



Guia Digital

PNLD 2026

Obras Didáticas
Ensino Médio

EQUIPE DO PNLD ENSINO MÉDIO 2026-2029

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Secretaria de Educação Básica – SEB

Diretoria de Apoio à Gestão Educacional – DAGE

Coordenação-Geral de Materiais Didáticos – CGMD

Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação – FNDE

EQUIPE DA CGMD

Aline Candida Naves

Anátalia Pereira Silva

Andressa Meireles de Souza Lira

Bélin Poletto Mezzomo

Carla Valéria da Cruz Santos

Elma Pereira da Silva

Érika Caracho Ribeiro

Isaline Cardoso do Nascimento

Jaqueline dos Santos Melo

Nayara Paiva

Raphaella Rosinha Cantarino

Verônica Rodrigues Oliveira

COLABORADORES EVENTUAIS

Adriana Pereira da Silva – Apoio Direto: Educação Física

Alexandre Tolentino de Carvalho – Apoio Focal

André Pimenta Mota – Apoio: Educação Digital e Língua Estrangeira Moderna – Inglês

Dayane Soares Magalhães – Apoio Direto: Filosofia

Érica Regina de Santana Santos – Apoio Direto: Libras

Francisco Halysom Ferreira Gomes – Apoio Direto: Física

Gabriela Martins Mafra – Apoio Direto: Arte

Jéssica Mota Pinheiro da Rocha – Apoio Focal

Josélia Fontenele Batista – Apoio Direto: Geografia

Juliana Leonardo dos Santos Apoio Direto: Matemática

Kyara Maria de Almeida Vieira – Apoio Direto: História

Maria Josiane Ferreira Gomes – Apoio Direto: Sociologia

Mariana dos Santos – Apoio Direto: Biologia

Mariotides Gomes Bezerra – Apoio Direto: Língua Portuguesa e Química

Midiã Medeiros Monteiro – Apoio Direto: Redação

Otávio Sanches dos Santos – Apoio Direto: Língua Estrangeira Moderna – Espanhol

Paula Saraiva Abrantes – Apoio Direto: Help Desk da Plataforma Avaliação – NEES

Ricardo Desiderio da Silva - Apoio Focal

Roger Moreira de Almeida - Apoio Direto: Linguagens e suas Tecnologias

Ronaldo de Souza Ricardo - Apoio Direto: Matemática e suas Tecnologias

Rosemary Varela de Paiva - Apoio Direto: Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Rubia Ribeiro Leão – Apoio Focal

Simone Mumbach - Apoio Direto: Ciências da Natureza e suas Tecnologias

EQUIPE FNDE

Anderson Wilson Sampaio dos Santos

Eliane de Carvalho Silva

Gabriela dos Reis Waine

Geová da Conceição Silva

Joana Fusco Lobo

Laisa Gomes de Sousa José

Marcelo Branquinho Lepre

Patrícia Costa Dias

COMISSÃO TÉCNICA DO ENSINO MÉDIO – CATEGORIA 1

Língua Portuguesa

Fabício Leo Schmidt Lucillo – Mestre em Letras

Michele Maria da Silva – Doutora em Educação

Redação

Antonio José Braga de Menezes – Graduado em Letras

Márcia Rejane Araújo Damasceno – Graduada em Letras

Arte

Edna Rezende Silveira de Alcântara – Doutora em Practicas y Analisis de los Lenguajes Artisticos

Sônia Elina Sampaio Enes – Doutora em Educação

Língua Estrangeira Moderna – Espanhol

Rodrigo da Silva Campos – Doutor em Letras

Vitor Sávio de Araújo Gomes – Doutorando em Ciências da Educação

Língua Estrangeira Moderna – Inglês

Glenda Cristina Valim de Melo – Doutora em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem

Simone Batista da Silva – Doutora em Letras

Educação Física

Fernando Jaime González – Doutor em Ciências do Movimento Humano

Made Júnior Miranda – Doutor em Educação

Educação Digital

Ivan Claudio Pereira Siqueira – Doutor em Teoria Literária e Literatura Comparada

Nelza Jaqueline Siqueira Franco – Mestra em Educação

Matemática

Adriana Fátima de Souza Miola – Doutora em Educação Matemática

Ariene Vitalino da Silva – Mestra em Educação, Cultura e Comunicação em Periferias Urbanas

Química

Helder Eterno da Silveira – Doutor em Educação

Tathiane Milaré – Doutora em Ensino de Ciências

Física

Eduardo Adolfo Terrazzan – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Ricardo Araújo Felipe – Mestre em Ensino de Física

Biologia

Keiciane Canabarro Drehmer Marques – Doutora em Educação em Ciências

Marcelo Diniz Monteiro de Barros – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Filosofia

Débora Klippel Fofano – Doutora em Educação

Eduardo Salles de Oliveira Barra – Doutor em Filosofia

Sociologia

Manoel Moreira de Sousa Neto – Doutor em Sociologia

Silvana Aparecida da Silva – Doutora em Sociologia

História

Flávia Eloisa Caimi – Pós-Doutora em Ciências Sociais

Giovani José da Silva – Doutorando em Educação, Arte e História da Cultura

Geografia

Débora Almeida Faria – Doutora em Geologia e Geoquímica

Vinícius Lírio Hozana Ferreira – Doutorando em Educação

COMISSÃO TÉCNICA DO ENSINO MÉDIO – CATEGORIA 2

Matemática e suas Tecnologias

Alexandre Luís de Souza Barros – Doutor em Educação Matemática e Tecnológica

Maria Isabel Ramalho Ortigão – Pós-Doutora em Educação

Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Dandara Fidelis Escoto (Química) – Doutora em Educação

Milton Thiago Schivani Alves (Física) – Doutor em Educação

Zilene Moreira Pereira (Biologia) – Doutora em Ensino de Biociência e Saúde

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Carina Copatti (Geografia) – Pós-Doutora em Educação

Franciele Rocha de Oliveira (História) – Doutora em História

Mikelly Gomes da Silva (Sociologia) – Doutora em Ciências Sociais

Regina Marieta Teixeira Chagas (Filosofia) – Doutora em Educação

Linguagem e suas Tecnologias

Edna Raimunda Moreira de Moraes Rodrigues (Arte) – Doutora em Educação

Evando Carlos Moreira (Educação Física) – Pós-Doutor em Educação

Orlanda Miranda Santos (Inglês/Espanhol) – Doutora em Estudos da Tradução

Rodrigo Albuquerque Pereira (Língua Portuguesa) – Pós-Doutor em Linguística

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA CATEGORIA 1

Língua Portuguesa

Breno Rafael Martins Parreira Rodrigues – Pós-Doutor em Estudos Linguísticos

Redação

Shirlei Marly Alves – Doutora em Linguística

Arte

Rosana Andréa Costa de Castro – Doutora em Psicologia do Desenvolvimento e Escolar

Língua Estrangeira Moderna – Espanhol

Alice Moraes Rego de Souza – Doutora em Estudos de Linguagem

Língua Estrangeira Moderna – Inglês

Maíra Sueco Maegava Córdula – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Paula Tatianne Carréra Szundy – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Educação Física

Márcia Cristina Rodrigues da Silva Coffani – Doutora em Educação

Priscila Gomes Dornelles Avelino – Doutora em Educação

Educação Digital

Carolina Chagas Schneider – Doutora em Educação

Matemática

Gabriel Camilo de Lima – Doutorando em Educação

Química

Irene Cristina de Mello – Doutora em Educação

Física

Luiz Clement – Doutor em Educação, Ciência e Tecnologia

Biologia

Luiz Caldeira Brant de Tolentino Neto – Doutor em Educação

Filosofia

Marta Vitória de Alencar – Mestra em Educação

Sociologia

Simone Meucci – Pós-Doutora em Ciências Humanas

História

Sônia Regina Miranda – Pós-Doutora em Ensino de História

Geografia

Mônica de Oliveira Ribeiro Couto – Especialista em Tecnologias da Informação e Comunicação no Ensino Básico

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA CATEGORIA 2

Matemática e suas Tecnologias

Flávia dos Santos Soares – Doutora em Educação

Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Giselle Watanabe – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Guilherme Tropia Barreto de Andrade – Pós-Doutor em Multiunidades em Ensino de Ciências e Matemática

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Hugo Heleno Camilo Costa – Doutor em Educação

Linguagens e suas Tecnologias

Isabel Muniz Lima – Doutora em Linguística

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA DE LIBRAS

Joicy Saboia de Oliveira Luna – Especialista em Tradução e Interpretação de Libras- Língua Portuguesa

Thaísa Cristina Feitoza Jaquemenot – Graduada em Letras – Libras

Marcos Roberto dos Santos – Doutor em Linguística

Joabe Barbosa Pimentel – Mestrando em Estudos da Tradução

Ringo Bez de Jesus – Doutor em Estudos da Tradução

ASSESSORIA PEDAGÓGICA CATEGORIA 1

Língua Portuguesa

Bruno de Sousa Figueira – Doutor em Estudos Linguísticos

Paula Silva Resende Costa – Graduação em Letras

Stefani de Oliveira Saldanha – Especialista em Supervisão, Inspeção e Gestão Escolar

Redação

Anderson Carnin – Pós-Doutor em Linguísticas, Letras e Artes

Marcel Alvaro de Amorim – Pós-Doutor em Linguísticas, Letras e Artes

Arte

Lucienio de Macedo Teixeira – Doutor em Educação

Vanessa Priscila da Costa – Mestra em Educação

Língua Estrangeira Moderna –Espanhol

Diego da Silva Vargas – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

Jordana Avelino dos Reis – Doutora em Letras e Linguística

Língua Estrangeira Moderna – Inglês

Renata de Souza Gomes – Doutora em Linguística Aplicada

Ricardo Rios Barreto Filho – Doutor em Letras

Educação Física

Denise Ivana de Paula Albuquerque – Doutora em Educação

Alexandre Paulo Loro – Pós-Doutor em Ensino

Educação Digital

Edilene Machado Pereira – Pós-Doutora em Relações Étnicas e Contemporaneidade e Quilombo

Simone Rosanelli Dullius – Mestra em Educação Profissional e Tecnológica

Matemática

Agnaldo da Conceição Esquincalha – Pós-Doutor em Educação em Ciências e Matemática

Érika da Silva Pereira – Mestra em Educação, Cultura e Comunicação

Maria Inmaculada Chao Cabanas – Doutora em Educação

Química

Cristhiane Carneiro Cunha Flôr – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Maria do Carmo Galiazzi – Doutora em Educação

Física

Bruno dos Santos Simões – Doutor em Educação, Ciências e Tecnologia

Sandro Rogério Vargas Ustra – Doutor em Educação

Biologia

Rodrigo Diego de Souza – Doutor em Educação, Ciências e Tecnologia

Sheila Soares de Assis – Pós-Doutora em Ciências da Saúde

Filosofia

Felipe Gonçalves Pinto – Doutor em Filosofia

Juliano Paccos Caram – Doutor em Filosofia

Sociologia

Alexandre Jeronimo Correia Lima – Doutor em Sociologia

Júlia Polessa Maçaíra – Pós-Doutora em Ciências Humanas

História

André Victor Cavalcanti Seal da Cunha – Doutor em História Social

Sandra Regina Ferreira de Oliveira – Pós-Doutora em Ensino de História

Geografia

Daniel Mallmann Vallerius – Doutor em Geografia

Phillipe Valente Cardoso – Doutor em Geografia

ASSESSORIA PEDAGÓGICA CATEGORIA 2

Matemática e suas Tecnologias

Rogério Marques Ribeiro – Doutor em Educação

Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Adriana Lopes Leal – Doutora em Educação Científica e Tecnológica

Adriana Ramos dos Santos – Doutora em Educação

Delano Moody Simões da Silva – Doutor em Ecologia

Michel Mendes – Doutor em Educação

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Fernanda Oliveira da Silva – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Lara Denise Oliveira da Silva – Doutora em Sociologia

Roselane Zordan Costella – Pós-Doutora em Geografia

Saldanha Alves Braga – Mestre em Educação

Linguagens e suas Tecnologias

Joyce Palha Colaça – Doutora em Estudos de Linguagem

Mayã Gonçalves Fernandes – Pós-Doutora em Artes

ASSESSORIA PEDAGÓGICA DE LIBRAS

Amanda Souza da Silva – Especialista em Libras

Andres Leonardo Salas Garcés – Graduado em Letras – Libras

Isaac Gomes Moraes de Souza – Doutor em Estudos da Linguagem

João Batista Marcelino dos Santos – Mestre em Letras

Larissa Dantas de Lima – Doutoranda em Linguística

Monise Fiorentin Gomes – Especialista em Libras

Natallia Maia Silva – Especializanda em Libras

Samara Almeida da Silva Rodrigues – Especialista em Libras

Suammy Priscila Rodrigues Leite Cordeiro – Doutora em Formação de Professores – Educação Especial

Vitória Cristina Amancio – Mestrando em Estudos da Tradução

COORDENAÇÃO ADJUNTA CATEGORIA 1

Língua Portuguesa

Adelma das Neves Nunes Barros-Mendes – Doutora em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem

Elaine Pereira Andreatta – Doutora em Linguística Aplicada

Eliana Merlin Deganutti de Barros – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Franciele Queiroz da Silva – Doutora em Estudos Literários

Frederico José Machado da Silva – Doutor em Letras

George Lima dos Santos – Pós-Doutor em Estudos Literários

Guilherme Augusto da Silva Gomes – Doutor em Estudos Literários

Lilian do Rocio Borba – Pós-Doutora em Linguística

Paula Godoi Arbex – Doutora em Linguística

Rodrigo Acosta Pereira – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

Rosângela Hammes Rodrigues – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

Rosivaldo Gomes – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

Redação

Alessandra Preussler de Almeida – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Andréa Silva Moraes – Doutora em Letras

Angela Francine Fuza – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Diego Domingues Peçanha Moreirao – Doutor em Linguística Aplicada

Erminia Maria do Nascimento Silva – Mestra em Letras

Ewerton Ávila dos Anjos Luna – Doutor em Linguística

Fernanda Vanessa Machado Bartikoski – Doutora em Linguística Aplicada

Francieli Matzembacher Pinton – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Luciene Juliano Simões – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Monclar Guimarães Lopes – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

Sharlene Davantel Valarini – Doutora em Letras

Vanessa Raquel Soares Borges – Doutora em Letras

Arte

Anna Cristina Cardozo da Fonseca – Doutora em História das Ciências e das Técnicas e Epistemologia

Annelise Nani da Fonseca – Doutora em Artes Visuais

Edmar Galiza dos Santos – Doutorando em Educação em Ciências Química da Vida e Saúde

Elison Oliveira Franco – Doutorando em Artes Cênicas

Lucas Pitwak Menezes Rosa – Mestre em Música

Orleni Cunha Torres – Mestrando em Artes Cênicas

Patricia Antunes Netto Carreira – Doutoranda em Sociologia

Pedro Augusto Dutra de Oliveira – Doutor em Educação

Renata Bittencourt Meira – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Roberta Gerling Moro – Doutora em Informática na Educação

Vanessa Raquel Lambert de Souza – Doutora em Artes

Wesley de Alencar Freitas – Doutorando em Educação

Língua Estrangeira Moderna – Espanhol

Alan Ricardo Costa – Pós-Doutor em Educação

Antonio Ferreira da Silva Júnior – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

Bruno Rafael Costa Venâncio da Silva – Doutor em Filología, Estudios
Lingüísticos y Literarios: Teoría y Aplicaciones

Fábio Sampaio de Almeida – Doutor em Linguística Aplicada

Lidiane dos Santos Oliveira – Doutoranda em Estudos de Linguagem

Marcus Vinícius da Silva – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

Língua Estrangeira Moderna – Inglês

Cláudia Valéria Vieira Nunes Farias – Doutora em Estudos de Linguagem

Diego Fernandes Coelho Nunes – Pós-Doutor em Educação

Giovana Oliveira de Russi – Mestra em Linguística

Iara Maria Bruz – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Kelly Barros Santos – Doutora em Língua e Cultura

Litiane Barbosa Macedo – Doutora em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Mariana Rafaela Batista Silva Peixoto – Pós-Doutora em Linguística, Letras e
Artes

Marlene de Almeida Augusto de Souza – Doutora em Estudos Linguísticos e
Literários em Inglês

Patrícia Helena da Silva Costa – Doutora em Linguística Aplicada

Pauliana Duarte Oliveira – Doutora em Estudos Linguísticos

Roseanne Rocha Tavares – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Silvia Matravolgyi Damião – Doutora em Linguística Aplicada e Estudos da
Linguagem

Educação Física

Allyson Carvalho de Araújo – Pós-Doutor em Educação Física

Francisca Rayllyne Rodrigues Cardoso – Mestra em Educação Física

Jorge Eto – Pós-Doutor em Ciências Humanas

José Ricardo Silva – Doutor em Educação

Marta Genú Soares – Pós-Doutora em Educação

Natacha da Silva Tavares – Pós-Doutora em Educação

Raquel Stoilov Pereira Moreira – Doutora em Educação Física e Esporte

Soellyn Elene Bataliotti – Doutora em Educação

Taiane Oliveira de Arruda da Rosa – Mestra em Educação

Educação Digital

Adilson Skalski Zabiela – Mestre em Informática na Educação

Aline Gonçalves de Moura – Doutoranda em Educação

Cleber Cardoso Xavier – Pós-Doutor em Educação

Eniel do Espírito Santo – Pós-Doutor em Educação

Fabricia Garcia – Especialista em Direito Digital

Fernanda Chagas Schneider – Doutora em Informática na Educação

Joelma Kremer – Pós-Doutora em Engenharia de Produção

Márcia Maria Rodrigues Uchôa – Pós-Doutora em Educação

Maria Angélica Souza Ribeiro – Pós-Doutora em Filosofia

Rozelma Soares de França – Doutora em Ciências da Computação

Tania Leme de Almeida – Pós-Doutora em Química

Walter Günther Rodrigues Lippold – Doutor em História

Matemática

Agostinho Iaquan Ryokiti Homa – Doutor em Ensino de Ciências e Matemática

Anderson Reis de Vargas – Doutor em Matemática

Carmen Teresa Kaiber – Doutora em Ciências da Educação

Débora de Lima Velho Junges – Doutora em Educação

Edvonete Souza de Alencar – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Fábio Menezes da Silva – Pós-Doutor em Ciências Exatas e da Terra

João Carlos Caldato Correia – Doutor em Ensino e História da Matemática e da Física

José Ivanildo Felisberto de Carvalho – Doutor em Educação

Lauro Chagas e Sá – Doutor em Ensino e História da Matemática e da Física

Lucíola Castilho Oliveira – Mestre em Ensino de Matemática

Marta Élid Amorim Mateus – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Monike Alves Gouvea – Doutoranda em Ensino e História da Matemática e da Física

Simone Maria de Moraes – Pós-Doutora em Matemática

Química

Alexandra Epoglou – Doutora em Interunidades em Ensino de Ciências

Ana Carolina Araújo da Silva – Doutora em Educação

Ana Carolina Garcia de Oliveira – Doutora em Educação

Anna Maria Canavarro Benite – Doutora em Ciências Química Inorgânica

Bruno dos Santos Pastoriza – Doutora em Educação em Ciências Química da Vida e Saúde

Carlos Neco da Silva Júnior – Doutor em Química

Fábio Augusto do Amaral – Doutor em Química

Gahelyka Aghta Pantano Souza – Doutora em Educação

Gilmar Pereira de Souza – Doutor em Química Inorgânica

Joanez Aparecida Aires – Doutora em Educação Científica e Tecnológica

Marcelo Leandro Eichler – Doutor em Psicologia

Marcus Eduardo Maciel Ribeiro – Doutor em Educação em Ciências e Matemática

Wilmo Ernesto Francisco Junior – Doutor em Química

Física

Elton Casado Fireman – Doutor em Física

Fernando Cesar Ferreira – Doutor em Educação

Fernando Temporini Frederico – Doutor em Educação para a Ciência e o Ensino de Matemática

Henrique César da Silva – Pós-Doutor em Educação

Jaqueline Santos Vargas Praça – Doutora em Educação

Jonathan Thomas Neto Gazeto – Doutor em Educação Científica e Tecnológica

Josimeire Meneses Julio – Pós-Doutora em Educação

Karine dos Santos – Doutora em Desenvolvimento e Meio Ambiente

Marcos Cesar Danhoni Neves – Pós-Doutor em Física

Paulo Henrique Dias Menezes – Doutor em Educação

Pedro Donizete Colombo Junior – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Reginaldo Manoel Teixeira – Doutor em Educação Científica e Tecnológica

Silvania Sousa do Nascimento – Pós-Doutora em Educação

Biologia

André Ricardo Ghidini – Doutor em Ciências Biológicas

Cauê Azevedo Tomaz Oliveira – Mestrando em Biologia de Fungos, Algas e Plantas

Fernanda Aires Guedes Ferreira – Doutora em Educação

Hiléia Monteiro Maciel Cabral – Doutora em Educação em Ciências e Matemática

Jaiane de Moraes Botton – Doutora em Educação em Ciências: Química da Vida e Saúde

Laís de Souza Rédua – Doutora em Educação

Larissa Zancan Rodrigues – Doutora em Educação Científica e Tecnológica

Leonir Lorenzetti – Doutor em Educação Científica e Tecnológica

Maria Danielle Araújo Mota – Doutora em Educação

Mariana Guelero do Valle – Doutora em Educação

Mário César Amorim de Oliveira – Doutor em Ensino, Filosofia e História das Ciências

Rosane Moreira Silva de Meirelles – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Wender Faleiro da Silva – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Filosofia

Alexandre Jordão Baptista – Doutor em Filosofia

Elisete Medianeira Tomazetti – Pós-Doutora em Filosofia

Evanildo Costeski – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Flávio José de Carvalho – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Ítalo Lins Lemos – Doutor em Filosofia

João Silva Lima – Doutor em Filosofia

Marco Aurélio Oliveira da Silva – Pós-Doutor em Filosofia

Marcos Vinicius da Silva Goulart – Doutor em Educação

Marília Lopes de Figueiredo do Espírito Santo – Pós-Doutora em Filosofia

Pedro Erginaldo Gontijo – Pós-Doutor em Filosofia

Valéria Cristina Lopes Wilke – Pós-Doutor em Filosofia

Sociologia

Alexandre Barbosa Fraga – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Ana Martina Baron Engerhoff – Doutora em Sociologia Política

Anita Handfas – Pós-Doutora em Educação

Carlos Henrique Alves Moura – Doutorando em Ciências Sociais

Débora Cristina Goulart – Pós-Doutora em Educação

Diogo Tourino de Sousa – Pós-Doutor em Ciência Política

Marcelo Pinheiro Cigales – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Marina de Carvalho Cordeiro – Pós-Doutora em Sociologia

Raphael Almeida Dal Pai – Doutor em História, Poder e Práticas Sociais

Renata Schlumberger Schevisbiski – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Roberta dos Reis Neuhold – Doutora em Educação

Simone Magalhães Brito – Doutora em Sociologia

História

André Mendes Salles – Doutor em Educação

Carlos André Silva de Moura – Pós-Doutor em História

Carmem Zeli de Vargas Gil – Pós-Doutora em História

Francisco Linhares Fonteles Neto – Doutor em História Social

Márcia Eliza Teté Ramos – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Maria Telvira da Conceição – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Marlene Rosa Cainelli – Pós-Doutora em História

Marta Margarida de Andrade Lima – Doutora em Educação

Mônica Martins Da Silva – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Raimundo Nonato Araújo da Rocha – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Renilson Rosa Ribeiro – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Wesley Garcia Ribeiro Silva – Doutor em História

Geografia

Denise Wildner Theves – Doutora em Geografia

Hugo Gabriel da Silva Mota – Doutor em Geografia

Iapony Rodrigues Galvão – Pós-Doutor em Geografia

Leovan Alves dos Santos – Doutor em Geografia

Lívia Brochinni de Lima – Mestra em Educação

Liz Cristiane Dias – Pós-Doutora em Psicologia

Magno Emerson Barbosa da Silva – Doutor em Geografia

Pablo Sebastian Moreira Fernandez – Doutor em Geografia

Paola Gomes Pereira – Doutora em Geografia

Phelipe Florez Rodrigues – Doutor em Educação

Sergio Fernandes Claro Filho – Especialista em Ciências Humanas Sociais e Aplicadas

Simone Ribeiro Santos – Doutora em Educação e Contemporaneidade

COORDENAÇÃO ADJUNTA DA CATEGORIA 2

Matemática e suas Tecnologias

Ana Paula Barbosa de Lima – Doutora em Educação Matemática e Tecnológica

Antonio Mauricio Medeiros Alves – Doutor em Educação

Armando Traldi Junior – Doutor em Educação Matemática

Bruno Alves Dassie – Doutor em Educação

Celi Aparecida Espasadin Lopes – Pós-Doutora em Educação

Marcia Cristina de Costa Trindade Cyrino – Pós-Doutora em Educação

Marilena Bittar – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Ademir de Souza Pereira – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Allan Moreira Xavier – Doutor em Ciência e Tecnologia

Antonia Adriana Mota Arrais – Doutora em Educação em Ciências

Gislene Margaret Avelar Guimarães – Doutora em Ciências Ambientais

Nyura Araújo da Silva Mesquita – Doutora em Química

Sebastião Rodrigues Moura – Doutor em Educação em Ciências e Matemática

Taitiâny Kárita Bonzanini – Doutora em Educação para a Ciência

Tatiana da Silva – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Danielle Rodrigues da Silva Matos – Doutora em Geografia

Flávia Spinelli Braga – Doutora em Geografia

Francisco Sales Bastos Palheta – Doutor em Ciências da Educação

Jardélia Rodrigues de Sá – Mestranda em Educação

Kenia Almeida Nunes – Doutora em Ciências Humanas

Leonardo Pinto dos Santos – Doutor em Geografia

Marcos Mariano Viana da Silva – Doutor em Ciências Sociais

Melina Kleinert Perussatto – Doutora em História

Oziris Alves Guimarães – Doutor em Educação

Linguagens e suas Tecnologias

Edimilson Antonio Mota – Doutor em Educação

Fernando Rodrigues de Oliveira – Pós-Doutor em Letras

Ivo da Costa Rosário – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

Mariana Ferreira Ruas – Doutora em Linguística

Ruberval Franco Maciel – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

Tiago de Aguiar Rodrigues – Doutor em Linguística

Vera Regina Oliveira Diehl – Doutora em Ciências do Movimento Humano

Wagner Barros Teixeira – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

COORDENAÇÃO ADJUNTA DE LIBRAS

Acheson Gomes Melo – Graduado em Letras – Libras

Ana Lúcia Rhodis Soares – Especialista em Libras

Carlos Eduardo da Silva Sishan – Especializando em Libras

Débora Rocha de Souza Vale – Especialista em Interpretação em Libras

Denise Maria dos Santos Melo – Mestranda em Letras e Linguística

Diana Kelly Lima Costa – Especializando em Libras

Eduardo Andrade Gomes – Doutorando em Estudos Linguísticos

Fábio Junior Pinheiro da Silva – Especialista em Libras

Felipe Lopes da Silva Sabará Araújo – Graduando em Letras Libras

Geceilma Oliveira Pedroso – Doutoranda em Linguística

Gracy Kelly Amaral Barros – Mestra em Estudos da Tradução

João Pedro da Silveira Faral – Graduado em Letras – Libras

Jurandir Ferreira dos Santos Neto – Graduado em Letras – Libras

Lahis Vargas Brandão – Mestranda em Estudos da Tradução

Leonardo Bordignon Sluzala – Especialista em Computação Aplicada à Educação

Lucas da Costa Fonseca – Mestrando em Letras

Natália Schleder Rigo – Doutora em Estudos da Tradução

Neemias Gomes Santos – Doutorando em Linguística

Suzany Marques Haddad Lima – Especializanda em Libras

Tiago de Azevedo Bezerra – Graduado em Letras

AVALIADORES(AS) CATEGORIA 1

Língua Portuguesa

Carina Dorneles Gomes – Especializanda em Gestão, Governança e Compliance

Carlos Henrique Silva de Castro – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

Carlos José Lírio – Doutor em Estudos Linguísticos

Débora Cristina do Nascimento Ferreira – Doutora em Linguística Aplicada

Edilson Pimenta Ferreira – Doutor em Estudos Linguísticos

Ediluce Batista Silveira – Doutora em Letras

Eliana Dias – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Érika Amâncio Caetano – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Fabiane Lemes – Doutora em Estudos Linguísticos

Francisca Elane Costa e Silva – Mestra em Estudos da Tradução

Gildo Antonio Moura Junior – Doutorando em Estudos Linguísticos

Márcia Adriana Dias Kraemer – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Márcia Cristina Greco Ohuschi – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Marco Túlio Pena Câmara – Doutor em Linguística Aplicada

Maria Virgínia Dias de Ávila – Doutora em Estudos Linguísticos

Mariana Batista do Nascimento Silva – Doutoranda em Letras

Naiara Sousa Vilela – Doutora em Educação

Poliana dos Santos Silva de Lazari – Mestra em Letras

Ricardo Alves dos Santos – Doutor em Estudos Literários

Sarah Pereira dos Santos – Mestra em Estudos da Linguagem

Sirlei Adriani dos Santos Baima Elisiário – Doutoranda em Linguística Aplicada

Suelany Christtinny Ribeiro Mascena – Doutora em Letras

Thiago Jorge Ferreira Santos – Doutor em Letras

Walleska Bernardino Silva – Doutora em Estudos Linguísticos

Redação

Amanda Heiderich Marchon – Doutora em Letras

Andréia da Cunha Malheiros Santana – Pós-Doutora em Letras

Bernadete Lema Mazzafera – Pós-Doutora em Saúde Coletiva

Bruno Scienza Schmidt – Doutorando em Linguística Aplicada

Débora Ventura Klayn Nascimento – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Diandra Sousa Santos – Doutora em Literatura e Cultura

Érica Patricia Barros de Assunção Santos – Mestranda em Letras

Glacy Kelli Reis da Silva Xavier – Pós-Doutora em Letras

Hélio Castelo Branco Ramos – Mestre em Letras

Hérica Karina Cavalcanti de Lima – Doutora em Educação

Juliana Pereira Lannes – Doutora em Linguística Aplicada

Karyne Escórcio Caldas – Graduada em Letras

Leonardo Dias Cruz – Doutor em Linguística Aplicada

Luana Ferreira dos Santos – Mestranda em Letras

Lucas Pinto de Oliveira – Mestre em Ciências da Educação

Maria Alcione Ribeiro Barbosa – Especialista em Libras

Maria Elianete Andrade Borges – Mestra em Letras

Ozeli Martins Sarmiento – Especialista em Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa e suas Literaturas

Rauciele da Silva Cazuza – Mestre em Letras

Samantha Catry Couteiro Nobre – Mestra em Ciências da Educação

Talita de Cássia Marine – Pós-Doutora em Linguística

Tamires Puhl Pereira – Doutora em Linguística Aplicada

Vitor de Moura Vivas – Doutor em Letras

Viviane de Vargas Geribone – Doutora em Letras

Arte

Alysson Custódio do Amaral – Doutora em Educação

Ana Carolina Nóbrega Alves Braga – Mestranda em Artes Cênicas

Aurélia Regina de Souza Honorato – Doutora em Ciências da Linguagem

Bruna Martins Rambo – Graduada em Dança

Carolina Cerqueira Corrêa – Doutora em Artes, Cultura e Linguagens

Daniel Santos Costa – Doutor em Artes Cênicas

Francisco Rubéns Lopes dos Santos – Mestre em Artes

Guilherme Gabriel Ballande Romanelli – Doutor em Educação

Hellen Christine Rodrigues Lanhellas – Especialista em Patrimônio Cultural e Educação Patrimonial

João Vitor Monteiro Novaes – Mestre em Artes Cênicas

Jorge Cardoso Paulino – Doutor em Educação

Josiene Souza de Jesus – Especialista em Ergonomia

Julia Pereira de Souza – Doutoranda em Educação

Luciana Costa Loureiro – Especialista em Arte

Luiz Espindola de Carvalho Junior – Doutor em Arte e Cultura Visual

Mariana Barbosa Ament – Mestra em Educação

Mariana Galon da Silva – Doutora em Educação

Matheus Vinícius de Sousa Fernandes – Doutor em Educação

Mayara Helena Alvim – Doutoranda em Educação

Régis Costa de Oliveira – Doutor em Artes

Renata de Oliveira Domingues Luiz – Mestra em Educação

Roger Ferreira Xavier – Doutorando em Artes Cênicas

Taís Chaves Prestes – Doutoranda em Artes

Língua Estrangeira Moderna – Espanhol

Cristiane Regina de Paula de Oliveira – Doutoranda em Letras Neolatinas

Dalva Desirée Climent – Doutora em Letras Neolatinas

Eulálio Marques Borges – Mestre em Estudos Literários

Evânia Maria Ferreira do Nascimento – Doutora em Letras

Fabiana Oliveira de Souza – Doutora em Letras Neolatinas

Gabrielle Oliveira Rodrigues Martins – Mestra em Estudos de Linguagem

Giselle da Motta Gil – Doutora em Estudos de Linguagem

Graziele Ferreira dos Anjos – Mestra em Letras

Leandro Gomes Dias Bolivar – Doutorando em Letras Neolatinas

Marcela dos Reis Vieira – Doutoranda em Linguística

Mariana Assumpção da Silva – Mestra em Estudos de Linguagens

Wagner Monteiro Pereira – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

Língua Estrangeira Moderna – Inglês

Álvaro Monteiro Carvalho Arcanjo – Doutor em Linguística Aplicada

Ana Claudia Cunha Salum – Doutora em Linguística Aplicada

Bruno de Azevedo – Doutor em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Bruno Ferrari – Doutor em Literatura, Cultura e Contemporaneidade

Camila Haus – Doutora em Letras

Catilcia Prass Lange – Mestra em Letras

Eduardo Marks de Marques – Pós-Doutor em Letras

Fabília Eugênia Gomes de Andrade – Doutora em Estudos de Linguagem

Flávia da Silva Vital – Mestra em Educação Agrícola

Gildete Cecília Neri Santos Teles – Doutora em Letras

Isabella Zaiden Zara Fagundes – Doutora em Estudos Linguísticos

João Carlos Lopes – Doutor em Letras

Juliana Anunciação Almeida – Doutora em Linguística Aplicada

Luiza Silva de Andrade – Doutora em Estudos Linguísticos e Literários em Inglês

Maria Ines Azeredo Alonso – Mestra em Linguística Aplicada

Mariana Noleto Barbosa – Mestra em Ensino de Língua e Literatura

Patrícia de Souza Martins – Doutora em Linguística Aplicada

Rogério Tenório de Azevedo – Doutor em Letras

Sandro Silva Rocha – Doutor em Estudos Linguísticos e Literários em Inglês

Thelma Christina Ribeiro Cortês – Doutora em Estudos da Linguagem

Veronica Damasceno de Souza Feitoza – Mestra em Educação Agrícola

Victor Ramos da Silva – Doutorando em Linguística

Vinicius Silva Santana – Doutorando em Ciência Política

Educação Física

Alessandra Galve Gerez – Pós-Doutora em Educação

Arliene Stephanie Menezes Pereira Pinto – Doutora em Educação

David Romão Teixeira – Doutor em Educação

Eloísa de Souza Borkenhagen Bohrer – Doutoranda em Educação nas Ciências

Fabiana Ritter Antunes – Mestra em Educação

Filipe Gabriel Ribeiro França – Doutor em Educação

Ileana Wenetz – Doutora em Ciências do Movimento Humano

Ivan Carlos Bagnara – Pós-Doutor em Educação Física

Joselene Ferreira Mota – Doutora em Geografia

Judson Cavalcante Bezerra – Doutorando em Educação

Kaline Lígia Estevam de Carvalho Pessoa – Doutora em Ciências da Educação

Larissa Martins Costa Rocha – Mestra em Educação Física

Lorhena Alves Pereira – Doutoranda em Educação na Amazônia

Mayara Pereira dos Santos – Mestra em Educação

Michael Daian Pacheco Ramos – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Nair Correia Salgado de Azevedo – Doutora em Educação

Pedro Henrique de Sousa Santana – Mestrando em Educação

Tadeu João Ribeiro Baptista – Doutor em Ciências Humanas

Tatyana Machado Ramos Costa – Mestra em Ciências Aplicadas a Produtos para Saúde

Thiago Camargo Iwamoto – Doutor em Educação Física

Educação Digital

Adriana Carvalho da Silva – Mestra em Letras

Adriano Dantas de Oliveira – Doutor em Letras

Antonio Luiz do Nascimento – Doutorando em Estudos de Cultura Contemporânea

Arycia Giseli de Melo Sousa – Mestra em Educação

Carla da Silva Francisco – Doutoranda em Educação

Carla Maria Rodrigues de Souza – Especializanda em Pedagogia Empresarial

Catarina Barbosa Torres Gomes – Doutora em Educação

Cristiane Silveira dos Santos – Doutoranda em Educação

Daiane Messias dos Santos – Mestra em Educação e Contemporaneidade

Dalva Maria Soares – Doutora em Antropologia Social

Diego Gerônimo Silva – Doutorando em Educação

Eráclito Pereira – Graduado em Educação Digital

Jairo Carioca de Oliveira – Doutorando em Educação, Contextos Contemporâneos e Demandas Populares

Janice da Silva Pacheco – Mestra em Educação

João Soares de Oliveira Neto – Doutor em Informática

José Hiago Soares – Mestrando em Ciência da Computação

Juvenicio Jesus dos Santos – Doutorando em Estudos Interdisciplinares sobre a Universidade

Klayton Santana Porto – Pós-Doutor em Educação

Luverci do Nascimento Ferreira – Doutor em Modelagem Computacional

Priscila Vieira Bastos – Doutorando em Informática na Educação

Ronald Lopes de Oliveira – Mestre em História

Sâmia Valeria Nascimento de Oliveira – Mestranda em Educação

Tuane Lisboa Silva Paixão – Mestranda em Ciência da Computação

Vinicius de Souza Santos – Mestrando em Educação

Matemática

Amanda Anjos da Silva Ramos – Mestra em Ensino de Ciências e Matemática

Andreia Carvalho Maciel Barbosa – Doutora em Educação Matemática

Antonio Moreira da Silva Neto – Doutorando em Ensino de Ciências e Matemática

Arthur da Silva Moraes – Mestre em Educação Matemática

Bárbara Elisa Kranz – Doutoranda em Ensino de Ciências e Matemática

Bruna Zution Dalle Prane – Doutora em Educação

Clarissa de Assis Olgin – Doutora em Ensino de Ciências e Matemática

Daniel de Oliveira Lima – Doutor em Ensino de Matemática

Diego Marcelino dos Santos – Especializando em História da Matemática

Ellen Cristina Ribeiro de Lima – Graduada em Matemática

Erikah Pinto Souza – Doutoranda em Ensino e História da Matemática e da Física

Fernando Celso Villar Marinho – Doutor em Educação em Ciências e Saúde

Hálison Ferreira de Andrade – Mestre em Educação, Cultura e Comunicação

Hellen Grace Melo Gomes – Doutora em Ensino de Ciências e Matemática

Jerlan Manaia de Araújo – Mestre em Educação, Cultura e Comunicação

Jonata Souza dos Santos – Doutorando em Ensino de Ciências e Matemática

José Cicero dos Santos – Doutor em Educação Matemática

Marcos Henrique de Paula Dias da Silva –Doutor em Ensino de Ciências

Neura Maria de Rossi Giusti – Pós-Doutora em Ciências Exatas e da Terra

Paulo Henrique Apipe Avelar de Paiva – Doutor em Educação

Ricardo Gomes Assunção – Doutor em Educação Matemática

Tamires Torres da Purificação – Doutoranda em Ensino e História da Matemática e da Física

Valmir Ninow – Doutor em Ensino de Ciências e Matemática

Vanessa Balbina da Silva Lopes Miguel – Mestranda em Ensino em Educação Básica

Victor Augusto Giraldo – Doutor em Engenharia de Sistemas e Computação

Washington Santos dos Reis – Doutorando em Educação

Química

Adriana Marques de Oliveira – Pós-Doutora em Química

Andréia Francisco Afonso – Doutora em Ciências

Anelise Grunfeld de Luca – Doutora em Educação em Ciências Química da Vida e Saúde

Bruno Silva Leite – Doutor em Química

Cláudio Roberto Machado Benite – Doutor em Química

Edimarcio Francisco da Rocha – Doutor em Educação em Ciências e Matemática

Edson José Wartha – Doutor em Ensino de Ciências

Elisa Prestes Massena – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Erivanildo Lopes da Silva – Pós-Doutor em Ciências Exatas e da Terra

Franklin Kaic Dutra Pereira – Doutor em Ensino de Ciências e Matemática

Guilherme de Souza Tavares de Moraes – Doutor em Química

Ivan Araujo Mariano – Doutor em Ensino de Ciências e Matemática

José Euzebio Simões Neto – Doutor em Ensino das Ciências

Marcelo Brito Carneiro Leão – Pós-Doutor em Educação

Maria Helena Roxo Beltran – Pós-Doutora em História da Química

Nicole Glock Maceno – Doutora em Educação

Patrícia Anselmo Zanotta – Doutora em Educação em Ciências: Química da Vida e Saúde

Reginaldo Alberto Meloni – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Renata Hernandez Lindemann – Doutora em Educação Científica e Tecnológica

Sidilene Aquino de Farias – Pós-Doutora em Química

Tatiana Santos Andrade – Pós-Doutora em Química

Thiago Antunes Souza – Doutor em Educação

Wallace Alves Cabral – Doutor em Educação

Willian Ayala Correa – Doutorando em Química

Wilton Rabelo Pessoa – Doutor em Educação em Ciências e Matemáticas

Física

Alexandre Bagdonas Henrique – Doutor em Interunidades em Ensino de Ciências

Ana Maria Bojarski – Mestra em Ensino de Ciências, Matemática e Tecnologias

Ana Paula Grimes de Souza – Doutora em Educação Científica e Tecnológica

Ana Santana Moreira – Doutoranda em Educação

André Ary Leonel – Pós-Doutor em Educação

Davi Ferreira Barreto – Doutor em Ciências da Educação

Eliane França de Sousa – Doutoranda em Biodiversidade e Biotecnologia

Elrismar Auxiliadora Gomes Oliveira – Doutora em Ciências Exatas e da Terra

Fábio Alencar dos Santos – Doutor em Ciências dos Materiais

Fábio Soares da Paz – Doutor em Educação

Fernanda Battú e Gonçalo – Doutora em Educação Científica e Tecnológica

Fernanda Sauzem Wesendonk – Doutora em Educação para Ciência

Fernando Marcos da Silva – Mestre em Educação em Ciências e Matemática

Glauco dos Santos Ferreira da Silva – Doutor em Interunidades em Ensino de Ciências

Ivani Teresinha Lawall – Pós-Doutora em Educação

João Batista Siqueira Harres – Pós-Doutora em Educação

Juliana Rosa Alves Borges – Doutoranda em Educação

Leandro Londero da Silva – Doutor em Educação

Leandro Silva Moro – Doutor em Educação

Luciana Bagolin Zambon – Doutora em Educação

Marcelo Nunes Coelho – Doutor em Física

Nadejda Aparecida Machado Monteiro – Mestra em Educação Científica e Tecnológica

Rafael Vasques Brandão – Doutor em Ensino de Física

Sarah Orthmann Tavernard de Alencar – Doutoranda em Educação Científica e Tecnológica

Sérgio Silva Filgueira – Doutor em Ensino de Ciências e Educação Matemática

Tassiana Fernanda Genzini de Carvalho – Doutora em Ensino de Ciências

Biologia

Airton José Vinholi Júnior – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Anderson Dias Cezar – Pós-Doutor em Ecologia

Carolina Nascimento Spiegel – Doutora em Biologia Celular e Molecular

Cirlande Cabral da Silva – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Daniel Fernando Bovolenta Ovigli – Doutor em Educação para a Ciência

Edmo Montes Rodrigues – Doutor em Microbiologia Agrícola

Eduardo Silveira – Doutor em Educação

Elis Rejane Oliveira Vasconcelos – Doutoranda em Políticas Públicas

Fernando Aparecido de Moraes – Doutor em Educação em Ciências e Matemática

Giana Raquel Rosa – Doutora em Ensino das Ciências

Gustavo Oliveira Pugliese – Doutor em Ensino de Ciências

Jucilene Oliveira de Sousa – Doutoranda em Educação

Kelly Cristine da Silva Rodrigues Honda – Pós-Doutora em Botânica

Larissa Lunardi – Doutora em Educação em Ciências

Larissa Romanello – Doutora em Ciências

Lucas de Esquivel Dias Brandão – Mestre em Biologia de Vertebrados

Marlécio Maknamara da Silva Cunha – Pós-Doutor em Educação

Patrícia Maria Martins Napolis – Doutora em Ciências

Poliana Antunes da Rosa – Mestra em Educação em Ciências

Priscila Silva de Carvalho – Mestra em Ensino

Priscilla Guimarães Zanella Diniz – Doutora em Ensino em Biociências e Saúde

Raquel Sales Miranda – Doutora em Educação

Sergio Geraldo Torquato de Oliveira – Doutor em Educação

Silmara Sartoreto de Oliveira – Doutora em Educação para a Ciência

Simone Sendin Moreira Guimarães – Doutora em Educação Escolar

Filosofia

André Luiz Favero – Doutor em Educação

Antônio Alex Pereira de Sousa – Doutorando em Filosofia

Antonio Fernando Longo Vidal Filho – Doutor em Filosofia

Augusto Rodrigues – Doutor em Educação

Cristiane Maria Marinho – Pós-Doutora em Filosofia

Débora Mariz – Doutora em Filosofia

Diego Felipe de Souza Queiroz – Mestre em Filosofia e Ensino

Divina Mendes Chagas – Mestra em Filosofia

Eliene Macedo Silva – Mestra em Filosofia

Gilberto César Lopes Rodrigues – Doutor em Educação

Herivelto Pereira de Souza – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Jéssica Erd Ribas – Doutora em Educação

João André Fernandes da Silva – Mestre em Filosofia

Lara Sayão Lobato de Andrade Ferraz – Doutora em Educação

Marcos Murelle Azevedo Cruz – Doutor em Ciências Sociais

Marina Jenifer Sant’Ana Borges Seemann – Mestra em Filosofia

Marinês Barbosa de Oliveira – Doutoranda em Filosofia

Nathalia de Oliveira – Doutoranda em Ensino e História das Ciências e da Matemática

Paulo Eduardo Bodziak Junior – Doutor em Filosofia

Rúbia Liz Vogt de Oliveira – Doutora em Filosofia

Verônica Ferreira Bahr Calazans – Doutora em Filosofia

Wellington Felipe Veiga – Mestrando em Filosofia

Willian Ricardo dos Santos – Doutor em Filosofia

Sociologia

Agnes Cruz de Sousa – Doutora em Ciências Sociais

Alexandre Zarias – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Bárbara de Souza Fontes – Doutora em Sociologia e Antropologia

Cibele Barbosa da Silva Andrade – Doutora em Histoire Moderne et Contemporaine

Daniele Brocardo – Doutora em História, Poder e Práticas Sociais

Diego Greinert de Oliveira – Doutor em Sociologia Política

Fagner Carniel – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Felipe de Souza Blanco – Doutorando em Ciências Sociais

Francisco Willams Ribeiro Lopes – Doutor em Sociologia

Gabriel Claro da Rosa – Mestre em Ciências Sociais

Henrique Fernandes Alves Neto – Doutor em Sociologia

Josefa Alexandrina da Silva – Doutora em Educação

Karla Luana Gomes Cunha – Doutoranda em Ciências da Educação

Leandro Raizer – Pós-Doutor em Sociologia

Marcia Menezes Thomaz Pereira – Doutora em Ciências Sociais

Maria de Assunção Lima de Paulo – Doutora em Sociologia

Marili Peres Junqueira – Pós-Doutora em Sociologia

Monique Batista Carvalho – Doutora em Ciências Sociais

Rogéria da Silva Martins – Pós-Doutora em Direito

Roniel Sampaio Silva – Doutorando em Educação

Talita Cristine Rugeri – Doutora em Sociologia

Thamara Parketa – Doutoranda em Educação

Vinicius Carvalho Lima – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Weyden Cunha e Silva Filho – Mestre em Ensino de Sociologia

História

Antonia Terra de Calazans Fernandes – Doutor em História Social

Carla Beatriz Meinerz – Pós-Doutora em Educação

Celso Luiz Junior – Doutor em Educação

Cristiani Bereta da Silva – Pós-Doutora em História

Edilson Aparecido Chaves – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Fabiana Rodrigues Garbelini de Almeida – Doutora em Educação

Felipe Dias de Oliveira Silva – Doutorando em Educação

Flavio Luan Freire Lemos – Mestre em Ciências Sociais e Humanas

Helenice Aparecida Bastos Rocha – Doutora em Educação

Iranilson Buriti de Oliveira – Pós-Doutor em História

Isaide Bandeira da Silva – Pós-Doutora em História

Jackeline Samara Maciel da Silva – Mestra em Ensino de História

João Maurício Gomes Neto – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Juliana Teixeira Souza – Doutora em História

Letícia Mistura – Mestra em Educação

Lívia Nascimento Monteiro – Doutora em História

Marcílio Lima Falcão – Doutor em História Social

Marisa Noda – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Nathalia Helena Alem – Doutora em Educação

Nilton Mullet Pereira – Pós-Doutor em História

Rosiane da Silva Ribeiro Bechler – Pós-Doutora em História

Veruschka de Sales Azevedo – Doutora em História

Wicliffe de Andrade Costa – Mestre em Educação

Geografia

Afonso Vieira Ferreira – Doutorando em Geografia

Carolina Fernanda Pereira dos Santos – Especialista em Análise Ambiental

Diego Salomão Candido de Oliveira Salvador – Doutor em Geografia

Djanní Martinho dos Santos Sobrinho – Doutor em Educação

Eliane Aparecida Cabral da Silva – Doutora em Geografia

Fernanda Pizzato Oliveira – Mestra em Geografia

Guilherme Preato Guimarães – Doutor em Geografia

Gustavo Henrique Cepolini Ferreira – Pós-Doutor em Geografia

Heitor Silva Sabota – Doutor em Geografia

Janiara Almeida Pinheiro Lima – Mestra em Geografia

Jussara Fraga Portugal – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Leonardo Ferreira Farias da Cunha – Doutor em Geografia

Marcos Irineu Klausberger Lerina – Doutor em Geografia

Maria Francineila Pinheiro dos Santos – Pós-Doutora em Educação

Mariana Martins de Meireles – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Mariana Soares Domingues – Doutora em Geografia

Patrícia Assis da Silva Ribeiro – Doutora em Geografia

Priscylla Karoline de Menezes – Doutora em Geografia

Raiane Florentino – Doutora em Geografia

Rodrigo Rodrigues Freire Gomes – Mestre em Geografia

Suzana Ribeiro Lima Oliveira – Doutora em Geografia

Vânia Regina Jorge da Silva – Doutora em Geografia

Vinicius da Silva Seabra – Pós-Doutor em Geociências

Wellington Alves Aragão – Doutora em Geografia

AVALIADORES(AS) CATEGORIA 2

Matemática e suas Tecnologias

Ana Paula Perovano dos Santos Silva – Pós-Doutora em Educação

Andrey Patrick Monteiro de Paula – Doutor em Educação

Carlos Augusto Aguilar Júnior – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Douglas da Silva Tinti – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Fabiane Fischer Figueiredo – Doutora em Ensino de Ciências e Matemática

Francisco Guimarães de Assis – Doutor em Ensino de Ciências e Matemática

Jonhy Syllas dos Santos Ferreira – Mestre em Física

Katia Cristina Lima Santana – Doutora em Educação Matemática

Marcio Antonio da Silva – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Pamela Emanuelli Alves Ferreira – Doutora em Ensino de Ciências e Educação Matemática

Rogério Ferreira da Fonseca – Doutor em Educação Matemática

Rosana de Oliveira – Doutora em Educação

Valéria Aguiar dos Santos – Doutoranda em Educação Matemática e Tecnológica

Wanderley Moura Rezende – Doutor em Educação

Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Alan Jhones da Silva Santos – Mestre em Química

Carla Sarmiento Santos – Mestra em Ensino, História e Filosofia das Ciências e Matemática

Carolina dos Santos Batista Murauskas – Especialista em Ensino de Física

Cibelle Celestino Silva – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Danielle Aparecida Reis Leite – Doutora em Educação

Elaine Pavini Cintra – Doutora em Química

Erika Rossana Passos de Oliveira Lima – Especialista em Novas Tecnologias na Educação

Fabício Masaharu Oiwa da Costa – Doutor em Ensino e História das Ciências e da Matemática

Fátima Aparecida Pires Duarte de Sousa – Especialista em Tecnologia Interativa Aplicada à Educação

Felipe Augusto de Mello Rezende – Doutor em Educação em Ciências e Matemática

Fernanda da Rocha Carvalho – Doutora em Ensino e Histórias das Ciências e Matemáticas

Francisco de Assis Nascimento Junior – Doutor em Educação

Hanny Angeles Gomide – Doutora em Educação

Ilda Mariclei de Castro da Silva – Doutora em Fisiologia Vegetal

João Eduardo Fernandes Ramos – Doutor em Ensino de Ciência

Lucas Mesquita Barreto – Doutor em Genética e Biologia Molecular

Maíra Batistoni e Silva – Pós-Doutora em Educação

Marcia Gorette Lima da Silva – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Marcos Vinícius Ferreira Vilela – Doutor em Educação em Ciências e Matemática

Marivane de Oliveira Biazus – Doutora em Educação

Melquesedeque da Silva Freire – Doutor em Ensino das Ciências

Rita de Cassia Suart – Doutor em Ensino de Ciências

Ronan Moura Franco – Doutor em Educação em Ciências

Thainá Louzada dos Santos – Doutora em Agronomia

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas da Natureza

Aldene Vinente Bentes – Mestra em Educação

Alícia Quinhones Medeiros – Doutoranda em História

Aline Neves Rodrigues Alves – Doutoranda em Educação

Ana Luiza Salgado Cunha – Pós-Doutora em Ciência Política

Bárbara Luna de Araújo – Doutora em Sociologia

Bruno Ferreira Freire Andrade Lira – Pós-Doutor em Sociologia

Camila Wolpato Loureiro – Doutora em Educação

Carla Riethmüller Haas – Mestra em Educação nas Ciências

Christian Lindberg Lopes do Nascimento – Pós-Doutor em Filosofia

Fabiana Fátima Cherobin – Doutora em Educação

Felipe Farret Brunhauser – Doutorando em História Social

Fernanda Pinto Aragão Quintino – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Gabriela Fernandes Jordão – Mestra em Geografia

Gabrielle de Souza Oliveira – Mestra em Educação

Guibson da Silva Lima Junior – Doutor em Geografia

Guilherme Vargas Pedroso – Doutorando em História

Jacilene Aguiar Silva – Mestra em História

Janaina Gaby Trevisan – Doutoranda em Geografia

João Pedro Araújo de Sousa – Mestre em Educação

Josélia Saraiva e Silva – Doutora em Educação

Karla Danielle da Silva Souza – Doutora em Ciências Sociais

Larissa Nunes Paiva – Doutoranda em Ciências Sociais

Liana Batista – Mestra em Ciências Sociais

Lorena Lopes Pereira Bonomo – Doutora em Educação

Lucas de Souza Leite – Doutorando em Educação

Luís Carlos Lemos da Silva – Mestre em Ensino de Ciências

Luiz Fernando dos Santos da Silva Rodrigues – Mestre em História

Maurício Lopes Lima – Doutorando em História

Mikarla Gomes da Silva – Mestra em Ciências Sociais

Nelson Matos de Noronha – Pós-Doutor em Educação

Pedro Rodolfo Fernandes da Silva – Doutor em Filosofia

Raul Vinícius Araújo Lima – Doutor em Sociologia

Ronnielle de Azevedo Lopes – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Rosimario de Aragão Quintino – Doutorando em Educação

Taiane Anhanha Lima – Mestranda em História

Walquimar Vilaça Batista Borges – Mestrando em Educação

Linguagens e suas Tecnologias

Acácia Lima Santos – Doutor em Língua e Cultura

Adriana do Carmo Corrêa Gonçalves – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Aila Oliveira Valadares – Mestra Profissional em Educação Científica, Inclusão e Diversidade

Alexandra Santos Pinheiro – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Aline Liliane Mendes Salvador – Especialista em Metodologia do Ensino da Arte

Christiane Caetano Martins Fernandes – Doutora em Educação

Cláudia Mara de Souza – Doutora em Estudos Linguísticos

Cláudia Regina dos Anjos – Doutora em Artes

Cristina Batista de Araújo – Pós-Doutora em Linguística

Denise Aquino Alves Martins – Doutora em Educação

Dianne Cristina Souza de Sena – Mestra em Educação

Edilaine Aparecida Vieira – Doutora em Educação

Érica de Cassia Maia Ferreira – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Everaldo Moreira de Andrade – Doutorando em Educação e Novas Tecnologias

Fernando Garcez de Melo – Doutor em Educação

Hejaine de Oliveira Fonseca – Pós-Doutora em Linguística

Hélida Costa Coelho – Doutoranda em Artes Visuais

Isabel Martins Reis – Mestra em Estudos Linguísticos

Larisse Lazaro Santos Pinheiro – Doutora em Linguística

Marcela da Silva Amaral – Graduada em Letras

Margarida Helena Camurça Martins – Doutora em Artes

Maria Fernanda Lacerda de Oliveira – Doutora em Estudos de Linguagens

Michel Binda Beccalli – Doutor em Educação Física

Michelle Coelho Salort – Doutora em Educação Ambiental

Pedro Simon Gonçalves Araújo – Doutor em Arte e Cultura Visual

Rochele Rita Andreazza Maciel – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Sérgio Ifa – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

Suelen Gonçalves Vasconcelos – Mestra em Estudos de Literatura

Tábata Quintana Yonaha – Doutora em Linguística

Tânia de Souza Lima – Mestra em Linguística Aplicada

Thaís de Araújo Costa – Pós-Doutora em Linguística

Valeska Virgínia Soares Souza – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

AVALIADORES(AS) DE LIBRAS

Adriano Araujo da Silva – Graduada em Letras – Libras

Adriano Brito Feitoza – Mestre em Educação Profissional e Tecnológica

Alanna Silva Coelho – Mestranda em Letras

Alexandre Ferreira de Souza Junior – Especialista em Formação em Tradução e Interpretação de Libras

Ana Caroline Bandeira Pereira – Graduada em Letras – Libras

Bruna Estefani Libano Alves – Doutoranda em Linguística

Bruna Larissa Brasileiro da Silva – Especialista em Educação Especial e Inclusiva com Ênfase em Surdez e Libras

Camila Soncini Nogueira – Doutoranda em Educação na Amazônia

Charles Johnson Barros Lima – Especialista em Libras

Diana Patrícia Sampaio da Silva – Graduada em Pedagogia

Edelson dos Santos Melo – Especialista em Tradução e Interpretação de Libras

Felipe Lima da Costa – Especializando em Libras: Ensino e Tradução

Gilmara de Oliveira Coelho Pinheiro – Especialista em Libras

Gustavo Santos Lopes – Especializando em Libras

Hidelbrando da Silva – Especializando em Tradução e Interpretação Libras – Português

Ítalo Roan Garcia de Sousa Lima – Especialista em Libras

Jorge Luiz da Silva Ribeiro – Especialista em Libras

Joyce Kelle Sampaio Medeiros Barros – Especialista em Letras

Joyce Pereira Ferreira – Mestra em Letras

Juliana Bernardino da Silva – Especialista em Letras

Juliana Martins dos Santos – Especialista em Libras – Tradução e Interpretação

Laís dos Santos Di Benedetto Frasca – Mestra em Educação

Leoni Ramos do Nascimento – Doutor em Letras

Luana Santos Alencar Rodrigues – Especialista em Libras

Marcilene da Silva Araújo – Especialista em Ensino de Libras

Maria Daniela Mendes – Mestranda em Letras – Linguagem e Sociedade

Mariléia Nunes de Oliveira – Especializanda em Tradução e Interpretação de Libras

Matheus Gil Barros – Graduando em Letras – Libras

Natália Almeida Braga Vasconcelos – Doutoranda em Estudos da Tradução

Patricia Mara Simões Andrade – Doutoranda em Estudos Linguísticos

Priscila Maria Simões – Doutoranda em Estudos Linguísticos

Rafaely Thaiane Passos Gomes – Especialista em Libras

Robert Carlos de Souza – Mestrando Profissional em Educação Bilíngue

Rodrigo Ferreira dos Santos – Doutorando em Estudos da Tradução

Sebastião Reis de Oliveira – Mestre em Letras e Artes

Sérgio Ferreira – Doutor em Letras

Sthefanie Caroline Alves Vasconcelos – Doutoranda em Educação Especial

Thiago Rafael Mazzarollo – Doutorando em Letras

Viviana Tatielle Rocha Medeiros – Graduanda em Letras

Yago Teixeira Duarte – Especialista em Educação Especial e Inclusiva com Ênfase em Surdez e Libras

INSTITUIÇÃO RESPONSÁVEL PELA ELABORAÇÃO DO GUIA

Universidade Federal de Alagoas – UFAL

COORDENAÇÃO GERAL

Elton Casado Fireman (UFAL) – Doutor em Física

VICE-COORDENAÇÃO GERAL

Flávio Mota Medeiros (UFAL) - Doutor em Engenharia de Software

ASSESSORIA PEDAGÓGICA

Alan Pedro da Silva (UFAL) - Doutor em Ciência da Computação

Leonardo Brandão Marques (UFAL) – Doutor em Psicologia

Diego Dermeval Medeiros da Cunha Matos (UFAL) – Doutor em Ciência da Computação

DESENVOLVIMENTO DO GUIA DIGITAL

Igor Santana Batista (IFAL) - Graduando em Sistemas de Informação

Francisco Bruno de Souza Meneses (UFAL) - Mestre em Modelagem Computacional do Conhecimento

Glauber Vinicius Ventura de Melo Ferreira (IFAL) - Doutor em Engenharia Elétrica

Luiz Cláudio Ferreira da Silva Júnior (UFAL) - Doutor em Educação

Wellington Batista da Silva (UFAL) - Mestre em Informática

APOIO TÉCNICO

Daniella Pontes Silva Cirilo (UFAL) – Mestranda em Ciência da Informação

José Augusto Rocha Neto (UFAL) – Graduado em Letras – Português – Inglês

Sumário

Apresentação

Orientações sobre o PNLD

Orientações pedagógicas

Orientações para a Escolha

Princípios e critérios

Código das coleções

Áreas do Conhecimento

Linguagens e suas Tecnologias

Apresentação

Prezado(a) Professor(a),

O Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) tem como missão garantir o acesso ao conhecimento por meio da oferta de materiais didáticos de qualidade, em consonância com a legislação vigente e com os princípios de uma educação equitativa, inclusiva e democrática.

Ao promover a distribuição de obras alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e às diretrizes específicas de cada etapa e modalidade da educação básica, o PNLD contribui para a formação integral de estudantes em todo o país. O programa valoriza materiais que reconhecem a diversidade cultural, social e regional do Brasil, respeitando os direitos humanos e promovendo o pensamento crítico, a criatividade e a cidadania.

Em um país de dimensões continentais e marcadas desigualdades, o livro e o material didático se consolidam como instrumentos fundamentais para assegurar oportunidades de aprendizagem com equidade. A escolha consciente dos recursos pedagógicos, feita por você, professor(a), é parte essencial desse processo e reafirma o compromisso com uma educação pública de qualidade para todos.

Que este momento de escolha seja, acima de tudo, um exercício de esperança e de compromisso com o futuro que desejamos construir – mais justo, mais plural e verdadeiramente transformador.

Orientações sobre o PNLD

1. Programa Nacional do Livro e do Material Didático

O PNLD é uma política pública executada pelo FNDE e pelo Ministério da Educação destinada a disponibilizar livros didáticos, pedagógicos e literários de forma sistemática, regular e gratuita. O programa é operacionalizado em ciclos de 4 anos. O que significa que no 1º ano de atendimento do ciclo são enviados o quantitativo total de livros de acordo com o alunado, o que chamamos de grade cheia. E, nos 3 anos seguintes, são enviados livros para reposição dos casos em que são não reutilizáveis (consumíveis), em que há perda de livros ou novas matrículas. O ciclo de atendimento desse edital PNLD – Ensino Médio vai de 2026 a 2029.

O PNLD é um dos maiores programas de distribuição de livros do mundo. Os materiais e livros adquiridos passam por controle de qualidade, realizado pelo Instituto de Pesquisas Tecnológicas - IPT, para que tenham qualidade e resistência adequada para durarem pelos 4 anos de atendimento do ciclo. Isso garante o acesso a materiais de excelente qualidade!

2. Termo de Adesão

A adesão ao PNLD Ensino Médio - 2026-2029 é condição essencial para que as redes de ensino e instituições federais possam receber materiais do Programa do Livro. A adesão é realizada pelas Secretarias de Educação no sistema PNLD Digital. No caso dos diretores de institutos e escolas federais a adesão ocorreu, excepcionalmente, pelo sistema SIMEC, por razões sistêmicas.

Ao aderir ao programa, as redes se comprometem a utilizar os livros e materiais encaminhados e a procederem com sua correta conservação, bem como a seguirem a regulamentação vigente, conforme Termo de Adesão disponível no sistema.

Atenção! O gestor deve ter conhecimento e anuência acerca da Resolução nº 12/2020, que dispõe sobre o Programa Nacional do Livro Didático e da Resolução nº 11/2023, que dispõe sobre as normas de conduta no âmbito do programa.

Para o PNLD-Ensino Médio, as redes devem informar o desejo de receber ou não os livros e, caso optem por excluir sua adesão ao programa, será necessário inserir justificativa para a exclusão, no período em que a adesão

estiver aberta.

3. Participantes do PNLD

No PNLD Ensino Médio-2026-2029, serão atendidas as escolas das redes de ensino, escolas federais e institutos federais que tenham realizado a adesão prévia ao programa e que possuam alunado registrado no Ensino Médio no censo escolar de 2024.

As escolas que não cumpram os requisitos acima não receberão os livros encaminhados pelo programa. Caso haja uma aquisição complementar ou nas reposições, há a possibilidade de serem atendidas posteriormente durante o ciclo, desde que estejam incluídas no último censo escolar disponível no momento da aquisição.

4. Recebendo livros

Após o registro de Escolha, os dados constantes no sistema são processados para compra dos livros e distribuição às escolas de todo o país. Esses dados estarão disponíveis para consulta pública, a qualquer tempo, e a escola poderá acompanhar, inclusive, as datas de postagem e recebimento das encomendas a ela destinadas.

A consulta é realizada no Sistema Distribuição de Livros – SIMAD, disponível no endereço eletrônico <https://www.fnde.gov.br/distribuicaosimadnet/>.

O manual com as orientações para acessar o Sistema de Distribuição de Livros/SIMAD pode ser consultado em: <https://www.gov.br/fnde/pt-br/acesso-a-informacao/acoes-e-programas/programas/programas-do-livro/pnld/materiais-digitais/2025/manual-de-acesso-ao-sistema-de-distribuicao-simad.pdf>

5. Reutilização

Ao final do ano letivo, os livros reutilizáveis destinados aos estudantes e professores deverão ser devolvidos à escola, para utilização pelos estudantes dos anos seguintes.

Ressaltamos que é de responsabilidade das secretarias de educação e das escolas procederem com a correta conservação dos livros e realizarem campanhas e ações de devolução ao final do ano letivo. Essa ação é essencial para que todos os estudantes tenham acesso aos livros e para garantir a melhor utilização dos recursos utilizados, de modo a garantir a eficiência, eficácia e efetividade do programa.

6. Normas de Conduta

Para garantir a integridade do processo de Escolha e a autonomia das escolas, foi publicada a Resolução nº 15, de 26 de julho de 2018, que dispõe sobre as normas de conduta no âmbito da execução do PNLD. Essas normas correspondem a uma série de dispositivos que devem ser observados por professores e diretores da educação básica e por todos os interessados em participar do PNLD.

Esses dispositivos visam estabelecer uma postura ética entre os concorrentes, no que tange à produção de livros e materiais didáticos, a fim de garantir lealdade de concorrência em relação às obras inscritas em cada Programa e visam, também, orientar professores, diretores da educação básica e a população em geral sobre as obrigações e orientações de conduta para o MEC, para o FNDE, para as redes de ensino, para as escolas beneficiadas e para os representantes dos materiais inscritos no Programa. Além disso, estabelece normas para a apuração de denúncias e sanções para os casos de descumprimento. O conhecimento sobre as normas de conduta é essencial para o bom funcionamento do programa e para o efetivo controle social.

6.1. Compromissos da escola relativos à moralidade e isonomia no processo de Escolha:

De acordo com as normas de conduta do Programa, as escolas devem observar compromissos relativos à moralidade e à isonomia no processo de Escolha. Deste modo, às escolas é vedado:

- Permitir o acesso de representantes das editoras nas dependências da escola durante o período de Registro da Escolha.
- Aceitar, a qualquer tempo, vantagens, presentes ou brindes dos representantes das editoras em razão da Escolha dos materiais do PNLD;
- Disponibilizar, a qualquer tempo, espaço público para a realização de eventos promovidos pelos representantes das editoras;
- Permitir, a qualquer tempo, a participação dos representantes das editoras em eventos promovidos pela escola;
- Solicitar reposição de materiais do PNLD diretamente aos representantes das editoras.

Além disso, as escolas têm a obrigação de:

- Garantir a isonomia no processo de Escolha;
- Garantir a participação do professor na Escolha do material adequado à realidade da escola e dos alunos;

- Informar, em sistema disponibilizado pelo FNDE, sobre visitas de representantes das editoras para divulgação de material do PNLD na escola.

6.2. Compromissos da escola relativos ao registro da Escolha no sistema:

Considerando que a direção de escola é responsável pela guarda e sigilo da senha de Escolha, são obrigações da escola:

- Manter sigilo sobre os dados de acesso ao sistema de registro de Escolha dos materiais do PNLD;
- Impedir acesso de representantes das editoras aos dispositivos de realização o registro da Escolha;
- Registrar a Escolha do material didático nos sistemas disponibilizados pelo FNDE de acordo com a Ata de Escolha assinada pelos professores.

6.3. Compromissos da escola relativos à transparência no processo de Escolha:

Os compromissos relativos à transparência visam assegurar que a Escolha seja realizada democraticamente a partir de reflexão conjunta do corpo docente de cada escola.

Neste sentido, são obrigações das escolas:

- Registrar as obras escolhidas na Ata de Escolha, constante neste Guia.
- Divulgar, em local público, a Ata da Escolha, o Comprovante do Registro da Escolha e o Comprovante de Modelo de Escolha adotado pela rede de ensino obtido no PNLD Digital.

Todos esses compromissos apontam atitudes e ações que os colaboradores da escola precisam assumir para que o PNLD alcance o objetivo de contribuir para a promoção do desenvolvimento da pessoa e do exercício da cidadania, conforme disposto na Constituição Federal.

A íntegra da Resolução nº 15, de 26 de julho de 2018, e os demais instrumentos legais que regulam a execução do PNLD estão disponíveis para consulta em: <https://www.gov.br/fnde/pt-br/aceso-a-informacao/acoes-e-programas/programas/programas-do-livro/pnld/legislacao-pnld/resolucao-15-2018-normas-de-conduta.pdf/view>

Orientações pedagógicas

Orientações para a Escolha

Orientação para a escolha PNLD Ensino Médio 2026-2029

1. Prazo

O registro da Escolha do PNLD Ensino Médio-2026-2029 ocorrerá no período de 25/08 a 05/09/25 no sistema PNLD Digital.

2. Escolha

No PNLD Ensino Médio -2026-2029, a escolha dos livros didáticos será feita por **Coleções por área de conhecimento (Categoria 1)** e por **Projetos integradores em interface com o mundo do trabalho (categoria 2)**. Ao escolher uma coleção, todos os componentes que a integram serão enviados, não sendo possível escolhê-los em coleções diferentes.

Exemplo: Na coleção da Área de Conhecimento Linguagens e suas Tecnologias 1, a escola receberá os materiais de língua portuguesa, redação e arte que a compõem.

Categoria 1

Área de conhecimento				
Linguagens e suas tecnologias 1				
Linguagens e suas tecnologias 2				
Linguagens e suas tecnologias 3				
Educação Digital				
Matemática e suas tecnologias				
Ciência da natureza e suas tecnologias				
Ciências humanas e sociais aplicadas	Filosofia	Sociologia	História	Geografia

Categoria 2

Área de conhecimento em interface com o mundo do trabalho			
Linguagens e suas tecnologias	Ciências da natureza e suas tecnologias	Matemática e suas tecnologias	Ciências humanas e sociais aplicadas

A Escolha das obras didáticas para as categorias 1 e 2 do Objeto 1 do Ensino Médio deve ser realizada de maneira conjunta entre o corpo docente e o(a) dirigente da escola com base na análise das informações contidas no Guia do PNLD 2026-2029 – Ensino Médio, considerando-se a adequação e a pertinência das obras didáticas em relação à proposta pedagógica de cada

instituição escolar.

Caso a escola não queira receber os livros do PNLD 2026-2029 – Ensino Médio, deverá indicar a opção “NÃO DESEJO RECEBER OBRAS DIDÁTICAS”.

As escolas participantes que não acessarem ou não gravarem a Escolha no Sistema receberão obras conforme apresentado no Guia do PNLD 2026-2029 – Ensino Médio, de acordo com critérios técnicos definidos pelo FNDE, que envolvem:

I – quotas residuais definidas para cada fornecedor por componente curricular e de acordo com as características e quantidades da demanda;

II – materiais mais distribuídos na respectiva região ou na unidade da federação; e

III – priorização de localidades com menor alunado remanescente

3. Guia

O Guia do PNLD é o documento oficial que orienta a Escolha dos livros pelas escolas. Nele você encontrará as resenhas das obras e as orientações sobre o processo. Antes de registrar a Escolha, os professores devem basear-se nas informações constantes no Guia para escolher as obras que mais se adequam aos objetivos de ensino traçados pela escola.

Caso o professor deseje analisar o conteúdo completo das obras, o acesso é feito pelo Portal do Livro Digital utilizando o Gov.br, o qual será concedido pelo diretor da escola. O link para acesso ao Portal do Livro é <https://pnld.fnde.gov.br/login?redirectTo=%2F>

Compete às escolas e às redes de ensino garantir que o corpo docente participe do processo de Escolha democraticamente.

4. Ata

Para registrar a participação dos professores e dar transparência ao processo de Escolha, a decisão sobre a indicação das coleções/obras deve ser documentada por meio da Ata de Escolha.

Neste Guia, disponibilizamos um modelo de ata automatizado para facilitar esse processo. O diretor pode optar pela utilização do modelo disponibilizado ou inserir uma ata própria. Após se reunir com os professores, o diretor deve realizar o preenchimento da ata, baixar o documento, colher a assinatura dos participantes e inserir no sistema PNLD Digital. Caso a ata não seja inserida, é obrigatório inserir justificativa no sistema. Em caso de utilização de modelo próprio, todas as páginas da ata devem ser digitalizadas em um único documento, pois só é possível anexar um arquivo no sistema.

ATENÇÃO! Somente o preenchimento da ata de Escolha no Guia do Livro não significa que a escola registrou a Escolha do PNLD 2026-2029 – Ensino Médio. A informação oficial, considerada pelo FNDE, é o registro no sistema PNLD Digital: <https://pnlddigital.fnde.gov.br/>

5. Acesso ao sistema para registro da escolha

O acesso ao sistema PNLD Digital é realizado no endereço <https://pnlddigital.fnde.gov.br/login>, exclusivamente via plataforma Gov.br, mediante CPF e senha pessoal e intransferível do(a) Diretor(a) da escola. Apenas os diretores(as) acessam o sistema PNLD Digital para registrar a escolha.

Para acessar o sistema, é necessário que o(a) diretor(a) possua cadastro de usuário com o perfil ativo de 'Gestor de Unidade de Ensino'. A Secretaria de Educação é a responsável pela aprovação das solicitações de acesso dos diretores.

Em relação aos institutos e escolas federais, o diretor deve realizar a solicitação de acesso no sistema e a aprovação será realizada pelo FNDE. Nesses casos, deve ser encaminhado e-mail para livrodidatico@fnde.gov.br informando que a solicitação de acesso foi realizada no sistema. O e-mail deve conter cópia de um documento com foto, CPF, ato de nomeação, e-mail atualizado, número de telefone, INEP do Campus e o ato de nomeação publicado.

Os manuais para solicitação de acesso encontram-se disponíveis em <http://s://www.gov.br/fnde/pt-br/acesso-a-informacao/acoes-e-programas/programas/programas-do-livro/pnld/pnld-ensino-medio-2026-a-2029>

6. Problemas de acesso

Verificamos que, durante a escolha, grande parte das dúvidas e dificuldades encontradas pelas escolas são referentes a cadastro e acesso ao sistema.

Considerando que o sistema PNLD Digital permite a solicitação de cadastro e a atualização de acessos durante todo o ano, solicitamos, gentilmente, que as escolas realizem testes de acesso prévios e, caso necessitem de auxílio, enviem e-mail para livrodidatico@fnde.gov.br. Temos uma equipe à disposição para orientá-los.

7. Transparência do processo de Escolha

A Ata de Escolha e o Comprovante de Escolha, disponíveis para impressão pelo sistema, devem ser afixados na escola em local apropriado,

público e de fácil acesso. Dessa forma, todos os membros da comunidade escolar poderão ter ciência da Escolha. A Ata de Escolha, além de ser anexada no sistema, deve ser arquivada para eventuais consultas pelo FNDE ou pelos órgãos de controle.

Professor(a), confira se a Escolha realizada democraticamente pela equipe docente e protocolada em Ata (ou outro documento) corresponde às obras registradas no sistema, observando o Comprovante de Escolha. As obras encaminhadas pelo FNDE à sua escola são definidas pelos dados gravados no sistema.

Fique atento(a)! Caso o documento não seja disponibilizado, procure a direção da sua escola e solicite a divulgação.

Princípios e critérios

GUIA DIGITAL DO PNLD ENSINO MÉDIO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O livro didático vem se consolidando, ao longo do tempo, como um dos instrumentos mais importantes para que a equidade e a qualidade da educação se tornem realidade nas escolas públicas de todo o território nacional. Ele não é e não deve ser o único recurso a ser empregado no trabalho pedagógico, mas – levando-se em conta sua distribuição sistemática, gratuita, regular e com poder de alcançar todas as unidades públicas de ensino do país pertencentes às redes federal, estaduais, municipais e distritais e às instituições comunitárias, confessionais ou filantrópicas sem fins lucrativos e conveniadas ao poder público – não se pode desconsiderar que esse artefato permite que os contingentes de estudantes de variadas etapas e modalidades de ensino tenham democratizado o acesso às fontes de informação e cultura.

Em busca de garantir materiais didáticos, pedagógicos e literários de excelente qualidade, o Programa Nacional do Livro Didático (PNLD) realiza rigoroso processo de avaliação das obras inscritas para destinação aos estudantes do Ensino Médio, iniciando com a validação na etapa de inscrição e seguindo pela etapa de avaliação pedagógica realizada por uma robusta equipe de professores qualificados e pertencentes ao Banco de Avaliadores – PNLD.

Na etapa de avaliação pedagógica, as obras são cuidadosamente analisadas, assegurando que sejam disponibilizados exemplares que passam por análise criteriosa na qual são avaliados, entre outros aspectos, a observância às regras ortográficas e gramaticais, a coerência e a adequação da abordagem teórico-metodológica, a correção e a atualização de conceitos, informações e procedimentos, bem como a qualidade do texto. Não podendo ser de outra forma, as obras aprovadas devem necessariamente respeitar os preceitos legais apregoados nas diversas legislações, frutos dos clamores populares que evocam o Estado para erradicar os desrespeitos às diferenças sociais, étnicas, etárias e de outras origens, além dos demais documentos legais, que tenham pertinência com a educação e a faixa etária a ser atendida ou que tenham relação com direitos humanos.

Portanto, a aprovação das obras está condicionada ao atendimento dos critérios requeridos no edital de chamamento, organizados da seguinte forma:

a) critérios comuns a todas as obras;

b) critérios específicos da Categoria 1 (obras didáticas por área do conhecimento) e da Categoria 2 (obras didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho).

c) critérios específicos das obras didáticas (Categoria 1) de cada área de conhecimento e seus respectivos componentes curriculares, conforme o seguinte:

- Linguagens e suas Tecnologias I (Língua Portuguesa, Redação e Arte);
- Linguagens e suas Tecnologias II (Língua Inglesa e Língua Espanhola);
- Linguagens e suas Tecnologias III (Educação Física);
- Educação Digital (Educação Digital);
- Matemática e suas Tecnologias (Matemática);
- Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Física, Química e Biologia);
- Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia).

d) critérios específicos das obras didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho (Categoria 2), conforme o seguinte:

- Linguagens e suas Tecnologias;
- Matemática e suas Tecnologias;
- Ciências da Natureza e suas Tecnologias;
- Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.

O zelo para que tais critérios sejam respeitados se justifica pela necessidade de oferecer recursos voltados para a educação de jovens em processo de desenvolvimento e que conhecerão a sociedade mais a fundo com os cuidados necessários para resguardar seus direitos, oferecer uma visão de mundo pautada na ciência e corroborar com o desenvolvimento integral de suas potencialidades.

Todas as informações referentes ao PNLD Ensino Médio 2026-2029 estão disponibilizadas no Edital

Estão disponibilizadas também, os Pareceres da Avaliação Pedagógica

Código das coleções

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
MODERNA PLUS - Espanhol: Sentidos en lengua española		
Coleção	Editora	Código
MODERNA PLUS - Espanhol: Sentidos en lengua española	Editora Moderna Ltda	0008P260101219817

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
MODERNA SuperAÇÃO! Espanhol		
Coleção	Editora	Código
MODERNA SuperAÇÃO! Espanhol	Editora Moderna Ltda	0009P260101219817

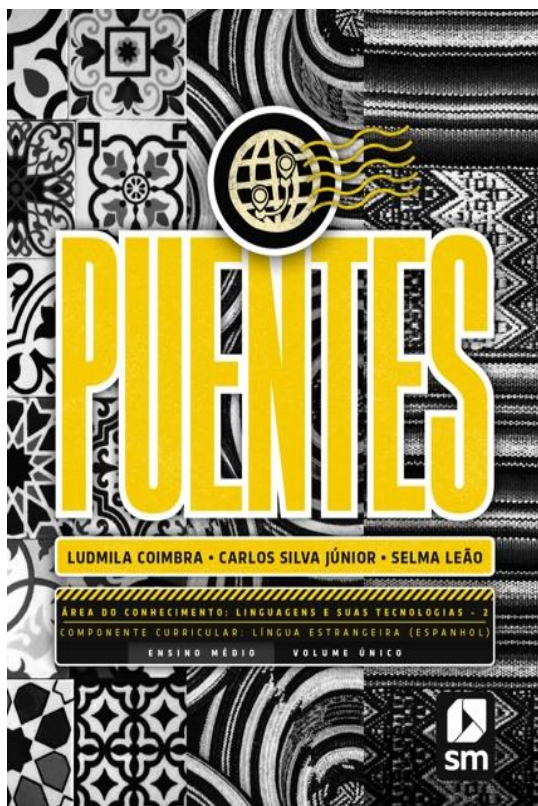
Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
PUENTES		
Coleção	Editora	Código
PUENTES	EDIÇÕES SM LTDA	0096P260101219817

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
SÍNTESES		
Coleção	Editora	Código
SÍNTESES - Curso de Lengua Española	SARAIVA EDUCACAO S.A.	0083P260101219817

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
¡SÍ, SE PUEDE! ESPAÑOL		
Coleção	Editora	Código

¡SÍ, SE PUEDE! ESPAÑOL	Editora FTD S.A.	0032P260101219817
------------------------	------------------	-------------------

Linguagens e suas Tecnologias



Título

PUENTES

Autor

Antônio Carlos Silva Júnior, Ludmila Scarano Barros
Coimbra, Selma de Carvalho Leão

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Espanhol)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento
e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

PUENTES

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Espanhol)

Editora

EDIÇÕES SM LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção destina-se ao ensino da língua espanhola na etapa do Ensino Médio e compõe-se por Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Entende o professor como mediador do processo de aprendizagem, considerando tanto as individualidades dos estudantes quanto a interação coletiva em sala de aula. Fundamentada na perspectiva da educação linguística decolonial e intercultural, a coleção se compromete com o desenvolvimento do pensamento crítico-reflexivo, da argumentação e da prática da avaliação e autoavaliação. A metodologia adotada prioriza o protagonismo estudantil, com atividades articuladas a diferentes campos de atuação social, como o jornalístico-midiático, o artístico-literário e o da vida pessoal. Também explora os conhecimentos prévios dos estudantes, mobilizando-os de modo sistemático na etapa de pré-leitura. A concepção de língua adotada na coleção compreende as práticas de linguagem como práticas sociais e dialógicas por meio das quais os sujeitos interagem e constroem sentidos, sempre situados

sócio-historicamente. Pressupostos teóricos relacionados a gêneros discursivos e interdisciplinaridade também são estruturais e visam ao desenvolvimento integrado de leitura, escrita, compreensão e produção oral. Os elementos linguísticos são abordados de modo contextualizado, partindo de usos concretos da língua. A coleção oferta recursos impressos e digitais que complementam o processo de ensino-aprendizagem. O LE é o núcleo do material, apresentando o conteúdo em unidades e seções. O LEI amplia esse conteúdo, integrando objetos digitais, como áudios, vídeos, infográficos e mapas clicáveis, carrosséis de imagens e *podcasts*. O LP fornece respostas esperadas para as atividades propostas, orientações metodológicas, fundamentação teórica e informações complementares para o planejamento do ensino, a gestão da sala de aula e a avaliação do processo de aprendizagem. O LPI constitui-se pela íntegra do LP com acréscimo dos objetos educacionais digitais, idênticos aos disponíveis no LEI.

Resenha

A coleção contempla variedade de gêneros discursivos e tipologias textuais, de modo que aborda tanto textos literários quanto informativos, instrucionais e persuasivos. Sua estrutura busca promover discussões, produções e interações entre os estudantes, considerando suas diferentes realidades e explorando temas e textos de variadas fontes e suportes. A estrutura dos capítulos é inspirada na metáfora da viagem, que organiza o livro e orienta a progressão das atividades. No total, são 12 capítulos, denominados *Viajes*, divididos em quatro seções principais: *Embarque*, voltada à ativação de conhecimentos prévios; *En el camino*, subdividida em quatro *Paradas*, nas quais se desenvolvem atividades de leitura / escuta e abordagem de elementos linguísticos e culturais; *Desembarque*, voltada às atividades de pós-leitura/pós-escuta; e *Retrospectiva del viaje*, com foco em práticas de avaliação e autoavaliação. Ao final do LE, há ainda seções dedicadas à transcrição dos áudios e às referências bibliográficas. Cada capítulo inicia-se com uma imagem que representa seu tema central, alinhando-se aos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), como diversidade cultural, educação em direitos humanos, educação ambiental e mundo do trabalho. Abaixo da imagem, há um quadro intitulado *Ruta*, que indica os objetos de conhecimento e os objetivos de aprendizagem do capítulo. Complementando o material, seis boxes fornecem informações adicionais, explicações, traduções ou sugestões de leitura: *Información*, *Diccionario de viaje*, *Equipaje*, *#pistaspara*, *Entretenimiento a bordo* e *Vale la*

pena visitar. O LP reproduz na íntegra o LE, com o acréscimo de sugestões de respostas para as atividades e de um suplemento intitulado *Manual do Professor*. Esse suplemento inclui a descrição da estrutura da coleção e dos pressupostos teórico-metodológicos que a embasam, abordando conceitos como decolonialidade, interculturalidade, contextualização, gêneros discursivos e interdisciplinaridade. Também apresenta um histórico sobre o ensino de língua espanhola na Educação Básica brasileira, além de quadros que relacionam as competências e habilidades da BNCC contempladas na coleção. A seção Planejamento e Sugestão de Cronogramas propõe a organização dos 12 capítulos conforme a carga horária e a estrutura curricular das escolas. O LP também fornece orientações específicas para cada seção, além de atividades complementares e referências bibliográficas comentadas. Por fim, o LEI e o LPI são versões digitais interativas que reproduzem integralmente o conteúdo das versões impressas, disponibilizando recursos e objetos digitais que podem ser acessados por meio dos *links* e ícones clicáveis. Os referidos objetos dialogam, complementam e aprofundam os assuntos explorados no LE, oferecendo experiências de interação com textos em suportes digitais.

Análise da Resenha

A coleção incorpora a dimensão intercultural ao processo de educação linguística, promovendo o contato com diferentes manifestações culturais dos países hispânicos e estimulando a sensibilidade e o respeito à diversidade linguística, cultural e social entre diferentes sujeitos. Pauta-se na contextualização da aprendizagem da língua espanhola com base na realidade social, cultural, histórica e pessoal dos estudantes brasileiros, situando-os como ponto central de aprendizagem, expandindo suas experiências e vivências, no contexto de uma sociedade global e plural. Soma-se a isso a diversidade de gêneros discursivos autênticos apresentados, aproximando os estudantes de usos reais da língua em variados contextos comunicativos nos quais a língua espanhola circula social e historicamente. Em relação aos objetos digitais, recursos complementares para aprendizagem, a coleção apresenta *podcasts*, vídeos, carrosséis de imagens, infográficos, mapa clicável e uma coletânea de áudios, ampliando o repertório conceitual e cultural dos estudantes brasileiros sobre diferentes temáticas. Além disso, a coleção propõe estratégias de leitura, incentivando a ativação de conhecimentos prévios, a formulação de hipóteses, a compreensão global e detalhada e a reflexão crítica. Outra potencialidade é a presença de avaliação

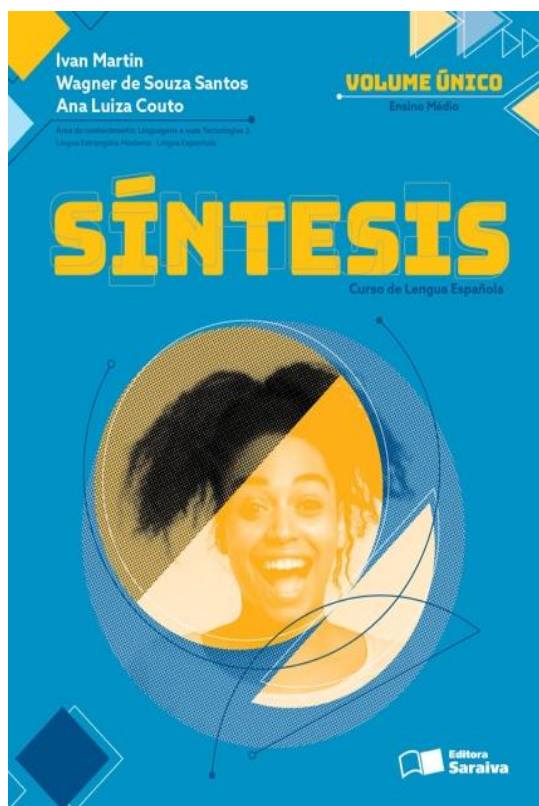
formativa e autoavaliação, o que permite aos estudantes o monitoramento de seu próprio progresso, além da proposta de projetos de comunicação ao final de cada capítulo, como vídeo-minuto, *fanzine*, *playlist*, folheto gastronômico, infográfico e apresentação oral. Os temas tratados são relevantes para a juventude, dentre os quais se pode destacar a questão das redes sociais, o combate à discriminação e às *fake news*. A distribuição dos conteúdos ao longo dos capítulos é coerente e funcional, favorecendo o desenvolvimento da capacidade argumentativa dos estudantes, por meio de textos autênticos e multissemióticos. Por outro lado, observa-se que a coleção ainda carece de materiais e estratégias pedagógicas voltadas à inclusão de estudantes com diferentes deficiências. Também se observa um tratamento pontual e não aprofundado da relação entre a língua espanhola e a realidade brasileira, especialmente no que tange à diversidade linguística do país e às comunidades de falantes de espanhol, como imigrantes hispânicos.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), com esta coleção, você terá um livro didático que lhe possibilitará trabalhar o espanhol no Ensino Médio com base em textos autênticos, escritos, orais e multissemióticos, produzidos por pessoas oriundas dos diferentes países hispanofalantes, além de manter um diálogo com aspectos culturais brasileiros, com textos em língua portuguesa. A integração das atividades de compreensão leitora/oral e produção escrita/oral é abordada com estratégias didáticas acessíveis, alinhadas às normativas educacionais. A coleção também oferece sugestões de planejamento anual e possíveis cronogramas para diferentes modelos curriculares. No que se refere à avaliação, a coleção ressalta a importância de uma abordagem formativa e da adaptação das estratégias avaliativas aos devidos contextos. Professor(a), você também encontrará referências bibliográficas que lhe permitem um aprofundamento teórico e metodológico. Em Orientaciones Específicas, você encontrará as diretrizes para a condução de discussões e atividades em sala de aula, incluindo sugestões para pesquisas de campo, uso pedagógico da tecnologia e visitas a exposições virtuais. Além disso, são incluídas atividades complementares nomeadas como Otros caminos, que podem complementar as aulas. As sugestões pedagógicas lhe incentivam a atuar como mediador(a) do processo de construção do conhecimento. Por fim, observe que a coleção não apresenta sugestões de atividades e de abordagens pedagógicas para mapa clicável, infográficos, carrossel de imagens, *podcasts* e vídeos. Caso opte por utilizar tais materiais, você precisará planejar suas próprias

estratégias, conforme as demandas de seu contexto pedagógico.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

SÍNTESES - CURSO DE LENGUA ESPAÑOLA

Autor

Ivan Rodrigues Martin, Wagner de Souza Santos, Ana Luiza Vianna Valente do Couto

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Espanhol)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

SÍNTESES

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Espanhol)

Editora

SARAIVA EDUCACAO S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A obra do componente curricular Língua Espanhola é destinada aos estudantes e professores do Ensino Médio e está orientada por princípios da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Está organizada em um único volume e é composta por Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-interativo do Professor (LPI). A concepção de linguagem e aprendizagem adotada pela obra ancora-se no sociointeracionismo. Assim, compreende-se a linguagem como uma prática social que promove a interação entre os sujeitos e seu entorno, enquanto a aprendizagem é entendida como uma experiência social, atravessada pela linguagem e pela ação. No que concerne a seus pilares metodológicos, a obra se filia à perspectiva das metodologias ativas que coaduna o ensino por projetos, o trabalho coletivo e a aprendizagem baseada em problemas, como se observa por meio dos denominados Proyectos Interdisciplinarios, dispostos na obra ao final de cada unidade. A obra também se apresenta como orientada pelos estudos decoloniais. Nesse sentido, observa-se a presença de textos e

atividades que buscam dar visibilidade a grupos, ideias e perspectivas que foram silenciados e desprestigiados historicamente. Há, também, atividades que valorizam a diversidade linguística e cultural do mundo hispânico, inclusive com certa diversidade de gêneros discursivos. No Manual do professor, não há articulação formal entre seus princípios teórico-metodológicos orientadores – Sociointeracionismo, Decolonialidade e Metodologias Ativas, isto é, ainda que sejam apresentadas diferentes ideias que fundamentam a seleção de seus textos, assim como a elaboração e enfoque de suas atividades, o LP carece de explicações que os coloquem em diálogo de modo explícito ao professor. O LE e o LEI contêm 288 páginas, diferenciando-se entre si apenas pela oferta, no LEI, de objetos digitais como mapa clicável, infográficos clicáveis, carrossel de imagens, vídeos, podcasts e uma coletânea de 44 faixas de áudio. Já o LP e o LPI têm 384 páginas e estruturam-se em dois blocos: a reprodução integral, respectivamente, do LE / LEI, acompanhada por orientações e sugestões de respostas, e do suplemento chamado Manual do Professor.

Resenha

Sobre sua organização geral, observa-se a estruturação em três unidades didáticas compostas por 4 capítulos cada uma, portanto, perfazendo um total de 12 capítulos. Complementam a organização dessas unidades, as seções *Conoce tu español*, *Verifica tu progreso* e *Proyecto Interdisciplinario*. A primeira seção apresenta atividades para ativação dos conhecimentos prévios; a segunda contempla a verificação do desenvolvimento do estudante e a terceira propõe a elaboração de um produto final, a partir da perspectiva interdisciplinar e da inter-relação com os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs). Verifica-se também que, em uma mesma unidade, uma temática é desenvolvida com diferentes abordagens ao longo dos capítulos. A unidade 1, denominada *Identidades*, dedica-se, em linhas gerais, ao trabalho com descrições e apresentações de pessoas, elementos da vida, rotina e gostos pessoais dos estudantes, apontando conteúdos como diversidade étnica e familiar, diferenças entre hábitos alimentares, além da inclusão e dificuldades no dia a dia de pessoas com deficiências. São explorados, ao longo dessa parte, elementos gramaticais, tais como, artigos, pronomes pessoais e possessivos, bem como os demonstrativos e interrogativos, além de verbos regulares e irregulares no presente do indicativo. Na unidade 2, chamada *Entornos*, há a discussão sobre o local onde vive o estudante e questões de sustentabilidade; sobre a comunidade escolar e problemas que

envolvem a saúde mental do jovem; as recordações e memórias do passado, envolvendo celebrações e as etapas da vida. Por fim, na unidade 3, intitulada Perspectivas, são abordados temas relacionados à ciência e tecnologia, inteligência artificial, mundo do trabalho e futuras profissões para os jovens, mudanças climáticas e proteção ambiental; além de abordar manifestações artístico-culturais. O LEI e o LPI são as versões digitais do LE e do LP, diferenciando-se pela possibilidade de interação, mediada pelos dispositivos tecnológicos, em pontos estratégicos do material, como no acesso às faixas de áudio, aos links e hiperlinks e aos objetos digitais. A interatividade com esses recursos proporciona aos estudantes uma experiência digital, a partir do diálogo com temáticas presentes no LE, no entanto, observa-se que mapa clicável, infográficos clicáveis, carrosséis de imagens, vídeos e podcasts presentes na obra são todos textos artificiais construídos exclusivamente para compor sua proposta pedagógica.

Análise da Resenha

Ao longo da obra, observa-se que os textos selecionados, as atividades propostas bem como as estratégias metodológicas empregadas buscam desenvolver as competências e habilidades para a área de Linguagens, no Ensino Médio, previstas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Verifica-se, adicionalmente, a opção por uma estrutura de organização que favorece a distribuição das unidades pelas séries do Ensino Médio, contribuindo para o trabalho do professor. As temáticas que atravessam as unidades versam sobre diversidade cultural, fluxo migratório e acolhimento às diferentes culturas, e acesso à internet e sua democratização. As aulas de Língua Espanhola mediadas pelo uso dessa obra, para além da formação linguística, constituem-se, portanto, em um espaço para reflexões sobre convivência cidadã, empatia e busca de soluções locais. A obra contempla o protagonismo do estudante com a proposição de atividades autoavaliativas que o estimulam a refletir sobre seu processo de aprendizagem, identificando seus pontos fortes e áreas que necessitam de desenvolvimento, assim como o estabelecimento de estratégias de estudos para melhor desempenho nessas áreas. Os projetos interdisciplinares também contribuem com o protagonismo do estudante, visto que se estimula à pesquisa, à colaboração, à criação e à produção, isto é, postula-se o aprender fazendo; sendo esse um dos pilares do conhecimento que alicerçam a obra. Em contraponto às potencialidades, pode-se citar a ausência de aprofundamento de reflexões sobre questões complexas como a necropolítica. Assim, ao buscar contemplar a relevante

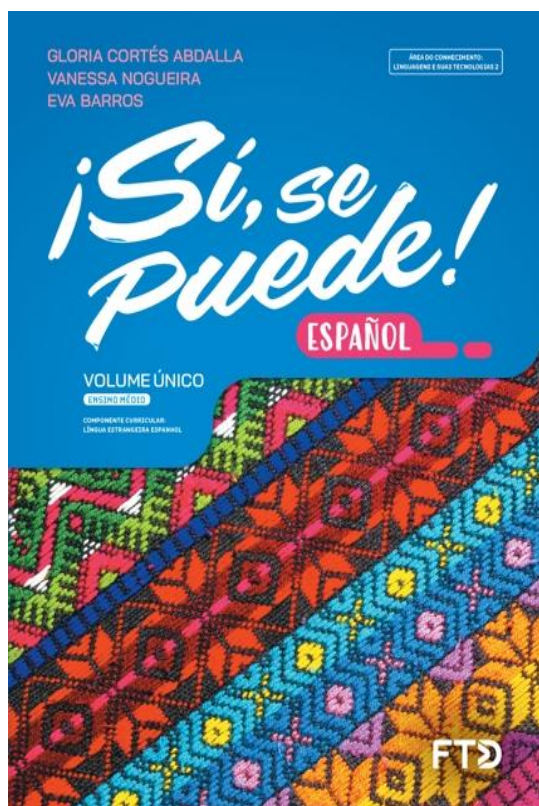
temática, a obra deixa de apresentar subsídios consistentes para que o estudante possa construir repertório adequado para o desenvolvimento de argumentação embasada e que se distancie do anticientificismo. Outra fragilidade da obra é a natureza artificial de alguns objetos digitais, além da ausência de orientações pedagógicas para seu uso significativo. No caso de podcasts, a produção artificial implica na artificialidade do próprio gênero, que, em sua essência, é uma conversação espontânea ou explanação veiculada em plataformas digitais e voltadas à informatividade e/ou argumentação de dado assunto. Nesse sentido, não houve a extração de um áudio existente e de ampla circulação nas mídias atuais, mas a elaboração de texto que atendesse às necessidades de construção da obra, como a criação de podcast que aborda sobre discriminação étnica ou uberização do trabalho, por exemplo. Pode-se acrescentar a essas informações o fato de não serem encontradas no LP ou LPI quaisquer orientações para uma abordagem adequada do ponto de vista pedagógico dos objetos exigidos em edital, a fim de que esses se relacionem de forma explícita com alguma das propostas que figuram na obra.

Sala de Aula da Resenha

Sugestões Práticas e Didáticas Professor(a), a obra dispõe a organização das atividades de compreensão leitora e de produção textual estruturada em etapas bem definidas, possibilitando a progressão gradual no estudo dos gêneros e a apreensão dos modos de circulação dos textos na sociedade. Dessa forma, permite-se que os estudantes se engajem nas práticas de letramentos linguístico e digital, fundamental para a inclusão social e participação ativa na sociedade contemporânea. A partir do trabalho em torno dos gêneros, é possível apresentar os conhecimentos linguísticos e discursivos, conduzir análises de conteúdos, além de desenvolver habilidades, atitudes e valores nos estudantes, a fim de que construam seu repertório e mobilizem-no em diversos contextos em que se inscrevem. As seções que contemplam as atividades de compreensão e produção, seja escrita ou oral, ainda que se correlacionem, são independentes, o que dá ao professor flexibilidade e autonomia para ajustar-se às necessidades dos estudantes, sem prejuízo do encadeamento sequencial das proposições. É uma obra que pode ser adaptada às múltiplas realidades e demandas educacionais brasileiras. Embora haja a presença de atividades que valorizam a diversidade linguística e cultural do mundo hispânico, inclusive com certa diversidade de gêneros discursivos, chama a atenção o fato de os textos literários serem

trabalhados em fragmentos muito reduzidos, situados em uma das últimas seções presentes em cada capítulo, com atividades de compreensão, reflexão ou expressão diminutas. Nesse sentido, professor(a), caso deseje um trabalho mais aprofundado com textos dessa esfera, será necessário o desenvolvimento de pesquisas adicionais. Por fim, o Manual do Professor apresenta orientações teóricas e metodológicas que contribuem para seu trabalho, em especial, para o desenvolvimento de atividades interdisciplinares ao longo dos capítulos, com vistas a consolidar as competências e as habilidades trabalhadas.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

¡SÍ, SE PUEDE! ESPAÑOL

Autor

Glória Cortés Abdalla, Vanessa Nogueira, Evanise Cavalcante de Barros Rampazo

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Espanhol)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

¡SÍ, SE PUEDE! ESPAÑOL

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Espanhol)

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção apresenta-se em volume único e é destinada a estudantes do Ensino Médio. Está composta pelos Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). O LP apresenta uma parte que reproduz o LE, acrescida de sugestões de respostas às atividades e orientações para os professores, e uma parte intitulada Orientações para o professor. Os LPI e LEI reproduzem os LP e LE, aos quais são acrescidas as faixas de áudio trabalhadas no LE e outros objetos digitais - áudios, vídeos, mapas e infográficos clicáveis, carrosséis de imagens e *podcasts* -, acompanhados de propostas de atividades. A coleção fundamenta-se principalmente no interacionismo sócio-histórico-cultural de base vygotskyana e nas concepções pedagógicas de Paulo Freire, privilegiando a interação entre os estudantes. A orientação teórico-metodológica defende o estudo do espanhol em uma perspectiva reflexiva e crítica, considerando suas variedades e de seus múltiplos contextos de uso, alinhada ao desenvolvimento da competência comunicativa e de habilidades cognitivas e metacognitivas. Os textos orais e

escritos, autênticos, têm lugar central na organização das seções que compõem as unidades. As atividades propostas trabalham competências e habilidades previstas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), na área de Linguagens e suas Tecnologias, além das relações interpessoais, integrando-as a práticas de linguagem conectadas às necessidades dos estudantes do Ensino Médio. A coleção sinaliza a importância de se aplicar diferentes modelos avaliativos, enfatizando a autoavaliação como oportunidade para o desenvolvimento da autonomia e do envolvimento do estudante com seu processo de ensino-aprendizagem. Os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) abordados, organizados de modo a promover o trabalho interdisciplinar, contemplam a diversidade cultural, a educação em direitos humanos, ciência e tecnologia, cidadania e civismo, entre outros.

Resenha

O LE e o LEI estruturam-se em um capítulo introdutório e seis unidades, com dois capítulos cada e uma revisão ao final. Com exceção do capítulo zero, os demais são organizados em seções regularmente distribuídas, a saber: Reconociendo el terreno, que trabalha os conhecimentos prévios do estudante sobre a temática trabalhada; Entre líneas, que apresenta textos de diferentes gêneros e as atividades de leitura; Todos oídos, que focaliza a compreensão oral; Lengua en foco, que apresenta a sistematização dos conteúdos linguísticos; A escribir, que fomenta o trabalho com a produção escrita; Con la palabra, que promove a produção oral; Un poco más allá, que amplia uma das temáticas trabalhadas; Interdisciplinaridad con..., que promove a integração do espanhol com outras áreas do conhecimento; Autoevaluación, que estimula a construção de práticas de autoavaliação. Dentro das seções Entre líneas, Todo oídos, A escribir e Con la palabra, há subseções que obedecem ao ciclo formado por pré-atividade, atividade e pós-atividade, a saber: Antes de leer; A leer; Después de leer; Antes de escuchar; A escuchar; Después de escuchar; Antes de hablar; A hablar; Después de hablar; Antes de escribir; A escribir; Después de escribir. Apresenta-se ainda a seção Repaso, disponível apenas ao final de cada unidade, retomando seus conteúdos, com questões de exames de admissão em universidades e seções extras ao final do livro: Accede a la cultura digital, Accede al mundo laboral, Apoyo gramatical, Transcripciones e Ampliando. As duas primeiras são compostas por três propostas de atividades a serem usadas, idealmente uma em cada ano do Ensino Médio. Na seção Accede a la cultura digital, propõe-se ampliar o

contato com o mundo digital e na seção *Accede al mundo laboral*, busca-se oferecer um espaço de reflexão sobre o mundo do trabalho. Incluem-se ainda as seções *Transcripciones*, que apresenta as transcrições dos áudios disponíveis no material; *Ampliando*, que oferece indicações de sites contendo artigos, reportagens, vídeos, jogos, cenas de filmes, áudios, mapas, entre outros materiais e *Bibliografía comentada*, que apresenta os livros e materiais utilizados como referências para a construção da coleção. Ao final do LP e do LPI, na seção *Orientações para os professores*, são apresentadas informações sobre a coleção, seus fundamentos teórico-metodológicos e sua concepção do lugar do Espanhol na Educação Básica. Também são oferecidas sugestões específicas para o trabalho com a coleção, incluindo a indicação das competências e habilidades gerais e específicas da BNCC contempladas, os objetivos e as justificativas pedagógicas de cada unidade, além de orientações didáticas para cada capítulo, como propostas de atividades que podem ser utilizadas como avaliação. Além disso, são recomendadas leituras, vídeos, atividades e materiais complementares, e disponibilizadas as respostas de algumas atividades não comentadas ao longo do LE e do LEI.

Análise da Resenha

A coleção está estruturada para promover o desenvolvimento das quatro habilidades linguísticas no aprendizado da Língua Espanhola: leitura, escuta, fala e escrita. As seções *Entre líneas*, *Todo oídos*, *Con la palabra* e *A escribir* propõem tarefas específicas para cada uma dessas habilidades, oferecendo suporte ao trabalho docente com orientações claras. As atividades são apresentadas de forma detalhada. Enquanto as seções *Con la palabra* e *A escribir* oferecem um direcionamento preciso ao estudante, as seções *Entre líneas* e *Todo oídos* propõem atividades de compreensão com objetivos mais amplos, que nem sempre favorecem um aprofundamento temático ou o desenvolvimento das habilidades necessárias para a construção de uma leitura ou escuta crítica. As unidades são organizadas em torno de temas alinhados às competências gerais e específicas da BNCC, às culturas juvenis contemporâneas, à promoção dos direitos humanos, do comportamento ético e da cidadania, propondo atividades centradas no estudante e em sua relação consigo mesmo e com o mundo. Essa seleção temática favorece o desenvolvimento da autonomia e o exercício da alteridade, ao valorizar o pluralismo de ideias e a participação ativa dos estudantes, ainda que, em alguns casos, os caminhos para essa participação não estejam claramente explícitos. Os conhecimentos prévios dos estudantes são mobilizados tanto na

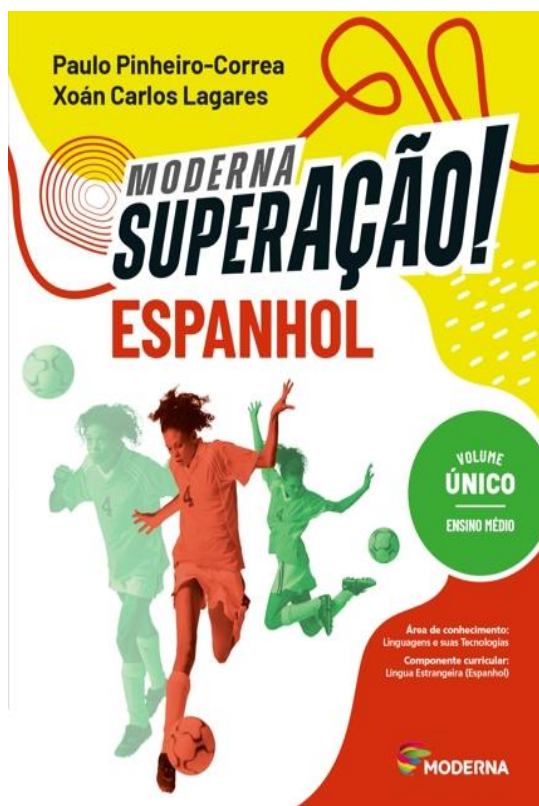
introdução das temáticas de cada capítulo quanto no início das seções voltadas às quatro habilidades, permitindo que se reconheçam como sujeitos dotados de conhecimento e participantes ativos na construção de sentidos. Do ponto de vista linguístico, a coleção adota uma abordagem contextualizada, explorando enunciados extraídos dos próprios textos trabalhados nas demais seções dos capítulos. Destaca-se a inclusão de textos orais autênticos, que oferecem acesso a usos reais da língua em contextos variados, evidenciando sua heterogeneidade e a diversidade de gêneros em que a língua se realiza. Além disso, a coleção contempla textos que expressam diferentes culturas e grupos étnicos que se comunicam em língua espanhola, contribuindo para uma compreensão mais ampla e plural desse idioma. O LP e o LPI oferecem subsídios que favorecem o planejamento docente de forma colaborativa e interdisciplinar, incentivando a prática da avaliação como um processo contínuo. No entanto, as orientações relativas ao desenvolvimento da capacidade argumentativa são pontuais e não há indicações explícitas sobre como ensinar a leitura inferencial, ainda que esses aspectos sejam abordados em algumas atividades do LE e do LEI.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), a coleção apresenta uma estrutura em que o texto ocupa posição central na organização das seções, o que facilita o trabalho com o desenvolvimento integrado das quatro habilidades linguísticas. O estudante é convidado a ler sobre um tema, escutar textos que apresentam outras perspectivas sobre esse mesmo assunto, além de escrever e falar a partir de questões relacionadas. A coleção também oferece orientações detalhadas para os processos de produção escrita e oral, que podem ser adaptadas às condições da sua escola e às necessidades dos seus estudantes. O mesmo se aplica às propostas que envolvem o uso de tecnologias digitais na criação e divulgação dos textos produzidos. As tarefas de compreensão escrita e oral incluem textos de gêneros diversos e de diferentes variedades linguísticas, o que favorece a valorização da heterogeneidade do idioma. A abordagem dos conteúdos gramaticais está contextualizada a partir desses textos, o que permite articular o trabalho com a gramática aos usos efetivos do idioma. A valorização dos saberes prévios dos estudantes contribui para o desenvolvimento da reflexão e do pensamento crítico. Os temas abordados em cada capítulo dialogam com a realidade contemporânea dos jovens do Ensino Médio, oferecendo oportunidades para que você estimule sua participação por meio de debates que vão além da simples expressão de

opiniões. Esses temas colocam o estudante como sujeito ativo no processo de ensino-aprendizagem e se articulam aos TCTs, favorecendo abordagens interdisciplinares que podem ser exploradas para além da seção especificamente destinada a esse fim. Cabe a você, professor(a), exercer sua autonomia para identificar e promover parcerias com docentes de outras áreas do conhecimento em sua escola. O LP apresenta orientações relevantes para o desenvolvimento do trabalho pedagógico, oferecendo sugestões de materiais e atividades extras que podem lhe auxiliar tanto no planejamento pedagógico como na condução das aulas e das avaliações. Como o LP apresenta de modo pontual orientações precisas de como ensinar os estudantes a desenvolverem a capacidade argumentativa, pode-se ampliar as propostas de atividades em que se pede apenas a opinião do estudante, incentivando-o a justificar e a exemplificar tais posicionamentos, a fim de aprofundar o trabalho pedagógico nessa competência.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

MODERNA SUPERAÇÃO! ESPANHOL

Autor

Xoán Carlos Lagares Diez, Marina Sandron Lupinetti, MILLYANE MAGNA MOURA MOREIRA, Marina Sandron Lupinetti, Paulo Antonio Pinheiro Correa

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Espanhol)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA SuperAÇÃO! Espanhol

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Espanhol)

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 260

Visão Geral da Resenha

A coleção destina-se ao ensino de Língua Espanhola no Ensino Médio, apresenta-se em volume único e é composta por Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI), esses dois últimos com uma seção nomeada Suplemento para el Profesor. Dialoga com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e indica, no LP/LPI, as Competências Gerais, as Competências Específicas, as Habilidades e os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) trabalhados nos LE/LEI, além das Habilidades da Computação. Privilegia-se uma proposta de trabalho por projetos, que foca na vida do estudante, em sua atuação social e em sua integração com a comunidade escolar. A coleção explicita a interdisciplinaridade e o pensamento decolonial como princípios direcionadores. Nesse sentido, foca na educação linguística crítica, inserida no contexto do ensino da Língua Espanhola no Brasil, baseando-se em uma perspectiva dialógica, integrada a uma educação cidadã, autônoma e plural. Conta com unidades que se estruturam a partir da sequência pré-atividade, atividade e pós-atividade,

explorando a construção de sentidos do estudante por meio do levantamento de hipóteses, do diálogo, da sustentação de ideias e de processos de negociações de sentido. Ocupa lugar de destaque o trabalho com os gêneros discursivos, pois eles têm papel central nas unidades e nos projetos propostos. Além disso, valoriza-se o trabalho com as variedades linguísticas e incluem-se, ao longo das unidades, manifestações de tradições culturais e atores sociais de origens africanas, afro-brasileiras e indígenas. No LEI e o LPI, são acrescentados objetos digitais que complementam as informações das temáticas apresentadas no LE. Estes proporcionam a utilização de faixas de áudios e de recursos digitais como *podcasts*, carrosséis de imagens, vídeos, mapas e infográficos clicáveis, bem como o acesso aos *hiperlinks* de textos e vídeos apresentados nas unidades dos livros impressos.

Resenha

O LE e o LEI estão organizados em doze unidades e seis propostas de projetos. As unidades seguem um padrão de divisão em seções, a saber: Para entrar en materia, com atividades de aproximação ao tema da unidade; Para profundizar en el tema, que apresenta atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura nas subseções Preparándonos para la lectura del texto principal, Lectura e Después de leer; La gramática y el texto, em que desenvolve o estudo de elementos linguísticos de enunciados já trabalhados; Las brasileñas, los brasileños y el idioma español, que apresenta interações orais com pessoas brasileiras falando espanhol; Para disfrutar las culturas del mundo hispanohablante, que inclui atividades com enunciados artísticos de diferentes contextos; Para investigar los géneros y escribir, em que se explora um gênero discursivo, contando com as subseções ¿Qué es? ¿Cómo circula socialmente?, que apresenta o gênero e seu contexto de circulação, ¿Cómo es? ¿Cómo se estructura?, com exemplos do gênero em questão, e ¿Cómo se escribe?, com etapas a serem seguidas para sua produção; Voces que hay que escuchar, que trabalha a compreensão oral de gêneros discursivos sobre o tema proposto, por meio das subseções Antes de escuchar, Audición e Club de debate, respectivamente. Em seis unidades, apresenta-se ainda a seção El trabajo y las juventudes, que aproxima o estudante de informações sobre o mundo do trabalho. No final de todas as unidades, apresenta-se a seção Autoevaluación e, ao fim de cada duas unidades, inclui-se a seção Para movilizar mi entorno, responsável pela apresentação dos projetos interdisciplinares. A cada quatro unidades, inclui-se a seção Educación mediática, que promove reflexões sobre os meios digitais. Apresentam-se

ainda, ao final da coleção, as seções Cuestiones del ENEM; Para saber más; Apartado gramatical; Transcripciones de los audios e Referencias bibliográficas comentadas. O LP/LPI está dividido em duas partes: a primeira, que reproduz o LE/LEI, acrescida de sugestões de respostas nas atividades e orientações ao professor, e a segunda, chamada Suplemento para el profesor. Nessa última, apresentam-se os fundamentos teórico-metodológicos que sustentam as atividades propostas pela coleção e a escolha dos temas trabalhados, a organização interna do LE/LEI e o objetivo de cada seção, assim como sugestões de cronograma para o trabalho com as unidades da coleção. Incluem-se, ainda, orientações específicas para cada unidade, nas quais há indicações das competências e habilidades da BNCC desenvolvidas. O LEI tem a mesma organização do LE, com o acréscimo dos objetos digitais, que são acessados a partir de ícones indicativos. Os ícones verdes indicam objetos digitais, como infográficos, fotos, mapas clicáveis, vídeos ou *podcasts*. Os roxos indicam faixas de áudio, e os azuis, a transcrição dos áudios. Na apresentação geral do LEI/LPI, há um quadro vermelho, com Orientaciones de uso, no qual o estudante tem acesso a um arquivo com orientações técnicas para manuseio dos objetos digitais.

Análise da Resenha

A coleção guia-se pela interdisciplinaridade e pelo pensamento decolonial. Associa o trabalho intelectual às atividades práticas, valorizando os conhecimentos científicos, tecnológicos e culturais, bem como os saberes advindos da experiência. Além disso, propõe atividades que favorecem a vinculação do estudo da Língua Espanhola, voltado para a realidade brasileira, com manifestações que valorizam o comportamento ético, a prática do respeito e o acolhimento ao outro. A compreensão e a produção de textos escritos e orais são desenvolvidas por meio de textos com diferentes linguagens e de diferentes gêneros discursivos. Há também atividades que promovem a reflexão crítica e a ampliação de conhecimentos linguísticos com base na análise de enunciados contextualizados e na comparação entre as línguas portuguesa e espanhola, bem como o desenvolvimento das capacidades de estabelecer inferências e de argumentar. A coleção promove ainda atividades de autoavaliação, conduzindo o estudante à reflexão sobre sua construção de saberes e prioriza textos adequados ao público do Ensino Médio. As diferentes culturas hispanofalantes são difundidas e representadas de variadas formas. A língua espanhola veiculada nas faixas de áudio contempla falantes de diversos países, inclusive, e com destaque, brasileiros.

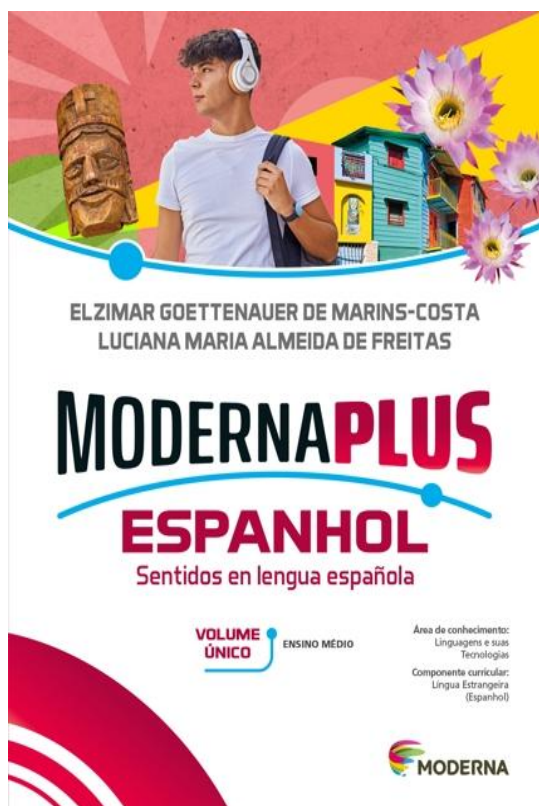
O mundo do trabalho também é contemplado, bem como o uso da língua espanhola pelos estudantes nessa esfera e ainda temas relevantes na sociedade contemporânea, como a cultura digital, sob diferentes perspectivas. Diversas atividades contemplam usos de tecnologias e gêneros digitais, explorando as habilidades relacionadas a esses usos. Os objetos digitais específicos do LEI contribuem para o desenvolvimento dos temas do LE, no entanto, não há atividades que os acompanhem nem orientações no Suplemento para el profesor do LPI para o uso desses objetos. Diferentemente dos textos apresentados no LE, que são autênticos, os objetos digitais são produções criadas para fins pedagógicos. A coleção se organiza, em todas as seções, a partir da estrutura pré-atividade, atividade e pós-atividade, o que favorece a valorização do conhecimento prévio dos estudantes, a reflexão e a produção de discursos baseados em posicionamentos críticos fundamentados. Ademais, promove o desenvolvimento do chamado pensamento computacional, do autoconhecimento, dos diversos conhecimentos de mundo. Promove também o engajamento discursivo do estudante em práticas sociais, por meio da sua integração com a comunidade escolar e com o entorno social. Devido à diversidade de temáticas abordadas, nota-se que alguns assuntos poderiam ser explorados com maior aprofundamento. Apesar de primar pela diversidade linguística, as sistematizações gramaticais simplificam a apresentação de variantes, como as relacionadas ao uso dos pronomes *tú*, *vos*, *usted*, *vosotros*, *ustedes*. Os projetos, sugeridos ao final de cada duas unidades, priorizam questões relacionadas à formação cidadã, porém, nota-se uma limitação nas orientações apresentadas ao professor, considerando inclusive que, em muitas escolas, haja impedimentos para sua realização plena.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), em suas unidades e seções, a coleção possibilita que o estudante aprimore a capacidade de diálogo, de resolução de conflitos, de cooperação e de respeito às diferenças. A apresentação de uma variedade de gêneros discursivos, que circulam em diferentes contextos sociais e mídias, incluindo gêneros digitais e produções de linguagem relacionadas à cultura juvenil, facilita a aproximação às diversas realidades dos estudantes brasileiros e a valorização de seus conhecimentos prévios. A coleção organiza-se por meio de uma estrutura que propicia um caminho adaptável a seu contexto. Você pode escolher dar maior ou menor aprofundamento a algumas propostas, conforme necessidades e possibilidades de sua escola.

Em geral, as etapas de pós-atividade estimulam a reflexão acerca da temática abordada e a produção de discursos com posicionamentos fundamentados por parte dos estudantes, no entanto, você precisará trazer mais orientações sobre a forma de organização e execução das discussões e das expressões desses discursos. A coleção fornece meios para que o estudante compreenda o funcionamento heterogêneo e social das línguas. Por meio do trabalho com gêneros diversos e com diferentes variedades da língua espanhola, incluindo usos de brasileiros, você pode estimular a produção de discursos autorais, autônomos, críticos e responsáveis, respeitando as individualidades e as diferentes posições dos estudantes. Logo, recomenda-se que você avalie a necessidade de fazer ajustes nas atividades e/ou de promover aprofundamento de determinados elementos linguístico-discursivos necessários para a produção dos textos solicitados. Especialmente, no momento de organização e de planejamento dos projetos propostos, pode-se fazer adaptações considerando o contexto escolar. Embora criados exclusivamente para fins escolares e de natureza simples em comparação aos demais textos da coleção, os objetos digitais complementam as informações das temáticas propostas no LE. Considerando sua realidade escolar, você poderá propor atividades a partir deles, já que não há propostas no LEI.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

**MODERNA PLUS - ESPANHOL:
SENTIDOS EN LENGUA ESPAÑOLA**

Autor

ELZIMAR GOETTENAUER DE MARINS COSTA, Marina Sandron
Lupinetti, MILLYANE MAGNA MOURA MOREIRA, MILLYANE
MAGNA MOURA MOREIRA, LUCIANA MARIA ALMEIDA DE
FREITAS

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Espanhol)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus
Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA PLUS - Espanhol: Sentidos en lengua española

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Espanhol)

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção, destinada ao ensino de espanhol no Ensino Médio, desenvolve competências e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), e tem por base uma abordagem teórico-metodológica sociointeracionista e uma perspectiva dialógica de linguagem, na qual materialidade textual e vida social são postas em relação a partir dos gêneros do discurso. Dessa forma, os textos ocupam lugar central na organização das unidades, promovendo a articulação entre escrita, leitura, oralidade, conhecimentos linguísticos e dimensão intercultural. Destaca-se o trabalho com gêneros de diferentes esferas, como artístico-literárias, midiática, jornalística, escolar, do mundo do trabalho e digital. São contemplados também, e de maneira destacada, os dezessete objetivos de desenvolvimento sustentável da Agenda 2030 da ONU. Explicita-se, ao início das unidades, a indicação de sua articulação com as temáticas nelas trabalhadas. A coleção também assume o compromisso de incentivar a realização de práticas educativas que combatam todo e qualquer tipo de preconceito, exclusão e intolerância. Dessa forma, são privilegiadas temáticas

que tratam das realidades socioculturais contemporâneas dos estudantes, em diálogo com as histórias que formam tais realidades, como, por exemplo, educação e diversidade, identidade e cidadania, redes sociais e bem-estar emocional e arte urbana. Também se destacam o reconhecimento à diversidade cultural e social dos povos hispanofalantes e do Brasil em uma perspectiva pedagógica decolonial, que busca estimular a reflexão crítica sobre o legado colonial do espanhol e do português na América Latina e evidenciar uma pluralidade de formas de pensamento, valorizando saberes indígenas, africanos e afro-latino-americanos. A língua espanhola é apresentada como uma língua plural por meio de textos orais e escritos autênticos oriundos de diversos contextos e regiões das Américas, da África e da Europa, a partir de temáticas relevantes para os diversos perfis de estudantes.

Resenha

A coleção está composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Seu princípio organizador é a promoção da educação linguística em Língua Espanhola, com seu ensino a partir de práticas sociais que mediam o aprendizado. A coleção apresenta diversos temas em suas unidades e tem como premissa a ideia de que todas as práticas de linguagem são situadas. O LE contempla em cada unidade ao menos um gênero discursivo, trabalhado em sua organização composicional, seu estilo e sua função comunicativa e um tema principal. Há uma padronização na forma como as seções e subseções das unidades são organizadas. Na abertura, há imagens, em geral fotografias, relacionadas ao tema central trabalhado. A seção En foco apresenta questões que motivam os estudantes a refletirem sobre esse tema a partir dessas imagens. A seção Lee / Escucha para saber más é central em cada unidade, com atividades de compreensão leitora, alternando-se com atividades de compreensão auditiva em cada par de unidades. Formam parte delas as subseções Entrando en materia, Lee, Hacia el texto, Entretextos e Más allá de lo dicho. Assim, trabalha-se a leitura/escuta em todas as suas etapas, incluindo o diálogo entre os conhecimentos prévios do estudante e o texto principal e entre esse texto e outros trazidos no material. Todas as unidades levam os estudantes a produzirem um texto nas seções Habla/Escribe, que estão subdivididas em Sobre el texto, Puesta en marcha e Hacia atrás, que, respectivamente trabalham o planejamento, a produção e a revisão/refeitura do texto. Destacam-se ainda as

seções Educación mediática, presente a cada sete unidades, com reflexões que promovem o uso consciente e crítico dos meios digitais; e Lengua y cultura, que trabalha a gramática a partir de textos das culturas que se manifestam em língua espanhola. O quadro Sigue la pista, em diversos momentos das unidades, apresenta estratégias para a realização das atividades e sugere leituras complementares. O quadro Guion gráfico tem como objetivo a criação de storyboards ao longo de sete unidades, apresentando estratégias de estudo e registro da aprendizagem dos estudantes. O Suplemento para o professor, presente no LP e no LPI, está dividido em Apresentação geral da obra, Orientações Específicas da obra, e Orientações específicas por unidade. Na Apresentação geral da obra, o Ensino Médio é debatido demonstrando a importância da área de Linguagem e suas tecnologias e do Espanhol em um ensino que se pauta na educação democrática e defensora das diversidades. No LP, há sugestões de respostas e a apresentação dos objetivos das atividades para os professores. O LEI e o LPI apresentam a mesma configuração do LE e do LP, com o acréscimo de ícones clicáveis que levam aos objetos digitais: áudios, vídeos, infográficos e carrosséis de imagens.

Análise da Resenha

A coleção se destaca por apresentar, a partir do trabalho com a compreensão e produção de textos diversos, debates atuais e relevantes para a comunidade escolar. Há atividades que valorizam o cotidiano do estudante, apresentando e debatendo as diversas culturas locais e suas histórias. A preocupação com a Agenda 2030 é um ponto importante a ser destacado, pois os Objetivos de desenvolvimento sustentável, listados de ODS 1 a ODS 17 não são apenas mencionados, como fazem parte de toda a coleção. Por exemplo, a Unidade 2, cujo foco é explorar a consciência artística de maneira crítica e reflexiva, dialoga com os objetivos de Educação de qualidade, Igualdade de gênero e Paz, justiça e Instituições eficazes. A coleção também mantém uma preocupação em trabalhar com diversos gêneros do discurso, a partir de textos autênticos, com destaque para atividades de pré-leitura/escuta, leitura/escuta e pós-leitura/escuta, buscando explorar os textos com profundidade, a partir de atividades de natureza didática diversas, não apenas mostrando a relação que os textos mantêm com o tema e com os objetivos das unidades, como também contribuindo para o aprendizado, por parte dos estudantes, de práticas de linguagem fundamentais para sua formação cidadã. Os objetos digitais do LEI apresentam variedade e qualidade.

Os carrosséis de imagens, infográficos, *podcasts*, vídeos e mapas clicáveis apresentam conteúdos de fácil visualização, com qualidade e configuram-se como ferramentas que podem colaborar para a ampliação didático-pedagógica das atividades. Contudo, com exceção dos áudios trabalhados no LE, os demais objetos digitais são materiais criados para compor as unidades, o que vai na contramão do padrão da coleção, que prioriza textos autênticos, circulantes em outras esferas que não apenas a escolar. Do mesmo modo, no LPI, não há propostas elaboradas de atividades com os objetos digitais, apenas sugestões de uso. No que tange às suas limitações, a coleção restringe-se a fornecer sugestões de leituras complementares como propostas de atividades complementares, e indicar obras e autores que podem ser acessados em diferentes plataformas. Sobre o trabalho específico com a gramática da língua espanhola, a coleção explora as questões gramaticais na seção *Hacia la lengua* por meio de atividades de identificação, análise e preenchimento de lacunas com elementos linguísticos. Ao longo da coleção, há também uma seção para consulta composta por quadros e resumos explicativos denominada *Síntesis gramatical*. Porém, ao longo das unidades, a coleção não explica ou problematiza a nomenclatura gramatical e as definições, muitas vezes, utilizadas de maneira categórica. Isso se reflete no trabalho com a diversidade linguística, pois, apesar de esta se fazer presente por meio de textos e áudios de diversas origens geográficas, sociais e culturais, não há um trabalho de reflexão sobre caminhos de sistematização do conhecimento sobre a variação linguística da língua espanhola.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), a coleção enfatiza o trabalho interdisciplinar, com o desenvolvimento de ações que colaboram com a comunidade escolar. Para seu melhor aproveitamento, seu planejamento precisa observar que a língua espanhola é ensinada na coleção a partir de temas que fazem parte da vida contemporânea, em diálogo com questões históricas e sociais, em uma perspectiva decolonial. Contudo, apesar de haver diversas atividades em que os estudantes são levados a fazer perguntas e a desenvolver reflexões, não há um trabalho que sistematize a prática da argumentação como tipologia textual ou modo de pensar, de maneira que você precisará desenvolver práticas que colaborem para o aprendizado dos estudantes dos caminhos possíveis para se defender um ponto de vista. A coleção trabalha com as tecnologias não apenas como tema, mas como ferramentas para o desenvolvimento das

atividades, posto que diversas delas podem ser potencializadas com o uso do celular, de tablet ou do computador. Assim, você precisará refletir sobre as possibilidades desse uso em sua escola. Os objetos digitais podem ser pensados como parte do desenvolvimento das unidades. Contudo, o LPI apenas apresenta sugestões de uso, o que exige uma maior autonomia na proposição de atividades complementares para cada objeto. A coleção também apresenta propostas de autoavaliação, que representam uma oportunidade para que o estudante perceba o que aprendeu e o que precisa melhorar. Isso também lhe ajuda a acompanhar os processos de aprendizado dos estudantes. Nessa parte da coleção, ao final das unidades, há também sugestões e propostas didáticas para que os estudantes aprofundem os conhecimentos que construíram, como elaboração de perguntas e hipóteses, fomento à pesquisa etc, o que colabora com essa prática. Recomendamos que você, professor(a), ao usar a coleção, reflita e busque informações sobre as variedades linguísticas que formam a língua espanhola, apresentadas na coleção por meio de textos autênticos, mas não evidenciadas, e por vezes ignoradas, nas seções de sistematização gramatical.

