Guia Digital

PNLD2018 – LITERÁRIO

APRESENTAÇÃO

Ministério da Educação

Secretaria de Educação Básica

Fundo Nacional de
Desenvolvimento da Educação

Educação Infantil

Adriana Aparecida Mendonca
Alcy Linares Deamo (Alcy)
Alejandro Magallanes
Alessandra Pontes Roscoe (Alessandra Pontes Roscoe)
Alessandra Pontes Roscoe (Alessandra Roscoe)
Alessandra Tozi (Alessandra Tozi)
Alexandre Rampazo
Alice Ruiz Schneronk (Alice Ruiz S)
Aline Lopes Casassa (Aline Casassa)
Aloma Fernandes De Carvalho (Lô Carvalho)
Ana Cristina Araujo Ayer De Oliveira (Indigo)
Ana Cristina De Mattos Ribeiro
Ana Maria Martins Machado (Ana Maria Machado)
Ana Ribeiro Mortara
Ana Terra Pakulski (Ana Terra)
Andre Luis Neves Da Fonseca (André Neves)
Andreia Francisca Do Nascimento (Andreia Nascimento)
Andreia Vieira
Andreia Vieira (Andréia Vieira)
Andy Lee
Anita Novaes Prades (Anita Prades)
Anna Kemp
Anna Maria Gobel (Anna Göbel)
Antonio Alves Rodrigues (Toni)
Antonio Carlos De Paula Junior (Junião)
Antonio Carlos Floriano
Antonio De Goes E Vasconcellos Prata (Antonio Prata)
Antônio Mota
Arthur Crispim Duarte
Bartolomeu Campos De Queirós
Beatriz Camargo Bandeira Villela (Bia Villela)
Beatriz Helena Bastos Monteiro Da Cunha (Bia Monteiro)
Beatriz Villela Martins De Souza (Bia Villela)
Birgit Antoni (Birgit Antoni)
Blandina De Almeida Prado Franco (Blandina Franco)
Bruno Palma E Silva (Bruno Palma E Silva)

Carla Caruso
Carlos Correa De Araujo Avila (Carlos Corrêa De Araújo Ávila)
Carlos Tiago Dos Santos (Tiago Hakiy)
Carolina Rabei (Carolina Rabei)
Chiara Armellini
Christina Cidade Dias De Castro (Christina Dias)
Claudia Helena Lacerda Cernohorsky (Leninha Lacerda)
Claudia Orthof Pereira Lima
Claudia Rueda
Claudio Francisco Martins Teixeira (Claudio Martins)
Claudio Roberto Fragata Lopes (Claudio Fragata)
Cristina Maria Mira (Cristina Maria)
Cédric Ramadier (Cédric Ramadier)
Dalcio Silas De Oliveira Machado (Dalcio Machado)
Daniel Howarth
David Mckee
Dayse Torres Cavalcanti De Albuquerque (Dayse Torres)
Dulce Regina Rangel De Montrigaud (Dulce Rangel)
Eder Cardoso Da Silva (Eder Cardoso)
Edita Sliacka (Edit Sliacka)
Edith Derdyk
Eka Tabliashvili
Eliandro Rocha De Souza (Eliandro Rocha)
Eliardo Neves Franca (Eliardo França)
Elza Cesar (Elza Sallut)
Erica Catarina Nunes Simao (Erica Catarina)
Fabio Geraldo Borges (Bill Borges)
Fabiola Santos Braga (Fabiola Braga)
Fernando Antonio Pires (Fernando A. Pires)
Fernando Carmona
Fernando Vilela De Moura Silva (Fernando Vilela)
Fita Frattini
Flavio Jose Vargas Pinheiro (Flávio Fargas)
Frédéric Stehr (Frédéric Stehr)
Gabriela Keselman
Geraldo Orthof Pereira Lima
Gilda Taves Radler De Aquino (Gilda De Aquino)
Giselle Vargas De Oliveira Ramos Andrade (Giselle Vargas)

Graziela Bozano Hetzel (Graziela Hetzel)
Graziela Ribeiro Dos Santos Costa Pinto (Graziela R. S. Costa Pinto)
Graziela Ribeiro Dos Santos Costa Pinto (Graziela Ribeiro Dos Santos)
Guido Van Genechten
Guido Van Genechten (Guido Van Genechten)
Guilherme Frederico Karsten (Guilherme Karsten)
Hedi Gnadinger (Hedi Gnädinger)
Heidi Howarth
Heinz Janisch (Heinz Janisch)
Helena Guimaraes Campos (Helena Guimaraes Campos)
Helga Bansch (Helga Bansch)
Heloisa Pires Lima (Não Tem)
Hyali Bacelar Barros (Jose Andrea)
Ilan Brenman (Ilan Brenman)
Isabel Figueira De Mello Linares (Bel Linares)
Isabel Taliberti Galvanese (Isabel Galvanese)
Ivan Baptista De Araujo (Ivan Zigg)
Jader De Melo Oliveira (Jader De Melo)
Jairo Buitrago (Jairo Buitrago)
Janaina Muhringer Tokitaka (Janaina Tokitaka)
Janice Maria Florido De Cordeiro (Janice Florido)
Jean Claude Ramos Alphen (Jean-Claude Alphen)
Joao Carlos Camargo Guimaraes (Joãocaré)
Joao Marcos Parreira Mendonca (João Marcos)
John Rocco
Jose Carlos Lollo
Jose Carlos Lollo (José Carlos Lollo)
Jose De Alencar Mayrink (Jose De Alencar Mayrink)
Jose Roberto De Carvalho (Joták)
Jose Roger Soares De Mello (Roger Mello)
Jose Walter Moreira Dos Santos (Walter Moreira)
Jose Walter Moreira Dos Santos (Walther Moreira Santos)
Juarez Busch Machado (Juarez Machado)
Judy Horacek
Julia Teixeira Bussius (Julia Bussius)
Juliana Basile Dias (Juliana Basile)
Juliane Gomes Engelhardt (Juliane Engelhardt)
Lais Correa De Araujo Avila (Laís Corrêa De Araujo)

Laise De Albuquerque Rodrigues (Laíse)
Laura Beatriz De Oliveira Leite De Almeida (Laurabeatriz)
Laura Wall (Laura Wall)
Lavinia Favero (Lavinia Favero)
Lazaro Simoes Neto (Lalau)
Leticia Wierzchowski Gomes (Leticia Wierzchowski)
Ligia Fernandes De Azevedo (Lígia Azevedo)
Lorena Kaz Alves Pinto (Lorena Kaz)
Lucia Kioko Hiratuka (Lucia Hiratsuka)
Luisa Amoroso Guardado
Luisa Helena Arriaga Vicente (Luna Vicente)
Luiz Alves Junior
Luiz Antonio Farah De Aguiar (Luiz Antonio Aguiar)
Luiz Raul Dodsworth Machado (Luiz Raul Machado)
Madalena Elek Machado (Madalena Elek)
Maira Amelia Leite Weber (Maíra Weber)
Manuel Bandeira
Marcello Barreto De Araujo (Marcello Araujo)
Marcelo Cipis (Marcelo Cipis)
Marcelo De Oliveira Pimentel (Marcelo Pimentel)
Marcelo Moreira Xavier
Marcia Cardeal
Marcia Das Dores Leite (Márcia Leite)
Marco Antonio De Almeida Hailer (Marco Hailer)
Marco Antonio Ponce (Marco Antonio Ponce)
Marco Antonio Ribeiro Pietrucci (Ribeiro
Marco Antônio Pietrucci)
Maria Antonia Pietrucci Gonzalez (Gonzalez
Maria Antônia Pietrucci)
Maria Aparecida Viana Schtine Pereira (Maria Viana)
Maria Carluccio (Maria Carluccio)
Maria Clara Loesch Gavilan (Clara Gavilan)
Maria Cristina Pires De Carvalho (Cris Eich)
Maria Da Graca Muniz Lima (Graça Lima)
Maria Eugenia Longo Cabello Campos (Maria Eugênia)
Maria Eugenia Nobati (Eugenia Nobati)
Maria Jose Martins De Nobrega (Maria José Nóbrega)
Maria Juliana Bollini (Juliana Bollini)

Maria Stela Fortes Barbieri (Stela Barbieri)
Marianna Coppo (Marianna Coppo)
Marianne Dubuc
Marilda Castanha
Marilia Garcia Santos (Marília Garcia)
Mary Jane Ferreira Franca (Mary França)
Mathieu Lavoie
Matthieu Maudet (Matthieu Maudet)
Mauricio Negro Silveira (Mauricio Negro)
Maurilo Andreas Gomes Da Silveira (Maurilo Amdreas)
Maurilo Andreas Gomes Da Silveira (Maurilo Andreas)
Maurizio Manzo
Mell Sauter Brites Guimaraes (Mell Brites)
Mem Fox
Mirna Silvia Gleich (Mirna Pinsky)
Natalia Gisela Romero (Natalia Romero)
Nelio Eduardo Sprea (Nélio Spréa)
Noelly Russo Ferreira
Noemí Villamuza
Nye Ribeiro Silva (Nye Ribeiro)
Odilon Alfredo Pires De Almeida Moraes (Odilon)
Oscar Alberto Labro (Juan Chavetta)
Paulo Rubens De Moraes Tatit (Paulo Tatit)
Pedro Savio Orthof Pereira Lima
Rafael Gustavo Spigel
Rafael Yockteng (Rafael Yockteng)
Regina Coeli Morais Renno (Regina Renno)
Ricardo Garcia Bottega (Cado Bottega)
Rosana De Mont Alverne Neto (Rosana De Mont'Alverne)
Rosane Limoli Paim Pamplona (Rosane Pamplona)
Rosangela Maria De Queiroz Bezerra (Rosinha)
Rui Castro
Ruth Machado Louzada Rocha (Ruth Rocha)
Ruth Marschalek Nascimento
Samara Krauss Sanita (Samara Krauss)
Sandra Beatriz Lavandeira (Sandra Lavandeira)
Sandra Lane De Oliveira Marques (Sandra Lane)
Sara Ogilvie

Sergio Fernando Luiz (Fe)
Sergio Fernando Luiz (Fê)
Silvana Albertini Rando (Silvana Rando)
Silvana Maria Bernardes De Menezes (Silvana De Menezes)
Silvana Salerno Rodrigues (Silvana Salerno)
Silvana Tavano
Silvina Andrea Rocha (Silvina Rocha)
Simone Alves Pedersen (Simone Pedersen)
Sonia Regina Rosa De Oliveira Dias De Jesus (Sonia Rosa)
Suria Scapim Vaz De Oliveira (Suria Scapin)
Susanne Straber
Suzete Bianchi Silveira Armani (Suzete Armani)
Sylvia Orthof
Taisa De Azevedo Borges (Taisa Borges)
Talita Neumann Hoffmann (Talita Hoffmann)
Tatiana Belinky Gouveia (Tatiana Belinky)
Thais Laham Morello (Thais Laham Morello)
Thais Mesquita Silveira Cunha (Thaís Mesquita)
Thiago Lopes Mateus (Thiago Lopes)
Thiago Nieri (Thiago Nieri)
Tiago Pimenta Passos
Valeria Barros Belem Dias
Vanessa Prezoto De Moraes (Vanessa Prezoto)
Vania Maria De Souza Barra
Vanina Soledad Starkoff (Vanina Starkoff)
Vincent Bourgeau (Vincent Bourgeau)
Virginie Morgand (Virginie Morgand)
Vivian Mara Suppa (Suppa)
Walter Hiroki Ono (Walter Ono)

Ensino Fundamental

Adriana Antonia Paskalski De Keselman (Adriana Keselman)
Adriana Aparecida Mendonca (Adriana Mendonça)
Adriana Felicissimo Santos
Adriana Franco De Abreu Falcao (Adriana Falcão)
Adriana Sievers (Nana Sievers)
Adriano Bitaraes Netto
Adriano Messias De Oliveira (Adriano Messias)

Adriano Rodrigues Sarkis (Biry Sarkis)
Agustín Comotto (Agustín Comotto)
Aida Maria Cassiano
Alberto Alexandre Martins (Alexandre Cataldi)
Alberto Julio Junqueira Guimaraes Araujo (Beto Junqueyra)
Alessandra Pontes Roscoe
Alessandra Pontes Roscoe (Alessandra Roscoe)
Alessandra Tozi (Alessandra Tozi)
Alex Cousseau
Alexandre Carlos Teixeira
Alexandre Cesario De Abreu (Alê Abreu)
Alexandre De Castro Gomes
Alexandre De Castro Gomes (Alexandre De Castro Gomes)
Alexandre Jose Lutkus (Alex Lutkus)
Alexandre Koji Shiguehara (Alexandre Koji)
Alexandre Messias Lopes Jales (Alexandre Jales)
Alexandre Rampazo
Alexandre Rampazo (Alexandre Rampazo)
Alexandre Silva Brito (Alexandre Brito)
Aline Senra Vasconcelos De Abreu (Aline Abreu)
Alonso Núñez Sarrapy (Alonso Núñez)
Alvaro Silveira Faleiros (Álvaro Faleiros)
Amir Aparecido Dos Santos Piedade (Amir Piedade)
Ana Caperuto (Ana Caperuto)
Ana Carolina Antunes Cunha De Oliveira (Ana Carolina Oliveira)
Ana Cecilia Rebora Gomez (Cecilia Rébora)
Ana Claudia Gruszynski
Ana Claudia Souza Mello Aguiar (Ana Claudia Aguiar)
Ana Cristina Araujo Ayer De Oliveira
Ana Cristina Araujo Ayer De Oliveira (Índigo)
Ana Cristina De Souza Luiz De Melo (Ana Cristina Melo)
Ana Maria De Melo E Castro De Campos Rosado (Mariana Melo)
Ana Maria Martins Machado
Ana Maria Martins Machado (Ana Maria Machado)
Ana Maria Quaresma Cação Biscaia (Ana Biscaia)
Ana Paula Giannini Rydlewski (Paula Giannini)
Ana Ribeiro Mortara
Ana Rita Simoes Duque (Rita Duque)

Ana Terra Pakulski
Ana Terra Pakulski (Ana Terra)
Anabella Soledad Lopez (Anabella López)
Andre Da Silva Monteiro (André Monteiro Pato)
Andre Do Carmo Seffrin
Andre Luis Neves Da Fonseca (Andre Neves)
Andre Luis Neves Da Fonseca (André Neves)
Andre Luiz Flauzino Telles Barbosa (André Flauzino)
Andre Praca De Souza Telles (André Telles)
Andrea Ebert Gomes (Andrea Ebert)
Andrea Franco (Andrea Franco)
Andrea Silva Ponte (Andrea Ponte)
Andreia Francisca Do Nascimento
Andreia Francisca Do Nascimento (Andreia Nascimento)
Andreia Vieira (Andréia Vieira)
Andres Alejandro Sandoval Rodriguez (Andres Sandoval)
Andressa Kato Maltese (Maria Julia Maltese)
Angela Ariadne Hofmann (Ângela Hoffmann)
Angela Ferreira Chaves
Angela Fraga Buarque De Sa
Angela Leite De Castilho Souza (Angela Leite De Souza)
Angela Moreira Da Rocha De Azevedo Lemos
Angela Moreira Da Rocha De Azevedo Lemos (Angela Carneiro)
Angela Paula Da Cruz Regis Ribeiro (Angel Barcelos)
Anielizabeth Bezerra Cruz (Anielizabeth)
Anna Claudia De Moraes Ramos
Anna Claudia De Moraes Ramos (Anna Claudia Ramos)
Anna Claudia De Moraes Ramos (Anna Claudia Ramos)
Anna Da Cunha Teixeira (Anna Cunha)
Anna Da Cunha Teixeira (Anna Cunha)
Annalisa Sanmartino (Annalisa Sanmartino)
Anne-Kathrin Behl
Antonio Carlos Da Silva Schimeneck (Antônio Schimeneck)
Antonio Carlos Dos Santos Carvalho (Tonio Carvalho)
Antonio Clevisson Viana Lima (Klévisson Viana)
Antonio De Goes E Vasconcellos Prata (Antonio Prata)
Antonio Drauzio Varella (Drauzio Varella)
Antonio Jose Santana Martins (Tom Zé)

Anuska Carolina Allepuz Palau (Anuska Allepuz)
Ari Evaldo Viana Lima (Arievaldo Viana)
Arlene De Holanda Nunes Maia (Arlene Holanda)
Augusto Pacheco Calil (Augusto Calil)
Avelino Pereira Guedes (Avelino Guedes)
Ayano Imai
Bartolomeu Campos De Queirós (Bartolomeu Campos De Queirós)
Beatriz Bozano Hetzel (Bia Hetzel)
Beatriz Martini Bedran (Bia Bedran)
Bell Hooks
Beti Rozencwajg (Beti Rozen)
Biagio D Angelo
Blandina De Almeida Prado Franco
Blandina De Almeida Prado Franco (Blandina Franco)
Braden Lamb
Bruna Assis Brasil Alves (Bruna Assis Brasil)
Bruno Freitas Oliveira (Bruno Freitas Oliveira)
Bruno Mendes Del Rey (Bruno Del Rey)
Bruno Nunes Coelho
Bruno Nunes Coelho (Bruno Nunes)
Bruno Rafael De Albuquerque Gaudencio (Bruno Gaudêncio)
Béatrice Gernot
Camila Carrossine Monteoliva Carvalho (Camila Carrossine)
Camila De Godoy Teixeira (Camila De Godoy)
Camila Fillinger Cavallari (Camila Fillinger)
Camila Sampaio Rodrigues Pereira (Camila Sampaio)
Candido Domingues Grangeiro (Candido Grangeiro)
Carla Alessandra Teles Irusta (Carla Irusta)
Carlos Alberto De Carvalho (Carlos Alberto De Carvalho)
Carlos Antonio Machado (Carlos Machado)
Carlos Gilberto Machado Moraes (Carlos Moraes)
Carmen Di Domenico/Herdeira De Sérgio Bardotti
Carmen Lucia Da Silva Campos (Carmen Lucia Campos)
Carolina Braga Leal (Carolina Braga)
Carolina Pereira Merlo (Carolina Merlo)
Cassia Nassar De Magalhaes Lyrio (Bendita Gambiarra)
Cecília Meireles
Celina Bodenmuller

Celso Sisto Silva (Celso Sisto)
Cesar Americo Barreira Cardoso (Cesar Cardoso)
Cesar Landucci Neto (Cesar Landucci)
Cezar Berger Junior (Berje)
Chantal Castelli (Chantal Castelli)
Charles Dutertre
Chris Raschka
Christiane Silva Costa (Christiane Costa)
Christina Cidade Dias De Castro (Christina Dias)
Christine Goppel (Lilli L'Arronge)
Cibele Queiroz De Oliveira (Cibele Queiroz)
Cintia Maria Ambrosio De Oliveira
Cintia Regina Alves Pereira (Cintia Alves)
Cintia Zulino Yunes
Claudia Ferreira De Ramos (Cláudia Ramos)
Claudia Maria De Morais Souza (Claudia Souza)
Claudia Maria De Vasconcellos (Cláudia Maria De Vasconcellos)
Claudia Orthof Pereira Lima
Claudia Orthof Pereira Lima (Claudia Orthof Pereira Lima)
Claudia Scatamacchia
Claudio Francisco Martins Teixeira (Claudio Martins)
Claudio Roberto Fragata Lopes (Claudio Fragata)
Cleomari Busatto (Cleo Busatto)
Clovis Levi Da Silva (Clovis Levi)
Cora Coralina
Cristiano Zwiesele Do Amaral (Cristiano Zwiesele Do Amaral)
Cristina Murachco (Cristina Murachco)
Cristina Veiga Soares Alhadeff (Cris Alhadeff)
Cristino Pereira Dos Santos (Cristino Wapichana)
Cristovao Cesar Tezza (Cristovão Tezza)
Dad Abi Chahine Squarisi (Dad Squarisi)
Daniel Angeli Da Costa (Dane D'Angeli)
Daniel Monteiro Costa (Daniel Munduruku)
Danilo Tanaka De Souza (Danilo Tanaka)
Dante Liano (Dante Liano)
David Mckee
David Tazzyman (David Tazzyman)
Deborah Engelender Abreu (Deborah Engelender)

Denis Pierre Araki (Denis Araki)
Denise Ortega (Denise Ortega)
Denise Rochael Rodrigues (Denise Rochael)
Diana Toledano
Dilan Deibal D Ornellas Camargo (Dilan Camargo)
Diogo Droschi Faria De Souza (Diogo Droschi)
Dionisio Jacob
Eder Cardoso Da Silva (Eder Cardoso)
Edith Chacon Theodoro (Edith Chacon)
Edmea De Souza Campbell Mesquita (Edmea Campbell)
Eduardo Guilherme Closs (Ed Closs)
Edy Maria Dutra Da Costa Lima
Elena Quintana De Oliveira
Eliana Sanches Hernandes Martins (Eliana Martins)
Eliandro Rocha De Souza (Eliandro Rocha)
Eliane Machado Pimenta (Eliane Pimenta)
Eliardo Neves Franca (Eliardo França)
Elias Jose
Elifas Vicente Andreato (Elifas Andreato)
Elisabete Da Silva Jacques
Elisabeth Porto Kok (Beth Kok)
Ellen Cristina Nascimento Lopes (Nina Rizzi)
Elma Maria Neves Da Fonseca (Elma)
Eloar Guazzelli Filho (Eloar Guazzelli)
Eloar Guazzelli Filho (Guazzelli)
Elter Fabricio Herek Valerio
Elton James Padeti (Elton Padeti)
Elvio Goncalves Dos Santos (Elvio Gonçalves)
Emilia Esteban Lagstaff (Emilia Lang)
Enrique Martínez Blanco
Esopo
Eva Furnari (Eva Furnari)
Eve Tharlet
Fabiana Karla Sousa Simoes Barbosa (Fabiana Karla)
Fabiana Queiroga Motta (Fabiana Queiroga)
Fabiano Tadeu Grazioli (Fabiano Tadeu Grazioli)
Fabio Geraldo Borges (Bill)
Fabio Henrique Lima De Castro Monteiro (Fabio Monteiro)

Fabio Osmar De Oliveira Maciel (Fabio Maciel)
Fabio Sgroi
Fabio Simoes Soares (Fabio Simoes)
Fabio Sombra Da Silva (Fábio Sombra)
Fabio Weintraub (Fabio Weintraub)
Fabricio Carpi Nejar (Carpinejar)
Fabricio Carpi Nejar (Fabricio Carpinejar)
Fabricio Carpi Nejar (Fabrício Carpinejar)
Fathia Nordon De Gouveia (Fathia Nordon De Gouveia)
Feres Lourenco Khoury (Feres Khoury)
Fernanda Lopes De Almeida
Fernando Aguzzoli Peres (Fernando Aguzzoli)
Fernando Antonio Pires (Fernando A. Pires)
Fernando Augusto Magalhaes Paixao (Fernando Paixão)
Fernando De Barros Arcon (Fernando Arcon)
Fernando Lasheras
Fernando Vilela De Moura Silva
Fernando Vilela De Moura Silva (Fernando Vilela)
Flavia Cristina Bandeca Biazetto
Flavia Maria Da Silveira Lobo Samudo (Flavia Maria)
Flavia Savary Jaguaribe Do Nascimento (Flavia Savary)
Flavio Castellan (Flavio Capi)
Flavio Da Silveira Lobo Righetto
Flavio De Souza
Flavio Jose Vargas Pinheiro (Flávio Fargas)
Florence Helene Breton (Florence Breton)
Florentino Alves De Freitas (Tino Freitas)
Francesco Zullino Yunes
Franciane Dama Junqueira (Fran Junqueira)
Francisco Buarque De Hollanda (Chico Buarque)
Francisco Hinojosa
Gabriel Geluda
Gabriel Pacheco (Gabriel Pacheco)
Geraldo Francisco Jose Valerio (Geraldo Valério)
Geraldo Orthof Pereira Lima
Geraldo Orthof Pereira Lima (Geraldo Orthof Pereira Lima)
Gilberto Tome
Gilda Taves Radler De Aquino (Gilda De Aquino)

Gilles Edouard Serrigny (Gilles Eduar)
Gisela Eugenia De Castro Alves (Gisela Castro Alves)
Gisele Pinto Costa (Gisele Costa)
Glaucia Costa Lewicki (Gláucia Lewicki)
Gonzalo Ivar Carcamo Luna (Cárcamo)
Gonzalo Ivar Carcamo Luna (Gonzalo Cárcamo)
Graciliano Ramos
Graziella Mattar Buchalla (Graziella Mattar)
Guilherme Frederico Karsten (Guilherme Karsten)
Guilherme Henrique Miranda
Guilherme Mateus Dos Santos
Gustavo Damiani
Gustavo Machado Rosa (Gustavo Rosa)
Gustavo Roldan
Hedi Gnadinger (Hedi Gnädinger)
Helena Maria Gomes (Helena Gomes)
Helena Tavares De Souza De Lima (Helena Lima)
Heloisa Braz De Oliveira Prieto (Heloisa Prieto)
Henrique Sitchin
Horacio Quiroga
Ianah Maia De Mello (Ianah Maia)
Ignacio De Loyola Lopes Brandao
Ilan Brenman
Ilan Brenman (Ilan Brenman)
Inês Filipa Ramos De Azevedo E Silva (Inês Silva)
Ionit Zilberman Mitnik
Ionit Zilberman Mitnik (Ionit Zilberman)
Iranilson Buriti De Oliveira (Iranilson Buriti)
Iray Maria Galrao (Iray Galrao)
Iris Stern
Isabel Taliberti Galvanese (Isabel Galvanese)
Isabela Motta Noronha (Isabela Noronha)
Isalino Silva De Albergaria (Lino De Albergaria)
Italo Cajueiro De Oliveira (Ítalo Cajueiro)
Ivan Baptista De Araujo (Ivan Zigg)
Ivan Rodrigues Martin (Ivan Martin)
Ivan Rubino Fernandes
Ivo Rosati (Ivo Rosati)

Jacqueline Lopes Salgado
Jacqueline Velázquez González (Jacqueline Velázquez)
Jader De Melo Oliveira (Jader De Melo)
Jan Limpens Doenraedt (Jan Limpens)
Janaina Muhringer Tokitaka (Janaína Tokitaka)
Janaina Passos Amado Baptista De Figueiredo
Janete Lins Rodriguez
Janice Maria Florido De Cordeiro (Janice Florido)
Januaria Cristina Alves
Jasmin Del Carmen Hernandez Mundaca (Yasmim Mundaca)
Jean Claude Ramos Alphen (Jean Claude)
Jean Claude Ramos Alphen (Jean-Claude R. Alphen)
Jean Claude Ramos Alphen (Jean-Claude R.Alphen)
Jean Claude Ramos Alphen (Jean-Claude Ramos Alphen)
Jeanne Willis
Jeff Gottesfeld
Jefferson Pereira Galdino
Jen Wojtowicz (Jen Wojtowicz)
Jessica Sborz
Jo Hoestlandt
Joao Luis Anzanello Carrascoza (João Anzanello Carrascoza)
Joao Paulo De Almeida Rocco (João Paulo Rocco)
Joao Spacca De Oliveira (Spacca)
Jonas Ribeiro Goncalves Da Silva (Jonas Ribeiro)
Jorge Jose Santos Freire (Bernardo Lins)
Jorge Luis Luján (Jorge Luján)
Jorge Luiz Fahur Sallum
Jorge Yunes
Josca Ailine Baroukh
Jose Antonio Homem De Montes (Zeco Homem De Montes)
Jose Antonio Saia Siqueira
Jose Augusto Brandao Estellita Lins (Guto Lins)
Jose Carlos Barbosa De Aragao (José Carlos Aragão)
Jose Carlos Dussarrat Riter (Caio Riter)
Jose Carlos Lollo
Jose De Castro
Jose Roberto Torero Fernandes Junior (Jose Roberto Torero)
Jose Roger Soares De Mello (Roger Mello)

Jose Santos Matos (José Santos)
Josilane Maria Do Nascimento Silva
Josimar Fernandes De Oliveira (Jô Oliveira)
Judith Koppens
Juliana De Almeida Valverde (Juliana Valverde)
Juliane Assis Figueiredo
Julio Emilio Braz
Karen De Azevedo Acioli (Karen Acioly)
Karlson Gracie Nunes De Oliveira (Karlson Gracie)
Katia Godinho Gilaberte (Katia Gilaberte)
Katia Horn (Katia Horn)
Katja Gehrmann
Katyucia Sulamy De Souza Raia (Sulamy Katy)
Kelson Gerison Oliveira Chaves
Kleber Mauricio Coelho (Tel Coelho)
Knister
Kris Di Giacomo
Laercio Furquim Junior (Laércio Furquim)
Laerte Coutinho (Laerte)
Larissa Ribeiro De Almeida Sales (Larissa Ribeiro)
Laura Borràs
Laurent Nicolas Cardon
Laurent Nicolas Cardon (Laurent Cardon)
Lauro Henriques Junior (Lauro Henriques Jr.)
Lenice Bueno Da Silva (Lenice Bueno)
Leonardo Antunes Cunha (Leo Cunha)
Leonardo Antunes Cunha (Leo Cunha)
Leonardo Ribeiro Malavazzi (Leonardo Malavazzi)
Leonilde Mendes Ribeiro Galasso (Lô Galasso)
Levi Pinfold
Lia Fonseca De Carvalho Neiva (Lia Neiva)
Lilia Katri Moritz Schwarcz (Lilia Moritz Schwarcz)
Lilian Avila
Lisa Papp (Lisa Papp)
Lorenzo Mattotti
Loreto Corvalán (Loreto Corvalán)
Lucas Ferreira Franca (Lucas França)
Lucas Sposito Gini (Lucas Gini)

Lucia Kioko Hiratuka (Lúcia Hiratsuka)
Lucia Maria Da Cruz Fidalgo (Lúcia Fidalgo)
Luciana Grether De Mello Carvalho (Luciana Grether)
Luciano Tasso Filho (Luciano Tasso)
Lucila Silva De Almeida
Lucio Antonio Bonvier Da Costa (Lucio Bouvier)
Lucía Serrano Guerrero (Lucía Serrano)
Luis Cunha Pimentel (Luís Pimentel)
Luis Enriquez Bacalov (Música)
Luis Filipe Lopes Da Rocha
Luis Hellmeister De Camargo (Luís Camargo)
Luis Lazaro Sacramento De Araujo Ramos (Lázaro Ramos)
Luis Roberto Vassallo (Luís Vassallo)
Luiz Alves Junior (Luiz Alves)
Luiz Antonio Farah De Aguiar (Luiz Antonio Aguiar)
Luiz Antonio Farah De Aguiar (Luiz Antônio Aguiar)
Luiz Antonio Gesini (Luiz Gesini)
Luiz Carlos Coutinho (Caulos)
Luiz Carlos Maia (Luiz Maia)
Luiz Eduardo Anelli
Luiz Eduardo De Castro Neves
Luiz Raul Dodsworth Machado (Luiz Raul Machado)
Luiza De Medeiros Ramos Amado
Luysiane Da Silva Costa (Luyse Costa)
Lygia Bojunga Nunes
Madalena Da Graça Wainewright Matoso (Madalena Matoso)
Magali Aparecida Mendes De Queiroz (Magali Queiroz)
Magda Dourado Pucci (Magda Pucci)
Manoel De Souza Leao Veiga Filho (Manoel Veiga)
Manuel Bandeira
Manuel Messias Da Silva Filho (Manuel Filho)
Mara Dompè (Mara Dompè)
Marcel Tenorio Da Costa (Marcel Tenório)
Marcela Calamo Vaz Silva
Marcelo Cipis
Marcelo Eduardo Lelis De Oliveira (Lelis)
Marcelo Hispagnol Marinho Juca (Marcelo Jucá)
Marcelo Moreira Xavier

Marcia Duailibe Forte (Marcia Duailibe Forte)
Marcia Eliza Szeliga (Marcia Szeliga)
Marcia Regiane Miranda
Marco Antonio Cena Lopes (Marco Cena)
Marco Aurelio Silva Sales De Aragao (Aragão)
Marcus Aurelius Pimenta
Marcus Haurelio Fernandes Farias (Marco Haurelio)
Marcus Haurelio Fernandes Farias (Marco Haurélio)
Maria Alberta Rovisco Garcia Menéres (Maria Alberta Menéres)
Maria Amalia Bava De Camargo (Maria Amália Camargo)
Maria Angela Haddad Villas (Mariangela Haddad)
Maria Angela Haddad Villas (Mariângela Haddad)
Maria Angelica De Oliveira Bevilacqua (Angélica Bevilacqua)
Maria Antonieta Antunes Cunha (Antonieta Cunha)
Maria Augusta De Medeiros (Medeiros
Maria Augusta De)
Maria Carmelita Lacerda
Maria Cecilia Cavalieri Franca (Cecilia Cavalieri França)
Maria Cecilia Cavalieri Franca (Cecília Cavalieri França)
Maria Cristina Agostinho De Andrade (Cristina Agostinho)
Maria Cristina De Mello Hage
Maria Cristina Pires De Carvalho (Cris Eich)
Maria Da Graca Muniz Lima (Graça Lima)
Maria Da Graca Rios (Maria Da Graça Rios)
Maria Do Carmo Teixeira De Oliveira
Maria Elisa Alves (Maria Elisa Alves)
Maria Giulia Torelli (Giulia Torelli)
Maria Lucia De Campos Brandao (Lúcia Brandão)
Maria Luiza De Queiroz Salek
Maria Luiza Xavier De Almeida Borges (Maria Luiza X. De A. Borges)
Mariana Medeiros Massarani (Mariana Massarani)
Mariana Robortella Valente (Mariana Valente)
Mariana Rodriguez Zanetti
Marianne Dubuc (Marianne Dubuc)
Marie Therese Kowalczyk (Maté)
Marilda Castanha (Marilda Castanha)
Marilia Bruno Rocha E Silva (Marília Bruno)
Marilia Garcia Santos (Marília Garcia)

Marilia Pirillo
Marilia Pirillo (Marilia Pirillo)
Marilia Ribeiro Lovatel (Marilia Lovatel)
Marina Colasanti Sant Anna (Marina Colasanti)
Marina Vargas Couto (Marina Vargas)
Mario Quintana
Mario Ricardo Reis Do Vale (Mario Vale)
Marisol Misenta (Isol)
Marja Meijer
Marlette Aparecida Rezende De Menezes (Marlette Menezes)
Marli Terezinha Walker (Marli Walker)
Marta Helena Cocco (Marta Cocco)
Marta Helena Dos Reis (Marta Reis)
Marta Irene Lopes Vieira (Marta Lagarta)
Martin Baltscheit (Martin Baltscheit)
Mary Jane Ferreira Franca (Mary França)
Mary Lucia Celino Leite (Milu Leite)
María De Los Àngeles
María José Ferrada
Mateus Rios Pereira Gomes (Mateus Rios)
Mauricio Araujo De Sousa (Mauricio De Sousa)
Mauricio Meirelles De Mello (Mauricio Meirelles)
Mauricio Negro Silveira (Mauricio Negro)
Max Velthuijs
Michael Escoffier
Michael Roher (Michael Roher)
Michele Iacocca (Michele Iacocca)
Miguel Geraldo Mendes Reis (Miguel Mendes)
Miguel Ángel Carrasco Tanco
Millor Fernandes (Millor Fernandes)
Milton Celio De Oliveira Filho
Milton De Chueri Karam (Milton Karam)
Miriam Leite Da Costa Portela (Miriam Portela)
Mirna Brasil Portella
Mirna Silvia Gleich (Mirna Pinsky)
Monica Stahel Monteiro Da Silva (Monica Stahel)
Myriam De Castro Lima Fraga (Myriam Fraga)
Nair Elisabeth Da Silva Teixeira (Elisabeth Teixeira)

Nair Elisabeth Da Silva Teixeira (Elisabeth Teixeira)
Nara Vidal Neves (Nara Vidal)
Ndalu De Almeida (Ondjaki)
Neil Gaiman
Neusa Maria Sorrenti (Neusa Sorrenti)
Newton Cesar Villaca Cassiolato (Newton Villaça Cassiolato)
Noelly Russo Ferreira
Nye Ribeiro Silva (Nye Ribeiro)
Odilon Alfredo Pires De Almeida Moraes (Olidon Moraes)
Odilon Alfredo Pires De Almeida Moraes (Odilon Moraes)
Olavo Costa Frade De Paula (Olavo Costa)
Olga De Dios
Oliver Scherz
Orlando Ribeiro Pedroso Junior (Orlando Pedroso)
Oscar Alberto Labro (Juan Chavetta)
Ozias Gloria De Oliveira (Yaguarê Yamâ)
Pablo David Sanchez (Pitucardi)
Pablo Maury Braz (Pablo Braz)
Paola Leda Brunelli
Patricia Bastos Auerbach (Patricia Auerbach)
Patricia De Arias
Patricia Helena Silva Lopes De Melo (Patricia Melo)
Patricia Sanchez De Arias
Paula Bravo De Siqueira
Paula Carrascosa Von Glehn Strano (Paula Strano)
Paula Dume De Avila
Paula Dume De Avila (Paula Dume)
Paula Fernández
Paula Taitelbaum
Paulo Birmann Zilberman
Paulo Carvalho Junior (Jaca)
Paulo Cesar Venturelli (Paulo Venturelli)
Paulo Cesar Venturelli (Paulo Venturelli)
Paulo Gurgel Valente (Paulo Valente)
Paulo Ricardo Ramos Tripitelli (Paulo Tripitelli)
Paulo Roberto Thume (Paulo Thumé)
Paulo Sergio Alessi Manzi (Paulo Manzi)
Pedro Bandeira De Luna Filho (Pedro Bandeira)

Pedro Henrique Ferreira Kastelic (Pedro Kastelic)
Pedro Savio Orthof Pereira Lima
Pedro Savio Orthof Pereira Lima (Pedro Savio Orthof Pereira Lima)
Penelope Alessandra Martins (Penélope Martins)
Peter Brown
Peter Hays
Peter Mccarty
Petra Renate Elster (Petra Elster)
Philippe De Kemmeter (Philippe De Kemmeter)
Pirkko Vainio
Priscila Ferrari Rezny (Pri Ferrari)
Quentin Gréban
Rachel De Queiroz
Rachel Marques Caiano (Rachel Caiano)
Rafael Anton Lorenzo (Rafael Antón)
Rafael Cavalheiro Sica (Rafael Sica)
Rafael Sanzio De Azevedo (Sanzio De Azevedo)
Raimundo Oswald Cavalcante Barroso (Oswald Barroso)
Raina Telgemeier (Raina)
Raphaële Frier (Raphaële Frier)
Raquel Matsushita Goncalves (Raquel Matsushita)
Raquel Nopper Alves
Regina Coeli Morais Renno
Reinaldo Aparecido Domingos (Reinaldo Domingos)
Renata Julianelli
Renato Amaral Alarcao
Rene Ferri
Ricardo Aron Belinky De Gouveia
Ricardo Benevides (Ricardo Benevides)
Ricardo Chaves Prado (Ricardo Prado)
Ricardo De Medeiros Ramos Filho
Ricardo Jose Duff Azevedo
Ricardo Jose Duff Azevedo (Ricardo Azevedo)
Ricardo Senra Da Silva Prado (Ricardo Prado)
Rigoberta Menchú (Rigoberta Menchú)
Rita Barisson Taraborelli
Roberta Pinheiro Asse Moreira (Roberta Asse)
Roberto Lehmann (Roberto Lehmann)

Rogerio De Jesus (Rogério Soud)
Rogerio De Souza Coelho (Rogério Coelho)
Romont Willy Barbosa Da Silva (Romont Willy)
Ronaldo Simoes Coelho
Ronivaldo Mendes Da Silva (Roni Wasiry Guará)
Rosa Amanda Strausz
Rosana De Mont Alverne Neto
Rosana Fernandes Calixto Rios (Rosana Rios)
Rosangela Grafetti (Rosangela Grafetti)
Rosangela Maria De Queiroz Bezerra (Rosinha)
Roseana Murray
Roseana Murray (Roseana Murray)
Rubem Azevedo Alves (Rubem Alves)
Rubem Braga
Rubem Nepomuceno Filho (Rubem Filho)
Rui Goncalves De Oliveira (Rui De Oliveira)
Ruth Machado Louzada Rocha (Ruth Rocha)
Salina Yoon
Samuel Ribeiro De Andrade (Sami)
Sandra Beatriz Lavandeira (Sandra Lavandeira)
Sandro Marques
Sassafras De Bruyn (Sassafras De Bruyn)
Savia Diniz Dumont Teixeira
Serena Riglietti
Sergio Capparelli
Sergio Fernando Luiz (Fê)
Sergio Magno (Sergio Magno)
Shayenne Bruna Alves
Shirley Aparecida De Souza (Shirley Souza)
Sidney Siqueira Meireles (Sidney Meireles)
Sidney Siqueira Meireles (Sidney Meirelles)
Silvana Albertini Rando (Silvana Rando)
Silvia La Regina (Silvia La Regina)
Silvio Osias Lins De Albuquerque (Silvio Osias)
Simone Alves Pedersen (Simone Pedersen)
Simone Braganca Rodrigues Matias (Simone Matias)
Simone Braganca Rodrigues Matias (Simone Matias)
Socorro Edite Oliveira Acioli Martins (Socorro Acioli)

Song Jin-Heon (Song Jin-Heon)
Sonia Marta Junqueira (Sonia Junqueira)
Sonia Regina Rosa De Oliveira Dias De Jesus (Sonia Rosa)
Sophie Kirtadze
Stela Maris De Rezende (Stella Maris Rezende)
Stephanie Havir De Almeida (Stéphanie Havir)
Steve Adams (Steve Adams)
Sulamita Coelho Amaral
Sylvia Maria Azevedo Roesch (Sylvia Roesch)
Sylvia Orthof Gostkorzewicz (Sylvia Orthof)
Sylvio Coutinho Neto (Sylvio Coutinho)
Taline Pacheco Schubach
Taro Miura
Tatiana Belinky Gouveia (Tatiana Belinky)
Tatiana Paiva Da Silva (Tatiana Paiva)
Tercia Montenegro Lemos (Tercia Montenegro)
Thais Marinaccio Guimaraes Beltrame (Thais Beltrame)
Thais Quintella De Linhares (Thais Linhares)
Thaisa De Campos Burani
Theo De Oliveira (Theo De Oliveira)
Thiago Rodrigues Baltar (Thiago Baltar)
Tiago Souza Lacerda (Elcerdo)
Tim Hopgood (Tim Hopgood)
Tony Ross
Ulf Keyenburg (Ulf K.)
Valter Eduardo Flavio Da Silva (Eduardo Ver)
Vanessa Alexandre Da Silva (Vanessa Alexandre)
Vanessa Prezoto De Moraes (Vanessa Prezoto)
Vania Maria De Souza Barra
Veridiana De Abreu Scarpelli
Verónica Prieto (Verónica Prieto)
Vicencia Bretas Tahan
Victor Tavares Pereira
Vivian Mara Suppa (Suppa)
Walcir Rodrigues Carrasco (Walcyr Carrasco)
Walter Hiroki Ono (Walter Ono)
Walter Roberto Lara (Walter Lara)
Weberson Rodrigues Santiago (Weberson Santiago)

Wilson Marques De Oliveira (Wilson Marques)
Zaü (Zaü)
Ziraldo Alves Pinto (Ziraldo)
Álvaro Magalhães

Ensino Médio

Acacio Rosa De Queiroz Neto (F. H. Cornish)
Acacio Rosa De Queiroz Neto (Margaret Tarner)
Adelia Luzia Prado De Freitas (Adelia Prado)
Adelia Luzia Prado De Freitas (Adélia Prado)
Adriana Franco De Abreu Falcao (Adriana Falcao)
Adriano Messias De Oliveira (Adriano Messias)
Affonso Solano Renault De Oliveira (Affonso Solano)
Afranio De Mello Franco Nabuco De Araujo ((Espólio))
Aldous Leonard Huxley (Aldous Huxley)
Aleksander Sergueievitch Puchkin
Aleksei Maksimovich Peshkov
Alessandra Cavalli Esteche (Alessandra Esteche)
Alexandre Boide Santos
Alexandre Carlos Teixeira
Alexandre Moraes De Castro E Silva (Alex Castro)
Alfredo Bosi (Alfredo Bosi)
Alice Ruiz Schneronk
Aluisio Cervelle Santos
Amanda Rodrigues Cestaro (Amanda Cestaro)
Ana Carolina Galante Delmas
Ana Carolina Pereira De Carvalho (Ana Carolina Carvalho)
Ana Cristina Cesar (Ana Cristina Cesar)
Ana Cristina De Souza Luiz De Melo (Ana Cristina Melo)
Ana Maria Nobrega Miranda (Ana Miranda)
Andre Do Carmo Seffrin
Andre Luiz Pinto De Miranda (André De Miranda)
Andre Praca De Souza Telles (André Telles)
Andrea Nunes Bernardi Sa
Angela Thomas (Angie Thomas)
Angelo Hermeto Abi Saber (Angelo Abu)
Anita Moreira De Azevedo Ekman Simoes
Anne Francoise Ballester Soares

Antonio Cestaro
Antonio Clevisson Viana Lima (Klévisson Viana)
Antônio Gonçalves Da Silva (Parativa Do Assaré)
Antônio Gonçalves Da Silva (Patativa Do Assaré)
Ari Evaldo Viana Lima (Arievaldo Viana)
Ari Folman
Arthur Conan Doyle
Artur Carlos Mauricio Pestana Dos Santos (Pepetela)
Artur Carlos Maurício Pestana Dos Santos (Pepetela)
Aukje Vergeest (Aukje Vergeest)
Aurea Alice Leminski
Baba Wagué Diakité (Baba Wagué Diakité)
Beatriz Horta Correa (Beatriz Horta)
Bernardo Ajzenberg
Bianca Maria Santana De Brito (Bianca Santana)
Bill Bowler
Breno Fernandes Pereira (Breno Fernandes)
Brigit Viney
Bruno Gambarotto
Bruno Palma E Silva (Bruno Palma E Silva)
Candido Domingues Grangeiro (Candido Grangeiro)
Carlos Eduardo De Magalhaes
Carlos Eduardo Pereira
Carlos Eugenio Libano Soares (Carlos Eugênio)
Carlos Heitor Cony (Carlos Heitor Cony)
Carol Colffield Lopez (Carol Colffield)
Carolina Nabuco
Carolina Raquel Caires Coelho (Carolina Caires Coelho)
Cassio Campos Vasconcellos (Cassio Vasconcellos)
Cecilia Monteiro Leite Ciscato (Cecília Ciscato)
Cecilia Rosas Mendes
Cecilia Rosas Mendes (Cecília Rosas)
Cecília Meireles
Celso Cruz (Tradutor)
Charles John Huffam Dickens (Charles Dickens)
Chimamanda Ngozi Adichie
Christian Nectoux David (Christian David)
Cintia Moscovich Faccioli (Cintia Moscovich)

Clarice Lispector (Clarice Lispector)
Claudia Orthof Pereira Lima
Cora Coralina
Daliana Cascudo Roberti Leite
Daniel Levy Candeias (Del Candeias)
Daniel Monteiro Costa (Daniel Munduruku)
Daniel Monteiro Lacerda (Dan X)
Daniel Oliveira Bueno (Daniel Bueno)
Davi Fazzolari
David Pellet
David Polonsky
Diogo Droschi Faria De Souza (Diogo Droschi)
Djaimilia Pereira De Almeira (Djaimilia Pereira De Almeira)
Dorothea Costa Paes Da Silva
Edgar Allan Poe
Edmundo Pedreira Barreiros (Edmundo Barreiros)
Elena Quintana De Oliveira
Eliane Cristina Brum (Eliane Brum)
Eloar Guazzelli Filho
Eloar Guazzelli Filho (Guazzelli)
Erica Nara Bombardi (Érica Bombardi)
Ermes Schiffer Bernardi
Ernest Cline (Ernest Cline)
Ernest Theodor Wilheim Hoffman (E. T. A. Hoffman)
Estevao Da Matta Ribeiro (Estevao Ribeiro)
Estrela Ruiz Leminski
Eurípides
Fabiana Yoshikawa Sant Anna (Fabiana Yoshikawa)
Fabio Bonillo Fernandes Carvalho (Fabio Bonillo)
Fabio Cesar Atui
Fabiola Ribeiro Farias (Fabiola Farias)
Fabricio Carpi Nejar (Fabricio Carpinejar)
Felipe Sampaio Nabuco
Fernando Tavares Sabino (Fernando Sabino)
Fernando Vilela De Moura Silva (Fernando Vilela)
Fiódor Mikhailovitch Dostoiévski
Fiódor Mikhailovitch Dostoiévski (Fiódor Dostoiévski)
Flavio Cruz Lenz Cesar (Flavio Cruz Lenz Cesar)

Flora Maria Loureiro Figueiredo (Flora Figueiredo)
Francisco Araujo Da Costa (Francisco Araujo)
Francisco Ciro Fernandes (Ciro Fernandes)
Francisco Das Chagas Batista
Francisco Eudes Freire Dos Santos (Zé Melancia)
Francisco Sebastiao Vilacha (Francisco Vilachã)
Franco Dangelo Bergamini (Kako)
Franz Kafka
François-Marie Arouet
Frederick Augustus
Frederick Douglass
Gabriel García Márquez
Gabriel Martins Teixeira
Gabriel Oliva Brum (Gabriel Oliva Brum)
Gabriel Rodrigues De Bonis
George Raymond Richard Martin (George R R Martin)
Georges Melies (Georges Melies)
Geraldo Orthof Pereira Lima
Gilva De Jesus Mendes (Gilvã Mendes)
Graziela Marcolin De Freitas (Graziela Marcolin)
Guido Carlos Levi (Guido Levi)
Gustavo Adolfo Becquer
Gustavo Bernardo Galvao Krause (Gustavo Bernardo)
Harper Lee
Heloisa Braz De Oliveira Prieto (Heloisa Prieto)
Henri-Alban (Alain-Fournier)
Henrique Rodrigues Pinto (Henrique Rodrigues)
Henrique Schneider (Henrique Schneider)
Herbert George Wells (H. G. Wells)
Hermes Bernardi Jr.
Homero
Honoré De Balzac
Horacio Silvestre Quiroga Forteza (Horacio Quiroga)
Howard Phillips Lovecraft
Humberto Azeredo Furquim Werneck (Humberto Werneck)
Ignacio De Loyola Lopes Brandao
Isabel Cristina Da Silva Pio
Isabel Cristina Da Silva Pio (Isabel Cristina Da Silva Pio)

Iuri Pereira Jaime (Iuri Pereira Jaime)
Ivan Jose De Azevedo Fontes (Ivan Jaff)
Ivone Castilho Benedetti
Jacqueline Ramos
Jair Geraldo Vitoria
Jane Mitchell
Jean Claude Ramos Alphen (Jean Claude Alphen)
Jean Giono
Jean-Blaise Mitildjian (Djian)
Jeferson De Souza Tenorio (Jeferson Tenorio)
Joao Carlos Pires Pinheiro (João Pinheiro)
Joao De Jesus Paes Loureiro (Paes Lourero)
Joao Luis Anzanello Carrascoza (João Anzanello Carrascoza)
Joao Mauricio De Mello Franco Nabuco
Joao Pedro De Sa Roriz (João Pedro Roriz)
Joaquim Aurelio Mello Franco Nabuco De Araujo
Joaquim Maria Machado De Assis (Machado De Assis)
John Lionel Okuinghttons Rodriguez (John O'Kuinghttons)
Jorge Alexandre Quental Esteves Mateus (Jorge Mateus)
Jorge Amado
Jose Aguiar Oliveira Da Silva (Jose Aguiar)
Jose Geraldo Couto
Jose J. Veiga
Jose Luiz De Magalhaes Lins (Maria Do Carmo Nabuco De Magalhães Lins (Dependente))
Jose Paulo Paes
Jose Roberto Basto O Shea (José Roberto O'Shea)
Jose Rubem Fonseca (Rubem Fonseca)
Jose Thomaz Nabuco De Araujo
José Lins Do Rego
José Veiga (José J. Veiga)
João Melquíades Ferreira Da Silva
João Pinto Coelho (João Pinto Coelho)
Juan Francisco Manzano
Judith Cristina Gouveia Nogueira (Judith Nogueira)
Judith Vivien Scliar
Julia Barbosa Dantas (Julia Dantas)
Julio Verne (Julio Verne)

Józef Teodor Na??Cz Korzeniowski (Joseph Conrad)
Kalaf Epalanga
Karolien Van Eck (Karolien Van Eck)
Katia Horn
Klara Forkas Goncalez Castanho
Kristin Lie Garrubo (Kristin Lie Garrubo)
Laura Guidali Amaral
Leandro Adriano De Oliveira (Leblu)
Leda Rita Cintra Ferraz (Leda Rita Cintra Ferraz)
Leonardo Antunes Cunha (Leo Cunha)
Liev Nikoláievich Tolstói (Liev Tolstói)
Livia Garcia Roza (Livia Garcia Roza)
Lourenco Paulo Da Silva Cazarre
Luca Cognolato
Lucas Ricardo Simone (Lucas Simone)
Luciana Facchini Noleto (Luciana Facchini)
Luciano Barreto Ramos (Luciano Feijão)
Luis Felipe Cruz Lenz Cesar (Luis Felipe Cruz Lenz Cesar)
Luis Henrique Pellanda (Luís Henrique Pellanda)
Luis Lazaro Sacramento De Araujo Ramos (Lazaro Ramos)
Luis Royo (Luis Royo)
Luiz Antonio Farah De Aguiar (Luiz Antonio Aguiar)
Luiz Augusto Campello Dill (Luiz Dill)
Luiz Fernando Rufato De Souza (Luiz Ruffato)
Luiza Pereira Trigo De Loureiro
Luíz Da Câmara Cascudo
Lygia Bojunga Nunes
Lygia Fagundes Telles (Lygia Fagundes Telles)
Machado De Assis
Maicon Tenfen (Maicon Tenfen)
Malala Yousafzai (Malala)
Manoel De Barros
Manuel Bandeira
Manuel Caboclo (Manuel Caboclo)
Marcelo De Salete Souza (Marcelo D'Salete)
Marcia Kupstas
Marcio Maua Chaves Ferreira (Márcio Mauá C. Ferreira)
Marcos Araujo Bagno (Marcos Bagno)

Marcos Arthur De Oliveira (Marcos Arthur)
Marcos Nopper Alves
Maria Aparecida Barbosa
Maria Christina Correia De Araujo Baum (Christina Baum)
Maria Christina Lins Do Rego Veras
Maria Clara Cavalcanti De Albuquerque (Maria Clara Cavalcanti)
Maria Cristina Carvalho Antunes (Cristina Antunes)
Maria Da Conceicao Evaristo De Brito (Conceição Evaristo)
Maria Da Gloria Lins Do Rego Santos
Maria Elisabeth Lins Do Rego
Maria Gracia Rosa Azevedo
Maria Luiza De Queiroz Salek
Maria Luiza De Queiroz Salek (Maria Luiza De Queiroz Salek)
Maria Luiza Tucci Carneiro
Maria Nidia Rosa Franca Basile
Maria Nunes De Oliveira (Maria De Lourdes)
Maria Rita Valadao Carelli (Rita Carelli)
Maria Valeria Vasconcelos Rezende (Maria Valeria Rezende)
Maria Valeria Vasconcelos Rezende (Maria Valéria Rezende)
Marina Appenzeller
Marina Colasanti Sant Anna
Mario De Andrade (Mario De Andrade)
Mario Quintana
Mark Twain
Martha Costa Cruz Leite De Barros
Mary Wollstonecraft Shelley (Mary Shelley)
Mateu De Athayde Velasco (Mateu Velasco)
Mauricio Del Giudice
Mauricio Santana Dias
Maxim Gorki
Mia Couto (Mia Couto)
Michele De Aguiar Vartuli
Miguel Bezzi Conde (Miguel Conde)
Miguel De Cervantes Saavedra
Milton De Chueri Karam (Milton Karam)
Milton Eric Nepomuceno (Eric Nepomuceno)
Moacyr Jaime Scliar
Murilo Eugênio Rubião (Murilo Rubião)

Mário De Andrade
Nair Elisabeth Da Silva Teixeira (Elisabeth Texeira)
Natalia Borges Polesso (Natalia Borges Polesso)
Nei Braz Lopes (Nei Lopes)
Neil Gaiman
Neir Ilelis Da Silva (Neir Ilelis)
Nelio Eduardo Sprea (Nélio Spréa)
Nelson Alves Da Cruz (Nelson Cruz)
Osiel Cardoso Do Nascimento
Otavio Bressane Lopes (Caco Bressane)
Patricia Mccormick
Patrícia Galvão (Pagu)
Paulo Guimaraes Otero (Paulo Otero)
Paulo Gurgel Valente (Paulo Gurgel Valente)
Paulo Leminski
Paulo Marcelo Rezzutti (Paulo Rezzutti)
Pedro Bandeira De Luna Filho (Pedro Bandeira)
Pedro Domingos Valladares Sabino
Pedro Henrique Nunes De Siqueira (Pedro Arcene)
Pedro Savio Orthof Pereira Lima (Pedro Savio Orthof Pereira Lima)
Philippe Berthier
Philippe Chanoinat
Piero Bagnariol
Plauto
Rachel De Queiroz
Rachel De Queiroz (Rachel De Queiroz)
Raphael Berthoud Oliveira (Raphael Berthoud)
Raquel Nopper Alves
Raquel Zampil Monteiro (Raquel Zampil)
Raul Bopp
Regiane De Luna Freire Winarski (Regiane Winarski)
Regina Zelia Savernini Drumond (Regina Drummond)
Renata Del Giudice
Ricardo Jose Aleixo De Brito (Ricardo Aleixo)
Ricardo Jose Duff Azevedo (Ricardo Azevedo)
Ricardo Lisias Aidar Fermino (Ricardo Lísias)
Ricardo Senra Da Silva Prado (Ricardo Prado)
Ricardo Soares Lopes De Souza (Ricardo Soares)

Rita De Cassia Baduy Pires (Rita Pires)
Robert Louis Stevenson
Roberto Scliar
Roberto Weigand
Robertson Frizero Barros (Robertson Frizero)
Rodrigo Machado Da Rosa (Rodrigo Rosa)
Rodrigo Tavares De Moraes Abreu (Rodrigo Abreu)
Rogerio Nunes Borges (Rogério Borges)
Rosa Amanda Strausz (Rosa Amanda Strausz)
Rosana Fernandes Calixto Rios (Rosana Rios)
Rosana Martinelli (Rosana Martinelli)
Roseana Murray (Roseana Murray)
Rubem Alves
Rubens Claudio Belli (Rubens Belli)
Ruda Kocubej De Andrade (Ruda Kocubej)
Ruy Alberto D Assis Espinheira Filho (Ruy Espinheira Filho)
Sally Gardner
Samer (Samer)
Samuel De Vasconcelos Titan Junior (Samuel Titan Jr.)
Saulo Matias Dourado (Saulo Dourado)
Scott Coello (Scott Coello)
Sergio Alfredo Bopp
Sergio Andre Rossi
Sergio Capparelli
Sergio Kon
Sergio Nopper Alves
Shintaro Hayashi
Shirley Aparecida De Souza (Shirley Souza)
Silvana Salerno Rodrigues (Silvana Salerno)
Silvia Delfrancia
Silvia Regina Dain Gandelman
Silvia Rubiao Resende
Sirlene Francisco Barbosa (Sirlene Barbosa)
Sofocles (Autor)
Sonia Branco Soares (Sônia Branco)
Sonia Machado De Azevedo (Sonia Azevedo)
Stela Maris De Rezende (Stella Maris Rezende)
Stelio Torquato Lima (Stelio Torquato Lima)

Stelio Torquato Lima (Stelio Torquato)
Sylvia Maria Da Gloria De Mello Franco Nabuco
Sylvia Orthof Gostkorzewicz (Sylvia Orthof)
Sófocles
Teresa Toten (Teresa Toten)
Tereza Virginia Ribeiro Barbosa
Thais Quintella De Linhares (Thais Linhares)
Thierry Murat (Thierry Murat)
Timoteo Da Silva Vera Potygua
Ulysses Boscolo De Paula
Valeria Piassa Polizzi
Vania Maria De Souza Barra
Vicencia Bretas Tahan
Victor Marino Del Giudice (Victor Giudice)
Victor Scatolin Serra (Victor Scatolin)
Voltaire
Walter Campos De Carvalho (Campos De Carvalho)
Washington Bailey
Weberson Rodrigues Santiago (Weberson Rodrigues Santiago)
Wellington Tadeu Srbek De Araujo (Wellington Srbek)
William Lloyd Garrison
Yoko Ogawa
Zeli Nunes Bernardi

Sumário

Início
Apresentação
Por que ler o guia?
Avaliação Pedagógica
Avaliação do Material de Apoio ao(à) Professor(a)
Fichas de Avaliação
Equipe de Avaliação
Escolha
Código das obras
Equipe do Guia
Ficha Catalográfica
Componentes Curriculares
    Educação Infantil
    Ensino Fundamental
    Ensino Médio

Início

Apresentação

Caro(a) professor(a), Apresentamos o Guia Digital do Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) 2018 - Literário. Este Guia reúne informações sobre obras literárias que foram aprovadas para constituir o acervo das escolas públicas de educação básica, pensando especialmente na ampliação de oportunidades de acesso e leitura dessas obras por nossos(as) estudantes. Para contribuir com escolha de obras que melhor atendam aos objetivos e necessidades de sua escola, de sua(s) turma(s), alinhadas ao seu planejamento pedagógico e em conformidade com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para o Ensino Fundamental e as Diretrizes e Orientações Curriculares para o Ensino Médio, este Guia apresenta: a) os critérios de avaliação que orientaram a seleção das obras, b) uma breve descrição dos aspectos técnicos dessas obras e c) as resenhas das obras aprovadas. Neste Guia você encontra obras indicadas para a Educação Infantil, Anos Iniciais do Ensino Fundamental (1° ao 5° ano) e Ensino Médio, todas selecionadas a partir de critérios que se orientaram pela qualidade estética da obra literária e sua adequação aos critérios indicados no edital do PNLD - Literário. Uma grande novidade deste PNLD é que algumas obras estão acompanhadas de material de apoio, destinado ao(à) professor(a), também avaliado em conformidade com orientações metodológicas que respaldam a abordagem do texto literário em contextos de ensino. É a primeira vez que teremos obras literárias que poderão vir acompanhadas desse material. Outra novidade que merece destaque é a disponibilização de obras literárias em língua inglesa para o Ensino Médio. A partir desta edição do Programa, professores(as) de língua inglesa poderão dispor desse recurso para suas aulas, ampliando o contato de seus (suas) alunos(as) com textos literários escritos nessa língua. A partir da oferta de múltiplas obras literárias para sua seleção, professor(a) e mediador(a) de leitura, espera-se que possamos qualificar cada vez mais as práticas de leitura literária e formação de jovens leitores(as) realizadas em nossas escolas e fora delas. Navegue por este Guia, descubra as possibilidades e potencialidades que o PNLD 2018 Literário tem a lhe oferecer e selecione as obras que farão parte de seu trabalho junto a seus alunos e alunas. Boa leitura e boas escolhas!

Por que ler o guia?

Prezado(a) Professor(a)

Sabemos que o livro literário é um importante recurso para a promoção de práticas de leitura literária na escola. É através dele que nossos alunos e alunas podem ter acesso à Literatura e à oportunidade de ampliar seu repertório cultural. Através do livro literário, também, nossos(as) estudantes podem ampliar sua compreensão do mundo que os(as) cerca, ter acesso a diferentes pontos de vista e ao potencial transformador e humanizador da Literatura.

Por essa razão, o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD), que anteriormente teve como principal objetivo a aquisição e distribuição de livros didáticos para estudantes da Educação Básica das redes públicas passa, a partir desta edição (PNLD 2018 - Literário), a incluir em sua agenda a seleção e distribuição de livros literários, ampliando o escopo de ação do PNLD. A grande mudança que decorre dessa novidade é a escolha de qual(is) livro(s) literário(s) os(as) alunos(as) terão acesso a partir de agora.

Diante desta mudança, este Guia procura fornecer subsídios para essa tarefa, pois o trabalho de seleção dos livros literários que serão utilizados em sua escola é uma ação de grande importância, se pensarmos especialmente no impacto que essa escolha terá em sua(s) prática(s) docente(s) com o texto literário e, especialmente, no contato dos(as) estudantes com esse livros. Isso nos alerta para a necessidade de efetivação de uma escolha qualificada dos livros literários que chegarão à sala de aula. E você, professor(a), assume um lugar importante nessa ação, por isso é fundamental que se envolva e se comprometa com esse processo, analisando e discutindo com seu grupo de trabalho todos os aspectos importantes a serem considerados no ato de escolha do(s) livro(s) literário(s) que serão adotados por sua unidade escolar.

Nesse sentido, este Guia cumpre a função essencial de lhe auxiliar nesse processo de escolha qualificada. As obras literárias que se apresentam neste Guia PNLD 2018 - Literário, para sua análise e seleção, foram avaliadas e aprovadas por uma equipe de especialistas das áreas de Letras e de Educação. Agora é a sua vez de selecionar aquelas que melhor se relacionam com o projeto pedagógico da sua escola e com os propósitos educacionais de sua rede de ensino. É preciso considerar, além dos aspectos de inerentes ao

livro literário, o contexto da escola, seu Projeto Político Pedagógico, o perfil dos(as) estudantes e as demandas mais emergentes em relação ao trabalho com o texto literário na Educação Infantil, nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental e no Ensino Médio.

Para este trabalho, é necessária uma leitura atenta da parte introdutória deste Guia, bem como das resenhas das obras aqui disponibilizadas. Este texto orientador fornece elementos para que se desenvolva, em sua escola, um movimento de análise e de discussão, por meio do qual se chegue a uma escolha consensual e bem fundamentada para que os livros literários selecionados possam, efetivamente, contribuir para a melhoria das práticas de leitura literária na escola e na formação de jovens leitores(as).

Neste Guia, as resenhas das obras aprovadas assumem um papel importante, pois fornecerão a você, professor(a), informações sobre cada uma das obras aprovadas no PNLD 2018 - Literário. Vale a pena explorar, a partir de seu nível de ensino, quais obras estão sendo indicadas para sua seleção, pois sabemos que muitas delas são novidades chegando às nossas mãos e podemos nos surpreender com a diversidade de possibilidades que se descortinam a partir delas. Assim, espera-se que as resenhas possam contribuir para debates e reflexões nas escolas e privilegiem escolhas que considerem os contextos, as singularidades e os participantes desse processo, oportunizando também a inclusão de novas obras no acervo literário das escolas.

Por fim, ressaltamos que você, professor(a), não pode perder de vista os seus saberes docentes, o conhecimento sobre sua(s) turma(s) e, principalmente, a seu papel como mediador(a) de leitura para potencializar, entre seus (uas) alunos(as) a ampliação das referências estéticas, culturais e éticas de nossos(as) jovens leitores(as).

Neste Guia você encontrará as seguintes informações das obras literárias aprovadas no Edital PNLD 2018 Literário, a partir dos dados cadastrados na inscrição pelas editoras e do resultado da avaliação pedagógica:

- Código da Coleção
- Título da Coleção
- Título do Volume
- Categoria
- Temas
- Gêneros
- Autoria

- Editora
- Edição
- Ano da Edição
- Número da Edição
- Número de Páginas
- Resenha da Obra Literária
- Disponibilidade do Material de Apoio ao Professor (Digital)
- Disponibilidade do Material de Apoio ao Professor (Audiovisual)

Boa leitura!

Avaliação Pedagógica

O PNLD Literário apresenta, a partir desta edição, algumas inovações no processo de avaliação e seleção de obras literárias para a Educação Básica. Uma delas diz respeito aos critérios empregados para avaliação das obras inscritas no Edital de Convocação 02/2018 – CGPLI, todos eles propostos para que se possa qualificar, cada vez mais, o processo de seleção de obras literárias e que se possa também, a partir dos resultados desse processo, ampliar o acesso a obras literárias por nossos(as) estudantes, de acordo com critérios alinhados às políticas públicas vigentes, à Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e às Orientações Curriculares para o Ensino Médio. Trata-se de um grande desafio, já que em um mesmo processo foram avaliadas obras para a Educação Infantil, Anos Iniciais do Ensino Fundamental e Ensino Médio.Para dar conta desse desafio, considerou-se que as obras literárias, em língua portuguesa, da Educação Infantil (creche e pré-escola), dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental (1º ao 5º ano) e do Ensino Médio (1º ao 3º ano) podem potencializar, entre os(as) estudantes de todas essas etapas, a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca. Essas obras podem também proporcionar o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões por meio de uma interação – e gradativamente crítica – com a cultura letrada, sem descuidar da dimensão estética dessa cultura.Da mesma forma, considerou-se que as obras literárias, em língua inglesa, destinadas ao Ensino Médio (1º ao 3º ano) podem, igualmente, potencializar esse tipo de reflexão. Considera-se que as obras de ambos os idiomas podem contribuir para a formação dos(as) estudantes com vistas a promover, simultaneamente, a compreensão e a fruição de textos em perspectiva cidadã.Para a Educação Infantil, as obras podem estimular, no âmbito de interações e brincadeiras, a curiosidade em relação à cultura escrita, auxiliando os(as) professores(as) a se tornarem mediadores(as) eficientes entre as crianças e os textos. A partir dessa perspectiva, o(a) professor(a) pode propiciar a familiaridade com livros e sua correta manipulação, ressaltando a diferença entre ilustrações e escrita.Para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental, as obras podem continuar estimulando a escuta/leitura de textos em suas potencialidades multissemióticas; porém, devem também expandir, paulatinamente, o repertório de gêneros literários e de temas, possibilitando que os(as) estudantes entrem em contato com textos

que rompam com seu universo de expectativa, representando um desafio em relação às leituras anteriores. Sob essa lógica, cabe ao Ensino Médio ampliar, gradativamente, o repertório dos(as) estudantes, ou seja, consolidar o desenvolvimento de leitores-fruidores ao mesmo tempo em que são aprofundadas questões ligadas ao pleno exercício da cidadania. Para a última etapa da Educação Básica, as obras literárias podem, então, alargar o contato com diferentes gêneros e estilos dos mais diversos/as autores e autoras que podem ser contemporâneos(as), de outras épocas, regionais, nacionais, portugueses(as), africanos(as) e de outros países, incluindo aí a especificidade dos textos em língua inglesa.Isso posto, a avaliação pedagógica das obras literárias deste PNLD 2018 - Literário incidiu em quatro dimensões, aplicadas às obras inscritas em qualquer um dos níveis de ensino recobertos por esta edição do Programa: 1.1. Qualidade do texto verbal e do texto visual; 1.2. Adequação de categoria, de tema e de gênero literário; 1.3. Projeto gráfico-editorial; 1.4. Qualidade do material de apoio.A seguir, são apresentados os critérios norteadores empregados na avaliação das obras submetidas ao Edital de Convocação 02/2018 - CGPLI em cada umas das quatro dimensões anteriormente referidas. Destaca-se que os critérios de avaliação específicos são apresentados na aba em que consta a ficha de avaliação empregada no PNLD 2018 - Literário.1.1 Qualidade do texto verbal e do texto visualForam avaliadas as qualidades textuais básicas e o trabalho estético com a linguagem a partir dos seguintes critérios: a exploração de recursos expressivos da linguagem; a consistência das possibilidades estruturais do gênero literário proposto; a adequação da linguagem aos(às) estudantes; o desenvolvimento do tema em consonância com o gênero literário em questão. O texto visual foi avaliado a partir de critérios que consideraram a interação entre texto verbal e texto visual, a exploração de recursos visuais para a ampliação da experiência estética e literária do(a) leitor(a), a estimulação do imaginário a partir do texto visual, além da isenção, do mesmo modo que no texto verbal, de apologia, de maneira acrítica, a ideias preconceituosas ou comportamentos excludentes e à violência.1.2. Adequação de categoria, de tema e de gênero literárioA avaliação pedagógica analisou a adequação de cada obra literária à categoria na qual foi inscrita, considerando a respectiva faixa etária. Para a Educação Infantil e os Anos Iniciais do Ensino Fundamental foi analisada a consonância com a BNCC e, para o Ensino Médio, com as Diretrizes e as Orientações Curriculares para o Ensino Médio.A avaliação da adequação temática consistiu na análise da relação entre o(s) tema(s) e a categoria. Para os temas sugeridos no edital, partiu-se dos

quadros de referência (Anexo III, Edital de Convocação 02/2018 – CGPLI) para o enfoque esperado para a obra literária em cada tema sugerido. Para outros temas, foi analisada a adequação do nome, da definição e da justificativa apresentados.A avaliação da adequação do gênero literário considerou se a estrutura composicional e o estilo da obra correspondia ao gênero em que a obra foi inscrita ou se, eventualmente, rompia com os gêneros da tradição literária, contribuindo para a ampliação do repertório de formas literárias do(a) aluno(a)/leitor(a). 1.3. Projeto gráfico-editorialO projeto gráfico-editorial da obra foi avaliado no que tange ao equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando estas existiam. Avaliou-se também as condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas, do alinhamento do texto, das características da capa, contracapa e/ou orelha e sua potencialidade de mobilizar o interlocutor à leitura, além de questões específicas relativas ao livro-brinquedo.1.4. Qualidade do material de apoioO material de apoio foi avaliado pela consistência e coerência de sua proposta metodológica no trabalho com o texto literário e sua contribuição para a formação de jovens leitores(as) e para o trabalho do(a) professor(a) com o texto literário, tanto em componente(s) curricular(es) específico(s), como língua portuguesa ou língua inglesa, quanto de modo interdisciplinar. A avaliação desse aspecto é mais bem descrita em seção específica deste Guia, intitulada "Avaliação do Material de Apoio ao(à) Professor(a)".Critérios eliminatóriosCom relação aos critérios eliminatórios, destaca-se que eles, em conformidade com o edital, foram constituídos dos seguintes itens:a. qualidade literária da obra (a obra não se caracteriza como didática);b. qualidade estética e literária da obra e sua contribuição para a formação do leitor;c. isenção de erros crassos e/ou recorrentes de revisão linguística;d. isenção de apologia a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso explorados de modo acrítico no texto literário;e. correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição;f. correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição;g. correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição;h. apresentação de prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (esse item não era eliminatório em obras para Ed. Infantil, categorias, 1, 2 e 3, cf. edital).Como se observa, os critérios eliminatórios empregados enfatizam a avaliação da dimensão estética e literária das mais de mil obras inscritas neste PNLD e seu papel na formação

de jovens leitores(as), além de respeitar critérios de adequação linguística, de isenção de preconceitos, moralismos ou estereótipos que não contribuem para a experiência estética do(a) jovem leitor(a), bem como a adequação a itens relacionados à inscrição da obra neste Programa. Em síntese, nos mais de 70 itens que compuseram a avaliação de cada obra literária inscrita no PNLD 2018 - Literário, a ênfase de todo processo foi a preocupação em selecionar obras que possam contribuir para a constituição de um amplo e diversificado acervo de obras literárias em nossas escolas e para a promoção da leitura literária entre nossos(as) alunos(as).

Avaliação do Material de Apoio ao(à) Professor(a)

Nesta edição, o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) passou a selecionar também obras literárias e, com isso, incorporou ao escopo do Programa a distribuição de livros de literatura, promovendo e ampliando políticas públicas de leitura, especialmente, para a formação de leitores(as) literários(as).

Alinhada ao propósito de incentivar e contribuir para o trabalho com a leitura literária nas escolas que se beneficiam dessa política pública, o PNLD 2018 - Literário incluiu como possibilidade facultativa a apresentação, junto à obra literária, de material complementar de apoio ao professor. Todavia, ressaltamos que nesta edição do PNLD, a inclusão do material complementar às obras literárias é facultativo, conforme consta do edital, e, por essa razão, você poderá encontrar obras sem o respectivo material de apoio.

A escolha dos livros pode ser por obras com a presença ou não do material de apoio, afinal, muitas obras aprovadas oferecem excelentes possibilidades e alternativas metodológicas de leitura e outros trabalhos didáticos. Além disso, você, professor(a), certamente saberá qual a melhor maneira de explorar a leitura literária em sala de aula e de proporcionar a fruição dessas obras de acordo com seus objetivos e planejamento do trabalho pedagógico em sua(s) turma(s).

Com relação aos critérios de avaliação empregados na aprovação do material de apoio, é importante destacar, inicialmente, que o processo de análise e avaliação está apoiado no Edital de Convocação 02/2018 - CGPLI, que determina como o material de apoio destinado às obras da Educação Infantil, dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental e do Ensino Médio deve ser apresentado para a seleção. A principal dimensão de avaliação está baseada na consistência e coerência do material proposto, considerando:

I - as informações apresentadas que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao(s) seu(s) respectivo(s) tema(s), categoria e gênero literário; (4) subsídios, orientações e propostas de atividades.

II - as orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os(as) estudantes antes da leitura das respectivas obras (material de apoio pré-leitura), assim como para a retomada e problematização das mesmas (material de apoio pós-leitura).

III - as orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar.

Ainda, o edital estabelece que o material audiovisual tutorial/vídeo-aula quando apresentado, será analisado também em consonância com o material de apoio acima descrito, isto é, a consistência e a coerência do conteúdo e da forma audiovisual das informações apresentadas também precisam: (1) contextualizar o autor e a obra; (2) motivar o(a) estudante para leitura e (3) justificar a pertença da obra ao(s) seu(s) respectivo(s) tema(s), categoria e gênero literário; (4) subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os(as) estudantes.

Destaca-se, ainda, que o material de apoio foi avaliado também quanto à consonância com a BNCC - para obras destinadas à Educação Infantil e aos Anos Iniciais do Ensino Fundamental – e em conformidade com as Diretrizes e as Orientações Curriculares para o Ensino Médio - para obras destinadas ao Ensino Médio.

Com relação aos critérios específicos de avaliação do material de apoio, é importante que a ficha de avaliação seja lida, pois nela, professor(a), você encontrará todos os itens que foram considerados nesta avaliação do PNLD 2018 - Literário. Ainda, ao ler a ficha de avaliação, você poderá observar que os critérios de avaliação do material de apoio ao professor foram divididos em três categorias, denominadas de PDF 1, PDF 2 e PDF 3, ainda que, no material de apoio, todos venham juntos em um único arquivo. Também foi empregado um conjunto de critérios para avaliar o tutorial/videoaula, quando este foi apresentado junto ao material de apoio.

O material de apoio, então, foi avaliado sob os seguintes critérios: PDF 1 - avaliação geral do material de apoio do(a) professor(a); PDF 2 - avaliação específica sobre as orientações para o trabalho com a obra literária nas aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura e Língua Inglesa; e o terceiro e último PDF 3 - avaliação do material de apoio a partir de uma proposta de abordagem interdisciplinar do texto literário. Ressalta-se que nesta edição do PNLD, nem todas as obras literárias apresentaram material de apoio que contemplasse todas essas dimensões.

Acredita-se que a seleção realizada por meio desses critérios efetiva um primeiro esforço de disponibilizar um conjunto de materiais que amparem e promovam o encontro com a leitura de obras literárias na escola. Espera-se que você, professor(a), possa usufruir da melhor maneira possível em sua(s) turma(s), nas suas aulas e projetos de leitura; e, que para além dos critérios que selecionaram esse material, você faça sua escolha, utilize seus referenciais e mobilize seus(uas) alunos(as) a ler Literatura na escola.

Fichas de Avaliação

1. Bloco I
1.1 Descrição geral da Obra
1.1.1 Neste campo, descreva a obra, elencando as partes que a compõe a partir de breves considerações (esta etapa serve como um primeiro exercício de familiarização da obra e das partes que a compõe). Explicite o modo de organização da obra, primeiros aspectos referentes à qualidade dos textos verbal e visual (caso exista), adequação temática e projeto gráfico-editorial. Nesta primeira análise, evidencie o público a que se destina a obra, baseando-se na faixa etária correspondente a respectiva categoria. O limite para esta descrição inicial é de 250 palavras.
1.2 Critérios da qualidade do texto verbal
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.2.3 O texto está isento de clichês?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?

Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.2.14 Síntese da avaliação e exemplos comprobatórios para cada um dos itens acima. Neste campo, justifique a marcação dos itens ("sim", "parcialmente"; "não" e "não se aplica") recorrendo, EM TODOS OS CASOS, a excertos da obra que evidenciem as informações postas na tabela anterior. Lembre-se de INCLUIR O(S) NÚMERO(S) DA(S) PÁGINA(S) DO(S) EXCERTO(S) EMPREGADO(S) COMO EXEMPLO(S).
1.3 Critérios de avalição do texto visual
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?

Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.3.6 Síntese da avaliação e exemplos comprobatórios para cada um dos itens acima. Neste campo, justifique a marcação dos itens ("sim", "parcialmente"; "não"; "não se aplica") recorrendo, EM TODOS OS CASOS, a excertos da obra que evidenciem as informações postas na tabela anterior. Lembre-se de INCLUIR O(S) NÚMERO(S) DA(S) PÁGINA(S) DO(S) EXCERTO(S) EMPREGADO(S) COMO EXEMPLO(S).
1.4 Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.4.9 Síntese da avaliação e exemplos comprobatórios para cada um dos itens acima. Neste campo, justifique a marcação dos itens ("sim", "parcialmente"; "não"), recorrendo, EM TODOS OS CASOS, a excertos da obra que evidenciem as informações postas na tabela anterior. Lembre-se de INCLUIR O(S) NÚMERO(S) DA(S) PÁGINA(S) DO(S) EXCERTO(S) EMPREGADO(S) COMO EXEMPLO(S).
1.5 Critérios de avalição do projeto gráfico-editorial
O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetal para a ação brincante?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
1.5.8 Síntese da avaliação e exemplos comprobatórios para cada um dos itens acima (com exceção dos itens marcados no "não se aplica"). Neste campo, justifique a marcação dos itens ("sim", "parcialmente"; "não"), recorrendo, EM TODOS OS CASOS, a excertos da obra que evidenciem as informações postas na tabela anterior. Lembre-se de INCLUIR O(S) NÚMERO(S) DA(S) PÁGINA(S) DO(S) EXCERTO(S) EMPREGADO(S) COMO EXEMPLO(S).
1.6 Critérios eliminatórios
A obra:
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?
Sim | Não | Não se aplica
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?
Sim | Não | Não se aplica
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).
Sim | Não | Não se aplica
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?

Sim | Não | Não se aplica
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?
Sim | Não | Não se aplica
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?
Sim | Não | Não se aplica
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?
Sim | Não | Não se aplica
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)
Sim | Não | Não se aplica
1.6.9 Síntese da avaliação e exemplos comprobatórios para cada um dos itens em que for marcado o "não" (reprovação). Neste campo, justifique a marcação dos itens ("sim" ou "não"), recorrendo, EM TODOS OS CASOS, a excertos da obra que evidenciem as informações postas na tabela anterior. Lembre-se de INCLUIR O(S) NÚMERO(S) DA(S) PÁGINA(S) DO(S) EXCERTO(S) EMPREGADO(S) COMO EXEMPLO(S).
2. Bloco II
2.1 Material de Apoio ao Professor
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica

2.1.7 Síntese da avaliação e alguns exemplos comprobatórios, citando a página. Neste campo, deve-se argumentar, a partir de excertos do material, a fim de que sejam evidenciadas as informações postas na tabela anterior. Lembre-se de incluir o(s) número(s) da(s) página(s) do(s) excerto(s) empregado(s) como exemplo(s).
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
2.1.12 Síntese da avaliação e alguns exemplos comprobatórios, citando a página. Neste campo, deve-se argumentar, a partir de excertos do material, a fim de que sejam evidenciadas as informações postas na tabela anterior. Lembre-se de incluir o(s) número(s) da(s) página(s) do(s) excerto(s) empregado(s) como exemplo(s).
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
2.1.14 Síntese da avaliação e alguns exemplos comprobatórios, citando a página. Neste campo, deve-se argumentar, a partir de excertos do material, a fim de que sejam evidenciadas as informações postas na tabela anterior. Lembre-se de incluir o(s) número(s) da(s) página(s) do(s) excerto(s) empregado(s) como exemplo(s).
2.2 Tutorial/vídeo-aula
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica

2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?
Sim | Parcialmente | Não | Não se aplica
2.2.7 Síntese da avaliação e alguns exemplos comprobatórios, citando a página. Neste campo, deve-se argumentar a partir de excertos do vídeo, a fim de que sejam evidenciadas as informações postas na tabela anterior. Lembre-se de marcar a sequência da(s) cena(s) e colocar a indicação do tempo em que ela ocorre.
3. Resultado
3.1 Resultado da Avaliação
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:
Aprovada | Reprovada
3.1.2 Parecer da OBRA LITERÁRIA. Neste campo, deve-se evidenciar a justificativa do resultado da avaliação (apresente os principais argumentos que o justifiquem). Deve-se elencar os pontos positivos e negativos da obra que sustentem a menção expressa. Lembre-se de incluir o(s) número(s) da(s) página(s) do(s) excerto(s) empregado(s) como exemplo(s).
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:
Aprovada | Reprovada | Não se aplica
3.1.4 Parecer do MATERIAL DO PROFESSOR. Neste campo, deve-se evidenciar a justificativa do resultado da avaliação (apresente os principais argumentos que o justifiquem). Deve-se elencar os pontos positivos e negativos do material que sustentem a menção expressa. Lembre-se de incluir o(s) número(s) da(s) página(s) do(s) excerto(s) empregado(s) como exemplo(s).
4. Resenha
4.1 Resenha da Avaliação

4.1.1 I - Orientações gerais Antes de iniciar o processo de escrita da resenha, é importante pensar na situação enunciativa própria desse texto no processo de avaliação do PNLD Literário 2018. Quem escreve não é o(a) avaliador(a), coordenador(a) adjunto(a) ou um(a) professor(a). A voz enunciativa desse produto é o Ministério da Educação, posto que essa resenha será veiculada em Guia Digital a ser disponibilizado pela Secretaria de Educação Básica. O documento deve ser escrito tendo com o interlocutor previsto (para quem se escreve) o(a) professor(a) atuante na Educação Básica em um educandário situado em uma das cinco regiões do Brasil. Importante considerar a diversidade regional e também quanto à formação desse(a) professor(a). A intenção da resenha precisa ser considerada. O texto deve ser elaborado com a intenção de auxiliar professores(as) na escolha de títulos disponibilizados pelo PNLD Literário para integrar as práticas educativas realizadas na(s) escola(s) onde atua(m). Uma resenha, nesse caso, é um texto breve de apresentação que resume e avalia o conteúdo de um livro, apresentando caracterização da obra, suas potencialidades e suas fragilidades, considerando, para isso, elementos apontados no instrumento de avaliação. Na produção desse texto, deve-se destacar as características mais relevantes do título resenhado para que o leitor amplie os seus conhecimentos acerca dele, antes de ter acesso direto ao exemplar. Para todas as obras avaliadas, inclusive as reprovadas, será produzida uma resenha por cada avaliador. As resenhas do duplo cego (dos dois avaliadores) serão consolidadas pelos(as) respectivos(as) coordenadores(as) adjuntos(as). II - Orientações procedimentais: A resenha deve ser construída em registro formal de linguagem, mas sem recorrer ao uso de termos técnicos e/ou especializados que dificultem o entendimento pelo público-alvo. Extensão: o texto deve ter como limite 500 a 600 palavras. Fonte: Times New Roman, tamanho12, espaçamento duplo e alinhamento justificado. Lembre-se de não utilizar marcas de primeira pessoa (do singular ou plural) no texto. Dê preferência a construções impessoais. O uso de qualificadores (adjetivos, locuções adjetivas, etc.) deve ser feito com parcimônia. Lembre-se: a resenha deve informar, mas a decisão sobre adotá-la ou não cabe aos(às) professores(as), escolas e/ou redes de ensino. A resenha será constituída por breve caraterização da obra. Para isso, o autor pode se valer de escrita inserida no item 3 "Descrição geral da Obra" e retextualizar esse material com vista a um público-alvo mais amplo, que não apenas o coordenador adjunto. Vale lembrar que que o texto agora está inserido em documento com outra finalidade, com outra autoria (MEC) e outro público (professor). Além de apresentar/caracterizar e sintetizar a obra, a resenha contextualiza-a brevemente, destacando peculiaridades quanto ao gênero predominante ao qual está vinculada e quanto à sua intencionalidade (dito de outro modo, sinalizar possível proposta que o texto faz ao seu leitor). Além disso, deve-se discorrer, com clareza, sobre as potencialidades e fragilidades da obra, considerando, para isso, o que foi observado durante o processo de avaliação.

Equipe de Avaliação

COMISSÃO TÉCNICA

Daniela Maria Segabinazi (UFPB) - Doutora em Letras

Anderson Carnin (UNISINOS) - Doutor em Linguística Aplicada

Sônia Regina Victorino Fachini (SME-JOINVILLE-SC) - Doutora em Lingüística Aplicada e Estudos da Linguagem

EQUIPE RESPONSÁVEL PELA AVALIAÇÃO DE RECURSOS

Adriano de Castro Pinho (SEDUC-PA) - Mestre em Diversidade e Inclusão

Alice Aurea Penteado Martha (UEM) - Doutora em Letras

Ana Paula da Silva Rodrigues (IFMG) - Doutora em Educação

Ide Moraes dos Santos Barreira (SEESP) – Doutora em Linguística, Letras e Artes

Eliamar Godoi (UFU) - Doutora em Estudos Linguísticos

Janete Silva dos Santos (UFT) - Doutora em Linguística Aplicada

Eliana Kefalas Oliveira (UCS) - Doutora em Letras

Nubia Silva dos Santos (UFT) - Mestre em Linguística

Janaina Silva Costa Antunes (UFES) - Doutora em Educação

Raquel Aparecida Soares Reis Franco (IFMG) - Doutora em Educação

Jeanne Lopes Santana (IF BAIANO) - Mestre em Crítica Cultural

Vilma Reche Correa (UNB) - Doutora em Linguística

Karina Giacomelli (UFPEL) - Doutora em Letras

Wagner Barros Teixeira (UFAM) - Doutor em Letras Neolatinas

Monica Maria Gadelha de Souza Gaspar (UPE) - Doutora em Educação

Regina Lucia Peret Dell Isola Denardi (UFMG) - Doutora em Linguística, Letras e Artes

Georgina da Costa Martins (UFRJ) - Doutora em Letras Vernáculas

Raquel Salcedo Gomes (UFRGS) - Doutora em Linguística Aplicada

Pedro Panhoca da Silva

Islei Simone Oliveira dos Santos (PM-GBA-SP) - Mestre em Educação Escolar

Dulcilene Aparecida Batista (PMSA-SP) - Mestre em Educação

Celia Revilandia Costa (SME-TERESINA) - Doutora em Ciência da Informação

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA

Claudia Leite Brandao (CEFAPRO-MT) - Mestre em Educação

Flavia Brocchetto Ramos (UCS) - Doutora em Lingüística e Letras

Rita de cássia Silva Dionisio santos (UNIMONTES) - Doutora em Literatura

COORDENAÇÃO ADJUNTA

Amaya Obata Mourino de Almeida Prado (UFMS) - Doutora em Letras

Celia Abicalil Belmiro (UFMG) - Doutora em Educação

Deusa Castro Barros (IFG) - Doutora em Literatura

Elcimar Simao Martins (UNILAB) - Doutor em Educação Brasileira

Fabio Figueiredo Camargo (UFU) - Doutor em Literaturas de Língua Portuguesa

Felipe Lacerda de Melo Cruz (PM-DUQUEDECAXIAS-RJ) - Doutor em Letras

Fernando Rodrigues de Oliveira (UNIFESP) - Doutor em Educação

Flavia Martins Malaquias (UEMS) - Mestre em Letras

Gisele Maria Souza Barachati (PM/SJC-SP) - Mestre em Lingüística Aplicada

Gislene Maria Barral Lima Felipe da silva (SEDF) - Doutora em Literatura

Herasmo Braga de Oliveira Brito (UESPI) - Doutor em Estudos da Linguagem

Lia Cupertino Duarte Albino (Ceeteps) - Doutora em Letras

Mariana Passos Ramalhete Guerra (IFES) – Mestre em Educação

Marli Cristina Tasca Marangoni (CESF-FARROUPILHA) - Doutora em Letras

Monica de Souza Serafim (UFC) – Doutora em Lingüística

Nancy Rita Ferreira Vieira (UFBA) - Doutora em letras e Lingüística

Ricardo Correia Miguez (CP II) - Doutora em Letras

Rosa Maria Hessel Silveira (UFRGS) - Doutora em Educação

Rosani Ursula Ketzer Umbach (UFSM) - Doutora em Letras

Sharlene Davantel Valarini (SEED-PR) - Doutora em Letras

Sheila Lopes Maues (UFPA) - Mestre em Lingüística e Teoria Literária

Veronica Maria de Araujo Pontes (UERN) - Doutora em Educação

Wellington Furtado Ramos (UFMS) - Doutor em Letras

AVALIADORES

Adriana Demite Stephani (UFT) - Doutora em Literatura

Alexandra Santos pinheiro (UFGD) - Doutora em Teoria e História Literária

Alexandre Xavier Lima (UERJ) - Doutor em Letras

Ana Claudia e Silva Fideles (PUC-CAMPINAS) - Doutora em Linguistica

Ana Lucia Espindola (UFMS) - Doutora em Educação

Ana Lucia Guedes Pinto (UNICAMP) - Doutora em Lingüística Aplicada

Ana Patricia Sa Martins (UEMA) - Mestre em Educação

Andrea da Silva Rosa (UNICAMP) - Doutora em Educação

Andreia Silva de Negri (SMED-CAXIAS DO SUL) - Mestre em Educação

Ane Cibele Palma (UFPR) - Mestre em Letras

Angela Maria Parreiras Ramos (CEDE-RJ) - Mestre em Educação

Anilda de Fatima Piva dos Santos (SME-SP) - Mestre em Letras

Artur Ribeiro Cruz (IFPR) - Mestre em Letras

Berta Lucia Tagliari Feba (UNESP) - Doutora em Letras

Bianca Ramires Acosta dos Santos (SEDUC-RS) - Mestre em letras

Bruno de Assis Freire de Lima (IFMG) - Mestre em Linguística e Língua Portuguesa

Carla Roberta Sasset Zanette (SMED-CAXIAS DO SUL) - Mestre em Educação

Carlos Batista Bach (SMED-NOVO HAMBURGO) - Doutor em letras

Carlos Valmir do Nascimento (SME-LAGOA DE DENTRO-PB) - Mestre em Letras

Celia Dias dos Santos (UEL) - Doutora em Estudos da Linguagem

Celia Regina Delacio Fernandes (UFGD) - Doutora em Teoria e História Literária

Cristiane Maria Megid (UNICAMP) - Doutora em Lingüística Aplicada

Cristiane Maria Schnack (UNISINOS) - Doutora em Lingüística Aplicada

Devair Antonio Fiorotti (UFRR) - Doutor em Literatura

Diego Pereira da Silva (SEE-MT) - Mestre em Linguística

Edilene Eras (UEMG) - Mestre em Educação e Linguagem

Eduardo Marks de marques (UFPEL) - Doutor em australian literature and cultural history

Elen de Sousa Gonzaga (SEDF) - Doutora em Literatura

Elioenai Padilha Ferreira (SEDUC-PR) - Mestre em Letras

Elisangela Aparecida Lopes (IFSULDEMINAS) - Doutora em Letras

Erika Rodrigues Correa (SME-PMVR) - Mestre em Letras

Ermelinda Maria Barricelli (FAMESP) - Doutora em Lingüística

Ewerton Avila dos Anjos Luna (UFRPE) - Doutor em Lingüística

Fabiana Aparecida de Moraes (IFSP) - Doutora em educação

Fabiana de Amorim Marcello (UFRGS) – Doutora em Educação

Fabio Bortolazzo Pinto (UFPEL) - Mestre em Letras

Fernando Lima Costa (UFU) - Mestre em Estudos Linguisticos

Flavio Pereira Camargo (UFG) - Doutor em Letras e Linguística

Francisco Fabio Pinheiro de Vassconcelos (UEFS) – Doutor em Letras e Linguística

Gabriel Arcanjo Santos de Albuquerque (UFAM) - Doutor em Letras

Geisa Magela Veloso (UNIMONTES) - Doutora em Educação

Gesualda de Lourdes dos Santos Rasia (UFPR) - Doutora em Letras

Gil Roberto Costa Negreiros (UFSM) - Doutor em Língua Portuguesa

Giselia Oliveira de Sa neves (CAP- PMSI) - Mestre em Semiótica, Tecnologias de Informação e Educação

Ingred de Lourdes Pereira (SEDUC-PA) - Mestre em Lingüística e Teoria Literária

Ingrid Zanata Riguetto - (Secretaria de Educação do Estado de São Paulo - UNESP/IBILCE) - Mestre em Letras

Isabel Cristina Campos Cunha (SEDUC-SP) - Mestre em Letras

Ivo da Costa do Rosario (UFF) - Doutor em Letras

Jenifer Evelyn Saska (UNESP) - Mestre em Literatura

Joao Paulo da Silva Fernandes (UFPB) - Doutor em Letras

Jonas Alves da Silva Junior (UFRRJ) - Doutor em Educação

Joseni Terezinha Frainer Pasqualini (SEDUC-SC) - Mestre em Teoria Literária

Juliana Cristina de Andrade - (Colégio Cognitivo) - Mestre em Letras

Juliana Roquele Schoffen (UFRGS) - Doutora em Letras

Juracy Ignez Assmann Saraiva (FEEVALE) - Doutora em Letras

Katya Queiroz Alencar (UNIMONTES) - Doutora em Literatura de Língua Portuguesa

Leandro Nascimento Cristino (SME-RJ) - Mestre em Letras

Lovani Volmer (FEEVALE) - Doutora em Letras

Luciane da Mota Frota (SEDUC-MG) - Mestre em Letras

Ludmila Portela Gondim (UFMA) - Mestre em Literatura

Luiz Antonio Caetano da Silva Junior (SEE-BA) - Mestre em Letras

Luziane Patricio Siqueira Rodrigues (FPMEN-RJ) - Mestre em Educação

Marcelo Cafiero Dias (SMED-PMBH) - Mestre em Letras

Marcia Dias Lima (PM-NOVAIGUACU) - Doutora em Linguística

Marcos Vinicius Scheffel (UFRJ) - Doutor em Literatura

Maria Paula de Jesus Correa (USP) - Mestra em Letras - Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa

Marisa de Souza Cunha Moreira (SME-LIMEIRA-SP) - Mestre em Educação

Marli Silva Froés (IFNMG) - Doutora em Estudos Literários

Maxcuny Alves Neves (SEDF) - Doutora em Literatura

Miriam Juliana Pastori Bosco (IFPR) - Mestre em Letras

Mirian Hisae Vaegashi Zappone (UEM) - Doutora em Teoria e História Literária

Nincia Cecilia Ribas Borges Teixeira (UNICENTRO) - Doutora em Letras

Nubea Rodrigues Xavier (SEDUC-MS) - Doutora em Educação

Patricia de Cassia Pereira Porto (UFF) - Doutora em Educação

Rafael Hofmeister de Aguiar (IFRS) - Doutor em Literaturas Portuguesa e Luso-Africanas

Raquel Cristina Baeta Barbosa (PMBH-MG) - Mestre em Educação

Reginaldo Inocenti (SEDUC-SP) - Mestre em Letras

Renata Junqueira de Souza (UNESP) - Doutora em Letras

Roberta Maria de Souza (SEESP) - Mestre em Letras

Rosangela Aparecida Cardoso da Cruz - (UEM) - Doutoranda em Letras/ Estudos Literários

Rosilene Silva da Costa (UNB) - Doutora em Literatura

Rowana Quadros Avante (SME-MARILIA-SP) - Mestre em Educação

Sandra Mara Moraes Lima Merlo (UNIFESP) - Doutora em Linguística

Sergio Luiz Gusmao Gimenes Romero (UEMG) - Mestre em Estudos Literários

Silvana Silva (UFRGS) - Doutora em Letras

Socorro de Fatima Pacifico Barbosa (UFPB) - Doutora em Literatura Brasileira

Suzana Lima Vargas do Prado (UFJF) - Doutora em Linguística Aplicada

Valdete Ramos de Oliveira Melo (SEDUC-SP) - Mestre em Ensino e História de Ciências da Terra

Valnikson Viana de Oliveira (UFPB) - Mestre em Letras

Vanessa Regina Ferreira da Silva (iFSP) - Doutora em Literaturas Galegas e Lusófonas

Vilma Nunes da Silva Fonseca (UFT) - Doutora em Letras

Wagner da Conceicao Trindade (CP II) - Mestre em Letras

Wanda Cecilia Correa de Mello (SEDUC-MT) - Mestre em Estudos de Linguagem

Wilson Ferreira Barbosa (SEDUC-PA) - Mestre em Lingüística e Letras

Escolha

1. Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

O PNLD é uma política pública executada pelo FNDE e pelo Ministério da Educação, destinado a avaliar e a disponibilizar obras didáticas, pedagógicas e literárias de forma sistemática, regular e gratuita. O PNLD é um dos maiores programas de distribuição de livros do mundo. Os materiais adquiridos vão diretamente para as mãos dos alunos e professores das escolas públicas participantes do Programa, que têm a sua disposição materiais de excelente qualidade!

2. Nova Legislação

O PNLD está em constante aprimoramento. Com a edição do Decreto nº 9.099, de 18/07/2017, todos os Programas do Livro foram unificados. Assim as ações de aquisição e distribuição de livros didáticos e literários, anteriormente contempladas pelo Programa Nacional do Livro Didático (PNLD) e pelo Programa Nacional Biblioteca na Escola (PNBE), foram consolidadas em um único Programa, chamado Programa Nacional do Livro e do Material Didático – PNLD.

A abrangência do Programa também aumentou, passando a incluir no PNLD Literário o atendimento às instituições comunitárias, confessionais ou filantrópicas sem fins lucrativos e conveniadas com o Poder Público que atendam a educação infantil oferecida em creches para crianças de até 3 (três) anos.

3. Termo de Adesão

Para participar, basta que as redes de ensino e instituições federais façam a adesão ao Programa.

São atendidas apenas as entidades que tenham aderido formalmente ao PNLD. A adesão é realizada no sistema PDDE Interativo com a senha do Secretário de Educação ou Dirigente Federal, tornando dispensável o envio de documentos ao FNDE.

Com as inovações trazidas pelo Decreto nº 9.099, de 18/07/2017, as entidades deverão selecionar as etapas de ensino e o tipo de material que desejam receber. Assim, em 2018, para continuar recebendo materiais do PNLD, é necessário que **todas as instituições federais e redes municipais e estaduais de ensino atualizem a adesão** para que os livros continuem

chegando às escolas.

As instituições federais e as redes municipais e estaduais de ensino **que ainda não aderiram** às obras literárias **terão até a véspera da abertura do sistema para registro da escolha** para formalizar a adesão no sistema PDDE Interativo. **As redes que já aderiram não precisam aderir novamente**.

O manual com as orientações para atualização da adesão está disponível no portal do FNDE e pode ser consultado em: https://www.fnde.gov.br/programas/programas-do-livro/livro-didatico/termo-de-adesao. **4. Beneficiários do PNLD Literário** No PNLD Literário serão atendidas as escolas das redes de ensino participantes do programa **com alunado na educação infantil** (creche e pré-escola), **nos anos iniciais do ensino fundamental** (1º ao 5º ano) **e no ensino médio** constantes do censo escolar de 2017, que tenham firmado termo de adesão ao Programa.

Serão atendidas ainda as instituições comunitárias, confessionais ou filantrópicas sem fins lucrativos e conveniadas com o Poder Público que atendam à educação infantil e às escolas do campo, desde que observem o disposto nas legislações que regem o Programa.

Já as **escolas novas** que tenham alunado na educação infantil, nos anos iniciais do ensino fundamental e no ensino médio e que não constem do censo escolar de 2017 poderão ser atendidas por meio de aquisição complementar ou da reserva técnica, desde que estejam incluídas na prévia do censo de 2018. **5. Prazo da escolha no sistema PDDE Interativo** O prazo para registro da escolha do PNLD Literário será do dia **18/10/2018 ao dia 31/10/2018**. O registro será realizado exclusivamente no Sistema PDDE Interativo, que pode ser acessado no seguinte endereço eletrônico: pddeinterativo.mec.gov.br. A maioria dos diretores das escolas participantes já é cadastrada no referido sistema. Caso o diretor da sua escola ainda não tenha acesso ao PDDE Interativo, deverá entrar em contato com a Secretaria de Educação para solicitá-lo. **Informação importante**: apenas o diretor da escola poderá realizar o registro dos livros escolhidos no sistema. As orientações quanto aos procedimentos para a escolha do PNLD Literário estão disponíveis no portal do FNDE em: http://www.fnde.gov.br/programas/programas-do-livro/livro-didatico/escolha-pnld-literário-2018. **6. Escolha** A escolha ocorrerá do dia **18/10/2018 ao dia 31/10/2018** e será realizada no sistema PDDE Interativo no endereço eletrônico pddeinterativo.mec.gov.br. O registro da escolha somente pode ser efetuado mediante CPF e senha do (a) diretor (a) da escola.

A escolha das obras literárias deve ser realizada de maneira conjunta entre o corpo docente e dirigente da escola com base na análise das informações contidas no Guia do PNLD Literário, considerando-se a adequação e a pertinência das obras literárias em relação à proposta pedagógica de cada instituição escolar.

Os livros destinados à educação infantil e aos anos iniciais do ensino fundamental serão apenas em língua portuguesa. Para o ensino médio, haverá títulos disponíveis para escolha em língua portuguesa e em língua inglesa.

ATENÇÃO! Os livros destinados aos alunos e professores são **reutilizáveis**, e permanecerão em caráter provisório com o estudante ou o professor durante o ano letivo correspondente, devendo ser devolvidos para a escola após esse período para posterior utilização por outro estudante/professor. As escolas deverão registrar a escolha das obras literárias nas **categorias** listadas a seguir: **Categoria 1 e 2 (Creche):**

- Cada escola deverá escolher 20 (vinte) obras para compor o acervo.
- Os acervos serão destinados para a sala de aula.
- Cada turma receberá um acervo.

Categoria 3 (pré-escola):

- Cada escola deverá escolher 25 (vinte e cinco) obras para compor o acervo.
- Os acervos serão destinados para a sala de aula.
- Cada turma receberá um acervo.

Categoria 4 (1º ao 3º ano do ensino fundamental):

- Cada escola deverá escolher 35 (trinta e cinco) obras para compor o acervo.
- Os acervos serão destinados para a sala de aula.
- Cada turma receberá um acervo.

Categorias 5 e 6 (4º e 5º ano do ensino fundamental e Ensino Médio):

- Cada escola deverá escolher 50 (cinquenta) obras para compor o acervo e também deverá escolher 2 (duas) obras para cada aluno.
- Os professores também receberão os mesmos exemplares dos livros destinados aos alunos para conduzir as atividades pedagógicas.
- Os acervos serão destinados para a biblioteca e serão escolhidos para cada ano/série.

- A quantidade de acervos distribuídos dependerá da quantidade de alunos existentes na escola.
- Para cada livro do aluno, deverão ser indicadas duas opções, 1ª e 2ª opções, de editoras diferentes.
- Na escolha do segundo livro do aluno, o sistema não permitirá que sejam escolhidas obras das editoras já indicadas no primeiro livro. Assim, ao escolher os dois livros do aluno, a escola indicará obras de 4 (quatro) editoras diferentes.
- Os 2 (dois) livros que são destinados aos alunos e professores são reutilizáveis, portanto, permanecerão em caráter provisório com os beneficiários durante o ano letivo correspondente, devendo ser devolvidos para a escola após esse período para posterior utilização por outro estudante/professor.

Categoria 1 a 4	Acervos para sala de aula
1 e 2 - Creche - 0 a 3 anos e 6 meses	20 obras
3 - Pré-escola - 4 a 5 anos 11 meses	25 obras
4 – Anos Iniciais do Ensino Fundamental- 1º ao 3º ano	35 obras
Categoria 5 e 6	Acervos para biblioteca
5 – Anos Iniciais do Ensino Fundamental - 4º e 5º anos	50 obras
6– Ensino Médio - 1ª a 3ª séries	50 obras
Categoria 5 e 6	Livro do Aluno
5 – Anos Iniciais do Ensino Fundamental - 4º e 5º anos	2 obras por aluno
6– Ensino Médio - 1ª a 3ª séries	2 obras por aluno

Caso a escola não queira receber os livros do PNLD Literário, deverá indicar a opção “NÃO DESEJO RECEBER LIVROS”.

ATENÇÃO! A escola deverá registrar a escolha de todos os livros da série/ano em um mesmo momento. O sistema não deixará prosseguir se a escola não indicar algum dos livros, excetuando-se os casos que a escola marcar a opção “NÃO DESEJO RECEBER LIVROS”. Essa exigência se dá diante da necessidade de aumentar a segurança do registro de escolha no sistema.

Ainda, se a escola não acessar o Sistema ou não gravar opção em nenhum momento, serão encaminhados aleatoriamente os títulos dentre aqueles aprovados constantes no guia, conforme critérios de alocação definidos pelo FNDE, desde que a rede de ensino tenha aderido ao PNLD.

A gravação do registro da escolha poderá ser alterada a qualquer momento durante o período de registro da escolha. Prevalecerá sempre o último registro gravado. Para proteger o registro da sua escola, é necessário finalizá-lo. Ao FINALIZAR, **o registro não poderá mais ser alterado**, mesmo que ainda esteja vigente o período de registro para a escolha. **Essa é mais uma forma de garantir a segurança no sistema**. **Atenção!** Certifique-se de que os livros registrados estão de acordo com a ata da reunião de escolha, antes de finalizar. Após a finalização, o último registro prevalecerá.

As escolas deverão inserir a ata de reunião da escolha no sistema PDDE Interativo e, caso não o façam, precisam apresentar uma justificativa para a não inclusão da ata.

As obras literárias serão **disponibilizadas integralmente**, mediante senha gerada pelo sistema PDDE Interativo ao diretor (a) da escola, para visualização pelos professores durante o período de registro da escolha no Guia do PNLD Literário 2018.

7. Autonomia dos professores no processo de escolha

Compete às escolas e às redes de ensino garantir que o corpo docente da escola participe do processo de escolha de modo democrático. Para registrar a participação dos professores na escolha e dar transparência ao processo, a decisão sobre a escolha das obras literárias deve ser documentada por meio da Ata de Escolha do PNLD Literário 2018.

8. Normas de Conduta

Para garantir a integridade do processo de escolha e a autonomia das escolas, foi publicada a Resolução nº 15, de 26/07/18, que dispõe sobre as normas de conduta no âmbito da execução do PNLD.

De acordo com a resolução são **obrigações** das escolas:

- manter sigilo sobre os dados de acesso ao sistema de registro de escolha;
- informar sobre a visita de representante que realizou a divulgação de material do PNLD;
- divulgar, em local público, a Ata da Escolha, o Comprovante do Registro da Escolha e o Comprovante de Modelo de Escolha; dentre outras obrigações.

Por sua vez, **é proibido** às escolas:

- aceitar, a qualquer tempo, vantagens, presentes ou brindes dos representantes em razão da escolha dos materiais do PNLD;

- permitir o acesso de representantes nas dependências da escola durante o**período de Registro da Escolha**;
- permitir acesso de representantes aos dispositivos em que é realizado o registro da escolha;
- disponibilizar, a qualquer tempo, espaço público para a realização de eventos promovidos pelos representantes;
- permitir, a qualquer tempo, a participação dos representantes em eventos promovidos pela escola; entre outras vedações.

É responsabilidade dos dirigentes escolares, professores e todos os envolvidos na execução do PNLD denunciar quaisquer violações às normas de conduta do PNLD pelo e-mail: ceac@fnde.gov.br.

A íntegra da Resolução nº 15, de 26/07/18, e os demais instrumentos legais que regulam a execução do PNLD estão disponíveis para consulta em: h ttp://www.fnde.gov.br/programas/programas-do-livro/livro-didatico/legislacao . **9. Conservação e Devolução dos livros**

Os livros do PNLD Literário 2018 são reutilizáveis. Os livros destinados aos alunos e professores serão cedidos temporariamente e deverão ser devolvidos ao final de cada ano letivo. Como os livros serão reutilizáveis, é muito importante que as escolas promovam campanhas de conscientização entre alunos e docentes sobre a necessidade de conservação dos livros.

A meta considerada ideal para o PNLD é de 90% de livros devolvidos por escola. Se a sua escola atingiu esse índice, isto é um sinal de boa gestão.

10. Compromissos da escola relativos à moralidade e isonomia no processo de escolha: As escolas devem observar compromissos relativos à moralidade e isonomia no processo de escolha. Deste modo, às escolas **é vedado**:

- Permitir o acesso de representantes das editoras nas dependências da escola durante o período de Registro da Escolha. No PNLD Literário 2018, esse período será de **18/10/2018 a 31/10/2018**;
- Aceitar, a qualquer tempo, vantagens, presentes ou brindes dos representantes das editoras em razão da escolha dos materiais do PNLD;
- Disponibilizar, a qualquer tempo, espaço público para a realização de eventos promovidos pelos representantes das editoras;
- Permitir, a qualquer tempo, a participação dos representantes das editoras em eventos promovidos pela escola;
- Solicitar reposição de materiais do PNLD diretamente aos representantes.

Além disto, as escolas **têm a obrigação** de:

- Garantir a isonomia no processo de escolha;
- Garantir a participação do professor na escolha do material adequado à realidade da escola e dos alunos;
- Informar, em sistema disponibilizado pelo FNDE, sobre a visita de representante das editoras que realizou divulgação de material do PNLD na escola.

11. Compromissos da escola relativos ao registro da escolha no sistema:

Considerando que a direção de escola é responsável pela guarda e sigilo da senha de escolha, são obrigações da escola:

- Manter sigilo sobre os dados de acesso ao sistema de registro de escolha dos materiais do PNLD;
- Impedir acesso de representantes das editoras aos dispositivos em que é realizado o registro da escolha;
- Registrar a escolha do material didático nos sistemas disponibilizados pelo FNDE de acordo com a Ata de Escolha assinada pelos professores.

12. Compromissos relativos à transparência no processo de escolha:

Os compromissos relativos à transparência no processo de escolha visam assegurar que a escolha foi realizada de forma democrática e a partir de uma reflexão conjunta do corpo docente de cada escola.

Neste sentido, são obrigações das escolas:

- A direção da escola deverá descrever o processo de escolha, bem como os títulos escolhidos, no modelo da Ata de Escolha, constante neste Guia.
- Divulgar, em local público, a Ata da Escolha e o Comprovante do Registro da Escolha obtidos no sistema PDDE Interativo.

13. Compromissos relativos à conservação e a devolução dos livros:

As escolas devem promover ações eficazes para garantir a conservação e a devolução das obras literárias, inclusive mediante campanhas de conscientização.

As escolas também devem realizar o controle contínuo da entrega e devolução dos livros do aluno, bem como apurar o percentual de livros devolvidos ao final de cada ano, até o término do correspondente ciclo de atendimento.

Todos esses compromissos apontam atitudes e ações que os agentes da escola precisam assumir e, assim, colaborar para que o PNLD alcance o objetivo de contribuir para a promoção do desenvolvimento da pessoa e do exercício da cidadania, conforme disposto na Constituição Federal.

Código das obras

CÓDIGO DAS OBRAS LITERÁRIAS - EDUCAÇÃO INFANTIL

Código Coleção	Título da Coleção	Editora
0848L18606	A	GALERIA SABER E LER - COMERCIO DE LIVROS LTDA - EPP
1395L18606	A ÁGUIA E A CORUJA	MENEGHITTI'S GRAFICA E EDITORA LTDA
0325L18602	A CASINHA DO TATU	EDITORA MODERNA LTDA
0519L18602	A CULPA É DA PIPOCA	MR CORNACCHIA EDITORA LTDA
1112L18602	A DENTADURA DO SEU MOKÓ	SILVA LOBO EDITORIAL LTDA
0268L18606	A FLOR DO LADO DE LÁ	EDITORA GAIA LTDA
1152L18606	A FLOR DO MATO	EDITORA BERGAMOTA LTDA
0630L18602	A GIRAFA	SERGIO RICARDO ALVES PRODUCAO EDITORIAL - EIRELI
0629L18602	A GRALHA	SERGIO RICARDO ALVES PRODUCAO EDITORIAL - EIRELI
0820L18601	A GRANDE CORRIDA	PARABOLE EDITORA LTDA
0730L18606	A LINHA	NUCLEO EDIÇÕES LTDA
1003L18606	À NOITE...	GRAFICA E EDITORA POSIGRAF LTDA
0646L18602	A PEQUENA ARANHA NÃO PERDE A HORA	joaninha edições ltda
0731L18606	A PINTA FUJONA	EDITORA ILUMINURAS LTDA
0694L18602	A PIOR PRINCESA DO MUNDO	EDITORA PAZ E TERRA LTDA
0771L18606	A RAIVA	JORGE ZAHAR EDITOR LTDA
0133L18602	A ÚLTIMA ÁRVORE DO MUNDO	EDITORA SCIPIONE S.A.
1016L18606	A VACA AVACALHADA	IBEP - INSTITUTO BRASILEIRO DE EDICOES PEDAGOGICAS LTDA
1412L18602	A VERDADE SOBRE AS SEREIAS	SOPA EDITORA E PRODUTORA LTDA ME
0910L18602	ADÉLIA	EDITORA PULO DO GATO LTDA

0734L18602	ALICE VÊ	UNIVERSO LIVROS EDITORA LTDA
0916L18606	AMARRA MEU CADARÇO?	ABACATTE EDITORIAL LTDA. EPP.
0833L18602	AMBRÓSIO SUMIU!	EDITORA DCL - DIFUSAO CULTURAL DO LIVRO LTDA
1110L18602	AMIGO SECRETO	SILVA LOBO EDITORIAL LTDA
1298L18601	ARRAIAL DO HAICAI	EDITORA CUORE EIRELI
1090L18602	AS COISAS SIMPLES DA VIDA	PUBLICO EDITORACAO LTDA - EPP
1109L18602	AS GIRAFAS METIDAS DA MONTANHA	EDITORA CANGURU LTDA
0506L18601	AS PATAS DA VACA	EDITORA GAIA LTDA
1020L18602	ASSIM COMO VOCÊ	KRAUSS & FREITAS PAPELARIA LTDA ME
1192L18602	ATUM, O GATO GRATO	ESTUDIO DA CAROCHINHA PRODUCAO EDITORIAL LTDA - ME
1264L18606	BEM LÁ NO ALTO	EDITORA REVIRAVOLTA LTDA.
0699L18606	BETINA QUERO-QUERO	UNIVERSO LIVROS EDITORA LTDA
0835L18606	BICHINHOS	SG-AMARANTE EDITORIAL LTDA
1095L18602	BICHO MISTO	ESCALA EMPRESA DE COMUNICACAO INTEGRADA LTDA
0642L18606	BLECAUTE	EDITORA RECORD LTDA.
1091L18602	BLIM BLÃO!	EDITORA CANGURU LTDA
0527L18606	BOLA VERMELHA	EDITORA PULO DO GATO LTDA
0109L18602	BOM DIA, TODAS AS CORES!	RICHMOND EDUCACAO LTDA.
0673L18602	CABE AQUI NA MINHA MÃO	INSTITUTO ALFA E BETO
0382L18602	CABE...	PIA SOCIEDADE FILHAS DE SAO PAULO
0809L18602	CACHINHOS, CONCHINHAS, FLORES E NINHOS	RONA EDITORA LTDA
0676L18602	CACHORROS NÃO DANÇAM BALÉ	EDITORA PAZ E TERRA LTDA
1213L18602	CADÊ O PINTINHO?	O JOGO DE AMARELINHA SERVICOS EDITORIAIS LTDA
0557L18602	CAIXA DE BRINCAR	EDITORA RAKUN E SERVICOS DE TEXTO LTDA

1367L18606	CHAPÉUS	MEF EDITORA LTDA - ME
0842L18602	CLARA	BICO DE LLACRE EDITORA DE LIVROS LTDA
0267L18601	COME, MENINO	PETRA EDITORIAL LTDA
0534L18602	CONVERSÊ	VERUS EDITORA LTDA
1045L18602	CRIANDO CRACA	FRASE E EFEITO ESTUDIO EDITORIAL LTDA
0531L18601	CUCA, QUAL É A COR DA SUA TOCA?	EDITORA ESTRELA CULTURAL LTDA
1001L18606	CURUMIM	GRAFICA E EDITORA POSIGRAF LTDA
1265L18601	CURUMIMZICE	LEXIKON EDITORA DIGITAL LTDA. EPP
0686L18606	DE PEDAÇO EM PEDAÇO	EDITORA WMF MARTINS FONTES LTDA.
0544L18606	DEU ZEBRA NO ABC	EDITORA PULO DO GATO LTDA
0426L18602	DIGA UM VERSO BEM BONITO! - TROVAS	SALAMANDRA EDITORIAL LTDA.
1334L18602	É IGUAL, É DIFERENTE!	EDITORA EUREKA LTDA
1035L18602	E VOCÊ?	FRASE E EFEITO ESTUDIO EDITORIAL LTDA
0680L18606	ELMER, O ELEFANTE XADREZ	EDITORA WMF MARTINS FONTES LTDA.
0923L18602	ELOÍSA E OS BICHOS	EDITORA PULO DO GATO LTDA
0140L18606	EMOÇÕES	EDIOURO GRAFICA E EDITORA PARTICIPACOES S.A
0850L18606	ESTE É O LOBO	EDITORA DCL - DIFUSAO CULTURAL DO LIVRO LTDA
0984L18602	ESTOU PERDENDO O MEU CORPO	CONEXAO HUMANA PUBLICACOES DE LIVROS EDUCACIONAIS LTDA.
0278L18601	EU	EDITORA MELHORAMENTOS LTDA.
0740L18602	EU SOU ASSIM E VOU TE MOSTRAR	BRINQUE-BOOK EDITORA DE LIVROS LTDA
0627L18602	FIFI SOLTOU PUM...DE NOVO!	AVIS BRASILIS COMERCIO DE ARTIGOS ECOLOGICOS, CULTURAIS E EDITORA LTDA ME
0340L18601	GATO PRA CÁ, RATO PRA LÁ	FLORESCER LIVRARIA E EDITORA LTDA ME

0753L18602	GILDO	BRINQUE-BOOK EDITORA DE LIVROS LTDA
0960L18602	GUIDO VAI À FAZENDA	CALLIS EDITORA LTDA.
0291L18601	HISTÓRIA EM 3 ATOS	BOA VIAGEM DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
0283L18606	JÁ SOU GRANDE! OLHA O QUE SEI FAZER	EDITORA TAVOLA INFANTO JUVENIL LTDA.
0411L18606	JACARÉ, NÃO!	UBU EDITORA LTDA
0083L18602	JECA, O TATU	EDITORA ATICA S.A.
0661L18606	JEITO DE BICHO	EDITORA ILUMINURAS LTDA
1249L18602	LAR É ONDE MORA MEU CORAÇÃO	HAPPY BOOKS EDITORA LTDA
0739L18602	MARCO QUERIA DORMIR	EDITORA CLARO ENIGMA LTDA
1393L18602	MAS PAPAI	FRASE E EFEITO ESTUDIO EDITORIAL LTDA
0160L18606	MEDO	RODRIGUES & RODRIGUES EDITORA LTDA
1366L18602	MEU PAI VAI ME BUSCAR NA ESCOLA	MENEGHITTI'S GRAFICA E EDITORA LTDA
0612L18606	MINHA CASA	EDITORA FONTANAR LTDA
0200L18601	NA RUA DO SABÃO	A PAGINA DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
1300L18602	NÃO ABRA ESTE LIVRO	HAPPY BOOKS EDITORA LTDA
1104L18606	NÃO FAZ PARTE DE COLEÇÃO	OZE EDITORA E LIVRARIA LTDA.
0726L18602	NHAC!	BRINQUE-BOOK EDITORA DE LIVROS LTDA
1247L18602	O ANIVERSÁRIO DO DINOSSAURO	BOOK EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
1268L18602	O ANIVERSÁRIO DOS HOMENZINHOS	BOOK EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
1200L18602	O BÚFALO QUE SÓ QUERIA FICAR ABRAÇADO	ESTUDIO DA CAROCHINHA PRODUCAO EDITORIAL LTDA - ME
1068L18602	O CAMINHÃO	CORTEZ EDITORA E LIVRARIA LTDA
0183L18602	O CIRCO	EDITORA NOVA FRONTEIRA PARTICIPACOES S/A
1364L18602	O DOCE SEGREDO DE OGBÓN	PENNINHA EDICOES LTDA

0118L18601	O FUJÃO: LEMBRANÇA VAGA DE UM POEMA	FBF CULTURAL LTDA
1382L18602	O GATO VIU	EDITORA EUREKA LTDA
0628L18602	O GRILO	SERGIO RICARDO ALVES PRODUCAO EDITORIAL - EIRELI
0873L18602	O JARDIM DE CADA UM	MR CORNACCHIA EDITORA LTDA
1351L18602	O JEITINHO DE CADA UM	MEF EDITORA LTDA - ME
0747L18606	O LIVRO DORME	EDITORA RODOPIO LTDA.
0329L18602	O MENINO QUE QUERIA IR	EDITORA TERRA DO SABER LTDA
0035L18602	O MONSTRO DAS CORES	INSTITUTO CULTURAL ALETRIA LTDA
0884L18606	O PEIXE E O PAPEL	M10 EDITORIAL LTDA
0355L18601	O QUE É QUE TEM NO SEU CAMINHO?	EDITORA PITANGUÁ LTDA.
1126L18602	O SEGREDO DEBAIXO DAS COISAS	EDELBRA GRAFICA LTDA
0206L18602	O TUPI QUE VOCÊ FALA	EDITORA GLOBO LIVROS LTDA.
0776L18606	ONDE ESTÁ A OVELHA VERDE?	SABER E LER EDITORA LTDA.
0306L18606	ORIE, LIVRO DO ESTUDANTE E MANUAL DO PROFESSOR DIGITAL	JORGE ZAHAR EDITOR LTDA
0836L18602	OS CARNEIRINHOS DE LALÁ	ELEMENTAR PUBLICACOES E EDITORA LTDA-ME
1101L18602	OS GATOS DE ÁGATA	ESCALA EMPRESA DE COMUNICACAO INTEGRADA LTDA
1113L18602	OS ÓCULOS MÁGICOS DE CHARLOTTE	SILVA LOBO EDITORIAL LTDA
0470L18602	OTTO E A TINA	ATELIE DA ESCRITA EDITORA LTDA. - ME
1235L18602	PACA, TATU...CUTIA, SIM!	FBF CULTURAL LTDA
0365L18602	PAPAI É MEU!	AVALIA QUALIDADE EDUCACIONAL LTDA.
0588L18601	PÉ-DE-BICHO	O JOGO DE AMARELINHA SERVICOS EDITORIAIS LTDA
0807L18602	PEDRO VIRA PORCO-ESPINHO	FRASE E EFEITO ESTUDIO EDITORIAL LTDA
1411L18601	PEQUENO DICIONÁRIO DE COISAS BOAS, BONITAS E GOSTOSAS	FBF CULTURAL LTDA

1121L18602	PIKUIN, O PEQUENO KURUMIN	ATELIE DA ESCRITA EDITORA LTDA. - ME
1398L18602	POUCO, POUCO! MUITO, MUITO!	EDITORA EUREKA LTDA
0266L18602	PROCURA-SE! CARLINHOS COELHO LADRÃO DE LIVROS	VERGARA & RIBA EDITORAS LTDA
0750L18606	QUAL BICHO É MAIS FOFO?	EDITORA COMPOR LTDA
0624L18602	QUAL É O MONSTRO	bom bini editora e assessoria ltda
1136L18601	QUE BICHOS ENGRAÇADOS!	EDITORA CUORE EIRELI
1363L18601	QUE QUINTAL!	EDITORA BAOBA LTDA - EPP
0422L18606	QUERO COLO!	EDICOES SM LTDA.
0047L18601	QUILOMBOLOLANDO	EDITORA MANOLE LIMITADA
0582L18602	RECEITA PARA BEM CRESCER	ROVELLE EDICAO E COMERCIO DE LIVROS LTDA
0811L18601	REVIRAVENTO	CAMERON EDITORA E GRAFICA LTDA.
0671L18602	RIMARINHAS	INSTITUTO ALFA E BETO
0652L18601	SE EU FOSSE MUITO FORTE	EDICOES ESCALA EDUCACIONAL S.A.
0314L18602	SE CRIANÇA GOVERNASSE O MUNDO...	EDITORA PIGMENTO LTDA
0170L18602	SERAFIM	SARAIVA EDUCAÇÃO S.A.
0583L18602	SUPER	O JOGO DE AMARELINHA SERVICOS EDITORIAIS LTDA
0870L18606	TALVEZ	EDITORA PIÁ LTDA.
0669L18606	TCHIM!	EDITORA TIMBO LTDA.
0846L18602	TEM BICHO QUE GOSTA	SG-AMARANTE EDITORIAL LTDA
1074L18602	TÉO E DANIEL	CORTEZ EDITORA E LIVRARIA LTDA
1071L18602	TÉO QUER UM ABRAÇO	CORTEZ EDITORA E LIVRARIA LTDA
0521L18606	TÔ INDO!	EDITORA ANZOL LTDA
0775L18606	TODO MUNDO TEM	MUNDIAL EDI ES E REPRESENTA ES EIRELI
1166L18606	TOTÓ E OTTO	BOOK EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
0821L18602	TROCA-TROCA DE LETRAS: CONVERSA DE ELEFANTE E GIRAFA	RONA EDITORA LTDA

0361L18602	UM AMOR DE CONFUSÃO	SIEDUC - SOLUCOES INOVADORAS EM EDUCACAO LTDA
1069L18606	UM CAVALO PARA EDUARDO	UNIVERSO DOS LIVROS EDITORA LTDA
1023L18606	UM MUNDO DENTRO DE MIM	IBEP - INSTITUTO BRASILEIRO DE EDICOES PEDAGOGICAS LTDA
1464L18602	UM QUADRADO, UM CÍRCULO E UM TRIÂNGULO	TUVA EDITORA LTDA
0709L18606	UMA HISTÓRIA	EDITORA RODOPIO LTDA.
0770L18602	VARINHA DE IMAGINAR	EDITORA COMPOR LTDA
0632L18602	VÓ, PARA DE FOTOGRAFAR!	MELHORAMENTOS SAO PAULO LIVRARIAS LTDA
0219L18606	XII... ACABOU A LUZ!	ALIS EDITORA LTDA - ME
0333L18602	ZERO ZERO ALPISTE	EDITORA TODAS AS LETRAS LTDA
0568L18606	ZIM TAM TUM	EDITORA MOITARA LTDA

CÓDIGO DAS OBRAS LITERÁRIAS - ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Código Coleção	Título da Coleção	Editora
0009L18602	A ALMA SECRETA DOS PASSARINHOS	M. J. KARAS EDICOES EIRELI
1380L18602	A ÁRVORE DA VIDA	DIBRA EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
0545L18602	A ÁRVORE DOS SAPATOS	EDITORA 34 LTDA
0867L18602	A ÁRVORE NO QUINTAL: OLHANDO PELA JANELA DE ANNE FRANK	EDITORA RECORD LTDA.
1324L18602	A AVÓ DOS DINOSSAUROS	IMPERIAL NOVO MILENIO GRAFICA E EDITORA LTDA
1312L18602	A BACALHOADA QUE MUDOU A HISTÓRIA	LEXIKON EDITORA DIGITAL LTDA. EPP
1129L18606	A BELA ADORMECIDA EM QUADRINHOS	SONAR editora e comércio de livros ltda me
1323L18602	A BOCA DA NOITE	MENEGHITTI'S GRAFICA E EDITORA LTDA
0389L18601	A CASA DE EUCLIDES: ELEMENTOS DE GEOMETRIA POÉTICA	PUBLIBOOK - LIVROS E PAPEIS S/A
0550L18602	A CICATRIZ	EDITORA BONIFACIO LTDA
0523L18602	A COR DE CORALINE	EDITORA LENDO E APRENDENDO LTDA.

0207L18602	A CORAGEM DAS COISAS SIMPLES	EDITORA GLOBO LIVROS LTDA.
0708L18602	A CUCA DE BATOM QUE DANÇAVA BALÉ	NUCLEO EDIÇÕES LTDA
0055L18602	A FESTA	MEF EDITORA LTDA - ME
0560L18602	A FESTA DE ANIVERSÁRIO	EDITORA RAKUN E SERVICOS DE TEXTO LTDA
1331L18602	A FESTA DO MACACO	RHJ LIVROS LTDA
0436L18602	A GAIOLA	SALAMANDRA EDITORIAL LTDA.
0772L18602	A HISTÓRIA DA FORMIGUINHA QUE QUERIA MOVER MONTANHAS	BERLENDIS EDITORES LTDA
1014L18606	A HISTÓRIA DE PPIBI	EDITORA POSITIVO LTDA
0636L18602	A LIGA DOS DRAGÕES EXTRAORDINÁRIOS	SIGNO EDITORA LTDA
0584L18602	A MAIOR PALAVRA DO MUNDO, UMA FÁBULA ALFABÉTICA	PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA - ME
1371L18602	A MEMÓRIA DAS COISAS	EDITORA DEMOCRITO DUMMAR LTDA
0123L18602	A MENINA FURACÃO E O MENINO ESPONJA	TRIOLECA CASA EDITORIAL LTDA
1280L18602	A MENINA INTELIGENTE - RECONTO RUSSO	FOLIA DE LETRAS EDITORA E SERVIÇOS EDITORIAIS LTDA
0725L18602	A MENINA QUE ENGOLIU O MUNDO	EDITORA ILUMINURAS LTDA
0967L18602	A MENINA QUE GUARDOU O SORRISO	COMPANHIA EDITORA NACIONAL
1332L18602	A MENINA QUE IA PARA LONGE	EDITORA PROJETO EIRELI - EPP
1360L18602	A MENINA QUE NÃO TINHA MEDO DE NADA	IMPERIAL NOVO MILENIO GRAFICA E EDITORA LTDA
0158L18602	A MOÇA ARTISTA DO TOPO DO MORRO	EDITORA LAGO DE HISTORIAS LTDA
0320L18602	A MOÇA TECELÃ	MGE - DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
1310L18602	A NUVEM QUE NÃO QUERIA CHOVER	TRIBOS EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
0644L18602	A OPERAÇÃO DE LILI	QUINTETO EDITORIAL LTDA
0059L18602	A PONTE	SILVA LOBO EDITORIAL LTDA
0529L18602	A PRINCESA E O PESCADOR DE NUVENS	EDITORA ORIGINAL LTDA EPP

0827L18602	A SURPREENDENTE JOGADA DE FELIPE	GALERIA SABER E LER - COMERCIO DE LIVROS LTDA - EPP
0794L18602	A TERRA DOS MENINOS PELADOS	CAMERON EDITORA E GRAFICA LTDA.
0843L18602	A TRAVESSIA DE MARINA MENINA	ESTUDIO CRIADEIRA LTDA. -ME
1081L18602	A TROCA	GRADIVA EDITORIAL LTDA - ME
0780L18602	A VERDADE SEGUNDO ARTHUR	BRINQUE-BOOK EDITORA DE LIVROS LTDA
0711L18604	A VIAGEM DE ROUSSEAU	EDITORA PRUMO LTDA.
0488L18602	A VIAGEM DE UM BARQUINHO	EDITORA FTD S A
0351L18605	A VOLTA AO MUNDO EM 80 DIAS	EDITORA ESTRELA CULTURAL LTDA
0021L18602	ABC DO MILLÔR	EDIOURO PUBLICACOES DE PASSATEMPOS E MULTIMIDIA LTDA
0375L18601	ABCDINOS	EDITORA PEIROPOLIS LTDA
0831L18601	ABECEDÁRIO DOS BICHOS	EDELBRA EDITORA LTDA
1361L18602	ABRASASASPLIM!	VAN BLAD COMUNICACAO E ENTRETENIMENTO LTDA
1348L18602	ACRA DE EON	VAN BLAD COMUNICACAO E ENTRETENIMENTO LTDA
0547L18602	ADEUS É PARA SUPER HERÓIS	EDITORA ANZOL LTDA
0563L18602	ADIVINHAS PARA BRINCAR	EDITORA RAKUN E SERVICOS DE TEXTO LTDA
1098L18602	AGORA!	SERVICO SOCIAL DA INDUSTRIA - SESI
0256L18602	ALAFIÁ E A PANTERA QUE TINHA OLHOS DE RUBI	AGENCIA O GLOBO SERVICOS DE IMPRENSA S/A
0368L18602	ALGUÉM MUITO ESPECIAL	AVALIA QUALIDADE EDUCACIONAL LTDA.
0363L18602	AMARÍLIS	SIEDUC - SOLUCOES INOVADORAS EM EDUCACAO LTDA
0186L18602	AMINATA, A TAGARELA	SDS EDITORA DE LIVROS LTDA
0208L18606	ANALUA	EDITORA WMF MARTINS FONTES LTDA.
0745L18603	ANDIRA	EDITORA JOSE OLYMPIO LTDA

0406L18602	ANGÉLICA	EDITORA CASA LYGIA BOJUNGA LTDA.
0727L18602	APENAS DIFERENTE	EDITORA PIGMENTO LTDA
0571L18601	APESAR DO AMOR	EDITORA TANTATINTA LTDA EPP
0114L18602	APSOP	EDIOURO PUBLICACOES DE LAZER E CULTURA LTDA
0394L18602	APUKA	EDITORIAL VINTE E CINCO LTDA - ME.
0275L18602	ARCA DE NOÉ, UMA HISTÓRIA DE AMOR	PETRA EDITORIAL LTDA
0263L18606	ARIANO SUASSUNA EM QUADRINHOS	PATMOS EDITORA LTDA.
1019L18602	AS AVENTURAS DE WIRAÍ	KIT'S EDITORA COMERCIO E INDUSTRIA LTDA
0319L18602	AS COCADAS	MGE - DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
0458L18602	AS CORES DE CORINA	GUIA DOS CURIOSOS COMUNICACOES LTDA
0561L18602	AS CORES DOS PÁSSAROS	ROVELLE EDICAO E COMERCIO DE LIVROS LTDA
0888L18602	AS GAVETAS DA AVÓ DE CLARA	IBEP GRAFICA LTDA
0593L18602	AS MEIAS DOS FLAMINGOS	PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA - ME
0369L18602	ASAS DO JOEL	AVALIA QUALIDADE EDUCACIONAL LTDA.
0218L18606	AVENTURAS DA JULIETA	EDITORA GLOBO LIVROS LTDA.
0825L18601	AVÔ DE TODO MUNDO	RODA VIVA EDITORA LTDA - EPP
0546L18601	BAFAFA NA ARCA DE NOE	UNIVERSO LIVROS EDITORA LTDA
1318L18602	BAMMM! A BANDA MAIS MONSTRUOSA DO MUNDO	TRIBOS EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
0117L18602	BEM-VINDOS À CASA DA NEBLINA	SOMOS SISTEMAS DE ENSINO S/A
0484L18602	BICHINHO DE ESTIMAÇÃO	PIA SOCIEDADE FILHAS DE SAO PAULO
1078L18602	BIRIGÜI	EDITORA MIGUILIM LTDA
0789L18602	BLIMUNDO: O MAIOR BOI DO MUNDO	EDITORA JPA LTDA

1399L18602	BOLOTA - UMA CERTA JABUTICABA MUITO ESPERTA	DRAGON LOGISTICA E DISTRIBUICAO EIRELIA
0504L18602	BOM MESMO É CORRER!	EDITORA DIMENSAO EIRELI
0882L18601	BRINCADEIRA DE BOI	ALBANISA LUCIA DUMMAR PONTES - ME
0453L18601	BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS	EDITORA FTD S A
1327L18602	BRUNO E JOÃO	EUREKA - SOLUCOES PEDAGOGICAS LTDA
0330L18602	CABELO COM JEITO DIFERENTE	FLORESCER LIVRARIA E EDITORA LTDA ME
0883L18601	CADA BICHO COM SEU CAPRICHO	MOVIMENTA EDITORA S.A.
0788L18602	CADA UM NO SEU LUGAR	EDITORA COMPOR LTDA
0491L18601	CADÊ A ESCOLA QUE ESTAVA AQUI?	EDITORA GAIVOTA LTDA
0989L18602	CADÊ A LINHA QUE ESTAVA AQUI?	C/ ARTE PROJETOS CULTURAIS LTDA
1245L18604	CADERNO SEM RIMAS DA MARIA	PALLAS EDITORA E DISTRIBUIDORA LTDA
1256L18604	CADERNOS DE RIMAS DO JOÃO	PALLAS EDITORA E DISTRIBUIDORA LTDA
0687L18602	CAIXA DE BRINQUEDOS	EDITORA TIMBO LTDA.
0657L18602	CAÍ DO NINHO!	RONA EDITORA LTDA
0854L18602	CAOS!	BICO DE LLACRE EDITORA DE LIVROS LTDA
0919L18604	CARTA DE UM MENINO PARA A PIOR AVÓ DO MUNDO	EDITORA VESTIGIO LTDA
0211L18602	CARTAS A POVOS DISTANTES	PIA SOCIEDADE FILHAS DE SAO PAULO
0295L18602	CARTEIRO TEM NOME?	EDITORA TAVOLA INFANTO JUVENIL LTDA.
0566L18601	CASA DE PAPEL	ROVELLE EDICAO E COMERCIO DE LIVROS LTDA
0315L18602	CASAL VERDE	EDITORA PIGMENTO LTDA
0817L18602	CATANDO PIOLHOS, CONTANDO HISTÓRIAS	SDS EDITORA DE LIVROS LTDA
1047L18602	CATARINA E O LAGARTO	ESPIRAL EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
0392L18602	CHAPEUZINHO AMARELO	AUTENTICA EDITORA LTDA

0162L18602	CHORA NÃO...!	EDIOURO GRAFICA E EDITORA PARTICIPACOES S.A
0621L18602	CHOVE CHUVA - APRENDENDO COM A NATUREZA - SABEDORIA POPULAR	ALIS EDITORA LTDA - ME
1289L18601	CHUVA CHOVEU	RHJ LIVROS LTDA
0649L18602	CINCO FÁBULAS DA ÁFRICA	EDICOES ESCALA EDUCACIONAL S.A.
0065L18601	CINCO GIRAFAS NO ESPAÇO	EDITORA BIRUTA LTDA
0891L18602	CIRCUITO AVENTURA	GIRASSOL BRASIL EDICOES LTDA
1191L18602	CLARO, CLEUSA. CLARO, CLÓVIS.	EDITORA DO BRASIL SA
0483L18606	CLEO	COMBOIO DE CORDA EDITORA LTDA.
0552L18606	COISA DE MENINA OU COISA DE MENINO?	EDITORA BONIFACIO LTDA
1185L18601	COM QUE ROUPA IREI PARA A FESTA DO REI?	EDITORA DO BRASIL SA
0416L18602	CONTO DE DESENCONTRO	ESTUDIO CRIADEIRA LTDA. -ME
0104L18602	CONTOS DE ENGANAR A MORTE	SOMOS SISTEMAS DE ENSINO S/A
0634L18602	CONTOS DEGRINGOLADOS	SIGNO EDITORA LTDA
1353L18602	CONTOS MUSICAIS	DIBRA EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
1409L18601	CONVERSA COM VERSOS	EDITORA VERA CRUZ LTDA.
0962L18601	CONVERSAS COM VERSOS	PARABOLE EDITORA LTDA
0346L18602	CORAÇÃO MUSICAL DE BUMBA MEU BOI	EDITORA ESTRELA CULTURAL LTDA
0793L18602	DAGOBERTO	RONA EDITORA LTDA
1372L18602	DANDI E A ÁRVORE PALAVREIRA	ANTONIO JOSE PINHEIRO DE MELO 74830813768
0358L18602	DE BEM COM A VIDA	GRADIVA EDITORIAL LTDA - ME
0051L18601	DE BICHOS E NÃO SÓ	GAUDI EDITORIAL LTDA
0244L18602	DE NOITE NO BOSQUE	MAXIPRINT EDITORA LTDA
0359L18602	DE OLHO NAS PENAS	EDITORA PITANGUÁ LTDA.
0195L18604	DIÁRIO DO ALVIM: MAMÃE CASOU DE NOVO	TERRA SUL EDITORA LTDA

1370L18604	DIÁRIOS DE JABUTICABA - DIÁRIOS DE TAMANDUÁ: A ESQUADRA AMIGA	MALABARES SOLUCOES LTDA-EPP
0966L18606	DIREITOS DO PEQUENO LEITOR	EDITORA BONIFACIO LTDA
0471L18601	DIVERSIDADE	EDITORA FTD S A
0749L18602	DONA NENÊ E O SUMIÇO DO BRINCO	JC - DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA - ME
0383L18602	DOZE REIS E A MOÇA NO LABIRINTO DO VENTO	BOA VIAGEM DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
0092L18602	DRÃOZINHO	EMEDIATO EDITORES LTDA
0353L18604	DRUFS	RICHMOND EDUCACAO LTDA.
0946L18601	DUAS CASAS	ABACATTE EDITORIAL LTDA. EPP.
0501L18602	É PROIBIDO MIAR	SIEDUC - SOLUCOES INOVADORAS EM EDUCACAO LTDA
1335L18602	É SEMPRE ERA UMA VEZ	ESCALA EMPRESA DE COMUNICACAO INTEGRADA LTDA
0508L18601	ELA TEM OLHOS DE CÉU	EDITORA GAIVOTA LTDA
0719L18603	EMBRULHADA PARA PRESENTE	EDITORA PRUMO LTDA.
0762L18602	ENCONTRADO	SABER E LER EDITORA LTDA.
0645L18602	ENTÃO QUEM É?	UNIAO BRASILEIRA DE EDUCACAO E ASSISTENCIA
0977L18602	ERA UMA VEZ UM LOBO MINGAU	KRAUSS & FREITAS PAPELARIA LTDA ME
0611L18606	ERNESTO	EDITORA FONTANAR LTDA
1465L18602	ESPANTO FELIZ	EDITORA VIAJANTE DO TEMPO LTDA.
1392L18604	ESTRADINHA REAL	FINO TRAÇO EDITORA LTDA
1075L18602	EUDORA E EULALIA	UNIVERSO DOS LIVROS EDITORA LTDA
0452L18603	EUGÊNIA E OS ROBÔS	EDITORA ROCCO LTDA
1202L18602	EUZÉBIA ZANZA	UNIVERSO DOS LIVROS EDITORA LTDA
1051L18602	EVELINA VERDE-MAÇÃ	ESPIRAL EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
0533L18605	FÁBULAS DE ESOPO	CASA DE LETRAS LTDA.
0530L18605	FÁBULAS DE ESOPO	SALAMANDRA EDITORIAL LTDA.

1039L18605	FÁBULAS DE LA FONTAINE EM CORDEL	KIT'S EDITORA COMERCIO E INDUSTRIA LTDA
0431L18602	FARRA NO QUINTAL	EDITORA BIRUTA LTDA
0444L18602	FELIZES QUASE SEMPRE	EDITORA 34 LTDA
0524L18602	FIDENCO	EDITORA GUTENBERG LTDA
0670L18604	FILHOTE DE CRUZ-CREDO: A TRISTE HISTÓRIA ALEGRE DE MEUS APELIDOS	EDITORA BERTRAND BRASIL LTDA
0920L18601	FIO DE LUA & RAIO DE SOL	IBEP GRAFICA LTDA
0845L18602	FLUTUANTES	EDITORA DCL - DIFUSAO CULTURAL DO LIVRO LTDA
0698L18602	FOI VOVÓ QUE DISSE	EDELBRA EDITORA LTDA
1326L18601	FUTEBOLÍADA	DSOP EDUCACAO FINANCEIRA LTDA
0638L18606	GENTE DE COR COR DE GENTE	QUINTETO EDITORIAL LTDA
1394L18602	GEOGRAFIA DAS MÁQUINAS QUE NUNCA FORAM INVENTADAS	SOPA EDITORA E PRODUTORA LTDA ME
1093L18602	GIGI E NAPOLEÃO	EDICOES MMM EDITORA E LIVRARIA LTDA
0231L18602	HISTÓRIA MEIO AO CONTRÁRIO	SOMOS EDUCAÇÃO S/A
0640L18602	HISTÓRIAS AFRICANAS	QUINTETO EDITORIAL LTDA
1344L18602	HISTÓRIAS DE OUVIR DA ÁFRICA FABULOSA	IMPERIAL NOVO MILENIO GRAFICA E EDITORA LTDA
0243L18602	HISTÓRIAS DE ZIG	LIVRARIA E DISTRIBUIDORA MULTICAMPI LTDA
0163L18602	HISTÓRIAS PELO AVESSO	EDIOURO GRAFICA E EDITORA PARTICIPACOES S.A
0461L18602	HISTÓRIAS QUE EU GOSTO DE CONTAR AUTOR: CLÉO BUSATTO	C.L.B. PRODUCOES ARTISTICAS LTDA
1198L18602	HISTÓRIAS QUE UM JABUTI ME CONTOU	RHJ LIVROS LTDA
0767L18602	HISTÓRIAS TREMEBUNDAS	MUNDIAL EDI ES E REPRESENTA ES EIRELI
0255L18602	HOJE É AMANHÃ?	EDIOURO DUETTO EDITORIAL LTDA
0929L18602	HORTÊNCIA DAS TRANÇAS	ABACATTE EDITORIAL LTDA. EPP.
0577L18602	IRMÃOS BIGODE	CASA DE LETRAS LTDA.
1131L18606	IRMÃS	DEVIR LIVRARIA LTDA

1224L18602	JAPII E JAKÃMI UMA HISTÓRIA DE AMIZADE	DIBRA EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
0381L18601	JARDINS	BOA VIAGEM DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
0419L18605	JOÃO & MARIA	EDITORA INTRINSECA LTDA.
0323L18602	JOÃO BOCÓ E O GANSO DE OURO	EDITORA TERRA DO SABER LTDA
0738L18602	JOÃO E OS 10 PÉS DE FEIJÃO	EDITORA CLARO ENIGMA LTDA
0631L18604	JOÃO, JOÃOZINHO, JOÃOZITO: O MENINO ENCANTADO	VERUS EDITORA LTDA
0271L18606	JOSÉ LINS DO REGO EM QUADRINHOS	PATMOS EDITORA LTDA.
0999L18602	JUJUBA DE ANIS	EDITORA MARCA PAGINA LTDA
0439L18602	KIRIKU E A FEITICEIRA	EDITORA GRAFSET LTDA
1150L18606	KONSUMONSTROS	EDELBRA GRAFICA LTDA
1017L18606	LAÇOS DA TARDE	M10 EDITORIAL LTDA
0567L18604	LI M'IN, UMA CRIANÇA DE CHIMEL	PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA - ME
0866L18601	LILI INVENTA O MUNDO	MGE - DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
1077L18601	LÍNGUA DE SOBRA E OUTRAS BRINCADEIRAS POÉTICAS	EDICOES MMM EDITORA E LIVRARIA LTDA
0701L18602	LÍVIO LAVANDA	EDITORA TIMBO LTDA.
0864L18602	LOROTAS E FOFOCAS	RODA VIVA EDITORA LTDA - EPP
0691L18601	LUCÍOLA EM CORDEL	EDITORA MANOLE LIMITADA
0282L18606	LUIZ GONZAGA EM QUADRINHOS	PATMOS EDITORA LTDA.
0751L18602	LULU	EDELBRA EDITORA LTDA
0713L18601	MACAQUICE	RODA VIVA EDITORA LTDA - EPP
0981L18602	MAÇAS ARGENTINAS	EDITORA BERGAMOTA LTDA
0429L18602	MADELINE FINN E BONNIE	SALAMANDRA EDITORIAL LTDA.
0862L18602	MAGRILIM E JEZEBEL EM: O REI DO ABECÊ	EDITORA LE LTDA
0198L18606	MALUQUINHO ASSOMBRADO	EDITORA GLOBO S/A

0292L18606	MALUQUINHO DE FAMÍLIA	EDITORA TAVOLA INFANTO JUVENIL LTDA.
0697L18602	MANHA DE SOL	FINO TRAÇO EDITORA LTDA
0308L18602	MÃOS DE VENTO E OLHOS DE DENTRO	EDITORA JOAQUIM LTDA
1402L18604	MARIA ANTONIETA E O GNOMO	VERGARA & RIBA EDITORAS LTDA
1196L18602	MARIA MUDANÇA	EDITORA DO BRASIL SA
0339L18602	MARILU	EDITORA MODERNA LTDA
0792L18604	MARTIN E ROSA, LIVRO DO ALUNO E MATERIAL DO PROFESSOR DIGITAL	JORGE ZAHAR EDITOR LTDA
0768L18602	MATEUS, ESSE BOI É SEU	FAROL LITERARIO LTDA.
1000L18601	MEDO DE CRIANÇA	EDITORA MARCA PAGINA LTDA
0720L18602	MENINA TAMBÉM JOGA FUTEBOL	EDITORA ILUMINURAS LTDA
1321L18606	MENINO-ARARA	EDITORA BAOBA LTDA - EPP
0489L18602	MEU AVÔ AFRICANO	GUIA DOS CURIOSOS COMUNICACOES LTDA
0537L18604	MEU AVÔ JUDEU	EDITORA ORIGINAL LTDA EPP
0574L18601	MEU CORPO E EU	ROVELLE EDICAO E COMERCIO DE LIVROS LTDA
1169L18601	MEU CRESPO É DE RAINHA	JINKINGS EDITORES ASSOCIADOS LTDA-EPP
0515L18602	MEU IRMÃO NÃO ANDA, MAS PODE VOAR	EDITORA GUTENBERG LTDA
0732L18604	MEU LUGAR NO MUNDO	MAXIPRINT EDITORA LTDA
0356L18601	MEU MATERIAL ESCOLAR	EDITORA PITANGUÁ LTDA.
0126L18602	MEU REINO POR UM CHOCOLATE	TRIOLECA CASA EDITORIAL LTDA
1422L18602	MINHA MÃE NÃO É LEGAL	ROTA IMAGINÁRIA COMUNICAÇÃO LTDA.
1076L18606	MINHA VÓ SEM MEU VÔ	EDITORA MIGUILIM LTDA
0269L18602	MOLICHA	AGENCIA O GLOBO SERVICOS DE IMPRENSA S/A
0215L18606	MONTEIRO LOBATO EM QUADRINHOS: FÁBULAS	EDITORA GLOBO LIVROS LTDA.
0260L18606	MONTEIRO LOBATO EM QUADRINHOS: PETER PAN	AGENCIA O GLOBO SERVICOS DE IMPRENSA S/A
0331L18602	MOTIM DAS LETRAS	EDITORA TERRA DO SABER LTDA

1378L18601	MULTIMUNDO	MENEGHITTI'S GRAFICA E EDITORA LTDA
1313L18601	MUSEU DESMIOLADO	EDITORA PROJETO EIRELI - EPP
0494L18604	NA CORRERIA	GUIA DOS CURIOSOS COMUNICACOES LTDA
1134L18601	NA HORA QUE O GALO CHAMA	EDITORA CUORE EIRELI
0428L18601	NA-NA-NI-NA-NÃO	EDICOES SM LTDA.
0366L18601	NÃO CONFUNDA	AVALIA QUALIDADE EDUCACIONAL LTDA.
1099L18602	NÃO FAZ PARTE DE COLEÇÃO	OZE EDITORA E LIVRARIA LTDA.
1114L18601	NÃO FAZ PARTE DE COLEÇÃO	OZE EDITORA E LIVRARIA LTDA.
1232L18602	NÃO FAZ PARTE DE COLEÇÃO	OZE EDITORA E LIVRARIA LTDA.
1242L18602	NÃO SE MATA NA MATA LEMBRANÇAS DE RONDON	TRIBOS EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
0607L18602	NAS ÁGUAS DO RIO NEGRO	EDITORA SCHWARCZ LTDA
0856L18603	NEM TÃO SOZINHOS ASSIM...	EDITORA LE LTDA
1186L18602	NÍCOLAS EM: O PRESENTE	INSTITUTO CULTURAL ALETRIA LTDA
0688L18602	NINO, O MENINO DE SATURNO	MELHORAMENTOS SAO PAULO LIVRARIAS LTDA
0343L18602	NO MEIO DA BICHARADA - HISTÓRIAS DE BICHOS DO BRASIL	RICHMOND EDUCACAO LTDA.
1079L18602	O ANIVERSÁRIO DO SEU ALFABETO	EDICOES MMM EDITORA E LIVRARIA LTDA
0948L18606	O BARCO DOS SONHOS	EDITORA PIÁ LTDA.
0370L18602	O BICHO-MEDO E SEU SEGREDO	GRADIVA EDITORIAL LTDA - ME
0728L18602	O BICHO-PREGUIÇA QUE DESAPARECEU JUNTO COM A ÁRVORE	SABER E LER EDITORA LTDA.
0956L18602	O BOI-BUMBÁ	EDELBRA EDITORA LTDA
0859L18602	O CACHORRO PRETO	GALERIA SABER E LER - COMERCIO DE LIVROS LTDA - EPP
0152L18601	O CAMINHO DE MARWAN	TRIOLECA CASA EDITORIAL LTDA

0871L18602	O CANGURU EMPRESTADO	CONRAD EDITORA DO BRASIL LTDA
0332L18602	O CASO DO BOLINHO	EDITORA MODERNA LTDA
0459L18601	O CATA-VENTO E O VENTILADOR	EDITORA FTD S A
0349L18601	O CIRCO DAS FORMAS	EDITORA ESTRELA CULTURAL LTDA
1459L18602	O CURUMIM PINTOR E OUTRAS HISTÓRIAS	FUNDACAO DEMOCRITO ROCHA
0040L18602	O DESENHO MAIS LEGAL DO MUNDO	IMEPH INST META DE EDUC PESQUISA E FORMACAO DE RECURSOS HUMANOS LTDA
0441L18602	O DIA EM QUE FELIPE SUMIU	EDITORA BIRUTA LTDA
1355L18602	O FANTÁSTICO MUNDO DO CORDEL	PATRICIA VELOSO - EPP
0492L18602	O FARAÓ E O HOMEM DOS FIGOS	COMBOIO DE CORDA EDITORA LTDA.
1182L18606	O GALO DE BOTAS	SONAR editora e comércio de livros ltda me
0705L18601	O GUARANI EM CORDEL	EDITORA MANOLE LIMITADA
0344L18602	O HERÓI IMÓVEL	FLORESCER LIVRARIA E EDITORA LTDA ME
0679L18602	O HOMEM DE ÁGUA E SUA FONTE	EDITORA TIMBO LTDA.
0141L18602	O HOMEM QUE ESPALHOU O DESERTO	GAUDI EDITORIAL LTDA
0473L18602	O JACARÉ BILÉ	EDITORA GAIVOTA LTDA
0341L18602	O LEÃO ADAMASTOR	EDITORA TODAS AS LETRAS LTDA
0532L18602	O LEÃO DE TANTO URRAR DESANIMOU	EDITORA LENDO E APRENDENDO LTDA.
1013L18606	O LEÃO E O PÁSSARO	EDITORA POSITIVO LTDA
0704L18602	O LENHADOR E A POMBA	EDITORA PAZ E TERRA LTDA
1161L18602	O LIVRO DAS PORTAS	EDITORA PATUA LTDA
0229L18602	O LIVRO DOS SENTIDOS	SOMOS EDUCAÇÃO S/A
0760L18602	O LIVRO DOS TUTUS	MUNDIAL EDI ES E REPRESENTA ES EIRELI
1073L18602	O LIVRO QUE LÊ GENTE	CORTEZ EDITORA E LIVRARIA LTDA
0851L18602	O MACACO E O CONFEITO	CONRAD EDITORA DO BRASIL LTDA
1369L18602	O MACACO E O GATO E OUTRAS FÁBULAS DE LA FONTAINE	WAGNER BOCIANOSKI JOAQUIM

1084L18602	O MENINO E O PARDAL	CALLIS EDITORA LTDA.
0499L18602	O MENINO DE CALÇA CURTA	ASSOCIACAO PARANAENSE DE CULTURA - APC
1379L18602	O MENINO DO DINHEIRO EM CORDEL	DSOP EDUCACAO FINANCEIRA LTDA
1294L18603	O MENINO DO ESPELHO	LEXIKON EDITORA DIGITAL LTDA. EPP
0433L18604	O MENINO QUE AMAVA O PASSUPRETO	SOWILO EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
0362L18602	O MENINO QUE APRENDEU A VER	SIEDUC - SOLUCOES INOVADORAS EM EDUCACAO LTDA
0590L18602	O MENINO QUE FLORESCIA	EDITORA MOITARA LTDA
0082L18602	O MENINO QUE PERDIA AS PALAVRAS	ZAPT EDITORA LTDA
0978L18602	O MENINO QUE QUERIA SER ÁRVORE	EDITORA BERGAMOTA LTDA
1273L18602	O MENINO QUE VIROU ESCRITOR	TRIBOS EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
1460L18602	O MUNDO VISTO DE MINHA PIPA	TUVA EDITORA LTDA
0903L18602	O OVO OU A GALINHA	EDITORA RIDEEL LTDA
1317L18602	O PÁSSARO DE SOL	VAN BLAD COMUNICACAO E ENTRETENIMENTO LTDA
0456L18602	O PATO POLIGLOTA	EMPRESA BRASILEIRA DE SISTEMAS DE ENSINO LTDA
0347L18601	O PEIXINHO DO SÃO FRANCISCO	FLORESCER LIVRARIA E EDITORA LTDA ME
0756L18602	O PEQUENO PAULO	EDITORA RODOPIO LTDA.
0917L18602	O PEQUENO REI	BERLENDIS EDITORES LTDA
1431L18602	O PIANO DE CALDA	EDITORA VIAJANTE DO TEMPO LTDA.
0958L18606	O QUARTÁRIO	COMPANHIA EDITORA NACIONAL
0795L18602	O RAPTO DO GALO	EDITORA JPA LTDA
0108L18602	O RATINHO DO VIOLÃO	EMEDIATO EDITORES LTDA
0165L18602	O REI BORBOLETA	EDITORA SCIPIONE S.A.
0246L18602	O REI DE QUASE TUDO	LIVRARIA E DISTRIBUIDORA MULTICAMPI LTDA
0090L18602	O REI MALUCO E A RAINHA MAIS AINDA	EDITORA ATICA S.A.
1127L18602	O REI QUE ODIAVA O VERÃO	EDITORA CANGURU LTDA

0357L18602	O REIZINHO MANDÃO	EDITORA PITANGUÁ LTDA.
1155L18602	O RIO DOS JACARÉS	JINKINGS EDITORES ASSOCIADOS LTDA-EPP
0555L18602	O SAPATO-PATO DE PABLO	EDITORA ANZOL LTDA
0952L18602	O SEGREDO DA VILA SINISTRA	AVIS BRASILIS COMERCIO DE ARTIGOS ECOLOGICOS, CULTURAIS E EDITORA LTDA ME
0475L18604	O SEGREDO DE DRUZILLA, A ENCANTADORA DE SIRIS	ATELIE DA ESCRITA EDITORA LTDA. - ME
0798L18602	O SEGREDO DO ANEL E OUTROS CONTOS UNIVERSAIS	ALAUDE EDITORIAL LTDA
1325L18602	O SOCÓ POPÓ, QUE COÇAVA SETE SOCÓS	PATRICIA VELOSO - EPP
1137L18602	O TAMANHO DA FELICIDADE	GRAFICA E EDITORA POSIGRAF LTDA
1343L18602	O TRATADO DA ARANHA E DA RÃ	PATRICIA VELOSO - EPP
0467L18602	O UIRAPURU E OUTROS ANIMAIS INCRÍVEIS DO FOLCLORE BRASILEIRO	EMPRESA BRASILEIRA DE SISTEMAS DE ENSINO LTDA
0606L18602	OLELÊ - UMA ANTIGA CANTIGA DA ÁFRICA	EDITORA MELHORAMENTOS LTDA.
0880L18602	OMBELA: A ORIGEM DAS CHUVAS	FERNANDES & WARTH EDITORA E DISTRIBUIDORA LTDA
0367L18602	OS HIPOPÓTAMOS	MICHELLE CÂNDIDO DA SILVA ME
0975L18601	OS INSETOS DO MEU JARDIM	FLASH DIVULGACAO LTDA
0468L18602	OS MEUS BALÕES - O INCRÍVEL ENCONTRO DE JÚLIO VERNE COM SANTOS DUMONT	EDITORA ROCCO LTDA
1002L18602	OS PASSEIOS DE LEO	MALABARES SOLUCOES LTDA-EPP
1420L18602	OS SÁBADOS SÃO COMO UM GRANDE BALÃO VERMELHO	VERGARA & RIBA EDITORAS LTDA
0683L18602	OS SALTIMBANCOS	AUTENTICA EDITORA LTDA
1454L18602	OS SETE AMIGOS	HUMANIDADES EDITORA E PROJETOS LTDA
0893L18602	OS SETE ARCOS DE ÍRIS	MR CORNACCHIA EDITORA LTDA

0858L18604	OS TESOUROS DE MONIFA	BICO DE LLACRE EDITORA DE LIVROS LTDA
0887L18602	OS TRÊS PORQUINHOS E O LOBO ESPORTISTA	ELEMENTAR PUBLICACOES E EDITORA LTDA-ME
0902L18602	OS VELHOS AMIGOS DE TOBI	GALERIA SABER E LER - COMERCIO DE LIVROS LTDA - EPP
0729L18602	OSWAAAAALDO!	UNIVERSO LIVROS EDITORA LTDA
0469L18602	OTÁVIO NÃO É UM PORCO-ESPINHO!	COMBOIO DE CORDA EDITORA LTDA.
0542L18601	OU ISTO OU AQUILO	GLOBAL EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
0316L18601	PALAVRA VAI, PALAVRA VEM	PUBLIBOOK - LIVROS E PAPEIS S/A
0539L18602	PAPAI CONECTADO	EDITORA ANZOL LTDA
0660L18602	PAPAI ZEBRA PERDEU AS LISTRAS	joaninha edições ltda
0007L18606	PARA AQUELES QUE QUEREM VOAR	CASA DE LETRAS LTDA.
0869L18602	PARA SEMPRE NO MEU CORAÇÃO	GIRASSOL BRASIL EDICOES LTDA
1419L18601	PASSARIM DE BARROS	EDITORA SEI LTDA
0212L18602	PASSARINHO ME CONTOU	A PAGINA DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
1330L18602	PÁSSARO AMARELO	JINKINGS EDITORES ASSOCIADOS LTDA-EPP
0832L18602	PATACOADAS	SDS EDITORA DE LIVROS LTDA
0933L18602	PAZ	ABACATTE EDITORIAL LTDA. EPP.
0857L18602	PÉ DE UVA, MÃO DE MENINO	ESTUDIO CRIADEIRA LTDA. -ME
0706L18602	PERDIDOS NO TEMPO: DOIS BRASILEIROS NA ROMA ANTIGA	AUTENTICA EDITORA LTDA
1415L18601	PERIPÉCIAS DA RAPOSA NO REINO DA BICHARADA	EDITORA SEI LTDA
0663L18602	PINÓQUIA	MELHORAMENTOS SAO PAULO LIVRARIAS LTDA
0635L18601	PIPAROTES DE POESIA	SIGNO EDITORA LTDA
0801L18602	POCOTÓ	EDITORA COMPOR LTDA
0707L18601	POEMAS DA MINHA TERRA TUPI	BICO DE LLACRE EDITORA DE LIVROS LTDA

0617L18601	POEMAS E OUTROS BICHOS	RODRIGUES & RODRIGUES EDITORA LTDA
0502L18601	POESIA A GENTE INVENTA	ASSOCIACAO PARANAENSE DE CULTURA - APC
1347L18601	POR ONDE ANDARÁ A VACA AMARELA?	PENNINHA EDICOES LTDA
0813L18606	POR QUE MENTIRA TEM PERNA CURTA?	BASE EDITORIAL LTDA
0802L18606	POR QUE TAMANHO NÃO É DOCUMENTO?	BASE EDITORIAL LTDA
1359L18602	POR TRÁS DAS CORTINAS	EDICOES BESOUROBOX LTDA
1257L18602	PORCO DE CASA CACHORRO É	scoppio editora ltda
0328L18601	PRA BRINCAR	GLOBAL EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
0643L18602	PRETA, PARDA E PINTADA	BERLENDIS EDITORES LTDA
0668L18602	PROMESSA É PROMESSA	joaninha edições ltda
0899L18602	QUANDO A VERGONHA BATE ASAS...	ELEMENTAR PUBLICACOES E EDITORA LTDA-ME
0146L18606	QUEM ÉS TU?	EDITORA SCIPIONE S.A.
0806L18602	QUEM MATOU O SACI?	SDS EDITORA DE LIVROS LTDA
0482L18602	QUEM QUER MATAR O TEMPO?	SOWILO EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
0662L18602	QUERO ABRAÇO, O QUE É QUE EU FAÇO?	QUINTETO EDITORIAL LTDA
1425L18604	RACHEL: O MUNDO POR ESCRITO	FUNDACAO DEMOCRITO ROCHA
1271L18602	RAPUNZEL E O QUIBUNGO	MAZZA EDICOES LTDA
0656L18601	RESTAURANTE ANIMAL	UNIAO BRASILEIRA DE EDUCACAO E ASSISTENCIA
0911L18604	RETRATOS	IBEP GRAFICA LTDA
0350L18605	ROBIN HOOD - A LENDA DA LIBERDADE	RICHMOND EDUCACAO LTDA.
0423L18602	ROBÔ SELVAGEM	EDITORA INTRINSECA LTDA.
0718L18604	RODAS, PRA QUE TE QUERO!	EDITORA ATICA S.A.
0245L18601	SABICHÕES	EDITORA TANTATINTA LTDA EPP
1390L18602	SE ESSA RUA FOSSE MINHA: LIVRO DE BRINCAR	ANTONIO JOSE PINHEIRO DE MELO 74830813768
0639L18602	SEIS HOMENS	EDITORA RECORD LTDA.

1009L18606	SEM FIM	EDITORA POSITIVO LTDA
0976L18601	SÓ DE BRINCADEIRA	EDITORA BERGAMOTA LTDA
1211L18602	SOLDADO	EDITORA LAGO DE HISTORIAS LTDA
1304L18602	SONHO DE BRUXA	VAN BLAD COMUNICACAO E ENTRETENIMENTO LTDA
0937L18602	TEM UM DINOSSAURO NA MINHA MOCHILA	BERLENDIS EDITORES LTDA
0175L18602	TEM UMA HISTÓRIA NAS CARTAS DA MARISA	SARAIVA EDUCAÇÃO S.A.
1183L18602	TEM VISITA NO CONDOMÍNIO DOS MONSTROS	EDITORA BAOBA LTDA - EPP
0520L18602	TEMOS DE ENCONTRAR O FROGGY!	EDITORA DIMENSAO EIRELI
0585L18602	TERRA COSTURADA COM ÁGUA	EDITORA MOITARA LTDA
1201L18602	TITA, A PLANTA MALDITA	SOPA EDITORA E PRODUTORA LTDA ME
1133L18602	TITO, MEU IRMÃO E EU	EDELBRA GRAFICA LTDA
0408L18601	TOMBOLO DO LOMBO	PIA SOCIEDADE FILHAS DE SAO PAULO
0460L18602	TRAVESSEIRO TRAVESSO	EMPRESA BRASILEIRA DE SISTEMAS DE ENSINO LTDA
1292L18603	TRAZMUNDO E PEGAVENTO	EDITORA MERIDIONAL LTDA
0131L18604	TRÊS NAVIOS	LA EDITORA LTDA - ME
0178L18601	TROCADILHO	SARAIVA EDUCAÇÃO S.A.
1103L18602	TSUNAMI	EDITORA MIGUILIM LTDA
1377L18602	UBATÃ, O MENINO-ÍNDIO	EDITORA RIDEEL LTDA
0773L18601	UM CARAMELO AMARELO CAMARADA	EDELBRA EDITORA LTDA
1214L18601	UM DOCE DE PRINCESA	DELPHIS EDITORACAO E DIREITOS AUTORAIS LTDA
0980L18602	UM LIVRO PARA BART	KRAUSS & FREITAS PAPELARIA LTDA ME
0338L18602	UM LUGAR CHEIO DE NINGUÉM	EDITORA TODAS AS LETRAS LTDA
0481L18602	UM LUGAR PARA EDUARDO	ASSOCIACAO PARANAENSE DE CULTURA - APC
1303L18602	UM PÉ DE VENTO	EDITORA PROJETO EIRELI - EPP
1435L18602	UM, DOIS, TRÊS, SALVA	ROTA IMAGINÁRIA COMUNICAÇÃO LTDA.

1442L18602	UMA ALDEIA CHEIA DE MONSTROS	TUVA EDITORA LTDA
0938L18603	UMA AMIZADE (IM)POSSÍVEL: AS AVENTURAS DE PEDRO E AUKÊ NO BRASIL COLONIAL	EDITORA REVIRAVOLTA LTDA.
0526L18602	VACA AMARELA PULOU A JANELA	EDITORA DIMENSAO EIRELI
0810L18604	VAN GOGH E A COR DO SOL	EDITORA JPA LTDA
0589L18606	VI UM BICHO GENIAL LÁ NO FUNDO DO QUINTAL	EDITORA MEDIACAO DISTRIBUIDORA E LIVRARIA EIRELI EPP
1238L18602	VICENTE SEM DENTE	DELPHIS EDITORACAO E DIREITOS AUTORAIS LTDA
1443L18602	VIVO	ROTA IMAGINÁRIA COMUNICAÇÃO LTDA.
0438L18602	VOTUPIRA, O VENTO DOIDO DA ESQUINA	EDICOES SM LTDA.
1031L18602	VOVÔ É UM SUPER-HERÓI	MARIA BRANCA PRODUÇÃO CULTURAL E ARTISTICA LTDA.
0525L18602	VOVÔ VAI PARA AS ESTRELAS	EDITORA DIMENSAO EIRELI
0626L18602	YVY PORÃ PORAU E O RIO DE MEL	EDITORA MEDIACAO DISTRIBUIDORA E LIVRARIA EIRELI EPP
0281L18602	ZÉ VAGÃO DA RODA FINA E SUA MÃE LEOPOLDINA	PETRA EDITORIAL LTDA
0742L18602	ZUMBI, O MENINO QUE NASCEU E MORREU LIVRE	EDITORA JOAQUIM LTDA

CÓDIGO DAS OBRAS LITERÁRIAS - ENSINO MÉDIO

Código Coleção	Título da Coleção	Editora
0587L18602	80 DEGRAUS	PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA - ME
1386L18602	A ÁRVORE DE CANTOS	JC - DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA - ME
1042L18604	A AUTOBIOGRAFIA DO POETA-ESCRAVO	BEATRIZ SIQUEIRA BITTENCOURT MARKETING E PRODUCOES ARTISTICAS
0647L18603	A CONTA-GOTAS	EDITORA MOITARA LTDA
0959L18602	A ESTAÇÃO DAS PEQUENAS COISAS	EDITORA PIÁ LTDA.
1151L18603	A FLAUTA MÁGICA E O LIVRO DA SABEDORIA	SERVICO SOCIAL DA INDUSTRIA - SESI

1299L18603	A FÓRMULA PREFERIDA DO PROFESSOR	EDITORA ESTACAO LIBERDADE LTDA
0970L18602	A GRANDE RODA DE HISTÓRIAS	PARABOLE EDITORA LTDA
0202L18602	A LEGIÃO ESTRANGEIRA	EDITORA ROCCO LTDA
1064L18605	A METAMORFOSE	V. DE MOURA MENDONCA - LIVROS
0156L18603	A SUCESSORA	SILVIO FERNANDO TESTA
1050L18602	A TERRA UMA SÓ —	SUZANA FIGUEIREDO SALAMA
1061L18605	A VELHA IZERGUIL E OUTROS CONTOS	INSTITUTO DA EVOLUCAO INDIVIDUAL SOLARIS LTDA ME
0174L18603	ADMIRÁVEL MUNDO NOVO	EDITORA GLOBO S/A
0120L18603	AGOSTO	EDIOURO PUBLICACOES DE LAZER E CULTURA LTDA
1307L18602	AMAR É UMA CONEXÃO DISCADA	FB PUBLICACOES EIRELI
0723L18606	AMAR, VERBO INTRANSITIVO: IDÍLIO / MÁRIO DE ANDRADE	SOMOS EDUCAÇÃO S/A
0604L18602	AMORA	EDITORA DUBLINENSE LTDA.
0721L18602	ANA Z., AONDE VAI VOCÊ?	EDITORA ATICA S.A.
1132L18606	ANGOLA JANGA	EDITORA CAMPOS LTDA. ME
0666L18602	APRENDENDO A VIVER	SOCIEDADE LITERARIA EDICOES E EMPREENDIMENTOS LTDA
1455L18602	AQUI TEM COISA	EDITORA CONFIANCA LTDA.
0828L18602	AS ARTIMANHAS DO NAPOLEÃO E OUTRAS BATALHAS COTIDIANAS	ALAUDE EDITORIAL LTDA
0182L18603	AS GÊMEAS DA FAMÍLIA	EDITORA GLOBO S/A
0829L18603	BECOS DA MEMÓRIA	PALLAS EDITORA E DISTRIBUIDORA LTDA
0420L18602	BIBLIOTECA DE CORDEL	EDITORA HEDRA LTDA
1056L18602	BIBLIOTECA DE CORDEL	EDITORA HEDRA LTDA
1057L18602	BIBLIOTECA DE CORDEL	EDITORA HEDRA LTDA
1172L18603	CABO DE GUERRA	JINKINGS EDITORES ASSOCIADOS LTDA-EPP
0221L18602	CADEIRAS PROIBIDAS	A PAGINA DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA

1275L18601	CANTARES AMAZÔNICOS	EDITORA E DISTRIBUIDORA CULTURAL BRASIL LTDA. - EPP
1267L18602	CANTO DO UIRAPURU	scoppio editora ltda
0991L18606	CAROLINA	EDITORA CAMPOS LTDA. ME
1243L18605	CERVANTES EM CORDEL: QUATRO NOVELAS EXEMPLARES	FOLIA DE LETRAS EDITORA E SERVIÇOS EDITORIAIS LTDA
0901L18601	COBRANORATO	EDITORA JOSE OLYMPIO LTDA
1034L18605	CONTOS DE AMOR, DE LOUCURA E DE MORTE	BECO DO AZOUGUE EDITORIAL LTDA
1007L18605	CONTOS DE SEBASTOPOL	EDITORA CIRCUITO LTDA
0251L18602	CONTOS TRADICIONAIS DO BRASIL	LIVRARIA E DISTRIBUIDORA MULTICAMPI LTDA
0972L18602	CONVERSAS SOBRE POLÍTICA	COMPANHIA EDITORA NACIONAL
0973L18601	CORPO E AMOR	GRADIVA EDITORIAL LTDA - ME
1146L18606	CUMBE	EDITORA CAMPOS LTDA. ME
1373L18604	D. LEOPOLDINA: A HISTÓRIA NÃO CONTADA: A MULHER QUE ARQUITETOU A INDEPENDÊNCIA DO BRASIL	CJT COMUNICACAO E TECNOLOGIA LTDA
0233L18606	DA TERRA À LUA	VITRINE EDITORA LTDA
0702L18603	DE MIM JÁ NEM SE LEMBRA	EDITORA CLARO ENIGMA LTDA
1340L18603	DELTA: UM COMANDO PARA O TEMPO	ANTONIO JOSE PINHEIRO DE MELO 74830813768
0122L18604	DEPOIS DAQUELA VIAGEM: DIÁRIO DE BORDO DE UMA JOVEM QUE APRENDEU A VIVER COM HIV/AIDS	SOMOS SISTEMAS DE ENSINO S/A
1049L18601	DESENGANOS DA VIDA HUMANA E OUTROS POEMAS	SUZANA FIGUEIREDO SALAMA
0914L18602	DETETIVE À DERIVA	ARQUIPELAGO EDITORIAL LTDA
0289L18604	DIÁRIOS DE RAQQA	EDITORA TAVOLA INFANTO JUVENIL LTDA.
0826L18606	DOM CASMURRO DE MACHADO DE ASSIS	EDITORA NEMO LTDA
0393L18606	DOM QUIXOTE HQ	PUBLIBOOK - LIVROS E PAPEIS S/A
0928L18602	DOZE CONTOS PEREGRINOS	DISTRIBUIDORA RECORD DE SERVICOS DE IMPRENSA S A

1063L18605	ÉDIPO REI	V. DE MOURA MENDONCA - LIVROS
0214L18602	ELAS POR ELAS: HISTÓRIAS DE MULHERES CONTADAS POR GRANDES ESCRITORAS BRASILEIRAS	EDITORA NOVA FRONTEIRA PARTICIPACOES S/A
0655L18602	EMOÇÕES EM QUATRO ESTAÇÕES	EDICOES ESCALA EDUCACIONAL S.A.
0311L18603	ENQUANTO OS DENTES	TODAVIA EDITORA S.A.
1177L18604	ENTRE MUNDOS: MEMÓRIA E HISTÓRIA DOS SOBREVIVENTES DO HOLOCAUSTO	EDITORA PERSPECTIVA SA
1259L18603	ENTRE SILÊNCIOS E GESTOS	FUNDACAO GETULIO VARGAS
1288L18602	EROS E PSIQUÊ, PÍRAMO E TISBE E OUTROS AMORES DA MITOLOGIA GREGA	scoppio editora ltda
0971L18602	ESSAS PEQUENAS OCASIÕES QUE NOS FAZEM QUEM SOMOS	CONEXAO HUMANA PUBLICACOES DE LIVROS EDUCACIONAIS LTDA.
1338L18604	ESSE CABELO	CASA DOS MUNDOS PRODUCAO EDITORIAL E GAMES LTDA.
1118L18602	EU É UM OUTRO	EDELBRA GRAFICA LTDA
0335L18604	EU SOU MALALA: COMO UMA GAROTA DEFENDEU O DIREITO À EDUCAÇÃO E MUDOU O MUNDO - EDIÇÃO JUVENIL	EDITORA SCHWARCZ LTDA
0185L18606	FERNANDO PESSOA E OUTROS PESSOAS	SARAIVA EDUCAÇÃO S.A.
1468L18601	FLORESCENCIA	NOVO SECULO EDITORA E DISTRIBUIDORA LTDA
0166L18603	FRAGOSAS BRENHAS DO MATARÉU	EDITORA SCIPIONE S.A.
0755L18605	FRANKENSTEIN	MACMILLAN DO BRASIL EDIT.COML IMP E DISTRIBUIDORA LTDA
1048L18605	FRANKENSTEIN	SUZANA FIGUEIREDO SALAMA
0191L18606	GRANDE SERTÃO: VEREDAS	EDITORA GLOBO S/A
0868L18602	HÉRCULES	EDITORA BERTRAND BRASIL LTDA
0674L18602	HISTÓRIAS NO VARAL: TRÊS CORDÉIS DE ROMANCE E AVENTURA	EDITORA GUTENBERG LTDA

0396L18602	HISTÓRIAS QUE OS JORNAIS NÃO CONTAM: 54 CRÔNICAS INSPIRADAS EM NOTÍCIAS DE JORNAL	PUBLIBOOK - LIVROS E PAPEIS S/A
0342L18602	ILHADOS: TRATADO SOBRE GURIS	EDITORA TODAS AS LETRAS LTDA
0839L18603	ILUMINURAS	EDITORA LE LTDA
1052L18601	INSPIRAÇÃO NORDESTINA	EDITORA CIRCUITO LTDA
1221L18603	JOGADOR NÚMERO 1	CASA DA PALAVRA PRODUCAO EDITORIAL LTDA ME
0936L18603	KINDRED: LAÇOS DE SANGUE	EDITORA MORRO BRANCO LTDA
0779L18602	LAÇOS DE FAMÍLIA	EDITORA JPA LTDA
1381L18603	LEO E AS CAIXAS DE MÚSICA	MALABARES SOLUCOES LTDA-EPP
1285L18603	LISBOA: UM SONHO, UM PESADELO	FUNDACAO GETULIO VARGAS
0822L18603	LONGE DAS ALDEIAS	EDITORA DUBLINENSE LTDA.
0695L18603	LUA DE LARVAS	EDITORA WMF MARTINS FONTES LTDA.
0376L18606	MACUNAÍMA EM QUADRINHOS	EDITORA PEIROPOLIS LTDA
0257L18602	MAIS-QUE-PERFEITA ADOLESCENTE	EDIOURO DUETTO EDITORIAL LTDA
1447L18602	MARE NOSTRUM	EDITORA CONFIANCA LTDA.
1284L18603	MAYOMBE	CASA DOS MUNDOS PRODUCAO EDITORIAL E GAMES LTDA.
0570L18601	MELHORES POEMAS CECÍLIA MEIRELES	GLOBAL EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
0223L18601	MELHORES POEMAS CORA CORALINA	A PAGINA DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
0273L18601	MELHORES POEMAS MANUEL BANDEIRA	EDITORA GAIA LTDA
0279L18601	MELHORES POEMAS MARIO QUINTANA	EDITORA GAIA LTDA
0722L18602	MELODIA MORTAL: SHERLOCK HOLMES INVESTIGA AS MORTES DE GÊNIOS DA MÚSICA	EDITORA PRUMO LTDA.
0847L18604	MEMÓRIAS DE ÍNDIO	EDELBRA EDITORA LTDA

1060L18605	MEMÓRIAS DO SUBSOLO	INSTITUTO DA EVOLUCAO INDIVIDUAL SOLARIS LTDA ME
1222L18602	MENDAX, O LADRÃO DE HISTORIAS	FB PUBLICACOES EIRELI
0578L18603	MEU JEITO CERTO DE FAZER TUDO ERRADO	EDITORA ARQUEIRO LTDA
0957L18601	MEU QUINTAL É MAIOR DO QUE O MUNDO	EDITORA REVIRAVOLTA LTDA.
0863L18604	MEUS DESACONTECIMENTOS: A HISTÓRIA DA MINHA VIDA COM AS PALAVRAS	ARQUIPELAGO EDITORIAL LTDA
0710L18602	MICRÔMEGAS	LRV EDITORA LTDA
1043L18605	MICROMEGAS E OUTROS CONTOS	SUZANA FIGUEIREDO SALAMA
0737L18602	MINHA PRIMEIRA VEZ	ARQUIPELAGO EDITORIAL LTDA
1341L18606	MISSA DO GALO E OUTROS CONTOS DE MACHADO DE ASSIS	FUNDACAO GETULIO VARGAS
0464L18602	MITOLOGIA NÓRDICA	EDITORA INTRINSECA LTDA.
0554L18604	NA MINHA PELE	EDITORA FONTANAR LTDA
0572L18603	NANOOK: ELE ESTÁ CHEGANDO	SOCIEDADE LITERARIA EDICOES E EMPREENDIMENTOS LTDA
1037L18604	NARRATIVAS DA VIDA DE FREDERICK DOUGLASS	BEATRIZ SIQUEIRA BITTENCOURT MARKETING E PRODUCOES ARTISTICAS
1032L18605	NO CORAÇÃO DAS TREVAS	BECO DO AZOUGUE EDITORIAL LTDA
0941L18602	NO MEIO DA MULTIDÃO - COMO ENCONTRAR SEU POEMA	EDELBRA EDITORA LTDA
0167L18603	NO MEIO-FIO	ILELIS EDITORA E AGENCIA LITERARIA LTDA - ME
1058L18605	NOITES EGÍPCIAS E OUTROS CONTOS	INSTITUTO DA EVOLUCAO INDIVIDUAL SOLARIS LTDA ME
0054L18602	O ATO E O FATO: O SOM E A FÚRIA DO QUE SE VIU NO GOLPE DE 1964	EDIOURO PUBLICACOES DE PASSATEMPOS E MULTIMIDIA LTDA
0908L18603	O BEIJO NA PAREDE	EDITORA MERIDIONAL LTDA
0111L18603	O BOSQUE DAS ILUSÕES PERDIDAS	GRUA LIVROS LTDA.

0505L18603	O CENTAURO GUARDIÃO	GUIA DOS CURIOSOS COMUNICACOES LTDA
0735L18606	O DIÁRIO DE ANNE FRANK	DISTRIBUIDORA RECORD DE SERVICOS DE IMPRENSA S A
0743L18604	O DOM DA INFÂNCIA: MEMÓRIAS DE UM GAROTO AFRICANO	EDITORA RODOPIO LTDA.
1305L18602	O DRAGÃO DE GELO	CASA DA PALAVRA PRODUCAO EDITORIAL LTDA ME
1350L18603	O ESPADACHIM DE CARVÃO	CJT COMUNICACAO E TECNOLOGIA LTDA
0716L18602	O GATO PRETO E OUTROS CONTOS DE TERROR	LRV EDITORA LTDA
0447L18605	O GNOMO	SOWILO EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
0390L18603	O GRANDE MENTECAPTO	EDITORA BEST SELLER LTDA
0840L18603	O HERÓI IMPROVÁVEL DA SALA 13B	EDITORA BERTRAND BRASIL LTDA
0654L18603	O HERÓI INVISÍVEL	UNIAO BRASILEIRA DE EDUCACAO E ASSISTENCIA
0594L18602	O HOMEM QUE PLANTAVA ÁRVORES	EDITORA 34 LTDA
0712L18602	O HORROR DE DUNWICH	LRV EDITORA LTDA
0220L18603	O IRMÃO QUE TU ME DESTE	EDITORA NOVA FRONTEIRA PARTICIPACOES S/A
0618L18602	O LABATRUZ E OUTRAS DESVENTURAS	RODRIGUES & RODRIGUES EDITORA LTDA
1059L18605	O LADRÃO HONESTO E OUTROS CONTOS	INSTITUTO DA EVOLUCAO INDIVIDUAL SOLARIS LTDA ME
0253L18601	O MELHOR POETA DA MINHA RUA	MAXIPRINT EDITORA LTDA
1383L18602	O MISTÉRIO DAS QUATRO ESTAÇÕES	EDICOES BESOUROBOX LTDA
0853L18603	O ÓDIO QUE VOCÊ SEMEIA	CAMERON EDITORA E GRAFICA LTDA.
0259L18603	O OUTRO APAIXONADO POR MARÍLIA DE DIRCEU	MAXIPRINT EDITORA LTDA
1204L18605	O PAI GORIOT	EDITORA ESTACAO LIBERDADE LTDA
1354L18606	O PERU DE NATAL E OUTROS CONTOS DE MÁRIO DE ANDRADE	FUNDACAO GETULIO VARGAS

0979L18603	O PESO DA LUZ: EINSTEIN NO CEARÁ	ALBANISA LUCIA DUMMAR PONTES - ME
0784L18605	O PRÍNCIPE E O MENDIGO	FAROL LITERARIO LTDA.
0885L18603	O PRÓXIMO DA FILA	VERUS EDITORA LTDA
0765L18603	O QUINZE	CAMERON EDITORA E GRAFICA LTDA.
0401L18601	O RAPAZ DO METRÔ: POEMAS PARA JOVENS EM OITO CHACINAS OU CAPÍTULOS	EDITORA BEST SELLER LTDA
1209L18605	O REFLEXO PERDIDO E OUTROS CONTOS INSENSATOS	EDITORA ESTACAO LIBERDADE LTDA
0934L18603	O SOL É PARA TODOS	EDITORA JOSE OLYMPIO LTDA
1329L18602	O SURGIMENTO DOS PÁSSAROS	JC - DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA - ME
0689L18606	O VELHO E O MAR	EDITORA BERTRAND BRASIL LTDA
1124L18602	ODETE INVENTA O MAR	EDITORA PERSPECTIVA SA
0377L18606	ODISSEIA EM QUADRINHOS	EDITORA PEIROPOLIS LTDA
0953L18603	OIOBOMÉ: A EPOPEIA DE UMA NAÇÃO	EDIOURO PUBLICACOES DE PASSATEMPOS E MULTIMIDIA LTDA
1181L18602	OLHOS D'ÁGUA	FERNANDES & WARTH EDITORA E DISTRIBUIDORA LTDA
1033L18605	OLIVER TWIST	BECO DO AZOUGUE EDITORIAL LTDA
0823L18605	OLIVER TWIST	MACMILLAN DO BRASIL EDIT.COML IMP E DISTRIBUIDORA LTDA
0050L18603	OS CAMINHOS DE CARLA	ILELIS EDITORA E AGENCIA LITERARIA LTDA - ME
0992L18602	OS TRABALHOS DA MÃO	GRAFICA E EDITORA POSIGRAF LTDA
0925L18603	OURO DENTRO DA CABEÇA	EDITORA VESTIGIO LTDA
0312L18601	PALAVREAR	TODAVIA EDITORA S.A.
1328L18604	PARA ALÉM DO DIÁRIO DE ANNE FRANK: O DIA A DIA DO ESCONDERIJO E DE TODOS OS SEUS HABITANTES	CASA DOS MUNDOS PRODUCAO EDITORIAL E GAMES LTDA.
1018L18601	PARA ONDE VAMOS É SEMPRE ONTEM	EDITORA POSITIVO LTDA

0913L18603	PEDRA BONITA	EDITORA JOSE OLYMPIO LTDA
1251L18603	PERGUNTEM A SARAH GROSS	PRIME COMERCIO E EDICAO DE LIVROS LTDA - ME
0805L18603	PETROLINA	GRUA LIVROS LTDA.
1272L18603	PONCIÁ VICÊNCIO	PALLAS EDITORA E DISTRIBUIDORA LTDA
0812L18605	PRIDE AND PREJUDICE	MACMILLAN DO BRASIL EDIT.COML IMP E DISTRIBUIDORA LTDA
0985L18601	PRIMAS EM CORDEL VERSÕES RIMADAS DE 12 CLÁSSICOS DA LITERATURA UNIVERSAL	ALBANISA LUCIA DUMMAR PONTES - ME
1297L18604	QUANDO ME DESCOBRI NEGRA	SERVICO SOCIAL DA INDUSTRIA - SESI
0540L18603	QUANDO TUDO MUDA	EDITORA ORIGINAL LTDA EPP
0752L18602	QUARTETO MÁGICO	AUTENTICA EDITORA LTDA
1171L18604	QUERIA BRINCAR DE MUDAR MEU DESTINO	MR CORNACCHIA EDITORA LTDA
0449L18603	QUISSAMA: O IMPÉRIO DOS CAPOEIRAS	EDITORA BIRUTA LTDA
1456L18602	REFUGIADOS DE IDOMENI — RETRATO DE UM MUNDO EM CONFLITO	EDITORA CONFIANCA LTDA.
0834L18603	RESPEITÁVEL PÚBLICO	EDITORA DUBLINENSE LTDA.
0417L18603	RETRATOS DE CAROLINA	EDITORA CASA LYGIA BOJUNGA LTDA.
0409L18601	REUNIÃO DE POESIA	EDITORA BEST SELLER LTDA
0837L18603	RUÍNA Y LEVEZA	EDITORA DUBLINENSE LTDA.
0364L18603	SANGUE AZUL	EDITORA MIGUILIM LTDA
0412L18603	SAPATO DE SALTO	EDITORA CASA LYGIA BOJUNGA LTDA.
1205L18603	SE O PASSADO NÃO TIVESSE ASAS	CASA DA PALAVRA PRODUCAO EDITORIAL LTDA ME
0741L18603	SEARA VERMELHA	EDITORA CLARO ENIGMA LTDA
0969L18604	SEJAMOS TODOS FEMINISTAS	EDITORA REVIRAVOLTA LTDA.
1270L18601	SHAKESPEARE NAS RIMAS DO CORDEL	SERGIO RICARDO ALVES PRODUCAO EDITORIAL - EIRELI

1005L18605	SHERLOCK HOLMES : UM ESTUDO EM VERMELHO	COMPANHIA EDITORA NACIONAL
0613L18603	SOMBRAS DE REIS BARBUDOS	EDITORA FONTANAR LTDA
1173L18602	SONHOS REBOBINADOS	ARQUIPELAGO EDITORIAL LTDA
0830L18603	SUPER-HOMEM, NÃO-HOMEM, CAROL E OS INVISÍVEIS	GRUA LIVROS LTDA.
0277L18603	TAMBÉM OS BRANCOS SABEM DANÇAR	TODAVIA EDITORA S.A.
0796L18602	TE PEGO NA SAÍDA	EDELBRA EDITORA LTDA
0609L18603	TERRA SONÂMBULA	EDITORA SCHWARCZ LTDA
0808L18605	THE ADVENTURES OF HUCKLEBERRY FINN	MACMILLAN DO BRASIL EDIT.COML IMP E DISTRIBUIDORA LTDA
0516L18605	THE STRANGE CASE OF DR. JEKYLL & MR. HYDE	UNIAO BRASILEIRA DE EDUCACAO E ASSISTENCIA
0513L18605	THE WAR OF THE WORLDS	ASSOCIACAO PARANAENSE DE CULTURA - APC
0610L18601	TODA POESIA	EDITORA SCHWARCZ LTDA
1248L18603	TUDO QUE DEIXAMOS PARA TRÁS	EDITORA MORRO BRANCO LTDA
0781L18603	UMA TRAVESSIA PERIGOSA	EDITORA MEDIACAO DISTRIBUIDORA E LIVRARIA EIRELI EPP
0865L18606	URBANO IMAGINÁRIO: UM OUTRO OLHAR SOBRE AS CIDADES	SG-AMARANTE EDITORIAL LTDA

Equipe do Guia

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Secretaria de Educação Básica – SEB
Diretoria de Apoio às Redes de Educação Básica – DARE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos – COGEAM
Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação – FNDE
Diretoria de Ações Educacionais – DIRAE
Coordenação-Geral dos Programas do Livro – CGPLI
EQUIPE DA SEB
Amanda Maria Garcia Holgado de Oliveira
Afranio Biscardi Souza
Ana Carolina Bezerra de Melo Costa
Ana Paula Costa Rodrigues
Bianca Rodrigues Cabral
Cleidilene Brandão Barros
Edivar Ferreira de Noronha Júnior
Eduardo Dunice Neto
Fernando Henrique Souza Costa
João Neto
Lauridenia Almeida de Melo
Leila Rodrigues de Macêdo Oliveira
Lenilson Silva de Matos
Marcos Henrique Castro Soares de Araujo
Maya Goncalves Fernandes
Samara Danielle dos Santos Zacarias
Colaboradora
Mayara Cristovão
EQUIPE DO FNDE
Estêvão Perpétuo Martins
Geová da Conceição Silva

Luciana Mendonça Gottschall

Karina de Oliveira Scotton Aguiar

Nadja Cezar Ianzer Rodrigues

Wilson Aparecido Troque

INSTITUIÇÃO RESPONSÁVEL PELA ELABORAÇÃO DOS GUIAS

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL

COORDENAÇÃO GERAL

IG IBERT BITTENCOURT SANTANA PINTO (UFAL) – DOUTOR EM CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO

COORDENAÇÃO TÉCNICA

DIEGO DERMEVAL MEDEIROS DA CUNHA MATOS (UFAL) – DOUTOR EM CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO

COORDENAÇÃO DE EVENTOS DE AVALIAÇÃO

IBSEN MATEUS BITTENCOURT SANTANA PINTO (UFAL) - DOUTOR EM ADMINISTRAÇÃO DE EMPRESAS

ASSESSORIA PEDAGÓGICA

RANILSON OSCAR ARAÚJO PAIVA (UFAL) – DOUTOR EM CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO

SEIJI ISOTANI (USP) - DOUTOR EM INFORMATION AND COMMUNICATION ENGINEERING

COORDENAÇÃO DE USABILIDADE E EXPERIÊNCIA DO USUÁRIO

DALGOBERTO MIQUILINO PINHO JÚNIOR (UFAL) - MESTRE EM MODELAGEM COMPUTACIONAL DO CONHECIMENTO

DESENVOLVIMENTO DO GUIA DIGITAL

FRANCISCO BRUNO DE SOUZA MENESES (UFAL) - MESTRANDO EM MODELAGEM COMPUTACIONAL DO CONHECIMENTO

LUIZ CLAUDIO FERREIRA DA SILVA JÚNIOR (UFAL) - MESTRE EM MODELAGEM COMPUTACIONAL DO CONHECIMENTO

WILMAX MARREIRO CRUZ (USP) - DOUTORANDO EM CIÊNCIAS DA COMPUTAÇÃO E MATEMÁTICA COMPUTACIONAL

REVISÃO DO CONTEÚDO

LEONARDO BRANDÃO MARQUES (UFAL) - DOUTOR EM PSICOLOGIA

APOIO TÉCNICO

ARYANNA REGINA DA SILVA (UFAL) – GRADUADA EM HISTÓRIA

DANIELLA PONTES SILVA CIRILO (UFAL) – GRADUADA EM COMUNICAÇÃO SOCIAL

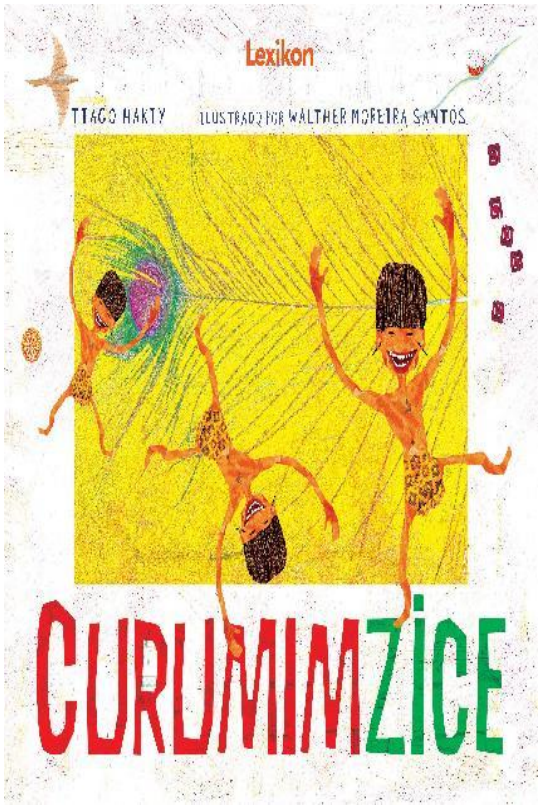
JOSÉ AUGUSTO ROCHA NETO (UFAL) – GRADUADO EM LETRAS – PORTUGUÊS - INGLÊS

Ficha Catalográfica

Bibliotecário Responsável: Tiago de Almeida Silva CRB-1 2976

B823g Brasil. Ministério da Educação. PNLD 2018: literário / Ministério da Educação – Secretária de Educação Básica – SEB – Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação. Brasília, DF: 2018.Disponível em: < http://pnld.nees.com.br/pnld_2018_literario/inicio>ISBN 978-85-7783-258-31. Avaliação da educação – TBE. 2. Educação escolar – TBE. 3. Livro didático – TBE.I. Ministério da Educação II. TítuloCDU 371.671

Educação Infantil



Titulo

CURUMIMZICE

Autor

CARLOS TIAGO DOS SANTOS (TIAGO HAKIY), JOSE WALTER MOREIRA DOS SANTOS (WALTHER MOREIRA SANTOS)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

LEXIKON EDITORA DIGITAL LTDA. EPP

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

Curuminzice, escrito por Tiago Hakiy e ilustrado por Walther Moreira Santos, apresenta em forma de poesia a rotina e as brincadeiras de um pequeno índio. O texto verbal incorpora termos de origem Sateré-Mawé, devidamente explicados em um glossário. O tema A descoberta de si, contemplado na obra, é adequado para a categoria indicada (3 - pré-escola). A relação entre os componentes verbal e visual é bem realizada, com ilustrações sugestivas e estimulantes ao imaginário do leitor, culminando num projeto gráfico-editorial despretensioso, mas pertinente e bem cuidado. Curuminzice permite que os alunos entrem em contato com alguns dos hábitos indígenas através da perspectiva de um índio menino, um curumim. Na obra, o leitor é apresentado a rituais, crenças, brincadeiras e ainda pode aprender um pouco sobre a relação desse personagem com a natureza. A linguagem do texto não se restringe ao sentido imediato e cotidiano, mas apresenta abertura para o imaginário e o lúdico, para o que contribuem figuras de linguagem tais como prosopopeia, metonímia e metáfora. Dessa forma, a obra contribui para a consolidação do repertório literário dos alunos. Ainda com relação ao

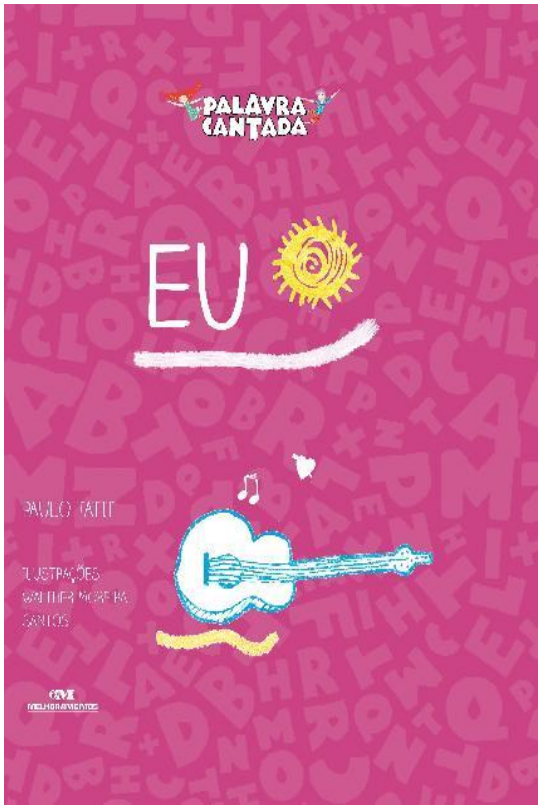
vocabulário, é interessante observar que o emprego do sufixo -ice (formador de substantivo) junto à palavra Curumim para formar o título, contribui para aproximar o termo de origem indígena, que significa menino, do repertório do público-alvo, aludindo a palavras conhecidas, tais como meninice. Esse exemplo de aportuguesamento, na verdade, parece sintetizar o que se deseja estimular nos estudantes, ou seja, uma aproximação com a cultura indígena a partir daquilo que lhes é mais familiar, a infância. Ao apresentar o índio menino já brincando na capa, a obra cria empatia com o público-alvo e livra o personagem dos clichês e estereótipos. Cria-se, então, um diálogo entre meninos e curumins que repele os exotismos e pode auxiliar no aprendizado de importantes lições. Quanto ao aspecto visual, nota-se uma interação de qualidade com o componente verbal, como fica comprovado pelas ilustrações em folha dupla que acompanham a progressão dos elementos verbais. O tratamento das imagens, assim como o próprio texto, não se limita ao retrato, não tem compromisso com a realidade objetiva, o que contribui para despertar os sentidos do pequeno leitor, estimular seu imaginário e contribuir para uma experiência de imersão no universo proposto pela obra. Quanto ao projeto gráfico-editorial, os recursos como diagramação, fonte, espaçamento e relação entre texto e imagens estão pertinentes e bem cuidados, favorecendo a leitura. Em suma, a obra permite aos pequenos leitores entrar em contato com um universo peculiar e, infelizmente, pouco explorado com o respeito e a dignidade devida em nossa literatura, especialmente a infantojuvenil.

Resenha

Curuminzice, escrito por Tiago Hakiy e ilustrado por Walther Moreira Santos, apresenta em forma de poesia a rotina e as brincadeiras de um pequeno índio. O texto verbal incorpora termos de origem Sateré-Mawé, devidamente explicados em um glossário. O tema A descoberta de si, contemplado na obra, é adequado para a categoria indicada (3 - pré-escola). A relação entre os componentes verbal e visual é bem realizada, com ilustrações sugestivas e estimulantes ao imaginário do leitor, culminando num projeto gráfico-editorial despretensioso, mas pertinente e bem cuidado. Curuminzice permite que os alunos entrem em contato com alguns dos hábitos indígenas através da perspectiva de um índio menino, um curumim. Na obra, o leitor é apresentado a rituais, crenças, brincadeiras e ainda pode aprender um pouco sobre a relação desse personagem com a natureza. A linguagem do texto não se restringe ao sentido imediato e cotidiano, mas apresenta abertura para o imaginário e o lúdico, para o que contribuem figuras de linguagem tais como

prosopopeia, metonímia e metáfora. Dessa forma, a obra contribui para a consolidação do repertório literário dos alunos. Ainda com relação ao vocabulário, é interessante observar que o emprego do sufixo -ice (formador de substantivo) junto à palavra Curumim para formar o título, contribui para aproximar o termo de origem indígena, que significa menino, do repertório do público-alvo, aludindo a palavras conhecidas, tais como meninice. Esse exemplo de aportuguesamento, na verdade, parece sintetizar o que se deseja estimular nos estudantes, ou seja, uma aproximação com a cultura indígena a partir daquilo que lhes é mais familiar, a infância. Ao apresentar o índio menino já brincando na capa, a obra cria empatia com o público-alvo e livra o personagem dos clichês e estereótipos. Cria-se, então, um diálogo entre meninos e curumins que repele os exotismos e pode auxiliar no aprendizado de importantes lições. Quanto ao aspecto visual, nota-se uma interação de qualidade com o componente verbal, como fica comprovado pelas ilustrações em folha dupla que acompanham a progressão dos elementos verbais. O tratamento das imagens, assim como o próprio texto, não se limita ao retrato, não tem compromisso com a realidade objetiva, o que contribui para despertar os sentidos do pequeno leitor, estimular seu imaginário e contribuir para uma experiência de imersão no universo proposto pela obra. Quanto ao projeto gráfico-editorial, os recursos como diagramação, fonte, espaçamento e relação entre texto e imagens estão pertinentes e bem cuidados, favorecendo a leitura. Em suma, a obra permite aos pequenos leitores entrar em contato com um universo peculiar e, infelizmente, pouco explorado com o respeito e a dignidade devida em nossa literatura, especialmente a infantojuvenil.

Educação Infantil



Titulo

EU

Autor

JOSE WALTER MOREIRA DOS SANTOS (WALTER MOREIRA), PAULO RUBENS DE MORAES TATIT (PAULO TATIT)

Categoria da Obra

Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses

Editora

EDITORA MELHORAMENTOS LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

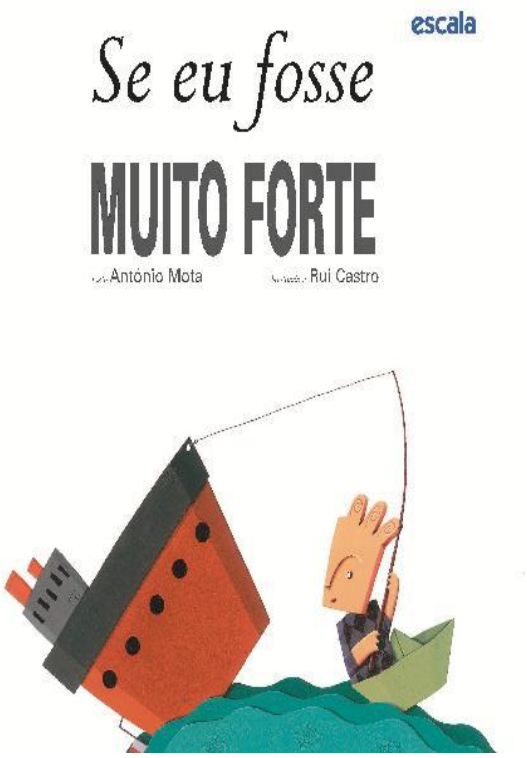
Eu, escrita por Paulo Tatit e ilustrada por Walter Moreira dos Santos, é uma narrativa poética desencadeada pela curiosidade de um menino pela origem de seus avós, e utiliza recursos literários como rima, ritmo, métrica e musicalidade, o que imprime o ritmo de uma música infantil. As ilustrações são concretizadas por técnica original de areia colorida, em tons delicados, apresentando a analogia já cristalizada da areia com o fluxo do tempo. O livro é composto por imagens que ilustram os poemas-narrativos com cores delicadas, que mostram que a criança não precisa ser bombardeada por cores fortes e vibrantes para se emocionar, ser convocada à leitura e se sensibilizar. Nesta obra, o aspecto estético corrobora o interesse das crianças em descobrir não só as imagens, já a partir da capa e quarta capa do livro, mas também as palavras. A referência à composição tradicional de personagens brasileiros, como o homem másculo que salva a donzela no Sul e a morte naturalizada do bando de Lampião no Nordeste, brinca com situações históricas do Brasil e se tornam folclorizadas, eliminando um possível aprisionamento em formas de clichês. Sua elaborada composição e realização

estabelece um vínculo muito promissor com os desenhos infantis, explicitando que a técnica está a serviço da linguagem visual que se aproxima da brincadeira da linguagem verbal.

Resenha

Eu, escrita por Paulo Tatit e ilustrada por Walter Moreira dos Santos, é uma narrativa poética desencadeada pela curiosidade de um menino pela origem de seus avós, e utiliza recursos literários como rima, ritmo, métrica e musicalidade, o que imprime o ritmo de uma música infantil. As ilustrações são concretizadas por técnica original de areia colorida, em tons delicados, apresentando a analogia já cristalizada da areia com o fluxo do tempo. O livro é composto por imagens que ilustram os poemas-narrativos com cores delicadas, que mostram que a criança não precisa ser bombardeada por cores fortes e vibrantes para se emocionar, ser convocada à leitura e se sensibilizar. Nesta obra, o aspecto estético corrobora o interesse das crianças em descobrir não só as imagens, já a partir da capa e quarta capa do livro, mas também as palavras. A referência à composição tradicional de personagens brasileiros, como o homem másculo que salva a donzela no Sul e a morte naturalizada do bando de Lampião no Nordeste, brinca com situações históricas do Brasil e se tornam folclorizadas, eliminando um possível aprisionamento em formas de clichês. Sua elaborada composição e realização estabelece um vínculo muito promissor com os desenhos infantis, explicitando que a técnica está a serviço da linguagem visual que se aproxima da brincadeira da linguagem verbal.

Educação Infantil



Titulo

SE EU FOSSE MUITO FORTE

Autor

ANTÔNIO MOTA, RUI CASTRO

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDICOES ESCALA EDUCACIONAL S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

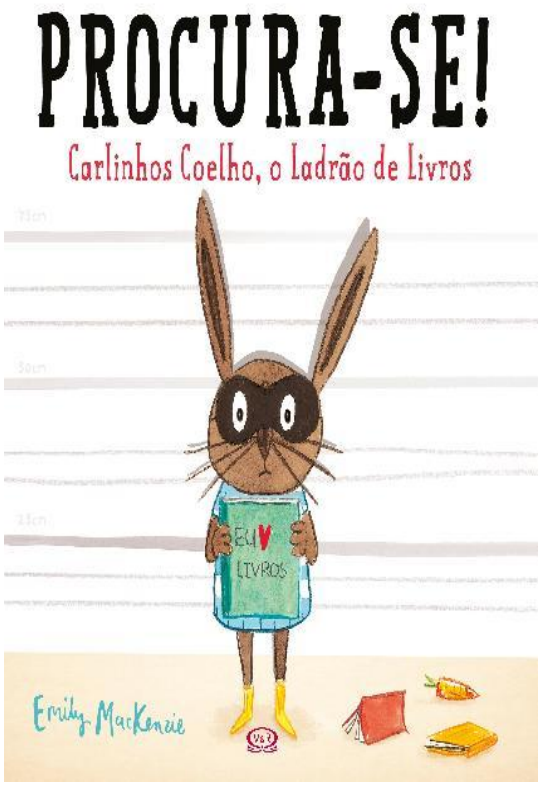
Se eu fosse muito forte, escrita por António Mota e ilustrada por Rui Castro, é uma obra que apresenta, através da interação entre linguagem verbal e linguagem visual, hipóteses do que um menino poderia fazer com o mundo que o cerca se fosse realmente muito forte. A personagem protagonista se imagina com muita força para mudar o mundo, especialmente as situações que fazem com que pessoas e natureza estejam em desarmonia. Enfoca a temática “descoberta de si”, visto que aborda problemas sociais a partir da perspectiva dos direitos humanos, confrontando duas visões, a de quem não é favorável a esta perspectiva com a de quem é. O poema, em verso livre, cria construções em que o sentido referencial cotidiano das palavras perde espaço para o trabalho artístico com elas. Há um aproveitamento dos aspectos visuais e sonoros das palavras, destacadas para enfatizar o que eu lírico deseja dizer. As ilustrações abrem um campo muito especial para que o leitor entenda que podemos representar os objetos do mundo de maneira artística, sem um modelo pré-estabelecido, e que é importante deslocar o olhar e renová-lo com possibilidades de apresentação de qualidade. O projeto gráfico editorial

permite a união entre as partes que compõem a obra e faz com que texto imagético e texto verbal assumam funções de uma visualidade intensa, em que o grafismo seja uma das formas condutoras de leitura. Essa proposta, enfim, não se limita a um enquadramento que sirva para facilitar a leitura, mas que sirva para que se veja a obra, pense-se sobre o que foi lido e deixe-se ser tomado por um tratamento mais estético.

Resenha

Se eu fosse muito forte, escrita por António Mota e ilustrada por Rui Castro, é uma obra que apresenta, através da interação entre linguagem verbal e linguagem visual, hipóteses do que um menino poderia fazer com o mundo que o cerca se fosse realmente muito forte. A personagem protagonista se imagina com muita força para mudar o mundo, especialmente as situações que fazem com que pessoas e natureza estejam em desarmonia. Enfoca a temática “descoberta de si”, visto que aborda problemas sociais a partir da perspectiva dos direitos humanos, confrontando duas visões, a de quem não é favorável a esta perspectiva com a de quem é. O poema, em verso livre, cria construções em que o sentido referencial cotidiano das palavras perde espaço para o trabalho artístico com elas. Há um aproveitamento dos aspectos visuais e sonoros das palavras, destacadas para enfatizar o que eu lírico deseja dizer. As ilustrações abrem um campo muito especial para que o leitor entenda que podemos representar os objetos do mundo de maneira artística, sem um modelo pré-estabelecido, e que é importante deslocar o olhar e renová-lo com possibilidades de apresentação de qualidade. O projeto gráfico editorial permite a união entre as partes que compõem a obra e faz com que texto imagético e texto verbal assumam funções de uma visualidade intensa, em que o grafismo seja uma das formas condutoras de leitura. Essa proposta, enfim, não se limita a um enquadramento que sirva para facilitar a leitura, mas que sirva para que se veja a obra, pense-se sobre o que foi lido e deixe-se ser tomado por um tratamento mais estético.

Educação Infantil



Titulo

PROCURA-SE! CARLINHOS COELHO LADRÃO DE LIVROS

Autor
RAFAEL GUSTAVO SPIGEL
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
VERGARA & RIBA EDITORAS LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 36

Resenha Completa

A obra Procura-se! Carlinhos Coelho, o ladrão de livros, escrita e ilustrada por Emily MacKenzie e traduzida por Rafael Spigel, é um conto literário infantil indicado para crianças da pré-escola. A obra narra uma aventura protagonizada por Carlinhos, um coelho que adora ler, mas acaba se envolvendo em problemas quando seu desejo de ler o leva a roubar livros das casas das pessoas. Ao ser capturado pela polícia, a biblioteca entra em cena como possível solução para os delitos do personagem. A trama se resolve com a ajuda do menino Arthur, que apresenta a Carlinhos Coelho as bibliotecas e sua vida de roubos termina. Unidos pela paixão pela leitura, coelho e menino se tornam grandes amigos. Os temas diversão e aventura estão presentes durante toda a narrativa, nas peripécias do protagonista, e o tratamento dado a eles possibilita confrontos entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, na medida em que a atitude do coelho permite debates sobre comportamentos aceitáveis ou não na sociedade. A abordagem temática contribui para a consolidação e ampliação do repertório do(a) estudante, discutindo questões relevantes para a formação de leitores no início do processo de letramento e

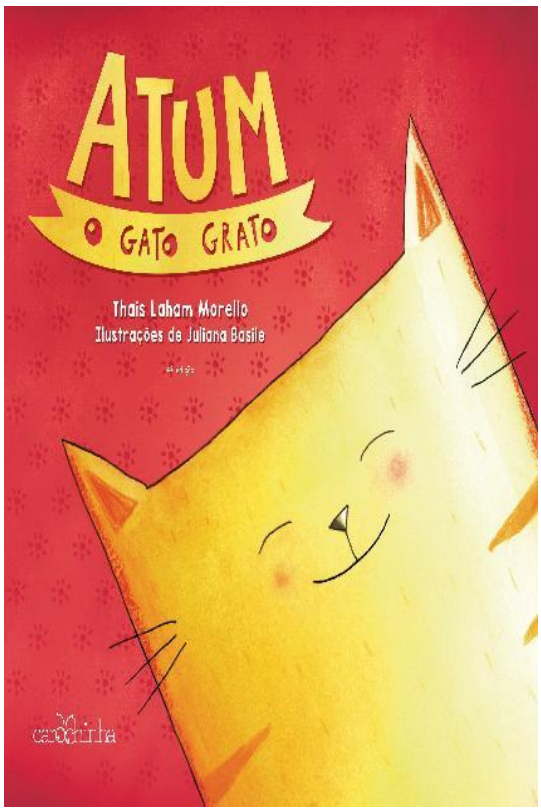
de conhecimento das normas e práticas sociais. A linguagem do texto é caracterizada predominantemente por palavras utilizadas no cotidiano, acessíveis ao público-alvo, mas com desenvolvimento constante de construções figuradas que permitem a exploração polissêmica. A obra possibilita confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, apresentando, por exemplo, os sonhos diferentes de Carlinhos e dos outros coelhos. O texto visual explora bem os recursos estéticos, harmonizando cores, formas e padrões diferentes, com interação constante entre as imagens e o texto verbal. As ilustrações constroem um contraponto narrativo em relação ao texto verbal e estimulam o imaginário e a criatividade infantil. Ao final da obra, há uma breve apresentação da obra e da autora/ilustradora.

Resenha

A obra Procura-se! Carlinhos Coelho, o ladrão de livros, escrita e ilustrada por Emily MacKenzie e traduzida por Rafael Spigel, é um conto literário infantil indicado para crianças da pré-escola. A obra narra uma aventura protagonizada por Carlinhos, um coelho que adora ler, mas acaba se envolvendo em problemas quando seu desejo de ler o leva a roubar livros das casas das pessoas. Ao ser capturado pela polícia, a biblioteca entra em cena como possível solução para os delitos do personagem. A trama se resolve com a ajuda do menino Arthur, que apresenta a Carlinhos Coelho as bibliotecas e sua vida de roubos termina. Unidos pela paixão pela leitura, coelho e menino se tornam grandes amigos. Os temas diversão e aventura estão presentes durante toda a narrativa, nas peripécias do protagonista, e o tratamento dado a eles possibilita confrontos entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, na medida em que a atitude do coelho permite debates sobre comportamentos aceitáveis ou não na sociedade. A abordagem temática contribui para a consolidação e ampliação do repertório do(a) estudante, discutindo questões relevantes para a formação de leitores no início do processo de letramento e de conhecimento das normas e práticas sociais. A linguagem do texto é caracterizada predominantemente por palavras utilizadas no cotidiano, acessíveis ao público-alvo, mas com desenvolvimento constante de construções figuradas que permitem a exploração polissêmica. A obra possibilita confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, apresentando, por exemplo, os sonhos diferentes de Carlinhos e dos outros coelhos. O texto visual explora bem os recursos estéticos, harmonizando cores, formas e padrões diferentes, com interação constante entre as imagens e o texto verbal. As ilustrações constroem um contraponto narrativo em

relação ao texto verbal e estimulam o imaginário e a criatividade infantil. Ao final da obra, há uma breve apresentação da obra e da autora/ilustradora.

Educação Infantil



Titulo

ATUM, O GATO GRATO

Autor

JULIANA BASILE DIAS (JULIANA BASILE), THAIS LAHAM MORELLO (THAIS LAHAM MORELLO)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

ESTUDIO DA CAROCHINHA PRODUCAO EDITORIAL LTDA - ME

Número da edição: 4

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

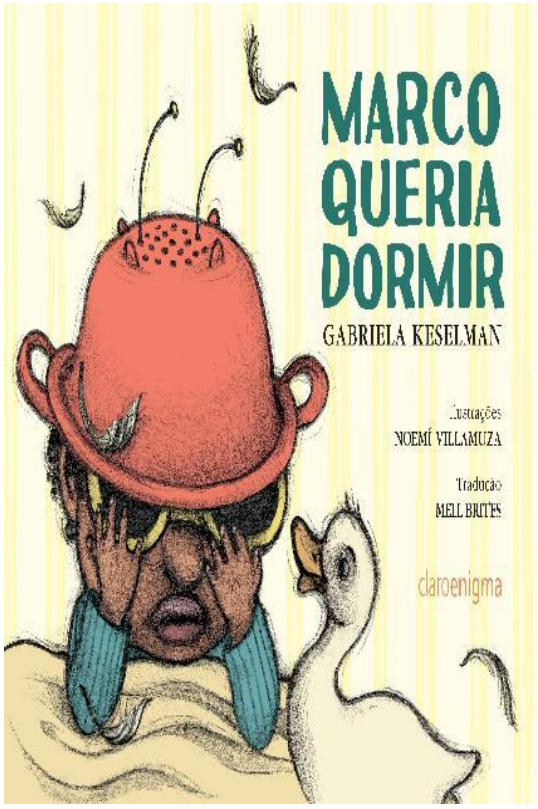
Atum, o gato grato é de autoria de Thais Laham Morello e ilustrado por Juliana Basile. O texto explora qualidades rítmicas e imagéticas da linguagem para apresentar poeticamente o protagonista e desenvolver uma narrativa de cunho onírico, em que se revelam os sonhos do gato Atum. Ao personagem são atribuídas sete profissões imaginadas (equilibrista, jardineiro, terapeuta, cozinheiro, astronauta, marinheiro e construtor) e, para cada uma delas, constrói-se uma estrofe que termina com alguma forma de agradecimento por parte do gato sonhador. Em termos formais, trata-se de uma narrativa composta em forma de versos. Verifica-se, portanto, a característica fundamental de ordenar ações no tempo, ressaltando-se que as sequências narrativas estão metrificadas em versos livres, em geral curtos, com evidentes efeitos rítmicos. O conjunto de ilustrações é bem arquitetado, destacando-se um tipo de enquadramento em que as imagens se completam em página dupla a fim amplificar gestos, ações e pensamentos de Atum, o personagem protagonista. Há que se destacar ainda os efeitos cômicos e de identificação afetiva com o personagem na medida em que as ilustrações o apresentam em

atividades rotineiras (como cozinhar ou cuidar de um jardim) ou inusitadas (explorar o espaço sideral, andar na corda bamba, ou conduzir uma sessão de psicanálise). As características formais do ritmo, das imagens poéticas e do sentido polissêmico são as prioridades do texto. A possibilidade de ser o que a imaginação ou o desejo possibilitam, que é a tônica da trajetória sonhadora do herói, abre a perspectiva para o confronto de diferentes modos de ser e estar no mundo. Não há na construção do discurso da narrativa uma sugestão de hierarquia ou escala de valores entre as atividades que o personagem exerce; todas o realizam e lhe inspiram gratidão.

Resenha

Atum, o gato grato é de autoria de Thais Laham Morello e ilustrado por Juliana Basile. O texto explora qualidades rítmicas e imagéticas da linguagem para apresentar poeticamente o protagonista e desenvolver uma narrativa de cunho onírico, em que se revelam os sonhos do gato Atum. Ao personagem são atribuídas sete profissões imaginadas (equilibrista, jardineiro, terapeuta, cozinheiro, astronauta, marinheiro e construtor) e, para cada uma delas, constrói-se uma estrofe que termina com alguma forma de agradecimento por parte do gato sonhador. Em termos formais, trata-se de uma narrativa composta em forma de versos. Verifica-se, portanto, a característica fundamental de ordenar ações no tempo, ressaltando-se que as sequências narrativas estão metrificadas em versos livres, em geral curtos, com evidentes efeitos rítmicos. O conjunto de ilustrações é bem arquitetado, destacando-se um tipo de enquadramento em que as imagens se completam em página dupla a fim amplificar gestos, ações e pensamentos de Atum, o personagem protagonista. Há que se destacar ainda os efeitos cômicos e de identificação afetiva com o personagem na medida em que as ilustrações o apresentam em atividades rotineiras (como cozinhar ou cuidar de um jardim) ou inusitadas (explorar o espaço sideral, andar na corda bamba, ou conduzir uma sessão de psicanálise). As características formais do ritmo, das imagens poéticas e do sentido polissêmico são as prioridades do texto. A possibilidade de ser o que a imaginação ou o desejo possibilitam, que é a tônica da trajetória sonhadora do herói, abre a perspectiva para o confronto de diferentes modos de ser e estar no mundo. Não há na construção do discurso da narrativa uma sugestão de hierarquia ou escala de valores entre as atividades que o personagem exerce; todas o realizam e lhe inspiram gratidão.

Educação Infantil



Titulo

MARCO QUERIA DORMIR

Autor

GABRIELA KESELMAN , MELL SAUTER BRITES GUIMARAES (MELL BRITES), NOEMÍ VILLAMUZA

Categoria da Obra

Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses

Editora

EDITORA CLARO ENIGMA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

A obra Marco queria dormir, de Noemí Villamuza e Gabriela Keselman, instaura a polissemia a partir dos diferentes temores citados ao longo do enredo. O sentimento do medo é explorado a partir da perspectiva de uma criança: medo de que a lua derreta, de que o vento mau lhe sopre um resfriado, de cair da cama, dentre outros. As ilustrações aparecem em quase todas as páginas e, no geral, ocupam toda a folha. Nas imagens, não há apologia a ideias preconceituosas ou incitação à violência. Pelo contrário, estimula-se o imaginário das crianças, a exemplo da representação da mãe, sempre alta e posicionada em diferentes direções, dando a ideia do quanto ela se movimenta para sanar os temores de Marco. Também Marco, quando representado, ocupa a página inteira. Vale salientar que os recursos visuais explorados na obra permitem que a mediação seja realizada pela leitura do texto verbal ou a partir do texto visual . O relacionamento com a mãe e os modos de representar deste relacionamento mantêm coerência com a temática para a qual o livro foi inscrito: a descoberta de si, da família, amigos e escola, e é tomado aqui como outro aspecto positivo. O texto verbal pode ser

considerado extenso em relação ao público a que se destina, no entanto, as imagens também permitem a mediação. O vocabulário aproxima-se do repertório linguístico do público leitor para o qual é destinado e permite sua expansão. A repetição também contribui para a fixação da cena principal do enredo.

Resenha

A obra Marco queria dormir, de Noemí Villamuza e Gabriela Keselman, instaura a polissemia a partir dos diferentes temores citados ao longo do enredo. O sentimento do medo é explorado a partir da perspectiva de uma criança: medo de que a lua derreta, de que o vento mau lhe sopre um resfriado, de cair da cama, dentre outros. As ilustrações aparecem em quase todas as páginas e, no geral, ocupam toda a folha. Nas imagens, não há apologia a ideias preconceituosas ou incitação à violência. Pelo contrário, estimula-se o imaginário das crianças, a exemplo da representação da mãe, sempre alta e posicionada em diferentes direções, dando a ideia do quanto ela se movimenta para sanar os temores de Marco. Também Marco, quando representado, ocupa a página inteira. Vale salientar que os recursos visuais explorados na obra permitem que a mediação seja realizada pela leitura do texto verbal ou a partir do texto visual . O relacionamento com a mãe e os modos de representar deste relacionamento mantêm coerência com a temática para a qual o livro foi inscrito: a descoberta de si, da família, amigos e escola, e é tomado aqui como outro aspecto positivo. O texto verbal pode ser considerado extenso em relação ao público a que se destina, no entanto, as imagens também permitem a mediação. O vocabulário aproxima-se do repertório linguístico do público leitor para o qual é destinado e permite sua expansão. A repetição também contribui para a fixação da cena principal do enredo.

Educação Infantil



Titulo

AMARRA MEU CADARÇO?

Autor

JOAO MARCOS PARREIRA MENDONCA (JOÃO MARCOS)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

ABACATTE EDITORIAL LTDA. EPP.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2014

Número de páginas: 24

Resenha Completa

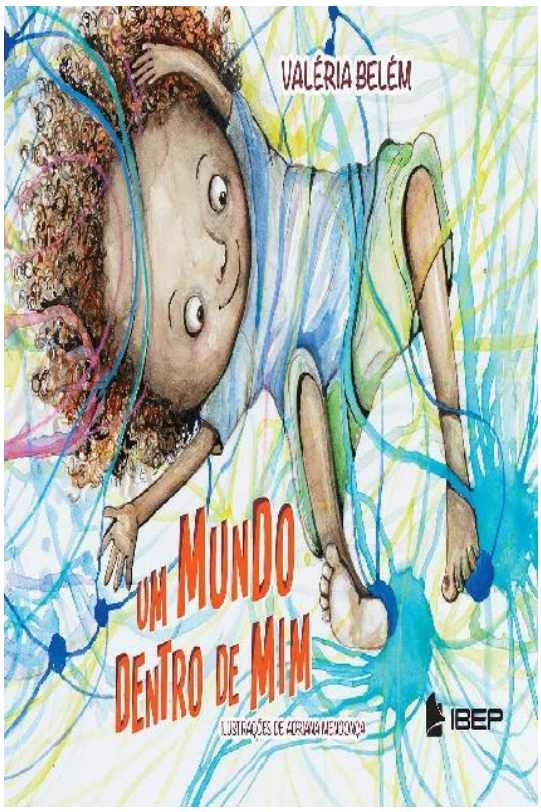
Escrito e ilustrado por João, Amarra meu cadarço conta a história de uma personagem que está com dificuldades para amarrar seu cadarço. O livro aborda a busca da personagem em superar sua dificuldade em amarrar seu cadarço. A narrativa convida o leitor a mergulhar em uma experiência que parte de uma situação corriqueira, que é a aptidão ou não de amarrar o cadarço, mas que para a criança ainda é algo difícil. Os personagens, Mendê e Telúria, encontram-se contentes porque vão visitar seus avós. Mas, essa alegria é interrompida quando Telúria percebe que o cadarço de Mendê está desamarrado. Diante da situação, Mendê pede ajuda a Telúria para resolver o problema. Telúria tenta amarrar o cadarço de Mendê, mas não consegue. Ela tem, então, a ideia de solicitar ajuda aos brinquedos que se encontram na caixa de brinquedos. As ilustrações contribuem para o entendimento da obra, tornando-se os elementos visuais componentes integrais e de suma importância da narrativa, porque elas estimulam a participação ativa do leitor, além de propiciar a criatividade e a interação entre a obra e o aluno. O projeto gráfico é criativo e confere ainda mais qualidade à edição, pois a linguagem é

acessível e de fácil compreensão a categoria à qual se destina. Esse projeto gráfico apresenta uma tipografia suave, de tamanho adequado e claro que dialoga com as ilustrações. Há uma lapidação segura ao tratar o projeto gráfico como exemplifica a imagem da capa que explora e descreve as personagens principais do livro como também a espacialização dos elementos gráficos, a tipografia e a legibilidade, denotam ainda mais a boa qualidade da obra. Esta proposta gráfica contribui, notoriamente, para a mobilização do interlocutor à leitura. Há também um convite ao leitor para construir e participar ativamente do texto escrito e visual.

Resenha

Escrito e ilustrado por João, Amarra meu cadarço conta a história de uma personagem que está com dificuldades para amarrar seu cadarço. O livro aborda a busca da personagem em superar sua dificuldade em amarrar seu cadarço. A narrativa convida o leitor a mergulhar em uma experiência que parte de uma situação corriqueira, que é a aptidão ou não de amarrar o cadarço, mas que para a criança ainda é algo difícil. Os personagens, Mendê e Telúria, encontram-se contentes porque vão visitar seus avós. Mas, essa alegria é interrompida quando Telúria percebe que o cadarço de Mendê está desamarrado. Diante da situação, Mendê pede ajuda a Telúria para resolver o problema. Telúria tenta amarrar o cadarço de Mendê, mas não consegue. Ela tem, então, a ideia de solicitar ajuda aos brinquedos que se encontram na caixa de brinquedos. As ilustrações contribuem para o entendimento da obra, tornando-se os elementos visuais componentes integrais e de suma importância da narrativa, porque elas estimulam a participação ativa do leitor, além de propiciar a criatividade e a interação entre a obra e o aluno. O projeto gráfico é criativo e confere ainda mais qualidade à edição, pois a linguagem é acessível e de fácil compreensão a categoria à qual se destina. Esse projeto gráfico apresenta uma tipografia suave, de tamanho adequado e claro que dialoga com as ilustrações. Há uma lapidação segura ao tratar o projeto gráfico como exemplifica a imagem da capa que explora e descreve as personagens principais do livro como também a espacialização dos elementos gráficos, a tipografia e a legibilidade, denotam ainda mais a boa qualidade da obra. Esta proposta gráfica contribui, notoriamente, para a mobilização do interlocutor à leitura. Há também um convite ao leitor para construir e participar ativamente do texto escrito e visual.

Educação Infantil



Titulo

UM MUNDO DENTRO DE MIM

Autor

ADRIANA APARECIDA MENDONCA, VALERIA BARROS BELEM DIAS

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

IBEP - INSTITUTO BRASILEIRO DE EDICOES PEDAGOGICAS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

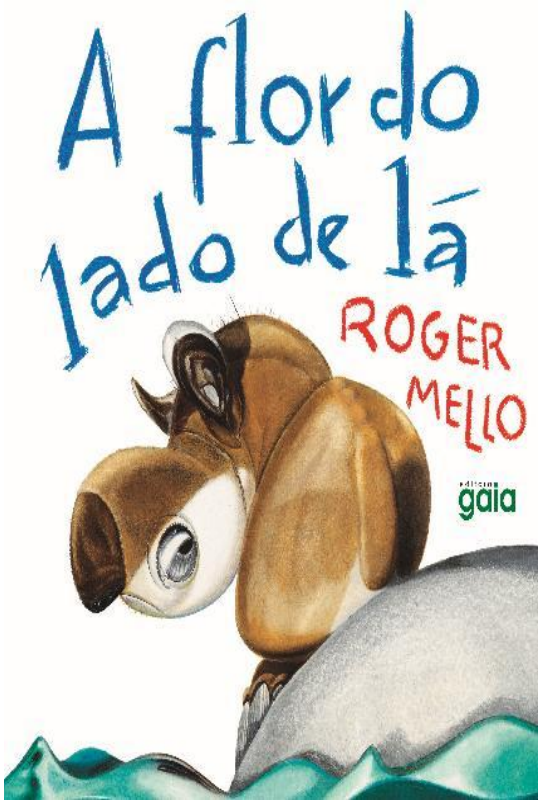
A obra Um mundo dentro de mim, de Valéria Barros Belém Dias, com ilustrações de Adriana Aparecida Mendonça, tem um texto verbal rico em jogos de palavras e um texto visual que não depende do verbal para fazer sentido, mas ajuda o pequeno leitor a compreender a temática das diferenças. O livro trata de forma bastante sensível a questão das diferenças culturais existentes entre pessoas de diferentes lugares. As ilustrações e a organização da obra são fundamentais para sua leitura e estimulam a interatividade entre leitor e livro. O leitor é instigado a estabelecer relações entre o texto verbal e visual em um jogo lúdico que desperta a compreensão das diversas culturas presentes na obra.

Resenha

A obra Um mundo dentro de mim, de Valéria Barros Belém Dias, com ilustrações de Adriana Aparecida Mendonça, tem um texto verbal rico em jogos de palavras e um texto visual que não depende do verbal para fazer sentido, mas ajuda o pequeno leitor a compreender a temática das diferenças. O livro trata de forma bastante sensível a questão das diferenças culturais

existentes entre pessoas de diferentes lugares. As ilustrações e a organização da obra são fundamentais para sua leitura e estimulam a interatividade entre leitor e livro. O leitor é instigado a estabelecer relações entre o texto verbal e visual em um jogo lúdico que desperta a compreensão das diversas culturas presentes na obra.

Educação Infantil



Titulo

A FLOR DO LADO DE LÁ

Autor
JOSE ROGER SOARES DE MELLO (ROGER MELLO)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
EDITORA GAIA LTDA
Número da edição: 7
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

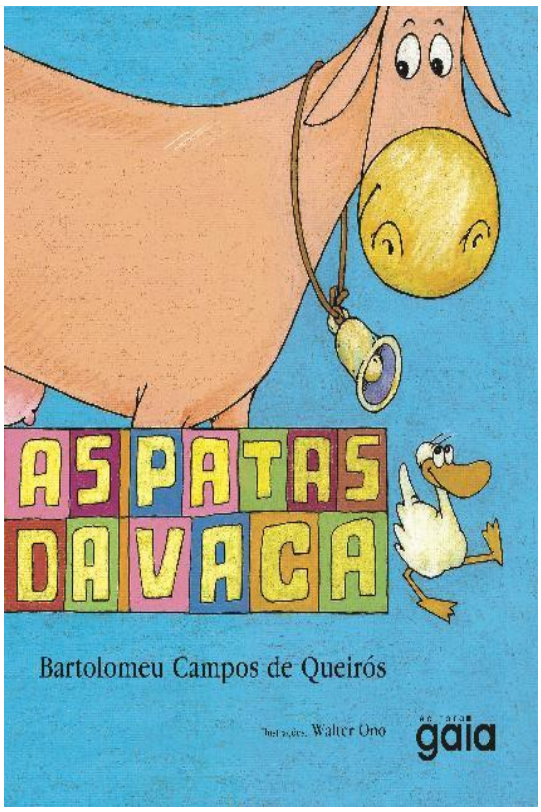
Resenha Completa

A flor do lado de lá, de Roger Mello, é uma história de imagens, cujo enredo gira em torno de uma anta que se interessa por uma flor. Com uma visão poética, apresenta as várias tentativas do animal para conseguir vencer os obstáculos que a separam da flor. As imagens, grandes e coloridas, são envolventes, fazem rir, chorar, sofrer, levando o leitor para onde a sua imaginação permitir. A obra é esteticamente agradável; a flor do lado de lá perpassa toda a obra. Trata-se, pois, de uma narrativa visual muito bem elaborada. Para a história, mais de uma versão é possível, conforme a imaginação do leitor. As imagens merecem, nesse sentido, destaque especial, uma vez que, não havendo texto verbal, são elas as responsáveis pelo enredo. Cabe considerar, ainda, que a página da esquerda e a da direita se completam, ou seja, sempre compõem um todo harmonioso, trazendo ao leitor a possibilidade de um olhar de fora, uma vez que o ser de papel que conduz a narrativa traz uma visão de observador. A temática abordada é adequada para a faixa etária a que a obra se destina; crianças gostam e se identificam com animais e suas histórias.

Resenha

A flor do lado de lá, de Roger Mello, é uma história de imagens, cujo enredo gira em torno de uma anta que se interessa por uma flor. Com uma visão poética, apresenta as várias tentativas do animal para conseguir vencer os obstáculos que a separam da flor. As imagens, grandes e coloridas, são envolventes, fazem rir, chorar, sofrer, levando o leitor para onde a sua imaginação permitir. A obra é esteticamente agradável; a flor do lado de lá perpassa toda a obra. Trata-se, pois, de uma narrativa visual muito bem elaborada. Para a história, mais de uma versão é possível, conforme a imaginação do leitor. As imagens merecem, nesse sentido, destaque especial, uma vez que, não havendo texto verbal, são elas as responsáveis pelo enredo. Cabe considerar, ainda, que a página da esquerda e a da direita se completam, ou seja, sempre compõem um todo harmonioso, trazendo ao leitor a possibilidade de um olhar de fora, uma vez que o ser de papel que conduz a narrativa traz uma visão de observador. A temática abordada é adequada para a faixa etária a que a obra se destina; crianças gostam e se identificam com animais e suas histórias.

Educação Infantil



Titulo

AS PATAS DA VACA

Autor

BARTOLOMEU CAMPOS DE QUEIRÓS, LUIZ ALVES JUNIOR, WALTER HIROKI ONO (WALTER ONO)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDITORA GAIA LTDA

Número da edição: 10

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 16

Resenha Completa

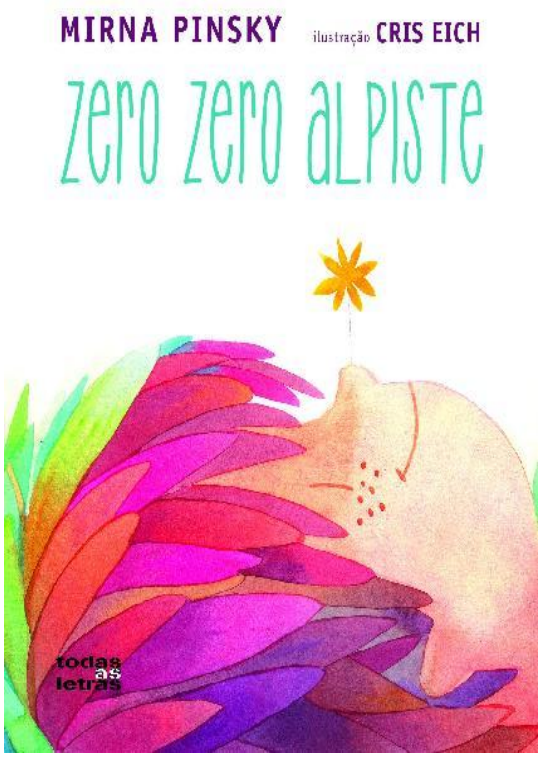
A obra poética As patas da vaca, de Bartolomeu Campos Queiros, com ilustrações de Walter Ono, tem um texto verbal rico em jogos de palavras e um texto visual que não depende do verbal para fazer sentido, mas ajuda o pequeno leitor a compreender os vocábulos utilizados pelo autor. O livro sugere múltiplos sentidos de palavras e imagens utilizando com humor diferentes significados dos vocábulos: pata, pés, bico, leiteiras, entre outros. As ilustrações e a organização da obra são fundamentais para sua leitura e estimulam a interatividade entre leitor e livro. O leitor é instigado a estabelecer relações entre o texto verbal e visual em um jogo lúdico que pode despertar a compreensão dos diversos significados presentes na obra.

Resenha

A obra poética As patas da vaca, de Bartolomeu Campos Queiros, com ilustrações de Walter Ono, tem um texto verbal rico em jogos de palavras e um texto visual que não depende do verbal para fazer sentido, mas ajuda o pequeno leitor a compreender os vocábulos utilizados pelo autor. O livro sugere múltiplos sentidos de palavras e imagens utilizando com humor

diferentes significados dos vocábulos: pata, pés, bico, leiteiras, entre outros. As ilustrações e a organização da obra são fundamentais para sua leitura e estimulam a interatividade entre leitor e livro. O leitor é instigado a estabelecer relações entre o texto verbal e visual em um jogo lúdico que pode despertar a compreensão dos diversos significados presentes na obra.

Educação Infantil



Titulo

ZERO ZERO ALPISTE

Autor

MARIA CRISTINA PIRES DE CARVALHO (CRIS EICH), MIRNA SILVIA GLEICH (MIRNA PINSKY)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDITORA TODAS AS LETRAS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

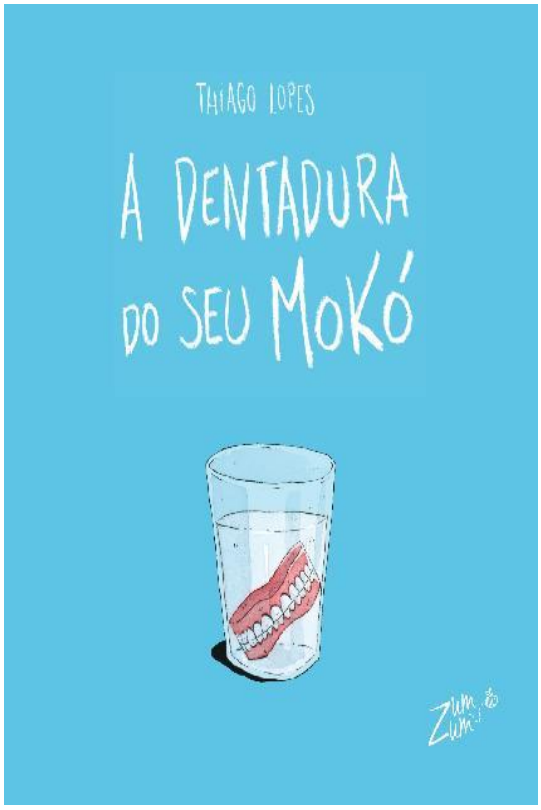
O livro infantil Zero Zero Alpiste, escrito por Mirna Pinsky e ilustrado por Cris Eich, apresenta um texto verbal estruturado como um conto, marcado por uma linguagem poética, figurativa, mas ainda assim compreensível à faixa etária. A história gira em torno de Daniel, um menino apelidado de Zero Zero Alpiste por causa de suas características físicas (bochechas arredondadas e sardas), que não gosta de ser visto chorando porque um dia ouviu de seu pai que homem não chora. Essa ideia é desconstruída ao longo da narrativa, possibilitando o confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo.

Resenha

O livro infantil Zero Zero Alpiste, escrito por Mirna Pinsky e ilustrado por Cris Eich, apresenta um texto verbal estruturado como um conto, marcado por uma linguagem poética, figurativa, mas ainda assim compreensível à faixa etária. A história gira em torno de Daniel, um menino apelidado de Zero Zero Alpiste por causa de suas características físicas (bochechas arredondadas e sardas), que não gosta de ser visto chorando porque um dia ouviu de seu pai que homem não chora. Essa ideia é desconstruída ao longo da narrativa,

possibilitando o confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo.

Educação Infantil



Titulo

A DENTADURA DO SEU MOKÓ

Autor
THIAGO LOPES MATEUS (THIAGO LOPES)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
SILVA LOBO EDITORIAL LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 40

Resenha Completa

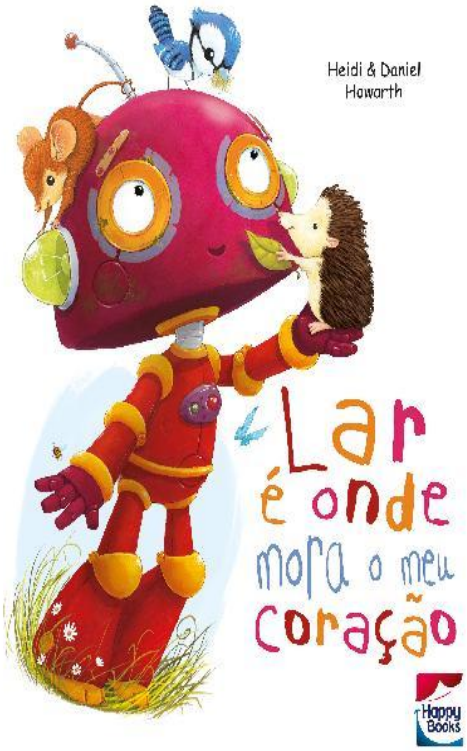
O livro A dentadura de Seu Mokó, com autoria e ilustrações de Thiago Lopes Mateus e destinada a crianças da pré-escola, narra a história do protagonista Seu Mokó, um velhinho que derruba acidentalmente sua dentadura no vaso sanitário em uma determinada manhã. A partir desse conflito, diversão e aventura são abordadas no conto infantil por meio das peripécias do velhinho ao tentar recuperar sua dentadura, bem como pela narrativa dos acontecimentos na trajetória da dentadura pelos canos e tubulações. A obra aborda, também, como temas a descoberta de si, o mundo natural e social, família, amigos e escola, ao apresentar o envolvimento de familiares, amigos e profissionais que ajudam o protagonista a recuperar sua dentadura. O texto verbal é composto em quadras rimadas, embora sem ritmo regular. A leitura pode explorar os recursos sonoros do texto e o sentido de companheirismo nas relações sociais entre família e amigos. De forma isenta de preconceitos, o texto rompe com estereótipos relacionados à faixa etária do protagonista, apresentando-o como um velhinho bem-humorado e legal. Essa perspectiva colabora com a construção de uma aproximação entre a

faixa etária a que se destina a obra (crianças da pré-escola) e a faixa etária do protagonista, possibilitando um confronto entre diferentes visões do mundo. O ponto mais positivo da composição é a interação entre verbal e visual, pois só é possível compreender a narrativa verbal com uma análise mais cuidadosa das imagens que fazem parte essencial de seu enredo, o que estimula e motiva uma leitura mais atenta por parte das crianças. Na contracapa encontra-se também um texto que contextualiza brevemente a obra e faz a apresentação do autor/ilustrador.

Resenha

O livro A dentadura de Seu Mokó, com autoria e ilustrações de Thiago Lopes Mateus e destinada a crianças da pré-escola, narra a história do protagonista Seu Mokó, um velhinho que derruba acidentalmente sua dentadura no vaso sanitário em uma determinada manhã. A partir desse conflito, diversão e aventura são abordadas no conto infantil por meio das peripécias do velhinho ao tentar recuperar sua dentadura, bem como pela narrativa dos acontecimentos na trajetória da dentadura pelos canos e tubulações. A obra aborda, também, como temas a descoberta de si, o mundo natural e social, família, amigos e escola, ao apresentar o envolvimento de familiares, amigos e profissionais que ajudam o protagonista a recuperar sua dentadura. O texto verbal é composto em quadras rimadas, embora sem ritmo regular. A leitura pode explorar os recursos sonoros do texto e o sentido de companheirismo nas relações sociais entre família e amigos. De forma isenta de preconceitos, o texto rompe com estereótipos relacionados à faixa etária do protagonista, apresentando-o como um velhinho bem-humorado e legal. Essa perspectiva colabora com a construção de uma aproximação entre a faixa etária a que se destina a obra (crianças da pré-escola) e a faixa etária do protagonista, possibilitando um confronto entre diferentes visões do mundo. O ponto mais positivo da composição é a interação entre verbal e visual, pois só é possível compreender a narrativa verbal com uma análise mais cuidadosa das imagens que fazem parte essencial de seu enredo, o que estimula e motiva uma leitura mais atenta por parte das crianças. Na contracapa encontra-se também um texto que contextualiza brevemente a obra e faz a apresentação do autor/ilustrador.

Educação Infantil



Titulo

LAR É ONDE MORA MEU CORAÇÃO

Autor

DANIEL HOWARTH , HEIDI HOWARTH , RUTH MARSCHALEK NASCIMENTO

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

HAPPY BOOKS EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 42

Resenha Completa

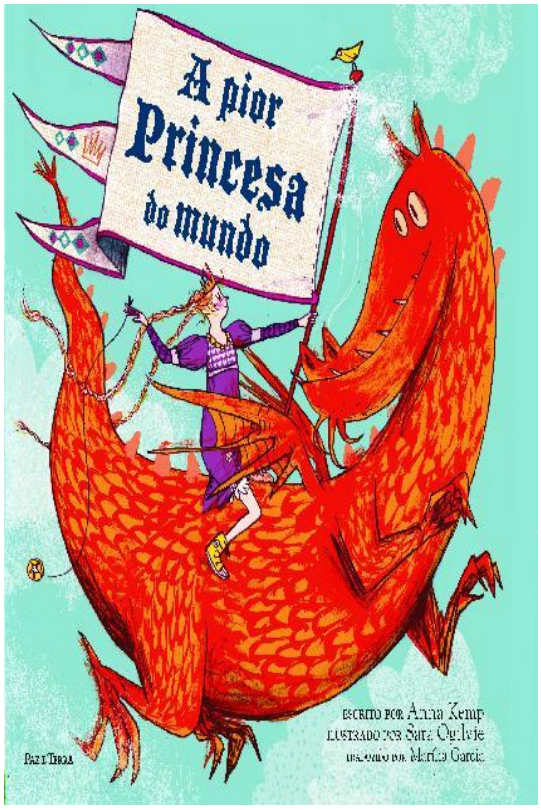
A obra Lar é onde mora o meu coração, escrita por Heidi Howarth, ilustrada por Daniel Howarth e traduzida por Ruth Marschalek do original Home is where my heart lives, pertencente ao gênero conto. A personagem principal é um pequeno robô que, por alguma razão não explicitada, passou muito tempo dormindo e acorda numa época e lugar aos quais ele não pertence: dentro de uma caverna, em uma floresta, onde é despertado por alguns animais que veem nele a possível salvação diante de um problema que os ameaça: o rompimento de uma represa. A história apresenta um enredo que estimula o respeito ao outro e o reconhecimento da diferença para uma convivência pacífica e proveitosa para todos. O texto visual interage com o texto verbal que narra a história, na medida exata, não se sobrepondo a ele nem estabelecendo uma narrativa independente. São ilustrações pontuais que auxiliam o leitor a imaginar o cenário e a composição física das personagens. As ilustrações não constituem uma narrativa à parte, antes consolidam a narrativa verbal ao oferecer ao leitor o cenário. O livro explora adequadamente os temas nos quais se inscreve: O mundo natural e social e Família, amigos e

escola. Representa a busca pelo pertencimento a um lugar, no caso, a floresta na qual o robozinho acorda; também, pertencimento a um grupo, sendo alguém diferente da maioria. As crianças podem se espelhar no robozinho para perceberem que é preciso ser gentil, educado e solidário para se conquistar amigos; e também, por outro lado, saber aceitar os amigos que são diferentes de si. Ao utilizar-se de um gênero narrativo tradicional, a abordagem dos temas estabelece um percurso entre o mundo desconhecido, individual, e o social, solidário, onde prevalece a união de todos pelo bem comum. Isso amplia a percepção da criança, através do exercício da leitura, levando-a à apreensão dos valores que compõem uma sociedade.

Resenha

A obra Lar é onde mora o meu coração, escrita por Heidi Howarth, ilustrada por Daniel Howarth e traduzida por Ruth Marschalek do original Home is where my heart lives, pertencente ao gênero conto. A personagem principal é um pequeno robô que, por alguma razão não explicitada, passou muito tempo dormindo e acorda numa época e lugar aos quais ele não pertence: dentro de uma caverna, em uma floresta, onde é despertado por alguns animais que veem nele a possível salvação diante de um problema que os ameaça: o rompimento de uma represa. A história apresenta um enredo que estimula o respeito ao outro e o reconhecimento da diferença para uma convivência pacífica e proveitosa para todos. O texto visual interage com o texto verbal que narra a história, na medida exata, não se sobrepondo a ele nem estabelecendo uma narrativa independente. São ilustrações pontuais que auxiliam o leitor a imaginar o cenário e a composição física das personagens. As ilustrações não constituem uma narrativa à parte, antes consolidam a narrativa verbal ao oferecer ao leitor o cenário. O livro explora adequadamente os temas nos quais se inscreve: O mundo natural e social e Família, amigos e escola. Representa a busca pelo pertencimento a um lugar, no caso, a floresta na qual o robozinho acorda; também, pertencimento a um grupo, sendo alguém diferente da maioria. As crianças podem se espelhar no robozinho para perceberem que é preciso ser gentil, educado e solidário para se conquistar amigos; e também, por outro lado, saber aceitar os amigos que são diferentes de si. Ao utilizar-se de um gênero narrativo tradicional, a abordagem dos temas estabelece um percurso entre o mundo desconhecido, individual, e o social, solidário, onde prevalece a união de todos pelo bem comum. Isso amplia a percepção da criança, através do exercício da leitura, levando-a à apreensão dos valores que compõem uma sociedade.

Educação Infantil



Titulo

A PIOR PRINCESA DO MUNDO

Autor
ANNA KEMP, MARILIA GARCIA SANTOS (MARÍLIA GARCIA), SARA OGILVIE
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
EDITORA PAZ E TERRA LTDA
Número da edição: 5
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

Resenha Completa

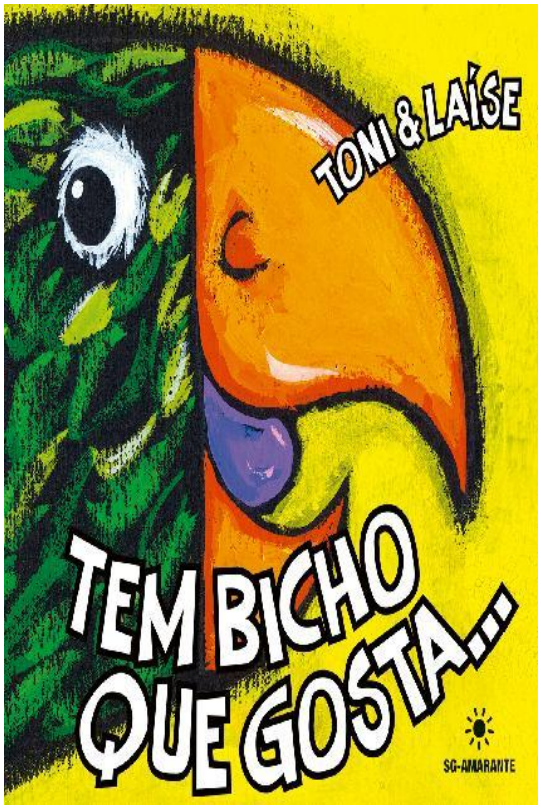
A pior princesa do mundo, de Anna Kemp, com ilustrações de Sara Ogilvie e traduzido por Marília Garcia Santos, tem um texto visual com divertidas ilustrações e um texto verbal que narra a amizade entre a princesa e o dragão e o relacionamento entre o príncipe que não compreende a princesa. O livro, já na capa, produz encantamento ao leitor: uma inusitada e instigante ilustração colorida de uma princesa de tênis na posição de amarrar os calçados. Daí já se tem uma ideia de como a personagem é despojada e corajosa o suficiente para quebrar as tradições que cercam o mundo dos reis e das rainhas. O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, abrindo-se a um mundo colorido de conto de fadas às avessas, quando uma princesa se alia ao dragão e não quer ficar presa ao castelo apenas casada com o príncipe.

Resenha

A pior princesa do mundo, de Anna Kemp, com ilustrações de Sara Ogilvie e traduzido por Marília Garcia Santos, tem um texto visual com divertidas ilustrações e um texto verbal que narra a amizade entre a princesa e

o dragão e o relacionamento entre o príncipe que não compreende a princesa. O livro, já na capa, produz encantamento ao leitor: uma inusitada e instigante ilustração colorida de uma princesa de tênis na posição de amarrar os calçados. Daí já se tem uma ideia de como a personagem é despojada e corajosa o suficiente para quebrar as tradições que cercam o mundo dos reis e das rainhas. O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, abrindo-se a um mundo colorido de conto de fadas às avessas, quando uma princesa se alia ao dragão e não quer ficar presa ao castelo apenas casada com o príncipe.

Educação Infantil



Titulo

TEM BICHO QUE GOSTA

Autor

ANTONIO ALVES RODRIGUES (TONI), LAISE DE ALBUQUERQUE RODRIGUES (LAÍSE)

Categoria da Obra

Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses

Editora

SG-AMARANTE EDITORIAL LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

Tem bicho que gosta...é um livro escrito e ilustrado por Toni e Laíse Rodrigues. O texto apresenta alguns animais de grande porte, caracterizados por sua natureza selvagem (cabrito-montês, iguana, lobo, elefante, jacaré, rinoceronte, pinguim, onça-pintada, hiena, foca, urso-pardo, zebra), à exceção do papagaio e do macaco que, mesmo sendo silvestres, podem ser domesticados. Esses bichos são personagens no livro. O argumento da obra é completar a assertiva gerada a partir do título Tem bicho que gosta...: de tomar sol, de uivar para a Lua, de pular de lá pra cá, de brincar de bola, etc. Os autores/ilustradores utilizaram a técnica de desenhar com pincel e tinta guache sobre o papel preto. O uso de cores fortes é intencional e visa a chamar a atenção das crianças para o desenho principal e as figurações secundárias que servem para contextualizar os cenários naturais dos animais. Os animais ganharam acessórios animados (óculos, bola) e divertidos que estimulam o contato das crianças com os personagens. A diagramação do livro em páginas duplas favorece a relação entre o texto verbal e o visual. A letra em caixa alta (com destaque na folha), e em tamanho proporcional aos

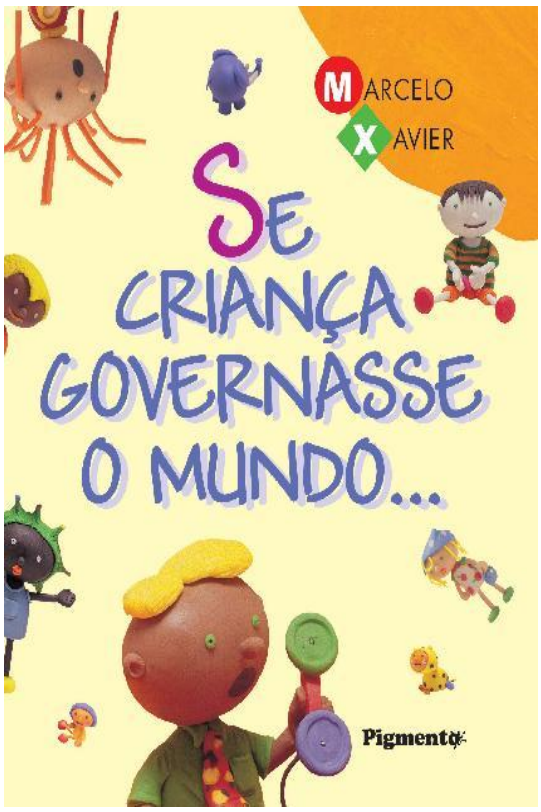
desenhos, permite que a criança associe palavra e figura. O contraste da cor da fonte com a cor da página (com alternância entre branco e preto, dependendo dos tons claros e escuros) também contribui para o efeito de profundidade e dimensão das formas. De modo geral, o texto agrega efeitos atrativos que conduzem à atenção de meninos e meninas. A capa contém apenas o desenho da cabeça de um papagaio e não fornece elementos que contribuam para a compreensão do título: Tem bicho que gosta ... A contracapa apresenta resumo da obra por meio de descrições: tem bicho que gosta de correr ... tomar sol ... ficar na sombra ... e um questionamento que exerce a função de convite para a leitura: e você, gosta de quê? As páginas finais contêm apresentação da obra, das ilustrações e pequeno texto biográfico dos autores. O texto verbal é constituído pela repetição de frases com a finalidade de mobilizar o leitor acerca de uma curiosidade sobre cada um dos animais. O texto visual completa o sentido da frase curta, com letra em caixa alta (com destaque na folha), e em tamanho proporcional aos desenhos, permite que a criança associe palavra e figura. O vocabulário é usual e os verbos são predominantes no presente do indicativo. O livro termina com a apresentação da pergunta inicial ao leitor: E você? Gosta do quê? A ênfase na linguagem referencial caracteriza o texto, que tem como propósito apresentar informações a respeito dos comportamentos dos animais.

Resenha

Tem bicho que gosta...é um livro escrito e ilustrado por Toni e Laíse Rodrigues. O texto apresenta alguns animais de grande porte, caracterizados por sua natureza selvagem (cabrito-montês, iguana, lobo, elefante, jacaré, rinoceronte, pinguim, onça-pintada, hiena, foca, urso-pardo, zebra), à exceção do papagaio e do macaco que, mesmo sendo silvestres, podem ser domesticados. Esses bichos são personagens no livro. O argumento da obra é completar a assertiva gerada a partir do título Tem bicho que gosta...: de tomar sol, de uivar para a Lua, de pular de lá pra cá, de brincar de bola, etc. Os autores/ilustradores utilizaram a técnica de desenhar com pincel e tinta guache sobre o papel preto. O uso de cores fortes é intencional e visa a chamar a atenção das crianças para o desenho principal e as figurações secundárias que servem para contextualizar os cenários naturais dos animais. Os animais ganharam acessórios animados (óculos, bola) e divertidos que estimulam o contato das crianças com os personagens. A diagramação do livro em páginas duplas favorece a relação entre o texto verbal e o visual. A letra em caixa alta (com destaque na folha), e em tamanho proporcional aos

desenhos, permite que a criança associe palavra e figura. O contraste da cor da fonte com a cor da página (com alternância entre branco e preto, dependendo dos tons claros e escuros) também contribui para o efeito de profundidade e dimensão das formas. De modo geral, o texto agrega efeitos atrativos que conduzem à atenção de meninos e meninas. A capa contém apenas o desenho da cabeça de um papagaio e não fornece elementos que contribuam para a compreensão do título: Tem bicho que gosta ... A contracapa apresenta resumo da obra por meio de descrições: tem bicho que gosta de correr ... tomar sol ... ficar na sombra ... e um questionamento que exerce a função de convite para a leitura: e você, gosta de quê? As páginas finais contêm apresentação da obra, das ilustrações e pequeno texto biográfico dos autores. O texto verbal é constituído pela repetição de frases com a finalidade de mobilizar o leitor acerca de uma curiosidade sobre cada um dos animais. O texto visual completa o sentido da frase curta, com letra em caixa alta (com destaque na folha), e em tamanho proporcional aos desenhos, permite que a criança associe palavra e figura. O vocabulário é usual e os verbos são predominantes no presente do indicativo. O livro termina com a apresentação da pergunta inicial ao leitor: E você? Gosta do quê? A ênfase na linguagem referencial caracteriza o texto, que tem como propósito apresentar informações a respeito dos comportamentos dos animais.

Educação Infantil



Titulo

SE CRIANÇA GOVERNASSE O MUNDO...

Autor
MARCELO MOREIRA XAVIER
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
EDITORA PIGMENTO LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

Resenha Completa

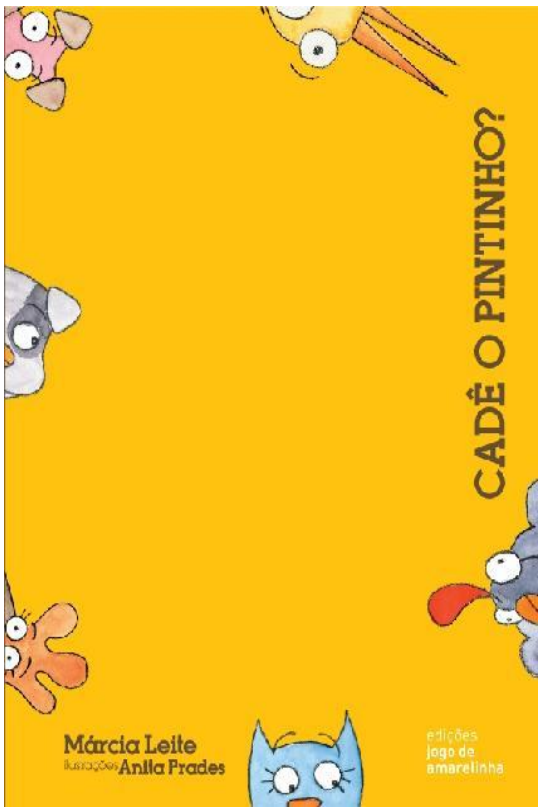
A obra Se criança governasse o mundo..., de Marcelo Xavier, apresenta as características de um conto no qual se abordam soluções de problemas por crianças em posição de comando. Entre as situações descritas estão aspectos sociais, tais como: saúde, educação, transportes, entre outros serviços. As ilustrações são tridimensionais, feitas a partir de fotos de modelagem de massinha. A capa é colorida, com imagens de bonecos modelados representando as crianças. A obra apresenta diversas situações ligadas à realidade de uma sociedade e aponta, por meio da perspectiva infantil, como essas adversidades seriam pensadas, revelando que tudo seria uma grande brincadeira no imaginário infantil. Todas as soluções surgem através do que a criança já utiliza em suas brincadeiras e imaginação. Apresenta uma linguagem clara e objetiva, e os elementos visuais são componentes integrais da narrativa.

Resenha

A obra Se criança governasse o mundo..., de Marcelo Xavier, apresenta as características de um conto no qual se abordam soluções de problemas por

crianças em posição de comando. Entre as situações descritas estão aspectos sociais, tais como: saúde, educação, transportes, entre outros serviços. As ilustrações são tridimensionais, feitas a partir de fotos de modelagem de massinha. A capa é colorida, com imagens de bonecos modelados representando as crianças. A obra apresenta diversas situações ligadas à realidade de uma sociedade e aponta, por meio da perspectiva infantil, como essas adversidades seriam pensadas, revelando que tudo seria uma grande brincadeira no imaginário infantil. Todas as soluções surgem através do que a criança já utiliza em suas brincadeiras e imaginação. Apresenta uma linguagem clara e objetiva, e os elementos visuais são componentes integrais da narrativa.

Educação Infantil



Titulo

CADÊ O PINTINHO?

Autor

ANITA NOVAES PRADES (ANITA PRADES), MARCIA DAS DORES LEITE (MÁRCIA LEITE)

Categoria da Obra

Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses

Editora

O JOGO DE AMARELINHA SERVICOS EDITORIAIS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2013

Número de páginas: 32

Resenha Completa

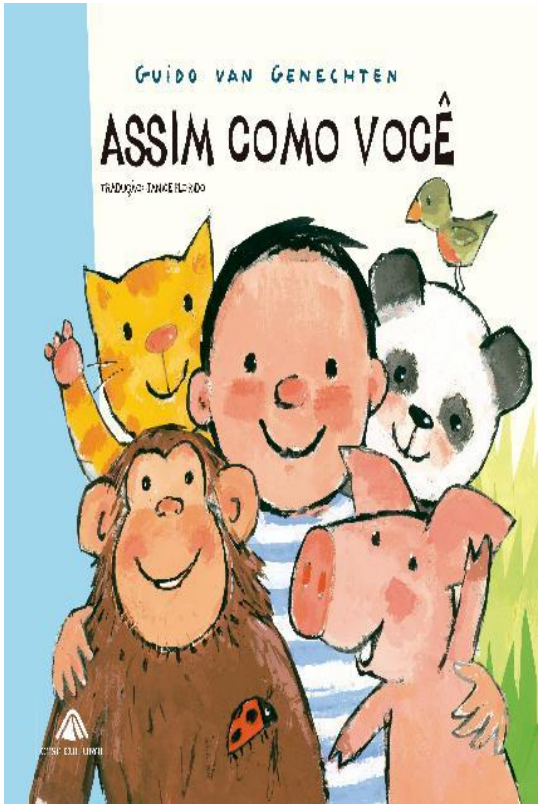
O livro Cadê o Pintinho?, escrito por Marcia Leite e ilustrado por Anita Prades, oferece às crianças uma leitura alegre e divertida de um texto da literatura popular, cuja personagem é um pintinho que vive numa casa. A cada página novos animais são acrescentados à narrativa, e o pintinho vai sumindo no meio de tantos animais. Ao abordar um tema ligado às questões do mundo natural, como os bichos, a obra pretende, em frases curtas e repetitivas, apresentar uma história, na qual, passo a passo, novos personagens, ilustrações e sons chamem atenção. A obra possui um modo de construção no qual seus textos verbal e visual estimulam o raciocínio e a memória dos pequeninos, com vocabulário marcado por palavras de fácil associação e que imitam os sons dos animais. Nesse sentido, a linguagem do texto propicia a construção de um sistema metafórico e simbólico ao apelar para a imitação do som dos animais, empregando onomatopeias e elipses que instigam a situação imaginária. Apesar de oferecer um texto já conhecido da literatura popular, apresenta aos pequenos uma construção criativa, fazendo com que o uso da ideia clichê em nada atrapalhe ou prejudique a leitura. Ao contrário, a releitura

da parlenda da tradição oral, nesse caso, instiga a fantasia, o encantamento, a descoberta. Sua construção traz ainda personagens, enredo e modos de dizer próprios do conto infantil, propiciando a brincadeira de encontrar a personagem em meio aos outros animais. A presença marcante de desenhos dos animais não se sobrepõe ao que é escrito, mas dialoga e favorece a compreensão. As imagens familiarizam o pequeno leitor com a ideia de tamanho e diferenças em contextos de união, solidariedade e conjunto.

Resenha

O livro Cadê o Pintinho?, escrito por Marcia Leite e ilustrado por Anita Prades, oferece às crianças uma leitura alegre e divertida de um texto da literatura popular, cuja personagem é um pintinho que vive numa casa. A cada página novos animais são acrescentados à narrativa, e o pintinho vai sumindo no meio de tantos animais. Ao abordar um tema ligado às questões do mundo natural, como os bichos, a obra pretende, em frases curtas e repetitivas, apresentar uma história, na qual, passo a passo, novos personagens, ilustrações e sons chamem atenção. A obra possui um modo de construção no qual seus textos verbal e visual estimulam o raciocínio e a memória dos pequeninos, com vocabulário marcado por palavras de fácil associação e que imitam os sons dos animais. Nesse sentido, a linguagem do texto propicia a construção de um sistema metafórico e simbólico ao apelar para a imitação do som dos animais, empregando onomatopeias e elipses que instigam a situação imaginária. Apesar de oferecer um texto já conhecido da literatura popular, apresenta aos pequenos uma construção criativa, fazendo com que o uso da ideia clichê em nada atrapalhe ou prejudique a leitura. Ao contrário, a releitura da parlenda da tradição oral, nesse caso, instiga a fantasia, o encantamento, a descoberta. Sua construção traz ainda personagens, enredo e modos de dizer próprios do conto infantil, propiciando a brincadeira de encontrar a personagem em meio aos outros animais. A presença marcante de desenhos dos animais não se sobrepõe ao que é escrito, mas dialoga e favorece a compreensão. As imagens familiarizam o pequeno leitor com a ideia de tamanho e diferenças em contextos de união, solidariedade e conjunto.

Educação Infantil



Titulo

ASSIM COMO VOCÊ

Autor

GUIDO VAN GENECHTEN, JANICE MARIA FLORIDO DE CORDEIRO (JANICE FLORIDO)

Categoria da Obra

Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses

Editora

KRAUSS & FREITAS PAPELARIA LTDA ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 44

Resenha Completa

A obra Assim como você, escrita e ilustrada por Guido Van Genechten e traduzida por Janice Maria Florido Cordeiro, conta aos leitores como existem semelhanças entre os animais e os humanos, contemplando os temas a descoberta de si; o mundo natural e social. As similaridades se prolongam de outras formas: a necessidade de comer, de beber, de ter um lar, de receber carinho e brincar entre outras. Algumas passagens da obra não só propõem similaridades entre humanos e animais como também propõem perguntas: Alguns animais são ótimos cantores. E você, é? (p. 31); Outros podem até voar. Será que você pode? (p. 34). Essas sentenças curtas, por afirmação ou interrogação, conjuntamente com as imagens, propiciam à criança ampliar a percepção de si mesma e do outro, valorizar sua identidade, respeitar o outro e reconhecer a diferença. A relação imagem-texto é eficiente ao alternar afirmações e interrogações associadas às ilustrações. Apresenta-se também, na contracapa, texto que estimula o jovem leitor a conhecer a obra: o peixe, a galinha, o carneiro... os animais se parecem com a gente. Eles têm sede, têm fome, gostam de pular, de correr e de brincar. Adoram carinho, a casa e a

família. 'Assim como você' mostra que as crianças e os animais têm muitos motivos para se amar.

Resenha

A obra Assim como você, escrita e ilustrada por Guido Van Genechten e traduzida por Janice Maria Florido Cordeiro, conta aos leitores como existem semelhanças entre os animais e os humanos, contemplando os temas a descoberta de si; o mundo natural e social. As similaridades se prolongam de outras formas: a necessidade de comer, de beber, de ter um lar, de receber carinho e brincar entre outras. Algumas passagens da obra não só propõem similaridades entre humanos e animais como também propõem perguntas: Alguns animais são ótimos cantores. E você, é? (p. 31); Outros podem até voar. Será que você pode? (p. 34). Essas sentenças curtas, por afirmação ou interrogação, conjuntamente com as imagens, propiciam à criança ampliar a percepção de si mesma e do outro, valorizar sua identidade, respeitar o outro e reconhecer a diferença. A relação imagem-texto é eficiente ao alternar afirmações e interrogações associadas às ilustrações. Apresenta-se também, na contracapa, texto que estimula o jovem leitor a conhecer a obra: o peixe, a galinha, o carneiro... os animais se parecem com a gente. Eles têm sede, têm fome, gostam de pular, de correr e de brincar. Adoram carinho, a casa e a família. 'Assim como você' mostra que as crianças e os animais têm muitos motivos para se amar.

Educação Infantil



Titulo

ONDE ESTÁ A OVELHA VERDE?

Autor

JANICE MARIA FLORIDO DE CORDEIRO (JANICE FLORIDO), JUDY HORACEK, MEM FOX

Categoria da Obra

Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses

Editora

SABER E LER EDITORA LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 32

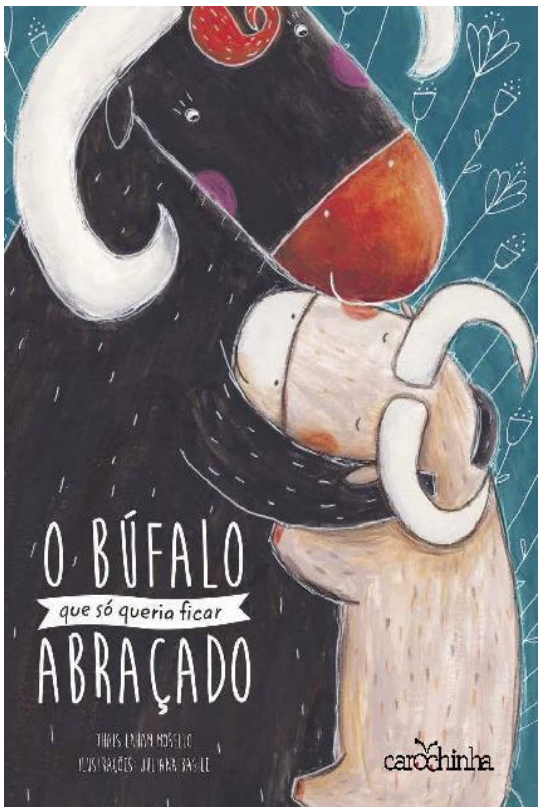
Resenha Completa

Onde está a ovelha verde?, de Men Fox, com ilustração de Judy Horacek, e tradução de Janice Florido, é uma narrativa destinada a crianças da Educação Infantil apresentando a história de várias ovelhas, azul, vermelha, preta, colorida, cada qual com suas diferenças. Uma gosta da noite, outra do dia, uma de praia, outra do campo, uma é magra, a outra gorda, e assim por diante, o que demonstra um trabalho com a temática da “descoberta de si” e do “mundo natural”, da “diferença” e do “convívio social”, contribuindo para uma percepção crítica e uma experiência estética por parte do leitor. Estas temáticas são abordadas em toda a narrativa, explicitando às crianças que nem todos são iguais, que há diferenças e que elas devem ser compreendidas e respeitadas no dia-a-dia. Trata-se de um livro de imagens bem trabalhado esteticamente, estimulando desde o início o imaginário infantil por meio de enquadramentos, perspectivas, formas, cores, profundidade e volumes. A obra, ao trabalhar esteticamente as linguagens verbal e imagética de forma metafórica e sugestiva, é criativa e equilibrada, adequada tematicamente, rica em cores e ideal para atividades de contação de histórias.

Resenha

Onde está a ovelha verde?, de Men Fox, com ilustração de Judy Horacek, e tradução de Janice Florido, é uma narrativa destinada a crianças da Educação Infantil apresentando a história de várias ovelhas, azul, vermelha, preta, colorida, cada qual com suas diferenças. Uma gosta da noite, outra do dia, uma de praia, outra do campo, uma é magra, a outra gorda, e assim por diante, o que demonstra um trabalho com a temática da "descoberta de si" e do "mundo natural", da "diferença" e do "convívio social", contribuindo para uma percepção crítica e uma experiência estética por parte do leitor. Estas temáticas são abordadas em toda a narrativa, explicitando às crianças que nem todos são iguais, que há diferenças e que elas devem ser compreendidas e respeitadas no dia-a-dia. Trata-se de um livro de imagens bem trabalhado esteticamente, estimulando desde o início o imaginário infantil por meio de enquadramentos, perspectivas, formas, cores, profundidade e volumes. A obra, ao trabalhar esteticamente as linguagens verbal e imagética de forma metafórica e sugestiva, é criativa e equilibrada, adequada tematicamente, rica em cores e ideal para atividades de contação de histórias.

Educação Infantil



Titulo

O BÚFALO QUE SÓ QUERIA FICAR ABRAÇADO

Autor

JULIANA BASILE DIAS (JULIANA BASILE), THAIS LAHAM MORELLO (THAIS LAHAM MORELLO)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

ESTUDIO DA CAROCHINHA PRODUCAO EDITORIAL LTDA - ME

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

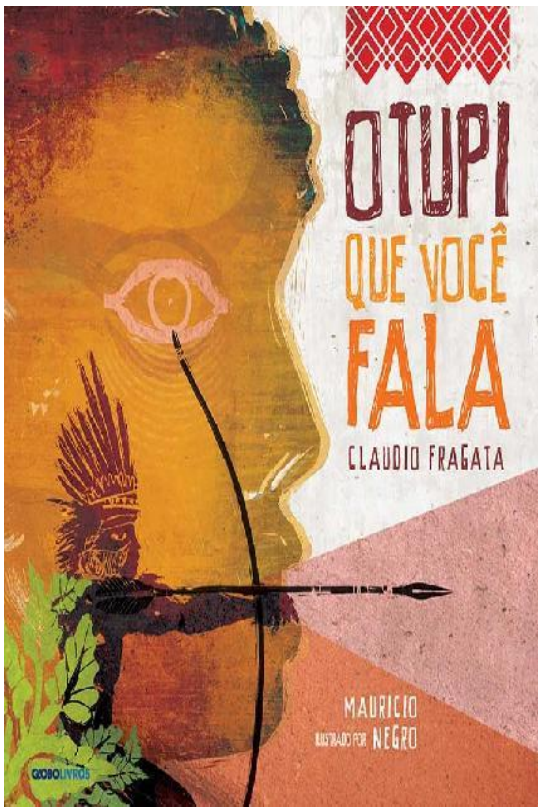
A obra O búfalo que só queria ficar abraçado, de autoria de Thais Laham Morello, ilustrado por Juliana Basile, aproxima-se dos contos da tradição oral e aborda um tema importante para a criança que está em processo de se distanciar de casa para vivenciar novas experiências na escola. Conta a história de um pequeno búfalo que não conseguia se separar da mãe, mas que com a ajuda criativa da mesma encontra em um pequeno amuleto o caminho para superar o medo e compreende que, mesmo longe, quem ama pode estar presente nos sentimentos e pensamentos do outro. O texto cria possibilidades de discussão sobre significados ou sentidos de algumas palavras, de forma a desenvolver discussões que ampliem a compreensão das crianças sobre o mundo social, família, amigos e escola. A obra não apresenta divisão em partes, constituindo um único tomo de textos incluídos em páginas ilustradas e também em ilustrações de páginas duplas. A carência e a necessidade de separação são tratadas de forma nada simplificadora, e o desenlace se dá baseado em uma solução criativa da mãe do personagem, que fomenta uma atitude proativa do protagonista (recebe a pedrinha e, mesmo sem entender

bem o que a mãe explicara, encara a missão de sair sozinho e confiante). Assim, percebe-se que é incentivada a atitude do diálogo para a resolução de conflitos, em lugar de uma fórmula simples ou da mera aceitação da separação. Isso possibilita confronto de visões de mundo do adulto e da criança, sem desrespeito aos problemas vivenciados na infância, reforçando que a confiança e a colaboração são mais importantes que o simples exercício da autoridade - quando o pequeno búfalo descobre que para se sentir amado não precisa ficar grudado.

Resenha

A obra O búfalo que só queria ficar abraçado, de autoria de Thais Laham Morello, ilustrado por Juliana Basile, aproxima-se dos contos da tradição oral e aborda um tema importante para a criança que está em processo de se distanciar de casa para vivenciar novas experiências na escola. Conta a história de um pequeno búfalo que não conseguia se separar da mãe, mas que com a ajuda criativa da mesma encontra em um pequeno amuleto o caminho para superar o medo e compreende que, mesmo longe, quem ama pode estar presente nos sentimentos e pensamentos do outro. O texto cria possibilidades de discussão sobre significados ou sentidos de algumas palavras, de forma a desenvolver discussões que ampliem a compreensão das crianças sobre o mundo social, família, amigos e escola. A obra não apresenta divisão em partes, constituindo um único tomo de textos incluídos em páginas ilustradas e também em ilustrações de páginas duplas. A carência e a necessidade de separação são tratadas de forma nada simplificadora, e o desenlace se dá baseado em uma solução criativa da mãe do personagem, que fomenta uma atitude proativa do protagonista (recebe a pedrinha e, mesmo sem entender bem o que a mãe explicara, encara a missão de sair sozinho e confiante). Assim, percebe-se que é incentivada a atitude do diálogo para a resolução de conflitos, em lugar de uma fórmula simples ou da mera aceitação da separação. Isso possibilita confronto de visões de mundo do adulto e da criança, sem desrespeito aos problemas vivenciados na infância, reforçando que a confiança e a colaboração são mais importantes que o simples exercício da autoridade - quando o pequeno búfalo descobre que para se sentir amado não precisa ficar grudado.

Educação Infantil



Titulo

O TUPI QUE VOCÊ FALA

Autor

CLAUDIO ROBERTO FRAGATA LOPES (CLAUDIO FRAGATA), MAURICIO NEGRO SILVEIRA (MAURICIO NEGRO)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDITORA GLOBO LIVROS LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

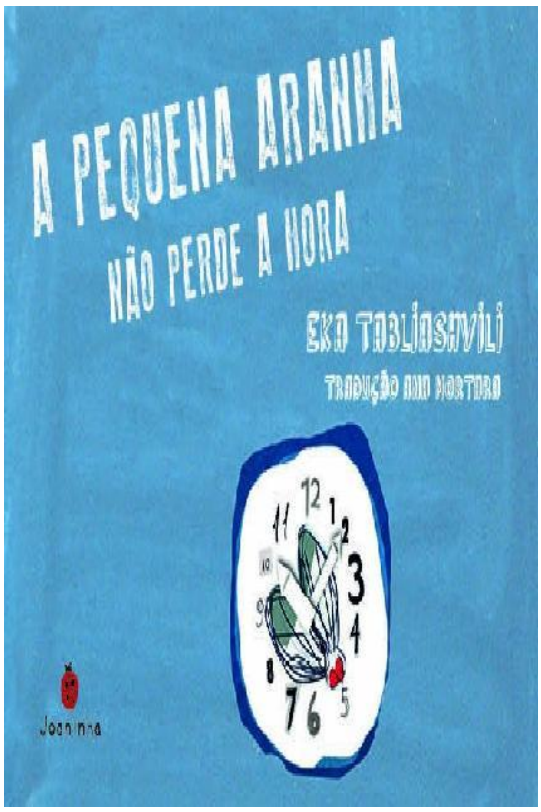
Resenha Completa

O tupi que você fala, livro escrito por Claudio Fragata e ilustrado por Mauricio Negro, apresenta-se em linguagem simples e criativa. Com uma riqueza de variedade de vocábulos da língua tupi, a narrativa incita o possível conhecimento de mundo do leitor por meio de questionamentos sobre elementos comuns à natureza e ao convívio social, como o nome de alguns animais e de alguns alimentos, apresentando um tom de que tudo o que é dito é tão corriqueiro em nosso vocabulário que, por vezes, não nos damos conta que estamos nos apropriando de uma outra língua. Os textos verbal e visual dialogam e se complementam de forma lúdica e inventiva, permitindo que se perceba por meio do projeto gráfico que as cores e as formas ilustradas remetem aos traços da pintura indígena. Correspondendo aos textos da tradição popular, a obra permite que sejam atendidos temas como a origem das palavras; a significação delas; a gênese de alguns costumes, explicados também por meio das palavras; a vivência do mundo natural e social etc.

Resenha

O tupi que você fala, livro escrito por Claudio Fragata e ilustrado por Mauricio Negro, apresenta-se em linguagem simples e criativa. Com uma riqueza de variedade de vocábulos da língua tupi, a narrativa incita o possível conhecimento de mundo do leitor por meio de questionamentos sobre elementos comuns à natureza e ao convívio social, como o nome de alguns animais e de alguns alimentos, apresentando um tom de que tudo o que é dito é tão corriqueiro em nosso vocabulário que, por vezes, não nos damos conta que estamos nos apropriando de uma outra língua. Os textos verbal e visual dialogam e se complementam de forma lúdica e inventiva, permitindo que se perceba por meio do projeto gráfico que as cores e as formas ilustradas remetem aos traços da pintura indígena. Correspondendo aos textos da tradição popular, a obra permite que sejam atendidos temas como a origem das palavras; a significação delas; a gênese de alguns costumes, explicados também por meio das palavras; a vivência do mundo natural e social etc.

Educação Infantil



Titulo

A PEQUENA ARANHA NÃO PERDE A HORA

Autor

ANA RIBEIRO MORTARA, EKA TABLIASHVILI

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

joaninha edições ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

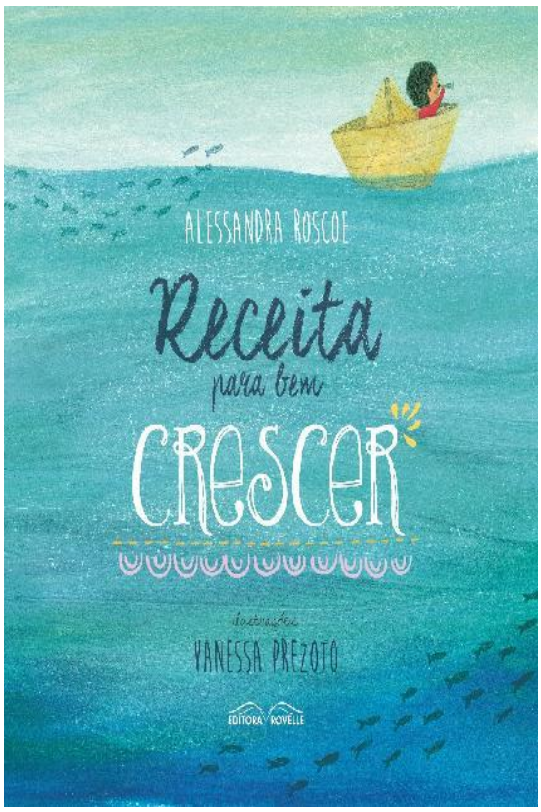
A pequena aranha não perde a hora, escrita por Eka Tabliashvili e traduzida por Ana Ribeiro Mortara é uma crônica que retrata um dia na vida de uma pequena aranha. Destinada a leitores em idade pré-escolar, extrai de seu cotidiano imediato ações e sentimentos oportunos à discussão de temas como a descoberta de si. Seu texto, nas dimensões em que se desdobra (a verbal e a imagética), contribui para o enriquecimento da experiência estética do leitor e ampliando a percepção do leitor sobre a história cujo repertório temático-formal acaba consolidado e/ou ampliado. Na obra há predominância do texto visual, dentro dessa perspectiva, a narrativa visual amplia o significado do texto verbal. A narrativa aborda o cotidiano para uma reflexão, a obra se enquadra dentro das características do gênero crônica, em que as ações triviais do cotidiano servem de mote para o enredo.

Resenha

A pequena aranha não perde a hora, escrita por Eka Tabliashvili e traduzida por Ana Ribeiro Mortara é uma crônica que retrata um dia na vida de uma pequena aranha. Destinada a leitores em idade pré-escolar, extrai de seu

cotidiano imediato ações e sentimentos oportunos à discussão de temas como a descoberta de si. Seu texto, nas dimensões em que se desdobra (a verbal e a imagética), contribui para o enriquecimento da experiência estética do leitor e ampliando a percepção do leitor sobre a história cujo repertório temático-formal acaba consolidado e/ou ampliado. Na obra há predominância do texto visual, dentro dessa perspectiva, a narrativa visual amplia o significado do texto verbal. A narrativa aborda o cotidiano para uma reflexão, a obra se enquadra dentro das características do gênero crônica, em que as ações triviais do cotidiano servem de mote para o enredo.

Educação Infantil



Titulo

RECEITA PARA BEM CRESCER

Autor
ALESSANDRA PONTES ROSCOE (ALESSANDRA ROSCOE), VANESSA PREZOTO DE MORAES (VANESSA PREZOTO)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
ROVELLE EDICAO E COMERCIO DE LIVROS LTDA
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 40

Resenha Completa

A obra Receita para bem crescer foi escrita pela jornalista Alessandra Roscoe e ilustrada por Vanessa Presoto. É uma narrativa poética que se assemelha a um juramento, explorando recursos estilísticos diversos e ampliando as possibilidades de leitura de crianças das séries iniciais do Ensino Fundamental I, a partir de um vocabulário simples e, ao mesmo tempo, enriquecedor. O livro infantil, do gênero poético, transporta o leitor para a fase da infância, provocando reflexões sobre a criança que continua a existir dentro de cada um, mas que, muitas vezes, ao crescer, é esquecida ou deixada para trás. Utilizando-se de versos, rimas e ilustrações ricas que se articulam à linguagem verbal, a autora busca na infância as promessas e ações que devem ser praticadas por toda a vida, como boas receitas para um bem crescer. Considerando os aspectos textuais do gênero poético, o poema apresenta compreensível linguagem a jovens leitores, fazendo uso de elementos gráficos que facilitam a identificação global das palavras, como a letra em caixa alta e a técnica lettering: letras desenhadas que evidenciam o caráter estético da palavra. O texto traz diversas figuras de linguagem, como

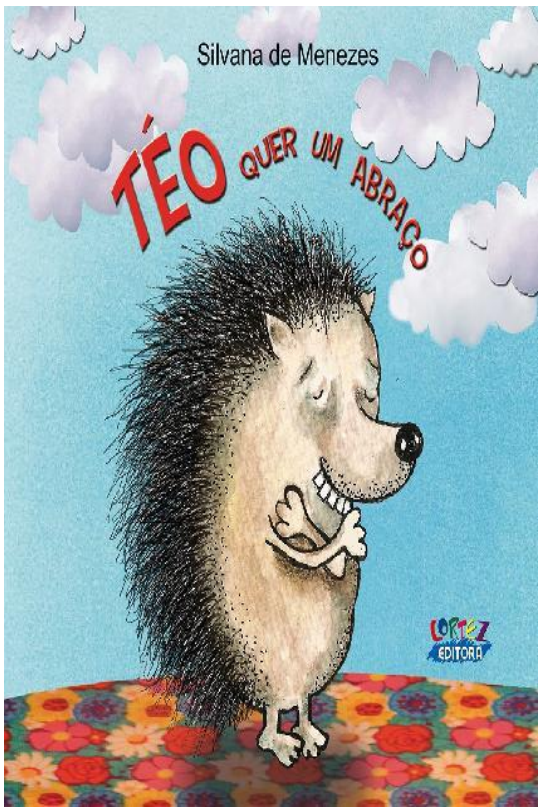
metáforas, versos e rimas que dão ênfase à expressão artística da autora, possibilitando uma imersão do leitor na experiência poética e literária. Ao longo da obra observa-se referências ao eu-lírico, à infância, aos prazeres comuns à vida, bem como à relação afetiva e emocional, manifestada de modo sublime entre rimas e versos. A qualidade estética da obra pode ser observada na amplitude de cores das ilustrações, na adequação de luzes e sombras, na articulação entre desenhos e texto verbal, enfim, na presença de elementos que ampliam a experiência estética do leitor, sugerindo-lhe múltiplos sentidos e a exploração do imaginário. O texto utiliza a infância do presente como nutrição para o adulto do futuro, possibilitando um diálogo em sala de aula, mediado pelo professor, em torno de questões que envolvem o mundo dos adultos e o mundo infantil. De maneira poética e cuidadosa, o livro aborda a temática do imaginário infantil, os prazeres da infância e a importância de se resgatar a criança dentro de si, como uma receita para o bem crescer.

Resenha

A obra Receita para bem crescer foi escrita pela jornalista Alessandra Roscoe e ilustrada por Vanessa Presoto. É uma narrativa poética que se assemelha a um juramento, explorando recursos estilísticos diversos e ampliando as possibilidades de leitura de crianças das séries iniciais do Ensino Fundamental I, a partir de um vocabulário simples e, ao mesmo tempo, enriquecedor. O livro infantil, do gênero poético, transporta o leitor para a fase da infância, provocando reflexões sobre a criança que continua a existir dentro de cada um, mas que, muitas vezes, ao crescer, é esquecida ou deixada para trás. Utilizando-se de versos, rimas e ilustrações ricas que se articulam à linguagem verbal, a autora busca na infância as promessas e ações que devem ser praticadas por toda a vida, como boas receitas para um bem crescer. Considerando os aspectos textuais do gênero poético, o poema apresenta compreensível linguagem a jovens leitores, fazendo uso de elementos gráficos que facilitam a identificação global das palavras, como a letra em caixa alta e a técnica lettering: letras desenhadas que evidenciam o caráter estético da palavra. O texto traz diversas figuras de linguagem, como metáforas, versos e rimas que dão ênfase à expressão artística da autora, possibilitando uma imersão do leitor na experiência poética e literária. Ao longo da obra observa-se referências ao eu-lírico, à infância, aos prazeres comuns à vida, bem como à relação afetiva e emocional, manifestada de modo sublime entre rimas e versos. A qualidade estética da obra pode ser observada na amplitude de cores das ilustrações, na adequação de luzes e sombras, na

articulação entre desenhos e texto verbal, enfim, na presença de elementos que ampliam a experiência estética do leitor, sugerindo-lhe múltiplos sentidos e a exploração do imaginário. O texto utiliza a infância do presente como nutrição para o adulto do futuro, possibilitando um diálogo em sala de aula, mediado pelo professor, em torno de questões que envolvem o mundo dos adultos e o mundo infantil. De maneira poética e cuidadosa, o livro aborda a temática do imaginário infantil, os prazeres da infância e a importância de se resgatar a criança dentro de si, como uma receita para o bem crescer.

Educação Infantil



Titulo

TÉO QUER UM ABRAÇO

Autor

SILVANA MARIA BERNARDES DE MENEZES (SILVANA DE MENEZES)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

CORTEZ EDITORA E LIVRARIA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 32

Resenha Completa

O conto Téo quer um abraço focaliza a trajetória de um porco-espinho carente de carinho, que gostava de ser abraçado. No entanto, seu abraço fere os amigos. Até que ele encontra a ovelha, que lhe ensina uma nova forma de abraçar, ou melhor, de dar carinho e acolhimento: um beijo no nariz. Téo descobre, feliz, que pode interagir e trocar carinho com seus amigos e amigas. Trata-se de uma história que explora, no percurso da personagem, a inclusão, amizade e respeito às diferenças. Destinado a crianças da Educação Infantil, o livro apresenta um texto verbal próximo à coloquialidade, alicerçado em períodos simples, com onomatopeias e belas imagens poéticas, as quais imprimem qualidade literária e estética à obra, como se vê na passagem em que a mãe de Téo diz a ele, no encerramento da história, que ... espinho não machuca a flor!, num movimento de intertextualidade com a canção de Nelson Cavaquinho (A flor e o espinho), o qual possibilita várias interpretações. O trabalho polissêmico com as palavras também é realizado, especialmente, quando se amplia a ideia do abraço. Abraçar, na obra, é, sobretudo, sentir-se querido e acolhido pelos amigos e família, o que pode se concretizar na forma

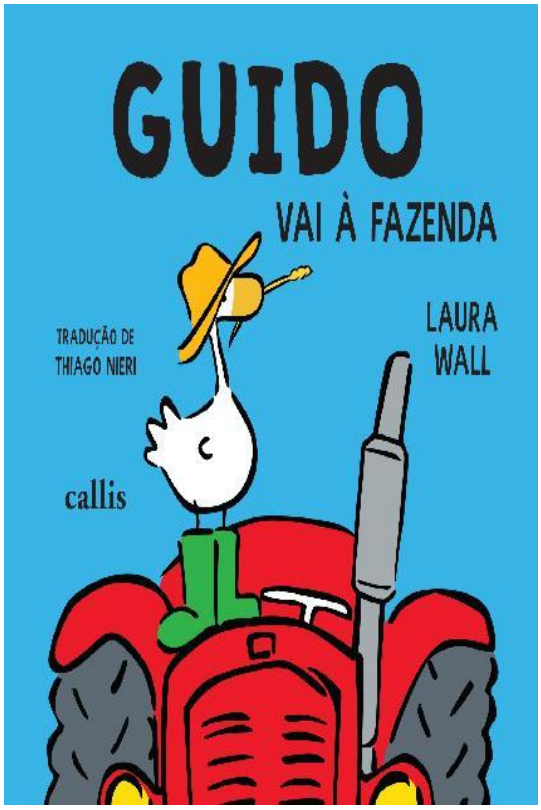
de um beijo no nariz. As ilustrações têm qualidade e dialogam diretamente com o texto escrito, contribuindo para o entendimento da obra. Esquivando-se de uma representação mais óbvia e infantilizada, os animais da história são ilustrados de forma estilizada. Em sua simplicidade, as ilustrações favorecem o atendimento às expectativas do leitor, propiciando o diálogo com o interlocutor. A articulação entre texto verbal e ilustrações apresenta o tema desprovido de clichês e do lugar comum, tratando com respeito e cuidado o conflito vivenciado por Téo. O projeto gráfico-editorial é igualmente bem-sucedido, utilizando-se de cores suaves que dialogam com o universo infantil. Seguindo a proposta lúdica da obra, a numeração das páginas também se mostra estilizada, interagindo, de forma sutil, com a narrativa e com o leitor. A capa centraliza o personagem título, mobilizando a sensibilidade do leitor e sintetizando a narrativa, ao trazer o porco-espinho Téo de olhos fechados, abraçando-se. Embora encaminhe ao leitor uma mensagem implícita sobre a inclusão, a amizade e o respeito às diferenças, a obra Téo quer um abraço mostra qualidades literárias e estéticas que propiciam um momento significativo de leitura. O desenvolvimento temático, a proposta de sentido construída pelo texto visual e os usos bem-sucedidos da linguagem favorecem a acolhida e a identificação do interlocutor previsto, possibilitando o debate sobre diferentes pontos de vista e contribuindo para a formação literária do pequeno leitor.

Resenha

O conto Téo quer um abraço focaliza a trajetória de um porco-espinho carente de carinho, que gostava de ser abraçado. No entanto, seu abraço fere os amigos. Até que ele encontra a ovelha, que lhe ensina uma nova forma de abraçar, ou melhor, de dar carinho e acolhimento: um beijo no nariz. Téo descobre, feliz, que pode interagir e trocar carinho com seus amigos e amigas. Trata-se de uma história que explora, no percurso da personagem, a inclusão, amizade e respeito às diferenças. Destinado a crianças da Educação Infantil, o livro apresenta um texto verbal próximo à coloquialidade, alicerçado em períodos simples, com onomatopeias e belas imagens poéticas, as quais imprimem qualidade literária e estética à obra, como se vê na passagem em que a mãe de Téo diz a ele, no encerramento da história, que ... espinho não machuca a flor!, num movimento de intertextualidade com a canção de Nelson Cavaquinho (A flor e o espinho), o qual possibilita várias interpretações. O trabalho polissêmico com as palavras também é realizado, especialmente, quando se amplia a ideia do abraço. Abraçar, na obra, é, sobretudo, sentir-se

querido e acolhido pelos amigos e família, o que pode se concretizar na forma de um beijo no nariz. As ilustrações têm qualidade e dialogam diretamente com o texto escrito, contribuindo para o entendimento da obra. Esquivando-se de uma representação mais óbvia e infantilizada, os animais da história são ilustrados de forma estilizada. Em sua simplicidade, as ilustrações favorecem o atendimento às expectativas do leitor, propiciando o diálogo com o interlocutor. A articulação entre texto verbal e ilustrações apresenta o tema desprovido de clichês e do lugar comum, tratando com respeito e cuidado o conflito vivenciado por Téo. O projeto gráfico-editorial é igualmente bem-sucedido, utilizando-se de cores suaves que dialogam com o universo infantil. Seguindo a proposta lúdica da obra, a numeração das páginas também se mostra estilizada, interagindo, de forma sutil, com a narrativa e com o leitor. A capa centraliza o personagem título, mobilizando a sensibilidade do leitor e sintetizando a narrativa, ao trazer o porco-espinho Téo de olhos fechados, abraçando-se. Embora encaminhe ao leitor uma mensagem implícita sobre a inclusão, a amizade e o respeito às diferenças, a obra Téo quer um abraço mostra qualidades literárias e estéticas que propiciam um momento significativo de leitura. O desenvolvimento temático, a proposta de sentido construída pelo texto visual e os usos bem-sucedidos da linguagem favorecem a acolhida e a identificação do interlocutor previsto, possibilitando o debate sobre diferentes pontos de vista e contribuindo para a formação literária do pequeno leitor.

Educação Infantil



Titulo

GUIDO VAI À FAZENDA

Autor

LAURA WALL (LAURA WALL), THIAGO NIERI (THIAGO NIERI)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

CALLIS EDITORA LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 48

Resenha Completa

A obra Guido vai à fazenda, de autoria de Laura Wall e traduzido para a língua portuguesa por Thiago Nieri, é um livro de imagens no qual uma menina chamada Sofia e seu ganso chamado Guido vão com a turma da escola fazer um passeio a uma fazenda. Seguindo as características do gênero livro de imagens, o livro traz em todas as páginas ilustrações coloridas e imagens completas da menina, seus colegas e/ou Guido em diferentes momentos do dia: desde a partida para a escola e de lá para a fazenda, até cada espaço da fazenda e a volta para casa. É um livro que apresenta de forma lúdica a possibilidade de descoberta do mundo natural e social, de si e do outro.

Resenha

A obra Guido vai à fazenda, de autoria de Laura Wall e traduzido para a língua portuguesa por Thiago Nieri, é um livro de imagens no qual uma menina chamada Sofia e seu ganso chamado Guido vão com a turma da escola fazer um passeio a uma fazenda. Seguindo as características do gênero livro de imagens, o livro traz em todas as páginas ilustrações coloridas e imagens completas da menina, seus colegas e/ou Guido em diferentes momentos do

dia: desde a partida para a escola e de lá para a fazenda, até cada espaço da fazenda e a volta para casa. É um livro que apresenta de forma lúdica a possibilidade de descoberta do mundo natural e social, de si e do outro.

Educação Infantil



Titulo

O SEGREDO DEBAIXO DAS COISAS

Autor
JANAINA MUHRINGER TOKITAKA (JANAINA TOKITAKA)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
EDELBRA GRAFICA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2015
Número de páginas: 32

Resenha Completa

Existem diversos segredos que estão presentes em nosso cotidiano e que não paramos para observar. O prazer de um banho em um dia que não foi muito bom, o caminhar que nos ajuda a pensar melhor sobre as coisas, ou até mesmo, o choro que nos deixa mais tranquilos por dentro. O livro O segredo debaixo das coisas, da escritora e ilustradora Janaina Tokitaka, é um poema que explora a imaginação de um menino e a visão de situações do cotidiano sob outras perspectivas. Por meio de frases curtas e que ampliam o sentido das palavras e expressões, assim como das ilustrações coloridas que ocupam todo o espaço das páginas, a obra proporciona uma fruição estética, inclusive pela disposição das rimas e versos na página colorida. A linguagem, polissêmica, não responde literalmente sobre que segredo seria esse debaixo das coisas: ao contrário, instiga a mais indagações - aspecto, aliás, que configura o seu caráter de objeto artístico.

Resenha

Existem diversos segredos que estão presentes em nosso cotidiano e que não paramos para observar. O prazer de um banho em um dia que não foi

muito bom, o caminhar que nos ajuda a pensar melhor sobre as coisas, ou até mesmo, o choro que nos deixa mais tranquilos por dentro. O livro O segredo debaixo das coisas, da escritora e ilustradora Janaina Tokitaka, é um poema que explora a imaginação de um menino e a visão de situações do cotidiano sob outras perspectivas. Por meio de frases curtas e que ampliam o sentido das palavras e expressões, assim como das ilustrações coloridas que ocupam todo o espaço das páginas, a obra proporciona uma fruição estética, inclusive pela disposição das rimas e versos na página colorida. A linguagem, polissêmica, não responde literalmente sobre que segredo seria esse debaixo das coisas: ao contrário, instiga a mais indagações - aspecto, aliás, que configura o seu caráter de objeto artístico.

Educação Infantil



Titulo

OS ÓCULOS MÁGICOS DE CHARLOTTE

Autor
VIVIAN MARA SUPPA (SUPPA)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
SILVA LOBO EDITORIAL LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

Resenha Completa

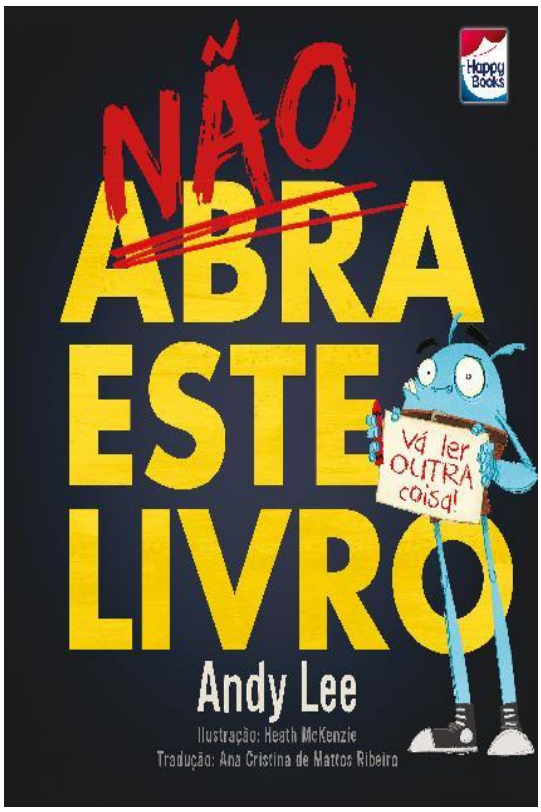
A obra Os óculos mágicos de Charlotte, escrito por e ilustrada por Vivian Mara Suppa, apresenta a história de Charlotte, uma menina que ganha de presente da fada dos dentes uns óculos mágicos. A protagonista do livro descobre que, ao colocar os óculos, ocorre uma mudança em situações como a pobreza, destruição de mares e florestas, práticas discriminatórias na escola. Ao final do livro a menina percebe que pode promover mudanças no mundo com pequenos gestos, revelando desfecho simplista. O livro se enquadra como texto literário por se tratar de uma obra ficcional que pode contribuir para a formação do leitor, uma vez que trabalha com o imaginário por meio da criação poética que advém da narrativa. As referências à falha na dentição que aparece com a troca dos dentes nas crianças e à narrativa de tradição popular relacionada à fada do dente aproximam o público leitor para o qual a obra é destinada. Em sua construção, a obra mescla pequenos trechos de texto verbal com ilustrações a ele relacionadas, evidenciando em ambos o novo olhar que a menina Charlotte lança ao mundo a partir dos óculos mágicos que ganha da fada do dente. A contracapa apresenta um texto verbal que pode de

forma mais efetiva mobilizar o leitor para a leitura. Cabe ressaltar que embora o texto apresente aspectos lúdicos, o final termina por ser simplista. Modificar toda uma situação de pobreza, destruição da natureza e práticas de bullying, através de um objeto mágico, pode contribuir para um esvaziamento da discussão sobre responsabilidades coletivas em relação a essas situações. Ao final, a menina decide fazer a parte dela ajudando outras famílias e os colegas, replantando árvores e coletando o lixo.

Resenha

A obra Os óculos mágicos de Charlotte, escrito por e ilustrada por Vivian Mara Suppa, apresenta a história de Charlotte, uma menina que ganha de presente da fada dos dentes uns óculos mágicos. A protagonista do livro descobre que, ao colocar os óculos, ocorre uma mudança em situações como a pobreza, destruição de mares e florestas, práticas discriminatórias na escola. Ao final do livro a menina percebe que pode promover mudanças no mundo com pequenos gestos, revelando desfecho simplista. O livro se enquadra como texto literário por se tratar de uma obra ficcional que pode contribuir para a formação do leitor, uma vez que trabalha com o imaginário por meio da criação poética que advém da narrativa. As referências à falha na dentição que aparece com a troca dos dentes nas crianças e à narrativa de tradição popular relacionada à fada do dente aproximam o público leitor para o qual a obra é destinada. Em sua construção, a obra mescla pequenos trechos de texto verbal com ilustrações a ele relacionadas, evidenciando em ambos o novo olhar que a menina Charlotte lança ao mundo a partir dos óculos mágicos que ganha da fada do dente. A contracapa apresenta um texto verbal que pode de forma mais efetiva mobilizar o leitor para a leitura. Cabe ressaltar que embora o texto apresente aspectos lúdicos, o final termina por ser simplista. Modificar toda uma situação de pobreza, destruição da natureza e práticas de bullying, através de um objeto mágico, pode contribuir para um esvaziamento da discussão sobre responsabilidades coletivas em relação a essas situações. Ao final, a menina decide fazer a parte dela ajudando outras famílias e os colegas, replantando árvores e coletando o lixo.

Educação Infantil



Titulo

NÃO ABRA ESTE LIVRO

Autor

ANA CRISTINA DE MATTOS RIBEIRO, ANDY LEE

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

HAPPY BOOKS EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

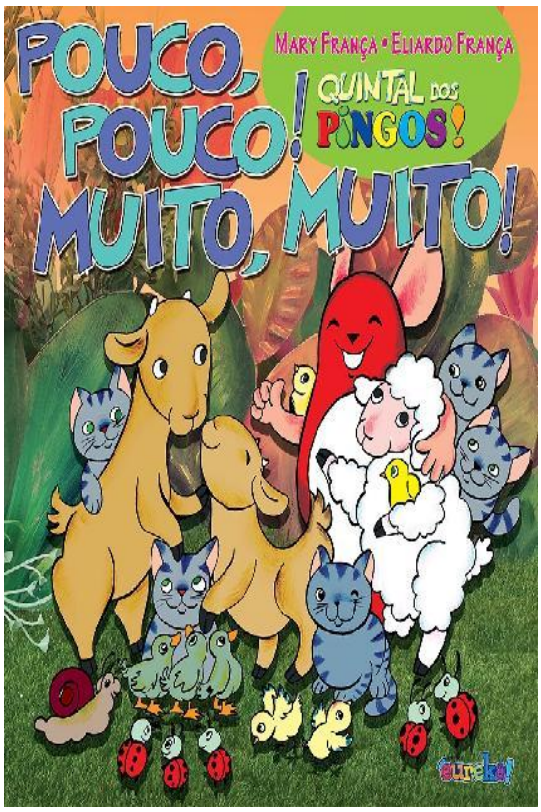
Não abra este livro, obra infantil de autoria de Andy Lee, com ilustrações de Heath Mackenzie e tradução de Ana Cristina de Mattos Ribeiro, apresenta um texto curto e bem humorado que, do começo ao fim da história, desperta a curiosidade do aluno. O livro traz o foco narrativo em primeira pessoa e o protagonista dialoga diretamente com o leitor, promovendo interação com o mesmo, pedindo-lhe o tempo todo que não leia o livro, que não vire as suas páginas. A obra possui boa qualidade dos textos verbal e visual, evidenciando ótima interação entre eles, as ilustrações falam por si, mostrando o personagem central bem expressivo, autoritário e até mesmo engraçado. As imagens apresentam traços arredondados e extravagantes, e uma boa combinação de cores, que são acentuadas e atraentes para os pequenos alunos; contribui assim para despertar de modo lúdico o interesse pela leitura e promover a experiência estética. O tamanho das palavras distribuídas nas páginas, às vezes, varia de acordo com o tom de voz do personagem e a expectativa do final da história é confirmada, com um acontecimento terrível. A obra contribui para estimular o imaginário e criar hipóteses sobre o que

poderia de fato acontecer, ao se seguir virando as páginas, seriam mesmo más consequências ao leitor? O tema Diversão e aventura, presente na obra está adequado ao conteúdo, pois a aventura já começa pelo imperativo do título do livro, o que contribui para ativar a curiosidade e a imaginação dos alunos. A cada página o leitor vai se envolvendo na aventura, e ele decide se segue ou não as ordens do personagem, descritas num modo linguisticamente adequado e divertido, em conformidade com o gênero.

Resenha

Não abra este livro, obra infantil de autoria de Andy Lee, com ilustrações de Heath Mackenzie e tradução de Ana Cristina de Mattos Ribeiro, apresenta um texto curto e bem humorado que, do começo ao fim da história, desperta a curiosidade do aluno. O livro traz o foco narrativo em primeira pessoa e o protagonista dialoga diretamente com o leitor, promovendo interação com o mesmo, pedindo-lhe o tempo todo que não leia o livro, que não vire as suas páginas. A obra possui boa qualidade dos textos verbal e visual, evidenciando ótima interação entre eles, as ilustrações falam por si, mostrando o personagem central bem expressivo, autoritário e até mesmo engraçado. As imagens apresentam traços arredondados e extravagantes, e uma boa combinação de cores, que são acentuadas e atraentes para os pequenos alunos; contribui assim para despertar de modo lúdico o interesse pela leitura e promover a experiência estética. O tamanho das palavras distribuídas nas páginas, às vezes, varia de acordo com o tom de voz do personagem e a expectativa do final da história é confirmada, com um acontecimento terrível. A obra contribui para estimular o imaginário e criar hipóteses sobre o que poderia de fato acontecer, ao se seguir virando as páginas, seriam mesmo más consequências ao leitor? O tema Diversão e aventura, presente na obra está adequado ao conteúdo, pois a aventura já começa pelo imperativo do título do livro, o que contribui para ativar a curiosidade e a imaginação dos alunos. A cada página o leitor vai se envolvendo na aventura, e ele decide se segue ou não as ordens do personagem, descritas num modo linguisticamente adequado e divertido, em conformidade com o gênero.

Educação Infantil



Titulo

POUCO, POUCO! MUITO, MUITO!

Autor

ELIARDO NEVES FRANCA (ELIARDO FRANÇA), MARY JANE FERREIRA FRANCA (MARY FRANÇA)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDITORA EUREKA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 16

Resenha Completa

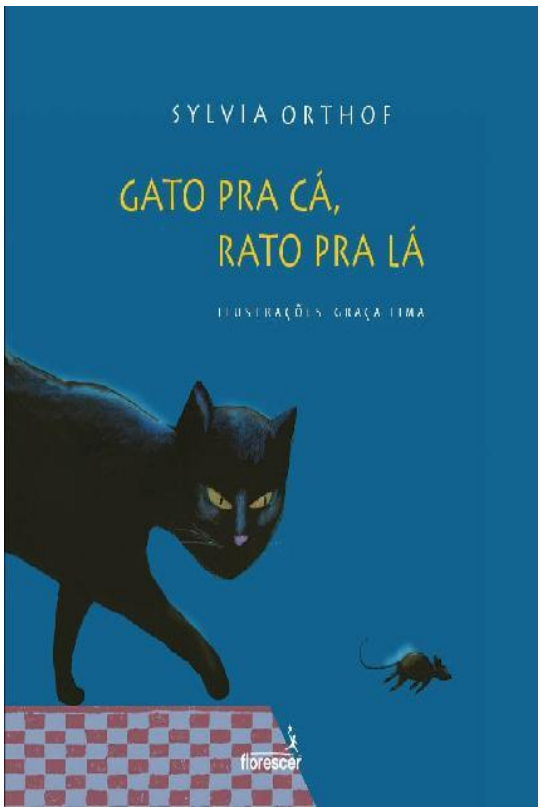
Escrito por Mary França e ilustrado por Eliardo França, o livro infantil Pouco, pouco! Muito, muito! , narra o encontro de um ratinho com um filhote de gato perdido, sozinho. O ratinho passa a observar as famílias de bichinhos que aparecem no gramado cercado de plantas, analisando quantos filhotes cada família tem e se cuidariam do gatinho perdido. As famílias de espécies diferentes, que têm entre 1 e 4 filhotes, vão embora sem levar o gatinho. No final aparece uma família de gatos, com 5 filhotes, e o ratinho observa que são muitos, mas são tratados com muito carinho.

Resenha

Escrito por Mary França e ilustrado por Eliardo França, o livro infantil Pouco, pouco! Muito, muito! , narra o encontro de um ratinho com um filhote de gato perdido, sozinho. O ratinho passa a observar as famílias de bichinhos que aparecem no gramado cercado de plantas, analisando quantos filhotes cada família tem e se cuidariam do gatinho perdido. As famílias de espécies diferentes, que têm entre 1 e 4 filhotes, vão embora sem levar o gatinho. No final aparece uma família de gatos, com 5 filhotes, e o ratinho observa que são

muitos, mas são tratados com muito carinho.

Educação Infantil



Titulo

GATO PRA CÁ, RATO PRA LÁ

Autor

CLAUDIA ORTHOF PEREIRA LIMA, GERALDO ORTHOF PEREIRA LIMA, MARIA DA GRACA MUNIZ LIMA (GRAÇA LIMA), PEDRO SAVIO ORTHOF PEREIRA LIMA, SYLVIA ORTHOF

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

FLORESCER LIVRARIA E EDITORA LTDA ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

Em uma fatídica noite, um gato encontra um ratinho cinza perdido e choroso. A rivalidade natural entre esses dois animais faz com que o gato comece a perseguir o rato até que surge uma salvadora inesperada: a lua, que desce a terra para ajudar o ratinho. Escrita em versos sensíveis por Sylvia Orthoff, e ilustrada por Graça Lima, a obra Gato pra Cá, Rato pra Lá traz, para crianças em idade pré-escolar, um poema que lida diretamente com os temas do mundo natural – a questionável rivalidade entre gatos e ratos; a presença da lua –, e diversão e aventura – o gato, como a maioria dos felinos, tem hábitos noturnos, explorados ricamente pelo poema. O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas já que se observa a ação da lua que sai do seu lugar (alto) e desce para acalmar a situação entre gato e rato. Trata-se de um texto com imagens que estimulam o imaginário do início até o fim. Na capa o telhado em formato de tabuleiro e o salto do rato despertam interesse e curiosidade convidando o leitor para a leitura. As ilustrações fornecem informações que precedem a leitura. Por exemplo, temos primeiro a ilustração da lua descendo pela escada rolante e depois o texto verbal na página

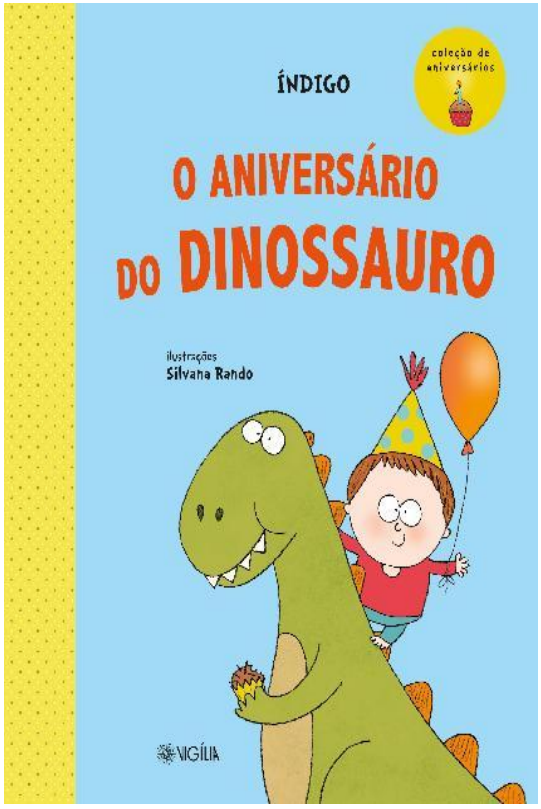
seguinte. A estrutura gráfica da obra privilegia tanto as imagens, como o texto verbal. O projeto gráfico do miolo é encontrado nas capas (primeira e quarta) que, quando abertas e vistas de frente, formam uma só imagem (do corpo do gato), permitindo explorar, antes mesmo de entrar na obra, alguns dos elementos presentes no poema. A partir do estímulo à imaginação, é possível afirmar que a obra possibilita confrontos entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, pois permite que as crianças questionem a possibilidade real do que a obra traz como verossímil. Da mesma forma, a transformação do rato em morcego ao final do poema não só faz o mesmo como exemplifica como a obra contribui para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do aluno.

Resenha

Em uma fatídica noite, um gato encontra um ratinho cinza perdido e choroso. A rivalidade natural entre esses dois animais faz com que o gato comece a perseguir o rato até que surge uma salvadora inesperada: a lua, que desce a terra para ajudar o ratinho. Escrita em versos sensíveis por Sylvia Orthoff, e ilustrada por Graça Lima, a obra Gato pra Cá, Rato pra Lá traz, para crianças em idade pré-escolar, um poema que lida diretamente com os temas do mundo natural – a questionável rivalidade entre gatos e ratos; a presença da lua –, e diversão e aventura – o gato, como a maioria dos felinos, tem hábitos noturnos, explorados ricamente pelo poema. O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas já que se observa a ação da lua que sai do seu lugar (alto) e desce para acalmar a situação entre gato e rato. Trata-se de um texto com imagens que estimulam o imaginário do início até o fim. Na capa o telhado em formato de tabuleiro e o salto do rato despertam interesse e curiosidade convidando o leitor para a leitura. As ilustrações fornecem informações que precedem a leitura. Por exemplo, temos primeiro a ilustração da lua descendo pela escada rolante e depois o texto verbal na página seguinte. A estrutura gráfica da obra privilegia tanto as imagens, como o texto verbal. O projeto gráfico do miolo é encontrado nas capas (primeira e quarta) que, quando abertas e vistas de frente, formam uma só imagem (do corpo do gato), permitindo explorar, antes mesmo de entrar na obra, alguns dos elementos presentes no poema. A partir do estímulo à imaginação, é possível afirmar que a obra possibilita confrontos entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, pois permite que as crianças questionem a possibilidade real do que a obra traz como verossímil. Da mesma forma, a transformação do rato em morcego ao final do poema não só faz o mesmo como exemplifica como a

obra contribui para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do aluno.

Educação Infantil



Titulo

O ANIVERSÁRIO DO DINOSSAURO

Autor

ANA CRISTINA ARAUJO AYER DE OLIVEIRA (INDIGO), SILVANA ALBERTINI RANDO (SILVANA RANDO)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

BOOK EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

O Aniversário do Dinossauro, de autoria de Ana Cristina Araujo Ayer de Oliveira (conhecida como Índigo) e conta com ilustrações de Silvana Albertini Rando. A obra apresenta uma série de fotografias que remetem ao aniversário de um ano da personagem Arthur. Ao analisar essas fotografias, utilizando-se de uma técnica de flashback, o protagonista reconstrói, por meio de hipóteses, os diversos fatos relacionados ao seu primeiro aniversário, através de sua visão e percepção infantis. A obra é literária, haja vista o aspecto estético da linguagem, especialmente quanto ao uso das figuras de linguagem e ao potencial imaginativo que desperta. O texto possibilita a fruição e permite a formação do leitor. Deve-se frisar que dinossauros exercem forte apelo imaginativo no público infantil. O projeto gráfico-editorial favorece a leitura, visto que conta com frequentes recursos imagéticos, textos claros, além de fonte e corpo adequados, tanto para a leitura do professor quanto de outra pessoa que se disponha a ler para as crianças. A capa apresenta o título da obra em grande destaque, acompanhado de uma imagem central em que Arthur (protagonista da história) está montado em um dinossauro, comendo

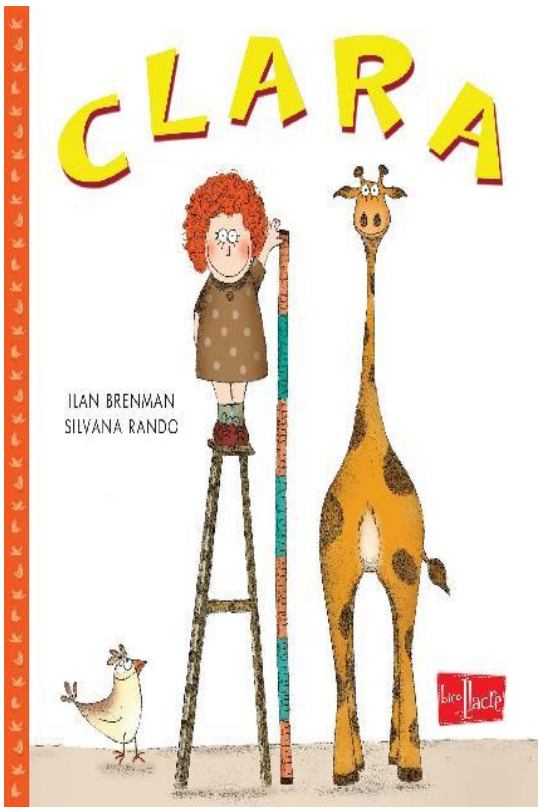
brigadeiro. A imagem, portanto, já remete o leitor ao contexto da obra, instigando-o a conhecer o enredo. Não há abordagem simplificadora. Aliás, há uma sofisticação na apresentação de cada fotografia e nas hipóteses levantadas pelo protagonista quanto à sua interpretação. Referências à Pré-história, ao uso de instrumentos já fora de uso (como a grande filmadora do tio), à cena do bebê no útero são oportunidades para o aluno ampliar sua visão de mundo, seu repertório de temas e seus conhecimentos. Ao longo do livro, as imagens são sempre bem relacionadas ao texto verbal, de forma coerente e orgânica, o que contribui para a experiência estética do leitor. Todas as imagens são bem enquadradas, com volume e proporção adequadas, e aguçam a percepção dos alunos, estimulando-os à percepção de sentidos múltiplos e à imaginação, como a sutileza da presença do dinossauro em fotografias no corpo do livro. O livro pode ser um material muito propício ao desenvolvimento da imaginação das crianças.

Resenha

O Aniversário do Dinossauro, de autoria de Ana Cristina Araujo Ayer de Oliveira (conhecida como Índigo) e conta com ilustrações de Silvana Albertini Rando. A obra apresenta uma série de fotografias que remetem ao aniversário de um ano da personagem Arthur. Ao analisar essas fotografias, utilizando-se de uma técnica de flashback, o protagonista reconstrói, por meio de hipóteses, os diversos fatos relacionados ao seu primeiro aniversário, através de sua visão e percepção infantis. A obra é literária, haja vista o aspecto estético da linguagem, especialmente quanto ao uso das figuras de linguagem e ao potencial imaginativo que desperta. O texto possibilita a fruição e permite a formação do leitor. Deve-se frisar que dinossauros exercem forte apelo imaginativo no público infantil. O projeto gráfico-editorial favorece a leitura, visto que conta com frequentes recursos imagéticos, textos claros, além de fonte e corpo adequados, tanto para a leitura do professor quanto de outra pessoa que se disponha a ler para as crianças. A capa apresenta o título da obra em grande destaque, acompanhado de uma imagem central em que Arthur (protagonista da história) está montado em um dinossauro, comendo brigadeiro. A imagem, portanto, já remete o leitor ao contexto da obra, instigando-o a conhecer o enredo. Não há abordagem simplificadora. Aliás, há uma sofisticação na apresentação de cada fotografia e nas hipóteses levantadas pelo protagonista quanto à sua interpretação. Referências à Pré-história, ao uso de instrumentos já fora de uso (como a grande filmadora do tio), à cena do bebê no útero são oportunidades para o aluno ampliar sua

visão de mundo, seu repertório de temas e seus conhecimentos. Ao longo do livro, as imagens são sempre bem relacionadas ao texto verbal, de forma coerente e orgânica, o que contribui para a experiência estética do leitor. Todas as imagens são bem enquadradas, com volume e proporção adequadas, e aguçam a percepção dos alunos, estimulando-os à percepção de sentidos múltiplos e à imaginação, como a sutileza da presença do dinossauro em fotografias no corpo do livro. O livro pode ser um material muito propício ao desenvolvimento da imaginação das crianças.

Educação Infantil



Titulo

CLARA

Autor

ILAN BRENMAN (ILAN BRENMAN), SILVANA ALBERTINI RANDO (SILVANA RANDO)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

BICO DE LLACRE EDITORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 28

Resenha Completa

O livro infantil Clara, escrito por Ilan Brenman e ilustrado por Silvana Rando, tem como personagem principal a menina Clara, que projeta seu futuro como adulta, pensando sobre quem quer ser, e como, quando crescer. A cada página há uma nova característica, explorada também pelo texto visual. A diagramação dá fluidez ao texto, porque não polui as páginas e traz cores agradáveis e alegres. As ilustrações têm um traçado simples, com um jogo de cores que, se não dá intensidade às imagens, apresenta riqueza de detalhes. A obra é adequada ao público infantil da faixa etária indicada. Conecta as crianças à personagem principal, que não é uma criança estereotipada. É um convite à reflexão. A linguagem do texto apresenta um vocabulário bastante diversificado que combina semanticamente palavras cotidianas, o que confere um caráter especial aos termos. O texto tem qualidade estética e literária, emprega figuras de linguagem e está construído a partir da relação 'fazer algo como a pessoa X', sendo que a combinação de ação e pessoa é tenra e resgata ações que no imaginário coletivo não estariam relacionadas. O texto, embora simples e de linguagem cotidiana, está isento de clichês, porque

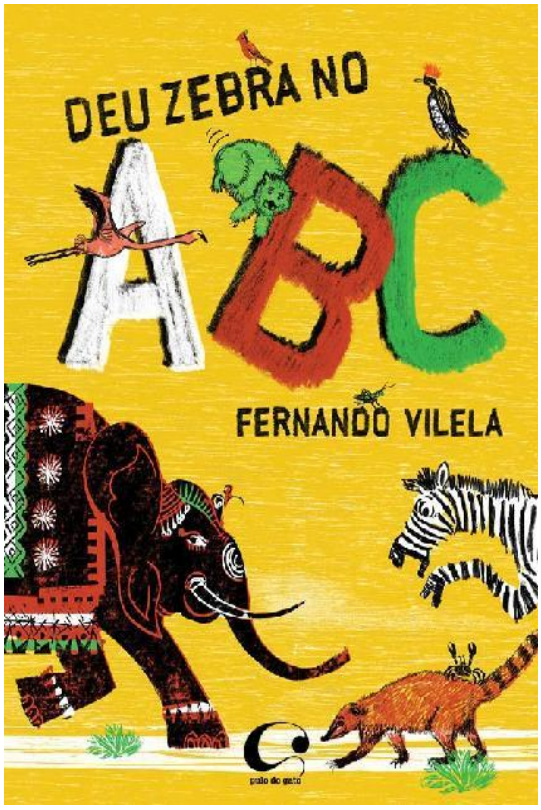
surpreende nas suas articulações, propiciando, em termos de conteúdo, momentos para a reflexão e permitindo, também, que os alunos elaborem diferentes leituras. A obra não apresenta erros crassos de revisão, e o texto segue o novo acordo ortográfico vigente. Também está isenta de apologia a preconceitos, expressando ideais que rompem com estereótipos. Não há indícios de exploração da violência, ao contrário, a obra apresenta ações que são um ode à vida. O texto está em acordo com um gênero da tradição literária, o conto infantil. Há pouco texto verbal, e o texto visual tem função primordial. A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero, expandindo o repertório de formas literárias das crianças, ao oferecer a elas a possibilidade de, por meio da literatura, pensar em si mesmas e nos seus sonhos. O tratamento dos temas está adequado à categoria infantil do público, pois trata da temática da Descoberta de Si de forma lúdica, mostrando os anseios e desejos de uma menina comum e curiosa, observadora, com a qual as crianças de 4 a 5 anos se identificarão, seja com suas características físicas, vontades ou personalidade. A temática é explorada com combinações de ações e pessoas que as desempenham de forma inesperada e jovial, sem a seriedade que a pergunta 'O que eu vou ser quando crescer?' em geral carrega consigo. Também são abordados temas como a amizade, família e a escola, já que nesses três contextos Clara encontra pessoas que admira e com as quais se identifica. A abordagem explora os mundos da crianças por meio de personagens reconhecíveis e compreensíveis pela criança, como os avós, vizinhos e primos, e também por meio da própria personagem Clara projetando-se no futuro.

Resenha

O livro infantil Clara, escrito por Ilan Brenman e ilustrado por Silvana Rando, tem como personagem principal a menina Clara, que projeta seu futuro como adulta, pensando sobre quem quer ser, e como, quando crescer. A cada página há uma nova característica, explorada também pelo texto visual. A diagramação dá fluidez ao texto, porque não polui as páginas e traz cores agradáveis e alegres. As ilustrações têm um traçado simples, com um jogo de cores que, se não dá intensidade às imagens, apresenta riqueza de detalhes. A obra é adequada ao público infantil da faixa etária indicada. Conecta as crianças à personagem principal, que não é uma criança estereotipada. É um convite à reflexão. A linguagem do texto apresenta um vocabulário bastante diversificado que combina semanticamente palavras cotidianas, o que confere um caráter especial aos termos. O texto tem qualidade estética e literária,

emprega figuras de linguagem e está construído a partir da relação 'fazer algo como a pessoa X', sendo que a combinação de ação e pessoa é tenra e resgata ações que no imaginário coletivo não estariam relacionadas. O texto, embora simples e de linguagem cotidiana, está isento de clichês, porque surpreende nas suas articulações, propiciando, em termos de conteúdo, momentos para a reflexão e permitindo, também, que os alunos elaborem diferentes leituras. A obra não apresenta erros crassos de revisão, e o texto segue o novo acordo ortográfico vigente. Também está isenta de apologia a preconceitos, expressando ideais que rompem com estereótipos. Não há indícios de exploração da violência, ao contrário, a obra apresenta ações que são um ode à vida. O texto está em acordo com um gênero da tradição literária, o conto infantil. Há pouco texto verbal, e o texto visual tem função primordial. A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero, expandindo o repertório de formas literárias das crianças, ao oferecer a elas a possibilidade de, por meio da literatura, pensar em si mesmas e nos seus sonhos. O tratamento dos temas está adequado à categoria infantil do público, pois trata da temática da Descoberta de Si de forma lúdica, mostrando os anseios e desejos de uma menina comum e curiosa, observadora, com a qual as crianças de 4 a 5 anos se identificarão, seja com suas características físicas, vontades ou personalidade. A temática é explorada com combinações de ações e pessoas que as desempenham de forma inesperada e jovial, sem a seriedade que a pergunta 'O que eu vou ser quando crescer?' em geral carrega consigo. Também são abordados temas como a amizade, família e a escola, já que nesses três contextos Clara encontra pessoas que admira e com as quais se identifica. A abordagem explora os mundos da crianças por meio de personagens reconhecíveis e compreensíveis pela criança, como os avós, vizinhos e primos, e também por meio da própria personagem Clara projetando-se no futuro.

Educação Infantil



Titulo

DEU ZEBRA NO ABC

Autor
FERNANDO VILELA DE MOURA SILVA (FERNANDO VILELA)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
EDITORA PULO DO GATO LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2017
Número de páginas: 40

Resenha Completa

Deu Zebra no ABC, escrito e ilustrado por Fernando Vilela, é um livro de imagens constituído por ilustrações que se apresentam com uma organização própria, de modo a comporem um todo com significado. Na obra, os animais interagem das maneiras mais inusitadas. A lista passa pelas 26 letras do alfabeto e por bichos de diferentes espécies e tamanhos. Após a última letra, os animais que ficaram de fora do livro protestam com o autor, o que provoca um desfecho inesperado e o convite a uma nova leitura. De forma criativa, o leitor participa do jogo de adivinhação para descobrir qual é o bicho que dará sequência à ordem alfabética. Parte do corpo desse animal é apresentada como desafio a ser confirmado na virada de página. A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero e consolida o repertório de formas literárias do aluno. Pode-se observar após a biografia do autor, quando se espera que nada mais aconteça, o livro ganha um desfecho inesperado: animais que não apareceram na história mostram seu desagrado por meio da expressão zangada. É interessante observar que o texto verbal propõe um mergulho no mistério das palavras e no mundo dos animais com

bom humor, para tanto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária. Com relação ao texto visual ele evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor, assim, as palavras acompanham o movimento da ação dos bichos e, além disso, o traço leve e meio rústico enriquece as expressões dos animais. Deu zebra no ABC estimula descobertas da diversidade de elementos da natureza (animais) em suas manifestações e particularidades, pois aguça a curiosidade e o imaginário infantil. Constata-se no livro que não há personagens principais, todos contribuem para construir um jogo lúdico de palavras e imagens. Assim, a obra possibilita confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, pois o autor aposta na ideia de que a criança possa dar vez e voz aos bichos.

Resenha

Deu Zebra no ABC, escrito e ilustrado por Fernando Vilela, é um livro de imagens constituído por ilustrações que se apresentam com uma organização própria, de modo a comporem um todo com significado. Na obra, os animais interagem das maneiras mais inusitadas. A lista passa pelas 26 letras do alfabeto e por bichos de diferentes espécies e tamanhos. Após a última letra, os animais que ficaram de fora do livro protestam com o autor, o que provoca um desfecho inesperado e o convite a uma nova leitura. De forma criativa, o leitor participa do jogo de adivinhação para descobrir qual é o bicho que dará sequência à ordem alfabética. Parte do corpo desse animal é apresentada como desafio a ser confirmado na virada de página. A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero e consolida o repertório de formas literárias do aluno. Pode-se observar após a biografia do autor, quando se espera que nada mais aconteça, o livro ganha um desfecho inesperado: animais que não apareceram na história mostram seu desagrado por meio da expressão zangada. É interessante observar que o texto verbal propõe um mergulho no mistério das palavras e no mundo dos animais com bom humor, para tanto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária. Com relação ao texto visual ele evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor, assim, as palavras acompanham o movimento da ação dos bichos e, além disso, o traço leve e meio rústico enriquece as expressões dos animais. Deu zebra no ABC estimula descobertas da diversidade de elementos da natureza (animais) em suas manifestações e particularidades, pois aguça a curiosidade e o imaginário

infantil. Constata-se no livro que não há personagens principais, todos contribuem para construir um jogo lúdico de palavras e imagens. Assim, a obra possibilita confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, pois o autor aposta na ideia de que a criança possa dar vez e voz aos bichos.

Educação Infantil



Titulo

A FLOR DO MATO

Autor
MARCELO DE OLIVEIRA PIMENTEL (MARCELO PIMENTEL)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
EDITORA BERGAMOTA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 48

Resenha Completa

O livro, A flor do mato, foi escrito e ilustrado por Marcelo Pimentel, e apresenta como temas: família, amigos e escola. A flor do mato conta a história de um menino que foi enfeitiçado pela misteriosa menina que habita e protege as matas. Florzinha do mato gosta de atrair crianças para a parte mais profunda da mata para com elas brincar. Dizem que algumas delas nunca mais voltam. Depois de muito tempo, já idoso, a personagem do livro conta a sua aventura com Florzinha na mata para o seu neto - que diz a seu avô que nunca a viu ou ouviu. Contudo, seu avô ainda a vê e escuta o seu assovio; ele espera, pacientemente, que ela venha devolver o seu chapéu e o levar de vez para a mata para que ele possa descansar. Trata-se de uma narrativa, em sua totalidade visual, que explora a fantasia e o imaginário popular por meio de uma personagem lendária do folclore brasileiro, a Comadre Florzinha, também conhecida como Maria Florzinha, entre outros nomes. Não é necessária a presença de nenhuma palavra para que o leitor possa seguir mata a dentro, acompanhando as brincadeiras do menino negro que gosta de animais e da natureza; ou com a garotinha branca, com uma flor vermelha na cabeça,

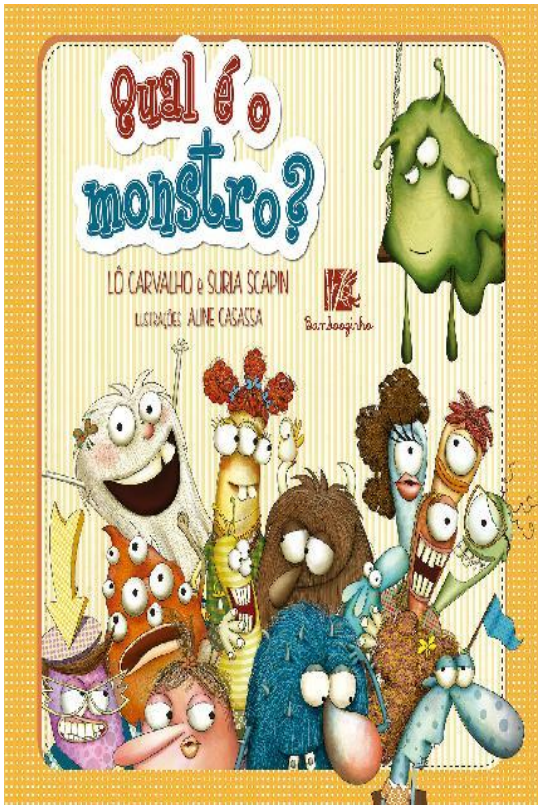
enfeitando as suas longas madeixas, que também gosta de brincar, da natureza e dos animais. As imagens retomam uma lenda e se inspiram na estética das roupas dos lanceiros do maracatu rural, com suas flores características e arabescos multicoloridos. O texto visual explora recursos visuais como a combinação de cores, pois os traços em branco e preto remontam à estética do cordel, bastante representativa da região Nordeste do Brasil. É uma obra que valoriza a cultura brasileira. As imagens do passado aparecem em traços preto e branco até a página 42, a partir daí, as cores são vibrantes, marcando o presente no qual o menino já está bem velhinho e conta a história para seu neto. A temática desenvolvida pela linguagem visual instiga o leitor a se interessar pelo mundo criado a partir da literatura que retoma tradições culturais.

Resenha

O livro, A flor do mato, foi escrito e ilustrado por Marcelo Pimentel, e apresenta como temas: família, amigos e escola. A flor do mato conta a história de um menino que foi enfeitiçado pela misteriosa menina que habita e protege as matas. Florzinha do mato gosta de atrair crianças para a parte mais profunda da mata para com elas brincar. Dizem que algumas delas nunca mais voltam. Depois de muito tempo, já idoso, a personagem do livro conta a sua aventura com Florzinha na mata para o seu neto - que diz a seu avô que nunca a viu ou ouviu. Contudo, seu avô ainda a vê e escuta o seu assovio; ele espera, pacientemente, que ela venha devolver o seu chapéu e o levar de vez para a mata para que ele possa descansar. Trata-se de uma narrativa, em sua totalidade visual, que explora a fantasia e o imaginário popular por meio de uma personagem lendária do folclore brasileiro, a Comadre Florzinha, também conhecida como Maria Florzinha, entre outros nomes. Não é necessária a presença de nenhuma palavra para que o leitor possa seguir mata a dentro, acompanhando as brincadeiras do menino negro que gosta de animais e da natureza; ou com a garotinha branca, com uma flor vermelha na cabeça, enfeitando as suas longas madeixas, que também gosta de brincar, da natureza e dos animais. As imagens retomam uma lenda e se inspiram na estética das roupas dos lanceiros do maracatu rural, com suas flores características e arabescos multicoloridos. O texto visual explora recursos visuais como a combinação de cores, pois os traços em branco e preto remontam à estética do cordel, bastante representativa da região Nordeste do Brasil. É uma obra que valoriza a cultura brasileira. As imagens do passado aparecem em traços preto e branco até a página 42, a partir daí, as cores são

vibrantes, marcando o presente no qual o menino já está bem velhinho e conta a história para seu neto. A temática desenvolvida pela linguagem visual instiga o leitor a se interessar pelo mundo criado a partir da literatura que retoma tradições culturais.

Educação Infantil



Titulo

QUAL É O MONSTRO

Autor

ALINE LOPES CASASSA (ALINE CASASSA), ALOMA FERNANDES DE CARVALHO (LÔ CARVALHO), SURIA SCAPIM VAZ DE OLIVEIRA (SURIA SCAPIN)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

bom bini editora e assessoria ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

O livro Qual é o Monstro?, de autoria de Lô Carvalho e Suria Scapin, com ilustrações de Aline Casassa, constitui-se como uma proposta lúdica, em que extravagantes palavras dão vida a simpáticos monstrinhos. Pelo modo como se estrutura a obra, a criança é instigada a adivinhar qual é o monstro que está sendo descrito e, assim, Espoleta, Patavina, Supimpa, Lorota, Furdúncio e outras estranhas palavras nomeiam monstrinhos inventados. Em linguagem lúdica, cada monstrinho é descrito em palavras, ilustrações, com irreverência e imaginação. As ilustrações são alegres, coloridas e divertidas, compõem as páginas, apresentam referências do ambiente em que vive o monstro e contribuem para se descobrir quem ele é. Caso o leitor não desvende o enigma e descubra o monstrinho, as autoras apresentam o seu nome em letras grandes para que todos o conheçam e se divirtam com a sua inusitada aparência. A obra resgata palavras do universo coloquial e as apresenta às crianças, que podem captar suas significações a partir de uma abordagem literária destas expressões. Os personagens são descritos e ilustrados de forma lúdica, não produzindo medo em seus leitores. Ao contrário, os

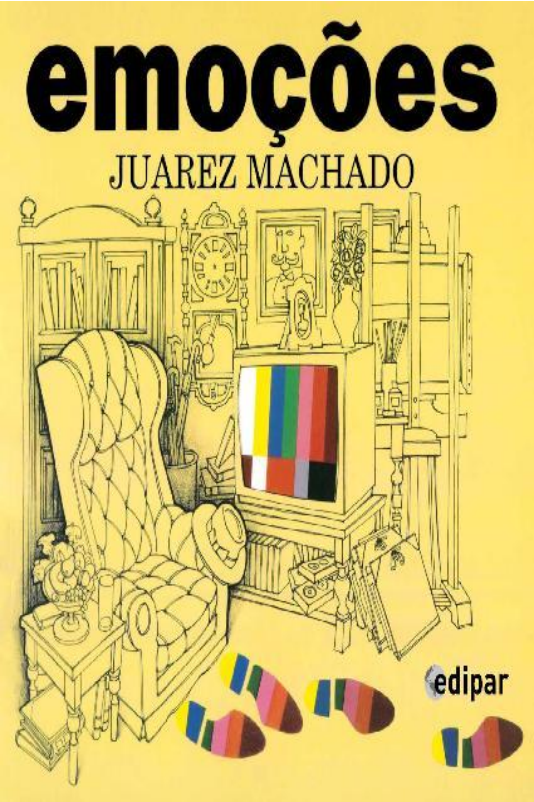
monstrinhos são simpáticos, divertidos, construídos por figuras de linguagem e outros recursos literários. A obra apresenta palavras que denominam os monstrinhos e que retratam comportamentos humanos, permitindo a ampliação do vocabulário e a lembrança de expressões populares para que sigam vivas na nossa língua. O livro permite ao leitor o diálogo com outros textos e elementos da cultura. No ambiente em que vive a Lorota, por exemplo, há quadros na parede, como Monalisa e Dama com Arminho, que remetem à obra de Leonardo da Vinci; em sua caracterização, a personagem tem o nariz bem grande, o que remete às mentiras contadas por Pinóquio, na obra de Carlo Collodi; na caracterização do ambiente da personagem Patavina há uma tabela periódica pendurada na parede, denominada de Tabela Monstruosa.

Resenha

O livro Qual é o Monstro?, de autoria de Lô Carvalho e Suria Scapin, com ilustrações de Aline Casassa, constitui-se como uma proposta lúdica, em que extravagantes palavras dão vida a simpáticos monstrinhos. Pelo modo como se estrutura a obra, a criança é instigada a adivinhar qual é o monstro que está sendo descrito e, assim, Espoleta, Patavina, Supimpa, Lorota, Furdúncio e outras estranhas palavras nomeiam monstrinhos inventados. Em linguagem lúdica, cada monstrinho é descrito em palavras, ilustrações, com irreverência e imaginação. As ilustrações são alegres, coloridas e divertidas, compõem as páginas, apresentam referências do ambiente em que vive o monstro e contribuem para se descobrir quem ele é. Caso o leitor não desvende o enigma e descubra o monstrinho, as autoras apresentam o seu nome em letras grandes para que todos o conheçam e se divirtam com a sua inusitada aparência. A obra resgata palavras do universo coloquial e as apresenta às crianças, que podem captar suas significações a partir de uma abordagem literária destas expressões. Os personagens são descritos e ilustrados de forma lúdica, não produzindo medo em seus leitores. Ao contrário, os monstrinhos são simpáticos, divertidos, construídos por figuras de linguagem e outros recursos literários. A obra apresenta palavras que denominam os monstrinhos e que retratam comportamentos humanos, permitindo a ampliação do vocabulário e a lembrança de expressões populares para que sigam vivas na nossa língua. O livro permite ao leitor o diálogo com outros textos e elementos da cultura. No ambiente em que vive a Lorota, por exemplo, há quadros na parede, como Monalisa e Dama com Arminho, que remetem à obra de Leonardo da Vinci; em sua caracterização, a personagem

tem o nariz bem grande, o que remete às mentiras contadas por Pinóquio, na obra de Carlo Collodi; na caracterização do ambiente da personagem Patavina há uma tabela periódica pendurada na parede, denominada de Tabela Monstruosa.

Educação Infantil



Titulo

EMOÇÕES

Autor

JUAREZ BUSCH MACHADO (JUAREZ MACHADO)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDIOURO GRAFICA E EDITORA PARTICIPACOES S.A

Número da edição: 3

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

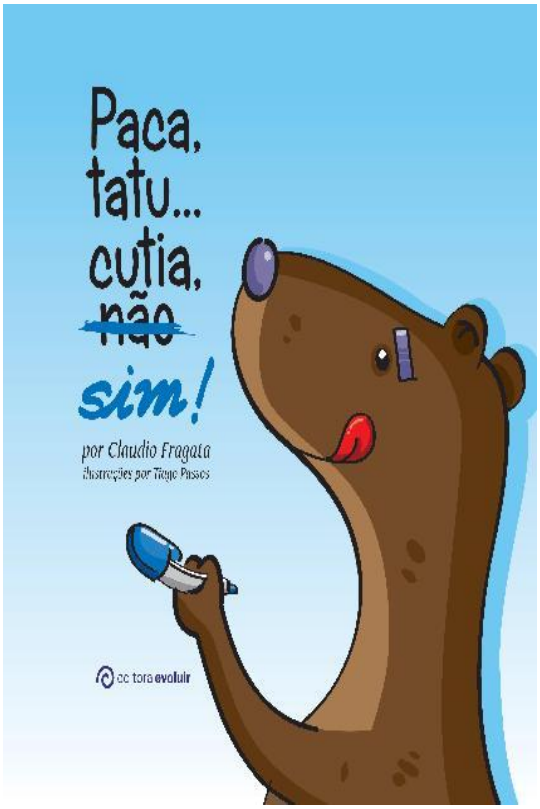
Resenha Completa

A obra Emoções, de Juarez Machado, é constituída única e exclusivamente por linguagem não verbal, que segue um traçado linear dado pelas pegadas de um personagem anônimo que vai circulando por diversos lugares e, a cada novo ambiente, as pegadas vão se alterando e incorporando as cores e imagens do cenário visitado. Por meio dessa estratégia estética, a narrativa visual faz alusão aos sentimentos vivenciados que acabam por fazer parte da constituição identitária de cada indivíduo, abordando a descoberta de si. Aliada a um projeto gráfico que utiliza as texturas, as cores e o enquadramento na página como recursos estéticos pode proporcionar inúmeras leituras. A obra apresenta alta carga polissêmica nas ilustrações constitutivas da obra, as quais oportunizam ao seu leitor, e dele requerem, uma experiência de fruição estética complexa e significativa. A cada ilustração, um novo sentido é explorado; aguça-se o imaginário do leitor – em uma experiência de leitura literária enriquecedora.

Resenha

A obra Emoções, de Juarez Machado, é constituída única e exclusivamente por linguagem não verbal, que segue um traçado linear dado pelas pegadas de um personagem anônimo que vai circulando por diversos lugares e, a cada novo ambiente, as pegadas vão se alterando e incorporando as cores e imagens do cenário visitado. Por meio dessa estratégia estética, a narrativa visual faz alusão aos sentimentos vivenciados que acabam por fazer parte da constituição identitária de cada indivíduo, abordando a descoberta de si. Aliada a um projeto gráfico que utiliza as texturas, as cores e o enquadramento na página como recursos estéticos pode proporcionar inúmeras leituras. A obra apresenta alta carga polissêmica nas ilustrações constitutivas da obra, as quais oportunizam ao seu leitor, e dele requerem, uma experiência de fruição estética complexa e significativa. A cada ilustração, um novo sentido é explorado; aguça-se o imaginário do leitor – em uma experiência de leitura literária enriquecedora.

Educação Infantil



Titulo

PACA, TATU...CUTIA, SIM!

Autor

CLAUDIO ROBERTO FRAGATA LOPES (CLAUDIO FRAGATA), TIAGO PIMENTA PASSOS

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

FBF CULTURAL LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2013

Número de páginas: 24

Resenha Completa

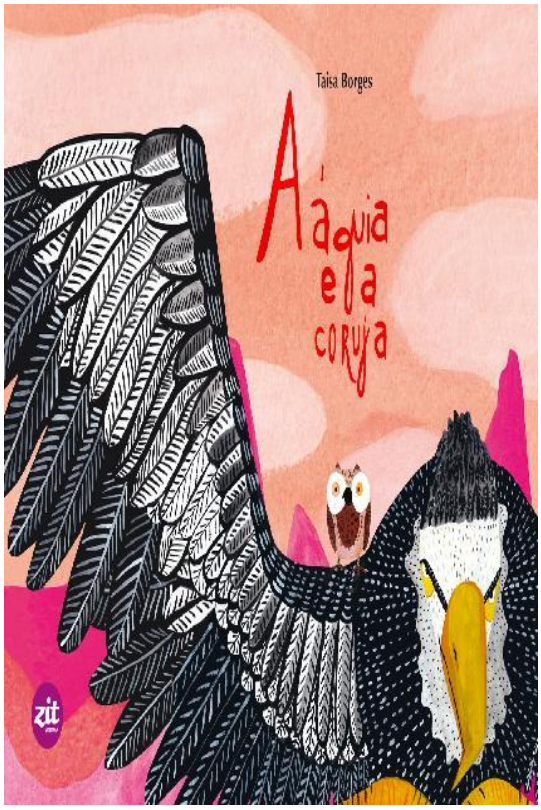
O conto Paca tatu... cutia não, sim! foi escrito por Claudio Fragata. As ilustrações são de Tiago Passos. A obra Paca tatu... cutia não, sim!, inspirada no dito popular Paca, tatu, cutia, não!?, conta a história da personagem cutia, que é proibida de entrar nos lugares públicos. O texto é indicada para crianças da pré-escola, sendo possível de ser apreciado por estudantes em idade mais avançada. A musicalidade e o ritmo, comum aos textos poéticos se congregam com a narrativa, em terceira pessoa e junto às ilustrações propiciam o estímulo à imaginação e à criatividade.

Resenha

O conto Paca tatu... cutia não, sim! foi escrito por Claudio Fragata. As ilustrações são de Tiago Passos. A obra Paca tatu... cutia não, sim!, inspirada no dito popular Paca, tatu, cutia, não!?, conta a história da personagem cutia, que é proibida de entrar nos lugares públicos. O texto é indicada para crianças da pré-escola, sendo possível de ser apreciado por estudantes em idade mais avançada. A musicalidade e o ritmo, comum aos textos poéticos se congregam com a narrativa, em terceira pessoa e junto às ilustrações propiciam o estímulo

à imaginação e à criatividade.

Educação Infantil



Titulo

A ÁGUIA E A CORUJA

Autor

TAISA DE AZEVEDO BORGES (TAISA BORGES)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

MENEGHITTI'S GRAFICA E EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 40

Resenha Completa

A obra A águia e a coruja, da autora Taisa Borges, é um livro de imagens, composto por uma narrativa visual: o reconto de uma fábula. Em suas páginas iniciais, antes do início da história, há a apresentação de um cenário natural: uma cordilheira de montanhas verdes e azuis, sobressaindo de uma planície em tons de bege e lilás que reflete, ao fundo, a luz do sol, sob um firmamento azulado. Nas folhas seguintes, aparece o nome da autora e o título da obra dispostos entre um céu claro, carregado de nuvens, e uma cordilheira de montanhas azuis. A fábula reconta a história do ataque de uma águia garbosa e vaidosa a uma coruja pequena e humilde. A coruja tenta escapar do mortal ataque da águia e na fuga, ganha uma vantagem: a águia se enrosca nos galhos de uma árvore e perde parte de suas penas vistosas. Será que ela conseguirá se soltar e alcançar a coruja? A trama se desenrola a partir de um belo conjunto de imagens: uma águia, ao observar do alto um lindo campo, avista uma coruja. Ela aproxima-se da coruja, localizada em um tronco, olhando de forma ameaçadora para a presa. O predador tenta devorar a coruja, encurralando o animal cada vez mais para o fundo do tronco da árvore,

avançando com o bico em direção a um conjunto de galhos onde a pequena ave tenta se esconder. A coruja, assustada, afunda-se cada vez mais no fundo do tronco, atravessando-o e alçando voo até outro galho. A águia, ao perseguir a coruja, se prende em meio a um emaranhado de galhos do tronco, deixando cair parte de suas belas penas; a coruja, por sua vez, passa a observar a águia de longe. As imagens da fábula apresentam grande qualidade estética, com ilustrações coloridas que vão de planos abertos a fechados, se assemelham a um efeito de câmera que se aproxima em um close nas personagens centrais da trama. Depois o plano aberto é retomado novamente. A alternância de diferentes perspectivas cria um efeito de ponto focal, direcionando o olhar do leitor para cada uma das personagens. O tema do mundo natural e social é muito bem tratado em toda a fábula, possibilitando diferentes leituras e posicionamentos críticos dos jovens leitores. Mesmo se tratando de uma fábula, cuja presença da moral poderia configurar em uma simplificação da realidade, o efeito de sentido é exatamente o inverso: a história favores reflexões sobre diferentes visões de mundo, que podem ser mediadas pelo professor em sala de aula. A narrativa contribui para a ampliação de repertório de temas dos alunos, especialmente ao oportunizar às crianças o acesso a uma fábula contada a partir de uma linguagem não-verbal, possibilitando discussões sobre as diferentes técnicas narrativas empregadas pela artista na confecção do livro. As ilustrações e o jogo de cores atraem a atenção dos leitores. No final do livro, há uma sucinta apresentação da autora, escrita por ela mesma; a contracapa segue as cores da capa e contém a valiosa informação de que a obra se trata de um reconto imagético de uma fábula de Leonardo da Vinci. A obra possui uma boa adequação temática e um bom projeto gráfico-editorial. O jogo de imagens que forma o texto visual atrai a atenção dos leitores, estimula a imaginação e ativa a criatividade, a ponto de possibilitar ao leitor elaborar a sua própria história.

Resenha

A obra A águia e a coruja, da autora Taisa Borges, é um livro de imagens, composto por uma narrativa visual: o reconto de uma fábula. Em suas páginas iniciais, antes do início da história, há a apresentação de um cenário natural: uma cordilheira de montanhas verdes e azuis, sobressaindo de uma planície em tons de bege e lilás que reflete, ao fundo, a luz do sol, sob um firmamento azulado. Nas folhas seguintes, aparece o nome da autora e o título da obra dispostos entre um céu claro, carregado de nuvens, e uma cordilheira de montanhas azuis. A fábula reconta a história do ataque de uma águia garbosa

e vaidosa a uma coruja pequena e humilde. A coruja tenta escapar do mortal ataque da águia e na fuga, ganha uma vantagem: a águia se enrosca nos galhos de uma árvore e perde parte de suas penas vistosas. Será que ela conseguirá se soltar e alcançar a coruja? A trama se desenrola a partir de um belo conjunto de imagens: uma águia, ao observar do alto um lindo campo, avista uma coruja. Ela aproxima-se da coruja, localizada em um tronco, olhando de forma ameaçadora para a presa. O predador tenta devorar a coruja, encurralando o animal cada vez mais para o fundo do tronco da árvore, avançando com o bico em direção a um conjunto de galhos onde a pequena ave tenta se esconder. A coruja, assustada, afunda-se cada vez mais no fundo do tronco, atravessando-o e alçando voo até outro galho. A águia, ao perseguir a coruja, se prende em meio a um emaranhado de galhos do tronco, deixando cair parte de suas belas penas; a coruja, por sua vez, passa a observar a águia de longe. As imagens da fábula apresentam grande qualidade estética, com ilustrações coloridas que vão de planos abertos a fechados, se assemelham a um efeito de câmera que se aproxima em um close nas personagens centrais da trama. Depois o plano aberto é retomado novamente. A alternância de diferentes perspectivas cria um efeito de ponto focal, direcionando o olhar do leitor para cada uma das personagens. O tema do mundo natural e social é muito bem tratado em toda a fábula, possibilitando diferentes leituras e posicionamentos críticos dos jovens leitores. Mesmo se tratando de uma fábula, cuja presença da moral poderia configurar em uma simplificação da realidade, o efeito de sentido é exatamente o inverso: a história favores reflexões sobre diferentes visões de mundo, que podem ser mediadas pelo professor em sala de aula. A narrativa contribui para a ampliação de repertório de temas dos alunos, especialmente ao oportunizar às crianças o acesso a uma fábula contada a partir de uma linguagem não-verbal, possibilitando discussões sobre as diferentes técnicas narrativas empregadas pela artista na confecção do livro. As ilustrações e o jogo de cores atraem a atenção dos leitores. No final do livro, há uma sucinta apresentação da autora, escrita por ela mesma; a contracapa segue as cores da capa e contém a valiosa informação de que a obra se trata de um reconto imagético de uma fábula de Leonardo da Vinci. A obra possui uma boa adequação temática e um bom projeto gráfico-editorial. O jogo de imagens que forma o texto visual atrai a atenção dos leitores, estimula a imaginação e ativa a criatividade, a ponto de possibilitar ao leitor elaborar a sua própria história.

Educação Infantil



Titulo

DIGA UM VERSO BEM BONITO! - TROVAS

Autor

MARCELO CIPIS (MARCELO CIPIS), MARIA JOSE MARTINS DE NOBREGA (MARIA JOSÉ NÓBREGA), ROSANE LIMOLI PAIM PAMPLONA (ROSANE PAMPLONA)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

SALAMANDRA EDITORIAL LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

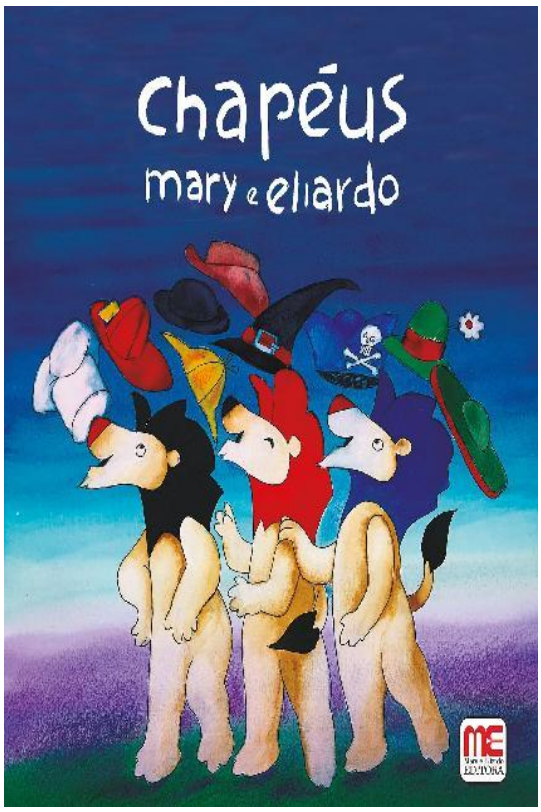
A obra Diga um verso bem bonito! Trovas, com autoria de Maria José Nóbrega e Rosane Pamplona e de Marcelo Cipis, constitui-se como uma coletânea que apresenta ao leitor um conjunto farto de trovas da tradição popular de várias regiões do Brasil. É uma obra que rememora as trovas de infância através de brincadeiras de roda e cantigas. Aborda temáticas como: amor, amizade, saudade, tristeza, ensinamentos, máximas, comportamentos, sentimentos e, ainda, aquelas engraçadas, possibilitando ao leitor compreender que qualquer pessoa pode fazer uma poesia, até mesmo quem está lendo a obra. O texto visual é rico em cores e suas tonalidades quentes são colocadas em meio às trovas como reforço das rimas e ideias. Cada ilustração traz como marca a proposta de referências de medida, como que quantificando cada pedaço da imagem em referência aos fragmentos de memória que cada adulto traz ao mostrar uma trova que relembra sua infância. As imagens são enigmáticas, complexas para a faixa etária, o que não deixa de provocar o imaginário infantil. Os versos, os ritmos e as cores escolhidas para compor esta obra formam um cabedal de lembranças infantis que

compuseram a formação brasileira, e possibilita recriar as compreensões sobre rimas, trovas, cantigas e brincadeiras através da diversão e imaginação. As quadrinhas ou trovas são apresentadas em letras brancas e sempre grafadas em fundo colorido (amarelo, vermelho, roxo, verde), de modo a destacar o aspecto gráfico da escrita (sempre em caixa alta).

Resenha

A obra Diga um verso bem bonito! Trovas, com autoria de Maria José Nóbrega e Rosane Pamplona e de Marcelo Cipis, constitui-se como uma coletânea que apresenta ao leitor um conjunto farto de trovas da tradição popular de várias regiões do Brasil. É uma obra que rememora as trovas de infância através de brincadeiras de roda e cantigas. Aborda temáticas como: amor, amizade, saudade, tristeza, ensinamentos, máximas, comportamentos, sentimentos e, ainda, aquelas engraçadas, possibilitando ao leitor compreender que qualquer pessoa pode fazer uma poesia, até mesmo quem está lendo a obra. O texto visual é rico em cores e suas tonalidades quentes são colocadas em meio às trovas como reforço das rimas e ideias. Cada ilustração traz como marca a proposta de referências de medida, como que quantificando cada pedaço da imagem em referência aos fragmentos de memória que cada adulto traz ao mostrar uma trova que relembra sua infância. As imagens são enigmáticas, complexas para a faixa etária, o que não deixa de provocar o imaginário infantil. Os versos, os ritmos e as cores escolhidas para compor esta obra formam um cabedal de lembranças infantis que compuseram a formação brasileira, e possibilita recriar as compreensões sobre rimas, trovas, cantigas e brincadeiras através da diversão e imaginação. As quadrinhas ou trovas são apresentadas em letras brancas e sempre grafadas em fundo colorido (amarelo, vermelho, roxo, verde), de modo a destacar o aspecto gráfico da escrita (sempre em caixa alta).

Educação Infantil



Titulo

CHAPÉUS

Autor

ELIARDO NEVES FRANCA (ELIARDO FRANÇA), MARY JANE FERREIRA FRANCA (MARY FRANÇA)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

MEF EDITORA LTDA - ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

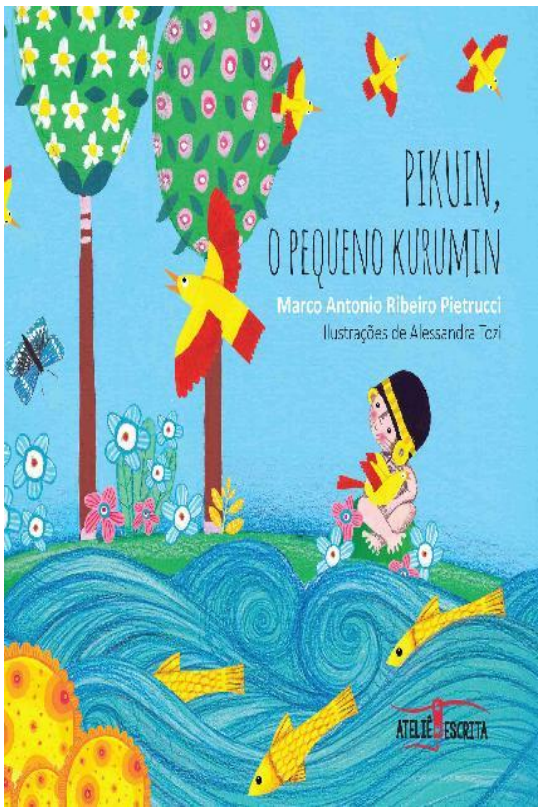
O livro imagem Chapéus, de autoria Mary França e Eliardo França, é direcionado para alunos da Pré-escola e elaborado apenas por imagens com as quais o público alvo, utilizando a imaginação, tece suas próprias histórias. As imagens têm um papel essencial para a compreensão das histórias narradas por elas, além de representar os elementos em uma narrativa convencional (enredo, personagens, espaço etc.), oferecem estímulo à imaginação para a construção de múltiplos sentidos nessa narrativa sem palavras. Em sua narrativa visual, o livro apresenta vários chapéus e três simpáticos leões estilizados que vão usando um ou outro chapéu em diversas situações, permitindo que o leitor construa as interpretações a partir do tipo de chapéu e da cena em que eles são inseridos. Em uma obra com esse formato, considera-se que a leitura não é apenas o ato de decodificar palavras, mas também de construir sentidos a partir dos outros recursos visuais, como a cor, o traço, a profundidade e demais elementos que, visualmente contribuem para a construção da história. A abordagem temática e formal não é convencional, pois se desenvolve por meio das imagens e cores, as quais conotam para uma

multiplicidade de significados, uma vez que diante do texto imagético o leitor é capaz de inferir situações que são próximas de seu universo de aventura e imaginação. O livro propõe exercícios de imaginação, possibilitando múltiplas atividades interdisciplinares. Não há, em nenhuma das imagens apresentadas, qualquer alusão ou indício de preconceito ou situação excludente, ou mesmo apologia aos mesmos, estando a obra isenta também de representações de violência ou morte. Logo no início do livro encontra-se um pequeno texto verbal com apresentação dos autores e, na contracapa, tem-se a descrição do que trata o livro, por meio de uma sinopse curta dirigida ao mediador da leitura.

Resenha

O livro imagem Chapéus, de autoria Mary França e Eliardo França, é direcionado para alunos da Pré-escola e elaborado apenas por imagens com as quais o público alvo, utilizando a imaginação, tece suas próprias histórias. As imagens têm um papel essencial para a compreensão das histórias narradas por elas, além de representar os elementos em uma narrativa convencional (enredo, personagens, espaço etc.), oferecem estímulo à imaginação para a construção de múltiplos sentidos nessa narrativa sem palavras. Em sua narrativa visual, o livro apresenta vários chapéus e três simpáticos leões estilizados que vão usando um ou outro chapéu em diversas situações, permitindo que o leitor construa as interpretações a partir do tipo de chapéu e da cena em que eles são inseridos. Em uma obra com esse formato, considera-se que a leitura não é apenas o ato de decodificar palavras, mas também de construir sentidos a partir dos outros recursos visuais, como a cor, o traço, a profundidade e demais elementos que, visualmente contribuem para a construção da história. A abordagem temática e formal não é convencional, pois se desenvolve por meio das imagens e cores, as quais conotam para uma multiplicidade de significados, uma vez que diante do texto imagético o leitor é capaz de inferir situações que são próximas de seu universo de aventura e imaginação. O livro propõe exercícios de imaginação, possibilitando múltiplas atividades interdisciplinares. Não há, em nenhuma das imagens apresentadas, qualquer alusão ou indício de preconceito ou situação excludente, ou mesmo apologia aos mesmos, estando a obra isenta também de representações de violência ou morte. Logo no início do livro encontra-se um pequeno texto verbal com apresentação dos autores e, na contracapa, tem-se a descrição do que trata o livro, por meio de uma sinopse curta dirigida ao mediador da leitura.

Educação Infantil



Titulo

PIKUIN, O PEQUENO KURUMIN

Autor

ALESSANDRA TOZI (ALESSANDRA TOZI), MARCO ANTONIO RIBEIRO PIETRUCCI (RIBEIRO, MARCO ANTÔNIO PIETRUCCI)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

ATELIE DA ESCRITA EDITORA LTDA. - ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

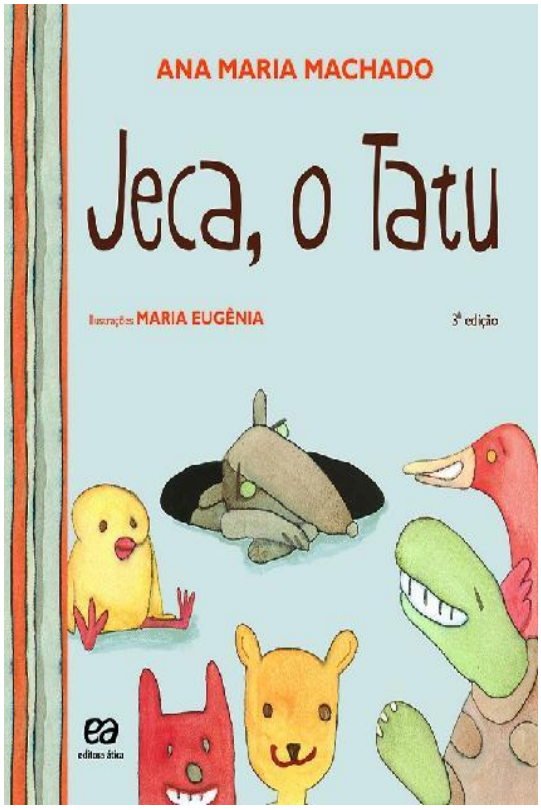
A obra Pikuin, o pequeno Kurumim, escrita por Marco Antônio Ribeiro Pietrucci e ilustrada por Alessandra Tozi, apresenta uma história centrada no curumim Pikuin. Nela, é narrado um dia típico da criança indígena: participando da vida na aldeia, brincando na companhia das irmãs com liberdade na natureza e ouvindo histórias do pajé Kenkuro, até a hora de dormir. Exemplar do conto literário, a produção é apropriada às crianças da pré-escola e aborda a vida na natureza, a cultura indígena (mitologia, hábitos e costumes) e o papel dos mais velhos na formação das crianças a partir da contação de histórias sobre a origem do povo indígena e, de forma mais ampla, a função dos idosos na sociedade como curadores do imaginário coletivo e cultural. Embora a função referencial da linguagem esteja presente ao longo do texto, o mesmo adequa-se às convenções do gênero conto, auxiliando crianças da pré-escola a perceberem o desenrolar das ações narrativas em relação ao tempo e espaço. O livro é ricamente ilustrado, com cores vibrantes e traços que estimulam o imaginário do leitor previsto quanto à vida das crianças indígenas na floresta e à própria cultura indígena. As ilustrações contribuem para a

construção de sentidos, compondo integralmente a narrativa, pois empregam de modo bem-sucedido recursos diversos, como cores, formas e posicionamentos, dado que contribui para a experiência estética do estudante. Em seus aspectos materiais, também a obra favorece a leitura, e o aspecto externo capta a atenção da criança, convidando-a a ingressar no volume. A adoção do título em sala de aula permite que seja atendido o tema Hábitos e costumes indígenas e relação com a natureza. A abordagem ao tema índio respeita a compreensão de crianças na fase pré-escolar, sugerindo uma relação importante entre os povos indígenas e a natureza e fazendo uma crítica à interferência do homem branco na natureza.

Resenha

A obra Pikuin, o pequeno Kurumim, escrita por Marco Antônio Ribeiro Pietrucci e ilustrada por Alessandra Tozi, apresenta uma história centrada no curumim Pikuin. Nela, é narrado um dia típico da criança indígena: participando da vida na aldeia, brincando na companhia das irmãs com liberdade na natureza e ouvindo histórias do pajé Kenkuro, até a hora de dormir. Exemplar do conto literário, a produção é apropriada às crianças da pré-escola e aborda a vida na natureza, a cultura indígena (mitologia, hábitos e costumes) e o papel dos mais velhos na formação das crianças a partir da contação de histórias sobre a origem do povo indígena e, de forma mais ampla, a função dos idosos na sociedade como curadores do imaginário coletivo e cultural. Embora a função referencial da linguagem esteja presente ao longo do texto, o mesmo adequa-se às convenções do gênero conto, auxiliando crianças da pré-escola a perceberem o desenrolar das ações narrativas em relação ao tempo e espaço. O livro é ricamente ilustrado, com cores vibrantes e traços que estimulam o imaginário do leitor previsto quanto à vida das crianças indígenas na floresta e à própria cultura indígena. As ilustrações contribuem para a construção de sentidos, compondo integralmente a narrativa, pois empregam de modo bem-sucedido recursos diversos, como cores, formas e posicionamentos, dado que contribui para a experiência estética do estudante. Em seus aspectos materiais, também a obra favorece a leitura, e o aspecto externo capta a atenção da criança, convidando-a a ingressar no volume. A adoção do título em sala de aula permite que seja atendido o tema Hábitos e costumes indígenas e relação com a natureza. A abordagem ao tema índio respeita a compreensão de crianças na fase pré-escolar, sugerindo uma relação importante entre os povos indígenas e a natureza e fazendo uma crítica à interferência do homem branco na natureza.

Educação Infantil



Titulo

JECA, O TATU

Autor

ANA MARIA MARTINS MACHADO (ANA MARIA MACHADO), MARIA EUGENIA LONGO CABELLO CAMPOS (MARIA EUGÊNIA)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDITORA ATICA S.A.

Número da edição: 3

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 28

Resenha Completa

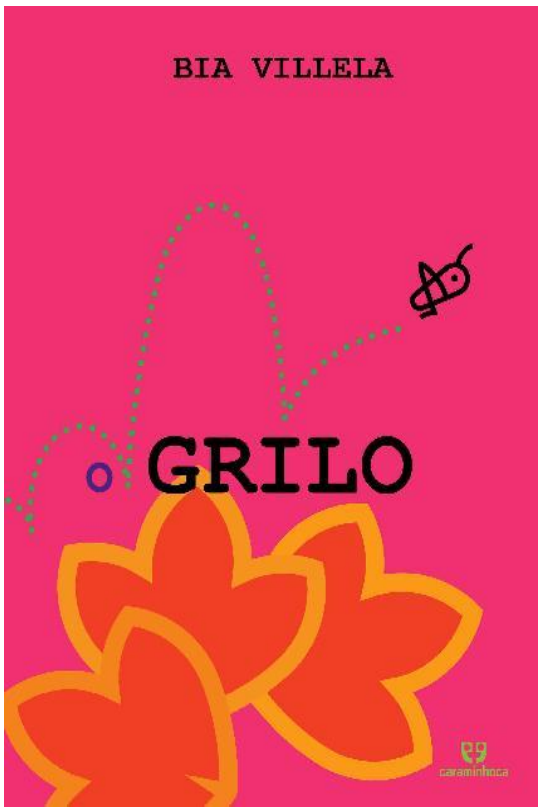
Jeca, o Tatu, de Ana Maria Machado, com ilustração de Maria Eugenia Longo Cabello Campos, é um convite ao leitor para usar a imaginação e navegar pelo universo de uma história cujos personagens são animais que vivem aventuras surpreendentes. O leitor indicado na Categoria, que é o da Pré-escola, vai encontrar na obra a temática do mundo social e natural e um conjunto de descobertas, juntamente com o personagem principal, um tatu. Neste livro, os alunos poderão aprender sobre amizades e diferenças, assim como entrar em contato com a estética literária da autora, que se apresenta ideal para crianças em fase de alfabetização. Jeca, o tatu, vive na toca e nunca tem histórias para contar quando encontra os amigos. Por isso, ele sai em busca de novas paisagens e horizontes. Na viagem, Jeca se surpreende com tudo que vê em cima e embaixo da terra. Um dos principais pontos positivos da narrativa é o fato de proporcionar às crianças a interação com um universo de descobertas que podem auxiliar no processo de percepção dos alunos que iniciam sua fase de aprendizado e o contato com as experiências sociais. O título do livro, Jeca, o Tatu, remete ao personagem Jeca Tatu, criado pelo

escritor Monteiro Lobato (1882-1945), no livro de contos Urupês, publicado em 1918, cujos contos eram retirados do imaginário popular e da tradição oral. A história traz as marcas da narrativa tradicional, logo no início, utilizando-se do passado para iniciar o relato sobre as aventuras do tatu que vivia debaixo da terra. As ilustrações completam como um todo o círculo de imaginação proporcionado pela obra, possibilitando, assim, aos pequenos leitores estabelecerem com harmonia esse pacto estético e literário proposto pela obra.

Resenha

Jeca, o Tatu, de Ana Maria Machado, com ilustração de Maria Eugenia Longo Cabello Campos, é um convite ao leitor para usar a imaginação e navegar pelo universo de uma história cujos personagens são animais que vivem aventuras surpreendentes. O leitor indicado na Categoria, que é o da Pré-escola, vai encontrar na obra a temática do mundo social e natural e um conjunto de descobertas, juntamente com o personagem principal, um tatu. Neste livro, os alunos poderão aprender sobre amizades e diferenças, assim como entrar em contato com a estética literária da autora, que se apresenta ideal para crianças em fase de alfabetização. Jeca, o tatu, vive na toca e nunca tem histórias para contar quando encontra os amigos. Por isso, ele sai em busca de novas paisagens e horizontes. Na viagem, Jeca se surpreende com tudo que vê em cima e embaixo da terra. Um dos principais pontos positivos da narrativa é o fato de proporcionar às crianças a interação com um universo de descobertas que podem auxiliar no processo de percepção dos alunos que iniciam sua fase de aprendizado e o contato com as experiências sociais. O título do livro, Jeca, o Tatu, remete ao personagem Jeca Tatu, criado pelo escritor Monteiro Lobato (1882-1945), no livro de contos Urupês, publicado em 1918, cujos contos eram retirados do imaginário popular e da tradição oral. A história traz as marcas da narrativa tradicional, logo no início, utilizando-se do passado para iniciar o relato sobre as aventuras do tatu que vivia debaixo da terra. As ilustrações completam como um todo o círculo de imaginação proporcionado pela obra, possibilitando, assim, aos pequenos leitores estabelecerem com harmonia esse pacto estético e literário proposto pela obra.

Educação Infantil



Titulo

O GRILO

Autor

BEATRIZ CAMARGO BANDEIRA VILLELA (BIA VILLELA)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

SERGIO RICARDO ALVES PRODUCAO EDITORIAL - EIRELI

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

O grilo, escrito e ilustrado por Beatriz Camargo Bandeira Villela, a Bia Villela, é uma narrativa que se centra nos convites do protagonista à girafa, ao tucano, à cobra, ao sapo, para que pulem com ele. Por último, a girafa convida a árvore. Como essa tem raízes e não pode sair do lugar, todos os animais brincam junto a ela, envoltos pelos rodopios do vento. O livro seduz o leitor de imediato, devido ao colorido da capa, da contracapa e das páginas iniciais e finais, que estabelecem um contraste com as páginas em que a história é narrada. A distribuição das ilustrações nas páginas contribui para a progressão das ações, e a distinção entre a letra que define a enunciação do narrador e a que assinala as intervenções das personagens convocam, igualmente, a atenção do leitor. O cuidado com a linguagem verbal também se revela na narrativa de Bia Villela. O léxico empregado garante a compreensão, mas o repertório cotidiano das crianças é enriquecido pela introdução de termos pouco usuais, e a função poética faz-se presente pelo apelo a sonoridades. Além disso, a repetição dos convites para acompanhar o grilo define a progressão das ações, permitindo a memorização da narrativa pela criança. As

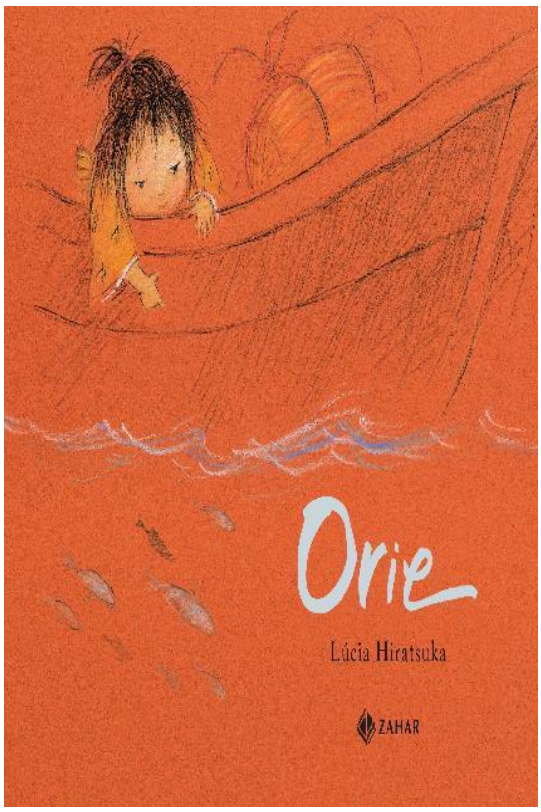
ilustrações estabelecem interação com o texto verbal, sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, contribuindo para a experiência estética do leitor, que é convidado a identificar os elementos representados, desde os pontinhos nas páginas, que indicam o pulo do grilo, até as imagens esquematizadas das personagens. As cores da vegetação e das flores enfatizam a alegria de brincar e de ter amigos, e suas formas traduzem o movimento da ciranda, que ocorre em torno da árvore, que se balança com o impulso do vento. A temática da obra, centrada na diversão, na aventura e na relação com o mundo natural e social, favorece a socialização da criança, situada na faixa etária dos 4 aos 5 anos, e atende ao seu interesse por brincadeiras e por animais. O tema é tratado de modo singular, pois cada animal responde ao convite do grilo de acordo com sua capacidade física, o que sugere que, mesmo entre diferentes seres, é possível desenvolver a harmonia da brincadeira. A obra brinca com a fantasia e a imaginação da criança, inserindo-a na narrativa e convidando-a a participar do passeio do animalzinho. Esse efeito decorre dos recursos da linguagem, tanto verbal quanto visual, e da diagramação, que distingue as enunciações do narrador e as das personagens e expõe uma sugestiva disposição das páginas. Portanto, a composição da obra promove a criatividade da criança, enquanto sua temática contribui para que ela amplie sua compreensão do real, ao sugerir a integração harmônica de seres com potencialidades diversas. Por seus méritos estéticos, a obra estimula o gosto pela leitura, percebida como uma extensão do universo do brinquedo e da brincadeira.

Resenha

O grilo, escrito e ilustrado por Beatriz Camargo Bandeira Villela, a Bia Villela, é uma narrativa que se centra nos convites do protagonista à girafa, ao tucano, à cobra, ao sapo, para que pulem com ele. Por último, a girafa convida a árvore. Como essa tem raízes e não pode sair do lugar, todos os animais brincam junto a ela, envoltos pelos rodopios do vento. O livro seduz o leitor de imediato, devido ao colorido da capa, da contracapa e das páginas iniciais e finais, que estabelecem um contraste com as páginas em que a história é narrada. A distribuição das ilustrações nas páginas contribui para a progressão das ações, e a distinção entre a letra que define a enunciação do narrador e a que assinala as intervenções das personagens convocam, igualmente, a atenção do leitor. O cuidado com a linguagem verbal também se revela na narrativa de Bia Villela. O léxico empregado garante a compreensão, mas o repertório cotidiano das crianças é enriquecido pela introdução de termos

pouco usuais, e a função poética faz-se presente pelo apelo a sonoridades. Além disso, a repetição dos convites para acompanhar o grilo define a progressão das ações, permitindo a memorização da narrativa pela criança. As ilustrações estabelecem interação com o texto verbal, sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, contribuindo para a experiência estética do leitor, que é convidado a identificar os elementos representados, desde os pontinhos nas páginas, que indicam o pulo do grilo, até as imagens esquematizadas das personagens. As cores da vegetação e das flores enfatizam a alegria de brincar e de ter amigos, e suas formas traduzem o movimento da ciranda, que ocorre em torno da árvore, que se balança com o impulso do vento. A temática da obra, centrada na diversão, na aventura e na relação com o mundo natural e social, favorece a socialização da criança, situada na faixa etária dos 4 aos 5 anos, e atende ao seu interesse por brincadeiras e por animais. O tema é tratado de modo singular, pois cada animal responde ao convite do grilo de acordo com sua capacidade física, o que sugere que, mesmo entre diferentes seres, é possível desenvolver a harmonia da brincadeira. A obra brinca com a fantasia e a imaginação da criança, inserindo-a na narrativa e convidando-a a participar do passeio do animalzinho. Esse efeito decorre dos recursos da linguagem, tanto verbal quanto visual, e da diagramação, que distingue as enunciações do narrador e as das personagens e expõe uma sugestiva disposição das páginas. Portanto, a composição da obra promove a criatividade da criança, enquanto sua temática contribui para que ela amplie sua compreensão do real, ao sugerir a integração harmônica de seres com potencialidades diversas. Por seus méritos estéticos, a obra estimula o gosto pela leitura, percebida como uma extensão do universo do brinquedo e da brincadeira.

Educação Infantil



Titulo

ORIE, LIVRO DO ESTUDANTE E MANUAL DO PROFESSOR DIGITAL

Autor
LUCIA KIOKO HIRATUKA (LUCIA HIRATSUKA)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
JORGE ZAHAR EDITOR LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2014
Número de páginas: 48

Resenha Completa

Oriê, obra escrita e ilustrada por Lúcia Hitasuka, é um livro de imagens, com narrativa curta sobre uma personagem Oriê, uma menina japonesa que viaja com seus pais barqueiros de casa para a cidade e da cidade para casa, e que vê, escuta, sente e conhece coisas e lugares muito interessantes. Baseada nas histórias que a avó, imigrante japonesa, contava para a autora, o livro traz em ilustrações próximas do sumiê - técnica de desenhos japoneses -, desenhos que dialogam com o conteúdo verbal que, com vocabulário compreensível para crianças em fase alfabetização, formam uma obra poética e criativa sobre um fato que trata da infância, da relação com a família, de afetos e sensibilidades. A abordagem, ainda que simples, aprofunda-se ao tocar na questão do tempo que passa, além do crescimento e da passagem de uma fase a outra, utilizando palavras de fácil compreensão, em frases dosadas e com a predominância de imagens que contam a história da menina, retratando momentos da infância de forma delicada. Contribui, por sua vez, para a consolidação e ampliação do repertório de temas do estudante que começa a adentrar sozinho no mundo da imaginação, pois seu tema trata de

vivências da infância com graça e singeleza.

Resenha

Oriê, obra escrita e ilustrada por Lúcia Hitasuka, é um livro de imagens, com narrativa curta sobre uma personagem Oriê, uma menina japonesa que viaja com seus pais barqueiros de casa para a cidade e da cidade para casa, e que vê, escuta, sente e conhece coisas e lugares muito interessantes. Baseada nas histórias que a avó, imigrante japonesa, contava para a autora, o livro traz em ilustrações próximas do sumiê - técnica de desenhos japoneses -, desenhos que dialogam com o conteúdo verbal que, com vocabulário compreensível para crianças em fase alfabetização, formam uma obra poética e criativa sobre um fato que trata da infância, da relação com a família, de afetos e sensibilidades. A abordagem, ainda que simples, aprofunda-se ao tocar na questão do tempo que passa, além do crescimento e da passagem de uma fase a outra, utilizando palavras de fácil compreensão, em frases dosadas e com a predominância de imagens que contam a história da menina, retratando momentos da infância de forma delicada. Contribui, por sua vez, para a consolidação e ampliação do repertório de temas do estudante que começa a adentrar sozinho no mundo da imaginação, pois seu tema trata de vivências da infância com graça e singeleza.

Educação Infantil



Titulo

O LIVRO DORME

Autor

CÉDRIC RAMADIER (CÉDRIC RAMADIER), LIGIA FERNANDES DE AZEVEDO (LÍGIA AZEVEDO), VINCENT BOURGEAU (VINCENT BOURGEAU)

Categoria da Obra

Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses

Editora

EDITORA RODOPIO LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

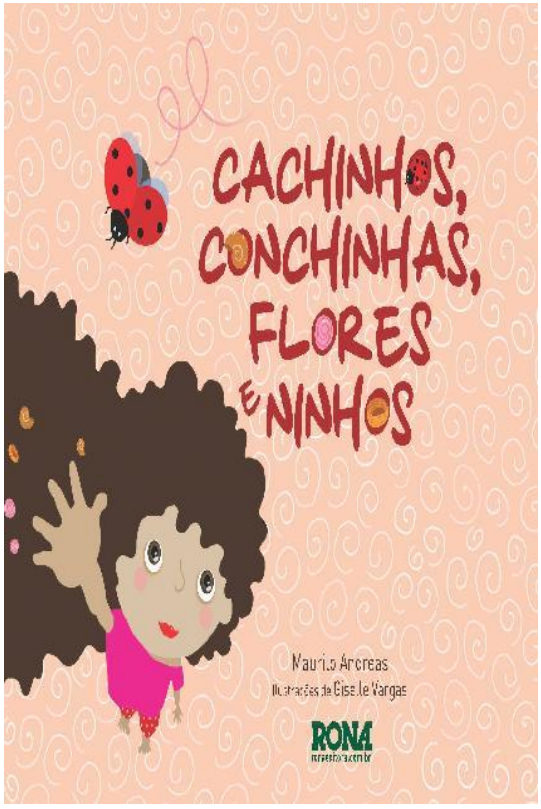
A obra O livro dorme, escrita por Cédric Ramadier, ilustrada por Vincent Bourgeau e traduzida por Lígia Azevedo, conta a história de um livro com sinais de sono que passa a ser cuidado por um ratinho. Esses cuidados são ações que antecedem o dormir: fazer xixi, escovar os dentes, ouvir histórias. Depois de todas as preparações, o livro acaba dormindo. Na narrativa, o livro é personificado, sendo tratado como uma criança. O livro aborda o cuidado com o outro e com o próprio corpo no atendimento a algumas necessidades básicas. Trata-se de um livro de imagens, com ilustrações que se tornam componentes integrais da narrativa. A imagem da capa ocupa a página inteira. Embora seja uma obra fundamentada em imagens, apresenta também texto verbal com frases curtas, escritas com letras em caixa alta. São abordados principalmente três temas: “descobertas de si”; “o mundo social e natural”; e “diversão e aventura”.

Resenha

A obra O livro dorme, escrita por Cédric Ramadier, ilustrada por Vincent Bourgeau e traduzida por Lígia Azevedo, conta a história de um livro com

sinais de sono que passa a ser cuidado por um ratinho. Esses cuidados são ações que antecedem o dormir: fazer xixi, escovar os dentes, ouvir histórias. Depois de todas as preparações, o livro acaba dormindo. Na narrativa, o livro é personificado, sendo tratado como uma criança. O livro aborda o cuidado com o outro e com o próprio corpo no atendimento a algumas necessidades básicas. Trata-se de um livro de imagens, com ilustrações que se tornam componentes integrais da narrativa. A imagem da capa ocupa a página inteira. Embora seja uma obra fundamentada em imagens, apresenta também texto verbal com frases curtas, escritas com letras em caixa alta. São abordados principalmente três temas: “descobertas de si”; “o mundo social e natural”; e “diversão e aventura”.

Educação Infantil



Titulo

CACHINHOS, CONCHINHAS, FLORES E NINHOS

Autor
GISELLE VARGAS DE OLIVEIRA RAMOS ANDRADE (GISELLE VARGAS), MAURILO ANDREAS GOMES DA SILVEIRA (MAURILO ANDREAS)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
RONA EDITORA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2015
Número de páginas: 24

Resenha Completa

A obra Cachinhos, conchinhas, flores e ninhos, de autoria de Maurilo Andreas, com ilustrações de Giselle Vargas, conta a história de uma menina de cabelos cheios de cachinhos que ora podiam ser identificados como conchinhas, ora como botões de flores, ora como ninhos. Quando indicam que o bom mesmo era a garota não ter cachos, ela passa a imaginar como seria se todo mundo mudasse o próprio jeito de ser para agradar os outros. O livro é ricamente ilustrado com artes elaboradas digitalmente que exploram variados ângulos e enquadramentos, contribuindo para o alargamento da descrição metafórica da protagonista e dos seus pensamentos. Assim, vemos detalhes significativos brotarem nas imagens, como os olhos da menina protagonista virarem clara e gema de ovos, em referência às histórias que, através de seu olhar inventivo, nasciam dos ninhos de seu cabelo, assim como o fundo das ilustrações sempre ser construído com algum elemento referente à passagem do texto verbal que acompanha a menina em toda a narrativa. Além disso, a ilustradora evoca uma joaninha para acompanhar a menina em toda a narrativa. O componente visual, assim, sugere múltiplos sentidos e estimula o

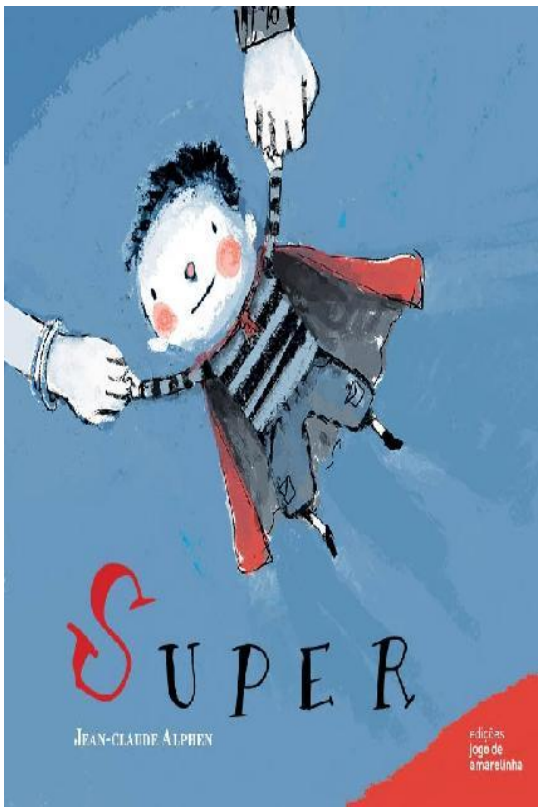
imaginário, contribuindo para uma experiência estética em grau elevado. O autor emprega uma linguagem bastante aprazível que vai além de um vocabulário simplório mesmo demonstrando-se compreensível para as crianças. O livro não apresenta chavões narrativos, permitindo diferentes leituras ao explorar a imaginação dos leitores. O projeto gráfico-editorial da obra é arrojado e tem uma organização que favorece a interação entre os textos verbal e visual, que várias vezes entram em contato no espaço das páginas, não se limitando a lugares próprios. A diagramação, a escolha da fonte do texto verbal e o espaçamento entre as linhas demonstram-se apropriados e favorecem a leitura. A temática, que trata de aceitação, imposição a padrões pré-estabelecidos e da necessidade do respeito às diferenças, revela-se atual e adequada ao público pretendido, por abordar temas complexos de forma lúdica e com elementos concretos - primeiramente, os cabelos da garota e, depois, as mudanças improváveis em características de alguns animais - de modo a tornar tangível para o leitor pretendido reflexões filosóficas tais como: individualidades, as relações entre o eu e o mundo, sentimentos de adequação e inadequação, respeito à diversidade, aceitação das individualidades, resistência a padrões socialmente impostos.

Resenha

A obra Cachinhos, conchinhas, flores e ninhos, de autoria de Maurilo Andreas, com ilustrações de Giselle Vargas, conta a história de uma menina de cabelos cheios de cachinhos que ora podiam ser identificados como conchinhas, ora como botões de flores, ora como ninhos. Quando indicam que o bom mesmo era a garota não ter cachos, ela passa a imaginar como seria se todo mundo mudasse o próprio jeito de ser para agradar os outros. O livro é ricamente ilustrado com artes elaboradas digitalmente que exploram variados ângulos e enquadramentos, contribuindo para o alargamento da descrição metafórica da protagonista e dos seus pensamentos. Assim, vemos detalhes significativos brotarem nas imagens, como os olhos da menina protagonista virarem clara e gema de ovos, em referência às histórias que, através de seu olhar inventivo, nasciam dos ninhos de seu cabelo, assim como o fundo das ilustrações sempre ser construído com algum elemento referente à passagem do texto verbal que acompanha a menina em toda a narrativa. Além disso, a ilustradora evoca uma joaninha para acompanhar a menina em toda a narrativa. O componente visual, assim, sugere múltiplos sentidos e estimula o imaginário, contribuindo para uma experiência estética em grau elevado. O

autor emprega uma linguagem bastante aprazível que vai além de um vocabulário simplório mesmo demonstrando-se compreensível para as crianças. O livro não apresenta chavões narrativos, permitindo diferentes leituras ao explorar a imaginação dos leitores. O projeto gráfico-editorial da obra é arrojado e tem uma organização que favorece a interação entre os textos verbal e visual, que várias vezes entram em contato no espaço das páginas, não se limitando a lugares próprios. A diagramação, a escolha da fonte do texto verbal e o espaçamento entre as linhas demonstram-se apropriados e favorecem a leitura. A temática, que trata de aceitação, imposição a padrões pré-estabelecidos e da necessidade do respeito às diferenças, revela-se atual e adequada ao público pretendido, por abordar temas complexos de forma lúdica e com elementos concretos - primeiramente, os cabelos da garota e, depois, as mudanças improváveis em características de alguns animais - de modo a tornar tangível para o leitor pretendido reflexões filosóficas tais como: individualidades, as relações entre o eu e o mundo, sentimentos de adequação e inadequação, respeito à diversidade, aceitação das individualidades, resistência a padrões socialmente impostos.

Educação Infantil



Titulo

SUPER

Autor

JEAN CLAUDE RAMOS ALPHEN (JEAN-CLAUDE ALPHEN)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

O JOGO DE AMARELINHA SERVICOS EDITORIAIS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 56

Resenha Completa

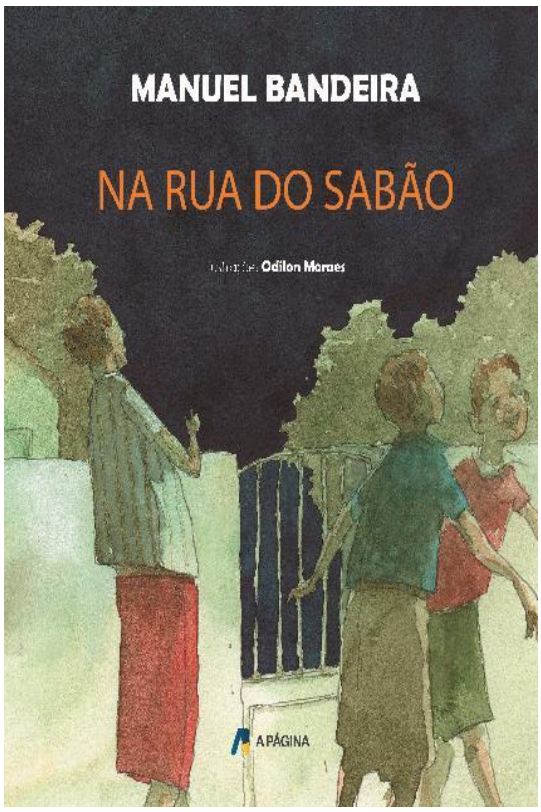
O livro Super pertence a Jean-claude Alphen, tanto o texto quanto as ilustrações. Ele narra a história de uma criança que vê no pai um super-herói, que, aos poucos, vai percebendo que o pai possui outras máscaras, como a de uma pessoa comum, ao mesmo tempo em que descobre que sua mãe também é uma super. O livro aborda conflitos vividos pela personagem em sua descoberta de como lidar com a figura paterna que deixa de ter poderes e perde seu uniforme de herói porque não sai mais para trabalhar. Ao mesmo tempo, a personagem precisa vencer diferentes desafios para entender quais os poderes da mãe e os espaços ocupados por ela. As ilustrações contribuem, de forma especial, para o entendimento da obra, bem como ampliam os sentidos e significados do texto verbal, trazendo novas camadas de leitura, tornando-se, assim, os elementos visuais componentes integrais da narrativa ao apontar para diferentes leituras e interpretações. A obra atende aos temas a descoberta de si, família, amigos e escola e diversão e aventura e, a partir deles, possibilita reflexões acerca dos papéis sociais de pais e mães e do poder que lhe é atribuído quando ocupam o espaço público e o espaço

privado.

Resenha

O livro Super pertence a Jean-claude Alphen, tanto o texto quanto as ilustrações. Ele narra a história de uma criança que vê no pai um super-herói, que, aos poucos, vai percebendo que o pai possui outras máscaras, como a de uma pessoa comum, ao mesmo tempo em que descobre que sua mãe também é uma super. O livro aborda conflitos vividos pela personagem em sua descoberta de como lidar com a figura paterna que deixa de ter poderes e perde seu uniforme de herói porque não sai mais para trabalhar. Ao mesmo tempo, a personagem precisa vencer diferentes desafios para entender quais os poderes da mãe e os espaços ocupados por ela. As ilustrações contribuem, de forma especial, para o entendimento da obra, bem como ampliam os sentidos e significados do texto verbal, trazendo novas camadas de leitura, tornando-se, assim, os elementos visuais componentes integrais da narrativa ao apontar para diferentes leituras e interpretações. A obra atende aos temas a descoberta de si, família, amigos e escola e diversão e aventura e, a partir deles, possibilita reflexões acerca dos papéis sociais de pais e mães e do poder que lhe é atribuído quando ocupam o espaço público e o espaço privado.

Educação Infantil



Titulo

NA RUA DO SABÃO

Autor

MANUEL BANDEIRA, ODILON ALFREDO PIRES DE ALMEIDA MORAES (ODILON), VANIA MARIA DE SOUZA BARRA

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

A PAGINA DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 3

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

A obra Na rua do sabão, de Manuel Bandeira, com ilustrações de Odilon Moraes, conta a história de um menino, filho de uma lavadeira, que faz um balão de papel, com certo sacrifício por causa dos problemas de saúde que tem. À noite, na rua, juntamente a alguns colegas, solta o balão. Os meninos, de brincadeira, cantam a cantiga popular Cai, cai, balão e fazem o que podem para atingir o objeto, fazendo-o cair, mas o balão acaba subindo bem alto e cai bem mais distante: no mar. Inserido no gênero poema, com indicação para alunos da Pré-escola, o livro aborda o ato de fazer o próprio brinquedo e se divertir com os amigos, com brincadeiras simples. Traz como o tema diversão e aventura, ao estimular a imaginação das crianças, indo além da realidade imediata delas. As ilustrações possibilitam o levantamento de hipóteses sobre as crianças e o lugar onde ocorre a história. O poema, com sua potencialidade estética e lúdica, possibilita, entre outras coisas, resgatar brincadeiras, a confecção de brinquedos populares e também canções folclóricas. O fato de o poema conter várias palavras que não fazem parte do vocabulário cotidiano na atualidade pode revelar-se extremamente positivo, na medida em que

possibilita a ampliação do repertório cultural dos leitores. Brincadeiras e sentimentos da infância, os conteúdos das cantigas populares, tudo isso colabora para a elaboração artística da composição em tela.

Resenha

A obra Na rua do sabão, de Manuel Bandeira, com ilustrações de Odilon Moraes, conta a história de um menino, filho de uma lavadeira, que faz um balão de papel, com certo sacrifício por causa dos problemas de saúde que tem. À noite, na rua, juntamente a alguns colegas, solta o balão. Os meninos, de brincadeira, cantam a cantiga popular Cai, cai, balão e fazem o que podem para atingir o objeto, fazendo-o cair, mas o balão acaba subindo bem alto e cai bem mais distante: no mar. Inserido no gênero poema, com indicação para alunos da Pré-escola, o livro aborda o ato de fazer o próprio brinquedo e se divertir com os amigos, com brincadeiras simples. Traz como o tema diversão e aventura, ao estimular a imaginação das crianças, indo além da realidade imediata delas. As ilustrações possibilitam o levantamento de hipóteses sobre as crianças e o lugar onde ocorre a história. O poema, com sua potencialidade estética e lúdica, possibilita, entre outras coisas, resgatar brincadeiras, a confecção de brinquedos populares e também canções folclóricas. O fato de o poema conter várias palavras que não fazem parte do vocabulário cotidiano na atualidade pode revelar-se extremamente positivo, na medida em que possibilita a ampliação do repertório cultural dos leitores. Brincadeiras e sentimentos da infância, os conteúdos das cantigas populares, tudo isso colabora para a elaboração artística da composição em tela.

Educação Infantil



Titulo

PEQUENO DICIONÁRIO DE COISAS BOAS, BONITAS E GOSTOSAS

Autor
ARTHUR CRISPIM DUARTE, BEATRIZ HELENA BASTOS MONTEIRO DA CUNHA (BIA MONTEIRO)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
FBF CULTURAL LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2016
Número de páginas: 32

Resenha Completa

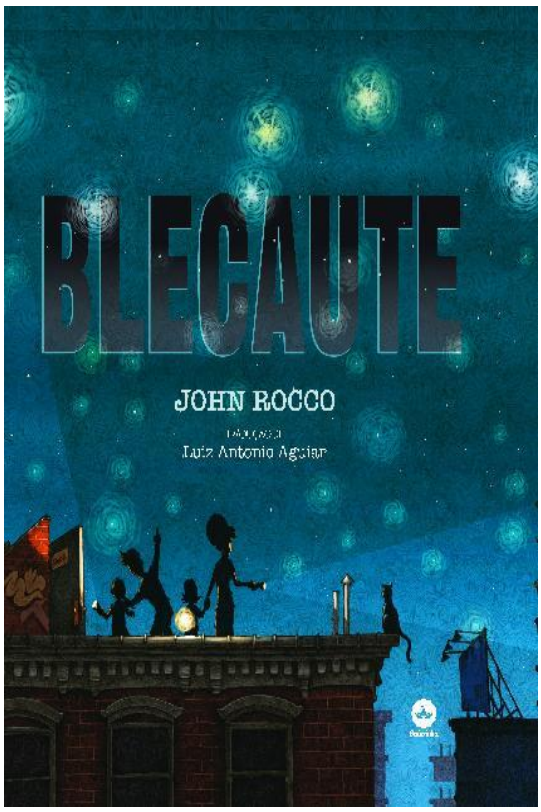
A obra intitulada Pequeno dicionário de coisas boas, bonitas e gostosas, de autoria de Bia Monteiro e ilustração de Arthur Crispim Duarte, caracteriza-se como uma seleção de poemas organizados na mesma sequência do alfabeto da língua portuguesa. Cada letra serve de mote para a produção poética, relacionando-se a elementos cujos nomes se iniciam por ela, os poemas vão sendo construídos com base neste imaginário. Por se tratar de uma coletânea de poemas, tem no trabalho com as palavras sua maior virtude. Por este motivo, a seleção vocabular se mostra adequada e pertinente aos objetivos literários da autora. A utilização de recursos estilísticos oferece à composição uma riqueza polissêmica e interpretativa, que certamente potencializam a leitura do aluno-leitor. Além disso, a relação entre o alfabeto e a poesia proporciona uma ampliação do repertório literário e estético. A partir da proposta da obra, os alunos-leitores podem praticar também o jogo com as palavras. Utilizando vocabulário de fácil compreensão, porém expressivo, os poemas ampliam a variedade de verbetes do leitor de maneira lúdica e natural, contribuindo para o processo de letramento

concernente à faixa de escolaridade pretendida pela obra. A estrutura gráfica é correta, com recursos legíveis e atrativos para o leitor infantil. A capa, colorida e repleta de formas geométricas, chama a atenção da criança, motivando-a a leitura.

Resenha

A obra intitulada Pequeno dicionário de coisas boas, bonitas e gostosas, de autoria de Bia Monteiro e ilustração de Arthur Crispim Duarte, caracteriza-se como uma seleção de poemas organizados na mesma sequência do alfabeto da língua portuguesa. Cada letra serve de mote para a produção poética, relacionando-se a elementos cujos nomes se iniciam por ela, os poemas vão sendo construídos com base neste imaginário. Por se tratar de uma coletânea de poemas, tem no trabalho com as palavras sua maior virtude. Por este motivo, a seleção vocabular se mostra adequada e pertinente aos objetivos literários da autora. A utilização de recursos estilísticos oferece à composição uma riqueza polissêmica e interpretativa, que certamente potencializam a leitura do aluno-leitor. Além disso, a relação entre o alfabeto e a poesia proporciona uma ampliação do repertório literário e estético. A partir da proposta da obra, os alunos-leitores podem praticar também o jogo com as palavras. Utilizando vocabulário de fácil compreensão, porém expressivo, os poemas ampliam a variedade de verbetes do leitor de maneira lúdica e natural, contribuindo para o processo de letramento concernente à faixa de escolaridade pretendida pela obra. A estrutura gráfica é correta, com recursos legíveis e atrativos para o leitor infantil. A capa, colorida e repleta de formas geométricas, chama a atenção da criança, motivando-a a leitura.

Educação Infantil



Titulo

BLECAUTE

Autor

JOHN ROCCO, LUIZ ANTONIO FARAH DE AGUIAR (LUIZ ANTONIO AGUIAR)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDITORA RECORD LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2015

Número de páginas: 48

Resenha Completa

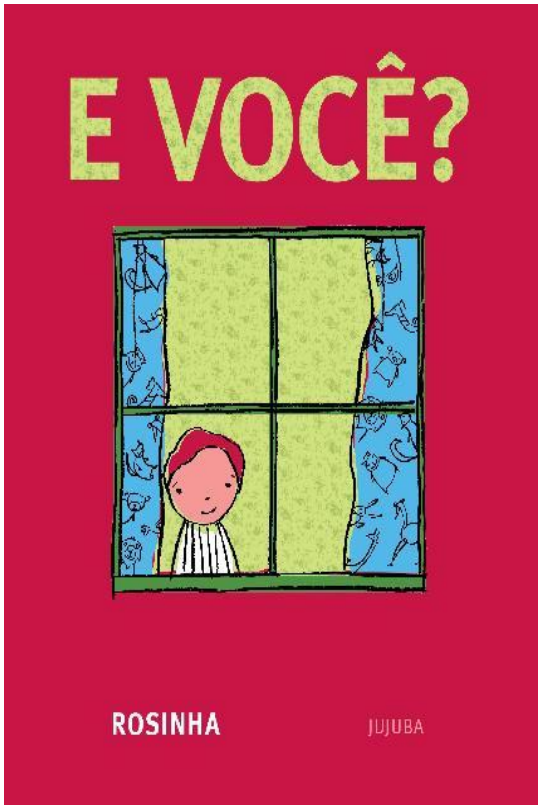
Blecaute, escrita e ilustrada por John Rocco, com tradução de Luiz Antônio Aguiar, conta a história de um menino que observa o individualismo das pessoas ao seu redor, no caso, sua família, até que ocorre um blecaute que modifica o comportamento de todos, mobilizando a interação entre as pessoas. A proposta de tema aborda a questão do convívio familiar. A narrativa mobiliza o imaginário do leitor pela riqueza de detalhes que constroem uma narrativa autônoma para leitura visual. Há ainda cuidado no tratamento das imagens para que represente um ambiente social identificável pelo leitor infantil. A disposição do texto verbal é interessante, pois antecipa algumas informações, ao mesmo tempo em que deixa espaços para o leitor imaginar o que virá a seguir. Os enunciados são breves, possibilitando que o leitor mobilize a sua imaginação para antecipar as ilustrações a seguir. Há um bom enquadramento e ocupação do espaço da folha, os traços fornecem detalhes na composição das imagens que exigem observação atenciosa do leitor para a compreensão da obra e construção de sentidos. Considera-se a obra, portanto, uma realização em narrativa cujo tema é contemporâneo ao

leitor e favorece a reflexão sobre o cotidiano e a realidade de vida de cada um.

Resenha

Blecaute, escrita e ilustrada por John Rocco, com tradução de Luiz Antônio Aguiar, conta a história de um menino que observa o individualismo das pessoas ao seu redor, no caso, sua família, até que ocorre um blecaute que modifica o comportamento de todos, mobilizando a interação entre as pessoas. A proposta de tema aborda a questão do convívio familiar. A narrativa mobiliza o imaginário do leitor pela riqueza de detalhes que constroem uma narrativa autônoma para leitura visual. Há ainda cuidado no tratamento das imagens para que represente um ambiente social identificável pelo leitor infantil. A disposição do texto verbal é interessante, pois antecipa algumas informações, ao mesmo tempo em que deixa espaços para o leitor imaginar o que virá a seguir. Os enunciados são breves, possibilitando que o leitor mobilize a sua imaginação para antecipar as ilustrações a seguir. Há um bom enquadramento e ocupação do espaço da folha, os traços fornecem detalhes na composição das imagens que exigem observação atenciosa do leitor para a compreensão da obra e construção de sentidos. Considera-se a obra, portanto, uma realização em narrativa cujo tema é contemporâneo ao leitor e favorece a reflexão sobre o cotidiano e a realidade de vida de cada um.

Educação Infantil



Titulo

E VOCÊ?

Autor
ROSANGELA MARIA DE QUEIROZ BEZERRA (ROSINHA)
Categoria da Obra
Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses
Editora
FRASE E EFEITO ESTUDIO EDITORIAL LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2016
Número de páginas: 32

Resenha Completa

E você?, com autoria e ilustrações de Rosinha, é uma obra toda organizada em forma de pequenos enigmas que ligam texto verbal e texto visual. Por meio do mote 'Eu vejo com meus olhinhos', são construídas, 10 adivinhações rimadas, cada qual ligada a determinado número de 1 a10, de animais dispostos em uma grande imagem, que ocupa duas páginas da mancha gráfica. A cada sugestão da oração tem-se a proposição de determinada situação, na qual a criança deve encontrar 1, 2, 3, 4... animais, em posição e disposição sempre variáveis, na imagem que lhe é correspondente. A obra é fértil e competente em explorar elementos importantes da linguagem. Primeiramente, ganha destaque o uso da expressão 'Eu vejo com meus olhinhos' como fórmula insistente e repetida em toda a obra e como chave ao convite para que uma nova descoberta possa ser desvendada na imagem. A repetição, tão fundamental nessa fase da vida, se realiza também por meio da ocorrência dos números - de 1 a 10, há nos pequenos enigmas sempre alguma quantidade envolvida. A ocorrência do diminutivo se faz útil e fértil na medida em que oferece a possibilidade de rimas mais fáceis, portanto, mais

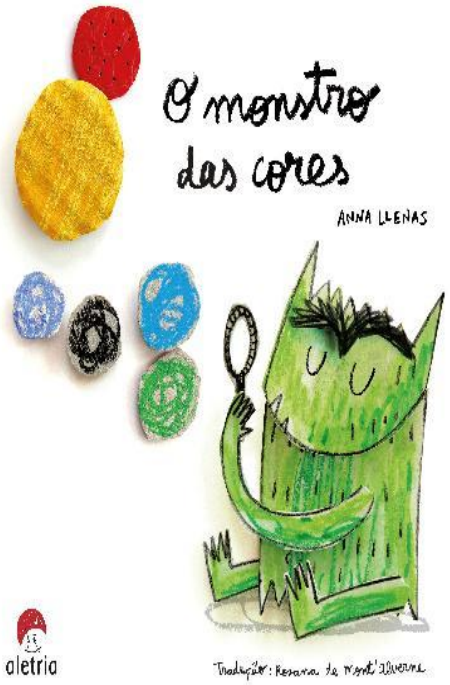
acessíveis, em termos de associação, considerando às crianças da pré-escola. A aposta no sentido polissêmico das palavras é encontrada por meio de um fértil diálogo com as imagens, – há elementos que favorecem a ampliação dos pontos de vista do leitor. As imagens ampliam os sentidos dados pelos enunciados, uma vez que desdobram os ditos em outras possibilidades imagéticas, ampliando seus sentidos. As ilustrações são imersas em um contexto lúdico, no qual ganham destaque as cores fortes e contrastantes com graça, leveza e humor. A obra coloca em primeiro plano a questão da exploração de uma interação com o objeto-livro, fazendo com que ele sirva não apenas como suporte de leitura de imagens, mas também como um material que exige a interação e sua participação para que os sentidos da obra possam ser compreendidos.

Resenha

E você?, com autoria e ilustrações de Rosinha, é uma obra toda organizada em forma de pequenos enigmas que ligam texto verbal e texto visual. Por meio do mote 'Eu vejo com meus olhinhos', são construídas, 10 adivinhações rimadas, cada qual ligada a determinado número de 1 a10, de animais dispostos em uma grande imagem, que ocupa duas páginas da mancha gráfica. A cada sugestão da oração tem-se a proposição de determinada situação, na qual a criança deve encontrar 1, 2, 3, 4... animais, em posição e disposição sempre variáveis, na imagem que lhe é correspondente. A obra é fértil e competente em explorar elementos importantes da linguagem. Primeiramente, ganha destaque o uso da expressão 'Eu vejo com meus olhinhos' como fórmula insistente e repetida em toda a obra e como chave ao convite para que uma nova descoberta possa ser desvendada na imagem. A repetição, tão fundamental nessa fase da vida, se realiza também por meio da ocorrência dos números - de 1 a 10, há nos pequenos enigmas sempre alguma quantidade envolvida. A ocorrência do diminutivo se faz útil e fértil na medida em que oferece a possibilidade de rimas mais fáceis, portanto, mais acessíveis, em termos de associação, considerando às crianças da pré-escola. A aposta no sentido polissêmico das palavras é encontrada por meio de um fértil diálogo com as imagens, – há elementos que favorecem a ampliação dos pontos de vista do leitor. As imagens ampliam os sentidos dados pelos enunciados, uma vez que desdobram os ditos em outras possibilidades imagéticas, ampliando seus sentidos. As ilustrações são imersas em um contexto lúdico, no qual ganham destaque as cores fortes e contrastantes com graça, leveza e humor. A obra coloca em primeiro plano a questão da

exploração de uma interação com o objeto-livro, fazendo com que ele sirva não apenas como suporte de leitura de imagens, mas também como um material que exige a interação e sua participação para que os sentidos da obra possam ser compreendidos.

Educação Infantil



Titulo

O MONSTRO DAS CORES

Autor
ROSANA DE MONT ALVERNE NETO (ROSANA DE MONT'ALVERNE)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
ALETRIA EDITORA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 44

Resenha Completa

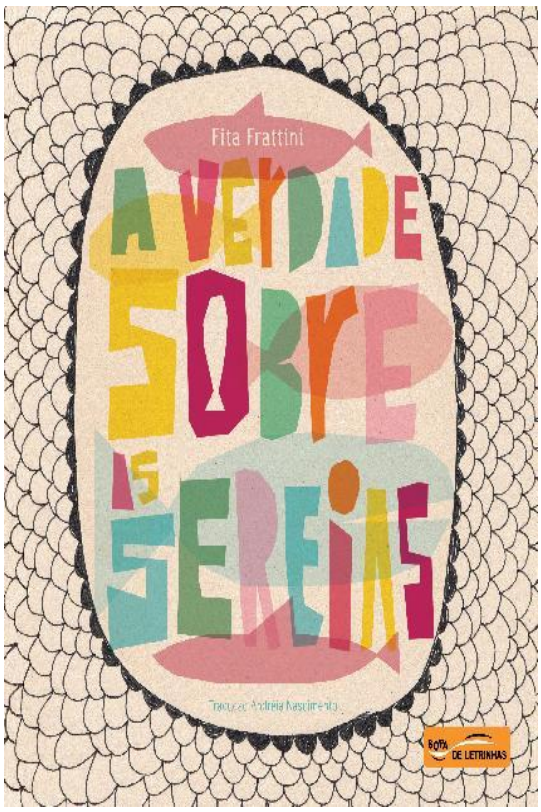
O monstro das cores, escrita por Anna Llenas, é uma narrativa organizada em torno de um emaranhado de emoções e atitudes que o personagem protagonista precisa compreender e transformar, por vivê-lo, para a ressignificação de sua história individual e coletiva. Para tanto, ele acaba auxiliado pela narradora, também personagem, na organização dessa bagunça, distinguindo os sentimentos da alegria, tristeza, raiva, medo e calma, a partir das emoções e atitudes comumente atribuídas a cada um deles. Nota-se o emprego da linguagem sob as funções emotiva e poética. No caso da primeira, porque o conto enfoca a expressão do estado de espírito do protagonista, que não se trata do locutor da mensagem por seu atordoamento ante o emaranhado de emoções e atitudes no qual está inserido. No caso da segunda, porque o conto enfoca o ato da expressão em si, quanto à sua potencialidade significativa, a partir do emprego de recursos estilísticos na evocação de determinadas imagens, para provocar, no interlocutor, um dado efeito de sentido. A respeito desse último aspecto, inclusive, são várias as figuras de linguagem utilizadas. Com uma narrativa com frases curtas, a

linguagem adequa-se à faixa etária a que se destina. O texto visual possui valor artístico-estético e observa-se a relação semântica com o texto verbal. A ilustração utiliza uma técnica que mistura desenhos simples, recortes, colagens e muitas cores, proporcionando mais volume às imagens. Esses elementos ampliam as possibilidades de construção de sentido do leitor

Resenha

O monstro das cores, escrita por Anna Llenas, é uma narrativa organizada em torno de um emaranhado de emoções e atitudes que o personagem protagonista precisa compreender e transformar, por vivê-lo, para a ressignificação de sua história individual e coletiva. Para tanto, ele acaba auxiliado pela narradora, também personagem, na organização dessa bagunça, distinguindo os sentimentos da alegria, tristeza, raiva, medo e calma, a partir das emoções e atitudes comumente atribuídas a cada um deles. Nota-se o emprego da linguagem sob as funções emotiva e poética. No caso da primeira, porque o conto enfoca a expressão do estado de espírito do protagonista, que não se trata do locutor da mensagem por seu atordoamento ante o emaranhado de emoções e atitudes no qual está inserido. No caso da segunda, porque o conto enfoca o ato da expressão em si, quanto à sua potencialidade significativa, a partir do emprego de recursos estilísticos na evocação de determinadas imagens, para provocar, no interlocutor, um dado efeito de sentido. A respeito desse último aspecto, inclusive, são várias as figuras de linguagem utilizadas. Com uma narrativa com frases curtas, a linguagem adequa-se à faixa etária a que se destina. O texto visual possui valor artístico-estético e observa-se a relação semântica com o texto verbal. A ilustração utiliza uma técnica que mistura desenhos simples, recortes, colagens e muitas cores, proporcionando mais volume às imagens. Esses elementos ampliam as possibilidades de construção de sentido do leitor

Educação Infantil



Titulo

A VERDADE SOBRE AS SEREIAS

Autor

ANDREIA FRANCISCA DO NASCIMENTO (ANDREIA NASCIMENTO), FITA FRATTINI

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

SOPA EDITORA E PRODUTORA LTDA ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2014

Número de páginas: 32

Resenha Completa

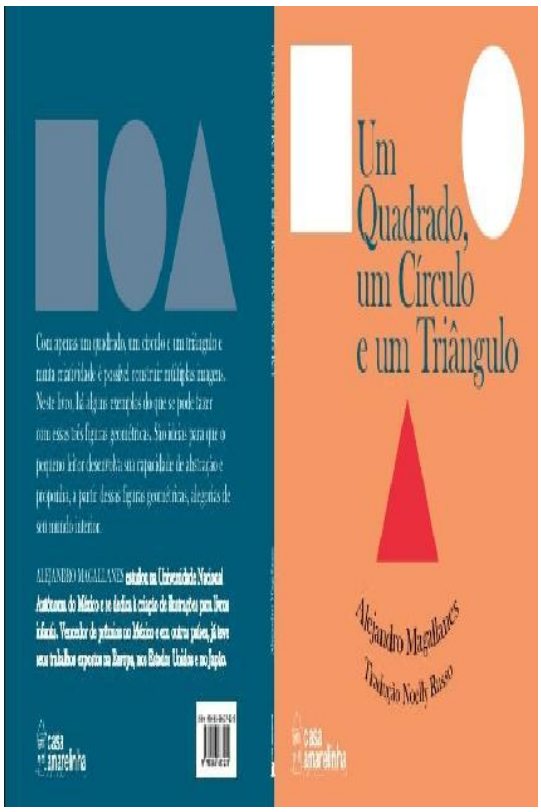
A obra intitulada A verdade sobre as sereias, de autoria de Fita Frattini, , caracteriza-se como uma narrativa infantil, em formato de conto literário. Ela trata da figura mitológica das sereias, oferecendo instruções ao leitor de como reconhecê-las no meio da multidão de pessoas, visto que estes seres costumam se instalar em terra firme. A obra apresenta uma linguagem adequada a crianças, auxiliando no processo de aquisição da linguagem. Observa-se o uso literário e poético das palavras, o que enriquece o texto verbal. A obra demonstra uma completa interação entre o texto verbal e o texto não verbal, articulando ambas perspectivas no intuito de oferecer uma experiência estética favorável ao leitor. As ilustrações presentes na obra exploram diversos recursos visuais que permitem ampliar e potencializar a experiência literária e estética dos leitores. Todo o conteúdo visual da obra explora os múltiplos sentidos relacionados ao reconhecimento das sereias e exercitam o imaginário infantil, a partir da apresentação de situações que misturam o real e o fictício. Os temas abordados pela narrativa, ainda que sigam certa unicidade interpretativa, sugerindo um ponto de vista específico,

permitem que o leitor vislumbre uma diversidade de perspectivas e visões do mundo, ainda que distintas da proposta levantada pelo narrador.

Resenha

A obra intitulada A verdade sobre as sereias, de autoria de Fita Frattini, , caracteriza-se como uma narrativa infantil, em formato de conto literário. Ela trata da figura mitológica das sereias, oferecendo instruções ao leitor de como reconhecê-las no meio da multidão de pessoas, visto que estes seres costumam se instalar em terra firme. A obra apresenta uma linguagem adequada a crianças, auxiliando no processo de aquisição da linguagem. Observa-se o uso literário e poético das palavras, o que enriquece o texto verbal. A obra demonstra uma completa interação entre o texto verbal e o texto não verbal, articulando ambas perspectivas no intuito de oferecer uma experiência estética favorável ao leitor. As ilustrações presentes na obra exploram diversos recursos visuais que permitem ampliar e potencializar a experiência literária e estética dos leitores. Todo o conteúdo visual da obra explora os múltiplos sentidos relacionados ao reconhecimento das sereias e exercitam o imaginário infantil, a partir da apresentação de situações que misturam o real e o fictício. Os temas abordados pela narrativa, ainda que sigam certa unicidade interpretativa, sugerindo um ponto de vista específico, permitem que o leitor vislumbre uma diversidade de perspectivas e visões do mundo, ainda que distintas da proposta levantada pelo narrador.

Educação Infantil



Titulo

UM QUADRADO, UM CÍRCULO E UM TRIÂNGULO

Autor

ALEJANDRO MAGALLANES, NOELLY RUSSO FERREIRA

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

TUVA EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2013

Número de páginas: 38

Resenha Completa

A obra Um quadrado, um círculo e um triângulo, de autoria do mexicano Alejandro Magalhães e traduzida por Noelly Russo, destina-se a leitores em idade pré-escola e apresenta, por meio do texto verbal e visual, uma narrativa que pode parecer que se limita a apresentar ao leitor infantil às formas geométricas que dão título a obra. No entanto, brinca com a disposição das formas no papel e cria seres e cenas surpreendentes sendo um exemplo de inventividade e criação que além de mobilizar o leitor para brincar com o livro, poderá provocá-lo a continuar a criação. O curto texto verbal, escrito com frases breves, faz uso de alguns recursos literários, como figuras de linguagem e apresenta vocabulário adequado à faixa etária a que se destina. A potência da obra ultrapassa o reconhecimento de figuras geométricas, pois mobiliza o leitor a também criar outros seres com formas, provocando o interlocutor a ampliar seus horizontes de leitura, independentemente de sua faixa etária. O livro não apresenta apologia a comportamento excludentes ou explora a violência e a morte de forma acrítica.

Resenha

A obra Um quadrado, um círculo e um triângulo, de autoria do mexicano Alejandro Magalhães e traduzida por Noelly Russo, destina-se a leitores em idade pré-escola e apresenta, por meio do texto verbal e visual, uma narrativa que pode parecer que se limita a apresentar ao leitor infantil às formas geométricas que dão título a obra. No entanto, brinca com a disposição das formas no papel e cria seres e cenas surpreendentes sendo um exemplo de inventividade e criação que além de mobilizar o leitor para brincar com o livro, poderá provocá-lo a continuar a criação. O curto texto verbal, escrito com frases breves, faz uso de alguns recursos literários, como figuras de linguagem e apresenta vocabulário adequado à faixa etária a que se destina. A potência da obra ultrapassa o reconhecimento de figuras geométricas, pois mobiliza o leitor a também criar outros seres com formas, provocando o interlocutor a ampliar seus horizontes de leitura, independentemente de sua faixa etária. O livro não apresenta apologia a comportamento excludentes ou explora a violência e a morte de forma acrítica.

Educação Infantil



Titulo

QUAL BICHO É MAIS FOFO?

Autor
ANNA MARIA GOBEL (ANNA GÖBEL)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
EDITORA COMPOR LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2008
Número de páginas: 32

Resenha Completa

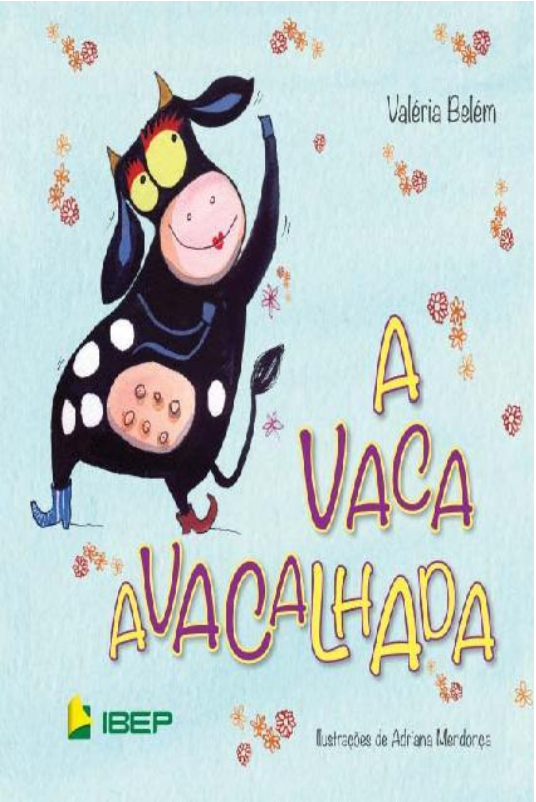
Qual bicho é mais fofo?, de Anna Maria Göbel, é uma narrativa em imagens. Com ilustrações que podem despertar o imaginário do pequeno leitor, o livro conta a história de duas crianças, que mergulham no mundo da imaginação e põem-se a escolher qual seria o bicho mais fofo, após a falta de energia elétrica enquanto assistiam à televisão. Nessa busca pelo animal mais fofo, as páginas são recheadas de imagens coloridas, em que as crianças ora obsevam ora interagem com animais bem diversificados em diferentes espaços. A variedade de animais e cenários estimula o imaginário infantil, ampliando as possibilidades de construção da narrativa. Esteticamente agradável, favorecendo a leitura imagética e contribuindo para mobilizar o pequeno leitor, desde o invólucro, com pistas do que se passa nas páginas centrais. O texto que segue, considerando o público da Educação Infantil, pode apresentar conteúdo denso. O mesmo vale para a apresentação da autora, que, embora se apresente em 1ª pessoa, traz frases complexas, dificultando a compreensão dos leitores. Destaca-se, ainda, que a obra não é paginada, o que não permite ao leitor reconhecer a indicação de página como

elemento constitutivo do suporte livro. Ao longo da narrativa, o jogo de cores permite claramente identificar a situação-problema já na primeira página da narrativa: a cor amarela que sai da lâmpada, os raios que saem da TV e da lâmpada, bem como o olhar atento das crianças para o aparelho indicam que há luz; no quadro ao lado, o cenário é o mesmo, mas as cores são escuras, não há raios saindo da TV nem da lâmpada e as crianças olham-se, como que não compreendendo o que aconteceu. Trata-se, pois, de obra que contribui para a experiência estética do leitor.

Resenha

Qual bicho é mais fofo?, de Anna Maria Göbel, é uma narrativa em imagens. Com ilustrações que podem despertar o imaginário do pequeno leitor, o livro conta a história de duas crianças, que mergulham no mundo da imaginação e põem-se a escolher qual seria o bicho mais fofo, após a falta de energia elétrica enquanto assistiam à televisão. Nessa busca pelo animal mais fofo, as páginas são recheadas de imagens coloridas, em que as crianças ora obsevam ora interagem com animais bem diversificados em diferentes espaços. A variedade de animais e cenários estimula o imaginário infantil, ampliando as possibilidades de construção da narrativa. Esteticamente agradável, favorecendo a leitura imagética e contribuindo para mobilizar o pequeno leitor, desde o invólucro, com pistas do que se passa nas páginas centrais. O texto que segue, considerando o público da Educação Infantil, pode apresentar conteúdo denso. O mesmo vale para a apresentação da autora, que, embora se apresente em 1ª pessoa, traz frases complexas, dificultando a compreensão dos leitores. Destaca-se, ainda, que a obra não é paginada, o que não permite ao leitor reconhecer a indicação de página como elemento constitutivo do suporte livro. Ao longo da narrativa, o jogo de cores permite claramente identificar a situação-problema já na primeira página da narrativa: a cor amarela que sai da lâmpada, os raios que saem da TV e da lâmpada, bem como o olhar atento das crianças para o aparelho indicam que há luz; no quadro ao lado, o cenário é o mesmo, mas as cores são escuras, não há raios saindo da TV nem da lâmpada e as crianças olham-se, como que não compreendendo o que aconteceu. Trata-se, pois, de obra que contribui para a experiência estética do leitor.

Educação Infantil



Titulo

A VACA AVACALHADA

Autor
ADRIANA APARECIDA MENDONCA, VALERIA BARROS BELEM DIAS
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
IBEP - INSTITUTO BRASILEIRO DE EDICOES PEDAGOGICAS LTDA
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

Resenha Completa

Escrita por Valéria Belém e ilustrada por Adriana Mendonça, a obra A vaca avacalhada é uma breve narrativa, na qual uma vaca e sua turma encontram-se em uma festa e, em meio a muita diversão, acabam trocando entre si suas características marcantes. O enredo apoia-se em jogos de linguagem. As metáforas aplicadas aos animais a partir do seu nome permitem diferentes perspectivas sobre o narrado, possibilitando a polissemia e mobilizando os leitores à reflexão sobre a própria língua, quanto aos sentidos construídos. O texto verbal favorece a consolidação e ampliação do repertório de gêneros do aluno, pois atende às convenções do conto: trata-se de narrativa curta, com enredo simples e poucos personagens, envolvidos em ações narrativas (breve apresentação das personagens e o seu encontro para uma festa animada, com muita música e dança) que conduzem ao clímax (os animais acabam trocando suas características iniciais com os outros) e ao desfecho aberto (os animais voltam a se divertir, o que aponta para a possibilidade de novas trocas). Nesse sentido, a abordagem ao tema na obra favorece o debate, ao conduzir à percepção de que características diversas

podem identificar diferentes sujeitos, modificando-se conforme as circunstâncias. As ilustrações alegres mostram nuances de humor, tendendo a despertar o interesse dos leitores a que se destinam. A visualidade contribui para o entendimento da obra, visto que ganha destaque em relação ao texto verbal, complementando os sentidos anunciando pela palavra. Desse modo, o texto visual estimula o imaginário infantil, já que propõe uma representação para vocábulos possivelmente desconhecidos do leitor muito jovem, tornando-se uma oportunidade lúdica de ampliação vocabular e de exploração de potencialidades da língua. Durante a leitura, podem ser problematizados temas como: as características (pessoais) positivas e negativas, a amizade e diversão, o enfrentamento de problemas com leveza e humor, por exemplo. Contudo, embora o texto possa ser aproveitado para explorar estes e outros temas, salienta-se que o mérito da obra é a gratuidade da experiência de interação proposta ao leitor, pois a construção de um contexto de brincadeira e descoberta da língua favorece o engajamento do leitor à narrativa e oportuniza sua fruição. Por suas qualidades estéticas e seus investimentos na linguagem lúdica e polissêmica, entende-se que a obra propicia um momento significativo de leitura, dialogando com o destinatário por meio do humor e dos jogos de palavras, e trazendo contribuições relevantes à sua formação leitora.

Resenha

Escrita por Valéria Belém e ilustrada por Adriana Mendonça, a obra A vaca avacalhada é uma breve narrativa, na qual uma vaca e sua turma encontram-se em uma festa e, em meio a muita diversão, acabam trocando entre si suas características marcantes. O enredo apoia-se em jogos de linguagem. As metáforas aplicadas aos animais a partir do seu nome permitem diferentes perspectivas sobre o narrado, possibilitando a polissemia e mobilizando os leitores à reflexão sobre a própria língua, quanto aos sentidos construídos. O texto verbal favorece a consolidação e ampliação do repertório de gêneros do aluno, pois atende às convenções do conto: trata-se de narrativa curta, com enredo simples e poucos personagens, envolvidos em ações narrativas (breve apresentação das personagens e o seu encontro para uma festa animada, com muita música e dança) que conduzem ao clímax (os animais acabam trocando suas características iniciais com os outros) e ao desfecho aberto (os animais voltam a se divertir, o que aponta para a possibilidade de novas trocas). Nesse sentido, a abordagem ao tema na obra favorece o debate, ao conduzir à percepção de que características diversas podem identificar diferentes sujeitos, modificando-se conforme as

circunstâncias. As ilustrações alegres mostram nuances de humor, tendendo a despertar o interesse dos leitores a que se destinam. A visualidade contribui para o entendimento da obra, visto que ganha destaque em relação ao texto verbal, complementando os sentidos anunciando pela palavra. Desse modo, o texto visual estimula o imaginário infantil, já que propõe uma representação para vocábulos possivelmente desconhecidos do leitor muito jovem, tornando-se uma oportunidade lúdica de ampliação vocabular e de exploração de potencialidades da língua. Durante a leitura, podem ser problematizados temas como: as características (pessoais) positivas e negativas, a amizade e diversão, o enfrentamento de problemas com leveza e humor, por exemplo. Contudo, embora o texto possa ser aproveitado para explorar estes e outros temas, salienta-se que o mérito da obra é a gratuidade da experiência de interação proposta ao leitor, pois a construção de um contexto de brincadeira e descoberta da língua favorece o engajamento do leitor à narrativa e oportuniza sua fruição. Por suas qualidades estéticas e seus investimentos na linguagem lúdica e polissêmica, entende-se que a obra propicia um momento significativo de leitura, dialogando com o destinatário por meio do humor e dos jogos de palavras, e trazendo contribuições relevantes à sua formação leitora.

Educação Infantil



Titulo

VARINHA DE IMAGINAR

Autor

MARCO ANTONIO PONCE (MARCO ANTONIO PONCE), SUZETE BIANCHI SILVEIRA ARMANI (SUZETE ARMANI)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDITORA COMPOR LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 36

Resenha Completa

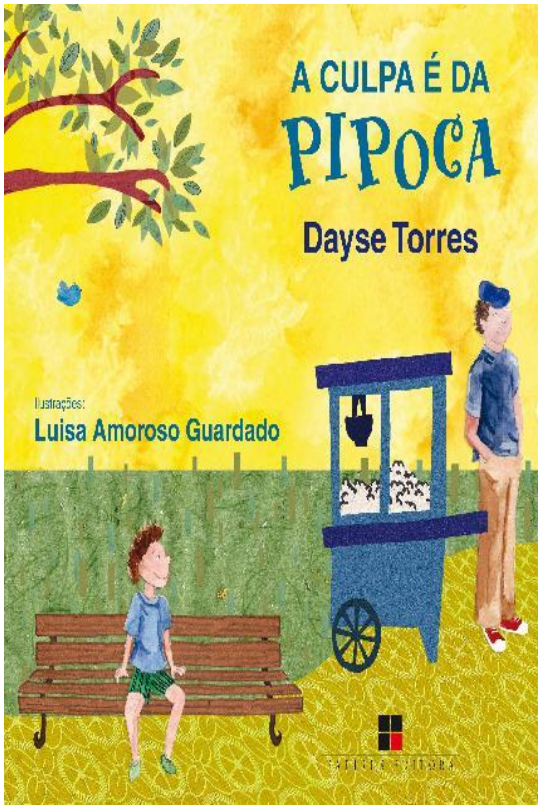
A obra Varinha de Imaginar, escrita por Marco Antonio Ponce, ilustrada por Suzete Armani e fotografada por Fábio Cerati, conta a história de duas crianças que adoram brincar e acharam um graveto perto de um pomar, que logo virou brinquedo, tornando-se uma varinha de imaginar. O livro mostra de maneira primorosa a relação da criança com a imaginação. Trata-se de um texto simples que apresenta uma brincadeira típica das crianças pequenas: transformar tudo o que vê em sua frente. As ilustrações contribuem para o entendimento da obra, tornando-se os elementos visuais componentes integrais da narrativa. As vivências das crianças são mostradas com delicadeza, humor e poesia. A cada página as ilustrações dialogam com o texto escrito de modo a proporcionar outro elemento lúdico, que são as rimas que surgem a cada transformação, desafiando àqueles que fazem mágicas. As imagens do livro foram feitas com massa de modelar e proporcionam interação com as crianças. O projeto gráfico é criativo, confere maior qualidade a edição e favorece o desenvolvimento da linguagem do leitor previsto para a categoria que se destina. Apresenta uma tipografia suave, de

tamanho adequado e clara que dialoga com as ilustrações. O “imaginar” do título é um convite para esse jogo de reverter à ordem, provocando uma mudança na interação com espaço e com o outro. A legibilidade e a qualidade das imagens e das letras, todas em caixa alta, direcionam o olhar para o graveto, objeto mágico que provoca todas transformações no quintal de casa. A espacialização dos elementos gráficos nas páginas interagem com o leitor quando as crianças ao usarem sua varinha, se empoderam e começam a (re)ordenar tudo a sua volta.

Resenha

A obra Varinha de Imaginar, escrita por Marco Antonio Ponce, ilustrada por Suzete Armani e fotografada por Fábio Cerati, conta a história de duas crianças que adoram brincar e acharam um graveto perto de um pomar, que logo virou brinquedo, tornando-se uma varinha de imaginar. O livro mostra de maneira primorosa a relação da criança com a imaginação. Trata-se de um texto simples que apresenta uma brincadeira típica das crianças pequenas: transformar tudo o que vê em sua frente. As ilustrações contribuem para o entendimento da obra, tornando-se os elementos visuais componentes integrais da narrativa. As vivências das crianças são mostradas com delicadeza, humor e poesia. A cada página as ilustrações dialogam com o texto escrito de modo a proporcionar outro elemento lúdico, que são as rimas que surgem a cada transformação, desafiando àqueles que fazem mágicas. As imagens do livro foram feitas com massa de modelar e proporcionam interação com as crianças. O projeto gráfico é criativo, confere maior qualidade a edição e favorece o desenvolvimento da linguagem do leitor previsto para a categoria que se destina. Apresenta uma tipografia suave, de tamanho adequado e clara que dialoga com as ilustrações. O “imaginar” do título é um convite para esse jogo de reverter à ordem, provocando uma mudança na interação com espaço e com o outro. A legibilidade e a qualidade das imagens e das letras, todas em caixa alta, direcionam o olhar para o graveto, objeto mágico que provoca todas transformações no quintal de casa. A espacialização dos elementos gráficos nas páginas interagem com o leitor quando as crianças ao usarem sua varinha, se empoderam e começam a (re)ordenar tudo a sua volta.

Educação Infantil



Titulo

A CULPA É DA PIPOCA

Autor

DAYSE TORRES CAVALCANTI DE ALBUQUERQUE (DAYSE TORRES), LUISA AMOROSO GUARDADO

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

MR CORNACCHIA LIVRARIA E EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2012

Número de páginas: 20

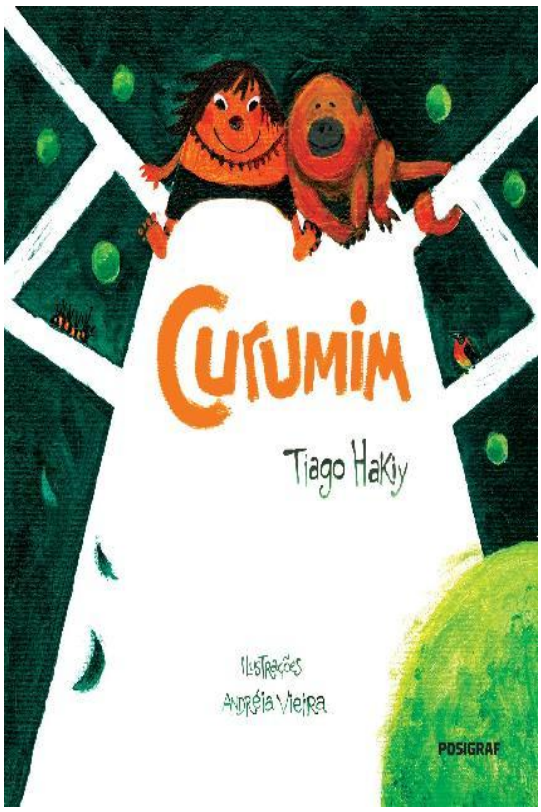
Resenha Completa

A culpa é da pipoca, de Dayse Cavalcanti de Albuquerque, é uma narrativa tradicional que apresenta às crianças a temática do "mundo natural e social", ao abordar de modo instigante as relações familiares de Lica e Tico, que constroem seu ninho nos cabelos de uma estátua. A obra apresenta às crianças da pré-escola ou em fase de alfabetização uma narrativa que retoma os contos tradicionais, as narrativas orais, colocando-as em contato com uma realidade imaginária e possível dentro do universo infantil A narrativa possibilita o contato das crianças com elementos e animais próprios da natureza e ao seu modo de vida. A linguagem verbal estabelece diálogo profícuo com as imagens, que são bem construídas esteticamente, chamando a atenção do leitor, sobretudo porque o projeto editorial e gráfico dispõe de modo muito produtivo as imagens e o texto verbal. Trata-se, de obra original, adequada ao público a que se destina, contribuindo para a consolidação e para a ampliação do repertório de temas dos alunos leitores.

Resenha

A culpa é da pipoca, de Dayse Cavalcanti de Albuquerque, é uma narrativa tradicional que apresenta às crianças a temática do “mundo natural e social”, ao abordar de modo instigante as relações familiares de Lica e Tico, que constroem seu ninho nos cabelos de uma estátua. A obra apresenta às crianças da pré-escola ou em fase de alfabetização uma narrativa que retoma os contos tradicionais, as narrativas orais, colocando-as em contato com uma realidade imaginária e possível dentro do universo infantil A narrativa possibilita o contato das crianças com elementos e animais próprios da natureza e ao seu modo de vida. A linguagem verbal estabelece diálogo profícuo com as imagens, que são bem construídas esteticamente, chamando a atenção do leitor, sobretudo porque o projeto editorial e gráfico dispõe de modo muito produtivo as imagens e o texto verbal. Trata-se, de obra original, adequada ao público a que se destina, contribuindo para a consolidação e para a ampliação do repertório de temas dos alunos leitores.

Educação Infantil



Titulo

CURUMIM

Autor

ANDREIA VIEIRA (ANDRÉIA VIEIRA), CARLOS TIAGO DOS SANTOS (TIAGO HAKIY)

Categoria da Obra

Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses

Editora

GRAFICA E EDITORA POSIGRAF LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

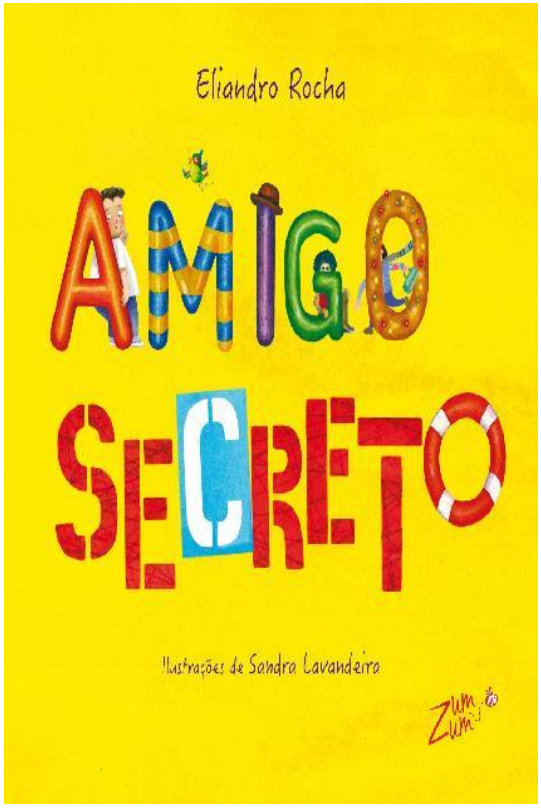
A obra Curumim, de Carlos Tiago dos Santos com ilustrações de Andréia Vieira dos Santos, é um livro com predominância de imagens, através das quais se realiza uma apresentação do universo infantil indígena, reconstruído a partir das memórias do autor, descendente do povo indígena Sateré-Mawé. As imagens e o breve texto verbal percorrem os costumes do curumim na sua exploração do ambiente e nos seus hábitos de criança que pesca, que nada no rio, no riacho e na lagoa, que come frutas típicas da região amazônica e que aprecia a natureza. Há uma predominância da dimensão descritiva das experiências do protagonista curumim, e o texto termina com o final do dia do menino. A organização textual da obra é simples e corresponde à experiência dos leitores Quanto ao vocabulário, a obra apresenta palavras e expressões do cotidiano, às quais se mesclam por vezes a palavras do vocabulário indígena, cujo significado é esclarecido no glossário presente ao final do livro. Observa-se, ainda, a exploração de aspectos sugestivos, melódicos e rítmicos da linguagem, como o uso eventual de rimas, dimensão que se torna mais perceptível quando se promove uma leitura contínua em voz alta. As

ilustrações, que fogem aos clichês da literatura infantil, são variadas em sua concepção e realização, cobrindo toda a superfície das páginas duplas. Dessa forma, as imagens e a palavra são capazes de estimular o imaginário, aguçando a curiosidade.

Resenha

A obra Curumim, de Carlos Tiago dos Santos com ilustrações de Andréia Vieira dos Santos, é um livro com predominância de imagens, através das quais se realiza uma apresentação do universo infantil indígena, reconstruído a partir das memórias do autor, descendente do povo indígena Sateré-Mawé. As imagens e o breve texto verbal percorrem os costumes do curumim na sua exploração do ambiente e nos seus hábitos de criança que pesca, que nada no rio, no riacho e na lagoa, que come frutas típicas da região amazônica e que aprecia a natureza. Há uma predominância da dimensão descritiva das experiências do protagonista curumim, e o texto termina com o final do dia do menino. A organização textual da obra é simples e corresponde à experiência dos leitores Quanto ao vocabulário, a obra apresenta palavras e expressões do cotidiano, às quais se mesclam por vezes a palavras do vocabulário indígena, cujo significado é esclarecido no glossário presente ao final do livro. Observa-se, ainda, a exploração de aspectos sugestivos, melódicos e rítmicos da linguagem, como o uso eventual de rimas, dimensão que se torna mais perceptível quando se promove uma leitura contínua em voz alta. As ilustrações, que fogem aos clichês da literatura infantil, são variadas em sua concepção e realização, cobrindo toda a superfície das páginas duplas. Dessa forma, as imagens e a palavra são capazes de estimular o imaginário, aguçando a curiosidade.

Educação Infantil



Titulo

AMIGO SECRETO

Autor

ELIANDRO ROCHA DE SOUZA (ELIANDRO ROCHA), SANDRA BEATRIZ LAVANDEIRA (SANDRA LAVANDEIRA)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

SILVA LOBO EDITORIAL LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

Em Amigo Secreto, todos os amigos são possíveis nessa delicada e divertida obra, escrita por Eliandro Rocha e ilustrada por Sandra Lavandeira, que conta a história de uma personagem que tem um amigo secreto e que apresenta várias características as quais ele pode ter: menina ou menino, gordo ou magro, alto ou baixo, sério ou engraçado, entre outras. A narrativa pode ser dividida em três momentos: no início a personagem afirma que possui um amigo secreto; no decorrer da narrativa, diversas caracterizações a fim de descrever o amigo secreto são apresentadas; no fim, a narrativa é encerrada com uma reflexão essencial: independente das características do amigo, ele apenas precisa ser amigo. A personagem finaliza dizendo que não pode revelar quem é seu amigo por ele ser secreto. As ilustrações favorecem o entendimento da obra, tornando-se os elementos visuais componentes integrais e de suma importância da narrativa, porque elas estimulam a participação ativa do leitor, além de propiciar a criatividade e a interação entre a obra e o aluno. As ilustrações também agregam o poder da amizade, assim como tem-se várias características, também se pode ter vários amigos. O

projeto gráfico é criativo e confere ainda mais qualidade à edição, pois a linguagem é acessível e de fácil compreensão a categoria à qual se destina. Esse projeto gráfico apresenta uma tipografia suave, de tamanho adequado e claro que dialoga com as ilustrações.

Resenha

Em Amigo Secreto, todos os amigos são possíveis nessa delicada e divertida obra, escrita por Eliandro Rocha e ilustrada por Sandra Lavandeira, que conta a história de uma personagem que tem um amigo secreto e que apresenta várias características as quais ele pode ter: menina ou menino, gordo ou magro, alto ou baixo, sério ou engraçado, entre outras. A narrativa pode ser dividida em três momentos: no início a personagem afirma que possui um amigo secreto; no decorrer da narrativa, diversas caracterizações a fim de descrever o amigo secreto são apresentadas; no fim, a narrativa é encerrada com uma reflexão essencial: independente das características do amigo, ele apenas precisa ser amigo. A personagem finaliza dizendo que não pode revelar quem é seu amigo por ele ser secreto. As ilustrações favorecem o entendimento da obra, tornando-se os elementos visuais componentes integrais e de suma importância da narrativa, porque elas estimulam a participação ativa do leitor, além de propiciar a criatividade e a interação entre a obra e o aluno. As ilustrações também agregam o poder da amizade, assim como tem-se várias características, também se pode ter vários amigos. O projeto gráfico é criativo e confere ainda mais qualidade à edição, pois a linguagem é acessível e de fácil compreensão a categoria à qual se destina. Esse projeto gráfico apresenta uma tipografia suave, de tamanho adequado e claro que dialoga com as ilustrações.

Educação Infantil



Titulo

QUE QUINTAL!

Autor

CARLOS CORREA DE ARAUJO AVILA (CARLOS CORRÊA DE ARAÚJO ÁVILA), LAIS CORREA DE ARAUJO AVILA (LAÍS CORRÊA DE ARAUJO), THAIS MESQUITA SILVEIRA CUNHA (THAÍS MESQUITA)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDITORA BAOBA LTDA - EPP

Número da edição: 3

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

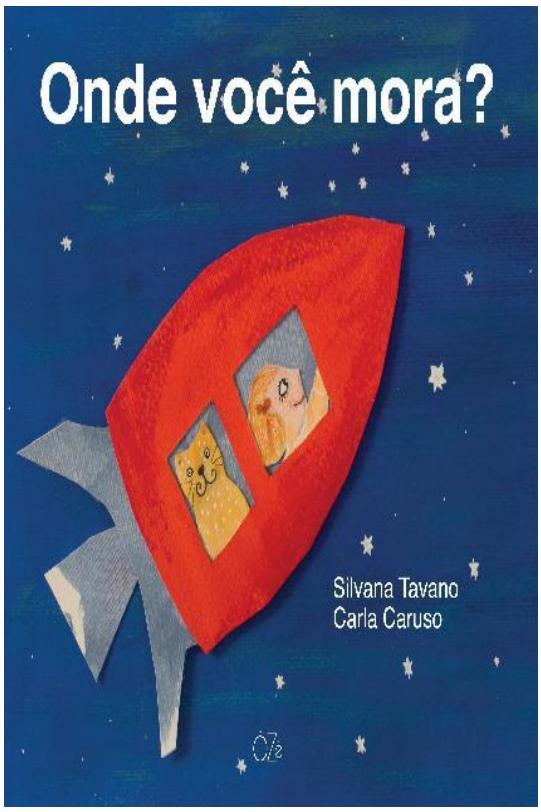
Escrito por Laís Corrêa de Araujo e ilustrado por Thaís Mesquita, o livro infantil Que quintal! contém dez pequenos poemas de quatro versos, quase todos acerca de sons produzidos por animais, pelo vento nas plantas ou por pessoas em atividades realizadas no quintal. Assim, apresenta o quintal como um lugar vivo e interessante por meio de poemas de linguagem simples, com rimas e onomatopeias. Os textos verbais são curtos e estão acompanhados de ilustrações feitas por meio de desenho no computador. Os temas propostos (O mundo natural e social, Família, amigos e escola) estão contemplados de modo adequado à categoria indicada. Por sua vez, o projeto gráfico-editorial promove boa relação entre os textos verbal e visual, favorecendo a experiência de leitura.

Resenha

Escrito por Laís Corrêa de Araujo e ilustrado por Thaís Mesquita, o livro infantil Que quintal! contém dez pequenos poemas de quatro versos, quase todos acerca de sons produzidos por animais, pelo vento nas plantas ou por pessoas em atividades realizadas no quintal. Assim, apresenta o quintal como

um lugar vivo e interessante por meio de poemas de linguagem simples, com rimas e onomatopeias. Os textos verbais são curtos e estão acompanhados de ilustrações feitas por meio de desenho no computador. Os temas propostos (O mundo natural e social, Família, amigos e escola) estão contemplados de modo adequado à categoria indicada. Por sua vez, o projeto gráfico-editorial promove boa relação entre os textos verbal e visual, favorecendo a experiência de leitura.

Educação Infantil



Titulo

ONDE VOCÊ MORA?

Autor
CARLA CARUSO, SILVANA TAVANO
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
OZE EDITORA E LIVRARIA LTDA.
Número da edição: 1
Ano da edição: 2016
Número de páginas: 32

Resenha Completa

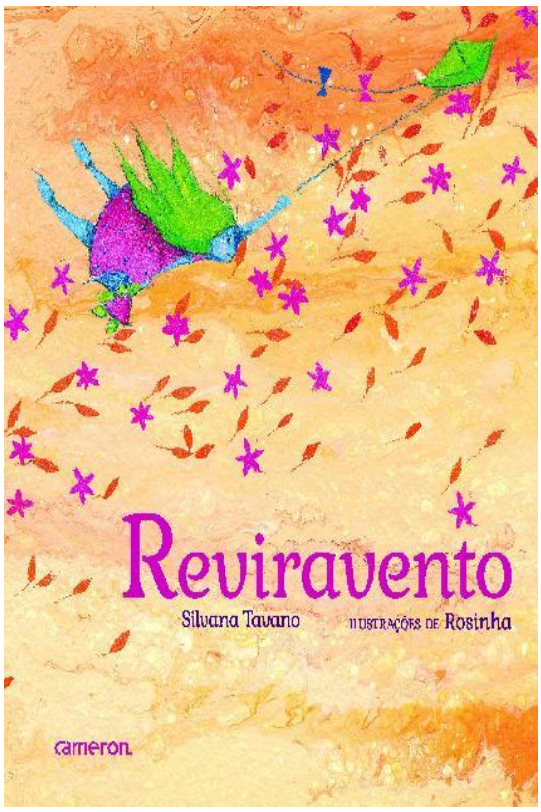
O livro Onde você mora?, a partir da pergunta-título, apresenta crianças que moram em lugares diferentes: em um bairro elegante, na rua, em um prédio alto, perto do mar, em outro país, na barriga da mãe. Apresenta ainda realidades e possibilidades diferentes de compreensão para a palavra morar, em uma casa, na rua, na imaginação, nas histórias que lê, em um país, na barriga da mãe, no colo, nas lembranças. O material de vale-se da polissemia e do uso de metáforas, permitindo diferentes leituras, o que pode possibilitar diferentes interpretações que a linguagem utilizada suscita. Ao terminar com a pergunta E você... Onde você mora?, o livro possibilita à criança expressar o seu entendimento da obra e a sua perspectiva sobre onde mora e sobre onde gostaria de morar. Escrito por Silvana Tavano e Ilustrado por Carla Caruso, o livro considera as múltiplas possibilidades de leitura das imagens; o projeto gráfico editorial dialoga com as potencialidades da narrativa. As páginas duplas são uma boa opção, no sentido de potencializar o texto visual e as metáforas visuais. Com vocabulário adequado à faixa etária, temas complexos como a morte,a saudade e as crianças moradoras de rua são abordados com

crianças pequenas, de modo sensível, o que faz da obra um material primoroso para a formação do leitor.

Resenha

O livro Onde você mora?, a partir da pergunta-título, apresenta crianças que moram em lugares diferentes: em um bairro elegante, na rua, em um prédio alto, perto do mar, em outro país, na barriga da mãe. Apresenta ainda realidades e possibilidades diferentes de compreensão para a palavra morar, em uma casa, na rua, na imaginação, nas histórias que lê, em um país, na barriga da mãe, no colo, nas lembranças. O material de vale-se da polissemia e do uso de metáforas, permitindo diferentes leituras, o que pode possibilitar diferentes interpretações que a linguagem utilizada suscita. Ao terminar com a pergunta E você... Onde você mora?, o livro possibilita à criança expressar o seu entendimento da obra e a sua perspectiva sobre onde mora e sobre onde gostaria de morar. Escrito por Silvana Tavano e Ilustrado por Carla Caruso, o livro considera as múltiplas possibilidades de leitura das imagens; o projeto gráfico editorial dialoga com as potencialidades da narrativa. As páginas duplas são uma boa opção, no sentido de potencializar o texto visual e as metáforas visuais. Com vocabulário adequado à faixa etária, temas complexos como a morte,a saudade e as crianças moradoras de rua são abordados com crianças pequenas, de modo sensível, o que faz da obra um material primoroso para a formação do leitor.

Educação Infantil



Titulo

REVIRAVENTO

Autor

ROSANGELA MARIA DE QUEIROZ BEZERRA (ROSINHA), SILVANA TAVANO

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

CAMERON EDITORA E GRAFICA LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 28

Resenha Completa

Reviravento, da escritora Silvana Tavano e da ilustradora Rosinha, aborda o tema O mundo natural e social de forma metafórica, por meio do elemento vento, mostrando esse elemento da natureza como um importante agente de mudanças, presente na vida de todos e capaz de levar palavras, histórias e poesia. O texto verbal enquadra-se no gênero poema, explorando palavras simples do cotidiano com ritmo e rima.

Resenha

Reviravento, da escritora Silvana Tavano e da ilustradora Rosinha, aborda o tema O mundo natural e social de forma metafórica, por meio do elemento vento, mostrando esse elemento da natureza como um importante agente de mudanças, presente na vida de todos e capaz de levar palavras, histórias e poesia. O texto verbal enquadra-se no gênero poema, explorando palavras simples do cotidiano com ritmo e rima.

Educação Infantil



Titulo

BLIM BLÃO!

Autor

ALESSANDRA PONTES ROSCOE (ALESSANDRA PONTES ROSCOE), EDITA SLIACKA (EDIT SLIACKA)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDITORA CANGURU LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2015

Número de páginas: 24

Resenha Completa

A obra Blim blão!, escrita por Alessandra Pontes Roscoe e ilustrada por Edit Sliacka, apresenta um menino brincando de esconde-esconde. A brincadeira começa com o barulho de um sino, blim blão, que dá título à obra. De casa em casa, o personagem aperta a campainha a procura de seus amigos. Os seus amigos são animais, personificados em decorrência de sua relação com a música. Assim, o leitor acompanha a brincadeira, conhecendo a cobra banguela que não toca nem panela, a abelha dona de um zumbido musical, a borboleta que toca corneta, o camelo que toca trompete e o leão de rugido afinado. Por fim, o personagem principal é ilustrado na janela de uma casa com todas as cores. Nessa casa, mora a imaginação, responsável por todos os tons e por todos os ritmos. A composição da obra articula-se entre a musicalidade dos versos e a variedade de cores da ilustração. Essa musicalidade é apresentada tanto na relação entre campainha e sineta, quanto nas rimas ao longo da narrativa. A variedade de cores toma como base o arco-íris. Essas cores (amarela, vermelha, violeta, verde e laranja) distinguem as casas de cada personagem e compõem a casa da imaginação, resultado da

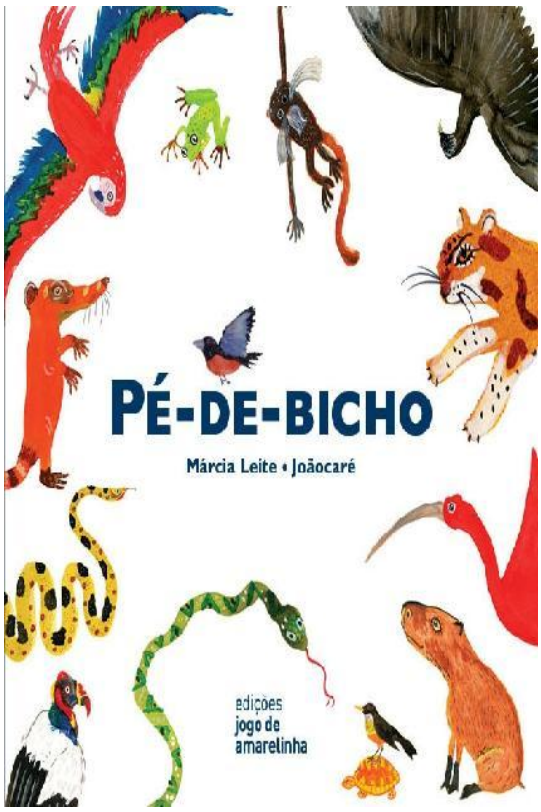
harmonia entre tons e ritmos. Essa harmonia também se encontra na relação entre personagens. Ainda que a personagem cobra não saiba tocar nem panela, ela é apresentada como uma das cores que estabelecem a harmonia na narrativa, ou seja, não há tratamento excludente na obra. A convivência entre animais, como a cobra e os ratos e o leão e o pássaro, demonstra que o texto está isento da exploração da violência. Esse texto caracteriza-se também pela adequação vocabular. Ao mesmo tempo em que apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, a julgar pelas palavras abelha e vermelha, também utiliza expressões, como dar canja, para dar ideia de apresentação improvisada, e esconde, para se referir onde moram os personagens. A casa da imaginação é formada por paredes com as cores do arco-íris e por telhado de livro. Dessa casa, saem notas musicais e na janela encontra-se o personagem principal. Essa variedade de elementos estimula o imaginário do público-alvo. O tamanho das ilustrações, o tamanho das fontes e o formato das letras favorecem a leitura, tornando o texto adequado ao público-alvo.

Resenha

A obra Blim blão!, escrita por Alessandra Pontes Roscoe e ilustrada por Edit Sliacka, apresenta um menino brincando de esconde-esconde. A brincadeira começa com o barulho de um sino, blim blão, que dá título à obra. De casa em casa, o personagem aperta a campainha a procura de seus amigos. Os seus amigos são animais, personificados em decorrência de sua relação com a música. Assim, o leitor acompanha a brincadeira, conhecendo a cobra banguela que não toca nem panela, a abelha dona de um zumbido musical, a borboleta que toca corneta, o camelo que toca trompete e o leão de rugido afinado. Por fim, o personagem principal é ilustrado na janela de uma casa com todas as cores. Nessa casa, mora a imaginação, responsável por todos os tons e por todos os ritmos. A composição da obra articula-se entre a musicalidade dos versos e a variedade de cores da ilustração. Essa musicalidade é apresentada tanto na relação entre campainha e sineta, quanto nas rimas ao longo da narrativa. A variedade de cores toma como base o arco-íris. Essas cores (amarela, vermelha, violeta, verde e laranja) distinguem as casas de cada personagem e compõem a casa da imaginação, resultado da harmonia entre tons e ritmos. Essa harmonia também se encontra na relação entre personagens. Ainda que a personagem cobra não saiba tocar nem panela, ela é apresentada como uma das cores que estabelecem a harmonia na narrativa, ou seja, não há tratamento excludente na obra. A convivência

entre animais, como a cobra e os ratos e o leão e o pássaro, demonstra que o texto está isento da exploração da violência. Esse texto caracteriza-se também pela adequação vocabular. Ao mesmo tempo em que apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, a julgar pelas palavras abelha e vermelha, também utiliza expressões, como dar canja, para dar ideia de apresentação improvisada, e esconde, para se referir onde moram os personagens. A casa da imaginação é formada por paredes com as cores do arco-íris e por telhado de livro. Dessa casa, saem notas musicais e na janela encontra-se o personagem principal. Essa variedade de elementos estimula o imaginário do público-alvo. O tamanho das ilustrações, o tamanho das fontes e o formato das letras favorecem a leitura, tornando o texto adequado ao público-alvo.

Educação Infantil



Titulo

PÉ-DE-BICHO

Autor

JOAO CARLOS CAMARGO GUIMARAES (JOÃOCARÉ), MARCIA DAS DORES LEITE (MÁRCIA LEITE)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

O JOGO DE AMARELINHA SERVICOS EDITORIAIS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

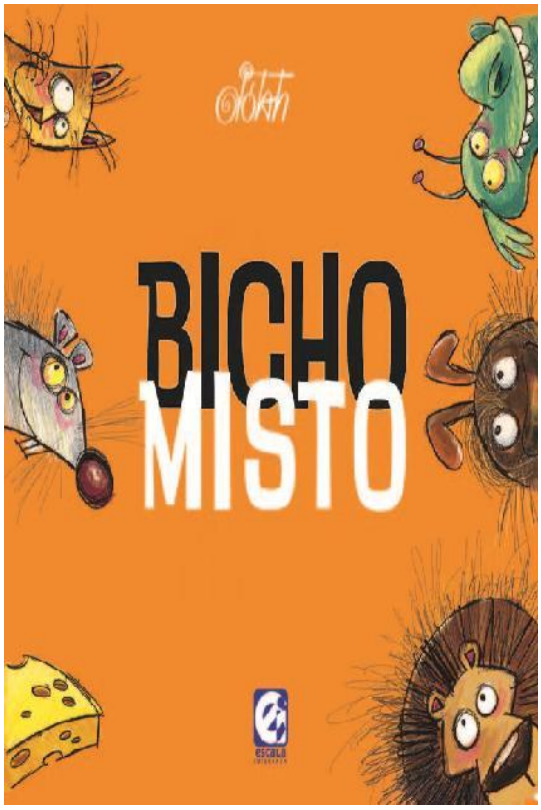
O livro Pé-de-bicho foi escrito por Márcia Leite e ilustrado por Joãocaré. Em forma de poemas, conta a história de uma enorme e acolhedora árvore que se torna ponto de encontro da bicharada da floresta. Ao seu redor, os diferentes animais se encontram, brincam e se divertem de forma lúdica e harmoniosa. Os temas (descoberta de si; mundo natural e social; diversão e lazer) estão isentos de abordagens que acentuam a submissão do leitor, assim como a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciam conflitos entre indivíduo e sociedade. A obra possibilita diversas conversas e diálogos entre as crianças acerca dos temas propostos e traz à tona várias visões referentes às brincadeiras, aos jogos cooperativos, às percepções sobre acolhimento e ao convívio harmonioso na escola. Outro aspecto a se destacar é o fato de os nomes de todos os animais que frequentam a árvore do acolhimento serem em tupi-guarani. As cores são fortes e contrastantes para dar vida e destaque aos animais que possuem características humanas, tais como: abraçar, brincar, dançar, carregar. A árvore, personagem principal, com sua ampla copa, está centralizada no livro para receber e acolher os bichos e

para se despedir deles após as brincadeiras.

Resenha

O livro Pé-de-bicho foi escrito por Márcia Leite e ilustrado por Joãocaré. Em forma de poemas, conta a história de uma enorme e acolhedora árvore que se torna ponto de encontro da bicharada da floresta. Ao seu redor, os diferentes animais se encontram, brincam e se divertem de forma lúdica e harmoniosa. Os temas (descoberta de si; mundo natural e social; diversão e lazer) estão isentos de abordagens que acentuam a submissão do leitor, assim como a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciam conflitos entre indivíduo e sociedade. A obra possibilita diversas conversas e diálogos entre as crianças acerca dos temas propostos e traz à tona várias visões referentes às brincadeiras, aos jogos cooperativos, às percepções sobre acolhimento e ao convívio harmonioso na escola. Outro aspecto a se destacar é o fato de os nomes de todos os animais que frequentam a árvore do acolhimento serem em tupi-guarani. As cores são fortes e contrastantes para dar vida e destaque aos animais que possuem características humanas, tais como: abraçar, brincar, dançar, carregar. A árvore, personagem principal, com sua ampla copa, está centralizada no livro para receber e acolher os bichos e para se despedir deles após as brincadeiras.

Educação Infantil



Titulo

BICHO MISTO

Autor
JOSE ROBERTO DE CARVALHO (JOTÁH)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
ESCALA EMPRESA DE COMUNICACAO INTEGRADA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 24

Resenha Completa

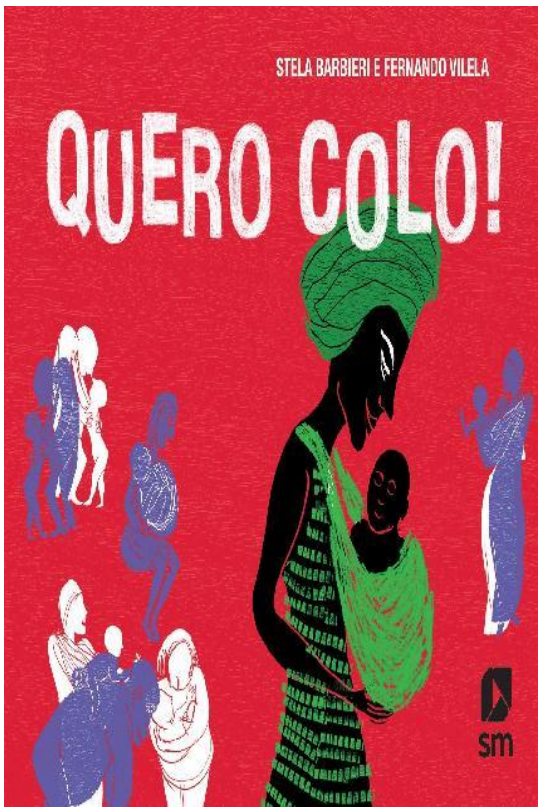
A obra Bicho misto, escrita e ilustrada por de Jótah (José Roberto de Carvalho), uma divertida história em versos na qual uma menina imagina que seu lápis tem poderes de uma varinha de condão e começa a pensar como seria se pudesse transformar os animais e as coisas, modificando ou misturando suas características, criando novas palavras para nomeá-los. O jogo de combinações acaba gerando uma tremenda confusão. O livro é ilustrado com desenhos coloridos a lápis que abusam da imaginação e complementam os sentidos do texto verbal, além de explorarem variados ângulos e enquadramentos. Assim, vemos as misturas de coisas e animais da menina narradora ganharem vida a partir de seu lápis mágico. Além disso, as ilustrações também acrescentam significado ao texto verbal, chegando a integrar algumas sentenças (com as imagens substituindo as palavras correspondentes). O componente visual, assim, sugere múltiplos significados e estimula uma eficaz experiência estética. O autor emprega uma linguagem bastante aprazível que vai além de um vocabulário simplório (ainda que compreensível às crianças) em um texto basicamente formado por versos

quase sempre rimados, pela fusão e criação de palavras. O livro não apresenta chavões narrativos, permitindo diferentes leituras ao explorar o imaginário inventivo dos leitores. O projeto gráfico-editorial da obra é arrojado e tem uma organização que favorece a interação entre os textos escrito e imagético, que constantemente entram em contato no espaço das páginas, não se limitando a lugares próprios.

Resenha

A obra Bicho misto, escrita e ilustrada por de Jótah (José Roberto de Carvalho), uma divertida história em versos na qual uma menina imagina que seu lápis tem poderes de uma varinha de condão e começa a pensar como seria se pudesse transformar os animais e as coisas, modificando ou misturando suas características, criando novas palavras para nomeá-los. O jogo de combinações acaba gerando uma tremenda confusão. O livro é ilustrado com desenhos coloridos a lápis que abusam da imaginação e complementam os sentidos do texto verbal, além de explorarem variados ângulos e enquadramentos. Assim, vemos as misturas de coisas e animais da menina narradora ganharem vida a partir de seu lápis mágico. Além disso, as ilustrações também acrescentam significado ao texto verbal, chegando a integrar algumas sentenças (com as imagens substituindo as palavras correspondentes). O componente visual, assim, sugere múltiplos significados e estimula uma eficaz experiência estética. O autor emprega uma linguagem bastante aprazível que vai além de um vocabulário simplório (ainda que compreensível às crianças) em um texto basicamente formado por versos quase sempre rimados, pela fusão e criação de palavras. O livro não apresenta chavões narrativos, permitindo diferentes leituras ao explorar o imaginário inventivo dos leitores. O projeto gráfico-editorial da obra é arrojado e tem uma organização que favorece a interação entre os textos escrito e imagético, que constantemente entram em contato no espaço das páginas, não se limitando a lugares próprios.

Educação Infantil



Titulo

QUERO COLO!

Autor

FERNANDO VILELA DE MOURA SILVA (FERNANDO VILELA), MARIA STELA FORTES BARBIERI (STELA BARBIERI)

Categoria da Obra

Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses

Editora

EDICOES SM LTDA.

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 36

Resenha Completa

Quero colo, escrito e ilustrado por Stela Barbieri e Fernando Vilela, é um livro de imagens, cuja narrativa explora as várias formas como humanos e animais se relacionam com um aspecto que os une: o colo. Os temas apresentados são bem destacados na obra e são arrolados em três categorias: Família, amigos e escola; A descoberta de si; O mundo natural e social. Caracterizado, principalmente, pela forte exploração do texto visual, o livro evidencia a importância do colo nas relações familiares, tanto no que se refere a situações em que envolvem proteção quanto as que se destinam a diversão. Apresenta-se o colo como uma experiência afetiva que permeia vários povos e espécies animais - colo para dormir, para comer, para passear, quando se está triste ou alegre. O livro possibilita uma reflexão sobre como diferentes culturas adotam o colo como uma prática social que aproxima pais e filhos e pode representar segurança para os filhotes no mundo animal. É possível uma abordagem mais lúdica, explorando o texto não verbal de modo a permitir que eles dialoguem com a narrativa visual , criando sua própria história. Os autores criam uma obra harmônica e adequada a alunos da Pré-escola, por meio de

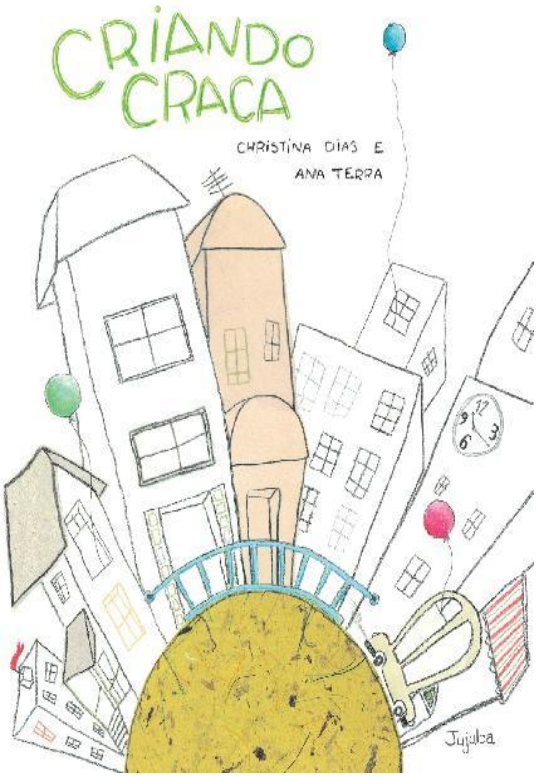
frases curtas, imagens contextualizadas ao texto, paleta cromática adequada a cada cena, uso de cores frias e quentes, a depender do contexto narrado. Em outras palavras, o projeto gráfico-editorial chama a atenção dos alunos, pois os formatos dos desenhos dispostos, em grande parte em uma única página, facilitam a leitura e despertam interesse pela obra literária. A obra pode levar os alunos a trabalharem o respeito às diferenças, tanto sociais quanto de caráter étnico, como também abrir discussões sobre o meio ambiente, como o respeito aos animais. As imagens, ao exprimirem pessoas de diversas regiões do mundo, enriquecem o estudo sobre a diversidade e pluralidade cultural, estimulando a reconhecer, valorizar e respeitar os diferentes. Dinâmico, interativo e literário, Quero colo possui uma temática que se desdobra em diferentes possibilidades de leitura, lançando-se a múltiplos contextos da experiência humana.

Resenha

Quero colo, escrito e ilustrado por Stela Barbieri e Fernando Vilela, é um livro de imagens, cuja narrativa explora as várias formas como humanos e animais se relacionam com um aspecto que os une: o colo. Os temas apresentados são bem destacados na obra e são arrolados em três categorias: Família, amigos e escola; A descoberta de si; O mundo natural e social. Caracterizado, principalmente, pela forte exploração do texto visual, o livro evidencia a importância do colo nas relações familiares, tanto no que se refere a situações em que envolvem proteção quanto as que se destinam a diversão. Apresenta-se o colo como uma experiência afetiva que permeia vários povos e espécies animais - colo para dormir, para comer, para passear, quando se está triste ou alegre. O livro possibilita uma reflexão sobre como diferentes culturas adotam o colo como uma prática social que aproxima pais e filhos e pode representar segurança para os filhotes no mundo animal. É possível uma abordagem mais lúdica, explorando o texto não verbal de modo a permitir que eles dialoguem com a narrativa visual , criando sua própria história. Os autores criam uma obra harmônica e adequada a alunos da Pré-escola, por meio de frases curtas, imagens contextualizadas ao texto, paleta cromática adequada a cada cena, uso de cores frias e quentes, a depender do contexto narrado. Em outras palavras, o projeto gráfico-editorial chama a atenção dos alunos, pois os formatos dos desenhos dispostos, em grande parte em uma única página, facilitam a leitura e despertam interesse pela obra literária. A obra pode levar os alunos a trabalharem o respeito às diferenças, tanto sociais quanto de caráter étnico, como também abrir discussões sobre o meio ambiente, como o

respeito aos animais. As imagens, ao exprimirem pessoas de diversas regiões do mundo, enriquecem o estudo sobre a diversidade e pluralidade cultural, estimulando a reconhecer, valorizar e respeitar os diferentes. Dinâmico, interativo e literário, Quero colo possui uma temática que se desdobra em diferentes possibilidades de leitura, lançando-se a múltiplos contextos da experiência humana.

Educação Infantil



Titulo

CRIANDO CRACA

Autor

ANA TERRA PAKULSKI (ANA TERRA), CHRISTINA CIDADE DIAS DE CASTRO (CHRISTINA DIAS)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

FRASE E EFEITO ESTUDIO EDITORIAL LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2011

Número de páginas: 24

Resenha Completa

Escrita por Christina Dias e ilustrada por Ana Terra, Criando craca explora a temática da infância, destacando que, quem não brinca, se movimenta e explora o mundo ao redor, cria craca no corpo todo. Essa craca não nos deixa perceber e sentir as coisas boas da vida. Mas um bando de pássaros comedores de craca pode nos livrar desse inconveniente e podemos voltar a ter um corpo infantil que percebe a natureza e sente a força de um abraço. A linguagem verbal constrói-se de modo a dialogar com o leitor, propiciando espaços para a sua atuação na construção de sentidos. A obra emprega uma linguagem cuidadosa, que gera efeitos de humor e sensibilidade, mobilizando o leitor, como por exemplo, a própria ideia de craca (uma carapaça que anestesia a o sujeito para a vida). O texto verbal está escrito em acordo com o gênero conto literário, correspondendo às convenções desse gênero: narrativa curta e com enredo simples, ações narrativas (criar craca e parar de sentir as coisas da vida) que conduzem ao clímax (os pássaros comem a craca) e ao desfecho (voltar a sentir, ver perceber muitas sensações boas). Embora a ilustração represente um menino, o texto verbal apresenta-se na segunda

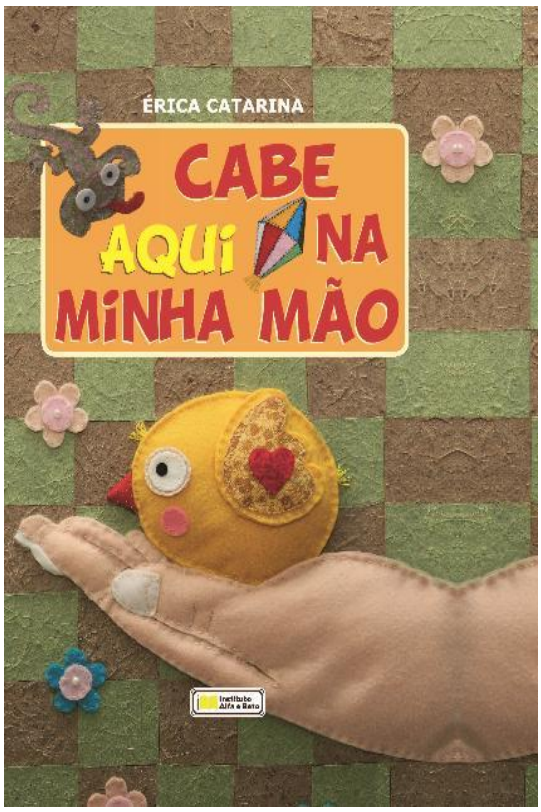
pessoa do plural, assumindo um tom de diálogo que favorece a adesão do leitor. As ilustrações são delicadas e minimalistas, sugerindo efeitos de humor, interagindo com a proposta verbal e acolhendo expectativas do leitor. A mudança de cor do branco ao bege e de volta ao branco, no fundo, a posição do balão e expressões faciais contribuem para a formação do enredo, com potencial para despertar o interesse dos leitores a que se destinam. O texto visual estimula o imaginário infantil com ilustrações que lembram os traços infantis, característica que tende a gerar a identificação da criança para com a narrativa. A abordagem do tema na obra é pertinente aos leitores da pré-escola: a produção constrói uma narrativa simples e interessante, com ilustrações minimalistas que tendem a prender a atenção do leitor para o foco narrativo, e pode mobilizar as crianças para a autorreflexão. Temas como O mundo natural e social, Família, amigos e escola podem ser contemplados no decorrer da leitura. Além disso, outras questões podem ser problematizadas, inclusive interdisciplinarmente, a partir da interação com a obra, como isolamento social, atividades que estimulam o corpo, a imaginação e a sensibilidade, a prática de ouvir e contar histórias, as brincadeiras de hoje e as de antigamente, o uso excessivo de dispositivos eletrônicos, a vivência de brincadeiras diversas. À parte o fato de mobilizar a exploração de diversos temas, a obra oferece uma experiência significativa de leitura, a qual pode contribuir para a educação leitora e para a ampliação dos horizontes culturais do leitor em formação. Destaca-se, nesse sentido, a adequada abordagem aos leitores da pré-escola, por meio da abertura do texto à atuação do leitor, dos recursos de humor e sensibilização empregados e das ilustrações divertidas que ampliam os sentidos da palavra.

Resenha

Escrita por Christina Dias e ilustrada por Ana Terra, Criando craca explora a temática da infância, destacando que, quem não brinca, se movimenta e explora o mundo ao redor, cria craca no corpo todo. Essa craca não nos deixa perceber e sentir as coisas boas da vida. Mas um bando de pássaros comedores de craca pode nos livrar desse inconveniente e podemos voltar a ter um corpo infantil que percebe a natureza e sente a força de um abraço. A linguagem verbal constrói-se de modo a dialogar com o leitor, propiciando espaços para a sua atuação na construção de sentidos. A obra emprega uma linguagem cuidadosa, que gera efeitos de humor e sensibilidade, mobilizando o leitor, como por exemplo, a própria ideia de craca (uma carapaça que anestesia a o sujeito para a vida). O texto verbal está escrito em acordo com o

gênero conto literário, correspondendo às convenções desse gênero: narrativa curta e com enredo simples, ações narrativas (criar craca e parar de sentir as coisas da vida) que conduzem ao clímax (os pássaros comem a craca) e ao desfecho (voltar a sentir, ver perceber muitas sensações boas). Embora a ilustração represente um menino, o texto verbal apresenta-se na segunda pessoa do plural, assumindo um tom de diálogo que favorece a adesão do leitor. As ilustrações são delicadas e minimalistas, sugerindo efeitos de humor, interagindo com a proposta verbal e acolhendo expectativas do leitor. A mudança de cor do branco ao bege e de volta ao branco, no fundo, a posição do balão e expressões faciais contribuem para a formação do enredo, com potencial para despertar o interesse dos leitores a que se destinam. O texto visual estimula o imaginário infantil com ilustrações que lembram os traços infantis, característica que tende a gerar a identificação da criança para com a narrativa. A abordagem do tema na obra é pertinente aos leitores da pré-escola: a produção constrói uma narrativa simples e interessante, com ilustrações minimalistas que tendem a prender a atenção do leitor para o foco narrativo, e pode mobilizar as crianças para a autorreflexão. Temas como O mundo natural e social, Família, amigos e escola podem ser contemplados no decorrer da leitura. Além disso, outras questões podem ser problematizadas, inclusive interdisciplinarmente, a partir da interação com a obra, como isolamento social, atividades que estimulam o corpo, a imaginação e a sensibilidade, a prática de ouvir e contar histórias, as brincadeiras de hoje e as de antigamente, o uso excessivo de dispositivos eletrônicos, a vivência de brincadeiras diversas. À parte o fato de mobilizar a exploração de diversos temas, a obra oferece uma experiência significativa de leitura, a qual pode contribuir para a educação leitora e para a ampliação dos horizontes culturais do leitor em formação. Destaca-se, nesse sentido, a adequada abordagem aos leitores da pré-escola, por meio da abertura do texto à atuação do leitor, dos recursos de humor e sensibilização empregados e das ilustrações divertidas que ampliam os sentidos da palavra.

Educação Infantil



Titulo

CABE AQUI NA MINHA MÃO

Autor

ERICA CATARINA NUNES SIMAO (ERICA CATARINA)

Categoria da Obra

Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses

Editora

INSTITUTO ALFA E BETO

Número da edição: 1

Ano da edição: 2010

Número de páginas: 16

Resenha Completa

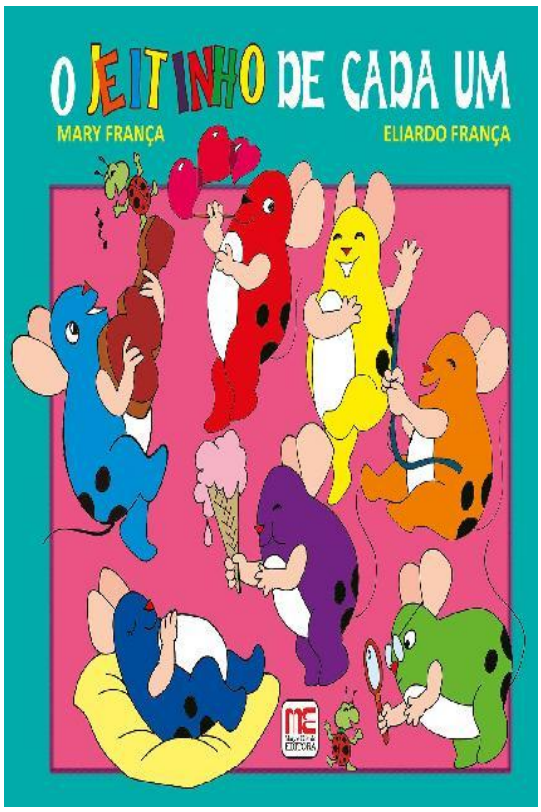
Cabe aqui na minha mão, escrita e ilustrada por Érica Catarina, recupera textos da tradição popular, cuja atividade de produção e/ou recepção figura a brincadeira, com a finalidade de que determinadas crianças possam experimentá-la em grupo, enquanto se desenvolvem social e intelectualmente. A obra é composta por 8 cantigas de roda, extraídas do cancioneiro popular brasileiro: O cravo brigou com a rosa, Cai, cai, balão, O sapo não lava o pé, Ciranda, cirandinha, Pai Francisco, Casinha, Pintinho amarelinho e Pirulito. Cada uma delas, como se sabe, transmite costumes e crenças específicos, provenientes de diferentes culturas, além de favorecer a reflexão ético-moral sobre algumas das situações cotidianas (a serem depreendidas). Além disso, sua linguagem verbal é poética, com a exploração de figuras de som, de pensamento e de palavras, e sua linguagem visual, sugestiva. As belas ilustrações do livro são compostas por imagens de aplicações e bordados em tecidos, o que remete ao artesanato da tradição popular, proporcionando ao leitor uma imersão no universo da cultura popular. Trata-se de uma obra que contribui para o aprimoramento e para a consolidação da experiência

estético-literária do público, sobretudo porque textos da tradição popular aguçam a criatividade e a imaginação das crianças, além de a elas transmitir determinados costumes e crenças.

Resenha

Cabe aqui na minha mão, escrita e ilustrada por Érica Catarina, recupera textos da tradição popular, cuja atividade de produção e/ou recepção figura a brincadeira, com a finalidade de que determinadas crianças possam experimentá-la em grupo, enquanto se desenvolvem social e intelectualmente. A obra é composta por 8 cantigas de roda, extraídas do cancioneiro popular brasileiro: O cravo brigou com a rosa, Cai, cai, balão, O sapo não lava o pé, Ciranda, cirandinha, Pai Francisco, Casinha, Pintinho amarelinho e Pirulito. Cada uma delas, como se sabe, transmite costumes e crenças específicos, provenientes de diferentes culturas, além de favorecer a reflexão ético-moral sobre algumas das situações cotidianas (a serem depreendidas). Além disso, sua linguagem verbal é poética, com a exploração de figuras de som, de pensamento e de palavras, e sua linguagem visual, sugestiva. As belas ilustrações do livro são compostas por imagens de aplicações e bordados em tecidos, o que remete ao artesanato da tradição popular, proporcionando ao leitor uma imersão no universo da cultura popular. Trata-se de uma obra que contribui para o aprimoramento e para a consolidação da experiência estético-literária do público, sobretudo porque textos da tradição popular aguçam a criatividade e a imaginação das crianças, além de a elas transmitir determinados costumes e crenças.

Educação Infantil



Titulo

O JEITINHO DE CADA UM

Autor

ELIARDO NEVES FRANCA (ELIARDO FRANÇA), MARY JANE FERREIRA FRANCA (MARY FRANÇA)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

MEF EDITORA LTDA - ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

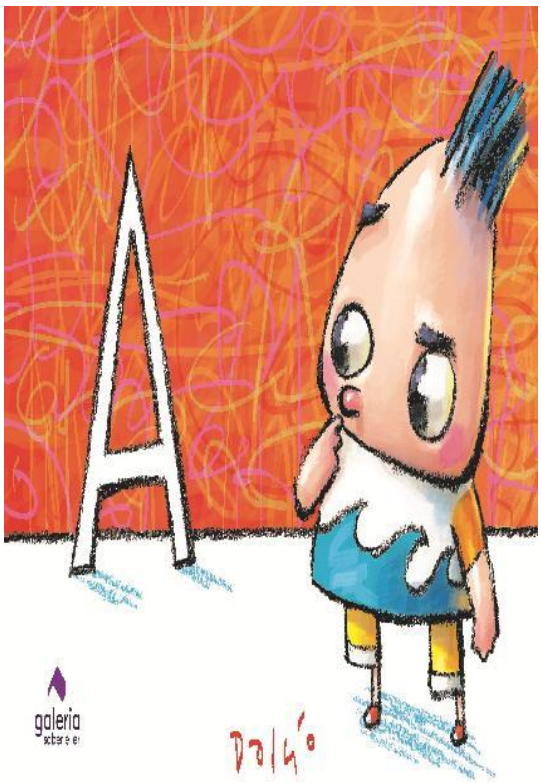
A obra O Jeitinho de cada um, com 34 páginas, é destinada à pré-escola. Conta a história dos pingos, uma família de personagens pequenos, solidários e harmônicos entre si e a natureza que os cerca. Embora sejam uma família, há diferenças entre eles. O livro é um mundo colorido de aventuras e aprendizagens que levam as crianças a se reconhecerem e se aproximarem dos outros que os rodeiam. A obra possui boa qualidade do texto verbal e do visual. O projeto gráfico-editorial do texto está bem elaborado. A adequação temática do texto é condizente com o público a que de destina.

Resenha

A obra O Jeitinho de cada um, com 34 páginas, é destinada à pré-escola. Conta a história dos pingos, uma família de personagens pequenos, solidários e harmônicos entre si e a natureza que os cerca. Embora sejam uma família, há diferenças entre eles. O livro é um mundo colorido de aventuras e aprendizagens que levam as crianças a se reconhecerem e se aproximarem dos outros que os rodeiam. A obra possui boa qualidade do texto verbal e do visual. O projeto gráfico-editorial do texto está bem elaborado. A adequação

temática do texto é condizente com o público a que de destina.

Educação Infantil



Titulo

A

Autor

DALCIO SILAS DE OLIVEIRA MACHADO (DALCIO MACHADO), DALCIO SILAS DE OLIVEIRA MACHADO (DALCIO MACHADO)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

GALERIA SABER E LER - COMERCIO DE LIVROS LTDA - EPP

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

A obra A, com autoria de Dalcio Machado, narra a interação de Alan com a letra A, personificada através das ilustrações e diálogos em balões. Por meio de discurso direto, o garotinho tenta identificar o que é a letra fazendo associações com imagens. O texto do livro é predominantemente visual, havendo pouco texto verbal. Os traços são simples e as cenas não possuem cenários. As ilustrações exploram combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento. Trata-se de uma narrativa formada por discurso direto: os diálogos entre a criança e a letra 'A', presentes em balões. O que a obra traz é uma tentativa de contemplar a inserção de uma criança no mundo letrado.

Resenha

A obra A, com autoria de Dalcio Machado, narra a interação de Alan com a letra A, personificada através das ilustrações e diálogos em balões. Por meio de discurso direto, o garotinho tenta identificar o que é a letra fazendo associações com imagens. O texto do livro é predominantemente visual, havendo pouco texto verbal. Os traços são simples e as cenas não possuem

cenários. As ilustrações exploram combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento. Trata-se de uma narrativa formada por discurso direto: os diálogos entre a criança e a letra ‘A’, presentes em balões. O que a obra traz é uma tentativa de contemplar a inserção de uma criança no mundo letrado.

Educação Infantil



Titulo

AMBRÓSIO SUMIU!

Autor

FERNANDO ANTONIO PIRES (FERNANDO A. PIRES), GRAZIELA BOZANO HETZEL (GRAZIELA HETZEL)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDITORA DCL - DIFUSAO CULTURAL DO LIVRO LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 24

Resenha Completa

A obra Ambrósio sumiu!, de autoria de Graziela Hetzel, com ilustrações de Fernando A. Pires, apresenta uma divertida história acumulativa em que um menino sai à procura de sua aranha de estimação chamada Ambrósio, que sumiu. Todo mundo da família do garoto parece ter algum palpite de onde o bichinho está, explorando um mundo em que quase tudo é possível. O livro é ilustrado com desenhos coloridos em aquarela que permitem a formação de novas narrativas além do texto verbal, abrangendo os seus sentidos iniciais. Assim, vemos diversos outros personagens acompanharem a busca pela aranha Ambrósio, interagindo com a imaginação do menino protagonista e com as indicações de paradeiro apontadas pelos membros de sua família. Tais figuras são um cachorro de estimação e brinquedos da criança: um patinho de borracha, um gatinho e um macaco de pelúcia. Além disso, o ilustrador traz pequenos detalhes que aguçam a percepção dos leitores, como o biscoito de cachorro que aparece em várias páginas e as diferentes fantasias da aranha Ambrósio. Ademais, verifica-se a utilização de formas verbais na construção de quase todas as imagens, o que torna a experiência de leitura ainda mais

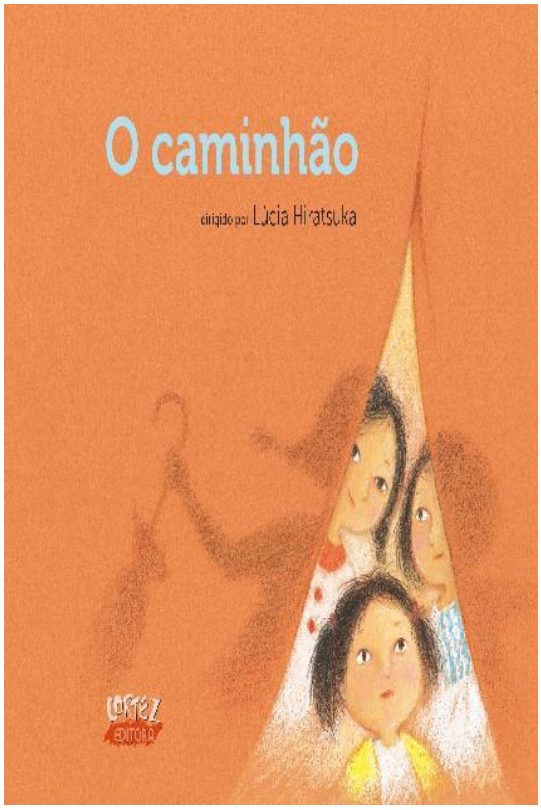
interessante. A autora emprega uma linguagem bastante aprazível que vai além de um vocabulário simplório (ainda que compreensível às crianças) em um texto basicamente formado pela repetição de sentenças característica da acumulação, sempre trazendo uma nova informação a ser conferida pelo menino protagonista. O livro não apresenta chavões narrativos, permitindo diferentes leituras ao explorar o imaginário inventivo dos leitores. O projeto gráfico-editorial da obra é arrojado e tem uma organização que favorece a interação entre os textos escrito e imagético, que constantemente entram em contato no espaço das páginas, não se limitando a lugares próprios. A diagramação, a escolha da fonte do texto verbal e o espaçamento entre as linhas demonstram-se apropriados e favorecem a leitura. O conto infantil, seguindo a convenção do gênero, é construído a partir da apresentação dos personagens e do conflito para depois ser finalizado com a sua resolução, que não se dá de forma previsível. Ademais, a abordagem do conto não é simplificadora ou superficial, envolvendo diferentes perspectivas e algumas surpresas de maneira inferencial, despertando também a busca de ampliação do repertório de temas a partir do tratamento de elementos dos esportes, do cinema, da arte, da vida em sociedade, etc. A autora e o ilustrador são apresentados de maneira interessante e criativa ao final do livro, utilizando-se de um discurso direto, como se estivessem conversando com quem está lendo. Tal escolha se mostra pertinente para uma maior interação dos pequenos leitores com a obra. A imagem escolhida para a capa contribui para a mobilização dos leitores, instigando a busca pela aranha Ambrósio desde o primeiro contato.

Resenha

A obra Ambrósio sumiu!, de autoria de Graziela Hetzel, com ilustrações de Fernando A. Pires, apresenta uma divertida história acumulativa em que um menino sai à procura de sua aranha de estimação chamada Ambrósio, que sumiu. Todo mundo da família do garoto parece ter algum palpite de onde o bichinho está, explorando um mundo em que quase tudo é possível. O livro é ilustrado com desenhos coloridos em aquarela que permitem a formação de novas narrativas além do texto verbal, abrangendo os seus sentidos iniciais. Assim, vemos diversos outros personagens acompanharem a busca pela aranha Ambrósio, interagindo com a imaginação do menino protagonista e com as indicações de paradeiro apontadas pelos membros de sua família. Tais figuras são um cachorro de estimação e brinquedos da criança: um patinho de borracha, um gatinho e um macaco de pelúcia. Além disso, o ilustrador traz

pequenos detalhes que aguçam a percepção dos leitores, como o biscoito de cachorro que aparece em várias páginas e as diferentes fantasias da aranha Ambrósio. Ademais, verifica-se a utilização de formas verbais na construção de quase todas as imagens, o que torna a experiência de leitura ainda mais interessante. A autora emprega uma linguagem bastante aprazível que vai além de um vocabulário simplório (ainda que compreensível às crianças) em um texto basicamente formado pela repetição de sentenças característica da acumulação, sempre trazendo uma nova informação a ser conferida pelo menino protagonista. O livro não apresenta chavões narrativos, permitindo diferentes leituras ao explorar o imaginário inventivo dos leitores. O projeto gráfico-editorial da obra é arrojado e tem uma organização que favorece a interação entre os textos escrito e imagético, que constantemente entram em contato no espaço das páginas, não se limitando a lugares próprios. A diagramação, a escolha da fonte do texto verbal e o espaçamento entre as linhas demonstram-se apropriados e favorecem a leitura. O conto infantil, seguindo a convenção do gênero, é construído a partir da apresentação dos personagens e do conflito para depois ser finalizado com a sua resolução, que não se dá de forma previsível. Ademais, a abordagem do conto não é simplificadora ou superficial, envolvendo diferentes perspectivas e algumas surpresas de maneira inferencial, despertando também a busca de ampliação do repertório de temas a partir do tratamento de elementos dos esportes, do cinema, da arte, da vida em sociedade, etc. A autora e o ilustrador são apresentados de maneira interessante e criativa ao final do livro, utilizando-se de um discurso direto, como se estivessem conversando com quem está lendo. Tal escolha se mostra pertinente para uma maior interação dos pequenos leitores com a obra. A imagem escolhida para a capa contribui para a mobilização dos leitores, instigando a busca pela aranha Ambrósio desde o primeiro contato.

Educação Infantil



Titulo

O CAMINHÃO

Autor
LUCIA KIOKO HIRATUKA (LUCIA HIRATSUKA)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
CORTEZ EDITORA E LIVRARIA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2017
Número de páginas: 40

Resenha Completa

Na obra O caminhão, escrita e ilustrada por Lúcia Hiratsuka, o leitor entra diretamente na narrativa, que começa com a indagação de Marina ao pai sobre o tempo que falta para o veículo chegar. Impulsionadas pelo desejo, a menina e suas irmãs contam os dias para a chegada do caminhão. Perto do dia previsto para a chegada do caminhão, as meninas veem que a lua veste um chapéu, o que indica que irá chover. Apesar da dificuldade causada pela lama e pela distância, o caminhão, que é valente, consegue chegar, trazendo histórias de outros lugares, para encantar as meninas. A obra conta duas histórias: a de Marina, de suas irmãs e de outros membros da família, que esperam um caminhão; a do próprio caminhão, que viaja por vales e serras até chegar cheio de histórias para contar. A distinção entre as duas histórias que, ao final da narrativa, se articulam para constituir uma só, decorre do projeto gráfico. Nele se alternam páginas com fundo branco, sobre as quais se destacam as imagens das personagens e seus enunciados verbais, e páginas em amarelo ocre, que ilustram a viagem do caminhão. Os enunciados verbais constituem os diálogos entre as personagens, e as imagens a eles correlatas

convidam o leitor a interpretar as expressões de ansiedade, de estupefação, de desalento das crianças; as ilustrações das páginas coloridas falam ao olhar, sugerindo significados que dispensam palavras e que, em seus signos, traduzem os percalços enfrentados pelo caminhão em sua viagem. A capa é sugestiva, crianças parecem olhar para dentro de um espaço de circo, ou seja, em princípio, em nada tem a ver com caminhão. A capa aguça a curiosidade, que só é satisfeita ao longo do livro, quando se revela de que se trata o caminhão: estão trazendo artistas de outros lugares, para divertir principalmente as crianças. A contracapa também contribui para despertar o interesse da leitura: apresentando breve resumo do livro, busca atrair o leitor, personificando-o. Entre os pontos positivos da obra, salientam-se, por exemplo, o atraente projeto gráfico, que atrai o olhar e seduz pelas sugestões de significação e a qualidade das ilustrações, que revelam duas narrativas em uma única. Sobretudo, enfatiza-se a fidelidade da obra ao leitor-criança, cujo modo de ver, sentir e avaliar o real aí está representado. Por sua capacidade de instaurar a tensão, que mantém o leitor em suspense, preso à sequência da narrativa; por conferir à criança o protagonismo como agente da história e como voz do discurso; pela expressividade de suas ilustrações e pelo tratamento lúdico da linguagem, a obra convoca a imaginação da criança e a integra ao universo da fantasia. Dessa forma, ela é um eficaz instrumento para a formação de leitores.

Resenha

Na obra O caminhão, escrita e ilustrada por Lúcia Hiratsuka, o leitor entra diretamente na narrativa, que começa com a indagação de Marina ao pai sobre o tempo que falta para o veículo chegar. Impulsionadas pelo desejo, a menina e suas irmãs contam os dias para a chegada do caminhão. Perto do dia previsto para a chegada do caminhão, as meninas veem que a lua veste um chapéu, o que indica que irá chover. Apesar da dificuldade causada pela lama e pela distância, o caminhão, que é valente, consegue chegar, trazendo histórias de outros lugares, para encantar as meninas. A obra conta duas histórias: a de Marina, de suas irmãs e de outros membros da família, que esperam um caminhão; a do próprio caminhão, que viaja por vales e serras até chegar cheio de histórias para contar. A distinção entre as duas histórias que, ao final da narrativa, se articulam para constituir uma só, decorre do projeto gráfico. Nele se alternam páginas com fundo branco, sobre as quais se destacam as imagens das personagens e seus enunciados verbais, e páginas em amarelo ocre, que ilustram a viagem do caminhão. Os enunciados verbais

constituem os diálogos entre as personagens, e as imagens a eles correlatas convidam o leitor a interpretar as expressões de ansiedade, de estupefação, de desalento das crianças; as ilustrações das páginas coloridas falam ao olhar, sugerindo significados que dispensam palavras e que, em seus signos, traduzem os percalços enfrentados pelo caminhão em sua viagem. A capa é sugestiva, crianças parecem olhar para dentro de um espaço de circo, ou seja, em princípio, em nada tem a ver com caminhão. A capa aguça a curiosidade, que só é satisfeita ao longo do livro, quando se revela de que se trata o caminhão: estão trazendo artistas de outros lugares, para divertir principalmente as crianças. A contracapa também contribui para despertar o interesse da leitura: apresentando breve resumo do livro, busca atrair o leitor, personificando-o. Entre os pontos positivos da obra, salientam-se, por exemplo, o atraente projeto gráfico, que atrai o olhar e seduz pelas sugestões de significação e a qualidade das ilustrações, que revelam duas narrativas em uma única. Sobretudo, enfatiza-se a fidelidade da obra ao leitor-criança, cujo modo de ver, sentir e avaliar o real aí está representado. Por sua capacidade de instaurar a tensão, que mantém o leitor em suspense, preso à sequência da narrativa; por conferir à criança o protagonismo como agente da história e como voz do discurso; pela expressividade de suas ilustrações e pelo tratamento lúdico da linguagem, a obra convoca a imaginação da criança e a integra ao universo da fantasia. Dessa forma, ela é um eficaz instrumento para a formação de leitores.

Educação Infantil



Titulo

O JARDIM DE CADA UM

Autor

NYE RIBEIRO SILVA (NYE RIBEIRO)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

MR CORNACCHIA LIVRARIA E EDITORA LTDA

Número da edição: 6

Ano da edição: 2013

Número de páginas: 16

Resenha Completa

O jardim de cada um, escrito por Nye Ribeiro e com ilustração de Karen Elis, traz em sua capa um convite colorido e aconchegante para conhecer um determinado jardim. As cores se mesclam com a suavidade do azul que perpassa toda a obra, assim como a letra L que vai se destacando em cada nova folha como uma haste de uma roseira. Desde a capa, o porta-retratos da avó, as cores que demonstram o amanhecer, o entardecer e o anoitecer, acompanhando o desfecho de um dia de rotina da avó Clara. As cores do jardim conversam com as cores das roupas, a colcha da avó é também um jardim, as roupas dela são parte de um colorido e imaginário mundo feliz que a neta aprende com a avó. Os tons das cores da capa estão interagindo entre si, não há cores muito fortes e nem fracas, há um fundo que nos aconchega como o abraço de avó. A avó Clara faz da sua rotina algo que germina dia após dia com qualidade e boas atitudes. Desde a simplicidade de lavar as roupas aos cuidados com o jardim, ela vai contagiando todos à sua volta com otimismo e alegria. Há uma sequência de fatos através da rotina da avó que mexem com o imaginário da menina, neta de Clara. As ilustrações vão

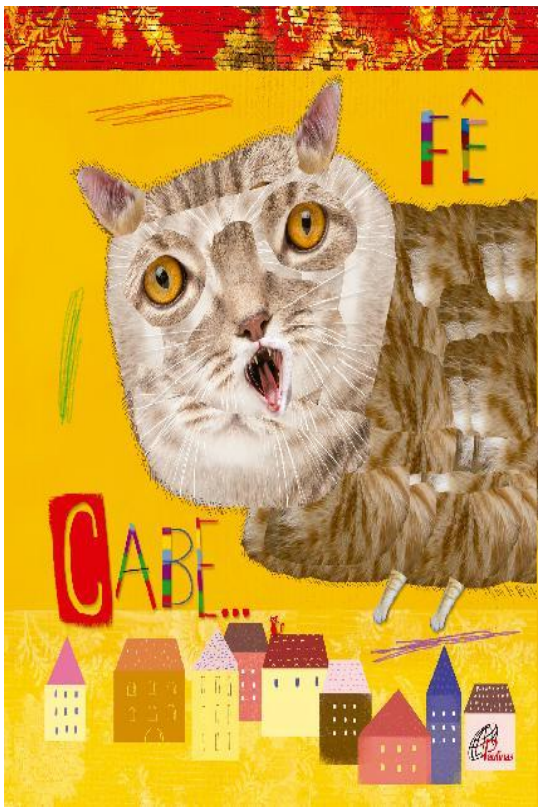
compondo o enredo, reforçadas pela roupa da avó Clara ou pelos pássaros, ajudando-a a pendurar as roupas, pela colcha feita de jardim em que a avó se dispõe como a rosa mais bonita, pelo papel de parede com flores fechadas enquanto a avó Clara adormece. Os óculos deixados no criado mudo aparecem como se estivessem com os olhos abertos da avó, como se vissem tudo ao redor enquanto ela dorme. A avó é descrita como aquela que é responsável pelos cuidados da casa, realizando as atividades com alegria e motivação, o que contagia a sua neta que a vê como um ser mágico e enigmático, e a segue às escondidas para verificar o que ela faz. De todo modo, a linguagem ainda pode ser considerada um pouco simplista, mas não é homogeneizante porque aborda, por exemplo, a avó como aquela que tem a função de mãe, pai ou matriarca responsável pelo desenvolvimento da criança. O texto pode propiciar a ampliação da visão de mundo dos leitores, uma vez que narra o cotidiano de uma senhora idosa, mas por meio da perspectiva da infância. Na distância apresentada entre as duas fases etárias, o leitor é levado a partilhar uma experiência de alteridade com o idoso, de modo a apreender a contribuição para a ampliação de sua compreensão de mundo. A obra é rica em recursos estilísticos, como os diminutivos que aparecem para valorizar o que é pequeno, ou a repetição de trechos, que vão dando musicalidade e temporalidade às ações da avó, reforçando os comportamentos adequados e esperados para tornar uma pessoa feliz. O texto desenvolve a ideia de rotina e sequencialidade para a criança, dentro de um imaginário repleto de cores e adjetivos.

Resenha

O jardim de cada um, escrito por Nye Ribeiro e com ilustração de Karen Elis, traz em sua capa um convite colorido e aconchegante para conhecer um determinado jardim. As cores se mesclam com a suavidade do azul que perpassa toda a obra, assim como a letra L que vai se destacando em cada nova folha como uma haste de uma roseira. Desde a capa, o porta-retratos da avó, as cores que demonstram o amanhecer, o entardecer e o anoitecer, acompanhando o desfecho de um dia de rotina da avó Clara. As cores do jardim conversam com as cores das roupas, a colcha da avó é também um jardim, as roupas dela são parte de um colorido e imaginário mundo feliz que a neta aprende com a avó. Os tons das cores da capa estão interagindo entre si, não há cores muito fortes e nem fracas, há um fundo que nos aconchega como o abraço de avó. A avó Clara faz da sua rotina algo que germina dia após dia com qualidade e boas atitudes. Desde a simplicidade de lavar as roupas

aos cuidados com o jardim, ela vai contagiando todos à sua volta com otimismo e alegria. Há uma sequência de fatos através da rotina da avó que mexem com o imaginário da menina, neta de Clara. As ilustrações vão compondo o enredo, reforçadas pela roupa da avó Clara ou pelos pássaros, ajudando-a a pendurar as roupas, pela colcha feita de jardim em que a avó se dispõe como a rosa mais bonita, pelo papel de parede com flores fechadas enquanto a avó Clara adormece. Os óculos deixados no criado mudo aparecem como se estivessem com os olhos abertos da avó, como se vissem tudo ao redor enquanto ela dorme. A avó é descrita como aquela que é responsável pelos cuidados da casa, realizando as atividades com alegria e motivação, o que contagia a sua neta que a vê como um ser mágico e enigmático, e a segue às escondidas para verificar o que ela faz. De todo modo, a linguagem ainda pode ser considerada um pouco simplista, mas não é homogeneizante porque aborda, por exemplo, a avó como aquela que tem a função de mãe, pai ou matriarca responsável pelo desenvolvimento da criança. O texto pode propiciar a ampliação da visão de mundo dos leitores, uma vez que narra o cotidiano de uma senhora idosa, mas por meio da perspectiva da infância. Na distância apresentada entre as duas fases etárias, o leitor é levado a partilhar uma experiência de alteridade com o idoso, de modo a apreender a contribuição para a ampliação de sua compreensão de mundo. A obra é rica em recursos estilísticos, como os diminutivos que aparecem para valorizar o que é pequeno, ou a repetição de trechos, que vão dando musicalidade e temporalidade às ações da avó, reforçando os comportamentos adequados e esperados para tornar uma pessoa feliz. O texto desenvolve a ideia de rotina e sequencialidade para a criança, dentro de um imaginário repleto de cores e adjetivos.

Educação Infantil



Titulo

CABE...

Autor

SERGIO FERNANDO LUIZ (FE), SERGIO FERNANDO LUIZ (FE)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

PIA SOCIEDADE FILHAS DE SAO PAULO

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 40

Resenha Completa

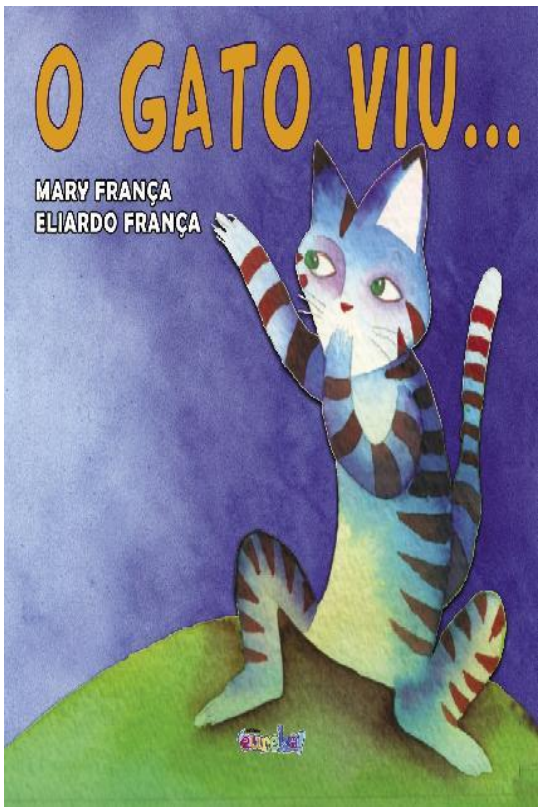
Cabe um peixe grande, um sapo, uma ave, uma cobra ou girafa na barriga de um gato? Na leitura de Cabe..., escrito e ilustrado por Fernando Luiz (Fê), não resta dúvida sobre o que pode caber ou não na barriga de um gato. O livro convida o leitor a interagir, divertidamente, com textos visuais e verbais. O conto, destinado a crianças na Pré-Escola, é um passeio colorido que estimula o imaginário e a criatividade, visto que a experiência estética deve fazer parte do aprendizado infantil, contribuindo assim, para a experiência do encantamento literário. O texto visual explora rabiscos, garatujas, recortes, colagem e uso criativo de uma faixa vermelha, florida, na parte superior das páginas, como uma moldura que acompanha todo o desenrolar da narrativa estimulando assim os sentidos do leitor, além de criar uma identidade muito própria. As ilustrações enfatizam um contexto familiar, com animais e o predomínio de imagens que despertam a curiosidade e o riso. Na obra, o verbal e visual articulam-se, propondo ao leitor participar, imaginar, sem limites, o que pode caber na barriga do gato. O texto juntamente com seu projeto gráfico, apresentam qualidade estética, pois permite através das

escolhas verbais e principalmente das ilustrações que a criança acesse dimensões lúdicas do imaginário e do encantamento e vivencie a história através dos sentimentos e emoções que a obra suscita. Sobretudo, provoca sensações imagéticas literárias que permitem ao leitor (re)interpretar suas visões e dimensões de mundo.

Resenha

Cabe um peixe grande, um sapo, uma ave, uma cobra ou girafa na barriga de um gato? Na leitura de Cabe..., escrito e ilustrado por Fernando Luiz (Fê), não resta dúvida sobre o que pode caber ou não na barriga de um gato. O livro convida o leitor a interagir, divertidamente, com textos visuais e verbais. O conto, destinado a crianças na Pré-Escola, é um passeio colorido que estimula o imaginário e a criatividade, visto que a experiência estética deve fazer parte do aprendizado infantil, contribuindo assim, para a experiência do encantamento literário. O texto visual explora rabiscos, garatujas, recortes, colagem e uso criativo de uma faixa vermelha, florida, na parte superior das páginas, como uma moldura que acompanha todo o desenrolar da narrativa estimulando assim os sentidos do leitor, além de criar uma identidade muito própria. As ilustrações enfatizam um contexto familiar, com animais e o predomínio de imagens que despertam a curiosidade e o riso. Na obra, o verbal e visual articulam-se, propondo ao leitor participar, imaginar, sem limites, o que pode caber na barriga do gato. O texto juntamente com seu projeto gráfico, apresentam qualidade estética, pois permite através das escolhas verbais e principalmente das ilustrações que a criança acesse dimensões lúdicas do imaginário e do encantamento e vivencie a história através dos sentimentos e emoções que a obra suscita. Sobretudo, provoca sensações imagéticas literárias que permitem ao leitor (re)interpretar suas visões e dimensões de mundo.

Educação Infantil



Titulo

O GATO VIU

Autor

ELIARDO NEVES FRANCA (ELIARDO FRANÇA), MARY JANE FERREIRA FRANCA (MARY FRANÇA)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDITORA EUREKA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

O Livro O gato viu... foi escrito por Mary França. Eliardo França é o ilustrador das obras da escritora. A obra O gato viu... narra a história de um gatinho curioso que está descobrindo o mundo e se encontra com um galo que acredita que corre mais que um automóvel, com outro bicho que pensa que nada mais fundo que um peixe e com um rato, que crê cantar mais lindo que o sabiá. A obra pode ser indicada para crianças desde a pré-escola, sendo possível de ser apreciada por crianças em idade mais avançada. O gato viu... é composto por elementos verbais e imagéticos. Aborda, de maneira lúdica, as habilidades de cada animal, formando um conjunto de cores, modos e gostos diversos. O texto e as imagens estimulam, no âmbito das interações e brincadeiras, a curiosidade em relação ao que compõe o ambiente que cerca a criança. Proporciona a oportunidade de antecipar hipóteses e fazer inferências, cuja ludicidade favorece a imaginação, permitindo uma visão mais crítica do mundo ao estimular o respeito aos outros e o reconhecimento das diferenças. O jogo com as palavras e a subjetividade, inerentes ao texto literário, se fazem presentes. A linguagem empregada, no decorrer da

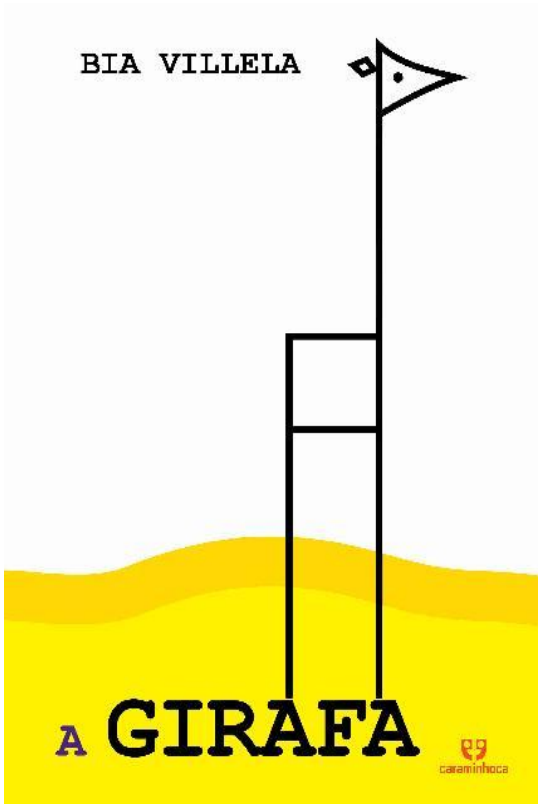
narrativa, desloca-se da objetividade para a subjetividade, mais especificamente quando do emprego de figuras de linguagem, a assonância e as metáforas. O texto é caracterizado pela polissemia e ao suscitar questões sobre as diferentes habilidades dos animais, tanto no que tange à tentativa de superação, quanto às atitudes e limitações, o professor poderá conduzir a um debate sobre diferentes pontos de vista. Na narrativa tem-se o discurso indireto e direto, ou seja, é permeada pela intervenção do narrador e pela fala das personagens. Na obra, as ilustrações interagem com a linguagem verbal. Os detalhes das imagens, cores, traços e distribuição dos elementos no papel, estimulam o senso estético. Temas como a família, amigos e escola, diversão e aventura, podem ser abordados e possibilitam o confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo. Ao explorar o enredo e as figuras de linguagem presentes no texto o professor amplia a compreensão leitora dos alunos. Além das escolhas verbais, as ilustrações também favorecem atividades a serem desenvolvidas em sala de aula, uma vez que as propostas apontam para a força da linguagem não verbal na construção de sentidos.

Resenha

O Livro O gato viu... foi escrito por Mary França. Eliardo França é o ilustrador das obras da escritora. A obra O gato viu... narra a história de um gatinho curioso que está descobrindo o mundo e se encontra com um galo que acredita que corre mais que um automóvel, com outro bicho que pensa que nada mais fundo que um peixe e com um rato, que crê cantar mais lindo que o sabiá. A obra pode ser indicada para crianças desde a pré-escola, sendo possível de ser apreciada por crianças em idade mais avançada. O gato viu... é composto por elementos verbais e imagéticos. Aborda, de maneira lúdica, as habilidades de cada animal, formando um conjunto de cores, modos e gostos diversos. O texto e as imagens estimulam, no âmbito das interações e brincadeiras, a curiosidade em relação ao que compõe o ambiente que cerca a criança. Proporciona a oportunidade de antecipar hipóteses e fazer inferências, cuja ludicidade favorece a imaginação, permitindo uma visão mais crítica do mundo ao estimular o respeito aos outros e o reconhecimento das diferenças. O jogo com as palavras e a subjetividade, inerentes ao texto literário, se fazem presentes. A linguagem empregada, no decorrer da narrativa, desloca-se da objetividade para a subjetividade, mais especificamente quando do emprego de figuras de linguagem, a assonância e as metáforas. O texto é caracterizado pela polissemia e ao suscitar questões sobre as diferentes habilidades dos animais, tanto no que tange à tentativa de

superação, quanto às atitudes e limitações, o professor poderá conduzir a um debate sobre diferentes pontos de vista. Na narrativa tem-se o discurso indireto e direto, ou seja, é permeada pela intervenção do narrador e pela fala das personagens. Na obra, as ilustrações interagem com a linguagem verbal. Os detalhes das imagens, cores, traços e distribuição dos elementos no papel, estimulam o senso estético. Temas como a família, amigos e escola, diversão e aventura, podem ser abordados e possibilitam o confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo. Ao explorar o enredo e as figuras de linguagem presentes no texto o professor amplia a compreensão leitora dos alunos. Além das escolhas verbais, as ilustrações também favorecem atividades a serem desenvolvidas em sala de aula, uma vez que as propostas apontam para a força da linguagem não verbal na construção de sentidos.

Educação Infantil



Titulo

A GIRAFA

Autor

BEATRIZ CAMARGO BANDEIRA VILLELA (BIA VILLELA)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

SERGIO RICARDO ALVES PRODUCAO EDITORIAL - EIRELI

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

Escrito e ilustrado por Bia Villela, A girafa, é um livro em que a ilustração é essencial para trilhar um caminho de interação e aventura. É um conto desenvolvido a partir da aventura da girafa em busca de seu amigo grilo, onde vivem os diversos animais apresentados e com quem a girafa conversa ao longo da história, o que propicia aos leitores/ouvidores da história questionarem o mundo natural à sua volta e, também, estimularem a sua imaginação. É um texto que mostra a interação e a harmonia entre as várias espécies da natureza. No conto o enredo desenvolve-se em torno da girafa que faz um percurso em busca do seu amigo grilo e descobre os diversos lares de animais, em lugares que ela não imaginava. Por isso, verifica-se na narrativa uma boa delimitação de tempo e de espaço. A autora faz uso do discurso direto, por meio de um movimento repetitivo de diálogos marcados por frases interrogativas. A linguagem simples é acessível à Pré-escola, sem muitos elos frasais explora com delicadeza as rimas. O vocabulário assim constituído é adequado pois, permite que a criança encontre base no mundo de experiências que ela tem. Trata-se de uma obra que convida ao

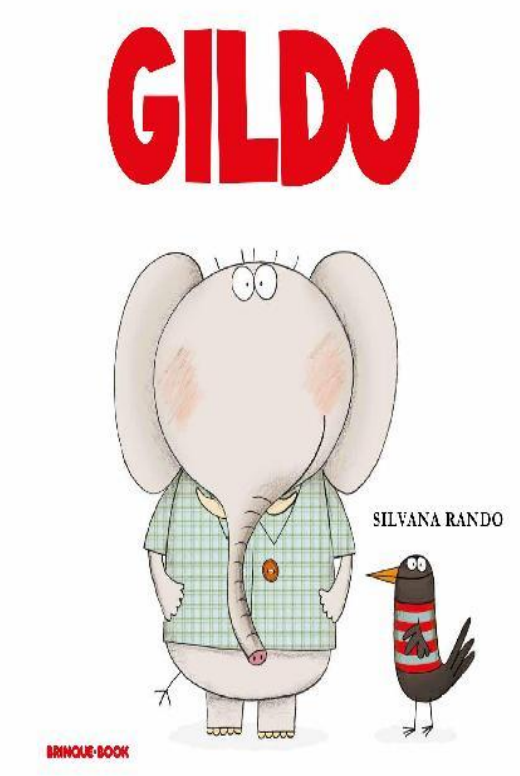
desenvolvimento da subjetividade de cada leitor/a, além de ser um chamando à diversão e à aventura. Tanto a capa quanto a contracapa utilizam o mesmo projeto gráfico do miolo da obra e, assim, conseguem mobilizar o leitor. Há um breve texto na quarta capa que resume as aventuras da girafa, mobilizando professores e leitores para a leitura antes mesmo da entrada no texto propriamente dita. A Girafa torna-se, assim, uma obra que consegue estimular a formação de leitores multimodais, capazes de interpretar não somente textos verbais, mas também visuais. A obra demanda, portanto, do professor-leitor, uma sensibilidade em lidar com as imagens ao apresentá-las para as crianças no sentido de promover a ampliação da interpretação dos elementos nas páginas e em cada experiência literária.

Resenha

Escrito e ilustrado por Bia Villela, A girafa, é um livro em que a ilustração é essencial para trilhar um caminho de interação e aventura. É um conto desenvolvido a partir da aventura da girafa em busca de seu amigo grilo, onde vivem os diversos animais apresentados e com quem a girafa conversa ao longo da história, o que propicia aos leitores/ouvidores da história questionarem o mundo natural à sua volta e, também, estimularem a sua imaginação. É um texto que mostra a interação e a harmonia entre as várias espécies da natureza. No conto o enredo desenvolve-se em torno da girafa que faz um percurso em busca do seu amigo grilo e descobre os diversos lares de animais, em lugares que ela não imaginava. Por isso, verifica-se na narrativa uma boa delimitação de tempo e de espaço. A autora faz uso do discurso direto, por meio de um movimento repetitivo de diálogos marcados por frases interrogativas. A linguagem simples é acessível à Pré-escola, sem muitos elos frasais explora com delicadeza as rimas. O vocabulário assim constituído é adequado pois, permite que a criança encontre base no mundo de experiências que ela tem. Trata-se de uma obra que convida ao desenvolvimento da subjetividade de cada leitor/a, além de ser um chamando à diversão e à aventura. Tanto a capa quanto a contracapa utilizam o mesmo projeto gráfico do miolo da obra e, assim, conseguem mobilizar o leitor. Há um breve texto na quarta capa que resume as aventuras da girafa, mobilizando professores e leitores para a leitura antes mesmo da entrada no texto propriamente dita. A Girafa torna-se, assim, uma obra que consegue estimular a formação de leitores multimodais, capazes de interpretar não somente textos verbais, mas também visuais. A obra demanda, portanto, do professor-leitor, uma sensibilidade em lidar com as imagens ao apresentá-las para as crianças

no sentido de promover a ampliação da interpretação dos elementos nas páginas e em cada experiência literária.

Educação Infantil



Titulo

GILDO

Autor

SILVANA ALBERTINI RANDO (SILVANA RANDO)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

BRINQUE-BOOK EDITORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2010

Número de páginas: 28

Resenha Completa

Escrita e ilustrada por Silvana Albertini Rando, a obra Gildo conta a história de uma criança-elefante muito corajosa em relação a situações que geralmente suscitam medo: montanha-russa, filme de terror e apresentar-se em público. Mesmo corajoso, Gildo teme as bexigas de festas, algo tão comum no universo infantil. O conto explora o medo como algo natural, pois todos o sentem em determinada situação. Os personagens do conto são animais, inclusive alguns normalmente considerados repulsivos, como a barata, o que gera efeitos de humor a capta a empatia infantil. O texto adequa-se às convenções do gênero, consolidando o repertório de formas literárias do aluno da pré-escola: trata-se de uma narrativa curta, com o protagonista (corajoso para algumas situações, mas medroso diante de bexigas) inserido num enredo simples (Gildo vai para um aniversário), cujo clímax (a mãe do aniversariante amarra um cordão com uma bexiga ao braço de Gildo, que não consegue desatá-lo) conduz ao desfecho (Gildo, tentando se livrar da bexiga, acaba brincando com ela e perde o medo). O título apresenta uso cuidadoso da linguagem, não restrito a palavras utilizadas no cotidiano, a exemplo da

expressão só um pouquinho, que aparece nas páginas 21, 23 e 27, apontando para significados diferentes segundo o contexto. O escrito faz uso de diminutivos e onomatopeias, além de relacionar-se ao texto visual, o que enriquece o momento da leitura. Apresenta um vocabulário compreensível, implementando um pequeno desafio às crianças, de modo a ampliar seu repertório linguístico. Em suas características materiais, a produção converge para o acolhimento do leitor, captando a atenção da criança e convidando-a a ingressar no volume. As ilustrações estabelecem interação com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor, além de sugerir múltiplos sentidos e estimular o imaginário, como nas páginas 10 e 11, em que o medo de bexigas é representado pelo desenho de grandes sombras. O tom de humor permeia as ilustrações, que empregam de modo bem-sucedido recursos diversos, como cores, formas e posicionamentos, favorecendo a significação do texto verbal. O livro explora os temas: A Descoberta de Si, Família, amigos e escola, além de possibilitar o trabalho interdisciplinar sobre animais-personagens, onomatopeias e a origem da celebração do aniversário, por exemplo. O texto oportuniza a emergência de variados sentidos quando as palavras e expressões estão inseridas em diferentes contextos, além de promover o debate sobre os medos e coragens do mundo infantil. Contudo, embora possa ser aproveitada para o trabalho com os temas mencionados, a relevância da obra é que ela privilegia a construção da subjetividade infantil, por meio da experiência estética. Ao dialogar com o interlocutor previsto, apresentando abordagem temática adequada e ilustrações lúdicas, a produção possibilita um momento enriquecedor de leitura, o qual contribui para a educação literária e para a ampliação dos horizontes culturais do leitor em formação.

Resenha

Escrita e ilustrada por Silvana Albertini Rando, a obra Gildo conta a história de uma criança-elefante muito corajosa em relação a situações que geralmente suscitam medo: montanha-russa, filme de terror e apresentar-se em público. Mesmo corajoso, Gildo teme as bexigas de festas, algo tão comum no universo infantil. O conto explora o medo como algo natural, pois todos o sentem em determinada situação. Os personagens do conto são animais, inclusive alguns normalmente considerados repulsivos, como a barata, o que gera efeitos de humor a capta a empatia infantil. O texto adequa-se às convenções do gênero, consolidando o repertório de formas literárias do aluno da pré-escola: trata-se de uma narrativa curta, com o protagonista (corajoso

para algumas situações, mas medroso diante de bexigas) inserido num enredo simples (Gildo vai para um aniversário), cujo clímax (a mãe do aniversariante amarra um cordão com uma bexiga ao braço de Gildo, que não consegue desatá-lo) conduz ao desfecho (Gildo, tentando se livrar da bexiga, acaba brincando com ela e perde o medo). O título apresenta uso cuidadoso da linguagem, não restrito a palavras utilizadas no cotidiano, a exemplo da expressão só um pouquinho, que aparece nas páginas 21, 23 e 27, apontando para significados diferentes segundo o contexto. O escrito faz uso de diminutivos e onomatopeias, além de relacionar-se ao texto visual, o que enriquece o momento da leitura. Apresenta um vocabulário compreensível, implementando um pequeno desafio às crianças, de modo a ampliar seu repertório linguístico. Em suas características materiais, a produção converge para o acolhimento do leitor, captando a atenção da criança e convidando-a a ingressar no volume. As ilustrações estabelecem interação com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor, além de sugerir múltiplos sentidos e estimular o imaginário, como nas páginas 10 e 11, em que o medo de bexigas é representado pelo desenho de grandes sombras. O tom de humor permeia as ilustrações, que empregam de modo bem-sucedido recursos diversos, como cores, formas e posicionamentos, favorecendo a significação do texto verbal. O livro explora os temas: A Descoberta de Si, Família, amigos e escola, além de possibilitar o trabalho interdisciplinar sobre animais-personagens, onomatopeias e a origem da celebração do aniversário, por exemplo. O texto oportuniza a emergência de variados sentidos quando as palavras e expressões estão inseridas em diferentes contextos, além de promover o debate sobre os medos e coragens do mundo infantil. Contudo, embora possa ser aproveitada para o trabalho com os temas mencionados, a relevância da obra é que ela privilegia a construção da subjetividade infantil, por meio da experiência estética. Ao dialogar com o interlocutor previsto, apresentando abordagem temática adequada e ilustrações lúdicas, a produção possibilita um momento enriquecedor de leitura, o qual contribui para a educação literária e para a ampliação dos horizontes culturais do leitor em formação.

Educação Infantil



Titulo

ESTOU PERDENDO O MEU CORPO

Autor
BRUNO PALMA E SILVA (BRUNO PALMA E SILVA), MAIRA AMELIA LEITE WEBER (MAÍRA WEBER)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
CONEXAO HUMANA PUBLICACOES DE LIVROS EDUCACIONAIS LTDA.
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 40

Resenha Completa

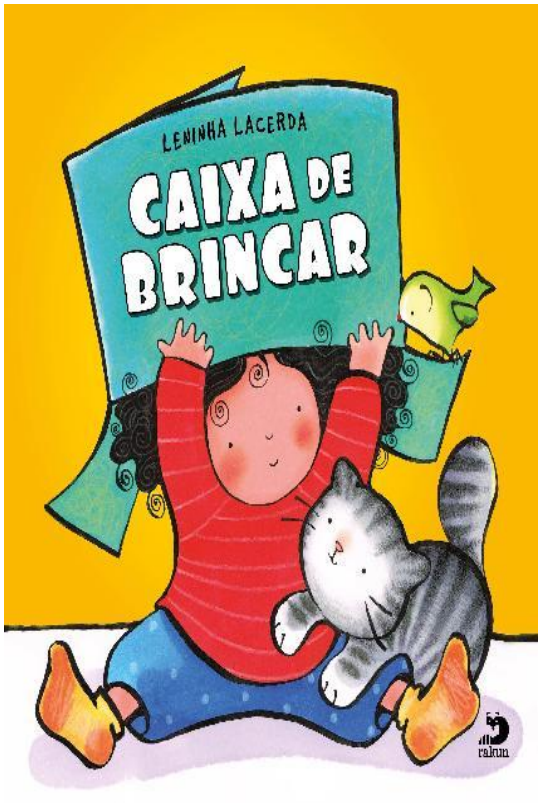
O conto Estou perdendo meu corpo apresenta uma discussão sobre perdas, questionamentos e aprendizados. O livro escrito por Maíra Weber e ilustrado pelo filho da autora, Bruno Palma, de seis anos, traz uma narrativa poética sobre os temas da descoberta de si e da família. A obra apresenta os questionamentos do protagonista, um menino que perde seu primeiro dente e vincula tal perda com a recente perda de seu avô. A obra se propõe a discutir os processos de mudança, física e emocional, pelo qual se passa quando criança, jogando com as perdas e ganhos que se tem, terminando com a questão da morte, deixando apenas a memória em quem permanece. As ilustrações que compõem a obra, todas compostas em branco e preto, interagem com o texto verbal sendo mais do que simples traduções do que evidenciam as palavras possibilitando, assim, uma ampliação das experiências estética e literária. Os traços simples nos remetem aos desenhos infantis. Observa-se também o quanto a espacialização entre linhas é amplo e facilita a leitura. As escolhas, tanto verbais quanto visuais, ao assumir traços infantis para a apresentação dos personagens, permitem estabelecer uma identidade

afetiva entre o personagem que conta a história e a criança-leitora. Estou perdendo o meu corpo é um livro que, apesar de trazer como elemento central as perdas, traduz com reflexão, sentimento e delicadeza as incertezas e dúvidas que se escrevem no coração de quem perde algo ou alguém tão querido.

Resenha

O conto Estou perdendo meu corpo apresenta uma discussão sobre perdas, questionamentos e aprendizados. O livro escrito por Maíra Weber e ilustrado pelo filho da autora, Bruno Palma, de seis anos, traz uma narrativa poética sobre os temas da descoberta de si e da família. A obra apresenta os questionamentos do protagonista, um menino que perde seu primeiro dente e vincula tal perda com a recente perda de seu avô. A obra se propõe a discutir os processos de mudança, física e emocional, pelo qual se passa quando criança, jogando com as perdas e ganhos que se tem, terminando com a questão da morte, deixando apenas a memória em quem permanece. As ilustrações que compõem a obra, todas compostas em branco e preto, interagem com o texto verbal sendo mais do que simples traduções do que evidenciam as palavras possibilitando, assim, uma ampliação das experiências estética e literária. Os traços simples nos remetem aos desenhos infantis. Observa-se também o quanto a espacialização entre linhas é amplo e facilita a leitura. As escolhas, tanto verbais quanto visuais, ao assumir traços infantis para a apresentação dos personagens, permitem estabelecer uma identidade afetiva entre o personagem que conta a história e a criança-leitora. Estou perdendo o meu corpo é um livro que, apesar de trazer como elemento central as perdas, traduz com reflexão, sentimento e delicadeza as incertezas e dúvidas que se escrevem no coração de quem perde algo ou alguém tão querido.

Educação Infantil



Titulo

CAIXA DE BRINCAR

Autor
CLAUDIA HELENA LACERDA CERNOHORSKY (LENINHA LACERDA)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
EDITORA RAKUN E SERVICOS DE TEXTO LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2017
Número de páginas: 24

Resenha Completa

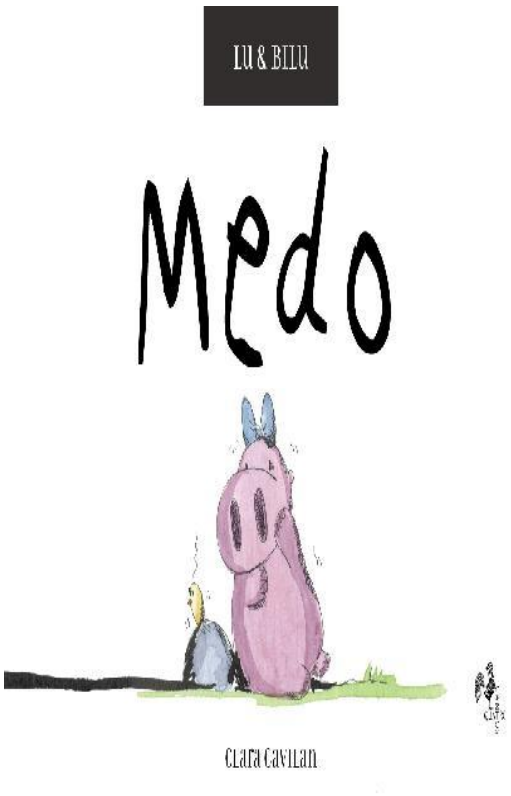
Caixa de brincar, escrito e ilustrado por Leninha Lacerda, destina-se ao público infantil. Nesta obra, o universo infantil ganha forma, configurando-se não como uma realidade objetiva, mas como realidade paralela passível de ser arquitetada, porque o imaginário da bebê divaga livremente pelas possibilidades e não pela finitude do pensamento dos adultos. A história é contada por uma criança; por isso os discursos são curtos, sendo privilegiado o uso de textos visuais, os quais materializam o universo ficcional da bebê. A partir de caixas vazias, a personagem reinventa ou recupera formas de brincar esquecidas. Essas brincadeiras revelam que é possível se divertir com a imaginação, estimulam o poder criativo e reorganizam o universo infantil ludicamente. Objetivando introduzir os alunos da pré-escola no universo dos livros, a obra busca, por meio de diversão e aventura, promover a descoberta de si através da ação de brincar. Tendo a polissemia do texto literário como uma de suas características fundamentais, esta obra é repleta de plurissignificação, a começar pelo título do livro - Caixa de brincar Os temas indicados, A descoberta de si e Diversão e aventura, são bem destacados na

obra, tanto no texto verbal quanto na apresentação das imagens, enfatizando a alegria que uma criança sente ao brincar com as caixas vazias de presente; caixas que ganham um novo significado nas mãos da criança. A obra expõe o funcionamento do universo infantil, que a criança reorganiza para si, ao mesmo tempo em que toma consciência a respeito dele.

Resenha

Caixa de brincar, escrito e ilustrado por Leninha Lacerda, destina-se ao público infantil. Nesta obra, o universo infantil ganha forma, configurando-se não como uma realidade objetiva, mas como realidade paralela passível de ser arquitetada, porque o imaginário da bebê divaga livremente pelas possibilidades e não pela finitude do pensamento dos adultos. A história é contada por uma criança; por isso os discursos são curtos, sendo privilegiado o uso de textos visuais, os quais materializam o universo ficcional da bebê. A partir de caixas vazias, a personagem reinventa ou recupera formas de brincar esquecidas. Essas brincadeiras revelam que é possível se divertir com a imaginação, estimulam o poder criativo e reorganizam o universo infantil ludicamente. Objetivando introduzir os alunos da pré-escola no universo dos livros, a obra busca, por meio de diversão e aventura, promover a descoberta de si através da ação de brincar. Tendo a polissemia do texto literário como uma de suas características fundamentais, esta obra é repleta de plurissignificação, a começar pelo título do livro - Caixa de brincar Os temas indicados, A descoberta de si e Diversão e aventura, são bem destacados na obra, tanto no texto verbal quanto na apresentação das imagens, enfatizando a alegria que uma criança sente ao brincar com as caixas vazias de presente; caixas que ganham um novo significado nas mãos da criança. A obra expõe o funcionamento do universo infantil, que a criança reorganiza para si, ao mesmo tempo em que toma consciência a respeito dele.

Educação Infantil



Titulo

MEDO

Autor

MARIA CLARA LOESCH GAVILAN (CLARA GAVILAN)

Categoria da Obra

Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses

Editora

RODRIGUES & RODRIGUES EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2015

Número de páginas: 24

Resenha Completa

A obra Medo, de autoria de Clara Gavilan, é um livro de imagens, em que a narrativa se desenvolve por meio das ilustrações da autora. Aborda os temas Descoberta de si e Família, amigos e escola, além da superação do medo, um sentimento tão comum ao ser humano. O livro, em um primeiro momento, aborda o medo das protagonistas em relação ao escuro da noite e o temor relacionado à própria sombra projetada pelas personagens durante o dia. A reviravolta da trama se dá no momento em que as protagonistas enfrentam a materialização de seus temores, confrontando o monstro e o colocando para correr aos gritos. Destaca-se a composição do texto visual, que explora produtivamente os recursos imagéticos, fomentando uma experiência de leitura que abrange a dimensão estética e literária. Nesse sentido, as ilustrações se mostram capazes de envolver o leitor no imaginário do medo da escuridão das personagens, estimulando possibilidades de leitura múltiplas.

Resenha

A obra Medo, de autoria de Clara Gavilan, é um livro de imagens, em que a narrativa se desenvolve por meio das ilustrações da autora. Aborda os temas

Descoberta de si e Família, amigos e escola, além da superação do medo, um sentimento tão comum ao ser humano. O livro, em um primeiro momento, aborda o medo das protagonistas em relação ao escuro da noite e o temor relacionado à própria sombra projetada pelas personagens durante o dia. A reviravolta da trama se dá no momento em que as protagonistas enfrentam a materialização de seus temores, confrontando o monstro e o colocando para correr aos gritos. Destaca-se a composição do texto visual, que explora produtivamente os recursos imagéticos, fomentando uma experiência de leitura que abrange a dimensão estética e literária. Nesse sentido, as ilustrações se mostram capazes de envolver o leitor no imaginário do medo da escuridão das personagens, estimulando possibilidades de leitura múltiplas.

Educação Infantil



Titulo

UM AMOR DE CONFUSÃO

Autor

ANDREIA VIEIRA (ANDRÉIA VIEIRA), DULCE REGINA RANGEL DE MONTRIGAUD (DULCE RANGEL)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

SIEDUC - SOLUCOES INOVADORAS EM EDUCACAO LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

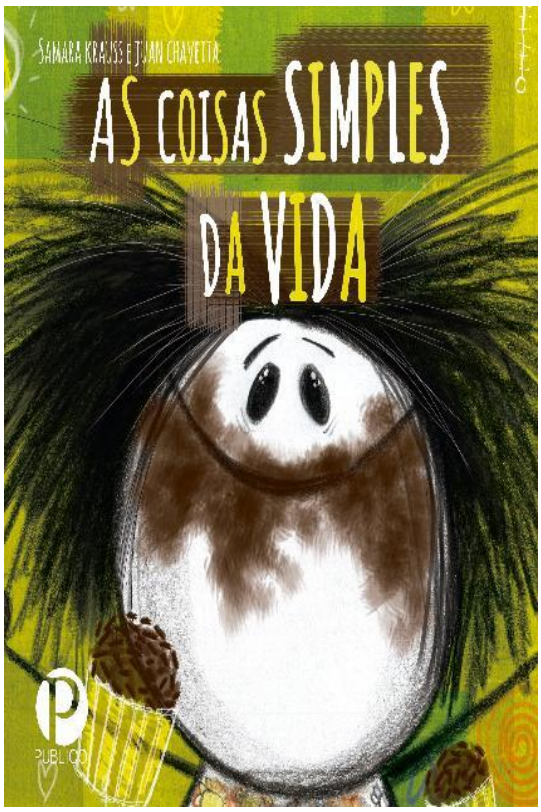
A obra infantil Um amor de confusão foi escrita por Dulce Rangel e ilustrada por Andréia Vieira. Caracteriza-se como um conto, que narra a história de Dona Galinha, que adorava recolher ovos abandonados para chocar. Pegou um, pegou dois, pegou vários ovos de tamanhos e cores variados por onde passava. O último ovo que Dona Galinha recolheu era enorme! De que bicho será? Até que um dia os ovos começaram a se abrir, gerando uma grande confusão! Ao se abrirem, uma grande variedade de bichinhos nascia e Dona Galinha fazia da diversidade um amor de confusão chamado família: “nasceu ganso, pato, marreco e tartaruga”... que outros bichinhos será que ela teve? Só lendo o livro para descobrir! A obra é adequada para o leitor iniciante, com palavras e estruturas frasais que se repetem e formam um jogo poético. O texto é simples, de fácil compreensão, mas abre diversas possibilidades de discussão sobre o mundo natural e social, voltadas para o respeito às diferenças e às características individuais das pessoas, a família e valores como a solidariedade e a compaixão, fundamentais para a formação da primeira infância. Com qualidade estética e

literária a narrativa aproveita elementos da poesia como a rima e o ritmo para brincar com as palavras, deslocando-as, repetindo-as e formando um estilo de cantiga no conto infantil. As ilustrações promovem uma experiência estética de qualidade, ao utilizarem diversos materiais para a composição das imagens, explorando formas, texturas e cores na criação dos cenários e personagens da história, usando papéis de diferentes gramaturas. As imagens são fotografadas e articulam-se perfeitamente com o texto verbal, contribuindo para a ampliação de repertório do leitor mirim.

Resenha

A obra infantil Um amor de confusão foi escrita por Dulce Rangel e ilustrada por Andréia Vieira. Caracteriza-se como um conto, que narra a história de Dona Galinha, que adorava recolher ovos abandonados para chocar. Pegou um, pegou dois, pegou vários ovos de tamanhos e cores variados por onde passava. O último ovo que Dona Galinha recolheu era enorme! De que bicho será? Até que um dia os ovos começaram a se abrir, gerando uma grande confusão! Ao se abrirem, uma grande variedade de bichinhos nascia e Dona Galinha fazia da diversidade um amor de confusão chamado família: “nasceu ganso, pato, marreco e tartaruga”... que outros bichinhos será que ela teve? Só lendo o livro para descobrir! A obra é adequada para o leitor iniciante, com palavras e estruturas frasais que se repetem e formam um jogo poético. O texto é simples, de fácil compreensão, mas abre diversas possibilidades de discussão sobre o mundo natural e social, voltadas para o respeito às diferenças e às características individuais das pessoas, a família e valores como a solidariedade e a compaixão, fundamentais para a formação da primeira infância. Com qualidade estética e literária a narrativa aproveita elementos da poesia como a rima e o ritmo para brincar com as palavras, deslocando-as, repetindo-as e formando um estilo de cantiga no conto infantil. As ilustrações promovem uma experiência estética de qualidade, ao utilizarem diversos materiais para a composição das imagens, explorando formas, texturas e cores na criação dos cenários e personagens da história, usando papéis de diferentes gramaturas. As imagens são fotografadas e articulam-se perfeitamente com o texto verbal, contribuindo para a ampliação de repertório do leitor mirim.

Educação Infantil



Titulo

AS COISAS SIMPLES DA VIDA

Autor

OSCAR ALBERTO LABRO (JUAN CHAVETTA), SAMARA KRAUSS SANITA (SAMARA KRAUSS)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

PUBLICO EDITORACAO LTDA - EPP

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

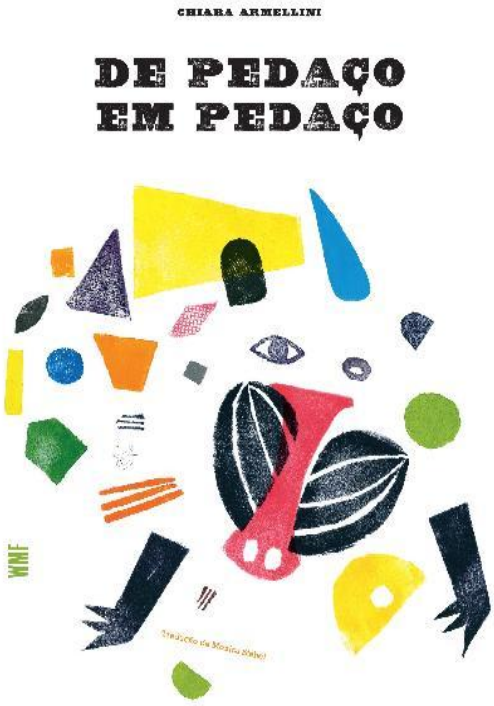
A narrativa As coisas simples da vida, de Samara Krauss e Juan Chavetta, traz um narrador-personagem que menciona as coisas simples da vida que o deixam feliz. A escolha temática se mostra relevante para a infância contemporânea. Por estruturar-se como uma relação de "coisas simples da vida" que trazem felicidade, a obra assume um tom direto e objetivo, empregando uma estrutura que se repete ao longo da narrativa. As ilustrações presentes na obra exploram diversos recursos visuais, construindo composições agradáveis.

Resenha

A narrativa As coisas simples da vida, de Samara Krauss e Juan Chavetta, traz um narrador-personagem que menciona as coisas simples da vida que o deixam feliz. A escolha temática se mostra relevante para a infância contemporânea. Por estruturar-se como uma relação de "coisas simples da vida" que trazem felicidade, a obra assume um tom direto e objetivo, empregando uma estrutura que se repete ao longo da narrativa. As ilustrações presentes na obra exploram diversos recursos visuais, construindo

composições agradáveis.

Educação Infantil



Titulo

DE PEDAÇO EM PEDAÇO

Autor
CHIARA ARMELLINI
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
EDITORA WMF MARTINS FONTES LTDA.
Número da edição: 1
Ano da edição: 2017
Número de páginas: 60

Resenha Completa

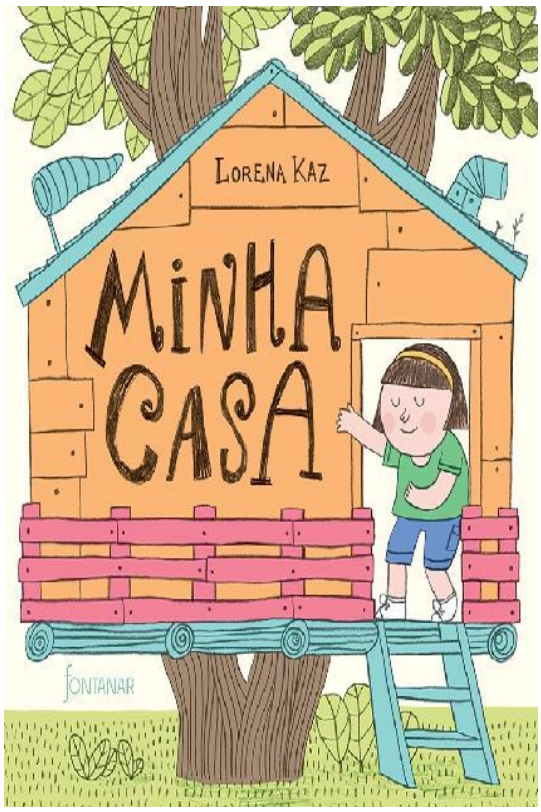
De Pedaço em Pedaço, de autoria de Chiara Armellini e tradução de Monica Sthael, constitui-se como uma espécie de jogo de adivinhação formado por palavras e imagens, em que as crianças são instigadas a descobrir o nome de um animal. Em sua apresentação, o livro tem uma estrutura fixa, pensada para favorecer que as crianças descubram os animais. Para tanto, apresentam-se versos que descrevem o animal e desenhos que representam partes dele, construindo um desafio para a criança. Por fim, apresenta-se a resposta do pequeno enigma e a ilustração do animal. Os enigmas apresentados, bem como suas constituições verbais e visuais, contribuem para a consolidação e a ampliação do repertório imagético do leitor, como também estimulam a imaginação e a elaboração textual verbal, pois permitem que hipóteses de narrativa e de falas sejam tecidas. No que se refere ao aspecto gráfico, os enigmas são apresentados em página dupla: em uma página o texto fornece pistas de como o animal é, e, na outra, são apresentados os pedaços que compõem a imagem desse personagem. O leitor, a partir da descrição feita e da análise dos pedaços apresentados, é

levado desvendar a adivinha enquanto constrói visualmente o animal por meio das formas e das cores. A combinação do texto e das peças coloridas fornece a resposta apresentada nas páginas seguintes. Assim, para cada umas das catorze adivinhas/charadas (cada uma de um animal: galo, zebra, serpente, siri, pavão, leão, peixes, crocodilo, elefante, coruja, tatu, babuíno, tartaruga, girafa) há um trabalho textual e de diagramação em quatro páginas do livro que seguem a mesma padronização de cores. As imagens são estilizadas e coloridas, em formatos mais geométricos, destacadas em fundo branco, em que a montagem das peças não é óbvia. As ilustrações ampliam o desafio e instigam a imaginação das crianças, revelando surpresas e ludicidade.

Resenha

De Pedaço em Pedaço, de autoria de Chiara Armellini e tradução de Monica Sthael, constitui-se como uma espécie de jogo de adivinhação formado por palavras e imagens, em que as crianças são instigadas a descobrir o nome de um animal. Em sua apresentação, o livro tem uma estrutura fixa, pensada para favorecer que as crianças descubram os animais. Para tanto, apresentam-se versos que descrevem o animal e desenhos que representam partes dele, construindo um desafio para a criança. Por fim, apresenta-se a resposta do pequeno enigma e a ilustração do animal. Os enigmas apresentados, bem como suas constituições verbais e visuais, contribuem para a consolidação e a ampliação do repertório imagético do leitor, como também estimulam a imaginação e a elaboração textual verbal, pois permitem que hipóteses de narrativa e de falas sejam tecidas. No que se refere ao aspecto gráfico, os enigmas são apresentados em página dupla: em uma página o texto fornece pistas de como o animal é, e, na outra, são apresentados os pedaços que compõem a imagem desse personagem. O leitor, a partir da descrição feita e da análise dos pedaços apresentados, é levado desvendar a adivinha enquanto constrói visualmente o animal por meio das formas e das cores. A combinação do texto e das peças coloridas fornece a resposta apresentada nas páginas seguintes. Assim, para cada umas das catorze adivinhas/charadas (cada uma de um animal: galo, zebra, serpente, siri, pavão, leão, peixes, crocodilo, elefante, coruja, tatu, babuíno, tartaruga, girafa) há um trabalho textual e de diagramação em quatro páginas do livro que seguem a mesma padronização de cores. As imagens são estilizadas e coloridas, em formatos mais geométricos, destacadas em fundo branco, em que a montagem das peças não é óbvia. As ilustrações ampliam o desafio e instigam a imaginação das crianças, revelando surpresas e ludicidade.

Educação Infantil



Titulo

MINHA CASA

Autor
LORENA KAZ ALVES PINTO (LORENA KAZ)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
EDITORA FONTANAR LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 36

Resenha Completa

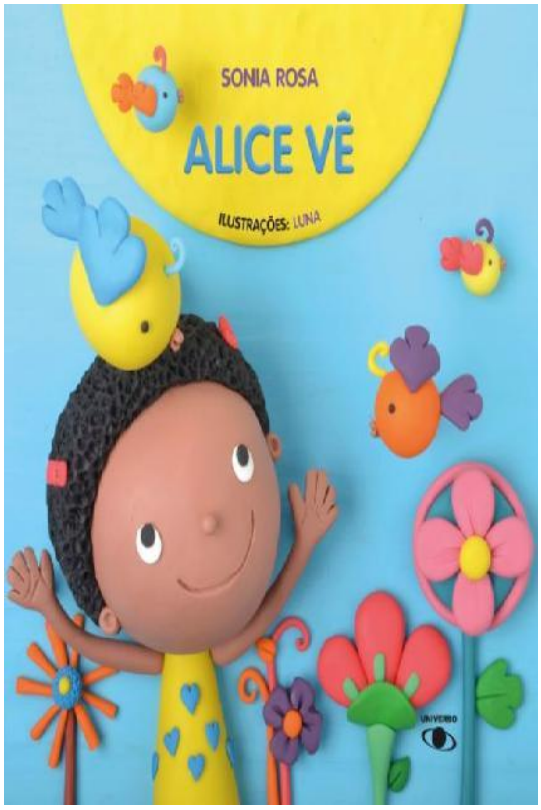
Minha casa, escrito e ilustrado por Lorena Kaz, é um livro de imagens que propõe ao leitor a reflexão do mundo e de si, instigando o desenvolvimento de sua percepção a partir de uma referência acolhedora, a casa. No decorrer de sua trama, conforme a personagem principal cresce, expande-se também a sua percepção de mundo, visto nas esferas da casa, da rua, dos lugares e da Terra, à medida que ela conquista a consciência de ser um indivíduo inserido socialmente nele. Dessa forma, o trabalho com a obra busca consolidar e ampliar o repertório desses alunos. Como ponto alto, ela traz ao conhecimento dos leitores um texto de qualidade estética e literária, que exibe na correlação entre os textos verbal e visual o desdobramento de horizontes de interpretação. Traço característico do gênero livro de imagens, associação que apresenta um texto verbal destacado por dois aspectos: a qualidade da linguagem poética, dotada de ritmo, devido às rimas internas, e de recursos expressivos, como as figuras de linguagem e a polissemia; e a pertinência de um vocabulário adequado à faixa etária ao qual se destina. O texto visual apresenta uma qualidade estética que merece ser mencionada. As páginas

são bem coloridas, contudo sem haver poluição visual, e corroboram a ideia da relação existente entre a casa e seus moradores, aludindo a certa identidade dos moradores impressa na apresentação (decoração) da casa. As ilustrações tencionam a compreensão de tipos distintos de casa, trazendo imagens do trailer, da barraca de camping e da Terra, a fim de fazer com que os leitores reflitam sobre seu sentido para além de suas estruturas físicas. Dessa forma, amparado na utilização de recursos visuais, como as noções de volume, planos e perspectivas, o texto visual cria e infla sentidos para além da literalidade, exibindo uma multiplicidade deles, que estimula o imaginário e a capacidade interpretativa dos leitores.

Resenha

Minha casa, escrito e ilustrado por Lorena Kaz, é um livro de imagens que propõe ao leitor a reflexão do mundo e de si, instigando o desenvolvimento de sua percepção a partir de uma referência acolhedora, a casa. No decorrer de sua trama, conforme a personagem principal cresce, expande-se também a sua percepção de mundo, visto nas esferas da casa, da rua, dos lugares e da Terra, à medida que ela conquista a consciência de ser um indivíduo inserido socialmente nele. Dessa forma, o trabalho com a obra busca consolidar e ampliar o repertório desses alunos. Como ponto alto, ela traz ao conhecimento dos leitores um texto de qualidade estética e literária, que exibe na correlação entre os textos verbal e visual o desdobramento de horizontes de interpretação. Traço característico do gênero livro de imagens, associação que apresenta um texto verbal destacado por dois aspectos: a qualidade da linguagem poética, dotada de ritmo, devido às rimas internas, e de recursos expressivos, como as figuras de linguagem e a polissemia; e a pertinência de um vocabulário adequado à faixa etária ao qual se destina. O texto visual apresenta uma qualidade estética que merece ser mencionada. As páginas são bem coloridas, contudo sem haver poluição visual, e corroboram a ideia da relação existente entre a casa e seus moradores, aludindo a certa identidade dos moradores impressa na apresentação (decoração) da casa. As ilustrações tencionam a compreensão de tipos distintos de casa, trazendo imagens do trailer, da barraca de camping e da Terra, a fim de fazer com que os leitores reflitam sobre seu sentido para além de suas estruturas físicas. Dessa forma, amparado na utilização de recursos visuais, como as noções de volume, planos e perspectivas, o texto visual cria e infla sentidos para além da literalidade, exibindo uma multiplicidade deles, que estimula o imaginário e a capacidade interpretativa dos leitores.

Educação Infantil



Titulo

ALICE VÊ

Autor

LUISA HELENA ARRIAGA VICENTE (LUNA VICENTE), SONIA REGINA ROSA DE OLIVEIRA DIAS DE JESUS (SONIA ROSA)

Categoria da Obra

Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses

Editora

UNIVERSO LIVROS EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 16

Resenha Completa

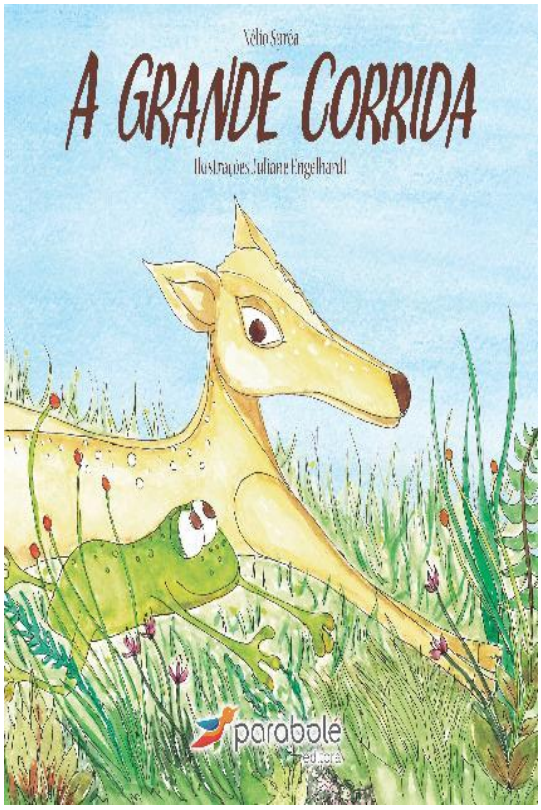
A obra Alice vê, escrita por Sônia Rosa e ilustrada por Luna, pertence ao gênero narrativo conto, no qual Alice é a personagem principal e está descobrindo todas as coisas que a cercam, através dos sentidos: a visão descobrindo as nuvens no céu; a audição o barulho dos automóveis na rua; ou o tato ao tocar a barba do papai. O texto verbal apresenta uma linguagem simples, com palavras bastante usadas pelas crianças dessa faixa etária: papai, mamãe, vovó, parque, brinquedo, livro etc. As ilustrações apoiam e ampliam a polissemia implícita nessas palavras e, além disso, constituem o cenário da narrativa: a criança ouve a história e identifica nos desenhos as personagens, os objetos, o ambiente familiar que a cerca, e as referências de espaço que ela tem: o parque, a praça, a rua. O volume é o recurso mais explorado pelo texto visual, pois as ilustrações são feitas a partir da modelagem com massinhas coloridas. O livro utiliza uma combinação de cores e traços que despertam a curiosidade das crianças A história pode ajudar a criança a verbalizar o que vê ou sente. Dessa forma, pode promover a exploração de sentimentos, o encontro com a diversidade e a construção de

percepções e questionamentos sobre si e sobre o outro, uma vez que essas primeiras experiências interpessoais e sociais se dão no ambiente familiar, no contato com os parentes, mas também se dão na escola, no contato com os amigos e professores. Além do tema principal, há outros que podem ser explorados na leitura da obra: O mundo natural e social e o “Meio ambiente”.

Resenha

A obra Alice vê, escrita por Sônia Rosa e ilustrada por Luna, pertence ao gênero narrativo conto, no qual Alice é a personagem principal e está descobrindo todas as coisas que a cercam, através dos sentidos: a visão descobrindo as nuvens no céu; a audição o barulho dos automóveis na rua; ou o tato ao tocar a barba do papai. O texto verbal apresenta uma linguagem simples, com palavras bastante usadas pelas crianças dessa faixa etária: papai, mamãe, vovó, parque, brinquedo, livro etc. As ilustrações apoiam e ampliam a polissemia implícita nessas palavras e, além disso, constituem o cenário da narrativa: a criança ouve a história e identifica nos desenhos as personagens, os objetos, o ambiente familiar que a cerca, e as referências de espaço que ela tem: o parque, a praça, a rua. O volume é o recurso mais explorado pelo texto visual, pois as ilustrações são feitas a partir da modelagem com massinhas coloridas. O livro utiliza uma combinação de cores e traços que despertam a curiosidade das crianças A história pode ajudar a criança a verbalizar o que vê ou sente. Dessa forma, pode promover a exploração de sentimentos, o encontro com a diversidade e a construção de percepções e questionamentos sobre si e sobre o outro, uma vez que essas primeiras experiências interpessoais e sociais se dão no ambiente familiar, no contato com os parentes, mas também se dão na escola, no contato com os amigos e professores. Além do tema principal, há outros que podem ser explorados na leitura da obra: O mundo natural e social e o “Meio ambiente”.

Educação Infantil



Titulo

A GRANDE CORRIDA

Autor

JULIANE GOMES ENGELHARDT (JULIANE ENGELHARDT), NELIO EDUARDO SPREA (NÉLIO SPRÉA)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

PARABOLE EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2013

Número de páginas: 32

Resenha Completa

O livro de poesia A Grande Corrida, de autoria de Nélio Spréa e ilustrações de Juliane Engelhardt narra em versos e imagens, a disputa de uma corrida por um veado e um sapo. A construção poética da obra mescla criativamente o tom da prosa com o poema, lembrando a prática antiga dos causos contados em rodas de conversa. Este efeito é resultado, em boa parte, dos créditos da narrativa: a história foi contada aos autores por Manoel Oliveira - o mestre Manelim - violeiro que vive na cidade de Urucuia, Minas Gerais. Inscrita na temática “diversão e aventura”, a obra cumpre excepcionalmente este propósito, ao abordar a disputa entre desiguais numa perspectiva lúdica, tecida literariamente na articulação entre texto verbal e visual. O texto se apresenta a partir de um elemento que é nodal na criação literária: o jogo, o vir a ser. O sapo parece vencer a corrida, apesar das condições desfavoráveis, no entanto, a estratégia de que ele se vale não é entregue ao leitor, mas sinalizada a partir de pistas que são fornecidas em alguns momentos da história. O final do texto é igualmente representativo da polissemia, na medida em que também não entrega ao leitor o segredo do

sapo, fazendo um convite para que descubra o mistério .

Resenha

O livro de poesia A Grande Corrida, de autoria de Nélio Spréa e ilustrações de Juliane Engelhardt narra em versos e imagens, a disputa de uma corrida por um veado e um sapo. A construção poética da obra mescla criativamente o tom da prosa com o poema, lembrando a prática antiga dos causos contados em rodas de conversa. Este efeito é resultado, em boa parte, dos créditos da narrativa: a história foi contada aos autores por Manoel Oliveira - o mestre Manelim - violeiro que vive na cidade de Urucuia, Minas Gerais. Inscrita na temática “diversão e aventura”, a obra cumpre excepcionalmente este propósito, ao abordar a disputa entre desiguais numa perspectiva lúdica, tecida literariamente na articulação entre texto verbal e visual. O texto se apresenta a partir de um elemento que é nodal na criação literária: o jogo, o vir a ser. O sapo parece vencer a corrida, apesar das condições desfavoráveis, no entanto, a estratégia de que ele se vale não é entregue ao leitor, mas sinalizada a partir de pistas que são fornecidas em alguns momentos da história. O final do texto é igualmente representativo da polissemia, na medida em que também não entrega ao leitor o segredo do sapo, fazendo um convite para que descubra o mistério .

Educação Infantil



Titulo

O MENINO QUE QUERIA IR

Autor

BLANDINA DE ALMEIDA PRADO FRANCO (BLANDINA FRANCO), JOSE CARLOS LOLLO

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDITORA TERRA DO SABER LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

O livro O menino que queria ir foi escrito por Blandina Franco e ilustrado por José Carlos Lollo. Apresenta como temas o mundo natural e social, família, amigos e escola. A obra conta a história de um garotinho que queria conhecer o novo, o desconhecido e o diferente. Queria sempre estar em um lugar diverso daquele onde estava. Ele queria porque queria conhecer novos lugares, espaços inusitados, desejava sempre ir além do físico e do imaginário. As cores são fortes, vibrantes, alegres e chamativas, cumprindo o objetivo de aguçar o desejo para a leitura. O texto verbal traz em seu bojo a ludicidade e beleza, requisitos essenciais para a fruição literária nessa faixa etária. A linguagem da obra, em algumas passagens, utiliza-se da figura de linguagem como a anáfora, que consiste na repetição de frases, como forma de fixação da temática. A obra se apresenta como uma narrativa breve e com poucos personagens. Como diz o ilustrador do texto, José Carlos Lollo, a relação entre palavra e imagem ganha um terceiro significado: tratam-se de 'álbuns ilustrados', também chamados de 'picturebooks', um tipo de livro em que uma linguagem depende da outra para se contar a história (p. 22). É exatamente

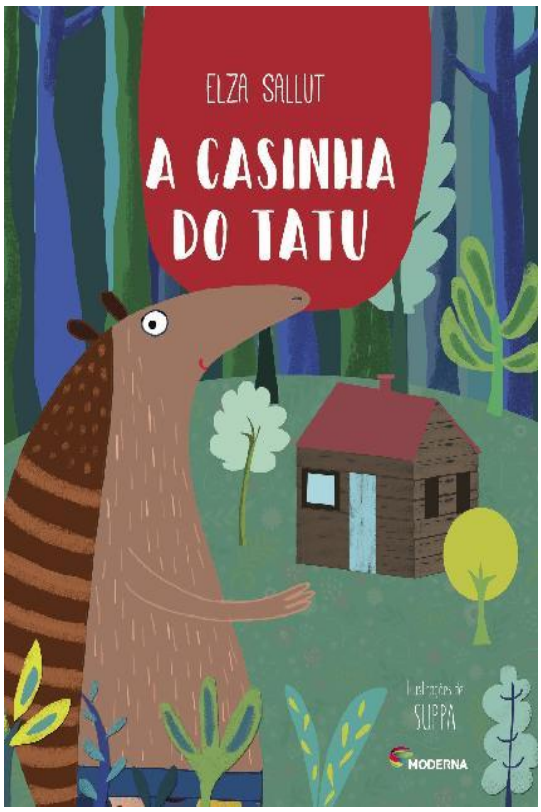
isso que acontece no livro, pois se nota plena interação entre o texto visual (imagens e ilustrações) e o texto verbal, contribuindo para a experiência estética de maneira alegre, divertida e lúdica. Os temas (o mundo natural e social; família, amigos e escola) são abordados adequadamente, e registra-se a valorização de se conquistar objetivos durante toda a vida. Nesse sentido, a temática colabora para ampliação do universo da criança, pois a estimula a buscar suas metas, por mais difíceis que sejam. A capa contribui para a mobilização do interlocutor à leitura e estabelece a relação entre texto verbal e visual, já que há a imagem de um menino caminhando. Trata-se da relação do menino com o mundo que o circunda e com o mundo que deseja conhecer. O desejo de ir se inicia ainda na barriga da mãe, passa pela escola e termina no espaço que é uma metáfora da barriga de sua mãe.

Resenha

O livro O menino que queria ir foi escrito por Blandina Franco e ilustrado por José Carlos Lollo. Apresenta como temas o mundo natural e social, família, amigos e escola. A obra conta a história de um garotinho que queria conhecer o novo, o desconhecido e o diferente. Queria sempre estar em um lugar diverso daquele onde estava. Ele queria porque queria conhecer novos lugares, espaços inusitados, desejava sempre ir além do físico e do imaginário. As cores são fortes, vibrantes, alegres e chamativas, cumprindo o objetivo de aguçar o desejo para a leitura. O texto verbal traz em seu bojo a ludicidade e beleza, requisitos essenciais para a fruição literária nessa faixa etária. A linguagem da obra, em algumas passagens, utiliza-se da figura de linguagem como a anáfora, que consiste na repetição de frases, como forma de fixação da temática. A obra se apresenta como uma narrativa breve e com poucos personagens. Como diz o ilustrador do texto, José Carlos Lollo, a relação entre palavra e imagem ganha um terceiro significado: tratam-se de 'álbuns ilustrados', também chamados de 'picturebooks', um tipo de livro em que uma linguagem depende da outra para se contar a história (p. 22). É exatamente isso que acontece no livro, pois se nota plena interação entre o texto visual (imagens e ilustrações) e o texto verbal, contribuindo para a experiência estética de maneira alegre, divertida e lúdica. Os temas (o mundo natural e social; família, amigos e escola) são abordados adequadamente, e registra-se a valorização de se conquistar objetivos durante toda a vida. Nesse sentido, a temática colabora para ampliação do universo da criança, pois a estimula a buscar suas metas, por mais difíceis que sejam. A capa contribui para a mobilização do interlocutor à leitura e estabelece a relação entre texto verbal e

visual, já que há a imagem de um menino caminhando. Trata-se da relação do menino com o mundo que o circunda e com o mundo que deseja conhecer. O desejo de ir se inicia ainda na barriga da mãe, passa pela escola e termina no espaço que é uma metáfora da barriga de sua mãe.

Educação Infantil



Titulo

A CASINHA DO TATU

Autor

ELZA CESAR (ELZA SALLUT), VIVIAN MARA SUPPA (SUPPA)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDITORA MODERNA LTDA

Número da edição: 3

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 40

Resenha Completa

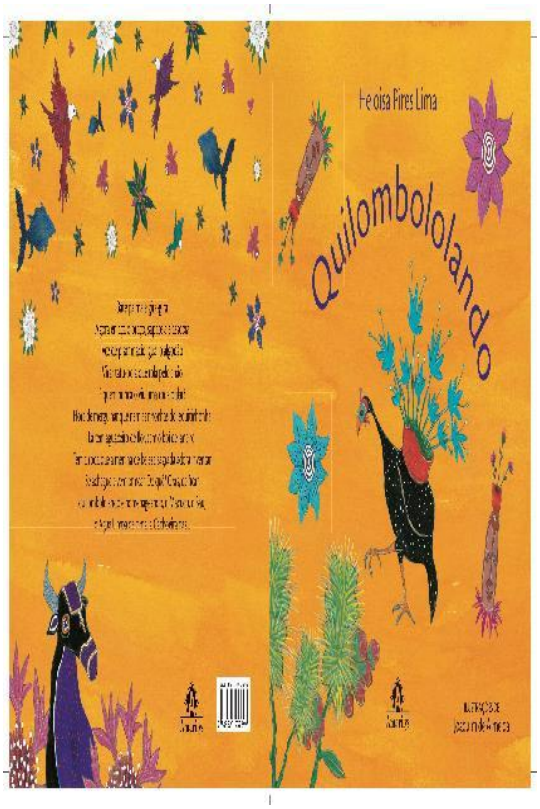
A casinha do Tatu, escrito por Elza Sallut e ilustrado por Suppa, narra a história de uma Raposa que não admite que o Tatu construa sua casa pequena e singela ao lado de seu palacete. É uma narrativa simples, elaborada de modo linear, com final fechado e com respostas prontas no texto. A ilustração registra a cena em páginas posteriores. Ainda que esse desfecho seja fechado e que tudo se resolva, vale destacar que a Raposa se regenera e se torna boa. Efetiva-se na leitura a possibilidade de ampliar o repertório cultural dos leitores e a possibilidade de pensar na realidade e no mundo atual, a partir da construção desses animais e desse enredo. A linguagem é predominantemente referencial, sem uso de figuras que exijam maior esforço interpretativo do leitor. Apesar disso, permite interpretações diferentes pelos leitores, conforme seu repertório, pois se assemelha a fábulas, tanto pela recorrência a personagens animais, como raposa, tatu e leão, quanto pelo ensinamento que está embutido no texto. Temas como amizade, egoísmo, arrogância, ganância, inveja, o próximo, entre outros, estão presentes no livro. Um ponto forte do livro é a elaboração da ilustração. As imagens podem atrair

o leitor iniciante porque têm animais, são coloridas, ocupam toda a mancha gráfica, são bem definidas (mas sem contornos).

Resenha

A casinha do Tatu, escrito por Elza Sallut e ilustrado por Suppa, narra a história de uma Raposa que não admite que o Tatu construa sua casa pequena e singela ao lado de seu palacete. É uma narrativa simples, elaborada de modo linear, com final fechado e com respostas prontas no texto. A ilustração registra a cena em páginas posteriores. Ainda que esse desfecho seja fechado e que tudo se resolva, vale destacar que a Raposa se regenera e se torna boa. Efetiva-se na leitura a possibilidade de ampliar o repertório cultural dos leitores e a possibilidade de pensar na realidade e no mundo atual, a partir da construção desses animais e desse enredo. A linguagem é predominantemente referencial, sem uso de figuras que exijam maior esforço interpretativo do leitor. Apesar disso, permite interpretações diferentes pelos leitores, conforme seu repertório, pois se assemelha a fábulas, tanto pela recorrência a personagens animais, como raposa, tatu e leão, quanto pelo ensinamento que está embutido no texto. Temas como amizade, egoísmo, arrogância, ganância, inveja, o próximo, entre outros, estão presentes no livro. Um ponto forte do livro é a elaboração da ilustração. As imagens podem atrair o leitor iniciante porque têm animais, são coloridas, ocupam toda a mancha gráfica, são bem definidas (mas sem contornos).

Educação Infantil



Titulo

QUILOMBOLOLANDO

Autor
HELOISA PIRES LIMA (NÃO TEM)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
EDITORA MANOLE LIMITADA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2016
Número de páginas: 24

Resenha Completa

A obra Quilombolando, destina-se à pré-escola. A partir do próprio título do livro pode-se notar que ele abordará aspectos da cultura afro-brasileira e o faz de forma lúdica. O gênero predominante é o poema. Aparecem, no texto verbal e visual, aspectos diversos do folclore brasileiro, também dispensa-se uma atenção especial a canções populares e determinados aspectos étnico-racial. Onomatopeias, rimas e boas ilustrações concorrem para elevar a qualidade da obra. Obra que tem como potencial maior trazer para a sala de aula, desde cedo, aspectos da cultura afro-brasileira e que durante muito tempo ficou à margem dos livros literários. Note-se que o texto, por ser poético, não tem uma linearidade dos textos narrativos. Por isso o texto verbal privilegia mais aspectos poéticos e a sonoridade das palavras e não uma história em si, bastante apropriado ao público a que se destina. Assim, observe-se, no texto verbal o uso frequente de onomatopeias, rimas e aspectos da fala oral que são bem valorizados. A referencialidade cede lugar às figuras de linguagem, associações de som e imagem. O uso polissêmico das palavras e o jogo de sons, da linguagem oral permitem que as crianças

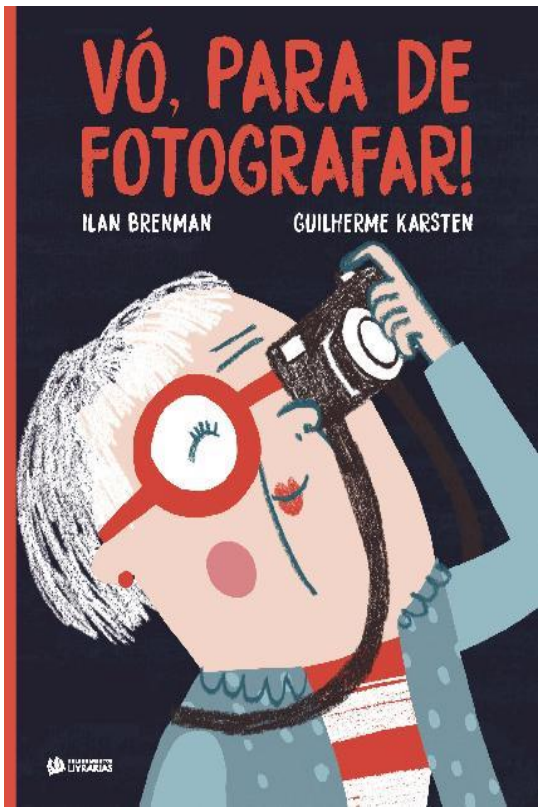
ouvintes ampliem sua imaginação e desde cedo realizem distintas posições acerca do que ouve, manuseia e vê. Também deve-se perceber que o texto visual comunga harmoniosamente com o texto verbal. O que proporciona uma boa experiência tanto estética, visual e literário às crianças. Ao privilegiar aspectos da cultura afro-brasileira, tanto o texto verbal quanto o texto visual não contêm ideias preconceituosas, racistas nem machistas. É a margem que vem para o centro nesse livro. Em outras palavras, o que antes não estava nos textos literários destinados a crianças, como elementos da cultura negra , são agora valorizados nessa pequena obra. Assim, o Brasil plural, com suas falas, folclore, personagens, costumes e brincadeiras aparecem fortemente no texto verbal e visual. Averigúe-se também como ponto importante do livro o fato de o texto está adequado à faixa etária a que se destina. A linguagem adequada, escolha do tamanho da fonte, espaçamento e vocabulário apropriados. Também perceba que não há traços no texto poético que possa acentuar a submissão do ledor/ouvinte a normas sociais ou estratégias de opressão. Diferente disso valoriza a pluralidade de pensamentos/imaginação e culturas diversas.

Resenha

A obra Quilombolando, destina-se à pré-escola. A partir do próprio título do livro pode-se notar que ele abordará aspectos da cultura afro-brasileira e o faz de forma lúdica. O gênero predominante é o poema. Aparecem, no texto verbal e visual, aspectos diversos do folclore brasileiro, também dispensa-se uma atenção especial a canções populares e determinados aspectos étnico-racial. Onomatopeias, rimas e boas ilustrações concorrem para elevar a qualidade da obra. Obra que tem como potencial maior trazer para a sala de aula, desde cedo, aspectos da cultura afro-brasileira e que durante muito tempo ficou à margem dos livros literários. Note-se que o texto, por ser poético, não tem uma linearidade dos textos narrativos. Por isso o texto verbal privilegia mais aspectos poéticos e a sonoridade das palavras e não uma história em si, bastante apropriado ao público a que se destina. Assim, observe-se, no texto verbal o uso frequente de onomatopeias, rimas e aspectos da fala oral que são bem valorizados. A referencialidade cede lugar às figuras de linguagem, associações de som e imagem. O uso polissêmico das palavras e o jogo de sons, da linguagem oral permitem que as crianças ouvintes ampliem sua imaginação e desde cedo realizem distintas posições acerca do que ouve, manuseia e vê. Também deve-se perceber que o texto visual comunga harmoniosamente com o texto verbal. O que proporciona uma

boa experiência tanto estética, visual e literário às crianças. Ao privilegiar aspectos da cultura afro-brasileira, tanto o texto verbal quanto o texto visual não contêm ideias preconceituosas, racistas nem machistas. É a margem que vem para o centro nesse livro. Em outras palavras, o que antes não estava nos textos literários destinados a crianças, como elementos da cultura negra , são agora valorizados nessa pequena obra. Assim, o Brasil plural, com suas falas, folclore, personagens, costumes e brincadeiras aparecem fortemente no texto verbal e visual. Averigúe-se também como ponto importante do livro o fato de o texto está adequado à faixa etária a que se destina. A linguagem adequada, escolha do tamanho da fonte, espaçamento e vocabulário apropriados. Também perceba que não há traços no texto poético que possa acentuar a submissão do ledor/ouvinte a normas sociais ou estratégias de opressão. Diferente disso valoriza a pluralidade de pensamentos/imaginação e culturas diversas.

Educação Infantil



Titulo

VÓ, PARA DE FOTOGRAFAR!

Autor
GUILHERME FREDERICO KARSTEN (GUILHERME KARSTEN), ILAN BRENMAN (ILAN BRENMAN)
Categoria da Obra
Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses
Editora
MELHORAMENTOS SAO PAULO LIVRARIAS LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

Resenha Completa

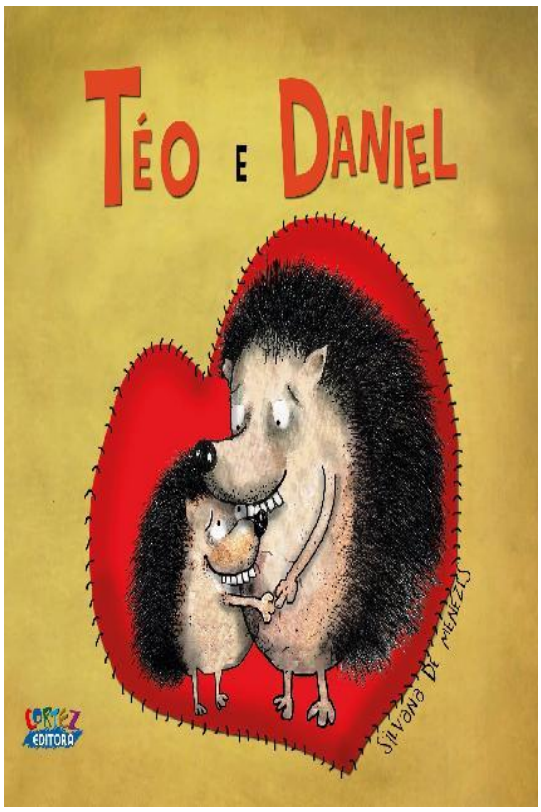
Vó, para de fotografar!, livro infantil de autoria de Ilan Brenman e com ilustrações de Guilherme Karsten, apresenta boa qualidade dos textos verbal e visual. A obra possui frases curtas, complementadas por ótimas ilustrações, com desenhos bem definidos e coloridos, destaca a expressão do olhar das personagens, a avó e a neta. No final da história, a neta é surpreendida. A narrativa em primeira pessoa apresenta uma menina que relata várias situações dela com a vó, a protagonista que adora fotografá-la em diferentes momentos, como em apresentações, festas e passeios. Diante desse tema do cotidiano, A descoberta de si, o mundo natural e social, os alunos poderão se identificar com a relação de afetividade entre as personagens e também com o assunto fotografia, que é algo bastante comum atualmente. Nesse caso, a menina se descobre pelas lentes da avó; participa de reunião familiar, de apresentações, de festas, se diverte no parque e se aventura no zoológico e no mergulho. A leitura do texto permite interação com os alunos já a partir do título, que oferece a dica do assunto e a frase que se repetirá durante toda a história, pois é a fala constante da personagem: Vó, para de fotografar! O

projeto gráfico editorial favorece a leitura, por meio de letras grandes e legíveis do texto verbal distribuídas junto a ilustrações leves, coloridas e atraentes, motivando os interlocutores à leitura, e à ampliação de formas literárias de forma lúdica e prazerosa, como a cena divertida da avó fotografando de ponta cabeça, mostrando o sacrifício dela para conseguir uma boa foto. A obra apresenta um vocabulário predominantemente compreensível e apropriado para a faixa etária do público a que se destina.

Resenha

Vó, para de fotografar!, livro infantil de autoria de Ilan Brenman e com ilustrações de Guilherme Karsten, apresenta boa qualidade dos textos verbal e visual. A obra possui frases curtas, complementadas por ótimas ilustrações, com desenhos bem definidos e coloridos, destaca a expressão do olhar das personagens, a avó e a neta. No final da história, a neta é surpreendida. A narrativa em primeira pessoa apresenta uma menina que relata várias situações dela com a vó, a protagonista que adora fotografá-la em diferentes momentos, como em apresentações, festas e passeios. Diante desse tema do cotidiano, A descoberta de si, o mundo natural e social, os alunos poderão se identificar com a relação de afetividade entre as personagens e também com o assunto fotografia, que é algo bastante comum atualmente. Nesse caso, a menina se descobre pelas lentes da avó; participa de reunião familiar, de apresentações, de festas, se diverte no parque e se aventura no zoológico e no mergulho. A leitura do texto permite interação com os alunos já a partir do título, que oferece a dica do assunto e a frase que se repetirá durante toda a história, pois é a fala constante da personagem: Vó, para de fotografar! O projeto gráfico editorial favorece a leitura, por meio de letras grandes e legíveis do texto verbal distribuídas junto a ilustrações leves, coloridas e atraentes, motivando os interlocutores à leitura, e à ampliação de formas literárias de forma lúdica e prazerosa, como a cena divertida da avó fotografando de ponta cabeça, mostrando o sacrifício dela para conseguir uma boa foto. A obra apresenta um vocabulário predominantemente compreensível e apropriado para a faixa etária do público a que se destina.

Educação Infantil



Titulo

TÉO E DANIEL

Autor

SILVANA MARIA BERNARDES DE MENEZES (SILVANA DE MENEZES)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

CORTEZ EDITORA E LIVRARIA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 28

Resenha Completa

Téo e Daniel, da autora e ilustradora Silvana de Menezes, é um livro infantil em que as personagens são animais. O conto trata da relação entre dois irmãos: o mais novo, ainda muito dependente, quer estar sempre junto do irmão mais velho, numa relação muito afetuosa, mas que também se torna sufocante. Os textos verbal e visual interagem adequadamente, e o tema Família, amigos e escola é contemplado de forma adequada à categoria indicada. Com a predominância do texto visual, que articula o uso de cores e expressões faciais das personagens, o texto verbal é curto, porém subsidia a história, a fim de que seja compreendida pelas crianças e consolide o fechamento do conto. O tema é abordado de forma lúdica, mostrando o conflito no relacionamento entre irmãos com os quais as crianças se identificam, seja por suas características físicas ou de personalidade. Situações como a dificuldade do irmão mais novo de se tornar independente do mais velho e encontrar os próprios amigos, bastante recorrentes entre crianças, são reconhecíveis e adequadas à faixa etária. Temas como amizade e apoio são tratados de forma instigante e leve, trazendo elementos que

convidam a estabelecer relações e expandir a própria narrativa. Não há visões simplificadoras, superficiais e homogeneizantes na obra, ao contrário há possibilidades de confrontar diferentes perspectivas ou visões de mundo. O texto verbal é reduzido em vista da predominância do texto visual, porém apresenta qualidade poética, que se configura na construção frasal e escolha lexical. A obra cria cenários que exploram o imaginário das crianças por meio de ilustrações que combinam de maneira criativa os recursos visuais, com cores vivas, volume, proporção e enquadramento das imagens, o que contribui para a experiência estética e literária do público da pré-escola. Por fim, a obra está isenta de preconceitos ou moralismos e corresponde à categoria, ao gênero e ao tema declarados no ato da inscrição. Os paratextos apresentados contextualizam, mesmo que brevemente, a autora/ilustradora da obra.

Resenha

Téo e Daniel, da autora e ilustradora Silvana de Menezes, é um livro infantil em que as personagens são animais. O conto trata da relação entre dois irmãos: o mais novo, ainda muito dependente, quer estar sempre junto do irmão mais velho, numa relação muito afetuosa, mas que também se torna sufocante. Os textos verbal e visual interagem adequadamente, e o tema Família, amigos e escola é contemplado de forma adequada à categoria indicada. Com a predominância do texto visual, que articula o uso de cores e expressões faciais das personagens, o texto verbal é curto, porém subsidia a história, a fim de que seja compreendida pelas crianças e consolide o fechamento do conto. O tema é abordado de forma lúdica, mostrando o conflito no relacionamento entre irmãos com os quais as crianças se identificam, seja por suas características físicas ou de personalidade. Situações como a dificuldade do irmão mais novo de se tornar independente do mais velho e encontrar os próprios amigos, bastante recorrentes entre crianças, são reconhecíveis e adequadas à faixa etária. Temas como amizade e apoio são tratados de forma instigante e leve, trazendo elementos que convidam a estabelecer relações e expandir a própria narrativa. Não há visões simplificadoras, superficiais e homogeneizantes na obra, ao contrário há possibilidades de confrontar diferentes perspectivas ou visões de mundo. O texto verbal é reduzido em vista da predominância do texto visual, porém apresenta qualidade poética, que se configura na construção frasal e escolha lexical. A obra cria cenários que exploram o imaginário das crianças por meio de ilustrações que combinam de maneira criativa os recursos visuais, com cores vivas, volume, proporção e enquadramento das imagens, o que contribui

para a experiência estética e literária do público da pré-escola. Por fim, a obra está isenta de preconceitos ou moralismos e corresponde à categoria, ao gênero e ao tema declarados no ato da inscrição. Os paratextos apresentados contextualizam, mesmo que brevemente, a autora/ilustradora da obra.

Educação Infantil



Titulo

TODO MUNDO TEM

Autor
EDITH DERDYK
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
MUNDIAL EDI ES E REPRESENTA ES EIRELI
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 36

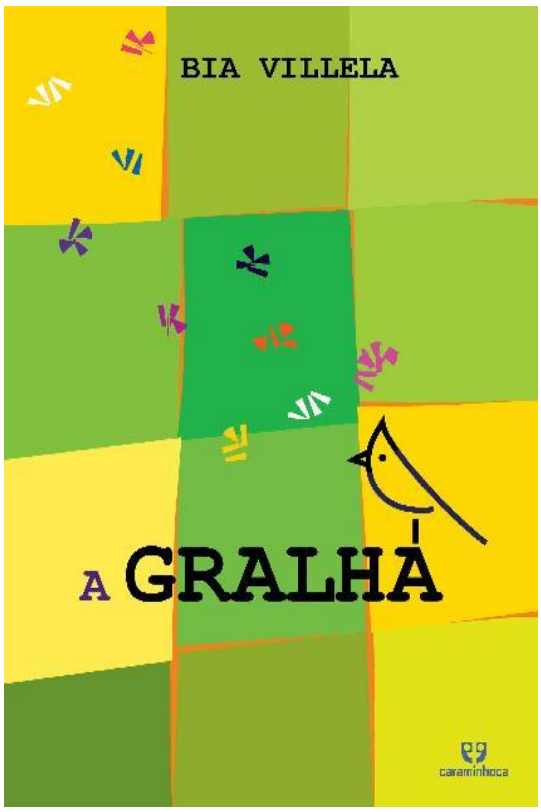
Resenha Completa

Todo mundo tem é escrita e ilustrada por Edith Derdik em um jogo de luzes e de sombras. Parte-se do título para discutir o que seria esse algo que todo mundo tem, menos o sol. Começando com o tradicional 'era uma vez', a obra apresenta ao leitor aquilo que todo mundo tem e surge um mistério: o que seria? O livro Todo mundo tem é uma obra com texto verbal e texto visual, que apresenta a aventura de uma menina descobrindo que todos têm sombras, menos o sol. O texto verbal é complexo e requer a mediação do docente para o seu emprego junto ao leitor da pré-escola. O texto visual evidencia uma interação tão estreita com o texto verbal que, em algumas passagens, é impossível compreender um sem o outro. A ilustração combina as cores preto, branco e cinza alternando volume e às vezes traços de nanquim. Os temas abordados (o aparecimento da sombra, do claro e do escuro) possibilitam o confronto entre diferentes perspectivas ou modos de ver o dia, a noite, o claro e o escuro. O texto verbal apresenta qualidade literária, com uma linguagem bem elaborada, construída com figuras de linguagem.

Resenha

Todo mundo tem é escrita e ilustrada por Edith Derdik em um jogo de luzes e de sombras. Parte-se do título para discutir o que seria esse algo que todo mundo tem, menos o sol. Começando com o tradicional 'era uma vez', a obra apresenta ao leitor aquilo que todo mundo tem e surge um mistério: o que seria? O livro Todo mundo tem é uma obra com texto verbal e texto visual, que apresenta a aventura de uma menina descobrindo que todos têm sombras, menos o sol. O texto verbal é complexo e requer a mediação do docente para o seu emprego junto ao leitor da pré-escola. O texto visual evidencia uma interação tão estreita com o texto verbal que, em algumas passagens, é impossível compreender um sem o outro. A ilustração combina as cores preto, branco e cinza alternando volume e às vezes traços de nanquim. Os temas abordados (o aparecimento da sombra, do claro e do escuro) possibilitam o confronto entre diferentes perspectivas ou modos de ver o dia, a noite, o claro e o escuro. O texto verbal apresenta qualidade literária, com uma linguagem bem elaborada, construída com figuras de linguagem.

Educação Infantil



Titulo

A GRALHA

Autor

BEATRIZ CAMARGO BANDEIRA VILLELA (BIA VILLELA)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

SERGIO RICARDO ALVES PRODUCAO EDITORIAL - EIRELI

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

A obra A gralha, escrita e ilustrada por Bia Villela, é um livro infantil voltado para a pré-escola. A narrativa em terceira pessoa revela as aventuras de uma gralha que sai a voar para conhecer o mundo. O mote do percurso narrativo se inicia com o questionamento do Grilo sobre o que a Gralha vê quando voa. A gralha sai, então, a voar e a perguntar quais são os lugares por onde passa. Ela vai obtendo as respostas dos animais que vai encontrando: araras, baleia, pinguins, dromedário, elefante, gato. Em seu percurso, a ave passa pela floresta, pelo oceano, pelas geleiras, pelo deserto, pela savana e chega, finalmente, ao espaço urbano, onde não consegue a resposta do gato. Embora apresente linguagem predominantemente denotativa, a construção da narrativa cria possibilidades de interpretação para o encontro com o diferente e a descoberta do mundo. Há personificação dos animais e exploração de sonoridade e ritmo, especialmente pela repetição da pergunta da gralha. O tratamento dado ao tema é leve e lúdico, podendo tanto consolidar os conhecimentos dos leitores sobre o mundo natural (são diferentes, com paisagens diferentes, cores diferentes etc.) como ampliá-los sobre as

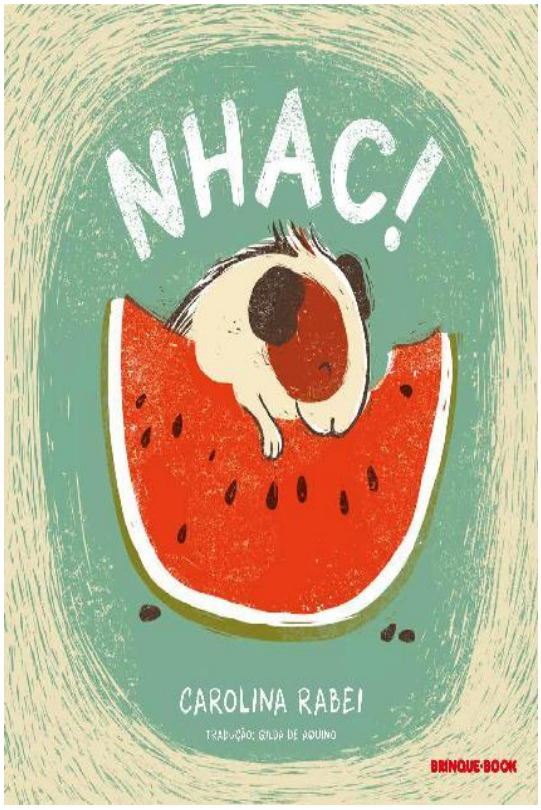
diferenças entre o ambiente natural e o social. Há o favorecimento da leitura, considerando-se o público-alvo, com variação de caixa baixa (para trechos do narrador) e caixa alta (para a fala das personagens). A quantidade de texto é adequada. O texto está grafado em cores variadas, destacando-o e, em outras vezes, integrando-o às imagens/cores das ilustrações. O texto visual evidencia interação com o texto verbal, apresentando correspondência entre a narrativa e as imagens, muitas vezes, na mesma página, e explora recursos visuais, apresentando proporção, como se percebe na diferenciação de tamanho das personagens Gralha e Grilo e posicionamento dos elementos nas páginas de forma a sugerir distância e, em outros casos, movimento. Apesar de não sugerirem múltiplos sentidos, as imagens estimulam o imaginário. Entre outras possibilidades, o trabalho com os alunos pode partir da pergunta O que você vê?, estimulando as crianças a observarem as particularidades dos ambientes que frequentam, ensinando-as a perceber essas diferenças na obra literária e na sociedade em que vivem.

Resenha

A obra A gralha, escrita e ilustrada por Bia Villela, é um livro infantil voltado para a pré-escola. A narrativa em terceira pessoa revela as aventuras de uma gralha que sai a voar para conhecer o mundo. O mote do percurso narrativo se inicia com o questionamento do Grilo sobre o que a Gralha vê quando voa. A gralha sai, então, a voar e a perguntar quais são os lugares por onde passa. Ela vai obtendo as respostas dos animais que vai encontrando: araras, baleia, pinguins, dromedário, elefante, gato. Em seu percurso, a ave passa pela floresta, pelo oceano, pelas geleiras, pelo deserto, pela savana e chega, finalmente, ao espaço urbano, onde não consegue a resposta do gato. Embora apresente linguagem predominantemente denotativa, a construção da narrativa cria possibilidades de interpretação para o encontro com o diferente e a descoberta do mundo. Há personificação dos animais e exploração de sonoridade e ritmo, especialmente pela repetição da pergunta da gralha. O tratamento dado ao tema é leve e lúdico, podendo tanto consolidar os conhecimentos dos leitores sobre o mundo natural (são diferentes, com paisagens diferentes, cores diferentes etc.) como ampliá-los sobre as diferenças entre o ambiente natural e o social. Há o favorecimento da leitura, considerando-se o público-alvo, com variação de caixa baixa (para trechos do narrador) e caixa alta (para a fala das personagens). A quantidade de texto é adequada. O texto está grafado em cores variadas, destacando-o e, em outras vezes, integrando-o às imagens/cores das ilustrações. O texto visual evidencia

interação com o texto verbal, apresentando correspondência entre a narrativa e as imagens, muitas vezes, na mesma página, e explora recursos visuais, apresentando proporção, como se percebe na diferenciação de tamanho das personagens Gralha e Grilo e posicionamento dos elementos nas páginas de forma a sugerir distância e, em outros casos, movimento. Apesar de não sugerirem múltiplos sentidos, as imagens estimulam o imaginário. Entre outras possibilidades, o trabalho com os alunos pode partir da pergunta O que você vê?, estimulando as crianças a observarem as particularidades dos ambientes que frequentam, ensinando-as a perceber essas diferenças na obra literária e na sociedade em que vivem.

Educação Infantil



Titulo

NHAC!

Autor

CAROLINA RABEI (CAROLINA RABEI), GILDA TAVES RADLER DE AQUINO (GILDA DE AQUINO)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

BRINQUE-BOOK EDITORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 36

Resenha Completa

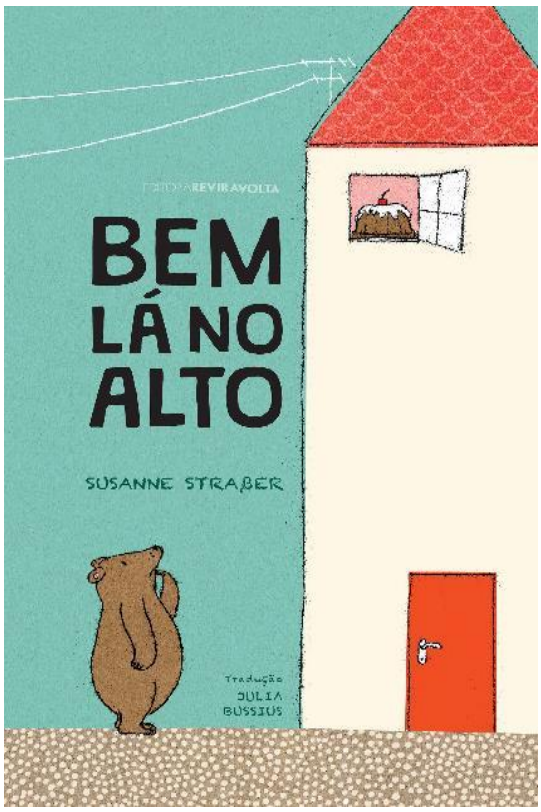
A obra Nhac!, escrita e ilustrada por Carolina Rabei, traduzida por Gilda de Aquino, traz um conto infantil que apresenta como protagonista Nhac, um porquinho-da-índia guloso e acostumado com as comodidades da vida em gaiola, na qual recebe tudo de que precisa. O conflito se inicia com a chegada de Caolho, um rato que lhe pede comida e oferta sua amizade a Nhac. Contudo, seria necessário que Nhac abrisse mão das facilidades que desfrutava dentro da gaiola para conviver com o novo personagem. A narrativa é organizada com imagens e textos curtos, articulados competentemente. A linguagem é compreensível para o leitor, com especial exploração de onomatopeias que conferem ludismo ao texto. As ilustrações são ricas e lançam mão de vários recursos visuais, com um resultado de sedução para os pequenos leitores. A divisão de algumas páginas em manchas ajuda a mostrar e acentuar a posição assumida no diálogo pelos personagens ao longo de toda a obra. A escolha das cores também é apropriada, com utilização de cores quentes para emoções mais harmônicas e cores frias para destacar os conflitos. A obra apresenta texto de qualidade,

apostando também no humor e na variedade de situações compreensíveis para a criança. O gênero conto recorre à criação do suspense e de surpresa no desfecho. As abordagens são adequadas ao público pretendido, por tratarem da questão da amizade, do compartilhamento, das descobertas e da liberdade.

Resenha

A obra Nhac!, escrita e ilustrada por Carolina Rabei, traduzida por Gilda de Aquino, traz um conto infantil que apresenta como protagonista Nhac, um porquinho-da-índia guloso e acostumado com as comodidades da vida em gaiola, na qual recebe tudo de que precisa. O conflito se inicia com a chegada de Caolho, um rato que lhe pede comida e oferta sua amizade a Nhac. Contudo, seria necessário que Nhac abrisse mão das facilidades que desfrutava dentro da gaiola para conviver com o novo personagem. A narrativa é organizada com imagens e textos curtos, articulados competentemente. A linguagem é compreensível para o leitor, com especial exploração de onomatopeias que conferem ludismo ao texto. As ilustrações são ricas e lançam mão de vários recursos visuais, com um resultado de sedução para os pequenos leitores. A divisão de algumas páginas em manchas ajuda a mostrar e acentuar a posição assumida no diálogo pelos personagens ao longo de toda a obra. A escolha das cores também é apropriada, com utilização de cores quentes para emoções mais harmônicas e cores frias para destacar os conflitos. A obra apresenta texto de qualidade, apostando também no humor e na variedade de situações compreensíveis para a criança. O gênero conto recorre à criação do suspense e de surpresa no desfecho. As abordagens são adequadas ao público pretendido, por tratarem da questão da amizade, do compartilhamento, das descobertas e da liberdade.

Educação Infantil



Titulo

BEM LÁ NO ALTO

Autor

JULIA TEIXEIRA BUSSIUS (JULIA BUSSIUS), SUSANNE STRABER

Categoria da Obra

Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses

Editora

EDITORA REVIRAVOLTA LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

O livro de imagem Bem lá no alto, de autoria de Susanne Straber e tradução de Julia Bussius, compreende uma narrativa visual atraente, com texto verbal articulado, focalizando um bolo situado no alto de um prédio, o qual desperta o interesse de animais que vão chegando e o observam do solo. As ilustrações mostram elaboração estética, de modo que a construção gradual da narrativa, por meio das imagens, vai instigando o estudante a saber o que acontecerá em seguida. As imagens são simples, com poucos elementos nas páginas, mas são bem caracterizadas, captando a atenção do leitor e ampliando seu repertório cultural. A visualidade privilegia de maneira lúdica a chegada dos animais, mostrando distintas maneiras de subir um sobre o outro, na tentativa de formar uma espécie de torre com vistas a alcançar o bolo. As últimas cenas surpreendem o leitor, pois quando a torre de animais quase chega ao bolo, o mesmo é retirado do alto, gerando frustração e suspense, para ser, após, compartilhado entre todos. Dada a sua configuração, a proposta convida a uma forma de coautoria, já que a sequência de imagens é conduzida de modo a favorecer a interação entre livro

e leitor, que se mostra decisiva à concretização da leitura. O texto verbal também apresenta adequação, acolhendo as expectativas do público alvo e dialogando de modo enriquecedor com as imagens, por meio de onomatopeias, gradação, repetição e acumulação de elementos, além da antítese alto e baixo. O tema abordado no livro é condizente com a faixa etária a que a obra está destinada, pois discussões sobre amizade, cooperação, solidariedade e perseverança, relevantes para o interlocutor previsto, podem emergir da leitura. Com seus atributos, o livro possibilita diferentes leituras, estimulando o imaginário do leitor. Assim, embora haja possibilidade de aproveitamento para o trabalho com diferentes temas, a produção contribui para a formação literária por dialogar com o público previsto, gerando efeitos estéticos a partir de linguagem verbo-visual cuidadosa e bem-sucedida, quanto ao emprego de recursos expressivos.

Resenha

O livro de imagem Bem lá no alto, de autoria de Susanne Straber e tradução de Julia Bussius, compreende uma narrativa visual atraente, com texto verbal articulado, focalizando um bolo situado no alto de um prédio, o qual desperta o interesse de animais que vão chegando e o observam do solo. As ilustrações mostram elaboração estética, de modo que a construção gradual da narrativa, por meio das imagens, vai instigando o estudante a saber o que acontecerá em seguida. As imagens são simples, com poucos elementos nas páginas, mas são bem caracterizadas, captando a atenção do leitor e ampliando seu repertório cultural. A visualidade privilegia de maneira lúdica a chegada dos animais, mostrando distintas maneiras de subir um sobre o outro, na tentativa de formar uma espécie de torre com vistas a alcançar o bolo. As últimas cenas surpreendem o leitor, pois quando a torre de animais quase chega ao bolo, o mesmo é retirado do alto, gerando frustração e suspense, para ser, após, compartilhado entre todos. Dada a sua configuração, a proposta convida a uma forma de coautoria, já que a sequência de imagens é conduzida de modo a favorecer a interação entre livro e leitor, que se mostra decisiva à concretização da leitura. O texto verbal também apresenta adequação, acolhendo as expectativas do público alvo e dialogando de modo enriquecedor com as imagens, por meio de onomatopeias, gradação, repetição e acumulação de elementos, além da antítese alto e baixo. O tema abordado no livro é condizente com a faixa etária a que a obra está destinada, pois discussões sobre amizade, cooperação, solidariedade e perseverança, relevantes para o interlocutor previsto, podem

emergir da leitura. Com seus atributos, o livro possibilita diferentes leituras, estimulando o imaginário do leitor. Assim, embora haja possibilidade de aproveitamento para o trabalho com diferentes temas, a produção contribui para a formação literária por dialogar com o público previsto, gerando efeitos estéticos a partir de linguagem verbo-visual cuidadosa e bem-sucedida, quanto ao emprego de recursos expressivos.

Educação Infantil



Titulo

UMA HISTÓRIA

Autor

GRAZIELA RIBEIRO DOS SANTOS COSTA PINTO (GRAZIELA RIBEIRO DOS SANTOS), MARIANNA COPPO (MARIANNA COPPO)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDITORA RODOPIO LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

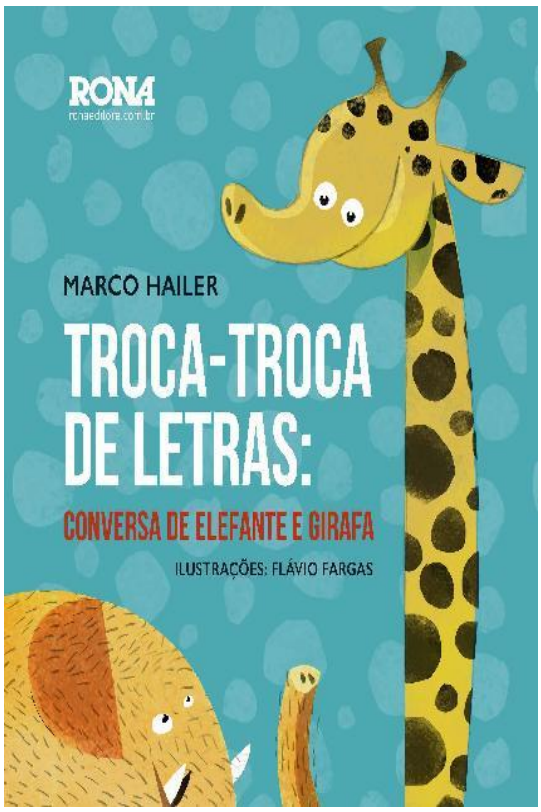
A obra Uma História, de autoria da italiana Mariana Coppo, com tradução de Graziela Ribeiro dos Santos, tem a descoberta de si, a diversão e a aventura como temáticas. A obra se constitui como uma história dentro da história, uma narrativa em que o texto verbal se faz presente, mas tem as imagens como principal elemento para apresentar a história. A capa do livro remete ao contexto da narrativa, tem o formato de um envelope utilizado nas correspondências internacionais, sendo que as personagens, quatro ursos e um coelhinho, são apresentadas no formato de selos. A história se inicia com uma página em branco e, na sequência, aparecem os personagens, confusos por não saber onde estão, como vieram parar ali e o que fazem naquele estranho lugar. Esse impasse se rompe quando um dos personagens descobre que eles se encontram nas páginas de um livro. Assim, resolvem esperar a história chegar e, enquanto aguardam, o coelhinho se afasta do grupo e cria o seu universo à parte, pintando casas, árvores, animais, nuvens, sol, chuva. Em determinadas situações, alguns destes elementos extrapolam o seu espaço, o que leva os ursinhos a descobrirem a história vivida pelo coelhinho. É neste

momento que chega o pombo correio, de patins, com a tão aguardada história, mas os personagens já tinham uma história e convidam o mensageiro para ouvi-la, criando uma circularidade em que a história reinicia a ser contada. O livro se constitui como uma metáfora para a própria vida, conduzindo reflexões sobre a necessidade de se assumir como agente da história, como sujeito que enfrenta temores, incertezas e dificuldades, que age e constrói a própria história. O livro também fala daqueles que aguardam e reclamam, que temem e recuam, e que são levados a assumir seu protagonismo e descobrir que há outros modos de se construir uma história.

Resenha

A obra Uma História, de autoria da italiana Mariana Coppo, com tradução de Graziela Ribeiro dos Santos, tem a descoberta de si, a diversão e a aventura como temáticas. A obra se constitui como uma história dentro da história, uma narrativa em que o texto verbal se faz presente, mas tem as imagens como principal elemento para apresentar a história. A capa do livro remete ao contexto da narrativa, tem o formato de um envelope utilizado nas correspondências internacionais, sendo que as personagens, quatro ursos e um coelhinho, são apresentadas no formato de selos. A história se inicia com uma página em branco e, na sequência, aparecem os personagens, confusos por não saber onde estão, como vieram parar ali e o que fazem naquele estranho lugar. Esse impasse se rompe quando um dos personagens descobre que eles se encontram nas páginas de um livro. Assim, resolvem esperar a história chegar e, enquanto aguardam, o coelhinho se afasta do grupo e cria o seu universo à parte, pintando casas, árvores, animais, nuvens, sol, chuva. Em determinadas situações, alguns destes elementos extrapolam o seu espaço, o que leva os ursinhos a descobrirem a história vivida pelo coelhinho. É neste momento que chega o pombo correio, de patins, com a tão aguardada história, mas os personagens já tinham uma história e convidam o mensageiro para ouvi-la, criando uma circularidade em que a história reinicia a ser contada. O livro se constitui como uma metáfora para a própria vida, conduzindo reflexões sobre a necessidade de se assumir como agente da história, como sujeito que enfrenta temores, incertezas e dificuldades, que age e constrói a própria história. O livro também fala daqueles que aguardam e reclamam, que temem e recuam, e que são levados a assumir seu protagonismo e descobrir que há outros modos de se construir uma história.

Educação Infantil



Titulo

TROCA-TROCA DE LETRAS: CONVERSA DE ELEFANTE E GIRAFA

Autor
FLAVIO JOSE VARGAS PINHEIRO (FLÁVIO FARGAS), MARCO ANTONIO DE ALMEIDA HAILER (MARCO HAILER)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
RONA EDITORA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2015
Número de páginas: 24

Resenha Completa

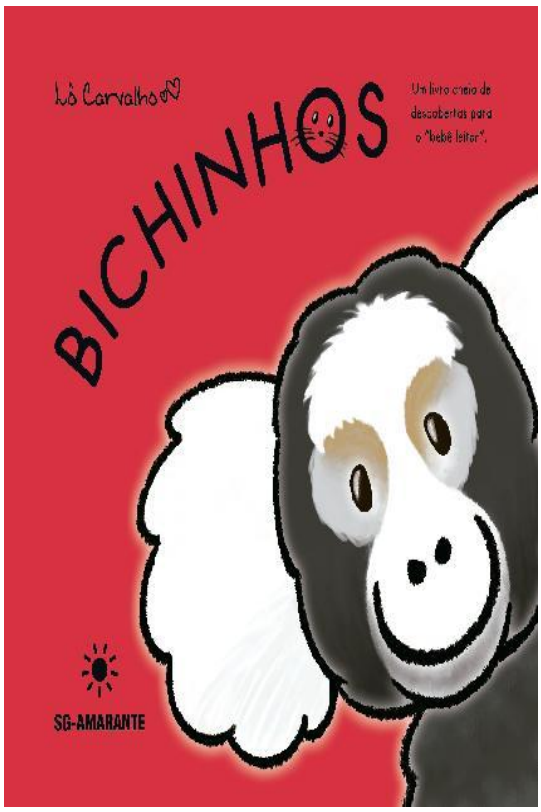
Troca-troca de letras: conversa entre elefante e girafa, com autoria de Marco Hailer e ilustrações de Flávio Fargas, é um pequeno conto que tem como mote o jogo lúdico da troca de letras de certos nomes de animais, criando situações de humor.. O texto é composto por meio de rimas no qual a pergunta 'como pode?' emerge como sugestiva para a criação de cada uma das situações insólitas. A obra permite que os pequenos enigmas das trocas sejam compreendidos tanto por meio de uma marca gráfica em letras trocadas com cores diferenciadas, como, pela própria enunciação do texto verbal, que aponta diretamente quais letras foram alteradas para a criação daquela situação. Ainda que operando com imagens bastante próximas do universo visual infantil, a obra apresenta explorações singulares no que diz respeito ao uso de recursos visuais com vistas à experiência estética e literária.. Além disso, também no que se refere às ilustrações, ganham destaque, as combinações de elementos imagéticos diretamente ligados ao texto verbal, em que a paisagem na qual os animais se encontram é ocupada por enunciados, diretos ou indiretos da narrativa, na materialidade mesma das letras. Em

relação à adequação e tratamento do tema, a obra mostra-se competente em vários sentidos. Inicialmente, aponta-se para o caráter lúdico no ato de operar com a linguagem por meio da exploração da troca de letras de palavras bastante familiares e próximas ao leitor pretendido O final do texto explora, de maneira satisfatória, os sentidos mais amplos que confusão e brincadeira podem sugerir: a mudança. De forma sutil, o texto favorece a ampliação da visão de mundo infantil.

Resenha

Troca-troca de letras: conversa entre elefante e girafa, com autoria de Marco Hailer e ilustrações de Flávio Fargas, é um pequeno conto que tem como mote o jogo lúdico da troca de letras de certos nomes de animais, criando situações de humor.. O texto é composto por meio de rimas no qual a pergunta 'como pode?' emerge como sugestiva para a criação de cada uma das situações insólitas. A obra permite que os pequenos enigmas das trocas sejam compreendidos tanto por meio de uma marca gráfica em letras trocadas com cores diferenciadas, como, pela própria enunciação do texto verbal, que aponta diretamente quais letras foram alteradas para a criação daquela situação. Ainda que operando com imagens bastante próximas do universo visual infantil, a obra apresenta explorações singulares no que diz respeito ao uso de recursos visuais com vistas à experiência estética e literária.. Além disso, também no que se refere às ilustrações, ganham destaque, as combinações de elementos imagéticos diretamente ligados ao texto verbal, em que a paisagem na qual os animais se encontram é ocupada por enunciados, diretos ou indiretos da narrativa, na materialidade mesma das letras. Em relação à adequação e tratamento do tema, a obra mostra-se competente em vários sentidos. Inicialmente, aponta-se para o caráter lúdico no ato de operar com a linguagem por meio da exploração da troca de letras de palavras bastante familiares e próximas ao leitor pretendido O final do texto explora, de maneira satisfatória, os sentidos mais amplos que confusão e brincadeira podem sugerir: a mudança. De forma sutil, o texto favorece a ampliação da visão de mundo infantil.

Educação Infantil



Titulo

BICHINHOS

Autor

ALOMA FERNANDES DE CARVALHO (LÔ CARVALHO)

Categoria da Obra

Creche I : 0 a 1 ano e seis meses

Editora

SG-AMARANTE EDITORIAL LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

O livro, Bichinhos, foi escrito e ilustrado por Lô Carvalho, apresenta como tema o mundo natural e social. Bichinhos traz o encantamento da leitura para os bebês. Apresenta dezenove bichinhos da fauna brasileira com suas vozes que contagiam a leitura com muita diversão. Trata-se de um livro-imagem acompanhado de legendas, com o principal objetivo de auxiliar o bebê a relacionar elementos do cotidiano com a representação gráfica deles registradas nas imagens de um livro, a fim de ampliar seu vocabulário. Empregam-se com qualidade as onomatopeias para reproduzir o som dos animaizinhos. Algumas das onomatopeias que aparecem na obra são bem fáceis de imitar, como a arara gritando ou a onça urrando. Outras são menos conhecidas, como o choramingo do tatu. Acredita-se que o prazer da experiência literária ainda no berço é essencial para se formar os futuros leitores mais críticos e humanizados. As imagens buscam despertar a curiosidade e os sentidos, as cores utilizadas são vibrantes (roxo, amarelo, vermelho) para despertar os sentidos, favorecendo a capacidade de observação. As ilustrações dos animais tomam todo espaço da folha e

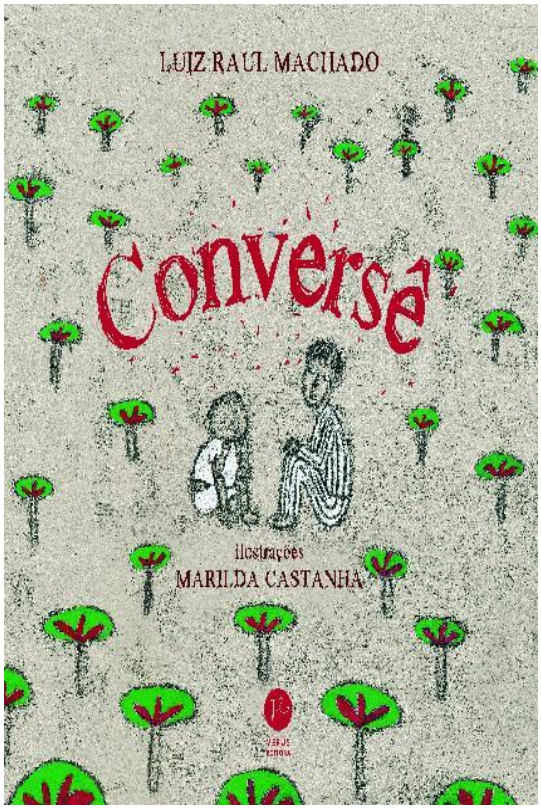
agregam sons e ruídos, e estimulam o imaginário no processo de atribuição de significados e de compreensão de mundo. A obra trabalha a polissemia, possibilitando extrapolar a leitura das imagens e expor a experiência afetiva, familiar e a descoberta de si e do mundo. O plano de fundo, colorido, com o nome do animal, seguido de sua imagem e com o seu som ajudam a desenvolver a afetividade com o mundo e os animais. Apresentar os animais e conversar a respeito deles com os bebês é algo que os adultos costumam fazer e que os bebês costumam reagir de forma positiva, pois gostam de interagir com a natureza. Por isso, a obra apresenta um dispositivo tecnológico impresso em cada uma das ilustrações que possibilita ao leitor, a partir do celular ou do tablet, acessar o aplicativo Som dos Bichinhos que reproduz o som verdadeiro de cada animal ilustrado. O livro está cheio de descobertas para o bebê leitor. Trata-se de uma leitura divertida que faz com que os pais, avós ou professores interajam com as crianças, pronunciando o som das vozes dos bichinhos e despertando-lhes a curiosidade. A leitura é favorecida pela diagramação, pois o texto verbal possui letras bem legíveis em caixa alta e negrito. As imagens possuem tamanho que permite imaginar/inferir, brincar e (re)criar o animalzinho, assim como o som das suas vozes.

Resenha

O livro, Bichinhos, foi escrito e ilustrado por Lô Carvalho, apresenta como tema o mundo natural e social. Bichinhos traz o encantamento da leitura para os bebês. Apresenta dezenove bichinhos da fauna brasileira com suas vozes que contagiam a leitura com muita diversão. Trata-se de um livro-imagem acompanhado de legendas, com o principal objetivo de auxiliar o bebê a relacionar elementos do cotidiano com a representação gráfica deles registradas nas imagens de um livro, a fim de ampliar seu vocabulário. Empregam-se com qualidade as onomatopeias para reproduzir o som dos animaizinhos. Algumas das onomatopeias que aparecem na obra são bem fáceis de imitar, como a arara gritando ou a onça urrando. Outras são menos conhecidas, como o choramingo do tatu. Acredita-se que o prazer da experiência literária ainda no berço é essencial para se formar os futuros leitores mais críticos e humanizados. As imagens buscam despertar a curiosidade e os sentidos, as cores utilizadas são vibrantes (roxo, amarelo, vermelho) para despertar os sentidos, favorecendo a capacidade de observação. As ilustrações dos animais tomam todo espaço da folha e agregam sons e ruídos, e estimulam o imaginário no processo de atribuição de significados e de compreensão de mundo. A obra trabalha a polissemia,

possibilitando extrapolar a leitura das imagens e expor a experiência afetiva, familiar e a descoberta de si e do mundo. O plano de fundo, colorido, com o nome do animal, seguido de sua imagem e com o seu som ajudam a desenvolver a afetividade com o mundo e os animais. Apresentar os animais e conversar a respeito deles com os bebês é algo que os adultos costumam fazer e que os bebês costumam reagir de forma positiva, pois gostam de interagir com a natureza. Por isso, a obra apresenta um dispositivo tecnológico impresso em cada uma das ilustrações que possibilita ao leitor, a partir do celular ou do tablet, acessar o aplicativo Som dos Bichinhos que reproduz o som verdadeiro de cada animal ilustrado. O livro está cheio de descobertas para o bebê leitor. Trata-se de uma leitura divertida que faz com que os pais, avós ou professores interajam com as crianças, pronunciando o som das vozes dos bichinhos e despertando-lhes a curiosidade. A leitura é favorecida pela diagramação, pois o texto verbal possui letras bem legíveis em caixa alta e negrito. As imagens possuem tamanho que permite imaginar/inferir, brincar e (re)criar o animalzinho, assim como o som das suas vozes.

Educação Infantil



Titulo

CONVERSÊ

Autor

LUIZ RAUL DODSWORTH MACHADO (LUIZ RAUL MACHADO), MARILDA CASTANHA

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

VERUS EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

Por meio da obra Conversê, de Luiz Raul Machado e ilustrações de Marilda Castanha, conhece-se a história de Zeca, um menino que começa a se aventurar pelo universo linguístico em busca do significado de palavras que ainda não conhece, ou conhece muito pouco. Seu irmão João é quem vai, com a paciência de um irmão mais velho, introduzindo o caçula no universo das possibilidades linguísticas, explicando que as palavras podem assumir significados diferentes a depender do contexto em que elas de manifestam. Destinado ao público infantil, o livro possui diálogos curtos, os quais são acompanhados por diversas ilustrações que materializam o imaginário do personagem principal, colocando o leitor em sintonia com a criatividade da criança. Ambientada em um contexto familiar, Conversê remete à natureza do discurso oral de crianças que ainda estão em busca de uma identidade linguística, a qual ganha forma à medida que o irmão mais velho elucida as cenas imaginadas por Zeca. Todo o Conversê é acompanhando de perto pelos pais, os quais, espionando pela porta entreaberta, sondam o que os filhos estão fazendo àquela hora da noite. Em algumas ocasiões, o texto verbal é

suprimido, sendo oferecido aos leitores apenas o travessão. Essa estratégia permite que o leitor acompanhe os pensamentos do personagem João, ainda que não manifestados verbalmente. Tal recurso enriquece o texto, pois a ausência do discurso verbal permite a compreensão do assombro do irmão mais velho frente a uma pergunta que lhe parece estranha. A ilustradora, por meio de imagens únicas, consegue transpor para as páginas do livro toda simplicidade imagética da criança, ao mesmo tempo em que materializa a complexidade desse processo. São imagens dialógicas que se fundem ao texto, ilustrando as cenas de um Conversê antes de dormir.

Resenha

Por meio da obra Conversê, de Luiz Raul Machado e ilustrações de Marilda Castanha, conhece-se a história de Zeca, um menino que começa a se aventurar pelo universo linguístico em busca do significado de palavras que ainda não conhece, ou conhece muito pouco. Seu irmão João é quem vai, com a paciência de um irmão mais velho, introduzindo o caçula no universo das possibilidades linguísticas, explicando que as palavras podem assumir significados diferentes a depender do contexto em que elas de manifestam. Destinado ao público infantil, o livro possui diálogos curtos, os quais são acompanhados por diversas ilustrações que materializam o imaginário do personagem principal, colocando o leitor em sintonia com a criatividade da criança. Ambientada em um contexto familiar, Conversê remete à natureza do discurso oral de crianças que ainda estão em busca de uma identidade linguística, a qual ganha forma à medida que o irmão mais velho elucida as cenas imaginadas por Zeca. Todo o Conversê é acompanhando de perto pelos pais, os quais, espionando pela porta entreaberta, sondam o que os filhos estão fazendo àquela hora da noite. Em algumas ocasiões, o texto verbal é suprimido, sendo oferecido aos leitores apenas o travessão. Essa estratégia permite que o leitor acompanhe os pensamentos do personagem João, ainda que não manifestados verbalmente. Tal recurso enriquece o texto, pois a ausência do discurso verbal permite a compreensão do assombro do irmão mais velho frente a uma pergunta que lhe parece estranha. A ilustradora, por meio de imagens únicas, consegue transpor para as páginas do livro toda simplicidade imagética da criança, ao mesmo tempo em que materializa a complexidade desse processo. São imagens dialógicas que se fundem ao texto, ilustrando as cenas de um Conversê antes de dormir.

Educação Infantil



Titulo

JÁ SOU GRANDE! OLHA O QUE SEI FAZER

Autor

MARIA CARLUCCIO (MARIA CARLUCCIO), SILVANA SALERNO RODRIGUES (SILVANA SALERNO)

Categoria da Obra

Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses

Editora

EDITORA TAVOLA INFANTO JUVENIL LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

Já sou grande! Olha o que sei fazer é um livro de imagem no qual é apresentada uma narrativa embrionária. A autoria do texto verbal é de Maria Carluccio e as ilustrações são de Silvana Salerno Rodrigues, que também foi responsável pela tradução do texto. O aspecto narrativo do texto se constitui de pequenos fragmentos da vida cotidiana das crianças que são ilustradas (uma menina e um menino) em ações ao longo de um dia (acordar, tomar café, brincar, calçar-se, vestir o pijama, dormir etc.). Desse modo, dialogam com a vivência dos leitores que possuem a mesma faixa etária das personagens que estão representados no livro. As ilustrações são atrativas, em tons pastéis e cores variáveis a cada novo quadro (conjunto de duas páginas). Há representações de meninos, de meninas e de adultos.

Resenha

Já sou grande! Olha o que sei fazer é um livro de imagem no qual é apresentada uma narrativa embrionária. A autoria do texto verbal é de Maria Carluccio e as ilustrações são de Silvana Salerno Rodrigues, que também foi responsável pela tradução do texto. O aspecto narrativo do texto se constitui

de pequenos fragmentos da vida cotidiana das crianças que são ilustradas (uma menina e um menino) em ações ao longo de um dia (acordar, tomar café, brincar, calçar-se, vestir o pijama, dormir etc.). Desse modo, dialogam com a vivência dos leitores que possuem a mesma faixa etária das personagens que estão representados no livro. As ilustrações são atrativas, em tons pastéis e cores variáveis a cada novo quadro (conjunto de duas páginas). Há representações de meninos, de meninas e de adultos.

Educação Infantil



Titulo

FIFI SOLTOU PUM...DE NOVO!

Autor
SIMONE ALVES PEDERSEN (SIMONE PEDERSEN)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
AVIS BRASILIS COMERCIO DE ARTIGOS ECOLOGICOS, CULTURAIS E EDITORA LTDA ME
Número da edição: 1
Ano da edição: 2013
Número de páginas: 24

Resenha Completa

Fifi soltou pum... De novo!, de Simone Alvez Pedersen, apresenta uma divertida narrativa, no gênero conto, com um tema que atrai pelo cômico da ação - soltar puns. Dialogando com a tradição das narrativas acumulativas, a obra brinca com situações que flertam com o exagero, permitindo ao leitor um exercício de leitura agradável e em que a literatura se aproxima da fruição. Com variados jogos de palavras, sonoridade e eventos esdrúxulos, a história prende a atenção da criança e parece adequada ao público pretendido, desde que através de uma leitura mediada. Dialogando com as narrativas acumulativas, a obra permite um caráter de jogo de memória bem ao gosto do público pretendido, visto que as situações apresentadas se modificam, mas os desfechos são semelhantes - diferentes personagens visitam a casa e são assustados pelo pum da personagem principal, a cadela Fifi. Em relação à temática, a obra apresenta um divertido elemento motivador - o hábito da personagem principal de soltar puns. Esse tipo de temática, criando situações inesperadas que agradam a criança e a aproximam do universo literário. Assim, de modo divertido e brincando com situações socialmente

constrangedoras, a narrativa promove uma reflexão sobre as convenções sociais e sobre as relações entre as pessoas, sobre sentimentos de afeto e de identificação mesmo com aqueles que podem nos colocar em situações-limite, no caso a cachorrinha sempre aprontando com os convidados, e sobre amizade.

Resenha

Fifi soltou pum... De novo!, de Simone Alvez Pedersen, apresenta uma divertida narrativa, no gênero conto, com um tema que atrai pelo cômico da ação - soltar puns. Dialogando com a tradição das narrativas acumulativas, a obra brinca com situações que flertam com o exagero, permitindo ao leitor um exercício de leitura agradável e em que a literatura se aproxima da fruição. Com variados jogos de palavras, sonoridade e eventos esdrúxulos, a história prende a atenção da criança e parece adequada ao público pretendido, desde que através de uma leitura mediada. Dialogando com as narrativas acumulativas, a obra permite um caráter de jogo de memória bem ao gosto do público pretendido, visto que as situações apresentadas se modificam, mas os desfechos são semelhantes - diferentes personagens visitam a casa e são assustados pelo pum da personagem principal, a cadela Fifi. Em relação à temática, a obra apresenta um divertido elemento motivador - o hábito da personagem principal de soltar puns. Esse tipo de temática, criando situações inesperadas que agradam a criança e a aproximam do universo literário. Assim, de modo divertido e brincando com situações socialmente constrangedoras, a narrativa promove uma reflexão sobre as convenções sociais e sobre as relações entre as pessoas, sobre sentimentos de afeto e de identificação mesmo com aqueles que podem nos colocar em situações-limite, no caso a cachorrinha sempre aprontando com os convidados, e sobre amizade.

Educação Infantil



Titulo

OS CARNEIRINHOS DE LALÁ

Autor
MARIA EUGENIA NOBATI (EUGENIA NOBATI), NATALIA GISELA ROMERO (NATALIA ROMERO), SILVINA ANDREA ROCHA (SILVINA ROCHA)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
ELEMENTAR PUBLICACOES E EDITORA LTDA-ME
Número da edição: 1
Ano da edição: 2017
Número de páginas: 32

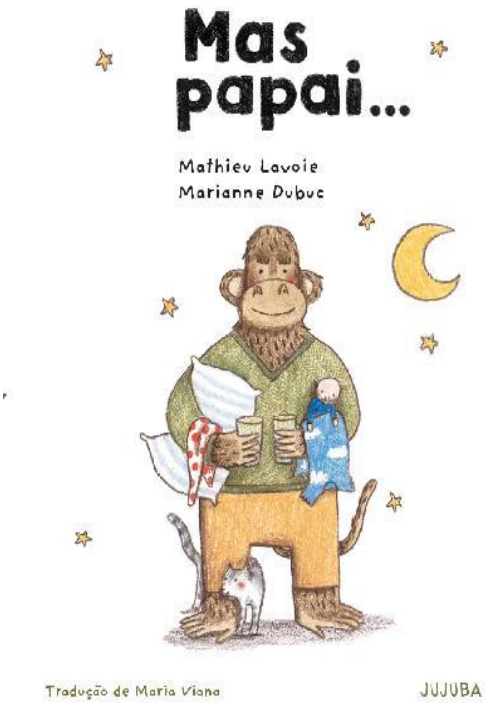
Resenha Completa

Os carneirinhos de Lalá, de Silvina Rocha, com ilustrações de Eugênia Nobati, e tradução de Natália Romero, é um conto tradicional que apresenta ao leitor a história de Lalá, uma ovelhinha que não tem sono. Como solução, sua mãe lhe diz para contar carneirinhos até o sono chegar, mas este processo acaba despertando em Lalá mais curiosidade do que sono. O texto visual torna-se fundamental para o entendimento do conto e para a manutenção do caráter onírico e lúdico da obra. O gênero apresentado segue os elementos da fábula, havendo uma interação entre o texto verbal e as imagens, pois o livro, sendo destinado às crianças em fase de alfabetização, pode contribuir ao mesmo tempo para colocá-las em contato com novas palavras e seus significados, assim como as imagens podem ajudá-las a ter uma melhor. A linguagem é adequada às crianças em fase pré-escolar, com repertório de vocabulário adequado ampliando o repertório das crianças em processo de descoberta do mundo e da linguagem.

Resenha

Os carneirinhos de Lalá, de Silvina Rocha, com ilustrações de Eugênia Nobati, e tradução de Natália Romero, é um conto tradicional que apresenta ao leitor a história de Lalá, uma ovelhinha que não tem sono. Como solução, sua mãe lhe diz para contar carneirinhos até o sono chegar, mas este processo acaba despertando em Lalá mais curiosidade do que sono. O texto visual torna-se fundamental para o entendimento do conto e para a manutenção do caráter onírico e lúdico da obra. O gênero apresentado segue os elementos da fábula, havendo uma interação entre o texto verbal e as imagens, pois o livro, sendo destinado às crianças em fase de alfabetização, pode contribuir ao mesmo tempo para colocá-las em contato com novas palavras e seus significados, assim como as imagens podem ajudá-las a ter uma melhor. A linguagem é adequada às crianças em fase pré-escolar, com repertório de vocabulário adequado ampliando o repertório das crianças em processo de descoberta do mundo e da linguagem.

Educação Infantil



Titulo

MAS PAPAI

Autor

MARIA APARECIDA VIANA SCHTINE PEREIRA (MARIA VIANA), MARIANNE DUBUC, MATHIEU LAVOIE

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

FRASE E EFEITO ESTUDIO EDITORIAL LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2013

Número de páginas: 40

Resenha Completa

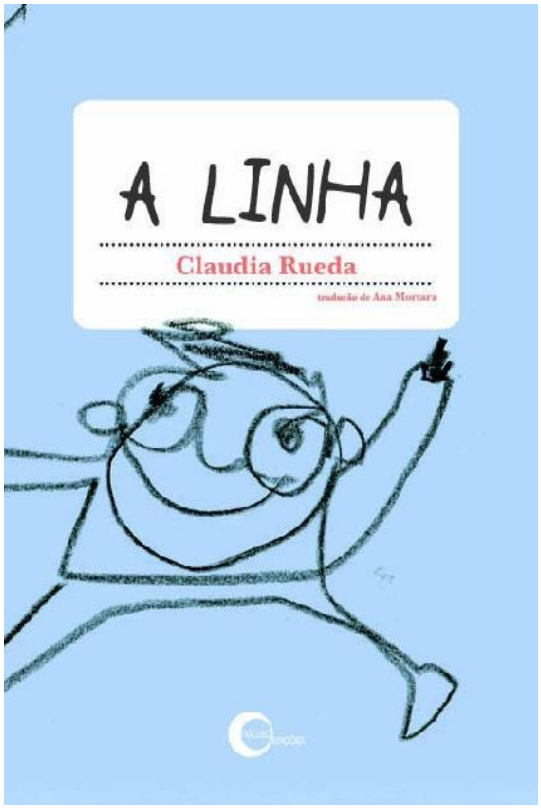
A obra Mas papai, escrita por Mathieu Lavoie e ilustrada por Marianne Dubuc, com tradução de Maria Viana, apresenta uma história divertida de um pai macaco tentando colocar os dois filhotes macaquinhos para dormir, no entanto, a cada momento as crianças lembram o pai, já muito cansado, de algo que ele se esqueceu de fazer para que elas possam adormecer. Trata-se de uma narrativa escrita em linguagem simples e envolvente, com frases que se repetem, de fácil memorização, possibilitando aos alunos da pré-escola a observarem a sonoridade das palavras, a memorizarem as falas e a participarem da leitura. O tema é pertinente ao universo infantil: aborda, de forma lúdica e criativa, aquele momento em que o adulto precisa fazer as crianças adormecerem e elas relutam com seus pedidos constantes e sua imaginação cotidiana. A narrativa, marcada por um tom lúdico, explora recursos estilísticos apropriados para crianças pequenas, como a personificação de animais, sonoridades e repetições, e é acompanhada de ilustrações coloridas, lúdicas e divertidas. De fato, a obra explora com consistência as possibilidades estruturais do gênero literário proposto – conto,

apresentando uma estrutura narrativa coerente, com um enredo construído, protagonizado por personagens macacos e suas ações e seus conflitos e um desfecho surpreendente. De modo geral, a forma divertida e simples como o texto é construído pode propiciar uma experiência significativa de leitura, e favorecer a ampliação das referências estéticas e culturais do leitor, contribuindo para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro.

Resenha

A obra Mas papai, escrita por Mathieu Lavoie e ilustrada por Marianne Dubuc, com tradução de Maria Viana, apresenta uma história divertida de um pai macaco tentando colocar os dois filhotes macaquinhos para dormir, no entanto, a cada momento as crianças lembram o pai, já muito cansado, de algo que ele se esqueceu de fazer para que elas possam adormecer. Trata-se de uma narrativa escrita em linguagem simples e envolvente, com frases que se repetem, de fácil memorização, possibilitando aos alunos da pré-escola a observarem a sonoridade das palavras, a memorizarem as falas e a participarem da leitura. O tema é pertinente ao universo infantil: aborda, de forma lúdica e criativa, aquele momento em que o adulto precisa fazer as crianças adormecerem e elas relutam com seus pedidos constantes e sua imaginação cotidiana. A narrativa, marcada por um tom lúdico, explora recursos estilísticos apropriados para crianças pequenas, como a personificação de animais, sonoridades e repetições, e é acompanhada de ilustrações coloridas, lúdicas e divertidas. De fato, a obra explora com consistência as possibilidades estruturais do gênero literário proposto – conto, apresentando uma estrutura narrativa coerente, com um enredo construído, protagonizado por personagens macacos e suas ações e seus conflitos e um desfecho surpreendente. De modo geral, a forma divertida e simples como o texto é construído pode propiciar uma experiência significativa de leitura, e favorecer a ampliação das referências estéticas e culturais do leitor, contribuindo para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro.

Educação Infantil



Titulo

A LINHA

Autor
ANA RIBEIRO MORTARA, CLAUDIA RUEDA
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
NUCLEO EDIÇÕES LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 40

Resenha Completa

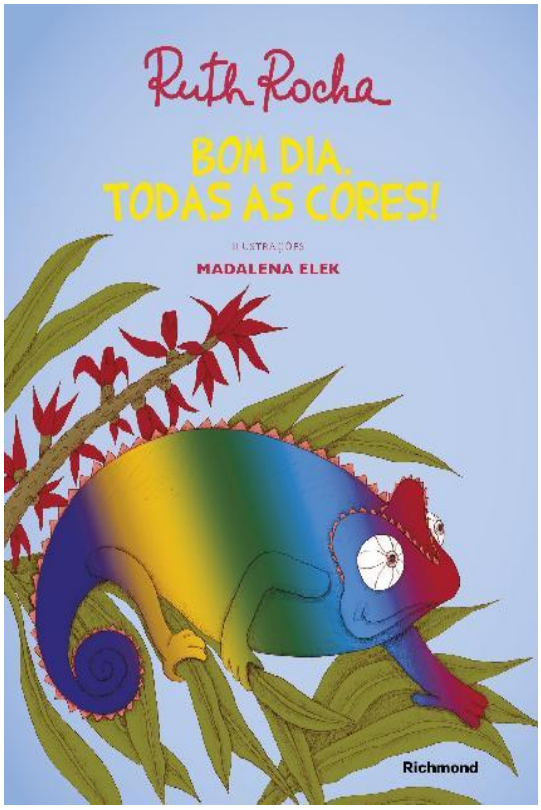
A linha, escrita e ilustrada por Claudia Rueda, com tradução de Ana Ribeiro Mortara, parece contar a história de uma linha, narrada por imagens e texto verbal, que cansada de fazer tarefas resolve fugir para viver aventuras. O leitor vai acompanhando a trajetória dessa linha que, por meio de seus traços, vai desenhando a sequência a história: foge da tarefa, atravessa a cidade, escala montanhas, chega no mar, navega, enfrenta tormentas, combate monstros até virar prisioneira dos piratas. Nesse ponto da história, quando a linha está sendo levada pelo pirata, o leitor descobre que ela é desenhada pela mão de Leonardo. O menino está construindo seu mundo imaginário na sala de aula, quando é chamado de volta à realidade por um adulto, porque deveria estar escrevendo e não desenhando. Ele volta a tarefa escolar, mas assim que vai cansando, retorna para as aventuras de seu mundo imaginário. Como se vê, o livro trata da imaginação e da liberdade da criança no ambiente escolar. Trata-se de um livro de imagens, acompanhadas de texto verbal, com uma sequência narrativa centrada nos desenhos produzidos pela imaginação criativa de um menino durante o horário de aula. O texto visual contém

imagens que podem sugerir múltiplos sentidos e estimular o imaginário da criança da pré-escola como se pode observar, por exemplo, no combate com os monstros horríveis. O livro tem qualidade literária, permite uma experiência significativa de leitura autônoma ou mediada pelo professor e a possibilidade de ampliação das referências estéticas e culturais do leitor, ao desencadear prazer estético e explorar situações que levam a reflexões importantes sobre a experiência humana, como o poder da imaginação para realização da liberdade e para se chegar a qualquer lugar.

Resenha

A linha, escrita e ilustrada por Claudia Rueda, com tradução de Ana Ribeiro Mortara, parece contar a história de uma linha, narrada por imagens e texto verbal, que cansada de fazer tarefas resolve fugir para viver aventuras. O leitor vai acompanhando a trajetória dessa linha que, por meio de seus traços, vai desenhando a sequência a história: foge da tarefa, atravessa a cidade, escala montanhas, chega no mar, navega, enfrenta tormentas, combate monstros até virar prisioneira dos piratas. Nesse ponto da história, quando a linha está sendo levada pelo pirata, o leitor descobre que ela é desenhada pela mão de Leonardo. O menino está construindo seu mundo imaginário na sala de aula, quando é chamado de volta à realidade por um adulto, porque deveria estar escrevendo e não desenhando. Ele volta a tarefa escolar, mas assim que vai cansando, retorna para as aventuras de seu mundo imaginário. Como se vê, o livro trata da imaginação e da liberdade da criança no ambiente escolar. Trata-se de um livro de imagens, acompanhadas de texto verbal, com uma sequência narrativa centrada nos desenhos produzidos pela imaginação criativa de um menino durante o horário de aula. O texto visual contém imagens que podem sugerir múltiplos sentidos e estimular o imaginário da criança da pré-escola como se pode observar, por exemplo, no combate com os monstros horríveis. O livro tem qualidade literária, permite uma experiência significativa de leitura autônoma ou mediada pelo professor e a possibilidade de ampliação das referências estéticas e culturais do leitor, ao desencadear prazer estético e explorar situações que levam a reflexões importantes sobre a experiência humana, como o poder da imaginação para realização da liberdade e para se chegar a qualquer lugar.

Educação Infantil



Titulo

BOM DIA, TODAS AS CORES!

Autor
MADALENA ELEK MACHADO (MADALENA ELEK), RUTH MACHADO LOUZADA ROCHA (RUTH ROCHA)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
RICHMOND EDUCACAO LTDA.
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 40

Resenha Completa

A obra infantil Bom dia, todas as cores!, escrita por Ruth Rocha e ilustrada por Madalena Elek, caracteriza-se como um conto. O livro narra a história de um camaleão sempre preocupado com a opinião dos outros. Cada bichinho que o camaleão encontra pelo caminho lhe sugere que mude de cor, conforme a preferência de cada um: o verde para agradar ao louva-a-deus, o laranja para agradar o beija-flor laranjeira ... e o pernilongo, que cor será que lhe agrada? O camaleão, amável como era e, querendo agradar a todos, vai mudando de cor incansavelmente: Ficava roxo, amarelo, ficava cor de pavão. Ficava de toda cor. Não sabia dizer não. No fim do dia, o camaleão se dá conta de que ficou cansado de tanto tentar agradar todo mundo; também ficou infeliz por não usar a cor de que ele mais gostava: a cor de rosa. Deste dia em diante, o camaleão percebe que precisa agradar a si mesmo e que os outros podem até lhe dar bons conselhos, mas seguir cegamente a opinião de todo mundo não o tem deixado feliz. No outro dia, ao encontrar com o sapo cururu e ser indagado sobre sua aparência cor de rosa, o camaleão lhe dá a seguinte resposta: Eu uso as cores que eu gosto, e com isso faço bem. Eu gosto dos

bons conselhos, mas faço o que me convém, quem não agrada a si mesmo, não pode agradar ninguém. Mas será que o camaleão conseguirá manter-se da cor que quiser? O conto apresenta texto de qualidade estética e literária, que contribui para a formação do leitor, trazendo o tema do mundo natural e social de forma lúdica, possibilitando reflexões sobre relacionamento interpessoal, autovalorização, respeito pelo outro, além de tratar da questão das preferências e da subjetividade de cada um. As ilustrações de Madalena Elek trazem toda a experiência estética que o texto requer, com imagens bem coloridas e criativas. Os elementos gráficos da obra facilitam a identificação global das palavras, como o uso da letra em caixa alta. Sua linguagem apresenta elementos que remetem ao contexto infantil e ao comportamento humano, possibilitando vínculos pessoais do leitor com a obra. Ao longo do livro observa-se referências aos amigos, aos animais de comportamento humano e às boas virtudes.

Resenha

A obra infantil Bom dia, todas as cores!, escrita por Ruth Rocha e ilustrada por Madalena Elek, caracteriza-se como um conto. O livro narra a história de um camaleão sempre preocupado com a opinião dos outros. Cada bichinho que o camaleão encontra pelo caminho lhe sugere que mude de cor, conforme a preferência de cada um: o verde para agradar ao louva-a-deus, o laranja para agradar o beija-flor laranjeira ... e o pernilongo, que cor será que lhe agrada? O camaleão, amável como era e, querendo agradar a todos, vai mudando de cor incansavelmente: Ficava roxo, amarelo, ficava cor de pavão. Ficava de toda cor. Não sabia dizer não. No fim do dia, o camaleão se dá conta de que ficou cansado de tanto tentar agradar todo mundo; também ficou infeliz por não usar a cor de que ele mais gostava: a cor de rosa. Deste dia em diante, o camaleão percebe que precisa agradar a si mesmo e que os outros podem até lhe dar bons conselhos, mas seguir cegamente a opinião de todo mundo não o tem deixado feliz. No outro dia, ao encontrar com o sapo cururu e ser indagado sobre sua aparência cor de rosa, o camaleão lhe dá a seguinte resposta: Eu uso as cores que eu gosto, e com isso faço bem. Eu gosto dos bons conselhos, mas faço o que me convém, quem não agrada a si mesmo, não pode agradar ninguém. Mas será que o camaleão conseguirá manter-se da cor que quiser? O conto apresenta texto de qualidade estética e literária, que contribui para a formação do leitor, trazendo o tema do mundo natural e social de forma lúdica, possibilitando reflexões sobre relacionamento interpessoal, autovalorização, respeito pelo outro, além de tratar da questão

das preferências e da subjetividade de cada um. As ilustrações de Madalena Elek trazem toda a experiência estética que o texto requer, com imagens bem coloridas e criativas. Os elementos gráficos da obra facilitam a identificação global das palavras, como o uso da letra em caixa alta. Sua linguagem apresenta elementos que remetem ao contexto infantil e ao comportamento humano, possibilitando vínculos pessoais do leitor com a obra. Ao longo do livro observa-se referências aos amigos, aos animais de comportamento humano e às boas virtudes.

Educação Infantil



Titulo

O QUE É QUE TEM NO SEU CAMINHO?

Autor

BEATRIZ VILLELA MARTINS DE SOUZA (BIA VILLELA)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDITORA PITANGUÁ LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

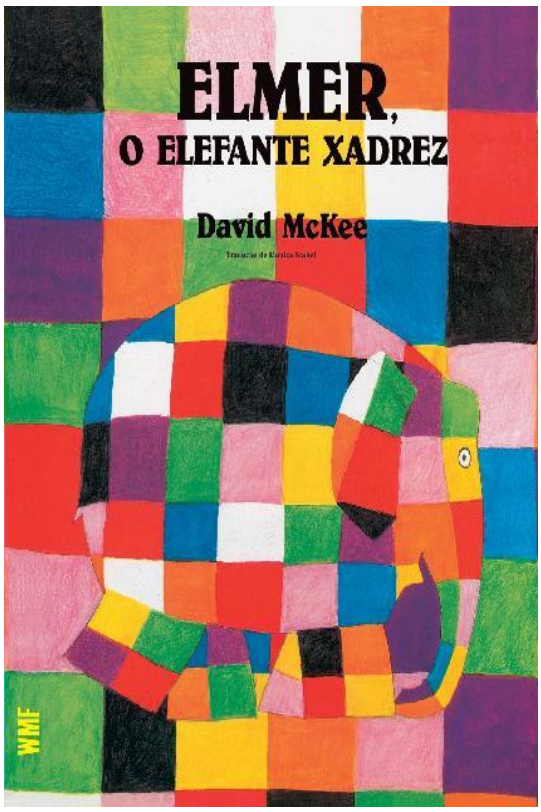
O que é que tem no seu caminho?, obra escrita e ilustrada por Bia Villela, destina-se à pré-escola e tem como objetivo discutir o tema “O mundo natural e social”. Os versos chamam a atenção para o cotidiano de uma cidade: trânsito, chuva, pessoas. O texto verbal, marcado por uma boa escolha de fonte, dialoga com o texto visual, que é o aspecto mais significativo do livro. O poema traz palavras predominantemente do cotidiano do leitor em formação, ou seja, trata-se de um vocabulário compreensível para o público a que se destina. Na maior parte dos versos, prioriza-se a referência imediata aos objetos ou situação mencionados, ratificando o título O que é que tem no seu caminho?. Assim, o livro possibilita a ampliação do repertório do leitor, levando-o a observar e a compreender a dinâmica que movimenta a sua realidade.

Resenha

O que é que tem no seu caminho?, obra escrita e ilustrada por Bia Villela, destina-se à pré-escola e tem como objetivo discutir o tema “O mundo natural e social”. Os versos chamam a atenção para o cotidiano de uma cidade:

trânsito, chuva, pessoas. O texto verbal, marcado por uma boa escolha de fonte, dialoga com o texto visual, que é o aspecto mais significativo do livro. O poema traz palavras predominantemente do cotidiano do leitor em formação, ou seja, trata-se de um vocabulário compreensível para o público a que se destina. Na maior parte dos versos, prioriza-se a referência imediata aos objetos ou situação mencionados, ratificando o título O que é que tem no seu caminho?. Assim, o livro possibilita a ampliação do repertório do leitor, levando-o a observar e a compreender a dinâmica que movimenta a sua realidade.

Educação Infantil



Titulo

ELMER, O ELEFANTE XADREZ

Autor
DAVID MCKEE
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
EDITORA WMF MARTINS FONTES LTDA.
Número da edição: 4
Ano da edição: 2009
Número de páginas: 36

Resenha Completa

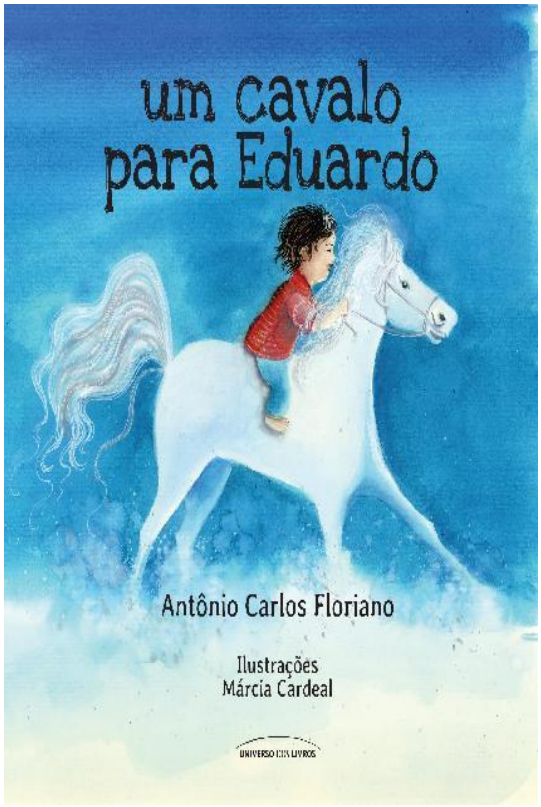
Elmer, o elefante xadrez, escrito e ilustrado por David Mckee, com tradução de Monica Stabel, aborda a história do elefantinho Elmer que, sendo todo xadrez multicor, numa manada de elefantes cor de elefante, deseja ser da mesma cor dos outros elefantes e, para isso se concretizar, inicia uma aventura pela selva. Ao longo de uma narrativa interessante e comovente, há abertura para a criança exercitar a imaginação, devido aos aspectos ficcionais que compõem a obra. O texto visual ocupa página dupla e possui expressão estética devido às cores alegres e vibrantes, à delicadeza dos traços e à riqueza imagética de detalhes. O tema dialoga com o universo infantil, pois trata do sentimento de ser diferente, pelo qual toda criança passa, tendo em vista a constituição de sua identidade. Uma vez que temáticas tão relevantes, como a aceitação de si, o autoconhecimento, dentre outras verificadas na presente obra, são colocadas aos olhos das crianças já a partir da infância, permitindo-se construir e lançar luz e respeito às diferenças e à diversidade. Elmer, no início da narrativa, pensa ser ruim ter cor diferente, embora seu grupo goste dele desse jeito. Ao longo de sua aventura em busca da cor

padrão, ele se afasta da manada e se pinta todo com um fruto cor de elefante. Ao retornar, sente como é ser um elefante comum e não é reconhecido pelos outros animais e nem mesmo por sua família. O enredo segue mostrando, todavia, que é impossível não ser quem se é e descobre que o que lhe torna especial é justamente o fato de ser único.

Resenha

Elmer, o elefante xadrez, escrito e ilustrado por David Mckee, com tradução de Monica Stabel, aborda a história do elefantinho Elmer que, sendo todo xadrez multicor, numa manada de elefantes cor de elefante, deseja ser da mesma cor dos outros elefantes e, para isso se concretizar, inicia uma aventura pela selva. Ao longo de uma narrativa interessante e comovente, há abertura para a criança exercitar a imaginação, devido aos aspectos ficcionais que compõem a obra. O texto visual ocupa página dupla e possui expressão estética devido às cores alegres e vibrantes, à delicadeza dos traços e à riqueza imagética de detalhes. O tema dialoga com o universo infantil, pois trata do sentimento de ser diferente, pelo qual toda criança passa, tendo em vista a constituição de sua identidade. Uma vez que temáticas tão relevantes, como a aceitação de si, o autoconhecimento, dentre outras verificadas na presente obra, são colocadas aos olhos das crianças já a partir da infância, permitindo-se construir e lançar luz e respeito às diferenças e à diversidade. Elmer, no início da narrativa, pensa ser ruim ter cor diferente, embora seu grupo goste dele desse jeito. Ao longo de sua aventura em busca da cor padrão, ele se afasta da manada e se pinta todo com um fruto cor de elefante. Ao retornar, sente como é ser um elefante comum e não é reconhecido pelos outros animais e nem mesmo por sua família. O enredo segue mostrando, todavia, que é impossível não ser quem se é e descobre que o que lhe torna especial é justamente o fato de ser único.

Educação Infantil



Titulo

UM CAVALO PARA EDUARDO

Autor

ANTONIO CARLOS FLORIANO, MARCIA CARDEAL

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

UNIVERSO DOS LIVROS EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

O Livro Um cavalo para Eduardo, foi escrito por Antônio Carlos Floriano, ilustrado pela artista Márcia Cardeal. A narrativa conta a história de um menino chamado Eduardo, que desejava ter um cavalo, mas não podia. A obra é composta por elementos verbais e imagéticos. O menino Eduardo não podia ter um cavalo, no entanto em seu quarto existia um cavalo fixado na parede, em um recorte de fotografia e, quando as estrelas se mostravam no céu, o cavaleiro Eduardo saia com esse seu cavalo para passear. Nessa aventura Eduardo contempla estrelas, lagos e flores, uma maneira de realizar seu sonho. A qualidade estética e literária dessa obra pode ser observada na maneira como encontram-se organizadas as imagens e o texto. De forma coerente, as ilustrações acompanham o texto escrito, ampliando o sentido deste, pois Márcia Cardeal explora formas distintas de se compor as imagens: traços como um esboço do desejo de Eduardo, que se materializa nas páginas seguintes, por meio do desenho e da fotografia do cavalo. Há um jogo de cores, entre o branco e azul, sugestivo dos caminhos da imaginação percorridos pelo menino. A linguagem empregada, no decorrer da narrativa,

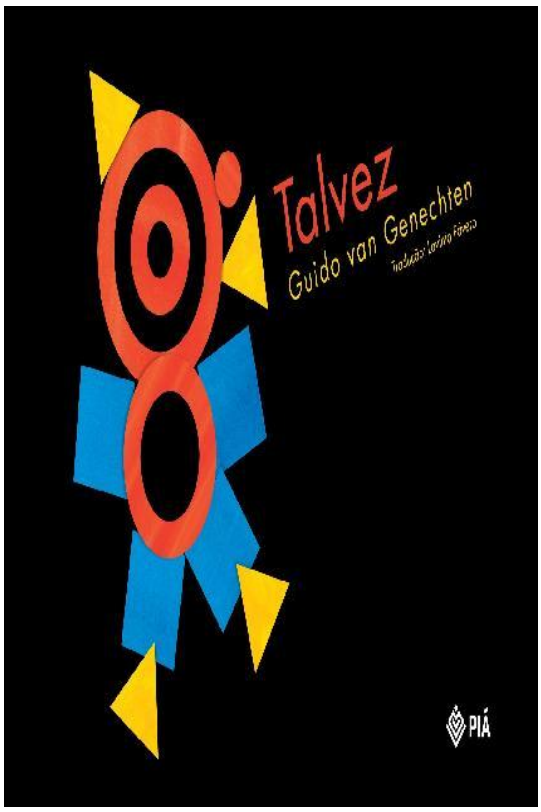
desloca-se da objetividade para a subjetividade, quando do emprego de metáforas, assonâncias e outras figuras de linguagem. A narrativa associa o texto imagético com o texto verbal. Tem-se a presença de um narrador, que conta os fatos que se sucedem, revelando personagens, e o meio em que vivem, sem, no entanto, participar da história. Tal construção, quando evidenciada, contribui para a consolidação e ampliação do repertório de formas literárias, neste caso para a observância das características que compõem o conto: a apresentação, o conflito ou a complicação, o clímax e as formas de discurso. Ao longo de toda a obra, a partir dos detalhes, das cores e dos traços, é possível levar a criança a antecipar hipóteses e fazer inferências. O professor poderá chamar a atenção para o que dizem as imagens e o texto e para o modo como essas linguagens se complementam, o que corrobora para que a criança estimule o seu senso estético ao mesmo tempo em que apontam para a força da linguagem não verbal na construção de sentidos. O texto é caracterizado pela polissemia e além da diversão e da ludicidade e das questões relacionadas ao conhecimento de si, a narrativa pode contribuir para suscitar assuntos sobre coragem, frustrações e desejos.

Resenha

O Livro Um cavalo para Eduardo, foi escrito por Antônio Carlos Floriano, ilustrado pela artista Márcia Cardeal. A narrativa conta a história de um menino chamado Eduardo, que desejava ter um cavalo, mas não podia. A obra é composta por elementos verbais e imagéticos. O menino Eduardo não podia ter um cavalo, no entanto em seu quarto existia um cavalo fixado na parede, em um recorte de fotografia e, quando as estrelas se mostravam no céu, o cavaleiro Eduardo saia com esse seu cavalo para passear. Nessa aventura Eduardo contempla estrelas, lagos e flores, uma maneira de realizar seu sonho. A qualidade estética e literária dessa obra pode ser observada na maneira como encontram-se organizadas as imagens e o texto. De forma coerente, as ilustrações acompanham o texto escrito, ampliando o sentido deste, pois Márcia Cardeal explora formas distintas de se compor as imagens: traços como um esboço do desejo de Eduardo, que se materializa nas páginas seguintes, por meio do desenho e da fotografia do cavalo. Há um jogo de cores, entre o branco e azul, sugestivo dos caminhos da imaginação percorridos pelo menino. A linguagem empregada, no decorrer da narrativa, desloca-se da objetividade para a subjetividade, quando do emprego de metáforas, assonâncias e outras figuras de linguagem. A narrativa associa o texto imagético com o texto verbal. Tem-se a presença de um narrador, que

conta os fatos que se sucedem, revelando personagens, e o meio em que vivem, sem, no entanto, participar da história. Tal construção, quando evidenciada, contribui para a consolidação e ampliação do repertório de formas literárias, neste caso para a observância das características que compõem o conto: a apresentação, o conflito ou a complicação, o clímax e as formas de discurso. Ao longo de toda a obra, a partir dos detalhes, das cores e dos traços, é possível levar a criança a antecipar hipóteses e fazer inferências. O professor poderá chamar a atenção para o que dizem as imagens e o texto e para o modo como essas linguagens se complementam, o que corrobora para que a criança estimule o seu senso estético ao mesmo tempo em que apontam para a força da linguagem não verbal na construção de sentidos. O texto é caracterizado pela polissemia e além da diversão e da ludicidade e das questões relacionadas ao conhecimento de si, a narrativa pode contribuir para suscitar assuntos sobre coragem, frustrações e desejos.

Educação Infantil



Titulo

TALVEZ

Autor
GUIDO VAN GENECHTEN (GUIDO VAN GENECHTEN), LAVINIA FAVERO (LAVINIA FAVERO)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
EDITORA PIÁ LTDA.
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 48

Resenha Completa

O livro de imagens intitulado Talvez, de autoria de Guido van Genechten, com tradução de Lavínia Fávero, tematiza a questão da origem/destino dos seres animados e inanimados, propondo uma reflexão de ordem filosófica sobre a origem dos seres no mundo e sobre como elas findam. Há uso recorrente de estruturas estéticas, particularmente, o paralelismo, que reforça a ideia de que a totalidade dos seres é formada por minúsculas partes em combinação. Ao mesmo tempo, o texto verbal não é apresentado em uma única espacialização da mancha gráfica; ao contrário, há várias distribuições do verbal ao longo das páginas, de modo que a própria espacialidade das palavras constitui significados coerentes com o texto. Isso pode ser notado em momentos nos quais a quebra da linearidade da linha de escrita é desconstruída para se evidenciar a ideia contida na oração, a saber, a de que ao morrerem, os seres voltam a ser pedaços desagregados. Assim, nota-se que há criatividade e arte na construção do verbal. As ilustrações se valem do uso de traços geométricos e da exploração de cores fortes e primárias (azul, amarelo, vermelho, branco). Por meio das formas e cores, são apresentados

seres humanos e seres inanimados (trem, carro, casas), evidenciando que todos são composições, ou seja, um agrupamento de pequenas partes que geram vida (seres humanos e animais) ou funcionalidade (seres inanimados). Observa-se um tratamento bastante particular em relação ao projeto gráfico, uma vez que este é pensado em termos de constituição da própria obra, não sendo, portanto, apenas o modelo de representação gráfica do texto. Nota-se que há um trabalho de construção da página, que é trabalhada como se fosse uma tela de pintura na qual estão dispostos três tipos de materiais: as cores, as formas e as palavras.

Resenha

O livro de imagens intitulado Talvez, de autoria de Guido van Genechten, com tradução de Lavínia Fávero, tematiza a questão da origem/destino dos seres animados e inanimados, propondo uma reflexão de ordem filosófica sobre a origem dos seres no mundo e sobre como elas findam. Há uso recorrente de estruturas estéticas, particularmente, o paralelismo, que reforça a ideia de que a totalidade dos seres é formada por minúsculas partes em combinação. Ao mesmo tempo, o texto verbal não é apresentado em uma única espacialização da mancha gráfica; ao contrário, há várias distribuições do verbal ao longo das páginas, de modo que a própria espacialidade das palavras constitui significados coerentes com o texto. Isso pode ser notado em momentos nos quais a quebra da linearidade da linha de escrita é desconstruída para se evidenciar a ideia contida na oração, a saber, a de que ao morrerem, os seres voltam a ser pedaços desagregados. Assim, nota-se que há criatividade e arte na construção do verbal. As ilustrações se valem do uso de traços geométricos e da exploração de cores fortes e primárias (azul, amarelo, vermelho, branco). Por meio das formas e cores, são apresentados seres humanos e seres inanimados (trem, carro, casas), evidenciando que todos são composições, ou seja, um agrupamento de pequenas partes que geram vida (seres humanos e animais) ou funcionalidade (seres inanimados). Observa-se um tratamento bastante particular em relação ao projeto gráfico, uma vez que este é pensado em termos de constituição da própria obra, não sendo, portanto, apenas o modelo de representação gráfica do texto. Nota-se que há um trabalho de construção da página, que é trabalhada como se fosse uma tela de pintura na qual estão dispostos três tipos de materiais: as cores, as formas e as palavras.

Educação Infantil



Titulo

BETINA QUERO-QUERO

Autor
ANDREIA VIEIRA
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
UNIVERSO LIVROS EDITORA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 56

Resenha Completa

O querer humano é o tema da narrativa visual Betina quero-quero, elaborada por Andréia Vieira. A obra apresenta um texto imagético que conta a história de Betina, uma criança que, como o próprio título da obra já indica, sempre queria tudo. Betina aprendeu a querer mesmo antes de saber falar: Qué! foi sua primeira palavra! E conforme ia crescendo, seu querer crescia junto em quantidade e intensidade. Nada lhe bastava, tudo queria e tudo conseguia. Sua família, embora a contragosto, fazia seus caprichos. Mesmo com tantos brinquedos que lotavam seu quarto, ela ainda não se satisfazia e os pertences de sua família entraram na sua mira - mãe, pai, irmã, e nem o cachorro escapava. Esse querer exacerbado e sem fronteiras de Betina chateava a todos, até que um dia ultrapassou a paciência de sua família que a deixou com seus brinquedos e foi se divertir sem ela. O texto visual explora recursos que favorecem a compreensão das nuances da narrativa, levando o leitor a completar a reflexão sugerida e criar outras a partir do uso de poucas cores: branco, preto, vermelho e cinza, que garantem uma tematização e um foco em ações. Na narrativa, somente as roupas e os desejos de Betina estão

coloridas, o que suscita a ideia de ela ser o centro da atenção de tudo e todos (talvez pelo fato de ser a menor, a caçula da casa) e ter seus caprichos sempre atendidos. Assim que o objeto não é mais o desejo de Betina e não tem mais importância para ela, este não se apresenta mais com cores, tal como os brinquedos que ganhou de aniversário; enquanto ela os desejava, tinham cores, e quando ela já não despendia atenção a eles, saíam do seu interesse e perdiam as cores - a graça - para ela. Assim, a narrativa visual contribui para a consolidação e ampliação do repertório imagético do leitor, como também estimula a imaginação e a elaboração, por parte do leitor, de um textual verbal, pois permite que hipóteses de narrativa e de falas sejam tecidas. A criança pode manusear e ler o que vê de maneira autônoma, enxergar detalhes narrativos ou criá-los a partir das relações que estabelece. A distribuição das imagens, além de conduzir a narrativa, dando detalhes a elementos e ações dos personagens (a imagem se completa com as duas páginas ladeadas), permite compreender a sequência narrativa. Desta forma, a organização gráfico-editorial não só favorece a leitura, como também a enriquece. A capa traz Betina com um polvo, cujos braços estão cheios de brinquedos, o que instiga hipóteses sobre a narrativa. Na contracapa, a autora apresenta a obra com um poema que, além de sonoro e provocativo, convida à leitura.

Resenha

O querer humano é o tema da narrativa visual Betina quero-quero, elaborada por Andréia Vieira. A obra apresenta um texto imagético que conta a história de Betina, uma criança que, como o próprio título da obra já indica, sempre queria tudo. Betina aprendeu a querer mesmo antes de saber falar: Qué! foi sua primeira palavra! E conforme ia crescendo, seu querer crescia junto em quantidade e intensidade. Nada lhe bastava, tudo queria e tudo conseguia. Sua família, embora a contragosto, fazia seus caprichos. Mesmo com tantos brinquedos que lotavam seu quarto, ela ainda não se satisfazia e os pertences de sua família entraram na sua mira - mãe, pai, irmã, e nem o cachorro escapava. Esse querer exacerbado e sem fronteiras de Betina chateava a todos, até que um dia ultrapassou a paciência de sua família que a deixou com seus brinquedos e foi se divertir sem ela. O texto visual explora recursos que favorecem a compreensão das nuances da narrativa, levando o leitor a completar a reflexão sugerida e criar outras a partir do uso de poucas cores: branco, preto, vermelho e cinza, que garantem uma tematização e um foco em ações. Na narrativa, somente as roupas e os desejos de Betina estão

coloridas, o que suscita a ideia de ela ser o centro da atenção de tudo e todos (talvez pelo fato de ser a menor, a caçula da casa) e ter seus caprichos sempre atendidos. Assim que o objeto não é mais o desejo de Betina e não tem mais importância para ela, este não se apresenta mais com cores, tal como os brinquedos que ganhou de aniversário; enquanto ela os desejava, tinham cores, e quando ela já não despendia atenção a eles, saíam do seu interesse e perdiam as cores - a graça - para ela. Assim, a narrativa visual contribui para a consolidação e ampliação do repertório imagético do leitor, como também estimula a imaginação e a elaboração, por parte do leitor, de um textual verbal, pois permite que hipóteses de narrativa e de falas sejam tecidas. A criança pode manusear e ler o que vê de maneira autônoma, enxergar detalhes narrativos ou criá-los a partir das relações que estabelece. A distribuição das imagens, além de conduzir a narrativa, dando detalhes a elementos e ações dos personagens (a imagem se completa com as duas páginas ladeadas), permite compreender a sequência narrativa. Desta forma, a organização gráfico-editorial não só favorece a leitura, como também a enriquece. A capa traz Betina com um polvo, cujos braços estão cheios de brinquedos, o que instiga hipóteses sobre a narrativa. Na contracapa, a autora apresenta a obra com um poema que, além de sonoro e provocativo, convida à leitura.

Educação Infantil



Titulo

TÔ INDO!

Autor

LIGIA FERNANDES DE AZEVEDO (LÍGIA AZEVEDO), MATTHIEU MAUDET (MATTHIEU MAUDET)

Categoria da Obra

Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses

Editora

EDITORA ANZOL LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 36

Resenha Completa

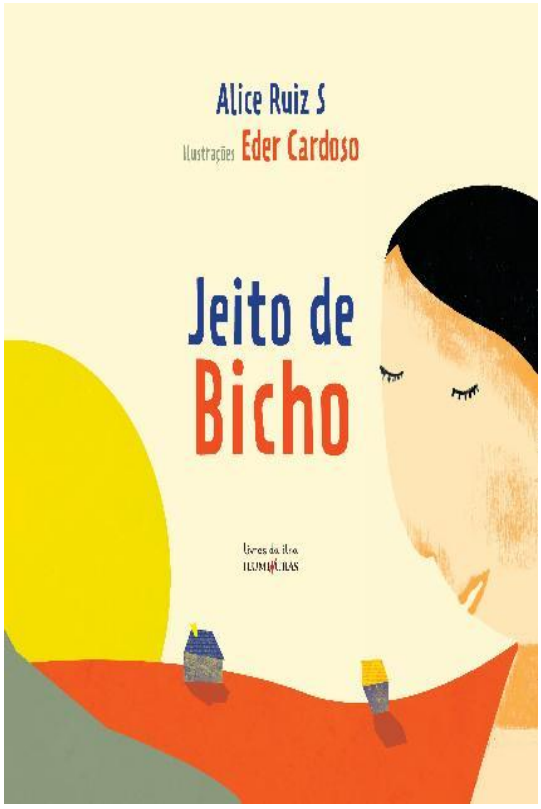
Tô indo é um livro de Matthieu Maudet, traduzido do francês por Lígia Azevedo, e que trata da suposta fuga de um passarinho do seu ninho. Ao se despedir dos parentes, com a expressão Tô indo, cada um deles o entrega algo como forma de proteção: guarda-chuva, lanterna, blusa, etc. Com pouca linguagem verbal, a obra tem sua ênfase na linguagem visual, marcada por cores primárias, com uma ilustração que pode ser considerada mais realista. A abordagem do tema se torna curiosa para os pequenos leitores ao se atribuir aos pássaros características humanas, como a proteção dos mais jovens e a busca pela autonomia. Também é interessante, ao pequeno leitor, o espaço em que a narrativa acontece: desce-se do galho para um banheiro que existe dentro do tronco da árvore. Assim, de acordo com o que se espera desse tipo de livro de imagens, a união do texto verbal e do texto visual permite que os alunos elaborem diferentes leituras e que o professor conduza um debate sobre as descobertas do mundo que os cerca. Através de um vocabulário apropriado para abordagem do tema, o passarinho decidido parte em sua jornada e, somente na última páginas, as crianças saberão que a grande

conquista dele foi a autonomia no uso de penico, um passo para a liberdade de não mais usar fraldas.

Resenha

Tô indo é um livro de Matthieu Maudet, traduzido do francês por Lígia Azevedo, e que trata da suposta fuga de um passarinho do seu ninho. Ao se despedir dos parentes, com a expressão Tô indo, cada um deles o entrega algo como forma de proteção: guarda-chuva, lanterna, blusa, etc. Com pouca linguagem verbal, a obra tem sua ênfase na linguagem visual, marcada por cores primárias, com uma ilustração que pode ser considerada mais realista. A abordagem do tema se torna curiosa para os pequenos leitores ao se atribuir aos pássaros características humanas, como a proteção dos mais jovens e a busca pela autonomia. Também é interessante, ao pequeno leitor, o espaço em que a narrativa acontece: desce-se do galho para um banheiro que existe dentro do tronco da árvore. Assim, de acordo com o que se espera desse tipo de livro de imagens, a união do texto verbal e do texto visual permite que os alunos elaborem diferentes leituras e que o professor conduza um debate sobre as descobertas do mundo que os cerca. Através de um vocabulário apropriado para abordagem do tema, o passarinho decidido parte em sua jornada e, somente na última páginas, as crianças saberão que a grande conquista dele foi a autonomia no uso de penico, um passo para a liberdade de não mais usar fraldas.

Educação Infantil



Titulo

JEITO DE BICHO

Autor

ALICE RUIZ SCHNERONK (ALICE RUIZ S), EDER CARDOSO DA SILVA (EDER CARDOSO)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDITORA ILUMINURAS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2014

Número de páginas: 24

Resenha Completa

Jeito de bicho escrito por Alice Ruiz S e ilustrado por Eder Cardoso, é um livro de imagem, composto por uma poesia que aborda temas como autoconhecimento, descoberta de si e do mundo e família. Tem como fato desencadeador a volta de uma pessoa, para casa, que é recebida pelos animais de estimação que lá vivem, cada qual fazendo a acolhida à sua maneira: o cachorro diz: SEJA BEM-VINDO?!; o gato: VEM CÁ, MEU TERRITÓRIO.; a tartaruga nem se importa e a abelha continua sua dança. O vocabulário é compreensível para os pequenos, porém, sem deixar de despertar a imaginação, pelo uso de metáforas. Sons e ritmos tendem a aproximar o leitor pela brincadeira que geram, sobretudo ao recorrer a aliterações, com o som de s, por exemplo, que sugerem um trava-língua. Humor e ludicidade estão presentes no texto e podem agradar ao público mirim, justamente porque o livro faz uso de representações simples, com animais domésticos e seu comportamento, tão comuns ao cotidiano das crianças. As imagens, por sua vez, vão além do que está no texto verbal e ampliam seus sentidos, por exemplo, sabe-se que é um dia de chuva, que o

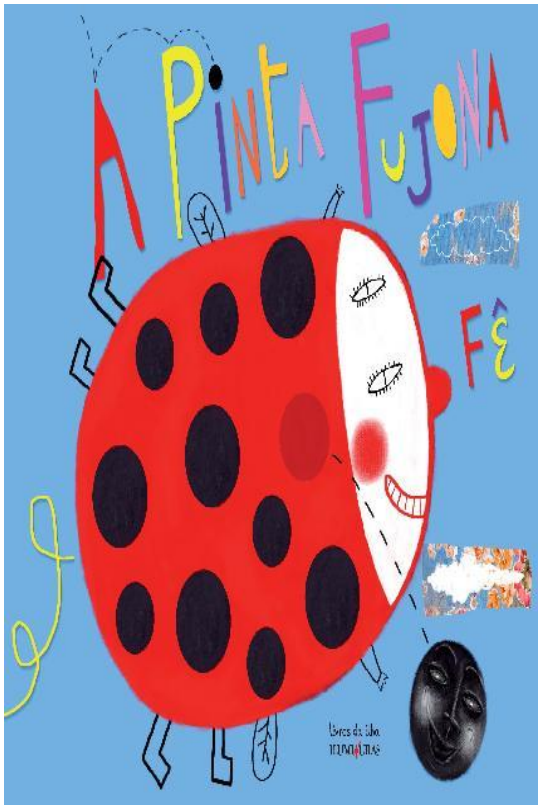
cão está fora da casa e que o gato está do lado de dentro, sobre o puff da sala, olhando através da janela. Desse modo, o livro permite interpretações diversas, porque o texto visual traz mais informações do que aquelas que estão no texto verbal, em um diálogo entre as linguagens em toda a sua composição. Fica implícito o incômodo causado pelo gambá, assim como não é possível saber com precisão qual animal está de bicicleta em um passeio, na frente da lua, para onde olham os animais da casa. De modo gracioso, brincalhão e ilógico, a imagem sinaliza que seja a mosca, porque é o único bicho que não está olhando para cima nessas duas pinas de registro da cena. Outro fator de plurissignificação do texto visual é justamente esse trecho, que faz diálogo intertextual com o filme E.T., no qual o personagem tinha a lua como pano de fundo, no momento em que voltava para casa com sua bicicleta. Também as cores vibrantes de amarelo, vermelho e azul, que predominam, transmitem alegria.

Resenha

Jeito de bicho escrito por Alice Ruiz S e ilustrado por Eder Cardoso, é um livro de imagem, composto por uma poesia que aborda temas como autoconhecimento, descoberta de si e do mundo e família. Tem como fato desencadeador a volta de uma pessoa, para casa, que é recebida pelos animais de estimação que lá vivem, cada qual fazendo a acolhida à sua maneira: o cachorro diz: SEJA BEM-VINDO?!; o gato: VEM CÁ, MEU TERRITÓRIO.; a tartaruga nem se importa e a abelha continua sua dança. O vocabulário é compreensível para os pequenos, porém, sem deixar de despertar a imaginação, pelo uso de metáforas. Sons e ritmos tendem a aproximar o leitor pela brincadeira que geram, sobretudo ao recorrer a aliterações, com o som de s, por exemplo, que sugerem um trava-língua. Humor e ludicidade estão presentes no texto e podem agradar ao público mirim, justamente porque o livro faz uso de representações simples, com animais domésticos e seu comportamento, tão comuns ao cotidiano das crianças. As imagens, por sua vez, vão além do que está no texto verbal e ampliam seus sentidos, por exemplo, sabe-se que é um dia de chuva, que o cão está fora da casa e que o gato está do lado de dentro, sobre o puff da sala, olhando através da janela. Desse modo, o livro permite interpretações diversas, porque o texto visual traz mais informações do que aquelas que estão no texto verbal, em um diálogo entre as linguagens em toda a sua composição. Fica implícito o incômodo causado pelo gambá, assim como não é possível saber com precisão qual animal está de bicicleta em um passeio, na

frente da lua, para onde olham os animais da casa. De modo gracioso, brincalhão e ilógico, a imagem sinaliza que seja a mosca, porque é o único bicho que não está olhando para cima nessas duas pinas de registro da cena. Outro fator de plurissignificação do texto visual é justamente esse trecho, que faz diálogo intertextual com o filme E.T., no qual o personagem tinha a lua como pano de fundo, no momento em que voltava para casa com sua bicicleta. Também as cores vibrantes de amarelo, vermelho e azul, que predominam, transmitem alegria.

Educação Infantil



Titulo

A PINTA FUJONA

Autor

SERGIO FERNANDO LUIZ (FÊ)

Categoria da Obra

Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses

Editora

EDITORA ILUMINURAS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2013

Número de páginas: 24

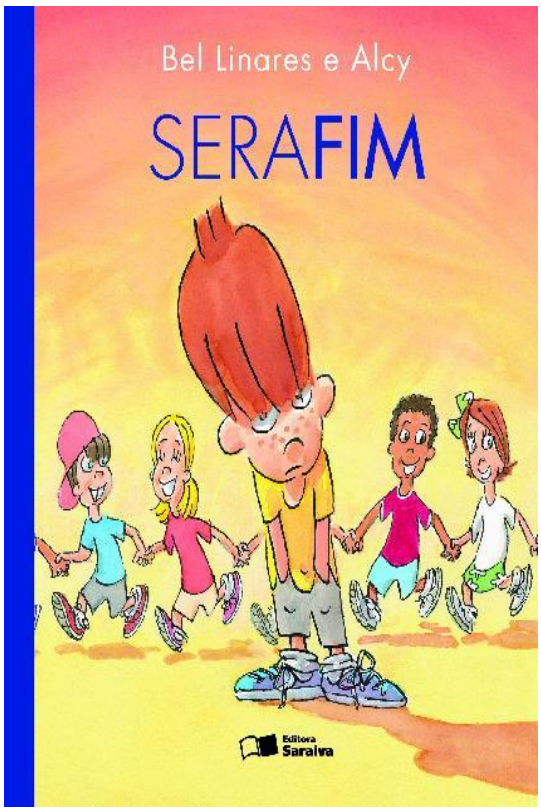
Resenha Completa

A obra A pinta fujona, de Sergio Fernando Luiz, é constituída somente de imagens. O livro imagem narra a viagem de uma pinta que salta do corpo de uma Joaninha até retornar a ele, conta o desejo de conhecer o mundo e de contribuir para sua mudança. A personagem experiencia diferentes lugares e formas de viver enquanto deixa sua marca na realidade daqueles (outros animais) que encontra durante sua jornada. O livro imagem é muito colorido, com tons fortes, estimula a imaginação e permite a sua manipulação pela criança. É um livro imagem com enredo simples para crianças, relacionado à aventura. Contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, por exemplo: a pinta tem rosto negro, não sabemos como ela se desprendeu do corpo da joaninha, e os sentimentos são bem demonstrados. A atende aos temas família, amigos e escola e diversão e aventura e, a partir deles, possibilita reflexões acerca da descoberta de si e daqueles com quem se convive.

Resenha

A obra A pinta fujona, de Sergio Fernando Luiz, é constituída somente de imagens. O livro imagem narra a viagem de uma pinta que salta do corpo de uma Joaninha até retornar a ele, conta o desejo de conhecer o mundo e de contribuir para sua mudança. A personagem experiencia diferentes lugares e formas de viver enquanto deixa sua marca na realidade daqueles (outros animais) que encontra durante sua jornada. O livro imagem é muito colorido, com tons fortes, estimula a imaginação e permite a sua manipulação pela criança. É um livro imagem com enredo simples para crianças, relacionado à aventura. Contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, por exemplo: a pinta tem rosto negro, não sabemos como ela se desprendeu do corpo da joaninha, e os sentimentos são bem demonstrados. A atende aos temas família, amigos e escola e diversão e aventura e, a partir deles, possibilita reflexões acerca da descoberta de si e daqueles com quem se convive.

Educação Infantil



Titulo

SERAFIM

Autor

ALCY LINARES DEAMO (ALCY), ISABEL FIGUEIRA DE MELLO LINARES (BEL LINARES)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

SARAIVA EDUCAÇÃO S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

A obra Serafim foi elaborada a partir de um conto escrito por Bel Linares – autora de livros infantis, psicóloga e educadora com larga experiência em Educação Infantil – e ilustrada por Alcy, desenhista de cartuns, charges e ilustrações para jornais e revistas e coautor de inúmeros livros infantis. O livro narra a história de Serafim, uma criança que não gostava de fins e por isso tinha aversão ao próprio nome SeraFIM. O menino queria ser o primeiro em tudo o que fazia e não se permitia fracassar. Ensaiava tudo o que ia fazer, até mesmo brincar, para que pudesse ser sempre o melhor, o mais correto e o mais esperto. Com o tempo, Serafim acaba percebendo que seu comportamento lhe trazia muitas perdas, ao deixar de tentar, de falhar ou de ficar para o final nas coisas que fazia. Foi aí que ele resolveu mudar de atitude, começando inclusive a aceitar o próprio nome. Mas será que foi o suficiente? O que aconteceria com Serafim se chegasse em último lugar numa corrida? Ou se perdesse na brincadeira de caracol na escola? A narrativa utiliza uma linguagem compreensível ao leitores-mirim, da Educação Infantil, bem como elementos gráficos que facilitam a identificação global das palavras, como o

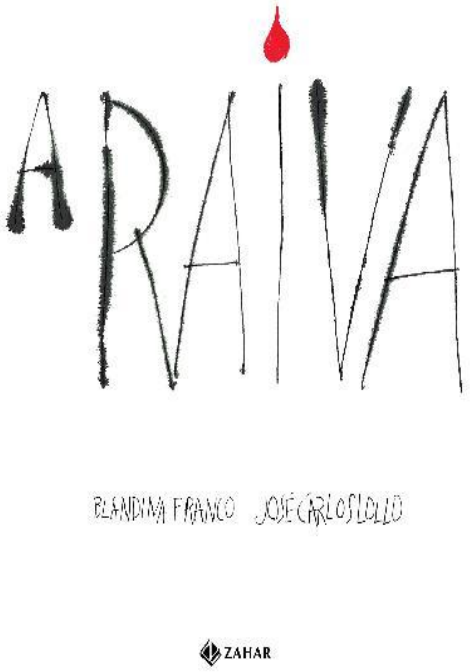
uso da letra em caixa alta. A vivacidade das ilustrações em articulação ao texto verbal traz para o leitor a possibilidade de refletir sobre a existência de medos e de como combatê-los, transformando-os em aprendizagem. A obra brinca com o nome do personagem principal “Serafim” e sua característica de não gostar de ficar para o fim, trazendo situações cotidianas que remetem ao contexto escolar, possibilitando o estabelecimento de vínculos pessoais do leitor com a obra: escola, professores, amigos e também a relação do menino com a mãe. A qualidade estética do livro pode ser observada pela amplitude de cores utilizadas nas ilustrações, na adequação de luzes e sombras e na articulação entre desenhos e texto verbal em cada página, ampliando a experiência estética do leitor com ilustrações que ocupam dupla página e sugerem múltiplos sentidos. A história trabalha questões como a autoaceitação e a autoestima de uma forma divertida e colorida; emprega figuras de linguagem com qualidade estética, explora a polissemia, possibilitando ao aluno a elaboração de diferentes leituras e pontos de vista.

Resenha

A obra Serafim foi elaborada a partir de um conto escrito por Bel Linares – autora de livros infantis, psicóloga e educadora com larga experiência em Educação Infantil – e ilustrada por Alcy, desenhista de cartuns, charges e ilustrações para jornais e revistas e coautor de inúmeros livros infantis. O livro narra a história de Serafim, uma criança que não gostava de fins e por isso tinha aversão ao próprio nome SeraFIM. O menino queria ser o primeiro em tudo o que fazia e não se permitia fracassar. Ensaiava tudo o que ia fazer, até mesmo brincar, para que pudesse ser sempre o melhor, o mais correto e o mais esperto. Com o tempo, Serafim acaba percebendo que seu comportamento lhe trazia muitas perdas, ao deixar de tentar, de falhar ou de ficar para o final nas coisas que fazia. Foi aí que ele resolveu mudar de atitude, começando inclusive a aceitar o próprio nome. Mas será que foi o suficiente? O que aconteceria com Serafim se chegasse em último lugar numa corrida? Ou se perdesse na brincadeira de caracol na escola? A narrativa utiliza uma linguagem compreensível ao leitores-mirim, da Educação Infantil, bem como elementos gráficos que facilitam a identificação global das palavras, como o uso da letra em caixa alta. A vivacidade das ilustrações em articulação ao texto verbal traz para o leitor a possibilidade de refletir sobre a existência de medos e de como combatê-los, transformando-os em aprendizagem. A obra brinca com o nome do personagem principal “Serafim” e sua característica de não gostar de ficar para o fim, trazendo situações cotidianas que remetem ao

contexto escolar, possibilitando o estabelecimento de vínculos pessoais do leitor com a obra: escola, professores, amigos e também a relação do menino com a mãe. A qualidade estética do livro pode ser observada pela amplitude de cores utilizadas nas ilustrações, na adequação de luzes e sombras e na articulação entre desenhos e texto verbal em cada página, ampliando a experiência estética do leitor com ilustrações que ocupam dupla página e sugerem múltiplos sentidos. A história trabalha questões como a autoaceitação e a autoestima de uma forma divertida e colorida; emprega figuras de linguagem com qualidade estética, explora a polissemia, possibilitando ao aluno a elaboração de diferentes leituras e pontos de vista.

Educação Infantil



Titulo

A RAIVA

Autor

BLANDINA DE ALMEIDA PRADO FRANCO (BLANDINA FRANCO), JOSE CARLOS LOLLO (JOSÉ CARLOS LOLLO)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

JORGE ZAHAR EDITOR LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2014

Número de páginas: 40

Resenha Completa

A raiva, escrita por Blandina de Almeida Prado Franco e ilustrada por Jose Carlos Lollo, narra a história de uma raiva que foi aumentando cada vez mais até explodir por não caber mais em si. A história é representada por palavras e imagens. De fato, o texto é coerente e construído com frases curtas e simples que, aliadas às imagens, levam o leitor a acompanhar a personagem raiva e seu crescimento. A personagem é construída com nível de profundidade adequada para a pré-escola, uma vez que há a possibilidade de uma identificação com o protagonista da história, bem como com alguns comportamentos apresentados por ela no decorrer da história. Textos verbais e visuais estão bem distribuídos nas páginas e as ilustrações, bastante expressivas, são atraentes e dialogam com o texto, possibilitando a construção da narrativa visual para as crianças que ainda não leem. Destaca-se o uso expressivo das cores que vão do preto e branco e tons de cinza a um vermelho (associado à raiva) que cresce gradativamente até se tornar algo incontrolável. Tais elementos podem propiciar o levantamento de hipóteses significativas de leitura e a associação a situações vivenciadas pelas

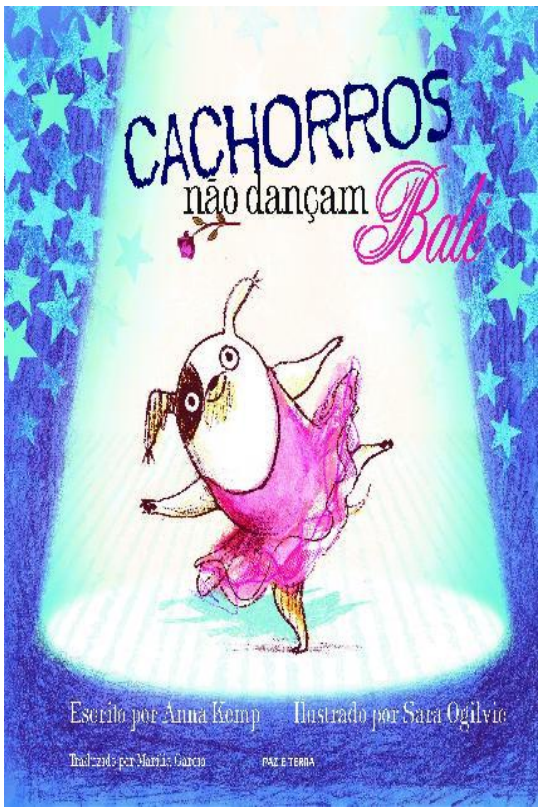
crianças em suas relações sociais. Para mostrar o crescimento da raiva, o ilustrador vai aumentando o tamanho da personagem cada vez mais, até começar a sair da página, ficar enorme, virar uma fúria e explodir. O recurso da cor e do volume crescente da protagonista, em contraste e proporção com os outros elementos visuais, revelam a dimensão gigantesca e desenfreada que assume o comportamento da personagem e sua consequência: a autodestruição. A obra aborda o sentimento de raiva que vai crescendo desenfreadamente até a perda do controle e a explosão. Em vez de silenciar sobre esse conflito que permeia a vida social, falar desse sentimento com a criança é importante para ela compreender e saber enfrentar, para não deixar a raiva crescer dentro dela e destruí-la. Dessa maneira, a narrativa remete o leitor às vivências do universo infantil, contribuindo para a consolidação e ampliação do repertório de temas do aluno da pré-escola.

Resenha

A raiva, escrita por Blandina de Almeida Prado Franco e ilustrada por Jose Carlos Lollo, narra a história de uma raiva que foi aumentando cada vez mais até explodir por não caber mais em si. A história é representada por palavras e imagens. De fato, o texto é coerente e construído com frases curtas e simples que, aliadas às imagens, levam o leitor a acompanhar a personagem raiva e seu crescimento. A personagem é construída com nível de profundidade adequada para a pré-escola, uma vez que há a possibilidade de uma identificação com o protagonista da história, bem como com alguns comportamentos apresentados por ela no decorrer da história. Textos verbais e visuais estão bem distribuídos nas páginas e as ilustrações, bastante expressivas, são atraentes e dialogam com o texto, possibilitando a construção da narrativa visual para as crianças que ainda não leem. Destaca-se o uso expressivo das cores que vão do preto e branco e tons de cinza a um vermelho (associado à raiva) que cresce gradativamente até se tornar algo incontrolável. Tais elementos podem propiciar o levantamento de hipóteses significativas de leitura e a associação a situações vivenciadas pelas crianças em suas relações sociais. Para mostrar o crescimento da raiva, o ilustrador vai aumentando o tamanho da personagem cada vez mais, até começar a sair da página, ficar enorme, virar uma fúria e explodir. O recurso da cor e do volume crescente da protagonista, em contraste e proporção com os outros elementos visuais, revelam a dimensão gigantesca e desenfreada que assume o comportamento da personagem e sua consequência: a autodestruição. A obra aborda o sentimento de raiva que vai crescendo

desenfreadamente até a perda do controle e a explosão. Em vez de silenciar sobre esse conflito que permeia a vida social, falar desse sentimento com a criança é importante para ela compreender e saber enfrentar, para não deixar a raiva crescer dentro dela e destruí-la. Dessa maneira, a narrativa remete o leitor às vivências do universo infantil, contribuindo para a consolidação e ampliação do repertório de temas do aluno da pré-escola.

Educação Infantil



Titulo

CACHORROS NÃO DANÇAM BALÉ

Autor

ANNA KEMP, MARILIA GARCIA SANTOS (MARÍLIA GARCIA), SARA OGILVIE

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDITORA PAZ E TERRA LTDA

Número da edição: 5

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

A obra Cachorros não dançam balé, escrita por Anna kemp, ilustrada por Sara Olgive e traduzida por Marília Garcia, apresenta a história de Filé, um cachorro diferente dos demais, pois, mesmo sendo macho, não faz xixi em postes; além disso, ele não gosta de brincar de buscar gravetos e tem uma sensibilidade para a arte, especialmente a dança: o balé. Filé sonha em dançar balé e sua dona, uma menininha que é bailarina, aceita o jeito e gosto diferente do seu cachorro. No entanto, os adultos, especialmente o pai da garotinha, não aceitam essa realidade. Contrariando a todos, Filé consegue vencer os obstáculos e substitui, de forma exemplar, a bailarina principal de uma apresentação de balé. Este livro é uma narrativa curta e ilustrada que pode ser lida por um adulto em uma sessão de contação de histórias, mas que também pode ser lida por uma criança que tem contato com as primeiras letras. A linguagem poética do texto verbal cativa o leitor pela sonoridade de cada frase e pelas figuras de linguagem que são muito bem empregadas. O texto visual interage em consonância com o texto verbal, imitando os livros de colorir usados pelas crianças; no entanto, não deixam de ser ricas em detalhes, como

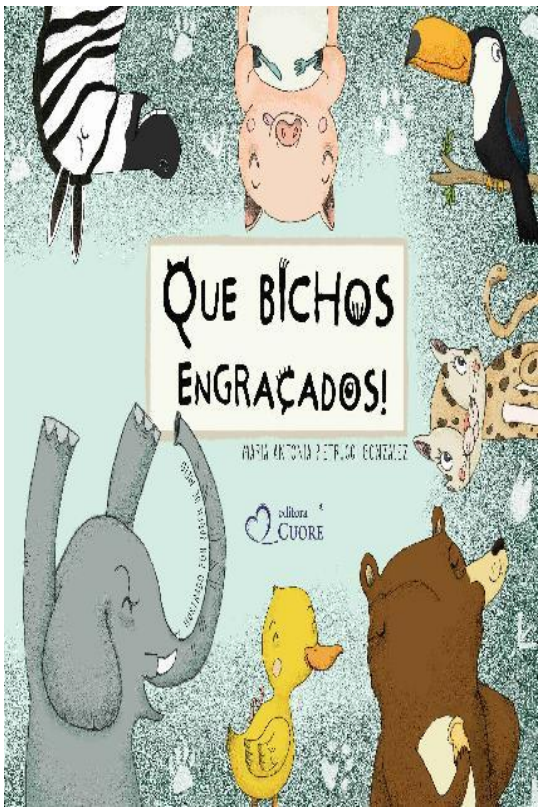
pode ser visto na página que apresenta a entrada do teatro onde ocorrerá o espetáculo de balé. Em outros momentos, os desenhos são simples, especialmente no início da narrativa, o que aguça a curiosidade do leitor e o leva a preencher sentidos a partir da leitura e observação das ilustrações, como na página que apresenta apenas o desenho de um cachorro sentado na grama e a indicação de que ele não faz coisas habituais de cachorro. Cachorros não dançam balé trata de uma temática cara aos nossos dias: as diferenças. Filé é um cachorro macho que dança balé. Essa metáfora quebra com o preconceito de gênero que aponta que apenas meninas podem dançar balé. Dessa forma, a narrativa centra-se na temática das diferenças nos convoca a uma releitura do que acreditamos ser plausível nos diferentes espaços sociais, como família, escola e demais espaços da sociedade.

Resenha

A obra Cachorros não dançam balé, escrita por Anna kemp, ilustrada por Sara Olgive e traduzida por Marília Garcia, apresenta a história de Filé, um cachorro diferente dos demais, pois, mesmo sendo macho, não faz xixi em postes; além disso, ele não gosta de brincar de buscar gravetos e tem uma sensibilidade para a arte, especialmente a dança: o balé. Filé sonha em dançar balé e sua dona, uma menininha que é bailarina, aceita o jeito e gosto diferente do seu cachorro. No entanto, os adultos, especialmente o pai da garotinha, não aceitam essa realidade. Contrariando a todos, Filé consegue vencer os obstáculos e substitui, de forma exemplar, a bailarina principal de uma apresentação de balé. Este livro é uma narrativa curta e ilustrada que pode ser lida por um adulto em uma sessão de contação de histórias, mas que também pode ser lida por uma criança que tem contato com as primeiras letras. A linguagem poética do texto verbal cativa o leitor pela sonoridade de cada frase e pelas figuras de linguagem que são muito bem empregadas. O texto visual interage em consonância com o texto verbal, imitando os livros de colorir usados pelas crianças; no entanto, não deixam de ser ricas em detalhes, como pode ser visto na página que apresenta a entrada do teatro onde ocorrerá o espetáculo de balé. Em outros momentos, os desenhos são simples, especialmente no início da narrativa, o que aguça a curiosidade do leitor e o leva a preencher sentidos a partir da leitura e observação das ilustrações, como na página que apresenta apenas o desenho de um cachorro sentado na grama e a indicação de que ele não faz coisas habituais de cachorro. Cachorros não dançam balé trata de uma temática cara aos nossos dias: as diferenças. Filé é um cachorro macho que dança balé. Essa metáfora quebra

com o preconceito de gênero que aponta que apenas meninas podem dançar balé. Dessa forma, a narrativa centra-se na temática das diferenças nos convoca a uma releitura do que acreditamos ser plausível nos diferentes espaços sociais, como família, escola e demais espaços da sociedade.

Educação Infantil



Titulo

QUE BICHOS ENGRAÇADOS!

Autor

JADER DE MELO OLIVEIRA (JADER DE MELO), MARIA ANTONIA PIETRUCCI GONZALEZ (GONZALEZ, MARIA ANTÔNIA PIETRUCCI)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDITORA CUORE EIRELI

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 16

Resenha Completa

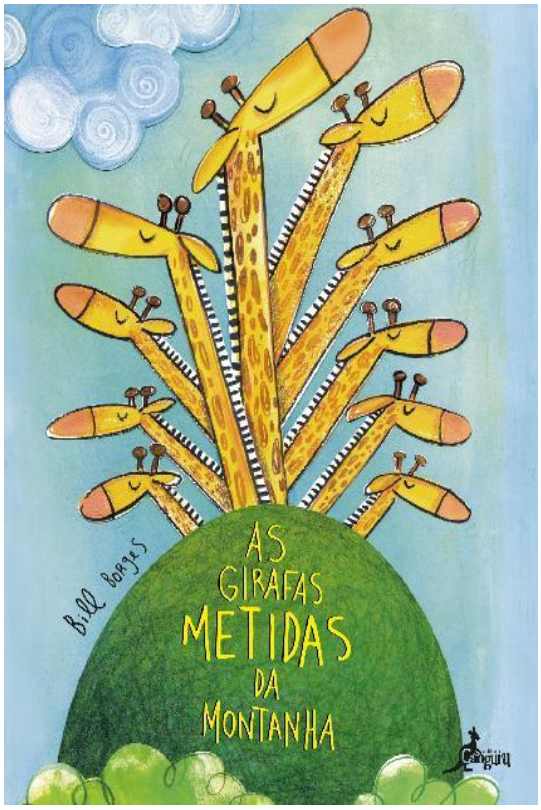
A autora da obra Que bichos engraçados é Maria Antonia Pietrucci Gonzalez. As ilustrações foram elaboradas por Jader de Melo. É composta por elementos verbais com predomínio de imagens e é indicada para crianças da pré-escola. O texto é permeado por efeitos sonoros e rítmicos. A linguagem, no decorrer de algumas passagens, desloca a mensagem tida como objetiva para a subjetividade, mais especificamente ao empregar o recurso de repetição de sons para criar um efeito de sentido. As ilustrações interagem com a linguagem verbal, são significativas e atraentes e contribuem para ampliar os sentidos da obra. O texto aponta para questões relacionadas a semelhanças e diferenças entre os animais. A obra apresenta, de maneira lúdica, o jeito de ser de cada animal, formando um conjunto de cores, modos e gostos diversos: tem bicho valente, tem bicho que gosta de melão, tem bicho que adora dar risada. O texto e as imagens estimulam, no âmbito das interações e brincadeiras, a curiosidade em relação ao que compõe o ambiente que cerca a criança. Entre o repertório de bichos apresentados, cada qual é descrito em consonância com uma imagem, desse modo, à criança

poderá ser levada a antecipar hipóteses e fazer inferências. As ilustrações cumprem, então, a função de atribuir qualidades aos objetos e ao espaço, que o leitor poderá reconhecer e ou identificar. O jogo formado por intermédio dos desenhos, do colorido, do humor, da sonoridade e a repetição de elementos prendem a atenção da criança, sendo fatores que contribuem para o gosto pela leitura.

Resenha

A autora da obra Que bichos engraçados é Maria Antonia Pietrucci Gonzalez. As ilustrações foram elaboradas por Jader de Melo. É composta por elementos verbais com predomínio de imagens e é indicada para crianças da pré-escola. O texto é permeado por efeitos sonoros e rítmicos. A linguagem, no decorrer de algumas passagens, desloca a mensagem tida como objetiva para a subjetividade, mais especificamente ao empregar o recurso de repetição de sons para criar um efeito de sentido. As ilustrações interagem com a linguagem verbal, são significativas e atraentes e contribuem para ampliar os sentidos da obra. O texto aponta para questões relacionadas a semelhanças e diferenças entre os animais. A obra apresenta, de maneira lúdica, o jeito de ser de cada animal, formando um conjunto de cores, modos e gostos diversos: tem bicho valente, tem bicho que gosta de melão, tem bicho que adora dar risada. O texto e as imagens estimulam, no âmbito das interações e brincadeiras, a curiosidade em relação ao que compõe o ambiente que cerca a criança. Entre o repertório de bichos apresentados, cada qual é descrito em consonância com uma imagem, desse modo, à criança poderá ser levada a antecipar hipóteses e fazer inferências. As ilustrações cumprem, então, a função de atribuir qualidades aos objetos e ao espaço, que o leitor poderá reconhecer e ou identificar. O jogo formado por intermédio dos desenhos, do colorido, do humor, da sonoridade e a repetição de elementos prendem a atenção da criança, sendo fatores que contribuem para o gosto pela leitura.

Educação Infantil



Titulo

AS GIRAFAS METIDAS DA MONTANHA

Autor

FABIO GERALDO BORGES (BILL BORGES)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDITORA CANGURU LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

Toda tarde, dez girafas sobem uma alta montanha. É este fato o início do conflito que se dá na floresta, na obra escrita e ilustrada por Bill Borges. Nove araras, oito coelhos, sete macacos, seis flamingos, cinco jacarés, quatro abelhas, três rinocerontes e dois sapos tiram suas próprias conclusões e constroem vários pré-conceitos sobre as girafas, procurando demonstrar as razões de elas serem metidas. Até que um esperto papagaio averigua os fatos e descobre que as girafas vão toda a tarde para o alto da montanha para sentir o vento do entardecer e vislumbrar as cores celestes mudando com o pôr-do-sol. Trata-se de uma trama única e rápida, cujos personagens são animais humanizados, dado que dialoga com as expectativas do leitor previsto. A linguagem utilizada é adequada ao público-alvo, pois parte de um repertório já consolidado pelas crianças, fazendo uso de um universo vocabular bem próximo do cotidiano. O autor utiliza amplamente o recurso linguístico da repetição, que favorece a antecipação e a participação do interlocutor, no momento da leitura. Assim, a sucessão de repetições e novidades introduz termos e vocábulos, com o objetivo de ampliar o repertório cultural das

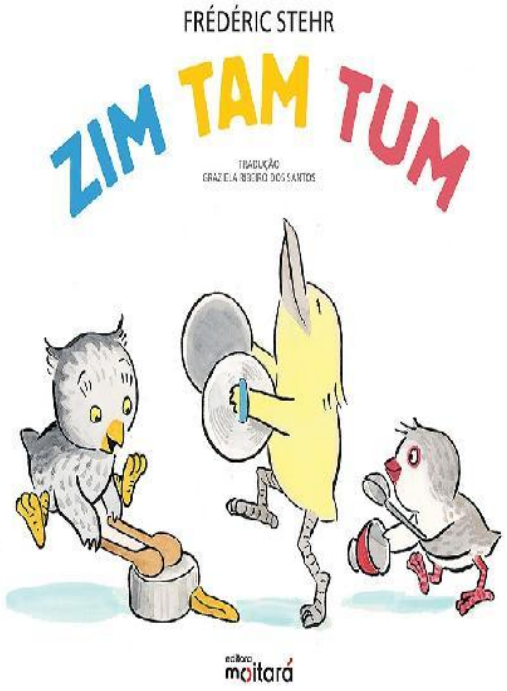
crianças. Esse recurso evidencia o caráter lúdico da narrativa, construindo uma espécie de trava-línguas cumulativo. As ilustrações têm qualidade estética e caracterizam-se pelo emprego de cores primárias em tons fortes, o que resulta um visual animado, que capta a atenção do estudante. As imagens dialogam diretamente com o escrito, favorecendo a compreensão da obra e a construção de sentidos, ao representar figurativamente, os elementos e quantidades anunciados pela palavra. O tratamento do tema é bem-sucedido, já que a problemática do preconceito é abordada de forma delicada e com humor. Somente porque são altas e conseguem subir ao topo da montanha, as girafas são vítimas de boatos, os quais procuram estigmatizar e generalizar esse grupo de animais. Assim, a história aponta para a importância do respeito às diferenças e para o enriquecimento subjetivo de quem acolhe pontos de vista diferentes. Em vista do exposto, entende-se que a interação propiciada pela obra favorece a formação do interlocutor previsto como leitor.

Resenha

Toda tarde, dez girafas sobem uma alta montanha. É este fato o início do conflito que se dá na floresta, na obra escrita e ilustrada por Bill Borges. Nove araras, oito coelhos, sete macacos, seis flamingos, cinco jacarés, quatro abelhas, três rinocerontes e dois sapos tiram suas próprias conclusões e constroem vários pré-conceitos sobre as girafas, procurando demonstrar as razões de elas serem metidas. Até que um esperto papagaio averigua os fatos e descobre que as girafas vão toda a tarde para o alto da montanha para sentir o vento do entardecer e vislumbrar as cores celestes mudando com o pôr-do-sol. Trata-se de uma trama única e rápida, cujos personagens são animais humanizados, dado que dialoga com as expectativas do leitor previsto. A linguagem utilizada é adequada ao público-alvo, pois parte de um repertório já consolidado pelas crianças, fazendo uso de um universo vocabular bem próximo do cotidiano. O autor utiliza amplamente o recurso linguístico da repetição, que favorece a antecipação e a participação do interlocutor, no momento da leitura. Assim, a sucessão de repetições e novidades introduz termos e vocábulos, com o objetivo de ampliar o repertório cultural das crianças. Esse recurso evidencia o caráter lúdico da narrativa, construindo uma espécie de trava-línguas cumulativo. As ilustrações têm qualidade estética e caracterizam-se pelo emprego de cores primárias em tons fortes, o que resulta um visual animado, que capta a atenção do estudante. As imagens dialogam diretamente com o escrito, favorecendo a compreensão da obra e a construção de sentidos, ao representar figurativamente, os elementos e

quantidades anunciados pela palavra. O tratamento do tema é bem-sucedido, já que a problemática do preconceito é abordada de forma delicada e com humor. Somente porque são altas e conseguem subir ao topo da montanha, as girafas são vítimas de boatos, os quais procuram estigmatizar e generalizar esse grupo de animais. Assim, a história aponta para a importância do respeito às diferenças e para o enriquecimento subjetivo de quem acolhe pontos de vista diferentes. Em vista do exposto, entende-se que a interação propiciada pela obra favorece a formação do interlocutor previsto como leitor.

Educação Infantil



Titulo

ZIM TAM TUM

Autor

FRÉDÉRIC STEHR (FRÉDÉRIC STEHR), GRAZIELA RIBEIRO DOS SANTOS COSTA PINTO (GRAZIELA RIBEIRO DOS SANTOS)

Categoria da Obra

Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses

Editora

EDITORA MOITARA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 36

Resenha Completa

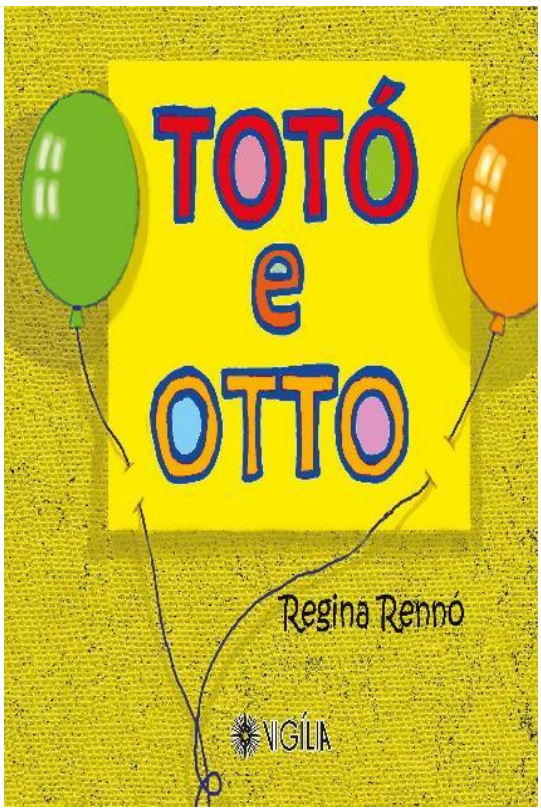
Zim tam tum, com texto e ilustração de Frédéric Stehr, tradução de Graziela Ribeiro dos Santos, é uma obra direcionada ao público infantil. A narrativa é apresentada com predomínio de imagens, mas o pequeno texto verbal lhes dá sentido. O enredo tem cunho cumulativo e se desenrola no espaço doméstico com personagens animais: coruja, canário, pardal, corvo, pintinho. Trata-se de uma história linear com personagens filhotes de aves que se envolvem numa brincadeira bastante comum em crianças: percussão com utensílios de cozinha. O texto verbal apresenta-se adequado, com frases curtas, em um registro coloquial, predominando a repetição de estruturas frasais, de modo a contemplar leitor em processo de aquisição de estruturas narrativas. O gênero livro de imagens possibilita aos leitores uma experiência estética e a consolidação dos conhecimentos. As imagens se constituem como linguagem central para a narrativa, apresentando os personagens, suas ações e os objetos. Apesar da simplicidade da representações dos animaizinhos, eles não deixam de apresentar expressividade. A diagramação, a relação texto e imagens, a escolha da fonte tipo bastão e as ilustrações

favorecem o manuseio e a leitura da obra. A sequência de imagens também fortalece a dimensão temática.

Resenha

Zim tam tum, com texto e ilustração de Frédéric Stehr, tradução de Graziela Ribeiro dos Santos, é uma obra direcionada ao público infantil. A narrativa é apresentada com predomínio de imagens, mas o pequeno texto verbal lhes dá sentido. O enredo tem cunho cumulativo e se desenrola no espaço doméstico com personagens animais: coruja, canário, pardal, corvo, pintinho. Trata-se de uma história linear com personagens filhotes de aves que se envolvem numa brincadeira bastante comum em crianças: percussão com utensílios de cozinha. O texto verbal apresenta-se adequado, com frases curtas, em um registro coloquial, predominando a repetição de estruturas frasais, de modo a contemplar leitor em processo de aquisição de estruturas narrativas. O gênero livro de imagens possibilita aos leitores uma experiência estética e a consolidação dos conhecimentos. As imagens se constituem como linguagem central para a narrativa, apresentando os personagens, suas ações e os objetos. Apesar da simplicidade da representações dos animaizinhos, eles não deixam de apresentar expressividade. A diagramação, a relação texto e imagens, a escolha da fonte tipo bastão e as ilustrações favorecem o manuseio e a leitura da obra. A sequência de imagens também fortalece a dimensão temática.

Educação Infantil



Titulo

TOTÓ E OTTO

Autor

JOSE DE ALENCAR MAYRINK (JOSE DE ALENCAR MAYRINK), REGINA COELI MORAIS RENNO (REGINA RENNO)

Categoria da Obra

Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses

Editora

BOOK EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2013

Número de páginas: 20

Resenha Completa

A obra Totó e Otto, de Regina Rennó, é um livro de imagens. A obra narra uma breve situação cotidiana envolvendo um menino, Otto, seu amigo cão, Totó, e uma mulher adulta, possivelmente a mãe. A situação inicial apresenta o menino e o cão brincando juntos com uma bola e um osso. A mulher chega, veste o menino e vai saindo de cena, deixando o cãozinho para trás. No entanto, coloca nele uma coleira e todos aparecem, nas imagens posteriores, em uma festa (sugerida pela presença de balões coloridos). A sequência de imagens explora enquadramento e focalização, apresentando o tema das relações familiares e com amigos. Sem texto verbal, o projeto gráfico simula textura de tecido, as cores são intensas (predominando as cores primárias e secundárias) e as figuras têm contornos bem definidos. Poucos elementos/imagens constituem as páginas: a criança, o cão, a bola colorida e o osso (no início), depois aparece a mulher trazendo a roupa, a bola e o osso saem de cena, as personagens festejam com balões. A narrativa apresenta uma sequência simples e lógica: primeiramente, o cão olha para o osso e o menino olha para a bola. Na página seguinte, cada amigo está com seu objeto

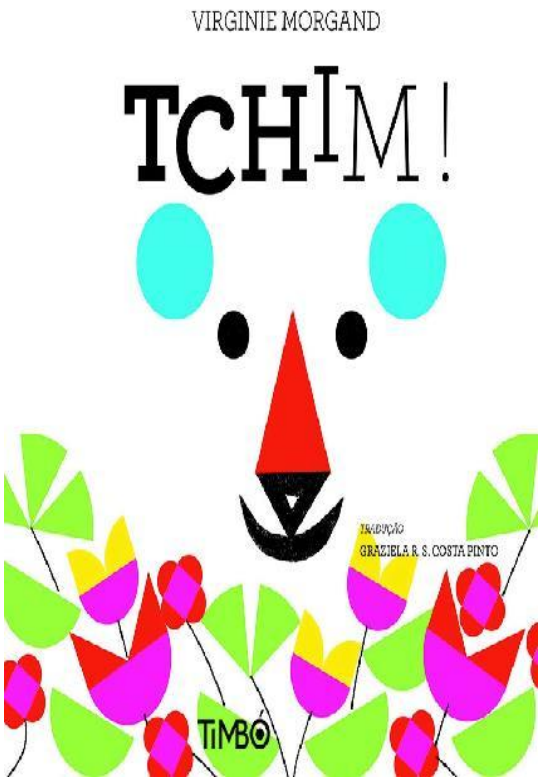
e a expressão das personagens é de satisfação. Com o desenvolvimento da narrativa, as expressões faciais das personagens mudam, sugerindo atitudes de ordem, colaboração, satisfação, tristeza. A focalização das personagens também varia, conforme o momento narrativo. O trabalho com focalização de personagens e enquadramento possibilita a experiência estética. A obra é adequada ao público-alvo, já que trabalha com uma narrativa curta por imagens, com poucos personagens, sobre situações que podem fazer parte do cotidiano das crianças. Mesmo apresentando uma situação simples, cotidiana, a abordagem não é simplificadora. Há sugestão de confronto entre diferentes perspectivas quando a mulher começa a sair com a criança sem levar o cão (e a criança manifesta tristeza e insatisfação). A obra trata de forma adequada da relação que normalmente as crianças podem estabelecer com animais de estimação (amizade) e com adultos (de cuidado), favorecendo a criação de possibilidades interpretativas apenas para as imagens.

Resenha

A obra Totó e Otto, de Regina Rennó, é um livro de imagens. A obra narra uma breve situação cotidiana envolvendo um menino, Otto, seu amigo cão, Totó, e uma mulher adulta, possivelmente a mãe. A situação inicial apresenta o menino e o cão brincando juntos com uma bola e um osso. A mulher chega, veste o menino e vai saindo de cena, deixando o cãozinho para trás. No entanto, coloca nele uma coleira e todos aparecem, nas imagens posteriores, em uma festa (sugerida pela presença de balões coloridos). A sequência de imagens explora enquadramento e focalização, apresentando o tema das relações familiares e com amigos. Sem texto verbal, o projeto gráfico simula textura de tecido, as cores são intensas (predominando as cores primárias e secundárias) e as figuras têm contornos bem definidos. Poucos elementos/imagens constituem as páginas: a criança, o cão, a bola colorida e o osso (no início), depois aparece a mulher trazendo a roupa, a bola e o osso saem de cena, as personagens festejam com balões. A narrativa apresenta uma sequência simples e lógica: primeiramente, o cão olha para o osso e o menino olha para a bola. Na página seguinte, cada amigo está com seu objeto e a expressão das personagens é de satisfação. Com o desenvolvimento da narrativa, as expressões faciais das personagens mudam, sugerindo atitudes de ordem, colaboração, satisfação, tristeza. A focalização das personagens também varia, conforme o momento narrativo. O trabalho com focalização de personagens e enquadramento possibilita a experiência estética. A obra é adequada ao público-alvo, já que trabalha com uma narrativa curta por

imagens, com poucos personagens, sobre situações que podem fazer parte do cotidiano das crianças. Mesmo apresentando uma situação simples, cotidiana, a abordagem não é simplificadora. Há sugestão de confronto entre diferentes perspectivas quando a mulher começa a sair com a criança sem levar o cão (e a criança manifesta tristeza e insatisfação). A obra trata de forma adequada da relação que normalmente as crianças podem estabelecer com animais de estimação (amizade) e com adultos (de cuidado), favorecendo a criação de possibilidades interpretativas apenas para as imagens.

Educação Infantil



Titulo

TCHIM!

Autor

GRAZIELA RIBEIRO DOS SANTOS COSTA PINTO (GRAZIELA R. S. COSTA PINTO), VIRGINIE MORGAND (VIRGINIE MORGAND)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDITORA TIMBO LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 36

Resenha Completa

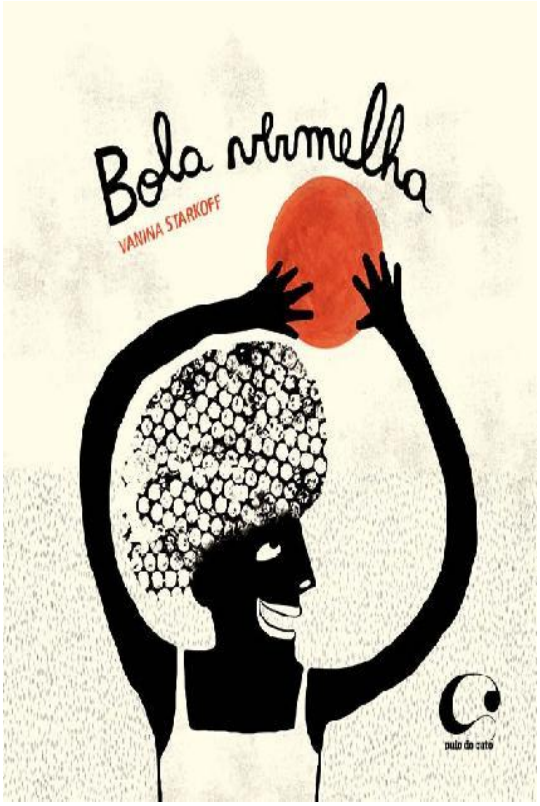
TCHIM!, escrito por Virginie Morgand, é um livro de imagens com inserção de alguns elementos linguísticos que enunciam situações de transformação na vida de animais. O processo de transformação é notável pelas formas assumidas pelas personagens após algumas ações, conforme se percebe na narrativa pictórica. As mudanças, que alteram a identidade dos animais afetados, ocorrem a partir da perda de partes do corpo, notadamente as orelhas, e são provocadas pela ação de espirrar. O próprio título da obra é indicativo dessa perda, já que a palavra onomatopeica Atchim apresenta-se nele sem o A inicial. Essa perda de partes do corpo atinge vários animais, que acabam mudando sua aparência e, consequentemente, alterando o papel que lhe cabe na sociedade de que participa, por substituir suas partes perdidas pelas de outros animais. Os signos verbais e visuais não só se harmonizam no relato da história, mas se consolidam em imagem plásticas que simbolizam muito da vida dos sujeitos e dos animais personagens da história. As imagens representam a completa mistura de partes que transforma a imagem dos animais, afetando-lhes a identidade e confundindo os papéis que lhes cabem

representar no meio em que convivem. O tema proposto é bastante significativo para o leitor ao qual a obra é indicada, crianças da pré-escola, em fase de descoberta das cores, dos sons e movimentos, aspectos importantes para o processo de aprendizagem.

Resenha

TCHIM!, escrito por Virginie Morgand, é um livro de imagens com inserção de alguns elementos linguísticos que enunciam situações de transformação na vida de animais. O processo de transformação é notável pelas formas assumidas pelas personagens após algumas ações, conforme se percebe na narrativa pictórica. As mudanças, que alteram a identidade dos animais afetados, ocorrem a partir da perda de partes do corpo, notadamente as orelhas, e são provocadas pela ação de espirrar. O próprio título da obra é indicativo dessa perda, já que a palavra onomatopeica Atchim apresenta-se nele sem o A inicial. Essa perda de partes do corpo atinge vários animais, que acabam mudando sua aparência e, consequentemente, alterando o papel que lhe cabe na sociedade de que participa, por substituir suas partes perdidas pelas de outros animais. Os signos verbais e visuais não só se harmonizam no relato da história, mas se consolidam em imagem plásticas que simbolizam muito da vida dos sujeitos e dos animais personagens da história. As imagens representam a completa mistura de partes que transforma a imagem dos animais, afetando-lhes a identidade e confundindo os papéis que lhes cabem representar no meio em que convivem. O tema proposto é bastante significativo para o leitor ao qual a obra é indicada, crianças da pré-escola, em fase de descoberta das cores, dos sons e movimentos, aspectos importantes para o processo de aprendizagem.

Educação Infantil



Titulo

BOLA VERMELHA

Autor

VANINA SOLEDAD STARKOFF (VANINA STARKOFF)

Categoria da Obra

Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses

Editora

EDITORA PULO DO GATO LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2015

Número de páginas: 44

Resenha Completa

Bola vermelha, de autoria de Vanina Starkoff, consiste num livro de imagens, sem texto verbal. Por meio de imagens e algumas poucas interjeições, a obra narra a situação em que uma personagem encontra uma bola vermelha e, então, sai em busca de descobrir a origem dessa bola. Nesse processo, a personagem se depara com diferentes situações que ela supõe indicarem a origem da bola, porém, ela se frustra com todos. No desfecho, após a bola ser atingida pela chuva, transforma-se num peixe, quando a personagem então descobre a sua origem. Essa cena apresenta algo valor simbólico e sugestivo, uma vez que o peixe simboliza a vida. As ilustrações apresentam três cores: preto, bege e vermelho.

Resenha

Bola vermelha, de autoria de Vanina Starkoff, consiste num livro de imagens, sem texto verbal. Por meio de imagens e algumas poucas interjeições, a obra narra a situação em que uma personagem encontra uma bola vermelha e, então, sai em busca de descobrir a origem dessa bola. Nesse processo, a personagem se depara com diferentes situações que ela supõe

indicarem a origem da bola, porém, ela se frustra com todos. No desfecho, após a bola ser atingida pela chuva, transforma-se num peixe, quando a personagem então descobre a sua origem. Essa cena apresenta algo valor simbólico e sugestivo, uma vez que o peixe simboliza a vida. As ilustrações apresentam três cores: preto, bege e vermelho.

Educação Infantil



Titulo

ADÉLIA

Autor
JEAN CLAUDE RAMOS ALPHEN (JEAN-CLAUDE ALPHEN)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
EDITORA PULO DO GATO LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2016
Número de páginas: 56

Resenha Completa

A obra Adélia, escrita e ilustrada por Jean Claude Alphen, narra a história de uma porquinha que brinca de dia no chiqueiro e que sai no meio da noite para ir à biblioteca ler. O autor propõe uma leitura que cria, a cada página, uma expectativa que se desfaz e se refaz para dar o movimento de leitura. A capa já é uma interrogação: duas personagens e um nome próprio. A predominância da visualidade possibilita múltiplas entradas de leitura, ainda que caminhe em harmonia com o texto verbal. Desde o início, supõe-se que a protagonista é a menina que está numa das casas e é apresentada de frente para o leitor. Só então à noite é que vemos a porquinha Adélia assumir a importância que lhe cabe no enredo. Ela é a verdadeira protagonista, a que entra na casa, vai até a cozinha, olha, mas vai ler na biblioteca da casa dos humanos. Uma noite, esbarra com um deles: novamente outra expectativa quebrada, pois não há pânico ou reação de antagonismo, mas acolhimento do ser humano com o animalzinho. As duas, Adélia e a menina Eveline, vão ler juntas o mesmo livro preferido, sozinhas, solidárias. Isso mostra a capacidade de a literatura unir subjetividades que não são construídas isoladas do mundo. Novamente o leitor

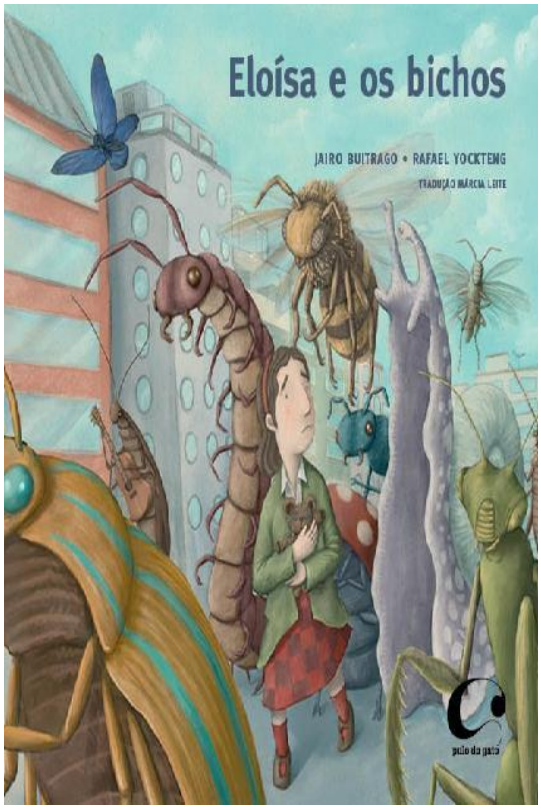
é surpreendido quando, uma noite, as duas adormecem na poltrona e seu segredo pode ser descoberto. A mesma cena de Eveline descobrindo Adélia se repete, mas agora elas é que são descobertas, sim, por outros animais, nem tão domésticos assim. É uma história que desfaz constantemente o senso comum, seja no uso da perspectiva que introduz o leitor através da janela, ou por um plano de cima para baixo em panorâmica, pelas costas dos personagens, sempre nos colocando como observador intruso, olheiro de um mundo que só a eles pertence, cuja dimensão não é a deste mundo. O traço, feito pela delicadeza da pena, condiz com a narrativa. Cenário e objetos em tonalidades de cinza claro indo ao preto, destacam o rosa da protagonista. Nota-se que, nos vários momentos em que o suspense provoca um sentimento do proibido, censurado, obscuro, percebe-se a importância da presença do que dá impulso à história, que é a leitura literária, e que dará a base para o voo: do imaginário, do sujeito.

Resenha

A obra Adélia, escrita e ilustrada por Jean Claude Alphen, narra a história de uma porquinha que brinca de dia no chiqueiro e que sai no meio da noite para ir à biblioteca ler. O autor propõe uma leitura que cria, a cada página, uma expectativa que se desfaz e se refaz para dar o movimento de leitura. A capa já é uma interrogação: duas personagens e um nome próprio. A predominância da visualidade possibilita múltiplas entradas de leitura, ainda que caminhe em harmonia com o texto verbal. Desde o início, supõe-se que a protagonista é a menina que está numa das casas e é apresentada de frente para o leitor. Só então à noite é que vemos a porquinha Adélia assumir a importância que lhe cabe no enredo. Ela é a verdadeira protagonista, a que entra na casa, vai até a cozinha, olha, mas vai ler na biblioteca da casa dos humanos. Uma noite, esbarra com um deles: novamente outra expectativa quebrada, pois não há pânico ou reação de antagonismo, mas acolhimento do ser humano com o animalzinho. As duas, Adélia e a menina Eveline, vão ler juntas o mesmo livro preferido, sozinhas, solidárias. Isso mostra a capacidade de a literatura unir subjetividades que não são construídas isoladas do mundo. Novamente o leitor é surpreendido quando, uma noite, as duas adormecem na poltrona e seu segredo pode ser descoberto. A mesma cena de Eveline descobrindo Adélia se repete, mas agora elas é que são descobertas, sim, por outros animais, nem tão domésticos assim. É uma história que desfaz constantemente o senso comum, seja no uso da perspectiva que introduz o leitor através da janela, ou por um plano de cima para baixo em panorâmica, pelas costas dos

personagens, sempre nos colocando como observador intruso, olheiro de um mundo que só a eles pertence, cuja dimensão não é a deste mundo. O traço, feito pela delicadeza da pena, condiz com a narrativa. Cenário e objetos em tonalidades de cinza claro indo ao preto, destacam o rosa da protagonista. Nota-se que, nos vários momentos em que o suspense provoca um sentimento do proibido, censurado, obscuro, percebe-se a importância da presença do que dá impulso à história, que é a leitura literária, e que dará a base para o voo: do imaginário, do sujeito.

Educação Infantil



Titulo

ELOÍSA E OS BICHOS

Autor

JAIRO BUITRAGO (JAIRO BUITRAGO), MARCIA DAS DORES LEITE (MÁRCIA LEITE), RAFAEL YOCKTENG (RAFAEL YOCKTENG)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDITORA PULO DO GATO LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2013

Número de páginas: 40

Resenha Completa

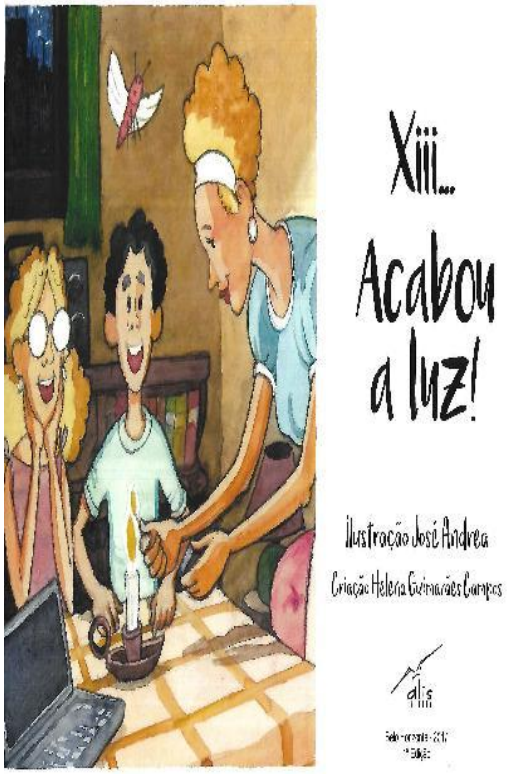
A obra Eloísa e os bichos escrita por Jairo Buitrago, ilustrada por Rafael Yockteng e traduzida por Márcia Leite, conta a história de Eloísa, uma menina que se encontra em uma cidade nova e se sente deslocada, ou como ela diz um bicho estranho. Não havia interação com as pessoas, as ruas eram estranhas, a escola era estranha, o tempo demorava a passar. As vezes Eloísa e o pai se perdiam, mas foi dessa forma que começaram a conhecer a cidade. Mesmo não sendo a cidade onde nasceu, mesmo com a saudade do que ficou, Eloísa e o pai passam a se sentir em casa. Eloísa também compreende que mesmo não sendo o lugar onde nasceu, ali ela aprendeu a viver. As ilustrações, bem como o design gráfico, tornam a obra atrativa para a criança, especialmente explicita a visão de Eloísa ao se sentir um bicho estranho no meio daquele ambiente totalmente novo. A linguagem é acessível, mesmo para um tema tão denso para a criança que ainda está descobrindo o mundo com os olhos da infância. A obra permite discutir de forma mais notória essa compreensão da novidade para a criança, o deslocamento diante do desconhecido e também a importância da família diante das dificuldades

enfrentadas pela criança. O projeto gráfico é criativo e confere qualidade à edição que chega a surpreender e contribui para a fase de desenvolvimento de linguagem dos estudantes dos Anos Iniciais. A tipografia é simples de tamanho adequado e dialoga com as ilustrações internas, capa e contracapa. Na capa tem-se a protagonista entre bichos a frente de um cenário de uma cidade grande. Nas páginas que seguem os bichos continuam ao lado, mas na medida em que Eloísa começa a encarar com naturalidade sua rotina, os bichos vão diminuindo a ponto de ficarem bem pequenos e quase desaparecerem de sua vida.

Resenha

A obra Eloísa e os bichos escrita por Jairo Buitrago, ilustrada por Rafael Yockteng e traduzida por Márcia Leite, conta a história de Eloísa, uma menina que se encontra em uma cidade nova e se sente deslocada, ou como ela diz um bicho estranho. Não havia interação com as pessoas, as ruas eram estranhas, a escola era estranha, o tempo demorava a passar. As vezes Eloísa e o pai se perdiam, mas foi dessa forma que começaram a conhecer a cidade. Mesmo não sendo a cidade onde nasceu, mesmo com a saudade do que ficou, Eloísa e o pai passam a se sentir em casa. Eloísa também compreende que mesmo não sendo o lugar onde nasceu, ali ela aprendeu a viver. As ilustrações, bem como o design gráfico, tornam a obra atrativa para a criança, especialmente explicita a visão de Eloísa ao se sentir um bicho estranho no meio daquele ambiente totalmente novo. A linguagem é acessível, mesmo para um tema tão denso para a criança que ainda está descobrindo o mundo com os olhos da infância. A obra permite discutir de forma mais notória essa compreensão da novidade para a criança, o deslocamento diante do desconhecido e também a importância da família diante das dificuldades enfrentadas pela criança. O projeto gráfico é criativo e confere qualidade à edição que chega a surpreender e contribui para a fase de desenvolvimento de linguagem dos estudantes dos Anos Iniciais. A tipografia é simples de tamanho adequado e dialoga com as ilustrações internas, capa e contracapa. Na capa tem-se a protagonista entre bichos a frente de um cenário de uma cidade grande. Nas páginas que seguem os bichos continuam ao lado, mas na medida em que Eloísa começa a encarar com naturalidade sua rotina, os bichos vão diminuindo a ponto de ficarem bem pequenos e quase desaparecerem de sua vida.

Educação Infantil



Titulo

XII... ACABOU A LUZ!

Autor

HELENA GUIMARAES CAMPOS (HELENA GUIMARAES CAMPOS), HYALI BACELAR BARROS (JOSE ANDREA)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

ALIS EDITORA LTDA - ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 24

Resenha Completa

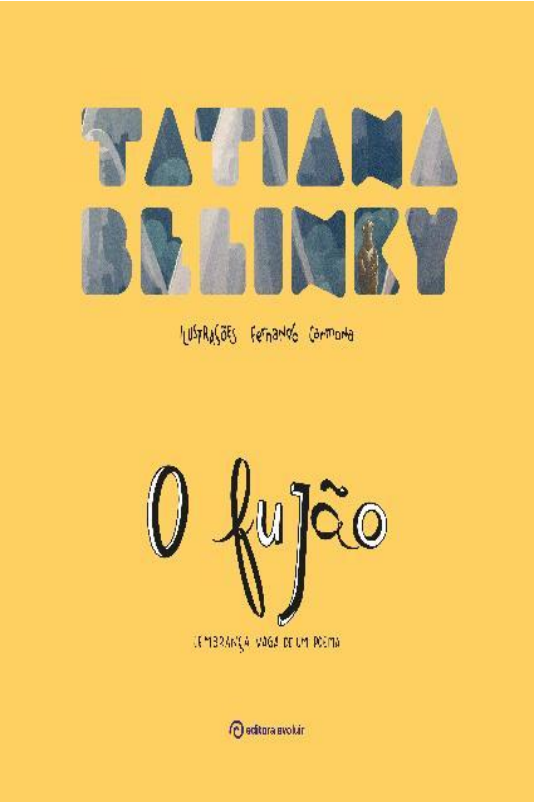
O livro Xii... Acabou a luz!, com criação de Helena Guimarães Campos e ilustração de José Andrea, é uma obra construída apenas a partir de imagens, ou seja, o enredo da história vai sendo criado exclusivamente através de texto visual e é indicado aos alunos que estão na Pré-Escola. Nesta obra, uma família estava em um dia normal como outro qualquer, até que a luz se apaga e eles precisam se adequar a tal situação. Imaginem, em um momento como o atual, com o alto grau de evolução tecnológica em que se depende da energia elétrica para praticamente tudo, ficar sem luz seria algo muito assustador. No entanto, a família consegue se organizar e tudo acaba se saindo muito bem. A narrativa pode suscitar grandes debates que podem render muito... Então, que os leitores soltem a sua imaginação, extrapolem os limites do texto, iluminando suas descobertas, para, então, descobrirem que nem tudo se apaga quando se está sem luz.

Resenha

O livro Xii... Acabou a luz!, com criação de Helena Guimarães Campos e ilustração de José Andrea, é uma obra construída apenas a partir de imagens,

ou seja, o enredo da história vai sendo criado exclusivamente através de texto visual e é indicado aos alunos que estão na Pré-Escola. Nesta obra, uma família estava em um dia normal como outro qualquer, até que a luz se apaga e eles precisam se adequar a tal situação. Imaginem, em um momento como o atual, com o alto grau de evolução tecnológica em que se depende da energia elétrica para praticamente tudo, ficar sem luz seria algo muito assustador. No entanto, a família consegue se organizar e tudo acaba se saindo muito bem. A narrativa pode suscitar grandes debates que podem render muito... Então, que os leitores soltem a sua imaginação, extrapolem os limites do texto, iluminando suas descobertas, para, então, descobrirem que nem tudo se apaga quando se está sem luz.

Educação Infantil



Titulo

O FUJÃO

Autor
FERNANDO CARMONA, TATIANA BELINKY GOUVEIA (TATIANA BELINKY)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
FBF CULTURAL LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2016
Número de páginas: 32

Resenha Completa

O fujão: lembrança vaga de um poema, escrito por Tatiana Belinky e ilustrado por Fernando Carmona, tem como mote o diálogo entre uma menina e um urso. Em forma de poema, é a menina quem fala, quem interage com o urso, chamando sua atenção por ter fugido, oferecendo-lhe comida na suposição de que ele tem fome, dando-lhe banho. O urso, por sua vez, responde apenas nas imagens, por gestos. É ao final do livro que se percebe que, na verdade, trata-se de um urso de pelúcia. A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções da poesia, valendo-se de rimas simples alternadas, empregadas em oxítonas e paroxítonas. Mais precisamente, a riqueza do texto consiste na exploração de poemas que buscam reproduzir a fala infantil não em sua literalidade, mas em seu movimento de pensamento. Percebe-se que há uma importante oscilação entre o lugar da criança como sujeito de fala tramado em meio à construção de um texto poético fértil no uso de rimas, no emprego do vocabulário mais amplo e em construções de maior complexidade. A obra apresenta ilustrações que dialogam de modo consistente com o texto verbal. Mais do que isso, as

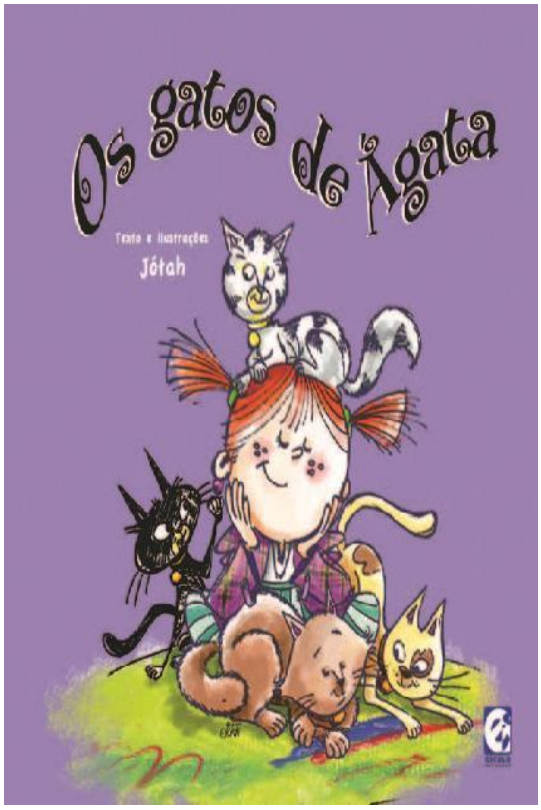
ilustrações ampliam suas possibilidades de leitura, já que investem de modo produtivo no jogo imaginativo da menina, que brinca de conversar com seu urso de pelúcia. Outro importante movimento de diálogo entre o texto verbal e texto visual encontra-se no modo delicado como as imagens vão construindo o contexto mais amplo da história, entre imaginação e realidade. Assim, de modo sutil e sem nenhuma informação explícita, o texto visual encaminha o leitor com pistas para o entendimento de que se trata de um diálogo fictício. Tal movimento entre ficção e realidade é instaurado no interior de um contexto de cuidado, que revela a menina como sujeito ativo e responsável pelo urso. Tal elemento permite com que o leitor se identifique com a história a partir da apresentação de outra perspectiva sobre si mesmo e sobre o mundo familiar ao seu redor.

Resenha

O fujão: lembrança vaga de um poema, escrito por Tatiana Belinky e ilustrado por Fernando Carmona, tem como mote o diálogo entre uma menina e um urso. Em forma de poema, é a menina quem fala, quem interage com o urso, chamando sua atenção por ter fugido, oferecendo-lhe comida na suposição de que ele tem fome, dando-lhe banho. O urso, por sua vez, responde apenas nas imagens, por gestos. É ao final do livro que se percebe que, na verdade, trata-se de um urso de pelúcia. A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções da poesia, valendo-se de rimas simples alternadas, empregadas em oxítonas e paroxítonas. Mais precisamente, a riqueza do texto consiste na exploração de poemas que buscam reproduzir a fala infantil não em sua literalidade, mas em seu movimento de pensamento. Percebe-se que há uma importante oscilação entre o lugar da criança como sujeito de fala tramado em meio à construção de um texto poético fértil no uso de rimas, no emprego do vocabulário mais amplo e em construções de maior complexidade. A obra apresenta ilustrações que dialogam de modo consistente com o texto verbal. Mais do que isso, as ilustrações ampliam suas possibilidades de leitura, já que investem de modo produtivo no jogo imaginativo da menina, que brinca de conversar com seu urso de pelúcia. Outro importante movimento de diálogo entre o texto verbal e texto visual encontra-se no modo delicado como as imagens vão construindo o contexto mais amplo da história, entre imaginação e realidade. Assim, de modo sutil e sem nenhuma informação explícita, o texto visual encaminha o leitor com pistas para o entendimento de que se trata de um diálogo fictício. Tal movimento entre ficção e realidade é instaurado no interior de um contexto

de cuidado, que revela a menina como sujeito ativo e responsável pelo urso. Tal elemento permite com que o leitor se identifique com a história a partir da apresentação de outra perspectiva sobre si mesmo e sobre o mundo familiar ao seu redor.

Educação Infantil



Titulo

OS GATOS DE ÁGATA

Autor

JOSE ROBERTO DE CARVALHO (JOTÁH)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

ESCALA EMPRESA DE COMUNICACAO INTEGRADA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

Os gatos de Ágata é um livro escrito e ilustrado por Jótah, que narra de forma lúdica e criativa as aventuras e bagunças dos gatos preferidos da menina Ágata: Alguém, Ninguém, Muito e Pouco, que brincam com ela em seu quarto. A confusão mexe com as diferentes possibilidades de emprego das palavras e ensina sobre seus significados. As ilustrações utilizam recursos gráficos como as setas para indicar os movimentos e a interatividade dos gatos. Nessa obra, palavra e ilustração acolhem os pequenos e dão-lhes chances de fazer parte, de interagir, de interferir e de exercer seu papel de leitores. As ilustrações exploram recursos visuais ao combinar cores vivas e alegres, facilitando a leitura, motivando e atraindo o olhar da criança que precisa acompanhar o que vê para perceber os movimentos dos quatro gatos. O livro brinca com os sons das palavras para promover efeitos imagéticos, e é uma narrativa de aventura que instiga o leitor a dar seus primeiros passos na leitura sem a mediação de outrem.

Resenha

Os gatos de Ágata é um livro escrito e ilustrado por Jótah, que narra de forma lúdica e criativa as aventuras e bagunças dos gatos preferidos da menina Ágata: Alguém, Ninguém, Muito e Pouco, que brincam com ela em seu quarto. A confusão mexe com as diferentes possibilidades de emprego das palavras e ensina sobre seus significados. As ilustrações utilizam recursos gráficos como as setas para indicar os movimentos e a interatividade dos gatos. Nessa obra, palavra e ilustração acolhem os pequenos e dão-lhes chances de fazer parte, de interagir, de interferir e de exercer seu papel de leitores. As ilustrações exploram recursos visuais ao combinar cores vivas e alegres, facilitando a leitura, motivando e atraindo o olhar da criança que precisa acompanhar o que vê para perceber os movimentos dos quatro gatos. O livro brinca com os sons das palavras para promover efeitos imagéticos, e é uma narrativa de aventura que instiga o leitor a dar seus primeiros passos na leitura sem a mediação de outrem.

Educação Infantil



Titulo

MEU PAI VAI ME BUSCAR NA ESCOLA

Autor

ANTONIO CARLOS DE PAULA JUNIOR (JUNIÃO)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

MENEGHITTI'S GRAFICA E EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 40

Resenha Completa

Meu pai vai me buscar na escola, escrita e ilustrada por Antonio Carlos de Paula Junior (Junião), trata da descoberta do mundo e a construção do amor entre pai e filho. A obra narra em primeira pessoa, sob o ponto de vista infantil, as aventuras no trajeto diário da volta da escola de uma criança com seu pai para casa. No conjunto, os textos verbal e visual dialogam na construção do universo cotidiano de um menino negro, morador de uma cidade grande, no retorno da escola acompanhada pelo pai: a despedida da professora e dos amigos, o pôr do sol, o caminho pelas pessoas e pelos carros, até o aparecimento da chuva forte e, por consequência, do conflito de um alagamento ocasionado pela força da chuva. Resolvido o conflito, pai e filho conseguem chegar em casa, o protagonista toma banho, olha a lua pela janela e espera sua mãe chegar, e depois vai dormir. A obra possibilita uma leitura apenas das imagens e traz como pontos positivos: o fato dos dois protagonistas serem afro-brasileiros e a imagem de um pai que participa do cotidiano do filho, responsabilizando-se por sua educação e cuidados. O tratamento verbal é feito com frases simples que estão diretamente

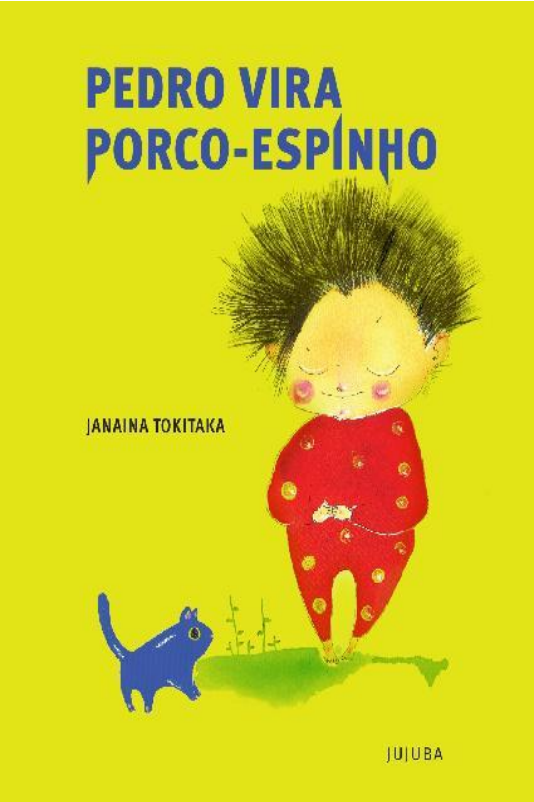
associadas as imagens do livro. A linguagem do livro é perfeitamente compreensível e compatível com a faixa etária, permitindo que os alunos esbocem suas primeiras leituras e que possam aos poucos promover leituras mais complexas. As ilustrações trazem as percepções do mundo da fantasia que os filhos têm de seus pais, por isso o pai aparece como um canguru ou como uma lula. Essas associações podem ser relacionadas ao plano verbal e levar os alunos a pensarem nos princípios da comparação e da metáfora – mesmo que elas não apareçam no plano verbal. O livro não traz ideias preconceituosas, pelo contrário estimula o respeito pela diversidade (com os dois protagonistas negros) e por novas formas de relacionamento (com o pai mais ativo na criação do filho, já que mãe trabalha). Facilmente, as crianças poderão associar a trajetória do menino da história ao seu dia a dia da escola para casa.

Resenha

Meu pai vai me buscar na escola, escrita e ilustrada por Antonio Carlos de Paula Junior (Junião), trata da descoberta do mundo e a construção do amor entre pai e filho. A obra narra em primeira pessoa, sob o ponto de vista infantil, as aventuras no trajeto diário da volta da escola de uma criança com seu pai para casa. No conjunto, os textos verbal e visual dialogam na construção do universo cotidiano de um menino negro, morador de uma cidade grande, no retorno da escola acompanhada pelo pai: a despedida da professora e dos amigos, o pôr do sol, o caminho pelas pessoas e pelos carros, até o aparecimento da chuva forte e, por consequência, do conflito de um alagamento ocasionado pela força da chuva. Resolvido o conflito, pai e filho conseguem chegar em casa, o protagonista toma banho, olha a lua pela janela e espera sua mãe chegar, e depois vai dormir. A obra possibilita uma leitura apenas das imagens e traz como pontos positivos: o fato dos dois protagonistas serem afro-brasileiros e a imagem de um pai que participa do cotidiano do filho, responsabilizando-se por sua educação e cuidados. O tratamento verbal é feito com frases simples que estão diretamente associadas as imagens do livro. A linguagem do livro é perfeitamente compreensível e compatível com a faixa etária, permitindo que os alunos esbocem suas primeiras leituras e que possam aos poucos promover leituras mais complexas. As ilustrações trazem as percepções do mundo da fantasia que os filhos têm de seus pais, por isso o pai aparece como um canguru ou como uma lula. Essas associações podem ser relacionadas ao plano verbal e levar os alunos a pensarem nos princípios da comparação e da metáfora –

mesmo que elas não apareçam no plano verbal. O livro não traz ideias preconceituosas, pelo contrário estimula o respeito pela diversidade (com os dois protagonistas negros) e por novas formas de relacionamento (com o pai mais ativo na criação do filho, já que mãe trabalha). Facilmente, as crianças poderão associar a trajetória do menino da história ao seu dia a dia da escola para casa.

Educação Infantil



Titulo

PEDRO VIRA PORCO-ESPINHO

Autor

JANAINA MUHRINGER TOKITAKA (JANAINA TOKITAKA)

Categoria da Obra

Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses

Editora

FRASE E EFEITO ESTUDIO EDITORIAL LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 32

Resenha Completa

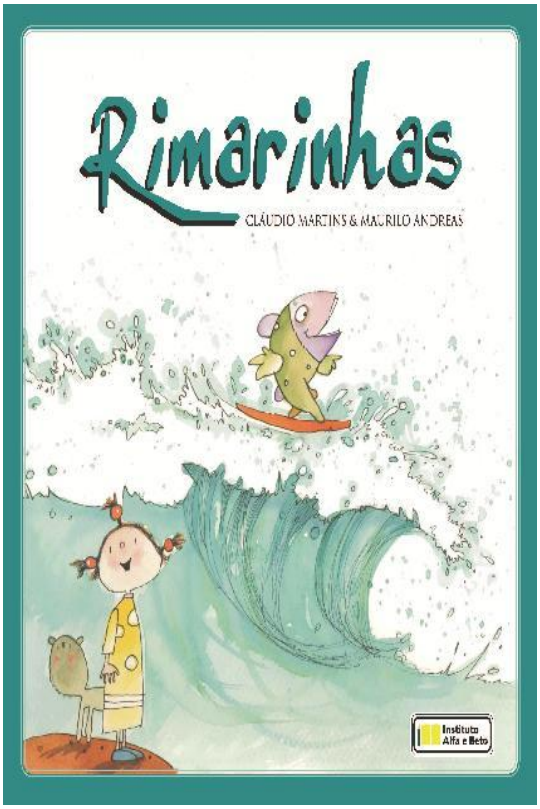
O livro Pedro Vira Porco-Espinho, de autoria e ilustrações da paulista Janaína Tokitaka expõe, a partir de narrativa com frases curtas que aliam o tom de prosa a algumas construções rimadas, o cotidiano do menino Pedro, focando, em sua rotina, situações que são comuns na faixa etária à qual se destina a obra: o embrabecer, fazer birra; "virar porco-espinho", na metáfora empregada pela autora. Resultado de uma intensa elaboração com a linguagem não-verbal, o texto apresenta-se a partir de cores vibrantes e de um traçado nada convencional. As imagens falam junto ao texto, o que se mostra adequado ao público-alvo. Contudo, não se limitam a repetir os mesmos sentidos, uma vez que investem fortemente em construções metafóricas, metonímicas, dentre outras, concorrendo para a produção de efeitos polissêmicos. A representação de Pedro como forma que transita entre os traços humanos e os de um porco-espinho, sem apresentar-se grotesco, é emblemática disso. O trabalho com a linguagem também se reveste de valor no livro, ao mesmo tempo em que o texto se vale de expressões próprias do universo da criança pequena. O tratamento lúdico conferido aos fatos também

produz uma dimensão adequada, especialmente pelo emprego de imagens aliado ao jogo verbal. A obra não segue um viés orientado por juízo de valor diante de atitudes conflituosas, antes, foca em um percurso de compreensão sobre como se dá o processo de compreensão do modo de ser e estar no mundo por parte da criança.

Resenha

O livro Pedro Vira Porco-Espinho, de autoria e ilustrações da paulista Janaína Tokitaka expõe, a partir de narrativa com frases curtas que aliam o tom de prosa a algumas construções rimadas, o cotidiano do menino Pedro, focando, em sua rotina, situações que são comuns na faixa etária à qual se destina a obra: o embrabecer, fazer birra; ”virar porco-espinho”, na metáfora empregada pela autora. Resultado de uma intensa elaboração com a linguagem não-verbal, o texto apresenta-se a partir de cores vibrantes e de um traçado nada convencional. As imagens falam junto ao texto, o que se mostra adequado ao público-alvo. Contudo, não se limitam a repetir os mesmos sentidos, uma vez que investem fortemente em construções metafóricas, metonímicas, dentre outras, concorrendo para a produção de efeitos polissêmicos. A representação de Pedro como forma que transita entre os traços humanos e os de um porco-espinho, sem apresentar-se grotesco, é emblemática disso. O trabalho com a linguagem também se reveste de valor no livro, ao mesmo tempo em que o texto se vale de expressões próprias do universo da criança pequena. O tratamento lúdico conferido aos fatos também produz uma dimensão adequada, especialmente pelo emprego de imagens aliado ao jogo verbal. A obra não segue um viés orientado por juízo de valor diante de atitudes conflituosas, antes, foca em um percurso de compreensão sobre como se dá o processo de compreensão do modo de ser e estar no mundo por parte da criança.

Educação Infantil



Titulo

RIMARINHAS

Autor

CLAUDIO FRANCISCO MARTINS TEIXEIRA (CLAUDIO MARTINS), MAURILO ANDREAS GOMES DA SILVEIRA (MAURILO AMDREAS)

Categoria da Obra

Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses

Editora

INSTITUTO ALFA E BETO

Número da edição: 1

Ano da edição: 2010

Número de páginas: 10

Resenha Completa

Rimarinhas consiste em um poema composto por dez pares de versos de rimas regulares em que alguns animais marinhos são definidos ou situados em uma visão inusitada, típica do jogo poético com a linguagem, que também é característico do imaginário infantil. O texto serve de mergulho na materialidade da palavra para propor novas definições e relações entre seres aquáticos a partir da livre observação e da criatividade, resultando em efeitos líricos e cômicos. As imagens personificam os animais e, em boa parte delas, há a inserção da figura de uma criança no perfil de observadora do animal protagonista dos versos. Como se espera em um poema, a linguagem explora articuladamente as três dimensões do fazer poético: ritmo, imagem e sentido. Quanto ao ritmo, a cadência das frases sugere uma composição pautada na forma mais conhecida da tradição popular: as redondilhas. Porém, na apresentação gráfica, observa-se que cada par de versos foi escrito em métrica livre, sobretudo para respeitar a unidade frasal. Haveria a possibilidade de organizar tais versos em quadrinhas (quartetos ou quadrilhas), que é a forma poética mais popular em língua portuguesa. Desse modo, com

pequenos ajustes, o texto se encaixaria de modo mais pertinente na métrica das redondilhas e em estrofes de quatro versos. No que diz respeito à dimensão imagética, apresenta-se coerentemente uma série de imagens poéticas que, em síntese, consubstanciam uma maneira de ver e nomear o mundo com outros olhos, em perspectiva distinta da linguagem utilitária que marca os discursos referenciais. Assim, o universo marinho é o mote para criar definições inusitadas e estabelecer associações não convencionais que caracterizam o discurso poético. Um dos recursos predominantes, para tanto, é a personificação dos animais marinhos, conferindo-lhes comportamentos humanos. É notável a técnica das ilustrações, com traço e combinação harmoniosa de tons pastéis, planos de fundo aquarelados e diferentes texturas de lápis. A harmonia das cores decorre do equilíbrio entre as frias, sobretudo os azuis que compõem as águas, e as cores quentes, distribuídas em detalhes dos animais marinhos, das figuras humanas e de outros objetos representados. No geral, o conteúdo das imagens personifica os animais aquáticos e, em boa parte delas, há a inserção da figura de uma criança no perfil de observadora do animal protagonista dos versos. Há, ainda, ilustrações que expandem as possibilidades de sentido do texto verbal por trabalharem componentes paradoxais ou as analogias entre as realidades de mar, terra e ar. No entanto, em algumas imagens não se observa uma exploração criativa dos signos visuais que se limitam a representar os animais sem a polissemia sugerida pelo texto verbal. A obra pode suscitar o encantamento pela natureza simbólica da linguagem, estimular o exercício do imaginário e facilitar a exteriorização da subjetividade, que são competências engendradas pelo fruir e pelo fazer poético.

Resenha

Rimarinhas consiste em um poema composto por dez pares de versos de rimas regulares em que alguns animais marinhos são definidos ou situados em uma visão inusitada, típica do jogo poético com a linguagem, que também é característico do imaginário infantil. O texto serve de mergulho na materialidade da palavra para propor novas definições e relações entre seres aquáticos a partir da livre observação e da criatividade, resultando em efeitos líricos e cômicos. As imagens personificam os animais e, em boa parte delas, há a inserção da figura de uma criança no perfil de observadora do animal protagonista dos versos. Como se espera em um poema, a linguagem explora articuladamente as três dimensões do fazer poético: ritmo, imagem e sentido. Quanto ao ritmo, a cadência das frases sugere uma composição pautada na

forma mais conhecida da tradição popular: as redondilhas. Porém, na apresentação gráfica, observa-se que cada par de versos foi escrito em métrica livre, sobretudo para respeitar a unidade frasal. Haveria a possibilidade de organizar tais versos em quadrinhas (quartetos ou quadrilhas), que é a forma poética mais popular em língua portuguesa. Desse modo, com pequenos ajustes, o texto se encaixaria de modo mais pertinente na métrica das redondilhas e em estrofes de quatro versos. No que diz respeito à dimensão imagética, apresenta-se coerentemente uma série de imagens poéticas que, em síntese, consubstanciam uma maneira de ver e nomear o mundo com outros olhos, em perspectiva distinta da linguagem utilitária que marca os discursos referenciais. Assim, o universo marinho é o mote para criar definições inusitadas e estabelecer associações não convencionais que caracterizam o discurso poético. Um dos recursos predominantes, para tanto, é a personificação dos animais marinhos, conferindo-lhes comportamentos humanos. É notável a técnica das ilustrações, com traço e combinação harmoniosa de tons pastéis, planos de fundo aquarelados e diferentes texturas de lápis. A harmonia das cores decorre do equilíbrio entre as frias, sobretudo os azuis que compõem as águas, e as cores quentes, distribuídas em detalhes dos animais marinhos, das figuras humanas e de outros objetos representados. No geral, o conteúdo das imagens personifica os animais aquáticos e, em boa parte delas, há a inserção da figura de uma criança no perfil de observadora do animal protagonista dos versos. Há, ainda, ilustrações que expandem as possibilidades de sentido do texto verbal por trabalharem componentes paradoxais ou as analogias entre as realidades de mar, terra e ar. No entanto, em algumas imagens não se observa uma exploração criativa dos signos visuais que se limitam a representar os animais sem a polissemia sugerida pelo texto verbal. A obra pode suscitar o encantamento pela natureza simbólica da linguagem, estimular o exercício do imaginário e facilitar a exteriorização da subjetividade, que são competências engendradas pelo fruir e pelo fazer poético.

Educação Infantil



Titulo

PAPAI É MEU!

Autor

ILAN BRENMAN (ILAN BRENMAN), MARIA JULIANA BOLLINI (JULIANA BOLLINI)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

AVALIA QUALIDADE EDUCACIONAL LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

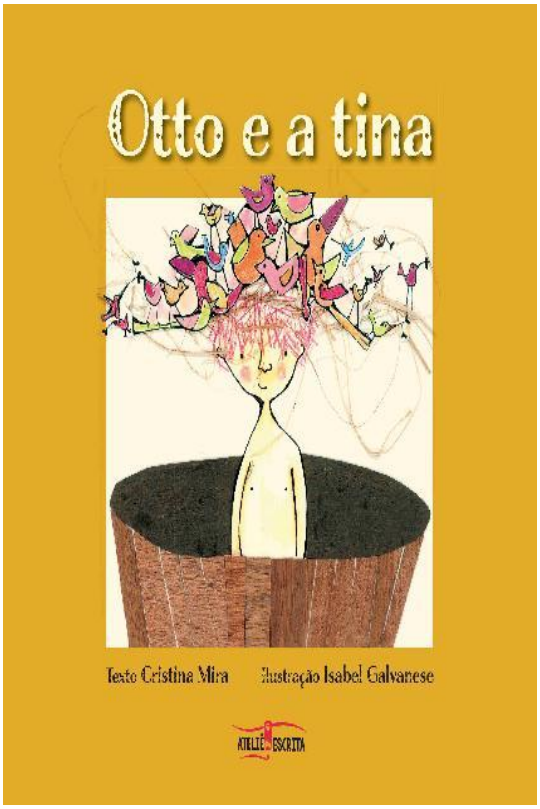
Papai é meu!, escrito por Ilan Brenman e ilustrado por Juliana Bollini, é um conto que trata da história de duas irmãs que disputam seu pai até que um dia, ao puxar cada uma delas um de seus braços, partem-no ao meio. Após a tentativa de colar as duas partes do pai, o refrão das garotas passa a ser 'Papai é nosso!'. Observa-se que a linguagem lúdica, é utilizada para criar uma narrativa simples que aborda a questão do ciúme e da disputa entre crianças no contexto familiar. Sua organização na forma de frases curtas e simples versos são particularmente interessantes para o público a que se destina a obra. A narrativa é linear e o enredo breve, facilmente acessível e compreensível e levemente cômico. No que tange a seu conteúdo, o tema "conflito familiar" é abordado com sutileza e alegria, deixando margem para que o interlocutor participe da construção de sentido da obra. Além disso, a obra é ricamente ornamentada com ilustrações de Juliana Bollini, que se intercalam como texto e ajudam a compreender a narrativa. A ilustradora compõe em papel, papelão, arames, cola, tecidos, tesoura e tintas figuras que são posteriormente fotografadas e, depois de vários processos, são impressas

nas folhas do livro, um projeto gráfico-editorial de alta qualidade.

Resenha

Papai é meu!, escrito por Ilan Brenman e ilustrado por Juliana Bollini, é um conto que trata da história de duas irmãs que disputam seu pai até que um dia, ao puxar cada uma delas um de seus braços, partem-no ao meio. Após a tentativa de colar as duas partes do pai, o refrão das garotas passa a ser 'Papai é nosso!'. Observa-se que a linguagem lúdica, é utilizada para criar uma narrativa simples que aborda a questão do ciúme e da disputa entre crianças no contexto familiar. Sua organização na forma de frases curtas e simples versos são particularmente interessantes para o público a que se destina a obra. A narrativa é linear e o enredo breve, facilmente acessível e compreensível e levemente cômico. No que tange a seu conteúdo, o tema "conflito familiar" é abordado com sutileza e alegria, deixando margem para que o interlocutor participe da construção de sentido da obra. Além disso, a obra é ricamente ornamentada com ilustrações de Juliana Bollini, que se intercalam como texto e ajudam a compreender a narrativa. A ilustradora compõe em papel, papelão, arames, cola, tecidos, tesoura e tintas figuras que são posteriormente fotografadas e, depois de vários processos, são impressas nas folhas do livro, um projeto gráfico-editorial de alta qualidade.

Educação Infantil



Titulo

OTTO E A TINA

Autor

CRISTINA MARIA MIRA (CRISTINA MARIA), ISABEL TALIBERTI GALVANESE (ISABEL GALVANESE)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

ATELIE DA ESCRITA EDITORA LTDA. - ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

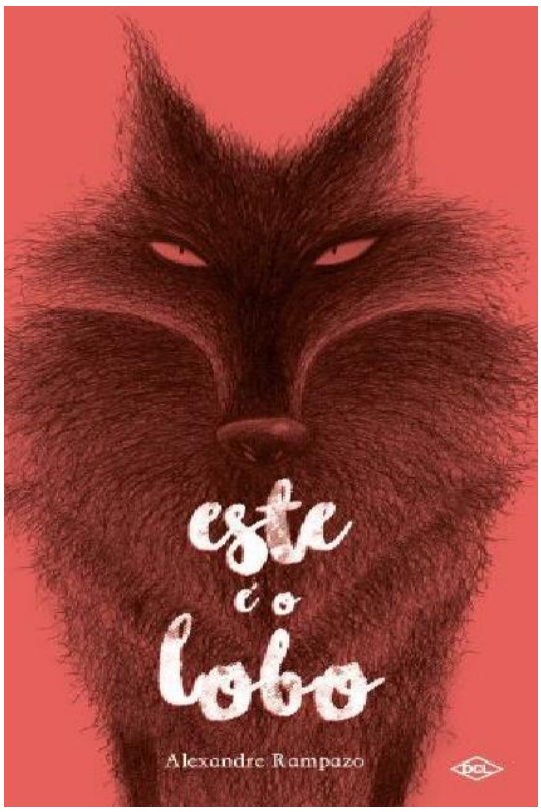
A narrativa deste conto tem como fio condutor a relação do menino Otto com um objeto nada convencional que lhe foi presenteado: uma tina. A produção propõe a construção de uma relação lúdica entre o personagem principal e a tina, que se torna brinquedo sob o olhar infantil. Com uma ilustração criativa e um texto simples, a obra promove a curiosidade e o imaginário da criança, ao provocar uma viagem por entre as ondas d'água da tina de Otto. Sua linguagem dialoga com a poesia, enriquecendo a experiência leitora e exercitando a curiosidade do interlocutor previsto. O texto apresenta linguagem adequada ao educando da pré-escola, empregando com qualidade aliterações, assonâncias e diminutivos, que produzem efeitos sonoros e polissêmicos. Caracterizando-se como um conto, a obra delineia com clareza o personagem e a ação, que se materializa como a única trama da história, baseada na relação de Otto com a tina. A descoberta de si, assim como as possibilidades de ser e existir, são temáticas tratadas de forma pertinente e delicada na obra. As ilustrações se aliam à proposta do texto escrito, ao delinear o espaço de liberdade imaginativa onde a infância brinca. O texto

visual apresenta qualidade, mostrando-se esteticamente elaborado, empregando cores aquareladas e traços criativos, de modo a ampliar e enriquecer o conteúdo anunciado pela palavra. Ressalva-se que a simplicidade da apresentação externa, sem muitos atrativos, não representa a multiplicidade polissêmica que envolve a trama interna da obra. O livro propõe um momento significativo de leitura, trazendo contribuições à ampliação do repertório cultural da criança leitora. Esse aspecto fica evidente ao final do texto, quando a história permanece aberta ao leitor, dando-lhe a possibilidade de continuar a narrativa: O que a tina do Otto vai virar agora? (p. 28). Em outras palavras, a pergunta é: para você, criança-leitora, o que a tina pode ser?

Resenha

A narrativa deste conto tem como fio condutor a relação do menino Otto com um objeto nada convencional que lhe foi presenteado: uma tina. A produção propõe a construção de uma relação lúdica entre o personagem principal e a tina, que se torna brinquedo sob o olhar infantil. Com uma ilustração criativa e um texto simples, a obra promove a curiosidade e o imaginário da criança, ao provocar uma viagem por entre as ondas d'água da tina de Otto. Sua linguagem dialoga com a poesia, enriquecendo a experiência leitora e exercitando a curiosidade do interlocutor previsto. O texto apresenta linguagem adequada ao educando da pré-escola, empregando com qualidade aliterações, assonâncias e diminutivos, que produzem efeitos sonoros e polissêmicos. Caracterizando-se como um conto, a obra delineia com clareza o personagem e a ação, que se materializa como a única trama da história, baseada na relação de Otto com a tina. A descoberta de si, assim como as possibilidades de ser e existir, são temáticas tratadas de forma pertinente e delicada na obra. As ilustrações se aliam à proposta do texto escrito, ao delinear o espaço de liberdade imaginativa onde a infância brinca. O texto visual apresenta qualidade, mostrando-se esteticamente elaborado, empregando cores aquareladas e traços criativos, de modo a ampliar e enriquecer o conteúdo anunciado pela palavra. Ressalva-se que a simplicidade da apresentação externa, sem muitos atrativos, não representa a multiplicidade polissêmica que envolve a trama interna da obra. O livro propõe um momento significativo de leitura, trazendo contribuições à ampliação do repertório cultural da criança leitora. Esse aspecto fica evidente ao final do texto, quando a história permanece aberta ao leitor, dando-lhe a possibilidade de continuar a narrativa: O que a tina do Otto vai virar agora? (p. 28). Em outras palavras, a pergunta é: para você, criança-leitora, o que a tina pode ser?

Educação Infantil



Titulo

ESTE É O LOBO

Autor
ALEXANDRE RAMPAZO
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
EDITORA DCL - DIFUSAO CULTURAL DO LIVRO LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2016
Número de páginas: 56

Resenha Completa

O livro de imagens Este é o Lobo, com ilustrações do autor, Alexandre Rampazo, faz com que o leitor seja surpreendido por uma versão muito diferente daquela consagrada em várias histórias infantis. A figura que geralmente assume o papel de vilão revela-se outra. Na estrutura, a ênfase nas imagens é maior, tanto pela quantidade e tamanho, como pela importância na compreensão da história. Entretanto, o texto verbal, ainda que restrito ao papel descritivo, também tem relevância, pois há uma forte interação com o elemento visual. Juntos, imagem e palavra valorizam a força do leitor na construção de sentido. O tema Família, amigos, escola é compatível com a categoria indicada e com o gênero. O projeto gráfico-editorial é objetivo, quase minimalista, mas preciso. As personagens a que a obra faz referência, tais como Chapeuzinho Vermelho, os Três Porquinhos e princesa, pertencem a um universo ficcional ligado à imaginação. A construção textual, ao fazer referência a várias histórias conhecidas, consolida um repertório conhecido por muitos leitores, mas ao mesmo tempo contribui para a sua ampliação por introduzir elementos surpreendentes na narrativa, que subvertem as

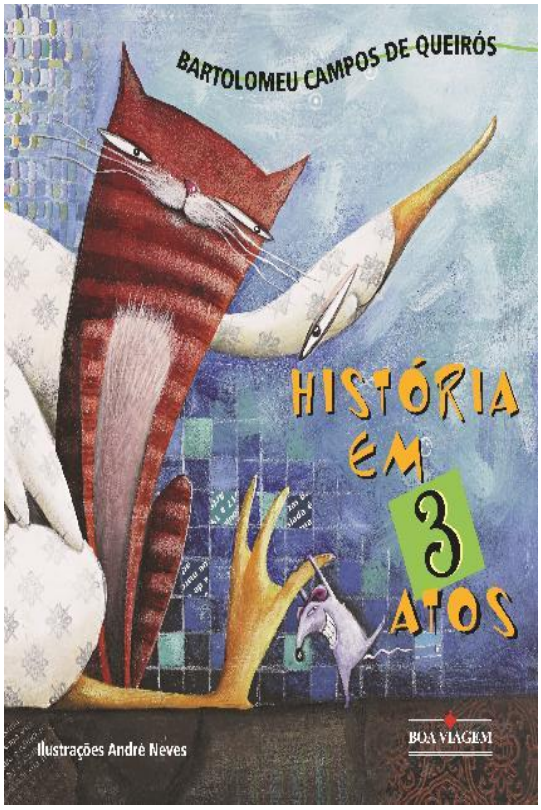
expectativas. Além disso, a situação de encontro dessas personagens, originalmente de histórias distintas, reitera o vínculo com o criativo e o lúdico, contribuindo para a ampliação do conhecimento dos pequenos. Os componentes visuais predominam e revelam uma forte interação com o texto verbal. As personagens são retratadas sem que realizem alguma ação, o que deixa abertura para muitas possibilidades, convidando a criança a construir sentidos. O tema é abordado de forma adequada, com uma linguagem simples, fácil de ser entendida. A abordagem sutil e eficiente revela questões como medo/preconceito (o sentimento das outras personagens em relação ao Lobo), solidão (o o sentimento do protagonista), tolerância (revelada pelo menino) e amizade (ao final, quando todos abraçam o Lobo). Aspectos como diagramação, relação entre texto e imagem e tamanho de fonte favorecem a experiência do leitor. A capa traz em destaque, sobre um fundo vermelho, a ilustração de um lobo imponente que parece encarar e desafiar o leitor Não há apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, nem se verifica exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica.

Resenha

O livro de imagens Este é o Lobo, com ilustrações do autor, Alexandre Rampazo, faz com que o leitor seja surpreendido por uma versão muito diferente daquela consagrada em várias histórias infantis. A figura que geralmente assume o papel de vilão revela-se outra. Na estrutura, a ênfase nas imagens é maior, tanto pela quantidade e tamanho, como pela importância na compreensão da história. Entretanto, o texto verbal, ainda que restrito ao papel descritivo, também tem relevância, pois há uma forte interação com o elemento visual. Juntos, imagem e palavra valorizam a força do leitor na construção de sentido. O tema Família, amigos, escola é compatível com a categoria indicada e com o gênero. O projeto gráfico-editorial é objetivo, quase minimalista, mas preciso. As personagens a que a obra faz referência, tais como Chapeuzinho Vermelho, os Três Porquinhos e princesa, pertencem a um universo ficcional ligado à imaginação. A construção textual, ao fazer referência a várias histórias conhecidas, consolida um repertório conhecido por muitos leitores, mas ao mesmo tempo contribui para a sua ampliação por introduzir elementos surpreendentes na narrativa, que subvertem as expectativas. Além disso, a situação de encontro dessas personagens, originalmente de histórias distintas, reitera o vínculo com o criativo e o lúdico, contribuindo para a ampliação do conhecimento dos pequenos. Os componentes visuais predominam e revelam uma forte interação com o texto

verbal. As personagens são retratadas sem que realizem alguma ação, o que deixa abertura para muitas possibilidades, convidando a criança a construir sentidos. O tema é abordado de forma adequada, com uma linguagem simples, fácil de ser entendida. A abordagem sutil e eficiente revela questões como medo/preconceito (o sentimento das outras personagens em relação ao Lobo), solidão (o o sentimento do protagonista), tolerância (revelada pelo menino) e amizade (ao final, quando todos abraçam o Lobo). Aspectos como diagramação, relação entre texto e imagem e tamanho de fonte favorecem a experiência do leitor. A capa traz em destaque, sobre um fundo vermelho, a ilustração de um lobo imponente que parece encarar e desafiar o leitor Não há apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, nem se verifica exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica.

Educação Infantil



Titulo

HISTÓRIA EM 3 ATOS

Autor

ANDRE LUIS NEVES DA FONSECA (ANDRÉ NEVES), BARTOLOMEU CAMPOS DE QUEIRÓS, LUIZ ALVES JUNIOR

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

BOA VIAGEM DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 15

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 16

Resenha Completa

Escrito por Bartolomeu Campos de Queiroz e ilustrado por André Neves, História em três atos consiste em um livro de poesia que explora ludicamente a semelhança sonora e gráfica das palavras gato, rato e pato, com estrofes, versificação e esquema rítmico variados. A obra estrutura-se em três partes, que constituem os três atos tematizados no poema. O texto explora a similaridade entre os substantivos gato, rato e pato, trocando as consoantes iniciais ou juntando-as. Com isso, cria-se um universo de jogo em torno da relação grafema/fonema e sujeito representado/nome que o representa, num modelo poético de experimentação com o próprio jogo linguístico. As ilustrações também dialogam ludicamente com o texto verbal, construindo uma relação de interação e, por vezes, de complementação com o texto verbal. Possibilita explorar temas relacionados à diversão, instigando o seu leitor a brincar com outras palavras, assim como ocorre na obra.

Resenha

Escrito por Bartolomeu Campos de Queiroz e ilustrado por André Neves, História em três atos consiste em um livro de poesia que explora ludicamente a

semelhança sonora e gráfica das palavras gato, rato e pato, com estrofes, versificação e esquema rítmico variados. A obra estrutura-se em três partes, que constituem os três atos tematizados no poema. O texto explora a similaridade entre os substantivos gato, rato e pato, trocando as consoantes iniciais ou juntando-as. Com isso, cria-se um universo de jogo em torno da relação grafema/fonema e sujeito representado/nome que o representa, num modelo poético de experimentação com o próprio jogo linguístico. As ilustrações também dialogam ludicamente com o texto verbal, construindo uma relação de interação e, por vezes, de complementação com o texto verbal. Possibilita explorar temas relacionados à diversão, instigando o seu leitor a brincar com outras palavras, assim como ocorre na obra.

Educação Infantil



Titulo

A ÚLTIMA ÁRVORE DO MUNDO

Autor
LAURA BEATRIZ DE OLIVEIRA LEITE DE ALMEIDA (LAURABEATRIZ), LAZARO SIMOES NETO (LALAU)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
EDITORA SCIPIONE S.A.
Número da edição: 3
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

Resenha Completa

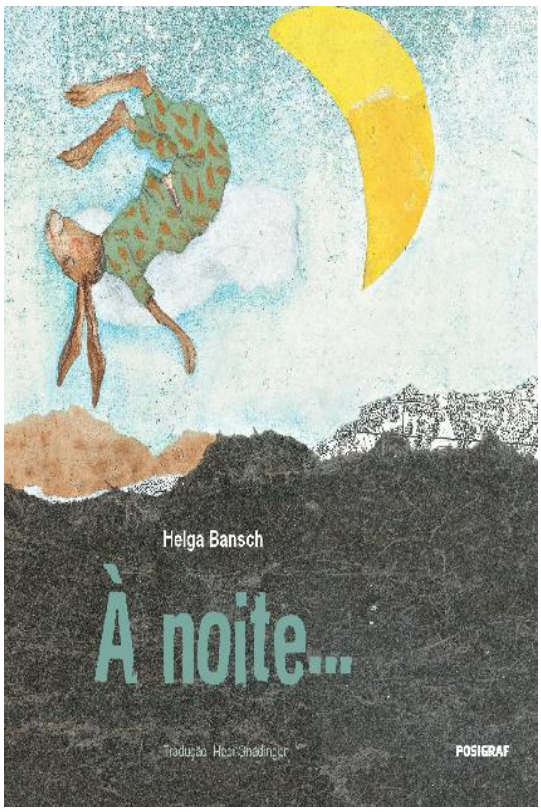
A obra A última árvore do mundo, escrita por Lázaro Simões Neto e ilustrada por Laura Beatriz de Oliveira Leite de Almeida, retrata as mudanças que ocorrem com a árvore em cada estação do ano, além de revelar a forma como insetos, aves e outros animais usufruem de tudo o que ela proporciona: sombra, flores e frutos. O interessante é que cada um só retira do outro aquilo que realmente precisa sem fazer uso desnecessário de nada. Dessa maneira, a questão da sustentabilidade, tema importante nos dias atuais, é apresentada de maneira lúdica e motivadora no universo infantil. Com isso, reconhece-se que, nesse uso harmônico, todos ganham e ninguém perde. Também o autor mostra a importância que a árvore tem no contexto do mundo natural, proporcionando diversos benefícios ao meio ambiente. Inserido no gênero conto e indicado para leitores da Pré-escola, o livro traz como tema O mundo natural e social. Dessa forma, possibilita ampliar os conhecimentos sobre as relações entre seres no meio ambiente e os cuidados para a preservação da natureza. O livro propicia também diálogos interessantes entre as imagens e a leitura verbal, proporcionando rica interpretação, com elaboração de questões

que envolvam preservação do meio ambiente, espécies em extinção, sustentabilidade, entre outros. As ilustrações têm papel fundamental ao contribuírem para o entendimento da obra.

Resenha

A obra A última árvore do mundo, escrita por Lázaro Simões Neto e ilustrada por Laura Beatriz de Oliveira Leite de Almeida, retrata as mudanças que ocorrem com a árvore em cada estação do ano, além de revelar a forma como insetos, aves e outros animais usufruem de tudo o que ela proporciona: sombra, flores e frutos. O interessante é que cada um só retira do outro aquilo que realmente precisa sem fazer uso desnecessário de nada. Dessa maneira, a questão da sustentabilidade, tema importante nos dias atuais, é apresentada de maneira lúdica e motivadora no universo infantil. Com isso, reconhece-se que, nesse uso harmônico, todos ganham e ninguém perde. Também o autor mostra a importância que a árvore tem no contexto do mundo natural, proporcionando diversos benefícios ao meio ambiente. Inserido no gênero conto e indicado para leitores da Pré-escola, o livro traz como tema O mundo natural e social. Dessa forma, possibilita ampliar os conhecimentos sobre as relações entre seres no meio ambiente e os cuidados para a preservação da natureza. O livro propicia também diálogos interessantes entre as imagens e a leitura verbal, proporcionando rica interpretação, com elaboração de questões que envolvam preservação do meio ambiente, espécies em extinção, sustentabilidade, entre outros. As ilustrações têm papel fundamental ao contribuírem para o entendimento da obra.

Educação Infantil



Titulo

À NOITE...

Autor

HEDI GNADINGER (HEDI GNÄDINGER), HELGA BANSCH (HELGA BANSCH)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

GRAFICA E EDITORA POSIGRAF LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

A obra À Noite..., da autora austríaca Helga Bansch e traduzida por Hedi Gnadinger, traz ilustrações que são pinturas criativas e não apenas meras representações da realidade. Cada dupla de páginas apresenta um texto breve para a cena representada, de forma a constituir uma narrativa simples sobre hábitos de dormir de alguns personagens: elefante, passarinho, gato, morcego, coelho, leopardo, cachorro, urso-polar e Manu, a menininha que supostamente sonha e proporciona, na segunda parte do livro, a exploração de inversões e troca de lugares e hábitos de dormir dos animais listados. Trata-se de obra bastante próxima da prosa poética, uma vez que opera com elementos da narrativa, mas não chega a apresentar uma intriga nem a construir uma matéria narrada. Parte disso se deve ao público a que se destina, os estudantes da pré-escola. As frases curtas e de estrutura repetitiva podem, no presente caso, operar de forma dupla: de um lado, são facilitadoras do processo de leitura e, de outro, aproximam a criança leitora de uma ambiência de sonho, aspecto mais plenamente literário dessa obra cujas ilustrações, feitas pela própria autora, Helga Bansch, constituem-se como

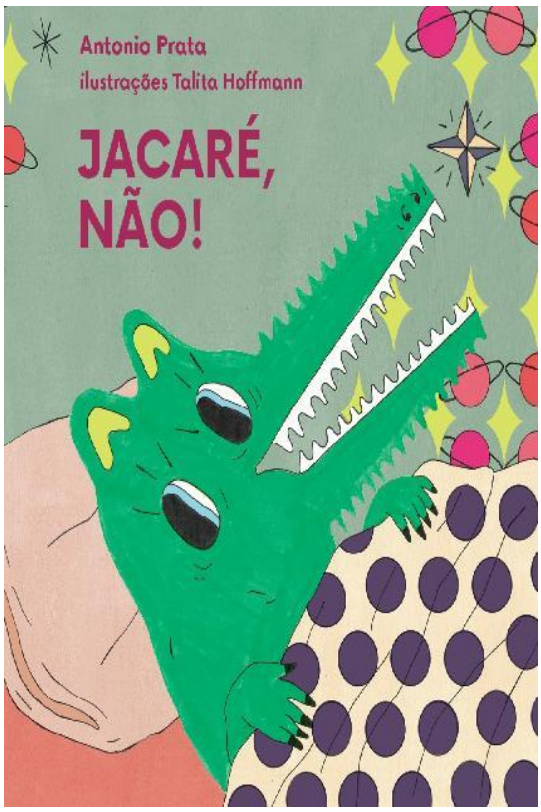
parte estruturante da narrativa uma vez que completam visualmente o plano expressivo. Uma prova dessa força expressiva das ilustrações está no apuro formal com que são apresentadas ao reforçarem o ambiente noturno e também ao se verificar que à medida que a protagonista Manu cai em sono profundo, a materialidade do livro também se modifica: a partir do momento que a menina sonha, as imagens ficam de ponta cabeça e os espaços nos quais os demais personagens dormem se altera: o leopardo que dormia numa árvore, dormirá na caverna gelada do urso polar que, por sua vez, dormirá na casinha do cachorro e assim por diante. A ordenação das partes de que o texto se compõe e a correspondência entre imagem e palavra possibilitam discussão sobre temas relacionados à natureza, medos que adultos insistem em incutir nas crianças sobre o período noturno e o desfazimento desses medos, passando-se a considerar a noite como um período de relaxamento, descanso e recuperação das forças.

Resenha

A obra À Noite..., da autora austríaca Helga Bansch e traduzida por Hedi Gnadinger, traz ilustrações que são pinturas criativas e não apenas meras representações da realidade. Cada dupla de páginas apresenta um texto breve para a cena representada, de forma a constituir uma narrativa simples sobre hábitos de dormir de alguns personagens: elefante, passarinho, gato, morcego, coelho, leopardo, cachorro, urso-polar e Manu, a menininha que supostamente sonha e proporciona, na segunda parte do livro, a exploração de inversões e troca de lugares e hábitos de dormir dos animais listados. Trata-se de obra bastante próxima da prosa poética, uma vez que opera com elementos da narrativa, mas não chega a apresentar uma intriga nem a construir uma matéria narrada. Parte disso se deve ao público a que se destina, os estudantes da pré-escola. As frases curtas e de estrutura repetitiva podem, no presente caso, operar de forma dupla: de um lado, são facilitadoras do processo de leitura e, de outro, aproximam a criança leitora de uma ambiência de sonho, aspecto mais plenamente literário dessa obra cujas ilustrações, feitas pela própria autora, Helga Bansch, constituem-se como parte estruturante da narrativa uma vez que completam visualmente o plano expressivo. Uma prova dessa força expressiva das ilustrações está no apuro formal com que são apresentadas ao reforçarem o ambiente noturno e também ao se verificar que à medida que a protagonista Manu cai em sono profundo, a materialidade do livro também se modifica: a partir do momento que a menina sonha, as imagens ficam de ponta cabeça e os espaços nos

quais os demais personagens dormem se altera: o leopardo que dormia numa árvore, dormirá na caverna gelada do urso polar que, por sua vez, dormirá na casinha do cachorro e assim por diante. A ordenação das partes de que o texto se compõe e a correspondência entre imagem e palavra possibilitam discussão sobre temas relacionados à natureza, medos que adultos insistem em incutir nas crianças sobre o período noturno e o desfazimento desses medos, passando-se a considerar a noite como um período de relaxamento, descanso e recuperação das forças.

Educação Infantil



Titulo

JACARÉ, NÃO!

Autor

ANTONIO DE GOES E VASCONCELLOS PRATA (ANTONIO PRATA), TALITA NEUMANN HOFFMANN (TALITA HOFFMANN)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

UBU EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 48

Resenha Completa

Jacaré, não! é uma obra de autoria de Antonio Prata e ilustrado por Talita Hoffmann. O texto tem como princípio compositivo o conto de repetição, em que a protagonista do enredo, Luiza, realiza uma série de atividades rotineiras na vida de uma criança, tais como vestir-se, brincar, alimentar-se, estudar, atividades essas em cuja sequência padronizada se insere um elemento estranho: o Jacaré. Esse elemento simbólico provoca uma ruptura com as ações repetitivas do cotidiano e da vida prática, provocando um efeito poético de desautomatização da linguagem. A narrativa de repetição basicamente evoca atividades rotineiras da personagem. Porém, essa função informativa é ressignificada ao se inserir, ao final cada sequência narrativa, o jacaré. Essa ruptura com o esquema informativo e convencional configura o meio para se inserir a conotação no texto, conduzindo-o à função poética. O projeto gráfico da ilustradora, essencial para a fruição da obra, inspira-se na arte naïf, também conhecida como primitivista ou ingênua, em que se percebe o emprego simbólico das cores e a rejeição consciente a padrões de perspectiva e de sombreamento. O conjunto estético das ilustrações dialoga coerentemente

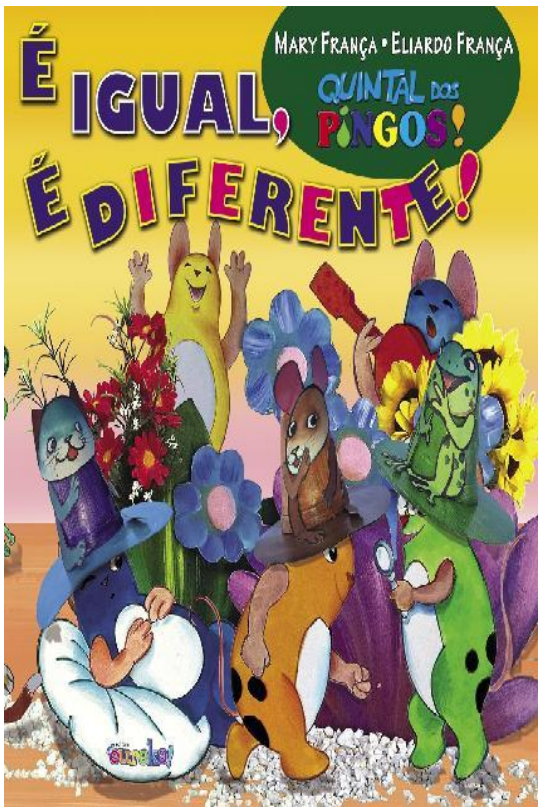
com a narrativa na perspectiva do retorno a uma visão ingênua do mundo, que é o princípio gerador de várias poéticas da arte modernista e contemporânea. As ilustrações abrem uma janela lúdica para debater a duplicidade de mundo das referências (rotina) e mundo imaginário, neste caso, o estranhamento proposto pelas possibilidades de sentido do termo jacaré em contextos variados. Enfim, as ilustrações disparam o gatilho do componente absurdo e engraçado que desponta das atividades ordenadas do cotidiano a partir do imaginário infantil. Conclui-se que a obra, a partir da relação do indivíduo com as atividades que comumente se desenvolvem no mundo social, a rotina de vestir-se, alimentar-se, ir à escola, tomar banho, entre outras, consolida tais temas e os expande, visto que a abordagem ocorre pelo viés artístico-literário.

Resenha

Jacaré, não! é uma obra de autoria de Antonio Prata e ilustrado por Talita Hoffmann. O texto tem como princípio compositivo o conto de repetição, em que a protagonista do enredo, Luiza, realiza uma série de atividades rotineiras na vida de uma criança, tais como vestir-se, brincar, alimentar-se, estudar, atividades essas em cuja sequência padronizada se insere um elemento estranho: o Jacaré. Esse elemento simbólico provoca uma ruptura com as ações repetitivas do cotidiano e da vida prática, provocando um efeito poético de desautomatização da linguagem. A narrativa de repetição basicamente evoca atividades rotineiras da personagem. Porém, essa função informativa é ressignificada ao se inserir, ao final cada sequência narrativa, o jacaré. Essa ruptura com o esquema informativo e convencional configura o meio para se inserir a conotação no texto, conduzindo-o à função poética. O projeto gráfico da ilustradora, essencial para a fruição da obra, inspira-se na arte naïf, também conhecida como primitivista ou ingênua, em que se percebe o emprego simbólico das cores e a rejeição consciente a padrões de perspectiva e de sombreamento. O conjunto estético das ilustrações dialoga coerentemente com a narrativa na perspectiva do retorno a uma visão ingênua do mundo, que é o princípio gerador de várias poéticas da arte modernista e contemporânea. As ilustrações abrem uma janela lúdica para debater a duplicidade de mundo das referências (rotina) e mundo imaginário, neste caso, o estranhamento proposto pelas possibilidades de sentido do termo jacaré em contextos variados. Enfim, as ilustrações disparam o gatilho do componente absurdo e engraçado que desponta das atividades ordenadas do cotidiano a partir do imaginário infantil. Conclui-se que a obra, a partir da relação do indivíduo com as atividades que comumente se desenvolvem no mundo social, a rotina de

vestir-se, alimentar-se, ir à escola, tomar banho, entre outras, consolida tais temas e os expande, visto que a abordagem ocorre pelo viés artístico-literário.

Educação Infantil



Titulo

É IGUAL, É DIFERENTE!

Autor

ELIARDO NEVES FRANCA (ELIARDO FRANÇA), MARY JANE FERREIRA FRANCA (MARY FRANÇA)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDITORA EUREKA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 16

Resenha Completa

A obra É igual é diferente, de autoria de Mary França e Eliardo França, contém em sua maior parte ilustrações, com poucos fragmentos de textos escritos. A obra compreende uma narrativa curta, em terceira pessoa, destinada a crianças em fase pré-escolar, na qual pequenos animais chamados de pingos encontram diferentes espécies de animais em seu jardim, sempre identificando dois iguais, de gêneros diferentes (sapo e sapa, rato e rata e gato e gata), e um terceiro animal da mesma espécie, que é identificado como diferente. Ao final, um dos pingos chama todos, iguais e diferentes, para uma festa. A obra propõe-se a discutir o tema da diversidade, com a leveza e o tom lúdico apropriados à fase à qual se destina. Percebe-se que a escolha do foco narrativo, ainda que de maneira simples, aponta para a diversidade, aspecto que potencializa a polissemia do texto literário. Com relação à interação entre texto verbal e texto visual, a ilustrações contribuem para o entendimento da obra, tornando-se os elementos visuais componentes integrais da narrativa.

Resenha

A obra É igual é diferente, de autoria de Mary França e Eliardo França, contém em sua maior parte ilustrações, com poucos fragmentos de textos escritos. A obra compreende uma narrativa curta, em terceira pessoa, destinada a crianças em fase pré-escolar, na qual pequenos animais chamados de pingos encontram diferentes espécies de animais em seu jardim, sempre identificando dois iguais, de gêneros diferentes (sapo e sapa, rato e rata e gato e gata), e um terceiro animal da mesma espécie, que é identificado como diferente. Ao final, um dos pingos chama todos, iguais e diferentes, para uma festa. A obra propõe-se a discutir o tema da diversidade, com a leveza e o tom lúdico apropriados à fase à qual se destina. Percebe-se que a escolha do foco narrativo, ainda que de maneira simples, aponta para a diversidade, aspecto que potencializa a polissemia do texto literário. Com relação à interação entre texto verbal e texto visual, a ilustrações contribuem para o entendimento da obra, tornando-se os elementos visuais componentes integrais da narrativa.

Educação Infantil



Titulo

CUCA, QUAL É A COR DA SUA TOCA?

Autor

LAURA BEATRIZ DE OLIVEIRA LEITE DE ALMEIDA (LAURABEATRIZ), LAZARO SIMOES NETO (LALAU)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDITORA ESTRELA CULTURAL LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

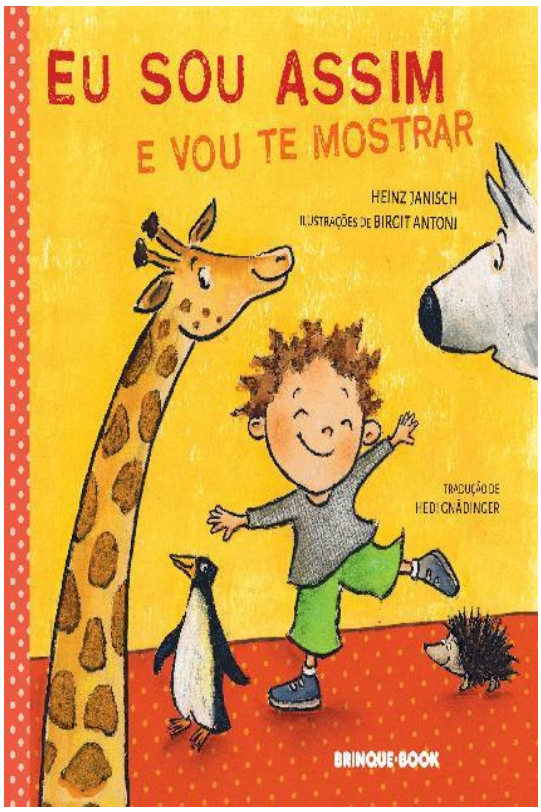
Resenha Completa

Cuca, qual é a cor da sua toca?, escrito por Lázaro Simões Neto e ilustrado por Laura Beatriz de Oliveira Leite de Almeida, conta a história da Cuca que, cansada do visual da sua toca, resolveu pintar tudo de novo, da porta de entrada até o quintal. Depois de pegar tinta, lixa, pincel, escada, rolo e trincha, ela pintou as paredes de várias cores diferentes, mas sempre ficava com medo de que os vizinhos dissessem que ela tinha copiado a cor de alguma outra lenda brasileira. Só ficou satisfeita quando pintou tudo de verde, porque verde era a sua própria cor. Propondo-se a abordar o tema Folclore, o livro possibilita o questionamento sobre a importância que a cuca dá à opinião das outras pessoas em detrimento do que ela mesma pensa a respeito das cores com as quais pintou a sua toca. Um livro que apresenta aos leitores diversas lendas brasileiras, como O Boto, A Iara, O Saci, O Lobisomem, O Boitatá, O Curupira e O Papa-Figo, possibilitando o encantamento, com suas páginas de cores fortes e vibrantes.

Resenha

Cuca, qual é a cor da sua toca?, escrito por Lázaro Simões Neto e ilustrado por Laura Beatriz de Oliveira Leite de Almeida, conta a história da Cuca que, cansada do visual da sua toca, resolveu pintar tudo de novo, da porta de entrada até o quintal. Depois de pegar tinta, lixa, pincel, escada, rolo e trincha, ela pintou as paredes de várias cores diferentes, mas sempre ficava com medo de que os vizinhos dissessem que ela tinha copiado a cor de alguma outra lenda brasileira. Só ficou satisfeita quando pintou tudo de verde, porque verde era a sua própria cor. Propondo-se a abordar o tema Folclore, o livro possibilita o questionamento sobre a importância que a cuca dá à opinião das outras pessoas em detrimento do que ela mesma pensa a respeito das cores com as quais pintou a sua toca. Um livro que apresenta aos leitores diversas lendas brasileiras, como O Boto, A Iara, O Saci, O Lobisomem, O Boitatá, O Curupira e O Papa-Figo, possibilitando o encantamento, com suas páginas de cores fortes e vibrantes.

Educação Infantil



Titulo

EU SOU ASSIM E VOU TE MOSTRAR

Autor

BIRGIT ANTONI (BIRGIT ANTONI), HEDI GNADINGER (HEDI GNÄDINGER), HEINZ JANISCH (HEINZ JANISCH)

Categoria da Obra

Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses

Editora

BRINQUE-BOOK EDITORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 28

Resenha Completa

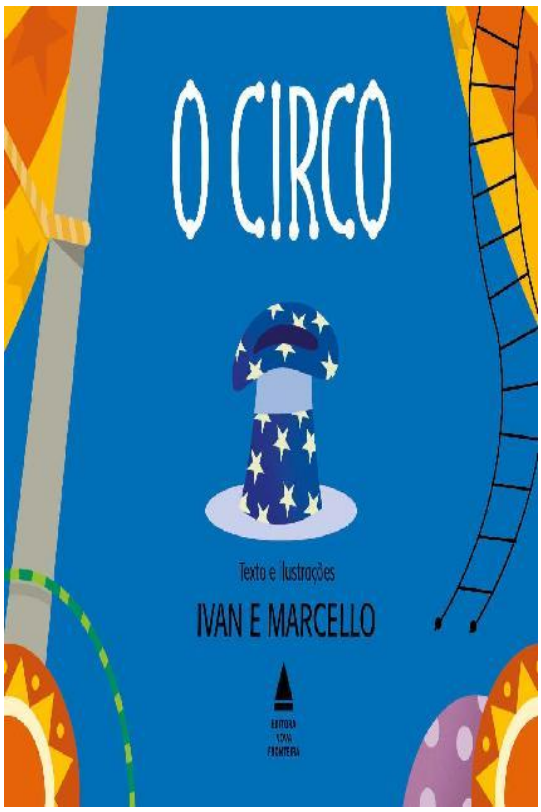
O livro Eu sou assim e vou te mostrar de Heins Janisch, com ilustrações de Birgit Antoni e traduzido por Hedi Gnadinger, é um convite à descoberta do corpo humano. Com um texto rimado, a obra estabelece paralelos entre as partes do corpo de diversos animais, o livro ressalta tanto nossas semelhanças como nossas diferenças com as várias espécies de animais. Ao final, um espelho surpresa é apresentado aos leitores, mostrando que cada um é especial à sua maneira. Os animais vêm para completar o cenário, com um jogo entre palavras e rimas. Há qualidade na elaboração das imagens e no trabalho com as rimas.

Resenha

O livro Eu sou assim e vou te mostrar de Heins Janisch, com ilustrações de Birgit Antoni e traduzido por Hedi Gnadinger, é um convite à descoberta do corpo humano. Com um texto rimado, a obra estabelece paralelos entre as partes do corpo de diversos animais, o livro ressalta tanto nossas semelhanças como nossas diferenças com as várias espécies de animais. Ao final, um espelho surpresa é apresentado aos leitores, mostrando que cada um é

especial à sua maneira. Os animais vêm para completar o cenário, com um jogo entre palavras e rimas. Há qualidade na elaboração das imagens e no trabalho com as rimas.

Educação Infantil



Titulo

O CIRCO

Autor

IVAN BAPTISTA DE ARAUJO (IVAN ZIGG), MARCELLO BARRETO DE ARAUJO (MARCELLO ARAUJO)

Categoria da Obra

Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses

Editora

EDITORA NOVA FRONTEIRA PARTICIPACOES S/A

Número da edição: 1

Ano da edição: 2003

Número de páginas: 24

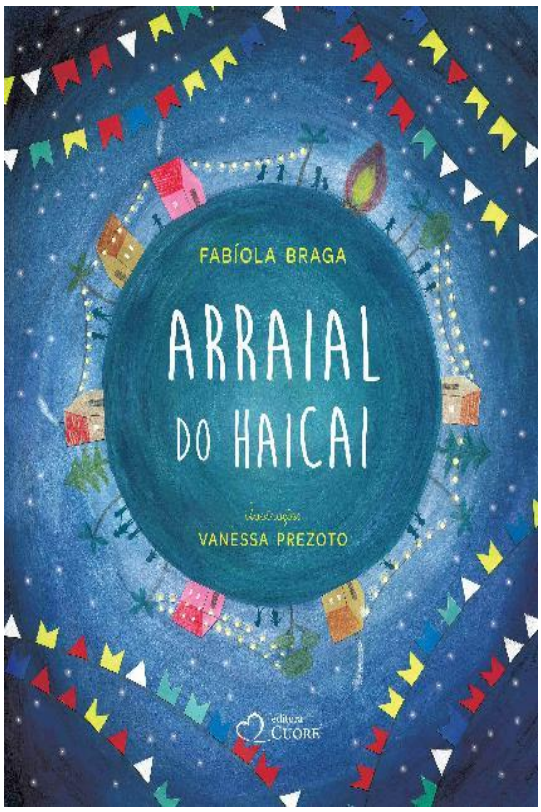
Resenha Completa

O Circo, escrito por Marcello Barreto de Araújo e ilustrado por Ivan Baptista de Araújo, narra as confusões em um circo momentos antes do início do espetáculo: a cartola do mágico Alceu desapareceu. A equilibrista Beatriz também não está pronta, sumiu a sua sombrinha. O palhaço Espoleta não acha nenhuma graça, roubaram sua piada e ainda levaram sua corneta. O elefante se recusa a descer do banquinho, porque trocaram amendoim por um ratinho. Os irmãos Garcia gritam para ter cuidado com a banana. O trapezista grita, do alto, que com o figurino trocado ele não salta. A incrível Lara tem chupetas no lugar dos malabares. Em meio a tanta confusão, de repente, ouvem-se confusões no picadeiro. Mas quem estaria alegrando a garotada? O breve conto é construído com versos rimados, revelando as confusões envolvendo os objetos sumidos dos artistas do circo. O final da narrativa revela o responsável pelas peripécias, podendo, enfim, ter início o espetáculo. Propondo-se a abordar o tema Diversão e aventura, o livro apresenta um texto visual com imagens que se juntam ao texto verbal e possibilitam uma instigante leitura.

Resenha

O Circo, escrito por Marcello Barreto de Araújo e ilustrado por Ivan Baptista de Araújo, narra as confusões em um circo momentos antes do início do espetáculo: a cartola do mágico Alceu desapareceu. A equilibrista Beatriz também não está pronta, sumiu a sua sombrinha. O palhaço Espoleta não acha nenhuma graça, roubaram sua piada e ainda levaram sua corneta. O elefante se recusa a descer do banquinho, porque trocaram amendoim por um ratinho. Os irmãos Garcia gritam para ter cuidado com a banana. O trapezista grita, do alto, que com o figurino trocado ele não salta. A incrível Lara tem chupetas no lugar dos malabares. Em meio a tanta confusão, de repente, ouvem-se confusões no picadeiro. Mas quem estaria alegrando a garotada? O breve conto é construído com versos rimados, revelando as confusões envolvendo os objetos sumidos dos artistas do circo. O final da narrativa revela o responsável pelas peripécias, podendo, enfim, ter início o espetáculo. Propondo-se a abordar o tema Diversão e aventura, o livro apresenta um texto visual com imagens que se juntam ao texto verbal e possibilitam uma instigante leitura.

Educação Infantil



Titulo

ARRAIAL DO HAICAI

Autor

FABIOLA SANTOS BRAGA (FABIOLA BRAGA), VANESSA PREZOTO DE MORAES (VANESSA PREZOTO)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

EDITORA CUORE EIRELI

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

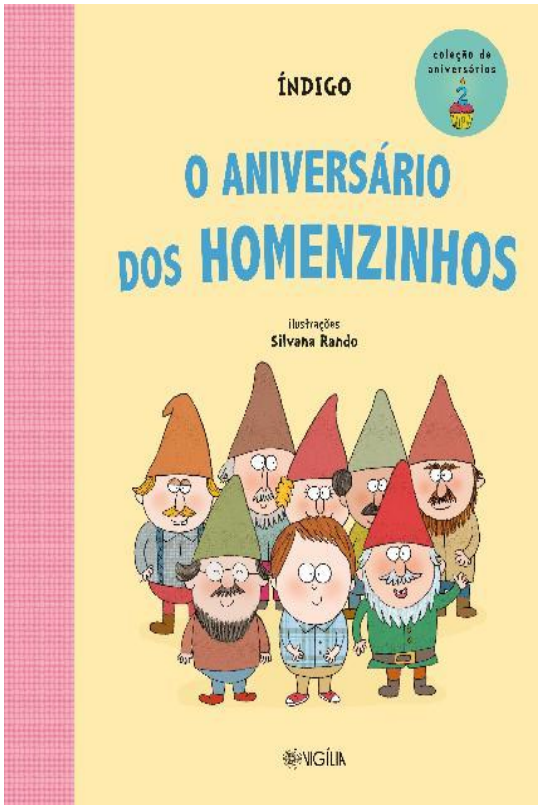
Arraial do Haicai, de Fabíola Santos Braga, e ilustração de Vanessa Presoto de Moraes, é um livro de poemas destinado às crianças da pré-escola, que tem como temática “as festas e as brincadeiras populares”. A autora apresenta aos jovens leitores o universo do Arraial em forma de haicais: forma tradicional de poema japonês, que utiliza poucas sílabas poéticas, rimas, metáforas e jogos com a linguagem, de modo a potencializar os efeitos estéticos em um poema curto. Neste livro, há uma explosão de rimas, imagens e cores que exploram tanto o universo das festas juninas quanto o imaginário infantil, colocando as crianças em contato com elementos que dizem respeito ao seu imaginário. A linguagem expressiva contribui para o repertório de temas dos alunos, ao trabalhar a expressividade e a polissemia das diferentes linguagens e favorecer leitura do público-alvo. A linguagem procura explorar a potencialidade das imagens por meio de rimas, de ritmos, de imagens poéticas e de metáforas em cada um dos haicais apresentados. Há uma interação entre o texto verbal e as imagens, o que contribui para uma experiência estética do leitor. Quadros imagéticos com imagens muito vivas permitem uma leitura das

imagens, independente do texto verbal.

Resenha

Arraial do Haicai, de Fabíola Santos Braga, e ilustração de Vanessa Presoto de Moraes, é um livro de poemas destinado às crianças da pré-escola, que tem como temática “as festas e as brincadeiras populares”. A autora apresenta aos jovens leitores o universo do Arraial em forma de haicais: forma tradicional de poema japonês, que utiliza poucas sílabas poéticas, rimas, metáforas e jogos com a linguagem, de modo a potencializar os efeitos estéticos em um poema curto. Neste livro, há uma explosão de rimas, imagens e cores que exploram tanto o universo das festas juninas quanto o imaginário infantil, colocando as crianças em contato com elementos que dizem respeito ao seu imaginário. A linguagem expressiva contribui para o repertório de temas dos alunos, ao trabalhar a expressividade e a polissemia das diferentes linguagens e favorecer leitura do público-alvo. A linguagem procura explorar a potencialidade das imagens por meio de rimas, de ritmos, de imagens poéticas e de metáforas em cada um dos haicais apresentados. Há uma interação entre o texto verbal e as imagens, o que contribui para uma experiência estética do leitor. Quadros imagéticos com imagens muito vivas permitem uma leitura das imagens, independente do texto verbal.

Educação Infantil



Titulo

O ANIVERSÁRIO DOS HOMENZINHOS

Autor

ANA CRISTINA ARAUJO AYER DE OLIVEIRA (INDIGO), SILVANA ALBERTINI RANDO (SILVANA RANDO)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

BOOK EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 40

Resenha Completa

A obra O aniversário dos homenzinhos, de autoria de Índigo e ilustrações de Silvana Rando, é composta por texto verbal e texto visual, uma vez que apresenta várias ilustrações. O gênero é o conto, em que o personagem principal narra sua festa de aniversário de dois anos. Neste dia, em meio aos convidados da festa, o menino descobre uma categoria de pessoas que não se pareciam nem com os adultos, nem com as crianças: os homenzinhos. O menino fica encantado com os homenzinhos, que parecem os anões da história da Branca de Neve, e percebe que eles têm comportamento diferentes dos adultos e crianças também. O menino resolve ser um homenzinho: Resolvi que quando eu crescesse, em vez de me tornar um adulto trabalhador, seria igual a eles. Abalando as estruturas da sociedade". Mas que criaturas eram estas? Só lendo a história até o final para saber! O livro apresenta ilustrações ao longo de toda a narrativa que contribuem com o clima de mistério em torno das pequenas criaturas, desenhadas como homens em miniatura, lembrando anões de jardim. O texto verbal é bem construído, com uma verve humorística interessante e capaz de atrair o público infantil e até mesmo crianças maiores.

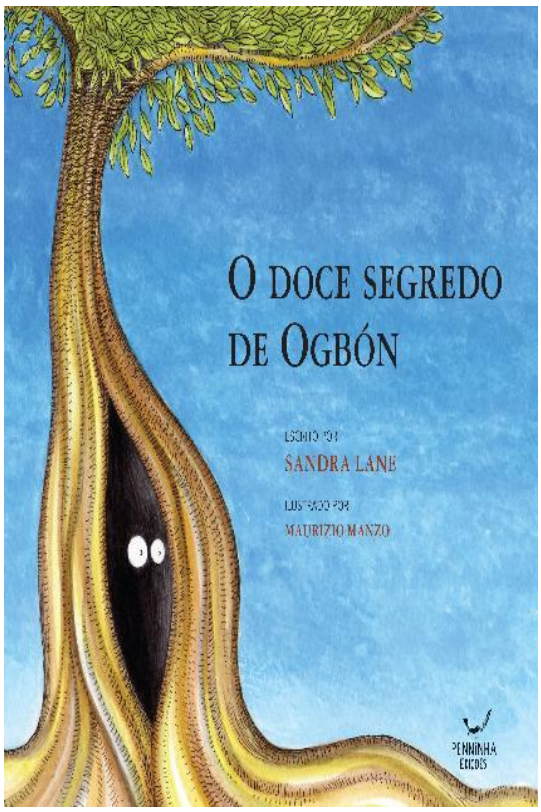
As opções feitas de humor e brincadeira com as palavras dão leveza e vivacidade ao texto, uma vez que a história é contada por um bebê de dois anos, que pensa e reflete sobre o mundo a sua volta. A temática da infância é tratada de forma literária, sem cair em simplificações e moralismos: certos comportamentos infantis, como malcriações e birras, não são pasteurizados; não há uma criança idealizada na obra, mas crianças com comportamentos contraditórios, como todo e qualquer ser humano, o que pode suscitar boas discussões em sala de aula. Também o uso de expressões e gírias do universo infantil contribui para um processo de identificação dos leitores com o texto. A obra encontra-se muito bem apresentada. É uma boa história, bem organizada, ilustrada, em que os aspectos verbais e visuais se completam, de forma que contribuem para a compreensão do leitor. Possui uma boa adequação temática e um bom projeto gráfico-editorial.

Resenha

A obra O aniversário dos homenzinhos, de autoria de Índigo e ilustrações de Silvana Rando, é composta por texto verbal e texto visual, uma vez que apresenta várias ilustrações. O gênero é o conto, em que o personagem principal narra sua festa de aniversário de dois anos. Neste dia, em meio aos convidados da festa, o menino descobre uma categoria de pessoas que não se pareciam nem com os adultos, nem com as crianças: os homenzinhos. O menino fica encantado com os homenzinhos, que parecem os anões da história da Branca de Neve, e percebe que eles têm comportamento diferentes dos adultos e crianças também. O menino resolve ser um homenzinho: Resolvi que quando eu crescesse, em vez de me tornar um adulto trabalhador, seria igual a eles. Abalando as estruturas da sociedade". Mas que criaturas eram estas? Só lendo a história até o final para saber! O livro apresenta ilustrações ao longo de toda a narrativa que contribuem com o clima de mistério em torno das pequenas criaturas, desenhadas como homens em miniatura, lembrando anões de jardim. O texto verbal é bem construído, com uma verve humorística interessante e capaz de atrair o público infantil e até mesmo crianças maiores. As opções feitas de humor e brincadeira com as palavras dão leveza e vivacidade ao texto, uma vez que a história é contada por um bebê de dois anos, que pensa e reflete sobre o mundo a sua volta. A temática da infância é tratada de forma literária, sem cair em simplificações e moralismos: certos comportamentos infantis, como malcriações e birras, não são pasteurizados; não há uma criança idealizada na obra, mas crianças com comportamentos contraditórios, como todo e qualquer ser humano, o que pode suscitar boas

discussões em sala de aula. Também o uso de expressões e gírias do universo infantil contribui para um processo de identificação dos leitores com o texto. A obra encontra-se muito bem apresentada. É uma boa história, bem organizada, ilustrada, em que os aspectos verbais e visuais se completam, de forma que contribuem para a compreensão do leitor. Possui uma boa adequação temática e um bom projeto gráfico-editorial.

Educação Infantil



Titulo

O DOCE SEGREDO DE OGBÓN

Autor

MAURIZIO MANZO, SANDRA LANE DE OLIVEIRA MARQUES (SANDRA LANE)

Categoria da Obra

Pré-Escola

Editora

PENNINHA EDICOES LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2014

Número de páginas: 36

Resenha Completa

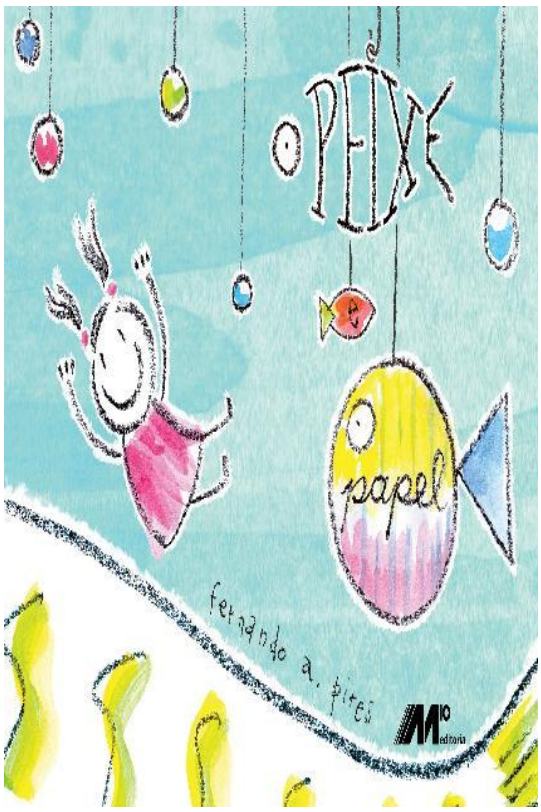
O doce segredo de Ogbón é um conto ilustrado por meio do qual a autora Sandra Lane e o ilustrador Maurizio Manzo revelam como foram os preparativos para a grande festa da amizade organizada pelos amigos Dudô, Patapá e Aban-Malu. Ambientada nas florestas africanas, a festa une diferentes espécies animais em torno de um objetivo único: celebrar a amizade. Contudo, os três se esquecem de Ogbon, um solitário amigo que vive no tronco de um baobá. Observando o mundo com um olhar ora redondo, ora comprido, ora líquido, Ogbon vai, no decorrer da narrativa, colhendo os ingredientes que seriam usados na preparação dos doces e que os outros animais deixavam cair. Narrada em terceira pessoa, a obra possui um texto curto, ilustrado por coloridas imagens que ampliam a fruição de leitura e proporcionam uma experiência estética e literária capaz de instigar o aluno. O doce segredo de Ogbón nos mostra a importância da amizade e do perdão.

Resenha

O doce segredo de Ogbón é um conto ilustrado por meio do qual a autora Sandra Lane e o ilustrador Maurizio Manzo revelam como foram os

preparativos para a grande festa da amizade organizada pelos amigos Dudô, Patapá e Aban-Malu. Ambientada nas florestas africanas, a festa une diferentes espécies animais em torno de um objetivo único: celebrar a amizade. Contudo, os três se esquecem de Ogbon, um solitário amigo que vive no tronco de um baobá. Observando o mundo com um olhar ora redondo, ora comprido, ora líquido, Ogbon vai, no decorrer da narrativa, colhendo os ingredientes que seriam usados na preparação dos doces e que os outros animais deixavam cair. Narrada em terceira pessoa, a obra possui um texto curto, ilustrado por coloridas imagens que ampliam a fruição de leitura e proporcionam uma experiência estética e literária capaz de instigar o aluno. O doce segredo de Ogbón nos mostra a importância da amizade e do perdão.

Educação Infantil



Titulo

O PEIXE E O PAPEL

Autor
FERNANDO ANTONIO PIRES (FERNANDO A. PIRES)
Categoria da Obra
Pré-Escola
Editora
M10 EDITORIAL LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 48

Resenha Completa

A obra, O peixe e o papel, escrita e ilustrada por Fernando A. Pires, conta, em forma de desenhos, a história de aventura de uma menina que cai na sua própria dobradura de papel, enfrentando um peixe de papel enorme que a persegue pelas páginas do livro. Um mundo da fantasia se apresenta à garota que precisará enfrentar um mar cheio de peixes e surpresas. Trata-se de uma narrativa visual que faz parte das chamadas literaturas gráficas, cujas representantes mais conhecidas são as histórias em quadrinho. Usando linguagens sobrepostas, próprias das linguagens visuais, o livro traz o universo imaginário e marinho de uma menina que vive suas aventuras de papel, mergulhando num mar de móbiles e origamis. Envolvendo questões relacionadas à diversão e à brincadeira do universo infantil, este livro consegue se aproximar de forma lúdica do leitor pequeno, que poderá desfrutar e entreter-se muito com os personagens que serão apresentados página a página. O leitor é levado a experimentar emoção, medo e expectativas em relação ao final da história, além de explorar sentimentos como surpresa e alegria. A predominância de imagens permite que a história

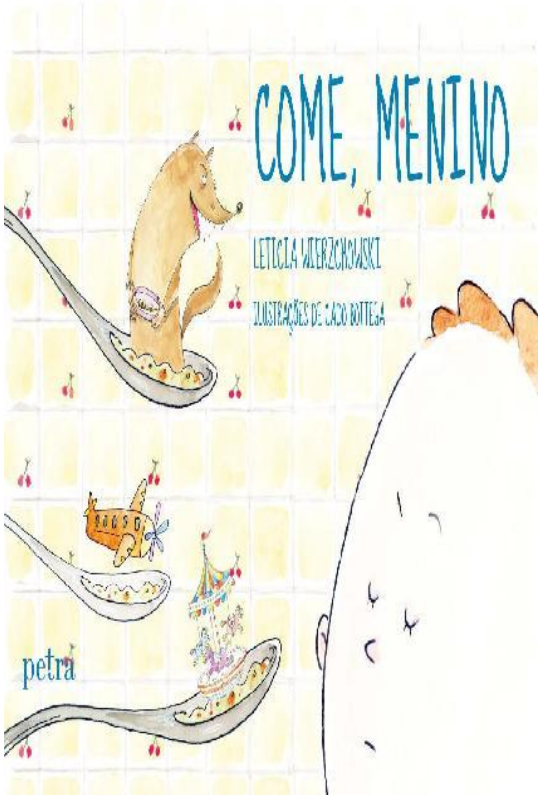
seja compreendida de forma divertida e animada. A narrativa visual do livro traz em si a possibilidade de brincadeiras plásticas sobrepostas, como a pintura em lápis de cera, os móbiles e os origamis, assim como há um respiro - a página em branco, que sugere preenchimentos livres. As ilustrações imitam os traços infantis. Os desenhos coloridos dão forma à ideia do texto e contam a história, ajudando a estimular a curiosidade e os sentidos dos alunos. A ausência de texto verbal e a predominância de imagens permitem que sejam exploradas dimensões outras relacionadas ao desenvolvimento de uma sensibilidade estética. Além disso, seu enredo proporciona aos alunos o contato com emoções, colaborando, dessa maneira, para a sua educação emocional. As ilustrações buscam fazer com que a imaginação, o sonho, os sentimentos e as emoções façam parte da leitura.

Resenha

A obra, O peixe e o papel, escrita e ilustrada por Fernando A. Pires, conta, em forma de desenhos, a história de aventura de uma menina que cai na sua própria dobradura de papel, enfrentando um peixe de papel enorme que a persegue pelas páginas do livro. Um mundo da fantasia se apresenta à garota que precisará enfrentar um mar cheio de peixes e surpresas. Trata-se de uma narrativa visual que faz parte das chamadas literaturas gráficas, cujas representantes mais conhecidas são as histórias em quadrinho. Usando linguagens sobrepostas, próprias das linguagens visuais, o livro traz o universo imaginário e marinho de uma menina que vive suas aventuras de papel, mergulhando num mar de móbiles e origamis. Envolvendo questões relacionadas à diversão e à brincadeira do universo infantil, este livro consegue se aproximar de forma lúdica do leitor pequeno, que poderá desfrutar e entreter-se muito com os personagens que serão apresentados página a página. O leitor é levado a experimentar emoção, medo e expectativas em relação ao final da história, além de explorar sentimentos como surpresa e alegria. A predominância de imagens permite que a história seja compreendida de forma divertida e animada. A narrativa visual do livro traz em si a possibilidade de brincadeiras plásticas sobrepostas, como a pintura em lápis de cera, os móbiles e os origamis, assim como há um respiro - a página em branco, que sugere preenchimentos livres. As ilustrações imitam os traços infantis. Os desenhos coloridos dão forma à ideia do texto e contam a história, ajudando a estimular a curiosidade e os sentidos dos alunos. A ausência de texto verbal e a predominância de imagens permitem que sejam exploradas dimensões outras relacionadas ao desenvolvimento de uma

sensibilidade estética. Além disso, seu enredo proporciona aos alunos o contato com emoções, colaborando, dessa maneira, para a sua educação emocional. As ilustrações buscam fazer com que a imaginação, o sonho, os sentimentos e as emoções façam parte da leitura.

Educação Infantil



Titulo

COME, MENINO

Autor

LETICIA WIERZCHOWSKI GOMES (LETICIA WIERZCHOWSKI), RICARDO GARCIA BOTTEGA (CADO BOTTEGA)

Categoria da Obra

Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses

Editora

petra editorial ltda

Número da edição: 4

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

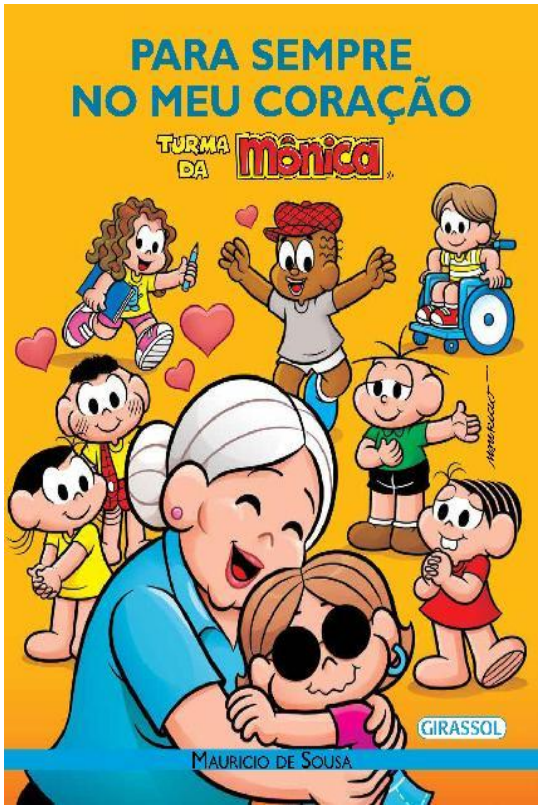
A obra Come, menino, escrita por Leticia Wierzchowski e ilustrada por Ricardo Bottega, conta a história de um menino que não quer comer e a família se mobiliza fazendo diversas tentativas para que ele coma. Contam histórias, prometem passeio, mas a resistência do menino é grande. Inserida no gênero poema, o livro aborda a alimentação saudável e os desafios para a criança aceitá-la. As ilustrações dialogam e brincam com o texto contribuindo para o entendimento da obra. O tema “descobertas de si” possibilita a reflexão sobre os gostos pessoais em relação à alimentação e a importância de fazer uma alimentação saudável para o crescimento e o desenvolvimento de crianças da faixa etária indicada pelo livro.

Resenha

A obra Come, menino, escrita por Leticia Wierzchowski e ilustrada por Ricardo Bottega, conta a história de um menino que não quer comer e a família se mobiliza fazendo diversas tentativas para que ele coma. Contam histórias, prometem passeio, mas a resistência do menino é grande. Inserida no gênero poema, o livro aborda a alimentação saudável e os desafios para a criança

aceitá-la. As ilustrações dialogam e brincam com o texto contribuindo para o entendimento da obra. O tema “descobertas de si” possibilita a reflexão sobre os gostos pessoais em relação à alimentação e a importância de fazer uma alimentação saudável para o crescimento e o desenvolvimento de crianças da faixa etária indicada pelo livro.

Ensino Fundamental



Titulo

PARA SEMPRE NO MEU CORAÇÃO

Autor
MAURICIO ARAUJO DE SOUSA (MAURICIO DE SOUSA)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
GIRASSOL BRASIL EDICOES LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 36

Resenha Completa

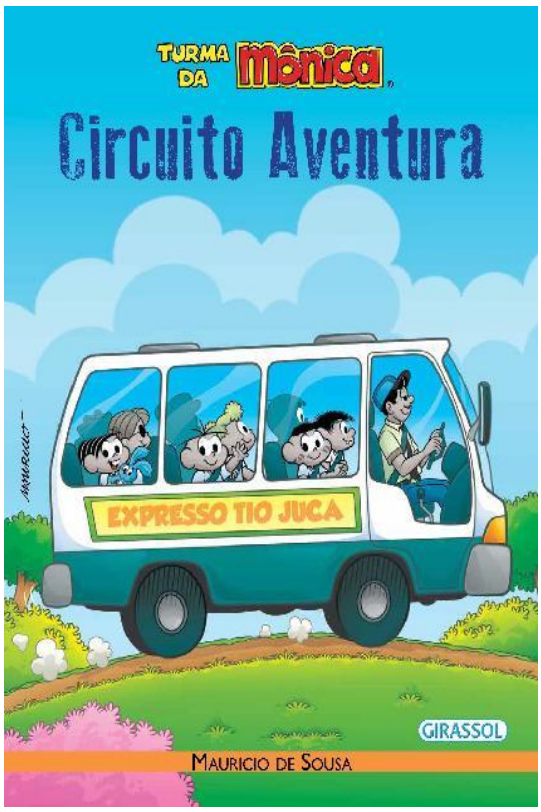
A narrativa Para sempre em meu coração, de Maurício de Souza, tem como protagonistas Dorinha, uma menina deficiente visual, e sua avó, chamada Zinha. A avó ensina a menina a perceber cheiros, formas texturas e sonoridades, ensina-a a bordar, leva-a a festas e conta-lhe muitas histórias em que Dorinha se vê como protagonista. Um dia, a avó dá a Dorinha um cão-guia, cujo nome é Radar. Ela tem uma vida feliz, compartilha de brincadeiras com os amigos, aprende braile e, a partir daí, consegue ler muitas histórias. A avó falece, mas, por ser um anjo, continua a zelar por Dorinha. Como ajudou a neta a se integrar socialmente e a ser autônoma, ela será sempre lembrada pela menina e pelos componentes da turma da Mônica. Analisando a composição da narrativa, constata-se que linguagem do texto apresenta aspectos positivos: ela transcende o léxico utilizado pelas crianças no cotidiano, havendo termos como aventurar-se, imperar, e a conotação também está presente, o que se constata no próprio nome do cão, Radar. Esta polissemia contribui para instalar diversos pontos de vista. Assim, a obra se enquadre no modo narrativo, em que se opta pela presença absoluta da voz

do narrador, sem presentificar as ações pelo recurso da interação entre personagens. As ilustrações articulam-se ao texto verbal, ou até mesmo complementam sua significação. As situações, representadas por meio das imagens, sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário. Sob o ângulo temático, a obra visa promover o acolhimento de pessoas com deficiências visuais, centrando-se, não apenas em sentimentos e emoções, mas também no encontro com o diferente. Em síntese, a obra se constitui em um instrumento de formação de leitores.

Resenha

A narrativa Para sempre em meu coração, de Maurício de Souza, tem como protagonistas Dorinha, uma menina deficiente visual, e sua avó, chamada Zinha. A avó ensina a menina a perceber cheiros, formas texturas e sonoridades, ensina-a a bordar, leva-a a festas e conta-lhe muitas histórias em que Dorinha se vê como protagonista. Um dia, a avó dá a Dorinha um cão-guia, cujo nome é Radar. Ela tem uma vida feliz, compartilha de brincadeiras com os amigos, aprende braile e, a partir daí, consegue ler muitas histórias. A avó falece, mas, por ser um anjo, continua a zelar por Dorinha. Como ajudou a neta a se integrar socialmente e a ser autônoma, ela será sempre lembrada pela menina e pelos componentes da turma da Mônica. Analisando a composição da narrativa, constata-se que linguagem do texto apresenta aspectos positivos: ela transcende o léxico utilizado pelas crianças no cotidiano, havendo termos como aventurar-se, imperar, e a conotação também está presente, o que se constata no próprio nome do cão, Radar. Esta polissemia contribui para instalar diversos pontos de vista. Assim, a obra se enquadre no modo narrativo, em que se opta pela presença absoluta da voz do narrador, sem presentificar as ações pelo recurso da interação entre personagens. As ilustrações articulam-se ao texto verbal, ou até mesmo complementam sua significação. As situações, representadas por meio das imagens, sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário. Sob o ângulo temático, a obra visa promover o acolhimento de pessoas com deficiências visuais, centrando-se, não apenas em sentimentos e emoções, mas também no encontro com o diferente. Em síntese, a obra se constitui em um instrumento de formação de leitores.

Ensino Fundamental



Titulo

CIRCUITO AVENTURA

Autor
MAURICIO ARAUJO DE SOUSA (MAURICIO DE SOUSA)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
GIRASSOL BRASIL EDICOES LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 36

Resenha Completa

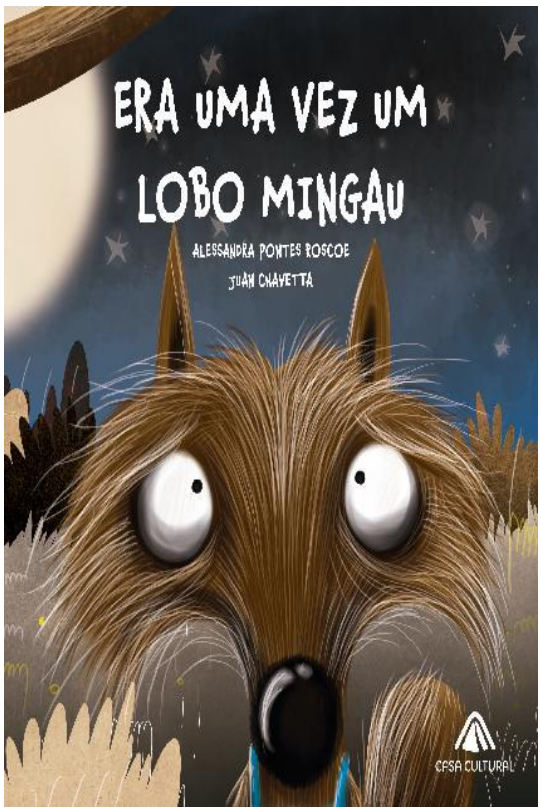
Circuito Aventura, um conto escrito e ilustrado por Mauricio de Sousa convida o leitor para passar as férias em um acampamento com a Turma da Mônica. Viajar com os amigos, fazer passeios incríveis em meio à natureza, cantar em volta da fogueira, fazer novas amizades e participar de uma supercompetição com desafios eletrizantes. Para enfrentar os desafios propostos nesse acampamento radical, é preciso coragem. Verifica-se na narrativa em questão uma progressão textual que se dá pelas escolhas lexicais e jogos sonoros. A capa instiga a vontade da criança em interagir com a obra, pois, nela vemos a turma da Mônica no Expresso Tio Juca indo em direção ao sítio e o olhar de alegria e animação das crianças é um convite para a diversão. O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário. As ilustrações em cores alegres e vibrantes estimulam o imaginário do leitor. Constata-se no transcorrer da narrativa a alternância entre os fundos para dar mais dinamismo à leitura. As crianças participantes do enredo são acolhedoras e aceitam a interação com o amigo portador de limitação física de forma natural. Logo no início da narrativa nota-se Dorinha, vestida

elegantemente, de óculos escuros, corte de cabelo moderno, entrando radiante, com sua bengalinha, no quarto do Casarão aventura. Há também a presença de Luca, um garoto que anda em cadeira de rodas e é apaixonado por esportes. No conto ele aparece sorridente, simpático e interagindo perfeitamente com os amigos. Circuito Aventura consegue tratar do autoconhecimento ao explorar a emoção primária do medo e sua superação em diversos momentos da narrativa. Assim sendo, no conto narrado em terceira pessoa, temas como medo e inclusão social são abordados de maneira conscientizada, sobretudo humana, em sintonia com o público leitor.

Resenha

Circuito Aventura, um conto escrito e ilustrado por Mauricio de Sousa convida o leitor para passar as férias em um acampamento com a Turma da Mônica. Viajar com os amigos, fazer passeios incríveis em meio à natureza, cantar em volta da fogueira, fazer novas amizades e participar de uma supercompetição com desafios eletrizantes. Para enfrentar os desafios propostos nesse acampamento radical, é preciso coragem. Verifica-se na narrativa em questão uma progressão textual que se dá pelas escolhas lexicais e jogos sonoros. A capa instiga a vontade da criança em interagir com a obra, pois, nela vemos a turma da Mônica no Expresso Tio Juca indo em direção ao sítio e o olhar de alegria e animação das crianças é um convite para a diversão. O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário. As ilustrações em cores alegres e vibrantes estimulam o imaginário do leitor. Constata-se no transcorrer da narrativa a alternância entre os fundos para dar mais dinamismo à leitura. As crianças participantes do enredo são acolhedoras e aceitam a interação com o amigo portador de limitação física de forma natural. Logo no início da narrativa nota-se Dorinha, vestida elegantemente, de óculos escuros, corte de cabelo moderno, entrando radiante, com sua bengalinha, no quarto do Casarão aventura. Há também a presença de Luca, um garoto que anda em cadeira de rodas e é apaixonado por esportes. No conto ele aparece sorridente, simpático e interagindo perfeitamente com os amigos. Circuito Aventura consegue tratar do autoconhecimento ao explorar a emoção primária do medo e sua superação em diversos momentos da narrativa. Assim sendo, no conto narrado em terceira pessoa, temas como medo e inclusão social são abordados de maneira conscientizada, sobretudo humana, em sintonia com o público leitor.

Ensino Fundamental



Titulo

ERA UMA VEZ UM LOBO MINGAU

Autor

ALESSANDRA PONTES ROSCOE, OSCAR ALBERTO LABRO (JUAN CHAVETTA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

KRAUSS & FREITAS PAPELARIA LTDA ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

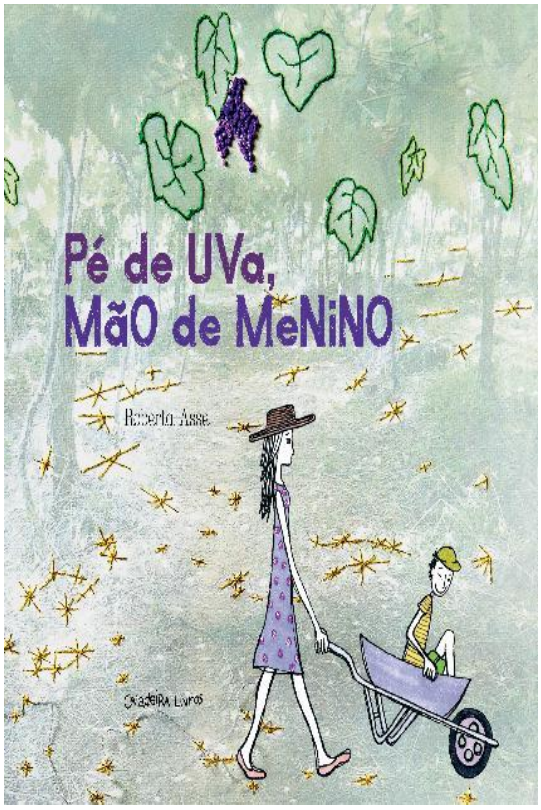
Resenha Completa

A obra Era uma vez um lobo mingau, escrita por Alessandra Pontes Rosco e e ilustrada por Juan Chavetta, conta a história de um lobo que não se identifica com os lobos de outros contos. Ele não se vê se alimentando da carne de porquinhos e muito menos devorando vovozinha ou Chapeuzinho Vermelho e, por isso, é conhecido como Lobo Mingau. Ele tenta acabar com sua fama de mingau fazendo de tudo para se tornar um lobo mau, mas acaba buscando formas para promover o autoconhecimento. Começa a fazer meditação e terapia. Com isso, acaba compreendendo melhor quem ele é, mudando seu estilo de vida e o modo de ver o outro. A obra traz como tema o mundo natural e social, possibilitando que, ao longo do texto, sejam elaboradas e abordadas questões como: autoconhecimento, reconhecimento da diferença e respeito a si e ao outro. O texto traz algumas palavras que fogem do vocabulário das crianças dessa faixa etária (possibilitando a ampliação do repertório lexical dos leitores); as ilustrações contribuem para melhor compreensão e enriquecem a imaginação dos leitores.

Resenha

A obra Era uma vez um lobo mingau, escrita por Alessandra Pontes Rosco e e ilustrada por Juan Chavetta, conta a história de um lobo que não se identifica com os lobos de outros contos. Ele não se vê se alimentando da carne de porquinhos e muito menos devorando vovozinha ou Chapeuzinho Vermelho e, por isso, é conhecido como Lobo Mingau. Ele tenta acabar com sua fama de mingau fazendo de tudo para se tornar um lobo mau, mas acaba buscando formas para promover o autoconhecimento. Começa a fazer meditação e terapia. Com isso, acaba compreendendo melhor quem ele é, mudando seu estilo de vida e o modo de ver o outro. A obra traz como tema o mundo natural e social, possibilitando que, ao longo do texto, sejam elaboradas e abordadas questões como: autoconhecimento, reconhecimento da diferença e respeito a si e ao outro. O texto traz algumas palavras que fogem do vocabulário das crianças dessa faixa etária (possibilitando a ampliação do repertório lexical dos leitores); as ilustrações contribuem para melhor compreensão e enriquecem a imaginação dos leitores.

Ensino Fundamental



Titulo

PÉ DE UVA, MÃO DE MENINO

Autor

ROBERTA PINHEIRO ASSE MOREIRA (ROBERTA ASSE)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

ESTUDIO CRIADEIRA LTDA. -ME

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

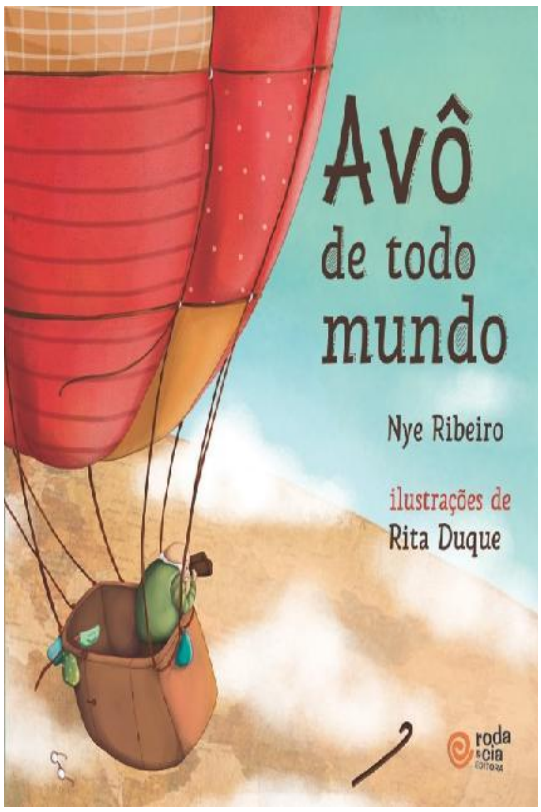
Pé de uva, mão de menino, com autoria e ilustrações de Roberta Asse, conta a história das personagens Vito e Lorena, dois irmãos que, quando crianças, brincam e trabalham nos vinhedos e vivem na casa que foi dos tataravós, imigrantes italianos, no Rio Grande do Sul. O conflito ocorre quando ambos crescem e suas projeções de futuro tornam-se diferentes. Vito deseja ficar na colônia, cuidando de suas uvas, porém, ele é convencido pela irmã a trabalhar na cidade. Por outro lado, Lorena sonhava trabalhar na cidade, mas acaba decidindo permanecer na colônia ajudando a família. Os principais temas tratados são as relações familiares, o autoconhecimento, o lidar com as diferenças e o processo de crescimento/amadurecimento na passagem da infância para a vida adulta. A obra, inspirada nas infâncias do interior do Brasil, procura manter em sua linguagem um modo de falar típico da região - não restrito à norma padrão - e estimula o pequeno leitor a pensar sua própria infância a partir das relações familiares e das brincadeiras que fazem parte do universo da narrativa. Mesmo em um texto em prosa, há espaço para o poético na obra. Além disso, soma-se ao texto verbal a composição das imagens, que

se dá, sobretudo, em tons de roxo e verde que lembram as uvas. Ela é realizada por meio de ilustrações, colagens, fotografias e bordados sobre papel, este último técnica desenvolvida pela mãe da autora, cujo resultado é um visual aconchegante de casa de avó. No que concerne aos elementos gráficos, a obra é composta com tipografia que facilita a leitura, com destaque para as letras diferenciadas que marcam as falas de Vito quando ele conversa com as uvas. O projeto conta com textos de motivação à leitura, de apresentação da obra e da autora e ilustradora, vocabulário e informações sobre a região em que se passa a história e sobre gastronomia italiana, que auxiliam na compreensão de seu contexto e sua proposta.

Resenha

Pé de uva, mão de menino, com autoria e ilustrações de Roberta Asse, conta a história das personagens Vito e Lorena, dois irmãos que, quando crianças, brincam e trabalham nos vinhedos e vivem na casa que foi dos tataravós, imigrantes italianos, no Rio Grande do Sul. O conflito ocorre quando ambos crescem e suas projeções de futuro tornam-se diferentes. Vito deseja ficar na colônia, cuidando de suas uvas, porém, ele é convencido pela irmã a trabalhar na cidade. Por outro lado, Lorena sonhava trabalhar na cidade, mas acaba decidindo permanecer na colônia ajudando a família. Os principais temas tratados são as relações familiares, o autoconhecimento, o lidar com as diferenças e o processo de crescimento/amadurecimento na passagem da infância para a vida adulta. A obra, inspirada nas infâncias do interior do Brasil, procura manter em sua linguagem um modo de falar típico da região - não restrito à norma padrão - e estimula o pequeno leitor a pensar sua própria infância a partir das relações familiares e das brincadeiras que fazem parte do universo da narrativa. Mesmo em um texto em prosa, há espaço para o poético na obra. Além disso, soma-se ao texto verbal a composição das imagens, que se dá, sobretudo, em tons de roxo e verde que lembram as uvas. Ela é realizada por meio de ilustrações, colagens, fotografias e bordados sobre papel, este último técnica desenvolvida pela mãe da autora, cujo resultado é um visual aconchegante de casa de avó. No que concerne aos elementos gráficos, a obra é composta com tipografia que facilita a leitura, com destaque para as letras diferenciadas que marcam as falas de Vito quando ele conversa com as uvas. O projeto conta com textos de motivação à leitura, de apresentação da obra e da autora e ilustradora, vocabulário e informações sobre a região em que se passa a história e sobre gastronomia italiana, que auxiliam na compreensão de seu contexto e sua proposta.

Ensino Fundamental



Titulo

AVÔ DE TODO MUNDO

Autor

ANA RITA SIMOES DUQUE (RITA DUQUE), NYE RIBEIRO SILVA (NYE RIBEIRO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

RODA VIVA EDITORA LTDA - EPP

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

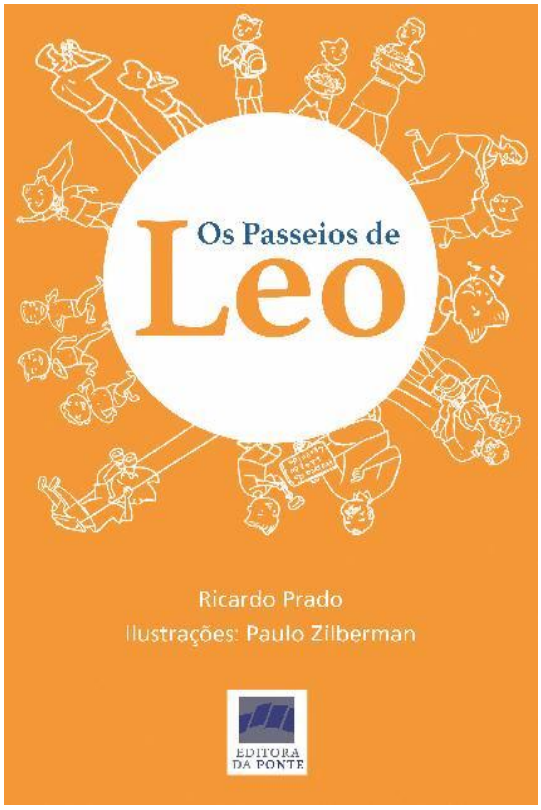
Avô de todo mundo é um livro de poesia com texto de Nye Ribeiro e ilustrações de Rita Duque. O texto alia imagens a textos curtos, organizados em rimas. Inscrito na temática "Família, Amigos e Escola", o livro apresenta, um importante membro das famílias: o avô. Este personagem real é mostrado a partir de diferentes perspectivas e perfis: o alegre e brincalhão, o ranzinza e rabugento; o que tudo escuta e o que se faz de surdo; entre outros. A ideia geral do texto é a de que não há um arquétipo, o que existem são as diferenças inerentes à condição humana, e a decorrente importância de as novas gerações saberem lidar com elas e usufruírem da beleza do convívio com os avós. Configurado como poético, o texto estrutura-se a partir de versos que apresentam paralelismos sintáticos e rimas geralmente alternadas. As figuras perfazem o jogo lúdico, que possibilita o trabalho do tema com os pequenos de forma bem humorada, sem cair no senso-comum do juízo de valores de que usualmente são alvo as pessoas de mais idade. O estilo simples com que as questões são tratadas mostra os avôs, no texto, para além de uma visão estereotipada, ao contrário, eles são descritos a partir de seus limites e

defeitos humanos. Ao configurar, via poesia, as imagens de diferentes tipos de avôs, o texto apresenta a questão da velhice. Outra questão que o leitor pode se colocar ao longo da obra é sobre aqueles que não têm avô. Pode-se dizer que a própria estrutura linguística do texto produz abertura para que se interprete a relação de avô para além dos laços parentais. Avô de todo mundo não trata do avô específico de alguém, mas de uma caracterização que pode reportar a experiências vividas ou conhecidas.

Resenha

Avô de todo mundo é um livro de poesia com texto de Nye Ribeiro e ilustrações de Rita Duque. O texto alia imagens a textos curtos, organizados em rimas. Inscrito na temática ”Família, Amigos e Escola”, o livro apresenta, um importante membro das famílias: o avô. Este personagem real é mostrado a partir de diferentes perspectivas e perfis: o alegre e brincalhão, o ranzinza e rabugento; o que tudo escuta e o que se faz de surdo; entre outros. A ideia geral do texto é a de que não há um arquétipo, o que existem são as diferenças inerentes à condição humana, e a decorrente importância de as novas gerações saberem lidar com elas e usufruírem da beleza do convívio com os avós. Configurado como poético, o texto estrutura-se a partir de versos que apresentam paralelismos sintáticos e rimas geralmente alternadas. As figuras perfazem o jogo lúdico, que possibilita o trabalho do tema com os pequenos de forma bem humorada, sem cair no senso-comum do juízo de valores de que usualmente são alvo as pessoas de mais idade. O estilo simples com que as questões são tratadas mostra os avôs, no texto, para além de uma visão estereotipada, ao contrário, eles são descritos a partir de seus limites e defeitos humanos. Ao configurar, via poesia, as imagens de diferentes tipos de avôs, o texto apresenta a questão da velhice. Outra questão que o leitor pode se colocar ao longo da obra é sobre aqueles que não têm avô. Pode-se dizer que a própria estrutura linguística do texto produz abertura para que se interprete a relação de avô para além dos laços parentais. Avô de todo mundo não trata do avô específico de alguém, mas de uma caracterização que pode reportar a experiências vividas ou conhecidas.

Ensino Fundamental



Titulo

OS PASSEIOS DE LEO

Autor

RICARDO SENRA DA SILVA PRADO (RICARDO PRADO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

MALABARES SOLUCOES LTDA-EPP

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 122

Resenha Completa

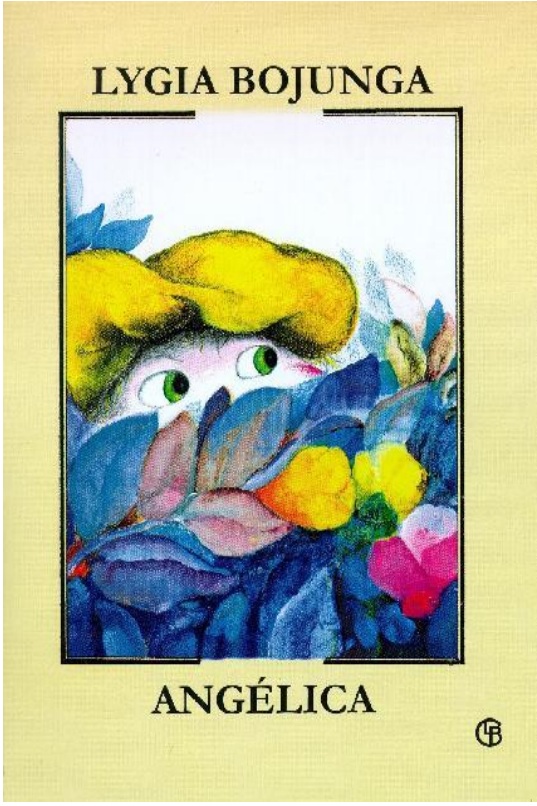
O livro Os Passeios de Leo foi escrito por Ricardo Prado e possui ilustrações de Paulo Zilberman. Apresenta como temas: "família, amigos e escola"; "mundo natural e social" e "diversão e aventura". O gênero predominante é o conto, reunindo pequenas narrativas que contam as descobertas do Brasil simbólico e físico por meio do protagonista, a partir de sua vida social, familiar, íntima e imaginativa. O fio que conduz os passeios do garoto é a música brasileira, tais como cantigas infantis, canções de várias épocas, assim como bossa nova e os diversos gêneros do samba, que despertam a fantasia do protagonista e resgatam as memórias da família, dos amigos, da casa, da natureza, da cidade e da própria música. O livro propõe ao leitor fazer das músicas suas aliadas para as descobertas sobre a família, os amigos, a casa, a natureza, a história, a cidade e, principalmente, para sua imaginação.

Resenha

O livro Os Passeios de Leo foi escrito por Ricardo Prado e possui ilustrações de Paulo Zilberman. Apresenta como temas: "família, amigos e

escola”; “mundo natural e social” e “diversão e aventura”. O gênero predominante é o conto, reunindo pequenas narrativas que contam as descobertas do Brasil simbólico e físico por meio do protagonista, a partir de sua vida social, familiar, íntima e imaginativa. O fio que conduz os passeios do garoto é a música brasileira, tais como cantigas infantis, canções de várias épocas, assim como bossa nova e os diversos gêneros do samba, que despertam a fantasia do protagonista e resgatam as memórias da família, dos amigos, da casa, da natureza, da cidade e da própria música. O livro propõe ao leitor fazer das músicas suas aliadas para as descobertas sobre a família, os amigos, a casa, a natureza, a história, a cidade e, principalmente, para sua imaginação.

Ensino Fundamental



Titulo

ANGÉLICA

Autor
LYGIA BOJUNGA NUNES
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
EDITORA CASA LYGIA BOJUNGA LTDA.
Número da edição: 24
Ano da edição: 2013
Número de páginas: 160

Resenha Completa

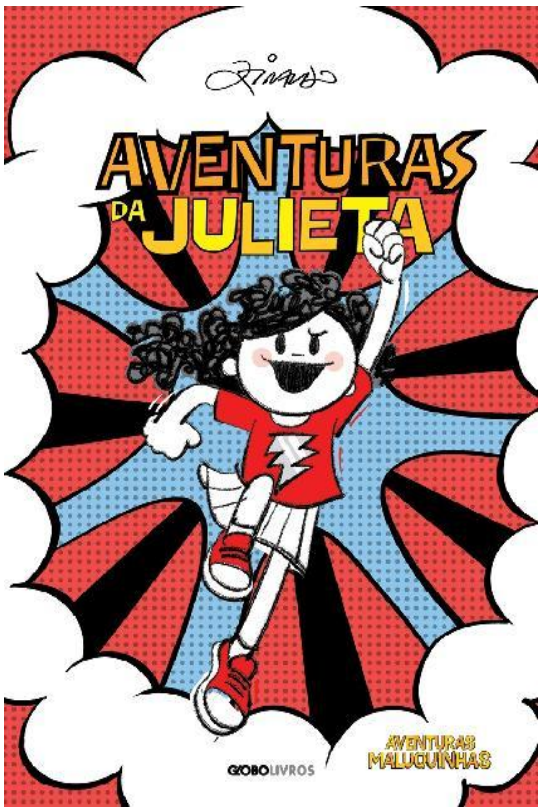
Angélica, publicado pela primeira vez 1975, é um livro infantil da consagrada escritora brasileira Lygia Bojunga. A história tem como protagonista Porto um Porco que muda uma letra de seu nome para esconder suas origens e Angélica, uma cegonha que não concorda mais em repetir as mentiras do mundo adulto, que davam as cegonhas como responsáveis pela vinda das crianças ao mundo, e por isso abandona sua família. O encontro desses dois personagens e dos seus demais amigos, Canarinho, Jota, Jandira, é uma jornada de descobertas ligadas à diferença e ao respeito ao próximo. Por esse viés, o livro é bastante apropriado e atual para discutir o bullying no espaço escolar – termo que sequer existia à época do lançamento do livro – e temas sociais como o machismo, as novas configurações familiares, as dificuldades encontradas dentro das famílias, o desemprego e a precarização do emprego. Todos esses temas discutidos sem simplismo e com soluções que passam pelo dialogismo e pelo enfrentamento dos problemas. Nesse ponto, o livro pode oferecer um nível de complexidade tanto para os professores como para os alunos por conta da perspectiva crítica e libertadora

assumida pela autora. O universo infantil é representado de uma forma complexa, mostrando todos os conflitos que as crianças podem passar por não entenderem a lógica do mundo adulto. A linguagem do livro é extremamente poética, criativa, lúdica, metalinguística e ao mesmo tempo acessível ao público para o qual se endereça. Destaque para o aspecto intergenérico com a inserção de uma peça de teatro escrita pelos protagonistas para contar a história de Angélica e pela encenação desta peça em outros capítulos do livro. As ilustrações desta edição se harmonizam com a forma como os temas são tratados ao longo do livro.

Resenha

Angélica, publicado pela primeira vez 1975, é um livro infantil da consagrada escritora brasileira Lygia Bojunga. A história tem como protagonista Porto um Porco que muda uma letra de seu nome para esconder suas origens e Angélica, uma cegonha que não concorda mais em repetir as mentiras do mundo adulto, que davam as cegonhas como responsáveis pela vinda das crianças ao mundo, e por isso abandona sua família. O encontro desses dois personagens e dos seus demais amigos, Canarinho, Jota, Jandira, é uma jornada de descobertas ligadas à diferença e ao respeito ao próximo. Por esse viés, o livro é bastante apropriado e atual para discutir o bullying no espaço escolar – termo que sequer existia à época do lançamento do livro – e temas sociais como o machismo, as novas configurações familiares, as dificuldades encontradas dentro das famílias, o desemprego e a precarização do emprego. Todos esses temas discutidos sem simplismo e com soluções que passam pelo dialogismo e pelo enfrentamento dos problemas. Nesse ponto, o livro pode oferecer um nível de complexidade tanto para os professores como para os alunos por conta da perspectiva crítica e libertadora assumida pela autora. O universo infantil é representado de uma forma complexa, mostrando todos os conflitos que as crianças podem passar por não entenderem a lógica do mundo adulto. A linguagem do livro é extremamente poética, criativa, lúdica, metalinguística e ao mesmo tempo acessível ao público para o qual se endereça. Destaque para o aspecto intergenérico com a inserção de uma peça de teatro escrita pelos protagonistas para contar a história de Angélica e pela encenação desta peça em outros capítulos do livro. As ilustrações desta edição se harmonizam com a forma como os temas são tratados ao longo do livro.

Ensino Fundamental



Titulo

AVENTURAS DA JULIETA

Autor

ZIRALDO ALVES PINTO (ZIRALDO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA GLOBO LIVROS LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 64

Resenha Completa

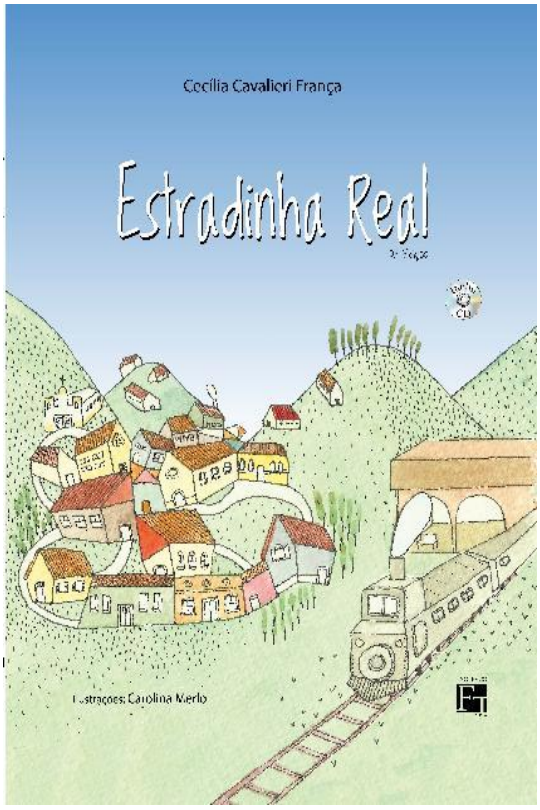
Aventuras da Julieta, de Ziraldo Alves Pinto, ilustradas pelo próprio autor das nove histórias em quadrinhos (HQ). Coerente com a Categoria 4 e indicada para o Ensino Fundamental 1º ao 3º ano, a obra aborda o tema Família, amigos e escola por meio das aventuras da personagem Julieta, uma menina corajosa e criativa, com sua turma. Observa-se que os textos verbal e visual estão bem articulados para conduzir as narrativas com humor e leveza, de modo a envolver e divertir o pequeno leitor. A diagramação, a relação entre texto e imagens, o uso da fonte, entre outros elementos favorecem a leitura. É possível observar, por exemplo, o cuidado ao deixar menos informações (textos e imagens) em quadros menores e mais informações em quadros maiores, tornando a obra lúdica e atraente para as crianças.

Resenha

Aventuras da Julieta, de Ziraldo Alves Pinto, ilustradas pelo próprio autor das nove histórias em quadrinhos (HQ). Coerente com a Categoria 4 e indicada para o Ensino Fundamental 1º ao 3º ano, a obra aborda o tema Família, amigos e escola por meio das aventuras da personagem Julieta, uma

menina corajosa e criativa, com sua turma. Observa-se que os textos verbal e visual estão bem articulados para conduzir as narrativas com humor e leveza, de modo a envolver e divertir o pequeno leitor. A diagramação, a relação entre texto e imagens, o uso da fonte, entre outros elementos favorecem a leitura. É possível observar, por exemplo, o cuidado ao deixar menos informações (textos e imagens) em quadros menores e mais informações em quadros maiores, tornando a obra lúdica e atraente para as crianças.

Ensino Fundamental



Titulo

ESTRADINHA REAL

Autor

CAROLINA PEREIRA MERLO (CAROLINA MERLO), MARIA CECILIA CAVALIERI FRANCA (CECILIA CAVALIERI FRANÇA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

FINO TRAÇO EDITORA LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 72

Resenha Completa

Estradinha Real, de autoria de Cecília Cavalieri França e ilustrações de Carolina Merlo, se caracteriza por um pequeno conto no qual quatro personagens crianças visitam os percursos do ouro no Brasil colonial. Eles ficam impressionados ao chegar a Vila Rica, antiga Ouro Preto e desejam conhecer sua origem. Então, viajam no tempo a bordo da Maria Fumaça e passam pelos caminhos da antiga Estrada Real, por onde as riquezas eram levadas até o litoral e depois para Portugal. No caminho, param em três cidades (Vila Rica, Diamantina e Rio de Janeiro) cuja importância política e econômica foi fundamental no Brasil colônia. Trata-se, portanto, da aventura vivida por personagens que são crianças e que experienciam viagem no tempo na qual conversam com personagens-chave para a compreensão do passado histórico do país: uma antiga moradora de Vila Rica, a Sinhá; com Chica da Silva, em Diamantina, e com Iara, indiazinha que os leva ao porto do Rio de Janeiro. Nota-se que a concepção do texto visual foi baseada na inter-relação direta com o texto verbal, uma vez que há elementos do enredo da narrativa que só podem ser depreendidos a partir da leitura do visual. Os

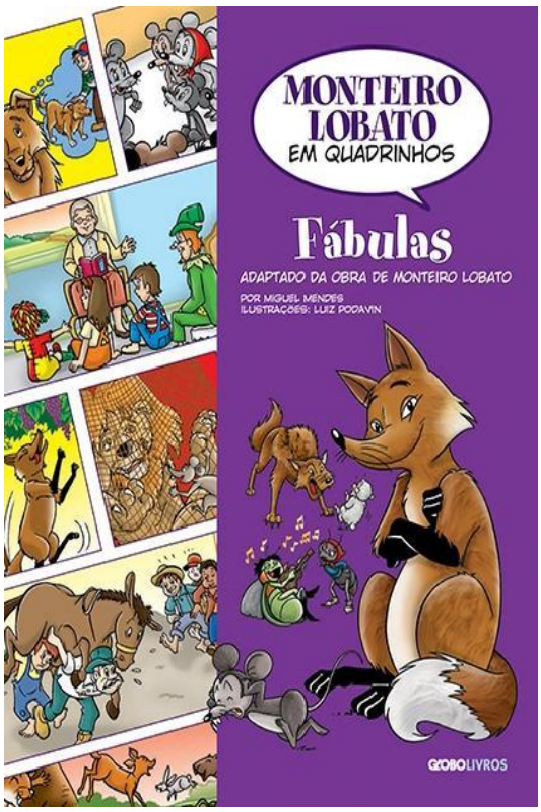
traços das ilustrações são estilizados de modo a compor uma representação de mundo que valoriza a perspectiva da criança: todos os seres são apresentados com traços que lembram ilustrações feitas por crianças, ou seja, há certa primitividade, nas quais as personagens apresentam faces retratadas com olhos, boca, nariz, corpos muito simples, sem detalhamentos, tais como os desenhos da primeira infância. Assim, cria-se, no texto visual, uma atmosfera permeada por cidades coloridas, singelas e instigantes que têm a cor do ouro e das pepitas e das igrejas de São João, que quase tocam o céu, fazendo surgir, assim, as inúmeras minas que escravizaram negros e enriqueceram portugueses. Curiosidades do século XVII ao XVIII vão se concretizando através das parlendas, das músicas e da oralidade.

Resenha

Estradinha Real, de autoria de Cecília Cavalieri França e ilustrações de Carolina Merlo, se caracteriza por um pequeno conto no qual quatro personagens crianças visitam os percursos do ouro no Brasil colonial. Eles ficam impressionados ao chegar a Vila Rica, antiga Ouro Preto e desejam conhecer sua origem. Então, viajam no tempo a bordo da Maria Fumaça e passam pelos caminhos da antiga Estrada Real, por onde as riquezas eram levadas até o litoral e depois para Portugal. No caminho, param em três cidades (Vila Rica, Diamantina e Rio de Janeiro) cuja importância política e econômica foi fundamental no Brasil colônia. Trata-se, portanto, da aventura vivida por personagens que são crianças e que experienciam viagem no tempo na qual conversam com personagens-chave para a compreensão do passado histórico do país: uma antiga moradora de Vila Rica, a Sinhá; com Chica da Silva, em Diamantina, e com Iara, indiazinha que os leva ao porto do Rio de Janeiro. Nota-se que a concepção do texto visual foi baseada na inter-relação direta com o texto verbal, uma vez que há elementos do enredo da narrativa que só podem ser depreendidos a partir da leitura do visual. Os traços das ilustrações são estilizados de modo a compor uma representação de mundo que valoriza a perspectiva da criança: todos os seres são apresentados com traços que lembram ilustrações feitas por crianças, ou seja, há certa primitividade, nas quais as personagens apresentam faces retratadas com olhos, boca, nariz, corpos muito simples, sem detalhamentos, tais como os desenhos da primeira infância. Assim, cria-se, no texto visual, uma atmosfera permeada por cidades coloridas, singelas e instigantes que têm a cor do ouro e das pepitas e das igrejas de São João, que quase tocam o céu, fazendo surgir, assim, as inúmeras minas que escravizaram negros e

enriqueceram portugueses. Curiosidades do século XVII ao XVIII vão se concretizando através das parlendas, das músicas e da oralidade.

Ensino Fundamental



Titulo

MONTEIRO LOBATO EM QUADRINHOS: FÁBULAS

Autor
MIGUEL GERALDO MENDES REIS (MIGUEL MENDES)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EDITORA GLOBO LIVROS LTDA.
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 80

Resenha Completa

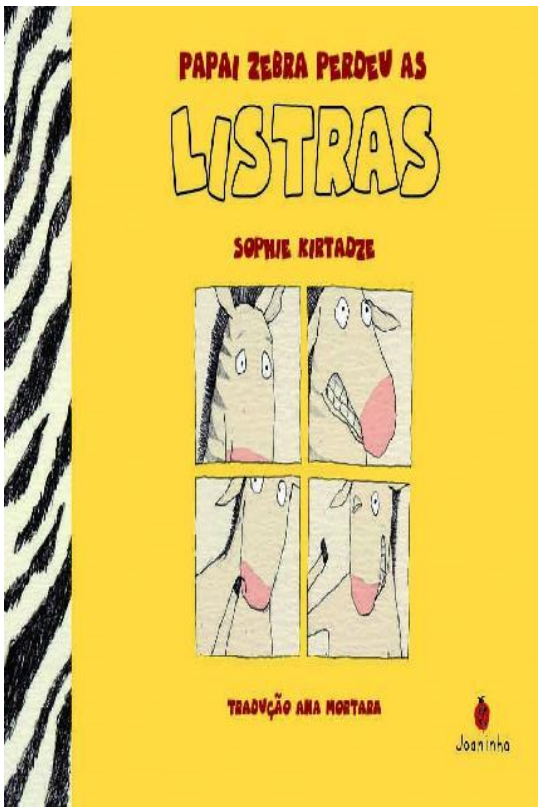
Monteiro Lobato em quadrinhos: fábulas, é uma adaptação de Monteiro Lobato por Miguel Mendes e ilustrada por Luiz Podavin, composta de texto visual e texto verbal, já que consiste de uma história em quadrinhos, em que são retratados os personagens de Monteiro Lobato, do Sítio do Picapau Amarelo. Neste livro, 23 fábulas são distribuídas em cinco seções. A narrativa parte do interesse em torno das fábulas que a personagem Dona Benta resolve contar para Emília, Pedrinho e Narizinho. A linguagem é utilizada em sua função poética, especialmente pela recriação da realidade em cada uma das fábulas narradas, com a incidência de figuras estilísticas. Característica do gênero história em quadrinhos, a ilustração tem maior espaço do que o texto verbal, retratando os personagens e o cenário, bem como conduzindo a percepção do leitor para a compreensão do texto. Dessa forma, o texto verbal aparece em balões como falas ou pensamentos dos personagens e em quadros que trazem a voz de um narrador para situar o tempo da história, bem como para antecipar ou resumir algum fato. A narrativa traz a contação de histórias feita por Dona Benta, personagem que proporciona a seus ouvintes,

tanto os personagens do texto como o próprio leitor, o deleite de ouvir e interagir com fábulas já consagradas na literatura universal. A estratégia de elaboração da narrativa em quadrinhos joga com a percepção do leitor e o aproxima do texto, pois coloca uma personagem como contadora de histórias orais dentro de um texto verbal.

Resenha

Monteiro Lobato em quadrinhos: fábulas, é uma adaptação de Monteiro Lobato por Miguel Mendes e ilustrada por Luiz Podavin, composta de texto visual e texto verbal, já que consiste de uma história em quadrinhos, em que são retratados os personagens de Monteiro Lobato, do Sítio do Picapau Amarelo. Neste livro, 23 fábulas são distribuídas em cinco seções. A narrativa parte do interesse em torno das fábulas que a personagem Dona Benta resolve contar para Emília, Pedrinho e Narizinho. A linguagem é utilizada em sua função poética, especialmente pela recriação da realidade em cada uma das fábulas narradas, com a incidência de figuras estilísticas. Característica do gênero história em quadrinhos, a ilustração tem maior espaço do que o texto verbal, retratando os personagens e o cenário, bem como conduzindo a percepção do leitor para a compreensão do texto. Dessa forma, o texto verbal aparece em balões como falas ou pensamentos dos personagens e em quadros que trazem a voz de um narrador para situar o tempo da história, bem como para antecipar ou resumir algum fato. A narrativa traz a contação de histórias feita por Dona Benta, personagem que proporciona a seus ouvintes, tanto os personagens do texto como o próprio leitor, o deleite de ouvir e interagir com fábulas já consagradas na literatura universal. A estratégia de elaboração da narrativa em quadrinhos joga com a percepção do leitor e o aproxima do texto, pois coloca uma personagem como contadora de histórias orais dentro de um texto verbal.

Ensino Fundamental



Titulo

PAPAI ZEBRA PERDEU AS LISTRAS

Autor

ANA RIBEIRO MORTARA, SOPHIE KIRTADZE

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

joaninha edições ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

A obra Papai zebra perdeu as listras, de Sophie Kirtadze, ilustrada pela própria autora, conta a história de uma família zebra em que o pai começa a perceber que está perdendo suas listras. A cada dia, vê que vai diminuindo mais e mais e começa a imaginar o quanto sofrerá diante dos outros por não ter mais as suas listras. Com a ajuda da mulher e do filho, tenta calcular quantas listas já perdeu, mas sem sucesso. Faz várias tentativas de buscar soluções, desde colar fita, ir ao médico e ao curandeiro. Realiza pesquisas na internet e nada consegue que resolva a situação. Ele já está desesperado com a situação até que conhece uma girafa que tem medo de altura. Fica tão preocupado com o problema dela que começa a pensar em maneiras de ajudá-la. Seu problema passa a ser de menor importância para ele. O livro aborda os dilemas do pai zebra ao se perceber exposto ao deboche e ridicularizarão por parte dos outros pelo fato de estar perdendo as listras, a ideia de sentir-se e ser tratado como diferente o apavora. As ilustrações contribuem muito para o entendimento da obra. O leitor acompanha a perda das listas e todas as situações através das imagens que são componentes

integrais da narrativa.

Resenha

A obra Papai zebra perdeu as listras, de Sophie Kirtadze, ilustrada pela própria autora, conta a história de uma família zebra em que o pai começa a perceber que está perdendo suas listras. A cada dia, vê que vai diminuindo mais e mais e começa a imaginar o quanto sofrerá diante dos outros por não ter mais as suas listras. Com a ajuda da mulher e do filho, tenta calcular quantas listas já perdeu, mas sem sucesso. Faz várias tentativas de buscar soluções, desde colar fita, ir ao médico e ao curandeiro. Realiza pesquisas na internet e nada consegue que resolva a situação. Ele já está desesperado com a situação até que conhece uma girafa que tem medo de altura. Fica tão preocupado com o problema dela que começa a pensar em maneiras de ajudá-la. Seu problema passa a ser de menor importância para ele. O livro aborda os dilemas do pai zebra ao se perceber exposto ao deboche e ridicularizarão por parte dos outros pelo fato de estar perdendo as listras, a ideia de sentir-se e ser tratado como diferente o apavora. As ilustrações contribuem muito para o entendimento da obra. O leitor acompanha a perda das listas e todas as situações através das imagens que são componentes integrais da narrativa.

Ensino Fundamental



Titulo

POR QUE MENTIRA TEM PERNA CURTA?

Autor
ADRIANA SIEVERS (NANA SIEVERS), RENATA JULIANELLI
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
BASE EDITORIAL LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

Resenha Completa

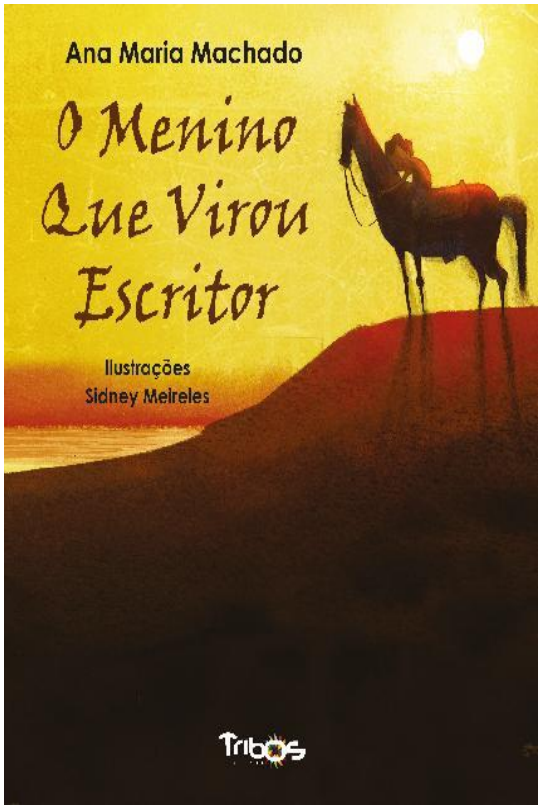
A obra Por que mentira tem perna curta? foi escrita por Renata Julianelli e ilustrada por Nana Sievers, é um livro que tenta representar de forma lúdica e poética a mentira, deste ditado popular. Embora trate de um assunto relativo ao comportamento infantil, a obra não possui caráter didático, mas um tom de poesia e humor. Um texto verbal leve, aliado a uma ilustração bem humorada, traduz-se em uma obra bem divertida. A obra se caracteriza como um livro de imagens. As autoras do livro têm a difícil missão de abordar um tema extremamente importante para a formação ética das crianças, mas ao mesmo tempo trazê-lo para o campo estético. Nesse sentido, pode-se afirmar que a obra está completamente isenta de abordagem simplificadora e superficial e se mostra como capaz de possibilitar a discussão a partir de uma perspectiva estética e literária. O texto visual explora todos os recursos que valorizam a imagem da personagem Mentira. Entre esses recursos estão a cor da página, as letras e as variações que a personagem Mentira assume em diversas ocasiões. A Mentira é ora uma bruxa nariguda, toda em preto sobre uma página roxa, ora é tão pequenina, do tamanho de um rato. .Contudo, não

importa qual seja a sua representação, ela é sempre feia. Essas possibilidades visuais garantem à obra experiência estética e literária. Ao levar os alunos a refletir sobre os problemas que uma mentira pode trazer, possibilita-se o confronto entre diferentes visões de mundo. Em relação à linguagem verbal, observam-se usos de rimas e usos de figuras de linguagem presentes já na personificação da Mentira, personagem da história.

Resenha

A obra Por que mentira tem perna curta? foi escrita por Renata Julianelli e ilustrada por Nana Sievers, é um livro que tenta representar de forma lúdica e poética a mentira, deste ditado popular. Embora trate de um assunto relativo ao comportamento infantil, a obra não possui caráter didático, mas um tom de poesia e humor. Um texto verbal leve, aliado a uma ilustração bem humorada, traduz-se em uma obra bem divertida. A obra se caracteriza como um livro de imagens. As autoras do livro têm a difícil missão de abordar um tema extremamente importante para a formação ética das crianças, mas ao mesmo tempo trazê-lo para o campo estético. Nesse sentido, pode-se afirmar que a obra está completamente isenta de abordagem simplificadora e superficial e se mostra como capaz de possibilitar a discussão a partir de uma perspectiva estética e literária. O texto visual explora todos os recursos que valorizam a imagem da personagem Mentira. Entre esses recursos estão a cor da página, as letras e as variações que a personagem Mentira assume em diversas ocasiões. A Mentira é ora uma bruxa nariguda, toda em preto sobre uma página roxa, ora é tão pequenina, do tamanho de um rato. .Contudo, não importa qual seja a sua representação, ela é sempre feia. Essas possibilidades visuais garantem à obra experiência estética e literária. Ao levar os alunos a refletir sobre os problemas que uma mentira pode trazer, possibilita-se o confronto entre diferentes visões de mundo. Em relação à linguagem verbal, observam-se usos de rimas e usos de figuras de linguagem presentes já na personificação da Mentira, personagem da história.

Ensino Fundamental



Titulo

O MENINO QUE VIROU ESCRITOR

Autor
ANA MARIA MARTINS MACHADO (ANA MARIA MACHADO), SIDNEY SIQUEIRA MEIRELES (SIDNEY MEIRELLES)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
TRIBOS EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
Número da edição: 2
Ano da edição: 2017
Número de páginas: 32

Resenha Completa

O menino que virou escritor, escrito por Ana Maria Martins Machado e ilustrado por Sidney Siqueira Meireles, conta a vida do escritor paraibano José Lins do Rego. Na obra, o narrador é onisciente, ou seja, conta uma história que conhece e se baseia em fatos reais para, a partir dela, ficcionalizar personagens, fatos e ações. Propondo-se a abordar os temas O mundo natural e social; Família, amigos e escola e Autoconhecimento, sentimentos e emoções, o livro conduz o leitor a pensar criticamente e historicamente a escravidão e outras formas de opressão que aparecem ao longo da narrativa: a narrativa aborda um enredo em que a violência e a morte são realidades e, dessa forma, o leitor é chamado a refletir sobre fatos históricos e perdas.

Resenha

O menino que virou escritor, escrito por Ana Maria Martins Machado e ilustrado por Sidney Siqueira Meireles, conta a vida do escritor paraibano José Lins do Rego. Na obra, o narrador é onisciente, ou seja, conta uma história que conhece e se baseia em fatos reais para, a partir dela, ficcionalizar personagens, fatos e ações. Propondo-se a abordar os temas O mundo natural

e social; Família, amigos e escola e Autoconhecimento, sentimentos e emoções, o livro conduz o leitor a pensar criticamente e historicamente a escravidão e outras formas de opressão que aparecem ao longo da narrativa: a narrativa aborda um enredo em que a violência e a morte são realidades e, dessa forma, o leitor é chamado a refletir sobre fatos históricos e perdas.

Ensino Fundamental



Titulo

A NUVEM QUE NÃO QUERIA CHOVER

Autor
MICHELE IACOCCA (MICHELE IACOCCA)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
TRIBOS EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2017
Número de páginas: 40

Resenha Completa

A Nuvem que não queria chover, escrita e ilustrada pelo italiano radicado brasileiro Michele Iacocca, narra a história de uma nuvenzinha que nasce curiosa para descobrir o mundo, mas que não quer chover, ignorando sua própria natureza. A narrativa apresenta o conflito da protagonista e seu percurso de aventuras, até chegar no clímax, quando a nuvenzinha deixa cair uma gotinha e, no final, ela em encontra outras nuvens, decide chover junto com elas e compreende sua natureza: chover. O tema é bem explorado, de uma forma lúdica e que pode propiciar importantes reflexões para leitores em formação sobre o lugar deles no mundo. Fora isso, a abordagem do mundo natural é também conduzida com bastante sensibilidade servindo para aguçar a curiosidade das crianças para natureza e seus fenômenos (a noite, o dia, o pôr do sol, a chuva – como se pode ver nas belas ilustrações da obra). Para aqueles que ainda não sabem ler, o texto visual apresenta a sequência narrativa, contribuindo para a experiência estética do leitor. Observa-se que texto e imagem dividem o espaço de formas variadas, o que favorece o dinamismo do projeto editorial. A obra traz ilustrações coloridas e expressivas,

que dialogam e ampliam os significados do texto verbal. De modo geral, as ilustrações compõem um projeto estético interessante e alegre, convidando o leitor a um olhar atento aos traços característicos e às tonalidades e cores que produzem sentimentos e sensações. Assim, as ilustrações representam, de maneira delicada e expressiva, o texto escrito, ampliando e enriquecendo a experiência literária do leitor.

Resenha

A Nuvem que não queria chover, escrita e ilustrada pelo italiano radicado brasileiro Michele Iacocca, narra a história de uma nuvenzinha que nasce curiosa para descobrir o mundo, mas que não quer chover, ignorando sua própria natureza. A narrativa apresenta o conflito da protagonista e seu percurso de aventuras, até chegar no clímax, quando a nuvenzinha deixa cair uma gotinha e, no final, ela em encontra outras nuvens, decide chover junto com elas e compreende sua natureza: chover. O tema é bem explorado, de uma forma lúdica e que pode propiciar importantes reflexões para leitores em formação sobre o lugar deles no mundo. Fora isso, a abordagem do mundo natural é também conduzida com bastante sensibilidade servindo para aguçar a curiosidade das crianças para natureza e seus fenômenos (a noite, o dia, o pôr do sol, a chuva – como se pode ver nas belas ilustrações da obra). Para aqueles que ainda não sabem ler, o texto visual apresenta a sequência narrativa, contribuindo para a experiência estética do leitor. Observa-se que texto e imagem dividem o espaço de formas variadas, o que favorece o dinamismo do projeto editorial. A obra traz ilustrações coloridas e expressivas, que dialogam e ampliam os significados do texto verbal. De modo geral, as ilustrações compõem um projeto estético interessante e alegre, convidando o leitor a um olhar atento aos traços característicos e às tonalidades e cores que produzem sentimentos e sensações. Assim, as ilustrações representam, de maneira delicada e expressiva, o texto escrito, ampliando e enriquecendo a experiência literária do leitor.

Ensino Fundamental



Titulo

UM CARAMELO AMARELO CAMARADA

Autor

DILAN DEIBAL D ORNELLAS CAMARGO (DILAN CAMARGO), MIGUEL ÁNGEL CARRASCO TANCO

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDELBRA EDITORA LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

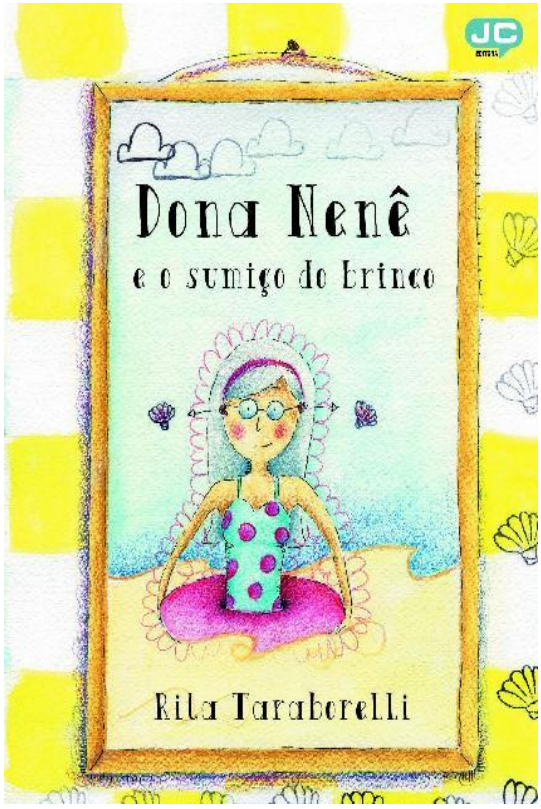
Resenha Completa

Um caramelo amarelo camarada, de Dilan Camargo, ilustrado por Miguel Tanco, é um livro que trata da temática “diversão e aventura”. Neste livro, há uma explosão de rimas, imagens e cores que colocam as crianças em contato com elementos que dizem respeito ao seu imaginário, resgatando a tradição dos trava-línguas, perceptível desde o título da obra. Neste sentido, o texto poético possibilita uma leitura estética acerca dos temas abordados, de modo que o vocabulário apresentado ao mesmo tempo contribui para ampliar o repertório linguístico do leitor e reforças estruturas linguísticas. Além disso, a interação entre o texto verbal e as imagens contribui para uma experiência estética do leitor. Há quadros que permitem uma leitura das imagens, contribuindo para uma interação entre o leitor e o livro pela qualidade das imagens. Neste sentido, são apresentadas propostas que exploram aspectos diversos do texto, desde sua materialidade linguística, discursiva e imagética, principalmente no que diz respeito à linguagem.

Resenha

Um caramelo amarelo camarada, de Dilan Camargo, ilustrado por Miguel Tanco, é um livro que trata da temática “diversão e aventura”. Neste livro, há uma explosão de rimas, imagens e cores que colocam as crianças em contato com elementos que dizem respeito ao seu imaginário, resgatando a tradição dos trava-línguas, perceptível desde o título da obra. Neste sentido, o texto poético possibilita uma leitura estética acerca dos temas abordados, de modo que o vocabulário apresentado ao mesmo tempo contribui para ampliar o repertório linguístico do leitor e reforças estruturas linguísticas. Além disso, a interação entre o texto verbal e as imagens contribui para uma experiência estética do leitor. Há quadros que permitem uma leitura das imagens, contribuindo para uma interação entre o leitor e o livro pela qualidade das imagens. Neste sentido, são apresentadas propostas que exploram aspectos diversos do texto, desde sua materialidade linguística, discursiva e imagética, principalmente no que diz respeito à linguagem.

Ensino Fundamental



Titulo

DONA NENÊ E O SUMIÇO DO BRINCO

Autor

RITA BARISSON TARABORELLI

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

JC - DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA - ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

Em Dona Nenê e o sumiço do brinco, Rita Taraborelli escreve e ilustra uma história em que a protagonista, uma senhora que vive no campo, acompanhada de uma vaca e algumas galinhas, precisa resolver um mistério: o sumiço do brinco que ganhou de um marinheiro quando era jovem. A história escrita dialoga poeticamente com as ilustrações, aproveitando-se também de elementos cômicos, na medida em que a evolução do conflito sugere relações figuradas entre aspectos rurais familiares à personagem (sobretudo o leite e os ovos) e os elementos que remontam ao passado distante (o mar e a forma de concha do brinco). A dinâmica narrativa, que evolui no contraponto entre terra e mar, presente e passado, sólido e fluido, gera efeitos líricos tanto no texto verbal quanto no visual, atestando a qualidade estética da obra, que explora as virtualidades de sentido de objetos simples e acessíveis à compreensão da criança, sem abrir mão da carga simbólica inerente à linguagem artística. O texto verbal é articula o conteúdo da história, que se pauta na organização de ações no tempo e no espaço, às formas linguísticas conotativas. Assim, as cenas que fazem o conflito evoluir suscitam

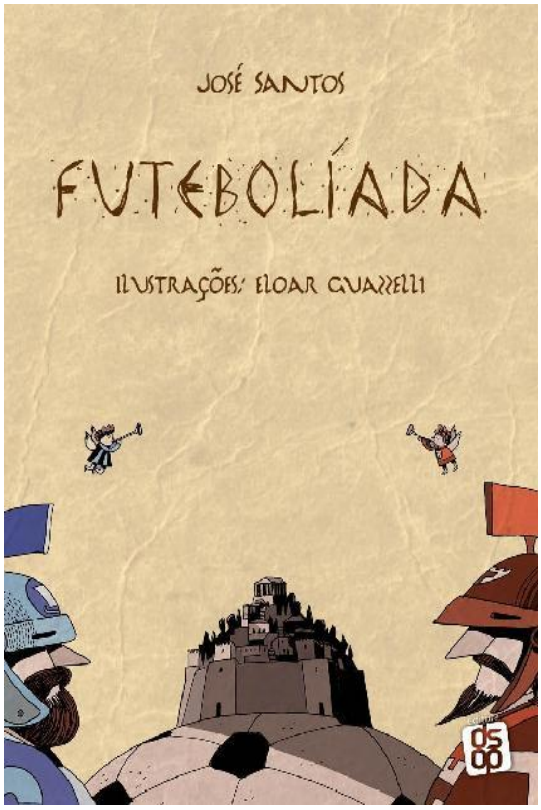
questionamentos a respeito do sentido de toda uma experiência de vida. Há que se dizer que essa construção simbólica em momento algum é hermética ou inadequada ao leitor. O texto visual não apenas evoca as cenas narradas, como também amplia os efeitos de sentido das palavras, além de inserir detalhes que provocam identificação imediata com as personagens e os ambientes representados. Quanto ao conteúdo temático, o mundo natural e social é abordado ao se representar a vida rural em oposição à vida urbana. Considerando-se que boa parte dos leitores mora na cidade e vive uma rotina em que os aparatos eletrônicos e digitais são onipresentes, o universo ficcional oferece subsídios para refletir sobre as formas de estar no mundo ou sobre os modos de vida e seus significados. Para os leitores que vivem no campo (não o da agroindústria, mas aquele mais afeito à agricultura familiar), haverá o processo de identificação imediata com as atividades de tirar leite da vaca ou de alimentar as galinhas. A autora concebe uma vida menos tecnológica, mecanizada e consumista, a fim de propor pela narrativa outros valores autênticos: os brincos em forma de concha, presenteados por um marinheiro que viajou o mundo para trazê-los, representam, em última instância, essa revisão da escala de valores. O que importa, na história, é a dimensão afetiva e histórica do objeto, e não o valor venal. Assim, essa visão de mundo em que os seres e as coisas recuperam um valor intrínseco subjaz todo o projeto estético da autora. Além da narrativa principal, há ainda um interessante adendo em que a autora se apropria da estrutura compositiva do texto instrucional para apresentar ao leitor um saber advindo da cultura popular.

Resenha

Em Dona Nenê e o sumiço do brinco, Rita Taraborelli escreve e ilustra uma história em que a protagonista, uma senhora que vive no campo, acompanhada de uma vaca e algumas galinhas, precisa resolver um mistério: o sumiço do brinco que ganhou de um marinheiro quando era jovem. A história escrita dialoga poeticamente com as ilustrações, aproveitando-se também de elementos cômicos, na medida em que a evolução do conflito sugere relações figuradas entre aspectos rurais familiares à personagem (sobretudo o leite e os ovos) e os elementos que remontam ao passado distante (o mar e a forma de concha do brinco). A dinâmica narrativa, que evolui no contraponto entre terra e mar, presente e passado, sólido e fluido, gera efeitos líricos tanto no texto verbal quanto no visual, atestando a qualidade estética da obra, que explora as virtualidades de sentido de objetos simples e acessíveis à

compreensão da criança, sem abrir mão da carga simbólica inerente à linguagem artística. O texto verbal é articula o conteúdo da história, que se pauta na organização de ações no tempo e no espaço, às formas linguísticas conotativas. Assim, as cenas que fazem o conflito evoluir suscitam questionamentos a respeito do sentido de toda uma experiência de vida. Há que se dizer que essa construção simbólica em momento algum é hermética ou inadequada ao leitor. O texto visual não apenas evoca as cenas narradas, como também amplia os efeitos de sentido das palavras, além de inserir detalhes que provocam identificação imediata com as personagens e os ambientes representados. Quanto ao conteúdo temático, o mundo natural e social é abordado ao se representar a vida rural em oposição à vida urbana. Considerando-se que boa parte dos leitores mora na cidade e vive uma rotina em que os aparatos eletrônicos e digitais são onipresentes, o universo ficcional oferece subsídios para refletir sobre as formas de estar no mundo ou sobre os modos de vida e seus significados. Para os leitores que vivem no campo (não o da agroindústria, mas aquele mais afeito à agricultura familiar), haverá o processo de identificação imediata com as atividades de tirar leite da vaca ou de alimentar as galinhas. A autora concebe uma vida menos tecnológica, mecanizada e consumista, a fim de propor pela narrativa outros valores autênticos: os brincos em forma de concha, presenteados por um marinheiro que viajou o mundo para trazê-los, representam, em última instância, essa revisão da escala de valores. O que importa, na história, é a dimensão afetiva e histórica do objeto, e não o valor venal. Assim, essa visão de mundo em que os seres e as coisas recuperam um valor intrínseco subjaz todo o projeto estético da autora. Além da narrativa principal, há ainda um interessante adendo em que a autora se apropria da estrutura compositiva do texto instrucional para apresentar ao leitor um saber advindo da cultura popular.

Ensino Fundamental



Titulo

FUTEBOLÍADA

Autor
ELOAR GUAZZELLI FILHO (ELOAR GUAZZELLI), JOSE SANTOS MATOS (JOSÉ SANTOS)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
DSOP EDUCACAO FINANCEIRA LTDA
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 68

Resenha Completa

Futebolíada, escrita por José Santos e ilustrada por Eloar Guazzelli, é um poema com 22 quadras, que reconta a história da Guerra de Tróia como se fosse uma partida de futebol. Como o próprio nome sugere, trata-se de um diálogo intertextual com a Ilíada de Homero. Só que aqui os deuses e heróis antigos são escalados para uma partida entre gregos e troianos. Quem ganha com essa partida? Os leitores. Os poemas do livro são bem-humorados, com vários jogos de palavras, com referências ao jargão do futebol e com uma perspectiva intergenérica muito interessante. Essa perspectiva se dá pela criação ao final do livro de um álbum de figurinhas que fala dos jogadores de cada equipe. Pelo lado grego, foram convocados: Calcas, Patroclo, Diomedes, Agamenon, Minelau, Ajax, Odisseu e Aquiles. Já pelo lado Troiano aparecem: Príamo, Heitor, Eneias, Páris, Apolo, Dólon, Sarpédon, Ares, Heleno e Helena. A linguagem utilizada promove vários jogos de palavras com jargões do futebol: pelada, drible da vaca, gol olímpico, canela de vidro, fominha, atacante ciscador, punha fogo no jogo. Todos esses termos são conhecidos pelos aficionados do futebol e trazem em si princípios de associação que estão

muito ligados a processos de formação de palavras. Isso pode gerar um envolvimento dos alunos nas atividades propostas em torno do livro e criar um sentimento de identidade com a literatura. No plano temático, a obra consegue introduzir um tema que será recorrente na literatura: as alusões à mitologia clássica, porém de uma forma lúdica e que pode estimular a curiosidade dos leitores. Isso pode levar a percepção que expressões do uso da língua portuguesa. O conhecimento dos gêneros textuais também é introduzido de uma forma bastante crítica com a releitura do gênero epopeia e a referência a gêneros mais conhecidos dos alunos (como o álbum de figurinhas). Tudo isso cria um efeito de aproximação com as personagens, ao mesmo tempo que gera o desafio de ter conhecimentos sobre outras referências culturais (neste caso os mitos clássicos: Zeus, Aquiles, Agamenon, Príamo, Odisseu / Ulisses, Helena etc). As ilustrações de Eloar Guazzeli, renomado ilustrador brasileiro, ampliam os sentidos do texto verbal e fornecem uma experiência estética aos leitores.Futebolíada, escrita por José Santos e ilustrada por Eloar Guazzelli, é um poema com 22 quadras, que reconta a história da Guerra de Tróia como se fosse uma partida de futebol. Como o próprio nome sugere, trata-se de um diálogo intertextual com a Ilíada de Homero. Só que aqui os deuses e heróis antigos são escalados para uma partida entre gregos e troianos. Quem ganha com essa partida? Os leitores. Os poemas do livro são bem-humorados, com vários jogos de palavras, com referências ao jargão do futebol e com uma perspectiva intergenérica muito interessante. Essa perspectiva se dá pela criação ao final do livro de um álbum de figurinhas que fala dos jogadores de cada equipe. Pelo lado grego, foram convocados: Calcas, Patroclo, Diomedes, Agamenon, Minelau, Ajax, Odisseu e Aquiles. Já pelo lado Troiano aparecem: Príamo, Heitor, Eneias, Páris, Apolo, Dólon, Sarpédon, Ares, Heleno e Helena. A linguagem utilizada promove vários jogos de palavras com jargões do futebol: pelada, drible da vaca, gol olímpico, canela de vidro, fominha, atacante ciscador, punha fogo no jogo. Todos esses termos são conhecidos pelos aficionados do futebol e trazem em si princípios de associação que estão muito ligados a processos de formação de palavras. Isso pode gerar um envolvimento dos alunos nas atividades propostas em torno do livro e criar um sentimento de identidade com a literatura. No plano temático, a obra consegue introduzir um tema que será recorrente na literatura: as alusões à mitologia clássica, porém de uma forma lúdica e que pode estimular a curiosidade dos leitores. Isso pode levar a percepção que expressões do uso da língua portuguesa. O conhecimento dos gêneros textuais também é introduzido de uma forma bastante crítica com a releitura do gênero epopeia e a referência a

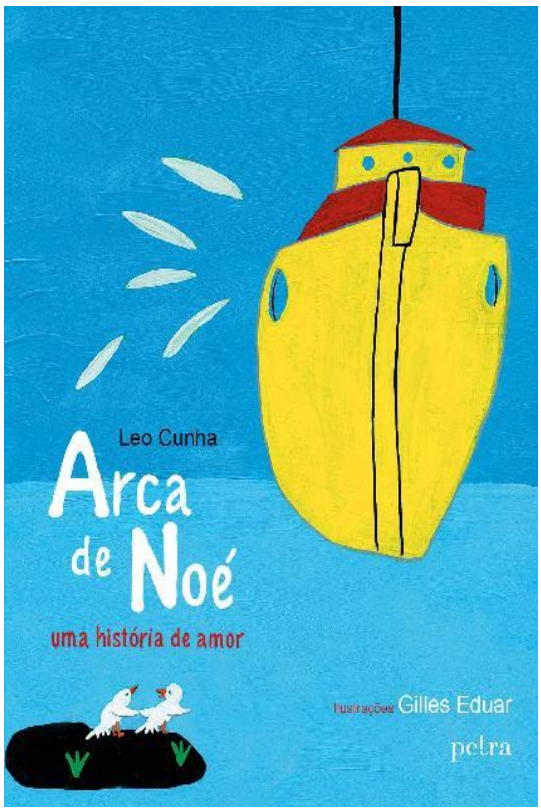
gêneros mais conhecidos dos alunos (como o álbum de figurinhas). Tudo isso cria um efeito de aproximação com as personagens, ao mesmo tempo que gera o desafio de ter conhecimentos sobre outras referências culturais (neste caso os mitos clássicos: Zeus, Aquiles, Agamenon, Príamo, Odisseu / Ulisses, Helena etc). As ilustrações de Eloar Guazzeli, renomado ilustrador brasileiro, ampliam os sentidos do texto verbal e fornecem uma experiência estética aos leitores.

Resenha

Futebolíada, escrita por José Santos e ilustrada por Eloar Guazzelli, é um poema com 22 quadras, que reconta a história da Guerra de Tróia como se fosse uma partida de futebol. Como o próprio nome sugere, trata-se de um diálogo intertextual com a Ilíada de Homero. Só que aqui os deuses e heróis antigos são escalados para uma partida entre gregos e troianos. Quem ganha com essa partida? Os leitores. Os poemas do livro são bem-humorados, com vários jogos de palavras, com referências ao jargão do futebol e com uma perspectiva intergenérica muito interessante. Essa perspectiva se dá pela criação ao final do livro de um álbum de figurinhas que fala dos jogadores de cada equipe. Pelo lado grego, foram convocados: Calcas, Patroclo, Diomedes, Agamenon, Minelau, Ajax, Odisseu e Aquiles. Já pelo lado Troiano aparecem: Príamo, Heitor, Eneias, Páris, Apolo, Dólon, Sarpédon, Ares, Heleno e Helena. A linguagem utilizada promove vários jogos de palavras com jargões do futebol: pelada, drible da vaca, gol olímpico, canela de vidro, fominha, atacante ciscador, punha fogo no jogo. Todos esses termos são conhecidos pelos aficionados do futebol e trazem em si princípios de associação que estão muito ligados a processos de formação de palavras. Isso pode gerar um envolvimento dos alunos nas atividades propostas em torno do livro e criar um sentimento de identidade com a literatura. No plano temático, a obra consegue introduzir um tema que será recorrente na literatura: as alusões à mitologia clássica, porém de uma forma lúdica e que pode estimular a curiosidade dos leitores. Isso pode levar a percepção que expressões do uso da língua portuguesa. O conhecimento dos gêneros textuais também é introduzido de uma forma bastante crítica com a releitura do gênero epopeia e a referência a gêneros mais conhecidos dos alunos (como o álbum de figurinhas). Tudo isso cria um efeito de aproximação com as personagens, ao mesmo tempo que gera o desafio de ter conhecimentos sobre outras referências culturais (neste caso os mitos clássicos: Zeus, Aquiles, Agamenon, Príamo, Odisseu / Ulisses, Helena etc). As ilustrações de Eloar Guazzeli, renomado ilustrador brasileiro,

ampliam os sentidos do texto verbal e fornecem uma experiência estética aos leitores.Futebolíada, escrita por José Santos e ilustrada por Eloar Guazzelli, é um poema com 22 quadras, que reconta a história da Guerra de Tróia como se fosse uma partida de futebol. Como o próprio nome sugere, trata-se de um diálogo intertextual com a Ilíada de Homero. Só que aqui os deuses e heróis antigos são escalados para uma partida entre gregos e troianos. Quem ganha com essa partida? Os leitores. Os poemas do livro são bem-humorados, com vários jogos de palavras, com referências ao jargão do futebol e com uma perspectiva intergenérica muito interessante. Essa perspectiva se dá pela criação ao final do livro de um álbum de figurinhas que fala dos jogadores de cada equipe. Pelo lado grego, foram convocados: Calcas, Patroclo, Diomedes, Agamenon, Minelau, Ajax, Odisseu e Aquiles. Já pelo lado Troiano aparecem: Príamo, Heitor, Eneias, Páris, Apolo, Dólon, Sarpédon, Ares, Heleno e Helena. A linguagem utilizada promove vários jogos de palavras com jargões do futebol: pelada, drible da vaca, gol olímpico, canela de vidro, fominha, atacante ciscador, punha fogo no jogo. Todos esses termos são conhecidos pelos aficionados do futebol e trazem em si princípios de associação que estão muito ligados a processos de formação de palavras. Isso pode gerar um envolvimento dos alunos nas atividades propostas em torno do livro e criar um sentimento de identidade com a literatura. No plano temático, a obra consegue introduzir um tema que será recorrente na literatura: as alusões à mitologia clássica, porém de uma forma lúdica e que pode estimular a curiosidade dos leitores. Isso pode levar a percepção que expressões do uso da língua portuguesa. O conhecimento dos gêneros textuais também é introduzido de uma forma bastante crítica com a releitura do gênero epopeia e a referência a gêneros mais conhecidos dos alunos (como o álbum de figurinhas). Tudo isso cria um efeito de aproximação com as personagens, ao mesmo tempo que gera o desafio de ter conhecimentos sobre outras referências culturais (neste caso os mitos clássicos: Zeus, Aquiles, Agamenon, Príamo, Odisseu / Ulisses, Helena etc). As ilustrações de Eloar Guazzeli, renomado ilustrador brasileiro, ampliam os sentidos do texto verbal e fornecem uma experiência estética aos leitores.

Ensino Fundamental



Titulo

ARCA DE NOÉ, UMA HISTÓRIA DE AMOR

Autor

GILLES EDOUARD SERRIGNY (GILLES EDUAR), LEONARDO ANTUNES CUNHA (LEO CUNHA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

petra editorial ltda

Número da edição: 7

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

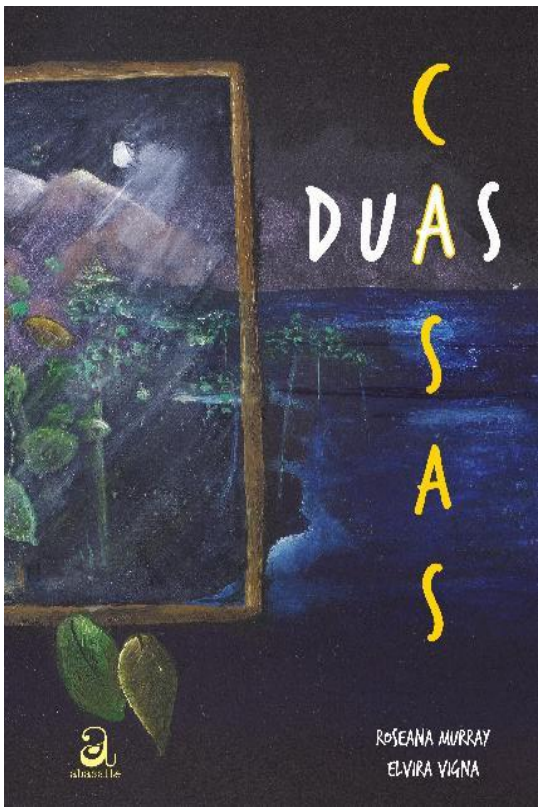
Resenha Completa

Arca de Noé - uma história de amor, de Leonardo Cunha, ilustrado por Gilles Serrigny, é um conto que retoma a narrativa bíblica referente ao episódio da Arca de Noé. Trata-se de uma releitura que apresenta aos jovens leitores do Ensino Fundamental a temática do "mundo natural e social", e da "diversão e da aventura". A obra traz um deslocamento de perspectiva ao colocar a Arca como protagonista, em papel de mãe responsável pelos cuidados, pela proteção daqueles animais que carrega em seu ventre metafórico, salvando-os do dilúvio e evidenciando ao leitor os amores materno e fraterno. As temáticas "mundo natural e social" e "descobertas" são apresentadas ao leitor com muita sensibilidade poética e perspicácia no tratamento, sobretudo nas diferenças e do convívio entre os animais na Arca. Neste sentido, a narrativa aborda questões estéticas e éticas de respeito ao outro. A linguagem utilizada para o tratamento dos temas explora as dimensões lúdicas do imaginário e do encantamento, de modo a atrair o leitor.

Resenha

Arca de Noé - uma história de amor, de Leonardo Cunha, ilustrado por Gilles Serrigny, é um conto que retoma a narrativa bíblica referente ao episódio da Arca de Noé. Trata-se de uma releitura que apresenta aos jovens leitores do Ensino Fundamental a temática do “mundo natural e social”, e da “diversão e da aventura”. A obra traz um deslocamento de perspectiva ao colocar a Arca como protagonista, em papel de mãe responsável pelos cuidados, pela proteção daqueles animais que carrega em seu ventre metafórico, salvando-os do dilúvio e evidenciando ao leitor os amores materno e fraterno. As temáticas “mundo natural e social” e “descobertas” são apresentadas ao leitor com muita sensibilidade poética e perspicácia no tratamento, sobretudo nas diferenças e do convívio entre os animais na Arca. Neste sentido, a narrativa aborda questões estéticas e éticas de respeito ao outro. A linguagem utilizada para o tratamento dos temas explora as dimensões lúdicas do imaginário e do encantamento, de modo a atrair o leitor.

Ensino Fundamental



Titulo

DUAS CASAS

Autor
ROBERTO LEHMANN (ROBERTO LEHMANN), ROSEANA MURRAY (ROSEANA MURRAY)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
ABACATTE EDITORIAL LTDA. EPP.
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

Resenha Completa

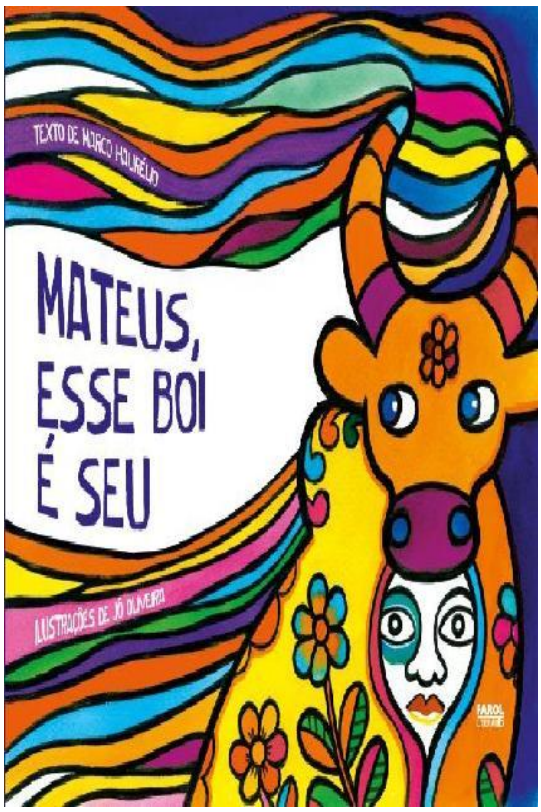
O poema narrativo Duas Casas, escrito por Roseana Murray e ilustrado por Elvira Vigna, trata da história de duas crianças, uma menina e um menino, cujos pais se separaram e que se veem divididos entre duas casas e em meio a uma série de sentimentos novos. As crianças passam a vivenciar uma nova rotina segmentada em dois diferentes espaços: duas casas, uma na montanha e outra no mar. Elas aprendem a lidar com a nova realidade e com os sentimentos que ela traz. Seu enredo propicia rica abordagem da temática dos sentimentos oriundos de uma separação no contexto familiar através da utilização de uma linguagem expressamente literária. O vocabulário é adequado para o público infantil e possibilita fazer diferentes leituras sugeridas pelo texto verbal. O texto verbal traz um poema narrativo, com linearidade temporal, que se propõe a contar a história dos dois irmãos das casas separadas. É possível fazer diferentes leituras a partir das imagens da obra. As cenas são mais sugestivas do que referenciais. O tema “família” é abordado com leveza e melancolia e o universo linguístico do aluno será ampliado com temas importantes para sua reflexão. O projeto gráfico-editorial

é de alto padrão e composto por elementos suficientes para tornar o livro, enquanto objeto, atraente e interessante.

Resenha

O poema narrativo Duas Casas, escrito por Roseana Murray e ilustrado por Elvira Vigna, trata da história de duas crianças, uma menina e um menino, cujos pais se separaram e que se veem divididos entre duas casas e em meio a uma série de sentimentos novos. As crianças passam a vivenciar uma nova rotina segmentada em dois diferentes espaços: duas casas, uma na montanha e outra no mar. Elas aprendem a lidar com a nova realidade e com os sentimentos que ela traz. Seu enredo propicia rica abordagem da temática dos sentimentos oriundos de uma separação no contexto familiar através da utilização de uma linguagem expressamente literária. O vocabulário é adequado para o público infantil e possibilita fazer diferentes leituras sugeridas pelo texto verbal. O texto verbal traz um poema narrativo, com linearidade temporal, que se propõe a contar a história dos dois irmãos das casas separadas. É possível fazer diferentes leituras a partir das imagens da obra. As cenas são mais sugestivas do que referenciais. O tema “família” é abordado com leveza e melancolia e o universo linguístico do aluno será ampliado com temas importantes para sua reflexão. O projeto gráfico-editorial é de alto padrão e composto por elementos suficientes para tornar o livro, enquanto objeto, atraente e interessante.

Ensino Fundamental



Titulo

MATEUS, ESSE BOI É SEU

Autor

JOSIMAR FERNANDES DE OLIVEIRA (JÔ OLIVEIRA), MARCUS HAURELIO FERNANDES FARIAS (MARCO HAURÉLIO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

FAROL LITERARIO LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

Em Mateus, esse boi é seu, o escritor Marco Haurélio narra em cordel a tradicional história que anima o folguedo do bumba-meu-boi. No enredo, o vaqueiro Mateus sacrifica o boi do patrão para atender ao desejo de Catarina, por quem ele se apaixonou. O conflito se desenvolve com a ordem do patrão para prender Mateus e com as tentativas de ressuscitar o animal, inclusive com a intervenção do curandeiro e da caipora, mas o boi mangangá só volta à vida quando a moça devolve o coração que dele havia sido arrancado. Assim, a obra dá forma literária a uma encenação das mais conhecidas na cultura popular, sobretudo a nordestina, que ocorre no ciclo natalino. Trata-se de um romance de cordel em que tanto a sequência de ações quanto as personagens pertencem ao universo do imaginário popular. A resolução do conflito central encerra um evento da ordem do maravilhoso, haja vista a ressureição do boi ao receber de volta o coração. Quanto ao plano de expressão, em consonância com a estrutura compositiva do gênero, o texto verbal é escrito em quadrinhas, com métrica em redondilhas e rima nos versos pares. No que diz respeito ao plano do conteúdo, não se verifica o emprego de figuras de

linguagem da palavra; por outro lado, o autor mobiliza um léxico regional que se harmoniza ao modo de narração. Além disso, a despeito da narração fluida, há no desenvolvimento do enredo alguns clichês. De fato, todas as expressões se encaixam no plano rítmico, mas não se verifica uma desautomatização de sentido que se espera em um texto literário. Quanto à temática da obra, a abordagem do folclore permite aos alunos elaborar leituras sobre os sentidos da tradição, a representação de aspectos regionais e de identidade nacional, além estabelecer relações de diferença com produtos da indústria cultural que dominam o mercado. Ademais, a história de amor que envolve o sacrifício do boi, as personagens folclóricas (cavalo-marinho, caboclinhos, curandeiro, caipora), a vitória do vaqueiro sobre a autoridade do patrão e da polícia, além dos valores arcaicos que sustentam a narrativa permitem interpretação sob diferentes perspectivas, o que possibilita, nas atividades em sala, o confronto entre visões de mundo distintas. A representação da violência e da morte na obra, no caso, arrancar o coração do boi para atender ao pedido da moça por que Mateus se apaixonou, não é explorado de modo gratuito, acrítico ou inadequado. Pelo contrário, esse elemento consiste em transfiguração simbólica, arraigada na cultura popular, levando-se em conta que o boi é um ser sacrificial, além de ser, por excelência, o animal símbolo do Brasil. Tal representação pode ser verificada em uma vasta gama de representações. Deve-se destacar que a história foi recontada a partir do conjunto de ilustrações criadas em 1974 pelo artista plástico e quadrinista Jô Oliveira, cujos desenhos são marcados pela apropriação do estilo da xilogravura e cores intensas. Portanto, Marco Haurélio construiu a narrativa a partir do diálogo com as imagens. Nesse sentido, a ordem de concepção foi invertida, pois geralmente o texto literário precede o trabalho do ilustrador. Esse diálogo profícuo também chega ao leitor, sobretudo porque não se trata de imagens de cunho realista, mas sim de representações dos elementos cênicos do bumba-meu-boi com base na apropriação do estilo de cordel, que é ilustrado com xilogravuras. Em suma, a obra tanto consolida o repertório do aluno, caso já tenha conhecimento sobre a festa folclórica do boi-bumbá, quanto amplia o domínio do tema por conta da abordagem em cordel, das ilustrações e da forma verbal de apresentação do enredo.

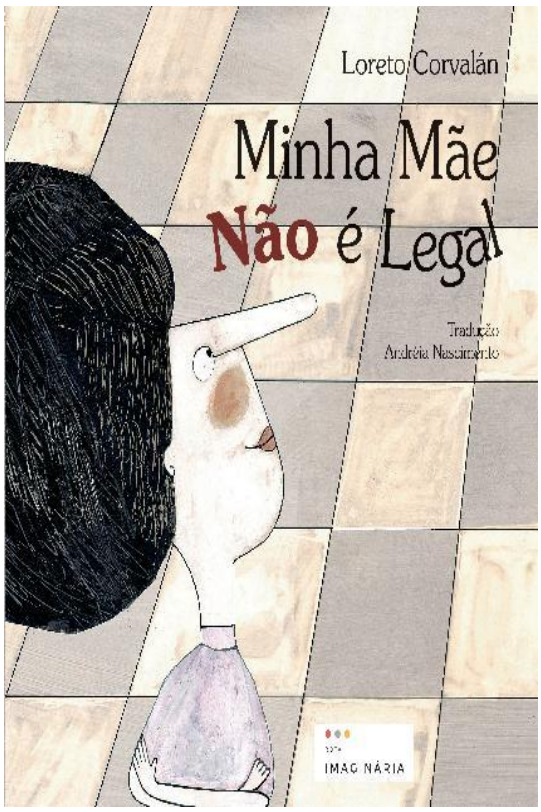
Resenha

Em Mateus, esse boi é seu, o escritor Marco Haurélio narra em cordel a tradicional história que anima o folguedo do bumba-meu-boi. No enredo, o vaqueiro Mateus sacrifica o boi do patrão para atender ao desejo de Catarina,

por quem ele se apaixonou. O conflito se desenvolve com a ordem do patrão para prender Mateus e com as tentativas de ressuscitar o animal, inclusive com a intervenção do curandeiro e da caipora, mas o boi mangangá só volta à vida quando a moça devolve o coração que dele havia sido arrancado. Assim, a obra dá forma literária a uma encenação das mais conhecidas na cultura popular, sobretudo a nordestina, que ocorre no ciclo natalino. Trata-se de um romance de cordel em que tanto a sequência de ações quanto as personagens pertencem ao universo do imaginário popular. A resolução do conflito central encerra um evento da ordem do maravilhoso, haja vista a ressureição do boi ao receber de volta o coração. Quanto ao plano de expressão, em consonância com a estrutura compositiva do gênero, o texto verbal é escrito em quadrinhas, com métrica em redondilhas e rima nos versos pares. No que diz respeito ao plano do conteúdo, não se verifica o emprego de figuras de linguagem da palavra; por outro lado, o autor mobiliza um léxico regional que se harmoniza ao modo de narração. Além disso, a despeito da narração fluida, há no desenvolvimento do enredo alguns clichês. De fato, todas as expressões se encaixam no plano rítmico, mas não se verifica uma desautomatização de sentido que se espera em um texto literário. Quanto à temática da obra, a abordagem do folclore permite aos alunos elaborar leituras sobre os sentidos da tradição, a representação de aspectos regionais e de identidade nacional, além estabelecer relações de diferença com produtos da indústria cultural que dominam o mercado. Ademais, a história de amor que envolve o sacrifício do boi, as personagens folclóricas (cavalo-marinho, caboclinhos, curandeiro, caipora), a vitória do vaqueiro sobre a autoridade do patrão e da polícia, além dos valores arcaicos que sustentam a narrativa permitem interpretação sob diferentes perspectivas, o que possibilita, nas atividades em sala, o confronto entre visões de mundo distintas. A representação da violência e da morte na obra, no caso, arrancar o coração do boi para atender ao pedido da moça por que Mateus se apaixonou, não é explorado de modo gratuito, acrítico ou inadequado. Pelo contrário, esse elemento consiste em transfiguração simbólica, arraigada na cultura popular, levando-se em conta que o boi é um ser sacrificial, além de ser, por excelência, o animal símbolo do Brasil. Tal representação pode ser verificada em uma vasta gama de representações. Deve-se destacar que a história foi recontada a partir do conjunto de ilustrações criadas em 1974 pelo artista plástico e quadrinista Jô Oliveira, cujos desenhos são marcados pela apropriação do estilo da xilogravura e cores intensas. Portanto, Marco Haurélio construiu a narrativa a partir do diálogo com as imagens. Nesse sentido, a ordem de concepção foi invertida, pois

geralmente o texto literário precede o trabalho do ilustrador. Esse diálogo profícuo também chega ao leitor, sobretudo porque não se trata de imagens de cunho realista, mas sim de representações dos elementos cênicos do bumba-meu-boi com base na apropriação do estilo de cordel, que é ilustrado com xilogravuras. Em suma, a obra tanto consolida o repertório do aluno, caso já tenha conhecimento sobre a festa folclórica do boi-bumbá, quanto amplia o domínio do tema por conta da abordagem em cordel, das ilustrações e da forma verbal de apresentação do enredo.

Ensino Fundamental



Titulo

MINHA MÃE NÃO É LEGAL

Autor

ANDREIA FRANCISCA DO NASCIMENTO, LORETO CORVALÁN (LORETO CORVALÁN)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

CAMILA DE FARIA DOURADO ROCHA - ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 36

Resenha Completa

A obra Minha mãe não é legal, originalmente lançada no Chile em 2012, fui publicada no Brasil em 2018. É de autoria de Loreto Corvalán e foi traduzida para o português por Andréia Nascimento. O livro está organizado em três partes que se sucedem de forma muito coerente e coesa. A primeira parte é introduzida pela frase que intitula o livro: Minha mãe não é legal. Nessa primeira parte, apresentam-se os motivos que levam a protagonista a essa afirmação, ou seja, as proibições estipuladas pela mãe da protagonista. Na segunda parte da obra, apresentam-se três obrigações: estudar, arrumar o quarto e escovar os dentes. É possível inferir que essas proibições e obrigações (contidas na primeira e segunda partes do livro), em conjunto, na concepção da protagonista, constituem os motivos para a mãe não ser considerada legal. Na terceira parte da obra, arrolam-se atitudes da mãe, que são consideradas positivas pela protagonista. Diante desses pontos, a protagonista chega à conclusão de que a mãe é muito legal. O texto verbal, em si, é bastante simples e acessível a quaisquer leitores, visto que o vocabulário empregado é próximo ao do cotidiano das crianças. Não se pode afirmar que

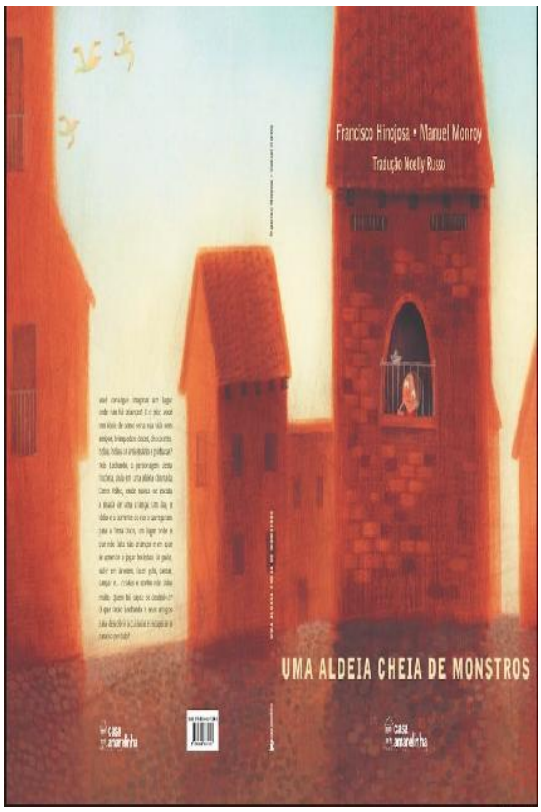
há emprego canônico de figuras de linguagem, mas o texto, de uma forma geral, organiza-se como uma grande antítese. De fato, o livro seinicia com a frase Minha mãe não é legal e é concluída com a frase Minha mãe é muito legal. Logo, o trabalho estético com a linguagem transparece de forma bastante sutil, fora dos esquemas clássicos. Todo esse jogo argumentativo permite ao professor um debate qualificado sobre diferentes pontos de vista. O texto visual, por sua vez, destaca-se pelas imagens expressivas. Essas imagens apresentam combinação moderada de cores. A questão da proporção, em alguns momentos, é infringida para que efeitos estéticos sejam alcançados. Tudo isso excita a experiência estética dos leitores fora do lugar-comum, pois sugere múltiplos sentidos e estimula o imaginário infantil. Texto verbal e visual, enfim, são concatenados cuidadosamente. Destaca-se por sua originalidade, fora da obviedade. Apesar da simplicidade do texto e das imagens, a obra não é simplista nem superficial. Ao contrário, a sua estrutura antitética é sutilmente construída e, em virtude disso, veicula diferentes perspectivas ou visões de mundo quanto à avaliação subjetiva dos filhos em relação às mães. Conclui-se que, por meio da obra, o leitor é levado a se envolver com o cotidiano da protagonista de forma original e divertida. Dessa forma, não há acentuação ou silenciamento de conflitos. Ao contrário, o conflito entre mãe e filha é apresentado nas primeiras páginas, mas ganha um desfecho engenhoso nas últimas. Assim, amplia-se o repertório de temas do aluno, que são instados a um ponto de vista distinto do senso comum, que veicula a ideia de uma submissão silenciadora para crianças nessa faixa etária, muitas vezes sem a possibilidade ou o direito à expressão. Por fim, deve-se acrescentar que o livro está isento de apologia a ideias preconceituosas, comportamentos excludentes, moralismos, estereótipos, exploração da violência e da morte de forma acrítica.

Resenha

A obra Minha mãe não é legal, originalmente lançada no Chile em 2012, fui publicada no Brasil em 2018. É de autoria de Loreto Corvalán e foi traduzida para o português por Andréia Nascimento. O livro está organizado em três partes que se sucedem de forma muito coerente e coesa. A primeira parte é introduzida pela frase que intitula o livro: Minha mãe não é legal. Nessa primeira parte, apresentam-se os motivos que levam a protagonista a essa afirmação, ou seja, as proibições estipuladas pela mãe da protagonista. Na segunda parte da obra, apresentam-se três obrigações: estudar, arrumar o quarto e escovar os dentes. É possível inferir que essas proibições e

obrigações (contidas na primeira e segunda partes do livro), em conjunto, na concepção da protagonista, constituem os motivos para a mãe não ser considerada legal. Na terceira parte da obra, arrolam-se atitudes da mãe, que são consideradas positivas pela protagonista. Diante desses pontos, a protagonista chega à conclusão de que a mãe é muito legal. O texto verbal, em si, é bastante simples e acessível a quaisquer leitores, visto que o vocabulário empregado é próximo ao do cotidiano das crianças. Não se pode afirmar que há emprego canônico de figuras de linguagem, mas o texto, de uma forma geral, organiza-se como uma grande antítese. De fato, o livro seinicia com a frase Minha mãe não é legal e é concluída com a frase Minha mãe é muito legal. Logo, o trabalho estético com a linguagem transparece de forma bastante sutil, fora dos esquemas clássicos. Todo esse jogo argumentativo permite ao professor um debate qualificado sobre diferentes pontos de vista. O texto visual, por sua vez, destaca-se pelas imagens expressivas. Essas imagens apresentam combinação moderada de cores. A questão da proporção, em alguns momentos, é infringida para que efeitos estéticos sejam alcançados. Tudo isso excita a experiência estética dos leitores fora do lugar-comum, pois sugere múltiplos sentidos e estimula o imaginário infantil. Texto verbal e visual, enfim, são concatenados cuidadosamente. Destaca-se por sua originalidade, fora da obviedade. Apesar da simplicidade do texto e das imagens, a obra não é simplista nem superficial. Ao contrário, a sua estrutura antitética é sutilmente construída e, em virtude disso, veicula diferentes perspectivas ou visões de mundo quanto à avaliação subjetiva dos filhos em relação às mães. Conclui-se que, por meio da obra, o leitor é levado a se envolver com o cotidiano da protagonista de forma original e divertida. Dessa forma, não há acentuação ou silenciamento de conflitos. Ao contrário, o conflito entre mãe e filha é apresentado nas primeiras páginas, mas ganha um desfecho engenhoso nas últimas. Assim, amplia-se o repertório de temas do aluno, que são instados a um ponto de vista distinto do senso comum, que veicula a ideia de uma submissão silenciadora para crianças nessa faixa etária, muitas vezes sem a possibilidade ou o direito à expressão. Por fim, deve-se acrescentar que o livro está isento de apologia a ideias preconceituosas, comportamentos excludentes, moralismos, estereótipos, exploração da violência e da morte de forma acrítica.

Ensino Fundamental



Titulo

UMA ALDEIA CHEIA DE MONSTROS

Autor
FRANCISCO HINOJOSA, NOELLY RUSSO FERREIRA
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
TUVA EDITORA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2013
Número de páginas: 36

Resenha Completa

Na obra literária Uma aldeia cheia de monstros, escrita pelo contista mexicano Francisco Hinojosa, ilustrada pelo designer gráfico, também mexicano, Manuel Monroy, e traduzida para o português por Noelly Russo, as palavras dialogam com as ilustrações ainda que, por vezes, estas últimas, se mostram sozinhas. Apresenta um enredo que coloca as crianças como protagonistas da libertação de uma cidade oprimida por um governante despótico, a obra tem como protagonista Leobardo, um menino que vive em uma aldeia onde aparentemente não há outras crianças além dele, e por isso não tem permissão para sair de casa, vivendo aprisionado. A trama se complica quando o garoto decide fugir da aldeia, entra em uma canoa e vai à deriva até outra aldeia, onde descobre que vivem todas as crianças oriundas de sua cidade natal. Descobertos pelos pais, as crianças são obrigadas a voltarem para suas casas, onde deveriam viver aprisionadas dentro de casa para cumprir as ordens do despótico prefeito da cidade. A história sofre uma reviravolta quando as crianças se unem para enfrentar o prefeito, cada um com suas armas infantis. Juntos, eles subjugam e prendem o prefeito, dando

fim ao seu governo violento e iniciando um novo tempo de liberdade para toda a cidade. As cenas em que o enfrentamento acontece são conturbadas e precisam de mediação, pois apresentam fragmentos da ação, com objetos espalhados pela sala e recortes de golpes aplicados durante a luta, o que pode levar o leitor a assustar-se ou a entender como positivo a violência; no entanto, essa claramente não é a intenção do texto, que na verdade procura representar como a união tornou o grupo de crianças capaz de se livrar da opressão e de salvar os demais moradores da cidade. O texto visual, assim como verbal, não apresenta ideias preconceituosas nem incita comportamentos excludentes, ao contrário disso, propõe o combate a práticas opressoras por meio da organização da população, na narrativa representada pelas crianças. A contracapa compõe o cenário da cidade onde vive Leobardo e apresenta um texto com a sinopse do livro e algumas informações motivadoras da leitura. Nas duas últimas páginas do livro estão presentes dois textos que apresentam o autor e o ilustrador, contextualizando a ambos.

Resenha

Na obra literária Uma aldeia cheia de monstros, escrita pelo contista mexicano Francisco Hinojosa, ilustrada pelo designer gráfico, também mexicano, Manuel Monroy, e traduzida para o português por Noelly Russo, as palavras dialogam com as ilustrações ainda que, por vezes, estas últimas, se mostram sozinhas. Apresenta um enredo que coloca as crianças como protagonistas da libertação de uma cidade oprimida por um governante despótico, a obra tem como protagonista Leobardo, um menino que vive em uma aldeia onde aparentemente não há outras crianças além dele, e por isso não tem permissão para sair de casa, vivendo aprisionado. A trama se complica quando o garoto decide fugir da aldeia, entra em uma canoa e vai à deriva até outra aldeia, onde descobre que vivem todas as crianças oriundas de sua cidade natal. Descobertos pelos pais, as crianças são obrigadas a voltarem para suas casas, onde deveriam viver aprisionadas dentro de casa para cumprir as ordens do despótico prefeito da cidade. A história sofre uma reviravolta quando as crianças se unem para enfrentar o prefeito, cada um com suas armas infantis. Juntos, eles subjugam e prendem o prefeito, dando fim ao seu governo violento e iniciando um novo tempo de liberdade para toda a cidade. As cenas em que o enfrentamento acontece são conturbadas e precisam de mediação, pois apresentam fragmentos da ação, com objetos espalhados pela sala e recortes de golpes aplicados durante a luta, o que pode levar o leitor a assustar-se ou a entender como positivo a violência; no

entanto, essa claramente não é a intenção do texto, que na verdade procura representar como a união tornou o grupo de crianças capaz de se livrar da opressão e de salvar os demais moradores da cidade. O texto visual, assim como verbal, não apresenta ideias preconceituosas nem incita comportamentos excludentes, ao contrário disso, propõe o combate a práticas opressoras por meio da organização da população, na narrativa representada pelas crianças. A contracapa compõe o cenário da cidade onde vive Leobardo e apresenta um texto com a sinopse do livro e algumas informações motivadoras da leitura. Nas duas últimas páginas do livro estão presentes dois textos que apresentam o autor e o ilustrador, contextualizando a ambos.

Ensino Fundamental



Titulo

OU ISTO OU AQUILO

Autor

ALEXANDRE CARLOS TEIXEIRA, ANDRE DO CARMO SEFFRIN, CECÍLIA MEIRELES, ODILON ALFREDO PIRES DE ALMEIDA MORAES (ODILON MORAES)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

GLOBAL EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 7

Ano da edição: 2012

Número de páginas: 64

Resenha Completa

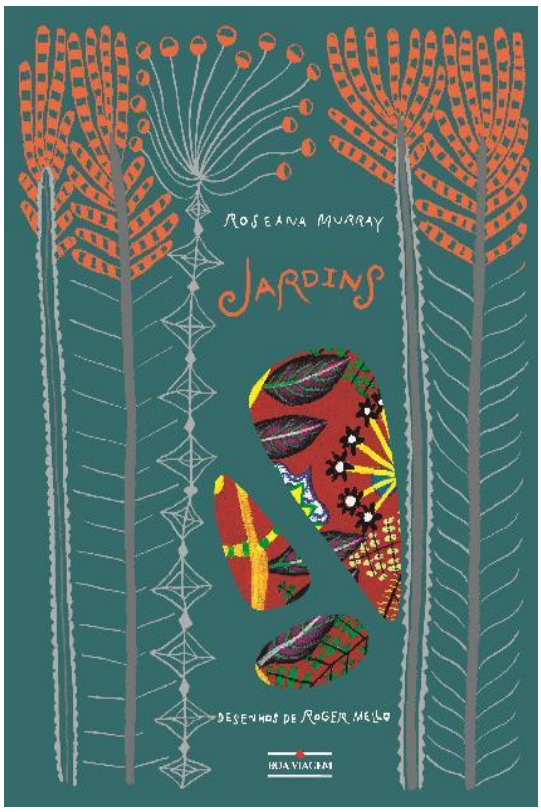
Ou isto ou aquilo, escrita por Cecília Meireles e ilustrada por Odilon Moraes, é uma obra clássica da Literatura Infantil Brasileira, publicada pela primeira vez em 1964. Por isso, já passou por diferentes gerações de leitores, resgatando temáticas da infância e evidenciando a qualidade da produção. Dividida em 56 poemas que tratam de diferentes momentos e experiências do eu lírico (uma criança), a obra tematiza vivências da infância, sentimentos (amor, alegria, luto, dor), emoções, experiências com ambientes familiares e naturais, relações pessoais, o conhecimento do mundo e o autoconhecimento do eu lírico e também do leitor. Trata da percepção do corpo, construção da identidade e processos de amadurecimento. Para cada poema há uma ilustração que destaca pontos centrais da temática. Os poemas trazem elementos relevantes do gênero, evidenciando, dessa forma, a sonoridade, ritmo, rimas, repetições e musicalidade das produções poéticas.

Resenha

Ou isto ou aquilo, escrita por Cecília Meireles e ilustrada por Odilon Moraes, é uma obra clássica da Literatura Infantil Brasileira, publicada pela

primeira vez em 1964. Por isso, já passou por diferentes gerações de leitores, resgatando temáticas da infância e evidenciando a qualidade da produção. Dividida em 56 poemas que tratam de diferentes momentos e experiências do eu lírico (uma criança), a obra tematiza vivências da infância, sentimentos (amor, alegria, luto, dor), emoções, experiências com ambientes familiares e naturais, relações pessoais, o conhecimento do mundo e o autoconhecimento do eu lírico e também do leitor. Trata da percepção do corpo, construção da identidade e processos de amadurecimento. Para cada poema há uma ilustração que destaca pontos centrais da temática. Os poemas trazem elementos relevantes do gênero, evidenciando, dessa forma, a sonoridade, ritmo, rimas, repetições e musicalidade das produções poéticas.

Ensino Fundamental



Titulo

JARDINS

Autor

JOSE ROGER SOARES DE MELLO (ROGER MELLO), ROSEANA MURRAY

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

BOA VIAGEM DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 4

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

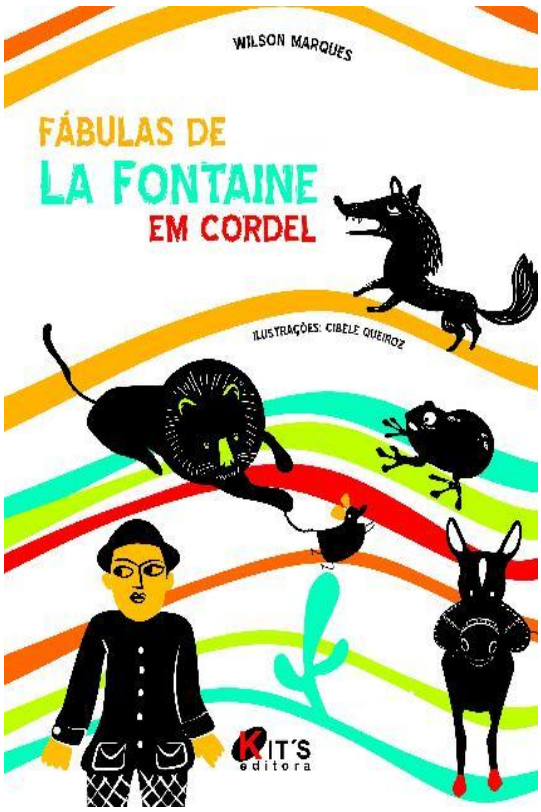
A obra Jardins, escrita por Roseana Murray e ilustrada por Roger Mello, é composta por quinze poemas que mostram diferentes jardins. Cada poema, acompanhado de uma pintura, representa um jardim com seus cantos e encantos: flores, cores, formas, cheiros, bichos, sentimentos, sonhos etc., aguçando o olhar do leitor para a descoberta da beleza à sua volta. Trata-se de uma obra ancorada nas textualidades verbal e visual, as palavras e as ilustrações se fundem na consolidação de uma obra rica em poesia literária e imagética, com qualidade estética. Enquanto construção literária, Jardins propicia um aprendizado poético, numa linguagem que é acessível, mas que ao mesmo tempo explora recursos sonoros (aliterações), visuais (no plano das imagens poéticas, sinestesia) e linguísticos (metalinguísticos). Muitos poemas assemelham-se ao haicai (pequeno poema japonês muito difundido no Brasil) sendo marcados pela concisão, pelo aspecto imagético e por inúmeros jogos de sons e palavras. A obra se organiza de modo coerente com os objetivos literários e não apresenta clichês ou preconceitos. As ilustrações dialogam com o universo das artes plásticas – fazendo com que a leitura do livro se

torne uma espécie de passeio por uma galeria de arte ou por um jardim mágico. As ilustrações coloridas e delicadas dialogam e completam os sentidos do texto visual, repleto da magia dos jardins, sinalizando para os interesses do público-alvo. Ressalta-se a capacidade que a obra apresenta de ampliar os referenciais estéticos e culturais dos pequenos, que ainda estão em formação e em fase de construção do olhar. A capa sintetiza o conteúdo da obra, por meio do título e da ilustração que dispõe alguns elementos dos poemas. Quanto aos paratextos, localizados no final do livro, constituem-se nas apresentações da autora e do ilustrador, de modo sucinto, e no chamamento ao leitor, que busca explicitar a intenção da obra.

Resenha

A obra Jardins, escrita por Roseana Murray e ilustrada por Roger Mello, é composta por quinze poemas que mostram diferentes jardins. Cada poema, acompanhado de uma pintura, representa um jardim com seus cantos e encantos: flores, cores, formas, cheiros, bichos, sentimentos, sonhos etc., aguçando o olhar do leitor para a descoberta da beleza à sua volta. Trata-se de uma obra ancorada nas textualidades verbal e visual, as palavras e as ilustrações se fundem na consolidação de uma obra rica em poesia literária e imagética, com qualidade estética. Enquanto construção literária, Jardins propicia um aprendizado poético, numa linguagem que é acessível, mas que ao mesmo tempo explora recursos sonoros (aliterações), visuais (no plano das imagens poéticas, sinestesia) e linguísticos (metalinguísticos). Muitos poemas assemelham-se ao haicai (pequeno poema japonês muito difundido no Brasil) sendo marcados pela concisão, pelo aspecto imagético e por inúmeros jogos de sons e palavras. A obra se organiza de modo coerente com os objetivos literários e não apresenta clichês ou preconceitos. As ilustrações dialogam com o universo das artes plásticas – fazendo com que a leitura do livro se torne uma espécie de passeio por uma galeria de arte ou por um jardim mágico. As ilustrações coloridas e delicadas dialogam e completam os sentidos do texto visual, repleto da magia dos jardins, sinalizando para os interesses do público-alvo. Ressalta-se a capacidade que a obra apresenta de ampliar os referenciais estéticos e culturais dos pequenos, que ainda estão em formação e em fase de construção do olhar. A capa sintetiza o conteúdo da obra, por meio do título e da ilustração que dispõe alguns elementos dos poemas. Quanto aos paratextos, localizados no final do livro, constituem-se nas apresentações da autora e do ilustrador, de modo sucinto, e no chamamento ao leitor, que busca explicitar a intenção da obra.

Ensino Fundamental



Titulo

FÁBULAS DE LA FONTAINE EM CORDEL

Autor

CIBELE QUEIROZ DE OLIVEIRA (CIBELE QUEIROZ), WILSON MARQUES DE OLIVEIRA (WILSON MARQUES)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

KIT'S EDITORA COMERCIO E INDUSTRIA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 64

Resenha Completa

Em Fábulas de La Fontaine em Cordel, Wilson Marques adapta o conteúdo narrativo de oito fábulas tradicionais para a estrutura poética do cordel. Empregando as estrofes de seis versos, com rimas nos pares, o autor reveste as histórias de uma dicção literária peculiar, cujo ritmo e imagens advêm da cultura popular, especialmente a nordestina. A obra desenvolve criativamente na introdução, também em verso, o relato da origem oral do gênero creditado ao grego Esopo, que séculos mais tarde seria registrado em língua escrita por La Fontaine. Então o enunciador anuncia sua versão das fábulas no gênero popular brasileiro. A obra tem êxito em adaptar fábulas universais para um gênero de nossa tradição popular. A linguagem do texto, em relação à forma do conteúdo, condiz com as características da fábula, cujos enredos, em sua maioria, desenvolvem conflitos envolvendo animais com características e comportamentos humanos. No texto, tais narrativas são estruturadas em poesia, segundo a estrutura formal do gênero cordel. Quanto às ilustrações, Cibele Queiroz apropria-se do estilo da xilogravura para representar tanto o retrato dos autores das fábulas quanto as personagens e

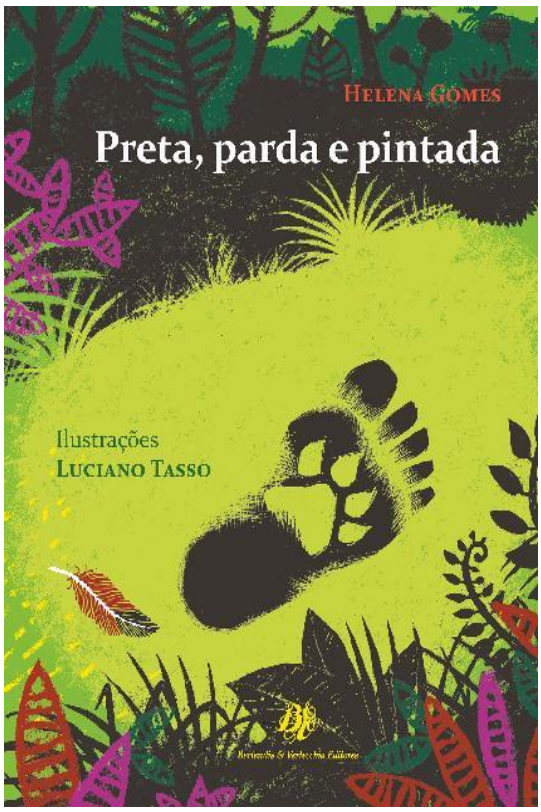
cenas. Levando-se em conta que a arte da xilogravura é empregada nos folhetos tradicionais, a ilustradora estilizou essa forma de gravura em formato digital. A composição combina cores sólidas e vibrantes com linhas curvilíneas, que se somam a uma tipografia que emula as matrizes de xilo. Além do preto e branco, foi trabalhada apenas mais uma cor em cada desenho; também se destaca a reprodução das nervuras da madeira por meio de técnicas digitais. O prazer da leitura do texto visual é oferecido sobretudo pelo estilo híbrido dos desenhos que é coerente com a adaptação das fábulas para cordel. A forma do cordel, bem como as referências ao universo cultural nordestino, possibilita trabalhos de análise, compreensão e interpretação sobre diferenças regionais, por exemplo. Nesse sentido, a experiência estética propiciada pelo texto faz um convite ao diálogo com a diversidade e a diferença.

Resenha

Em Fábulas de La Fontaine em Cordel, Wilson Marques adapta o conteúdo narrativo de oito fábulas tradicionais para a estrutura poética do cordel. Empregando as estrofes de seis versos, com rimas nos pares, o autor reveste as histórias de uma dicção literária peculiar, cujo ritmo e imagens advêm da cultura popular, especialmente a nordestina. A obra desenvolve criativamente na introdução, também em verso, o relato da origem oral do gênero creditado ao grego Esopo, que séculos mais tarde seria registrado em língua escrita por La Fontaine. Então o enunciador anuncia sua versão das fábulas no gênero popular brasileiro. A obra tem êxito em adaptar fábulas universais para um gênero de nossa tradição popular. A linguagem do texto, em relação à forma do conteúdo, condiz com as características da fábula, cujos enredos, em sua maioria, desenvolvem conflitos envolvendo animais com características e comportamentos humanos. No texto, tais narrativas são estruturadas em poesia, segundo a estrutura formal do gênero cordel. Quanto às ilustrações, Cibele Queiroz apropria-se do estilo da xilogravura para representar tanto o retrato dos autores das fábulas quanto as personagens e cenas. Levando-se em conta que a arte da xilogravura é empregada nos folhetos tradicionais, a ilustradora estilizou essa forma de gravura em formato digital. A composição combina cores sólidas e vibrantes com linhas curvilíneas, que se somam a uma tipografia que emula as matrizes de xilo. Além do preto e branco, foi trabalhada apenas mais uma cor em cada desenho; também se destaca a reprodução das nervuras da madeira por meio de técnicas digitais. O prazer da leitura do texto visual é oferecido sobretudo

pelo estilo híbrido dos desenhos que é coerente com a adaptação das fábulas para cordel. A forma do cordel, bem como as referências ao universo cultural nordestino, possibilita trabalhos de análise, compreensão e interpretação sobre diferenças regionais, por exemplo. Nesse sentido, a experiência estética propiciada pelo texto faz um convite ao diálogo com a diversidade e a diferença.

Ensino Fundamental



Titulo

PRETA, PARDA E PINTADA

Autor

HELENA MARIA GOMES (HELENA GOMES), LUCIANO TASSO FILHO (LUCIANO TASSO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

BERLENDIS EDITORES LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 64

Resenha Completa

A obra Preta, parda e pintada, de autoria de Helena Gomes e ilustrações de Luciano Tasso, formada por nove 9 recontos recolhidos entre o povo Bororo. As narrativas contam a relação do homem indígena com as plantas e com os bichos da floresta, as origens do mundo, além de histórias que relatam rituais indígenas. A capa retrata uma floresta e, em uma clareira, uma pegada que pode ser de um índio; sobre ela, a pegada de uma onça. Na parte escura da mata fechada encontra-se o título da obra. Em seguida, uma imagem revela um homem indígena caminhando por uma clareira, deixando várias pegadas atrás de si, levando o leitor a inferir sobre o estilo da capa do livro: era mesmo de um índio. Antes de dar início às histórias, há uma apresentação do livro trazendo considerações importantes sobre o gênero conto popular, como a transmissão oral de pai para filho ou de avô para neto, mostrando o cotidiano do ser humano e tematizando questões existenciais como a luta entre o bem e o mal. Há também um comentário sobre os recontos recolhidos na obra: eles foram trazidos por pesquisadores, que chegaram a conviver com os índios Bororo e, por isso, revelam parte de seus costumes e tradições. Após a

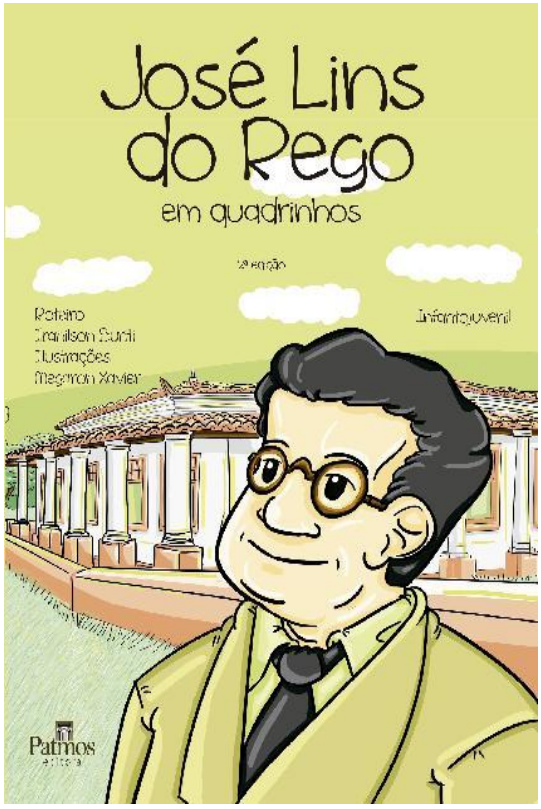
apresentação, nas seis páginas seguintes, constam ilustrações que constituem uma verdadeira narrativa visual: vê-se aquele índio, que caminhava pela floresta, chegando a uma oca e espreitando outro índio, deitado em uma rede, sonhando com uma onça pintada, com um lagarto sobre ela. Em seguida, texto verbal e visual alternam-se, dialogando entre si para narrar histórias fascinantes, com ações surpreendentes como no conto Chefe Baiporó, em que o chefe de uma tribo transforma flores em criaturas da água ou ações aterrorizantes, como no conto O monstro sucuri, em que o corpanzil do monstro esmaga lentamente o corpo de uma jovem, prendendo a atenção dos jovens leitores e despertando o gosto pela leitura. O final da obra traz algumas informações sobre a autora e o ilustrador. Na contracapa, uma sinopse da obra chama a atenção e desperta a curiosidade para a leitura das histórias. É um livro muito bem apresentado, com boas histórias, bem organizadas, em que os aspectos verbais e visuais se complementam, de forma a contribuir para a compreensão do leitor e despertar sua imaginação, favorecendo um diálogo entre diferentes pontos de vista. Possui uma boa adequação temática e um bom projeto gráfico-editorial, abordando temáticas sobre o mundo natural e social.

Resenha

A obra Preta, parda e pintada, de autoria de Helena Gomes e ilustrações de Luciano Tasso, formada por nove 9 recontos recolhidos entre o povo Bororo. As narrativas contam a relação do homem indígena com as plantas e com os bichos da floresta, as origens do mundo, além de histórias que relatam rituais indígenas. A capa retrata uma floresta e, em uma clareira, uma pegada que pode ser de um índio; sobre ela, a pegada de uma onça. Na parte escura da mata fechada encontra-se o título da obra. Em seguida, uma imagem revela um homem indígena caminhando por uma clareira, deixando várias pegadas atrás de si, levando o leitor a inferir sobre o estilo da capa do livro: era mesmo de um índio. Antes de dar início às histórias, há uma apresentação do livro trazendo considerações importantes sobre o gênero conto popular, como a transmissão oral de pai para filho ou de avô para neto, mostrando o cotidiano do ser humano e tematizando questões existenciais como a luta entre o bem e o mal. Há também um comentário sobre os recontos recolhidos na obra: eles foram trazidos por pesquisadores, que chegaram a conviver com os índios Bororo e, por isso, revelam parte de seus costumes e tradições. Após a apresentação, nas seis páginas seguintes, constam ilustrações que constituem uma verdadeira narrativa visual: vê-se aquele índio, que caminhava pela

floresta, chegando a uma oca e espreitando outro índio, deitado em uma rede, sonhando com uma onça pintada, com um lagarto sobre ela. Em seguida, texto verbal e visual alternam-se, dialogando entre si para narrar histórias fascinantes, com ações surpreendentes como no conto Chefe Baiporó, em que o chefe de uma tribo transforma flores em criaturas da água ou ações aterrorizantes, como no conto O monstro sucuri, em que o corpanzil do monstro esmaga lentamente o corpo de uma jovem, prendendo a atenção dos jovens leitores e despertando o gosto pela leitura. O final da obra traz algumas informações sobre a autora e o ilustrador. Na contracapa, uma sinopse da obra chama a atenção e desperta a curiosidade para a leitura das histórias. É um livro muito bem apresentado, com boas histórias, bem organizadas, em que os aspectos verbais e visuais se complementam, de forma a contribuir para a compreensão do leitor e despertar sua imaginação, favorecendo um diálogo entre diferentes pontos de vista. Possui uma boa adequação temática e um bom projeto gráfico-editorial, abordando temáticas sobre o mundo natural e social.

Ensino Fundamental



Titulo

JOSÉ LINS DO REGO EM QUADRINHOS

Autor

IRANILSON BURITI DE OLIVEIRA (IRANILSON BURITI)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

PATMOS EDITORA LTDA.

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 36

Resenha Completa

A obra José Lins do Rego em quadrinhos, escrita por Iranilson Buriti e ilustrada por Megaron Xavier, consiste em uma biografia lúdica do escritor paraibano, desde o seu nascimento em Pilar até sua morte no Rio de Janeiro. Além de reflexões sobre o estilo literário e as temáticas exploradas pelo autor em seus romances, também são enfocados os desafios da infância e suas conquistas na fase adulta. A obra não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano, empregando com qualidade figuras de linguagem diversas. A produção apresenta multiplicidade de vozes narrativas, permitindo diferentes leituras, além de regionalismos e linguagem coloquial e formal, que enriquecem o momento da leitura. O título possui diagramação adequada e sua disposição em história em quadrinhos torna-se atrativa para os leitores previstos. Atendendo à característica fundamental do gênero História em Quadrinhos, as ilustrações exploram recursos visuais e estabelecem interação com o texto verbal, resgatando o cenário rural do engenho e seus habitantes, além do cenário urbano no início do século XX. A proposta visual amplia os sentidos propostos pela palavra, contribuindo para a experiência estética de

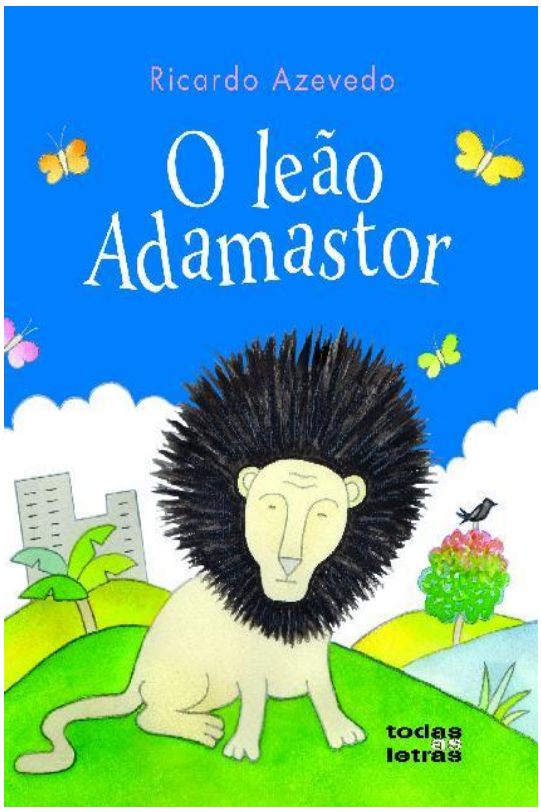
crianças do 4º e 5º ano. Nota-se que os aspectos sociais e históricos presentes tendem a favorecer o debate e o desenvolvimento de atividades interdisciplinares. Não obstante o aproveitamento da proposta para o trabalho com este e outros temas, salienta-se que a obra favorece a elaboração subjetiva do aluno, promovendo o desenvolvimento da sua imaginação e reflexão. Em vista do exposto, entende-se que o livro oferece uma experiência significativa de leitura, a qual contribui para a educação leitora e para a ampliação dos horizontes culturais do leitor em formação, considerando, principalmente, a interação bem-sucedida entre o texto verbal e a visualidade, a adequação no tratamento do tema e a possibilidade de suscitar diferentes significações.

Resenha

A obra José Lins do Rego em quadrinhos, escrita por Iranilson Buriti e ilustrada por Megaron Xavier, consiste em uma biografia lúdica do escritor paraibano, desde o seu nascimento em Pilar até sua morte no Rio de Janeiro. Além de reflexões sobre o estilo literário e as temáticas exploradas pelo autor em seus romances, também são enfocados os desafios da infância e suas conquistas na fase adulta. A obra não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano, empregando com qualidade figuras de linguagem diversas. A produção apresenta multiplicidade de vozes narrativas, permitindo diferentes leituras, além de regionalismos e linguagem coloquial e formal, que enriquecem o momento da leitura. O título possui diagramação adequada e sua disposição em história em quadrinhos torna-se atrativa para os leitores previstos. Atendendo à característica fundamental do gênero História em Quadrinhos, as ilustrações exploram recursos visuais e estabelecem interação com o texto verbal, resgatando o cenário rural do engenho e seus habitantes, além do cenário urbano no início do século XX. A proposta visual amplia os sentidos propostos pela palavra, contribuindo para a experiência estética de crianças do 4º e 5º ano. Nota-se que os aspectos sociais e históricos presentes tendem a favorecer o debate e o desenvolvimento de atividades interdisciplinares. Não obstante o aproveitamento da proposta para o trabalho com este e outros temas, salienta-se que a obra favorece a elaboração subjetiva do aluno, promovendo o desenvolvimento da sua imaginação e reflexão. Em vista do exposto, entende-se que o livro oferece uma experiência significativa de leitura, a qual contribui para a educação leitora e para a ampliação dos horizontes culturais do leitor em formação, considerando, principalmente, a interação bem-sucedida entre o texto verbal e a visualidade,

a adequação no tratamento do tema e a possibilidade de suscitar diferentes significações.

Ensino Fundamental



Titulo

O LEÃO ADAMASTOR

Autor
RICARDO JOSE DUFF AZEVEDO
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
EDITORA TODAS AS LETRAS LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 48

Resenha Completa

O leão Adamastor, conto de Ricardo Azevedo, conta as peripécias de um leão que, apesar de ser admirado por sua força e bravura, foge do circo durante um incêndio. Dirige-se a uma floresta, mas não é reconhecido como o rei dos animais, pois os habitantes desse espaço não conhecem leões. Humilhado e sem alternativas para se manter, porque já não sabe caçar, finge ser um cão. É preso pela carrocinha e, depois, adotado por um professor, que lhe dá o nome de Lelê. Tem uma vida tranquila, mas, ao defender crianças de um elefante em fuga, torna-se um herói, sendo contratado para atuar na televisão. Certo dia, é convidado para fazer o papel de um leão e passa a fingir ser aquilo que, de fato, é, o que lhe dá uma grande tristeza. Ao chegar à selva africana, cenário do filme, ouve ruídos e reconhece o chamado de sua espécie. Abandona o carro em que está e, feliz e muito apressado, mergulha na selva, assumindo seu lugar de rei dos animais. A análise do conto salienta sua qualidade: a concatenação dos episódios provoca suspense, o tratamento da linguagem, que valoriza as construções de natureza verbal e visual, e a solução do conflito de identidade do leão cativam o leitor que se torna

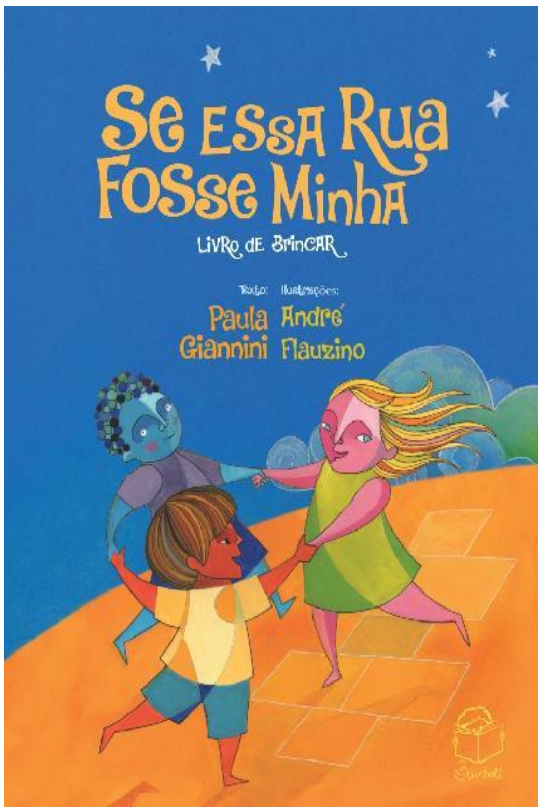
participante da construção da narrativa. Embora seja apresentada sob um ponto de vista lúdico, conciliando-se com o ponto de vista da criança, a composição dos temas conduz à reflexão sobre os papéis assumidos na vida social, visto que a obra questiona a inautenticidade dos comportamentos, a qual não conduz à felicidade do indivíduo. A linguagem verbal transcende a empregada usualmente no cotidiano por crianças da faixa etária especificada e promove a instalação da função poética, o que se verifica pela presença de comparações, de metáforas, de onomatopeias e da exploração de elementos sonoros. As ilustrações, por sua vez, estabelecem evidente interação com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor, que é convidado a interpretar o tamanho dos objetos e das personagens e a combinação das cores, para enriquecer a compreensão do conto. O projeto gráfico também contribui para a qualidade da obra. Por meio dele, o poder da ilustração é enfatizado e revela-se o cuidado com a escolha dos signos verbais, cuja presença é acentuada na divisão dos capítulos. A obra apresenta um posfácio, que explicita a motivação para a escrita da obra, e traz breve biografia do autor, que também é o ilustrador. Os aspectos da composição da história, o tratamento conferido ao tema, as peculiaridades da linguagem, tanto do plano verbal quanto visual, e as definições do projeto gráfico permitem concluir que a obra pode concorrer positivamente para a ampliação da compreensão do real, por parte do leitor infantil, para a formação de leitores e para a valorização do conhecimento da literatura.

Resenha

O leão Adamastor, conto de Ricardo Azevedo, conta as peripécias de um leão que, apesar de ser admirado por sua força e bravura, foge do circo durante um incêndio. Dirige-se a uma floresta, mas não é reconhecido como o rei dos animais, pois os habitantes desse espaço não conhecem leões. Humilhado e sem alternativas para se manter, porque já não sabe caçar, finge ser um cão. É preso pela carrocinha e, depois, adotado por um professor, que lhe dá o nome de Lelê. Tem uma vida tranquila, mas, ao defender crianças de um elefante em fuga, torna-se um herói, sendo contratado para atuar na televisão. Certo dia, é convidado para fazer o papel de um leão e passa a fingir ser aquilo que, de fato, é, o que lhe dá uma grande tristeza. Ao chegar à selva africana, cenário do filme, ouve ruídos e reconhece o chamado de sua espécie. Abandona o carro em que está e, feliz e muito apressado, mergulha na selva, assumindo seu lugar de rei dos animais. A análise do conto salienta sua qualidade: a concatenação dos episódios provoca suspense, o tratamento

da linguagem, que valoriza as construções de natureza verbal e visual, e a solução do conflito de identidade do leão cativam o leitor que se torna participante da construção da narrativa. Embora seja apresentada sob um ponto de vista lúdico, conciliando-se com o ponto de vista da criança, a composição dos temas conduz à reflexão sobre os papéis assumidos na vida social, visto que a obra questiona a inautenticidade dos comportamentos, a qual não conduz à felicidade do indivíduo. A linguagem verbal transcende a empregada usualmente no cotidiano por crianças da faixa etária especificada e promove a instalação da função poética, o que se verifica pela presença de comparações, de metáforas, de onomatopeias e da exploração de elementos sonoros. As ilustrações, por sua vez, estabelecem evidente interação com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor, que é convidado a interpretar o tamanho dos objetos e das personagens e a combinação das cores, para enriquecer a compreensão do conto. O projeto gráfico também contribui para a qualidade da obra. Por meio dele, o poder da ilustração é enfatizado e revela-se o cuidado com a escolha dos signos verbais, cuja presença é acentuada na divisão dos capítulos. A obra apresenta um posfácio, que explicita a motivação para a escrita da obra, e traz breve biografia do autor, que também é o ilustrador. Os aspectos da composição da história, o tratamento conferido ao tema, as peculiaridades da linguagem, tanto do plano verbal quanto visual, e as definições do projeto gráfico permitem concluir que a obra pode concorrer positivamente para a ampliação da compreensão do real, por parte do leitor infantil, para a formação de leitores e para a valorização do conhecimento da literatura.

Ensino Fundamental



Titulo

SE ESSA RUA FOSSE MINHA: LIVRO DE BRINCAR

Autor

ANA PAULA GIANNINI RYDLEWSKI (PAULA GIANNINI), ANDRE LUIZ FLAUZINO TELLES BARBOSA (ANDRÉ FLAUZINO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

ANTONIO JOSE PINHEIRO DE MELO

74830813768

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 44

Resenha Completa

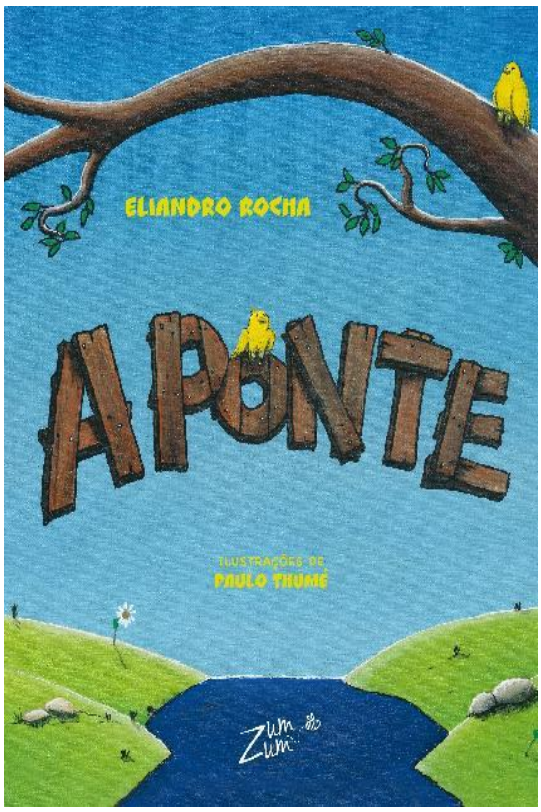
O livro Se essa rua fosse minha foi escrito por Ana Giannini e ilustrado por André Flauzino. Trata-se de um espetáculo-jogo completamente interativo, uma peça teatral, cujo objetivo é promover brincadeiras entre os que leem ou assistem ao espetáculo. As brincadeiras são recuperadas do folclore infantil brasileiro a fim de resgatar o lúdico, estimulando que a criança brinque e cante com jogos diversos colhidos da cultura popular brasileira. As personagens Teresinha de Jesus (representa o povo português), Pai Francisco (representa os povos africanos e seus descendentes afro-brasileiros) e Alecrim (representa o povo indígena), três crianças de etnias diferentes, de classes sociais e culturais também distintas que, juntas, brincam como se o mundo fosse igual e para todos. Enquanto vão crescendo, interagem e descobrem brincadeiras aprendidas de seus pais que também aprenderam de seus antepassados. A proposta do livro é bastante simples: fazer com que o leitor brinque e cante com os diversos jogos e canções populares propostos, resgatados da cultura popular brasileira, numa perspectiva que integra pais, avós, educadores e crianças em uma viagem através do túnel do tempo dos

brinquedos. Os nomes das protagonistas são de personagens de cantigas de roda (Terezinha de Jesus, Pai Francisco e Alecrim). As ilustrações privilegiam o encontro das diferenças socioculturais e convidam o leitor a entrar nos jogos e brincadeiras juntamente com as três personagens. Há a compilação de cantigas e brincadeiras folclóricas para preservação desse patrimônio cultural, a começar pelo título que remete a uma conhecida música infantil. A capa e contracapa ou orelha da obra contribuem para a mobilização do interlocutor à leitura, à interação entre o jovem leitor e o texto, viabilizando o alcance dos temas desde a abertura convencional até a abertura súbita de páginas.

Resenha

O livro Se essa rua fosse minha foi escrito por Ana Giannini e ilustrado por André Flauzino. Trata-se de um espetáculo-jogo completamente interativo, uma peça teatral, cujo objetivo é promover brincadeiras entre os que leem ou assistem ao espetáculo. As brincadeiras são recuperadas do folclore infantil brasileiro a fim de resgatar o lúdico, estimulando que a criança brinque e cante com jogos diversos colhidos da cultura popular brasileira. As personagens Teresinha de Jesus (representa o povo português), Pai Francisco (representa os povos africanos e seus descendentes afro-brasileiros) e Alecrim (representa o povo indígena), três crianças de etnias diferentes, de classes sociais e culturais também distintas que, juntas, brincam como se o mundo fosse igual e para todos. Enquanto vão crescendo, interagem e descobrem brincadeiras aprendidas de seus pais que também aprenderam de seus antepassados. A proposta do livro é bastante simples: fazer com que o leitor brinque e cante com os diversos jogos e canções populares propostos, resgatados da cultura popular brasileira, numa perspectiva que integra pais, avós, educadores e crianças em uma viagem através do túnel do tempo dos brinquedos. Os nomes das protagonistas são de personagens de cantigas de roda (Terezinha de Jesus, Pai Francisco e Alecrim). As ilustrações privilegiam o encontro das diferenças socioculturais e convidam o leitor a entrar nos jogos e brincadeiras juntamente com as três personagens. Há a compilação de cantigas e brincadeiras folclóricas para preservação desse patrimônio cultural, a começar pelo título que remete a uma conhecida música infantil. A capa e contracapa ou orelha da obra contribuem para a mobilização do interlocutor à leitura, à interação entre o jovem leitor e o texto, viabilizando o alcance dos temas desde a abertura convencional até a abertura súbita de páginas.

Ensino Fundamental



Titulo

A PONTE

Autor

ELIANDRO ROCHA DE SOUZA (ELIANDRO ROCHA), PAULO ROBERTO THUME (PAULO THUMÉ)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

SILVA LOBO EDITORIAL LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

A ponte, de Eliandro Rocha, com ilustrações de Paulo Thumé, enquadra-se na categoria conto, mas nela há um forte apelo ao poético, seja pela imagem, seja pela palavra. O enredo traz a história de Nestor, um coelho que vive feliz até que sua vida tranquila é interrompida pelo barulho da construção de uma casa do outro lado do rio. O barulho interfere em sua vida, atrapalhando-o de realizar as atividades rotineiras. Quando o barulho cessa, Nestor lê e acaba adormecendo em sua poltrona. No dia seguinte, vai até à margem do rio e descobre que, junto à outra margem, há a metade de uma ponte, de onde o vizinho lhe acena. Nestor volta para casa e, observando o vizinho, vê que ele pinta algo e, depois, conversa e ri muito. Após alguns dias, Nestor não ouve mais som algum e, para descobrir o que houve, constrói o restante da ponte e vai à procura do vizinho. Ao chegar à casa, Nestor descobre, na poltrona, um retrato seu e encontra o vizinho acamado. Ele cuida do vizinho, e esse lhe conta que, antes de adoecer, conversava com a imagem da tela. Os dois se tornam amigos, e Nestor diz ao vizinho que, agora, há uma ponte entre eles. O texto abre muitas possibilidades de leitura e de apreciação

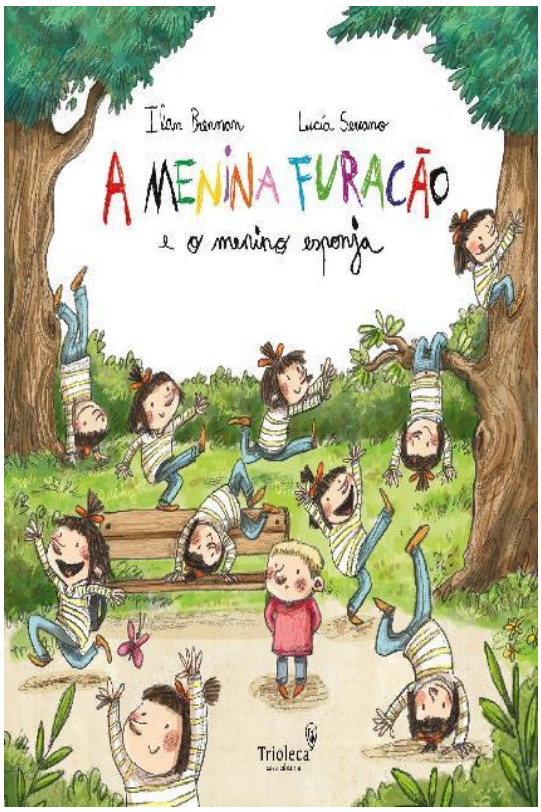
do texto literário. Rico em figuras de linguagem – o próprio título da obra, metáfora da amizade – o texto aguça a imaginação, levando o aluno-leitor a hipotetizar, indagar e inferir informações. Há momentos em que, inclusive, as frases se assemelham formalmente com versos, o que inclui a disposição das palavras na obra: é a palavra se mostrando portadora de múltiplos sentidos. O que seria uma simples ponte passa a representar a amizade entre dois amigos, incitando a uma lição sobre as relações cotidianas, para além das palavras. As ilustrações, por sua vez, caracterizam-se por imagens de cores fortes, em que predominam o azul, o amarelo e o verde, ainda que as cores laranja e marrom também estejam presentes. As imagens das personagens e do entorno são fortemente delineadas e atraem a atenção do leitor, introduzindo novos elementos à narrativa, particularmente pelo papel atribuído aos pássaros, que compartilham da angústia de Nestor e acompanham suas ações. A narrativa constrói-se a partir do problema do protagonista, que vê seu espaço invadido, e, embora nela predomine o discurso do narrador, há diálogos e, até mesmo, o uso do discurso indireto livre, procedimentos que envolvem o leitor, uma vez que aproximam as ações e lhe permitem visualizá-las. O conflito e sua superação, a representação de um universo em miniatura, em que animais atuam como personagens, o apelo à fantasia inserem a obra no âmbito dos contos de fadas. Por meio da ficção, ela oferece ao leitor a oportunidade de refletir sobre seus próprios conflitos e sobre as relações sociais. Para trazer informações, a obra apresenta uma breve biografia do autor e do ilustrador e uma breve sinopse que apela para a imaginação do leitor e mobiliza seu interesse pelo livro.

Resenha

A ponte, de Eliandro Rocha, com ilustrações de Paulo Thumé, enquadra-se na categoria conto, mas nela há um forte apelo ao poético, seja pela imagem, seja pela palavra. O enredo traz a história de Nestor, um coelho que vive feliz até que sua vida tranquila é interrompida pelo barulho da construção de uma casa do outro lado do rio. O barulho interfere em sua vida, atrapalhando-o de realizar as atividades rotineiras. Quando o barulho cessa, Nestor lê e acaba adormecendo em sua poltrona. No dia seguinte, vai até à margem do rio e descobre que, junto à outra margem, há a metade de uma ponte, de onde o vizinho lhe acena. Nestor volta para casa e, observando o vizinho, vê que ele pinta algo e, depois, conversa e ri muito. Após alguns dias, Nestor não ouve mais som algum e, para descobrir o que houve, constrói o restante da ponte e vai à procura do vizinho. Ao chegar à casa, Nestor

descobre, na poltrona, um retrato seu e encontra o vizinho acamado. Ele cuida do vizinho, e esse lhe conta que, antes de adoecer, conversava com a imagem da tela. Os dois se tornam amigos, e Nestor diz ao vizinho que, agora, há uma ponte entre eles. O texto abre muitas possibilidades de leitura e de apreciação do texto literário. Rico em figuras de linguagem – o próprio título da obra, metáfora da amizade – o texto aguça a imaginação, levando o aluno-leitor a hipotetizar, indagar e inferir informações. Há momentos em que, inclusive, as frases se assemelham formalmente com versos, o que inclui a disposição das palavras na obra: é a palavra se mostrando portadora de múltiplos sentidos. O que seria uma simples ponte passa a representar a amizade entre dois amigos, incitando a uma lição sobre as relações cotidianas, para além das palavras. As ilustrações, por sua vez, caracterizam-se por imagens de cores fortes, em que predominam o azul, o amarelo e o verde, ainda que as cores laranja e marrom também estejam presentes. As imagens das personagens e do entorno são fortemente delineadas e atraem a atenção do leitor, introduzindo novos elementos à narrativa, particularmente pelo papel atribuído aos pássaros, que compartilham da angústia de Nestor e acompanham suas ações. A narrativa constrói-se a partir do problema do protagonista, que vê seu espaço invadido, e, embora nela predomine o discurso do narrador, há diálogos e, até mesmo, o uso do discurso indireto livre, procedimentos que envolvem o leitor, uma vez que aproximam as ações e lhe permitem visualizá-las. O conflito e sua superação, a representação de um universo em miniatura, em que animais atuam como personagens, o apelo à fantasia inserem a obra no âmbito dos contos de fadas. Por meio da ficção, ela oferece ao leitor a oportunidade de refletir sobre seus próprios conflitos e sobre as relações sociais. Para trazer informações, a obra apresenta uma breve biografia do autor e do ilustrador e uma breve sinopse que apela para a imaginação do leitor e mobiliza seu interesse pelo livro.

Ensino Fundamental



Titulo

A MENINA FURACÃO E O MENINO ESPONJA

Autor

ILAN BRENMAN, LUCÍA SERRANO GUERRERO (LUCÍA SERRANO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

TRIOLECA CASA EDITORIAL LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

A narrativa A menina furacão e o menino esponja, de Ilan Brenman com ilustrações de Lucía Serrano, inicia pelo nascimento da menina, ocasião em que ela chorava muito enquanto uma tempestade castigava a natureza. A menina, desde pequenininha, era muito agitada: lambuzava o rosto tomando a mamadeira e comia respingando alimentos a sua volta; engatinhava com muita rapidez, derrubando objetos e, ao começar a caminhar, os pais acolchoaram a casa inteira, para que não se machucasse. Em seu primeiro dia na escola, deixou a professora exausta, que a entregou aos pais dizendo ser a menina um furação. Ficou muito feliz quando ganhou um cão de presente, que acompanhava suas correrias e ajudava a salvar os objetos que ela ia derrubando. Como a menina era muito inteligente, fazia as tarefas escolares com muita rapidez para poder continuar “ventando”. Certo dia, conheceu o menino esponja. O menino esponja nascera em um dia muito quente e ficara com os olhos bem fechados. Ele não chorava e não reclamava. As pessoas nem se davam conta de sua presença, mas ele notava tudo a seu redor. Demorou para engatinhar, para caminhar e para falar e fazia tudo com muita

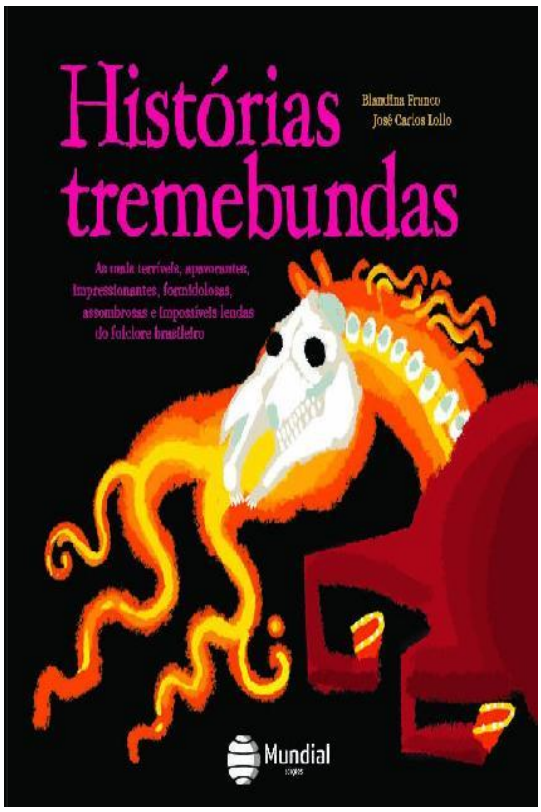
calma e atenção. Depois de seu primeiro dia de aula, a professora disse aos pais que ele era um menino muito bonzinho. Quando ganhou uma tartaruga como bichinho de estimação, não demonstrou grande alegria, mas fez uma festa dentro de si. O menino esponja era muito inteligente e sempre era o último a terminar as lições e as provas, porque queria ter a certeza de que tudo estava certo. Um dia, ela conheceu a menina furacão. A menina furacão convidou o menino esponja para fazer cambalhotas, mas ele disse que preferia observá-la; convidou-o para brincar na areia, mas ele disse que não queria se sujar. Finalmente, a menina furacão conseguiu convencer o menino a buscar seu animal de estimação, e o cãozinho e a tartaruga passaram a brincar juntos. Depois foi a vez de as crianças brincarem, e a amizade deles durou para sempre. Assim, o menino esponja aprendeu a ventar, a cantar, e a voar; e a menina furacão, a sossegar, a observar e a imaginar. A obra representa, de forma lúdica, o excesso de mobilidade e a apatia, comportamentos que geram conflitos na vida cotidiana. Assim, a narrativa, ao brincar com a fantasia e a imaginação, oferece aos leitores a oportunidade de refletirem sobre situações de seu contexto por meio da ficção. Paralelamente à natureza ficcional, a obra prestigia os recursos da linguagem, tanto verbal quanto visual. A primeira coaduna-se com o domínio linguístico da faixa etária de 6 a 9 anos; a segunda, articulando-se à primeira, reproduz, em seus traços, a forma do desenho infantil. Ambos os aspectos provocam a identificação da criança com a narrativa e com as personagens e contribuem para a instalação de seu diálogo com o texto, na medida em que vai apreendendo seus múltiplos sentidos. Portanto, a obra favorece a compreensão de situações problemáticas, explicita a riqueza dos recursos da linguagem e permite que o leitor vivencie uma experiência estética, contribuindo para a formação de leitores.

Resenha

A narrativa A menina furacão e o menino esponja, de Ilan Brenman com ilustrações de Lucía Serrano, inicia pelo nascimento da menina, ocasião em que ela chorava muito enquanto uma tempestade castigava a natureza. A menina, desde pequenininha, era muito agitada: lambuzava o rosto tomando a mamadeira e comia respingando alimentos a sua volta; engatinhava com muita rapidez, derrubando objetos e, ao começar a caminhar, os pais acolchoaram a casa inteira, para que não se machucasse. Em seu primeiro dia na escola, deixou a professora exausta, que a entregou aos pais dizendo ser a menina um furação. Ficou muito feliz quando ganhou um cão de presente, que acompanhava suas correrias e ajudava a salvar os objetos que ela ia

derrubando. Como a menina era muito inteligente, fazia as tarefas escolares com muita rapidez para poder continuar “ventando”. Certo dia, conheceu o menino esponja. O menino esponja nascera em um dia muito quente e ficara com os olhos bem fechados. Ele não chorava e não reclamava. As pessoas nem se davam conta de sua presença, mas ele notava tudo a seu redor. Demorou para engatinhar, para caminhar e para falar e fazia tudo com muita calma e atenção. Depois de seu primeiro dia de aula, a professora disse aos pais que ele era um menino muito bonzinho. Quando ganhou uma tartaruga como bichinho de estimação, não demonstrou grande alegria, mas fez uma festa dentro de si. O menino esponja era muito inteligente e sempre era o último a terminar as lições e as provas, porque queria ter a certeza de que tudo estava certo. Um dia, ela conheceu a menina furacão. A menina furacão convidou o menino esponja para fazer cambalhotas, mas ele disse que preferia observá-la; convidou-o para brincar na areia, mas ele disse que não queria se sujar. Finalmente, a menina furacão conseguiu convencer o menino a buscar seu animal de estimação, e o cãozinho e a tartaruga passaram a brincar juntos. Depois foi a vez de as crianças brincarem, e a amizade deles durou para sempre. Assim, o menino esponja aprendeu a ventar, a cantar, e a voar; e a menina furacão, a sossegar, a observar e a imaginar. A obra representa, de forma lúdica, o excesso de mobilidade e a apatia, comportamentos que geram conflitos na vida cotidiana. Assim, a narrativa, ao brincar com a fantasia e a imaginação, oferece aos leitores a oportunidade de refletirem sobre situações de seu contexto por meio da ficção. Paralelamente à natureza ficcional, a obra prestigia os recursos da linguagem, tanto verbal quanto visual. A primeira coaduna-se com o domínio linguístico da faixa etária de 6 a 9 anos; a segunda, articulando-se à primeira, reproduz, em seus traços, a forma do desenho infantil. Ambos os aspectos provocam a identificação da criança com a narrativa e com as personagens e contribuem para a instalação de seu diálogo com o texto, na medida em que vai apreendendo seus múltiplos sentidos. Portanto, a obra favorece a compreensão de situações problemáticas, explicita a riqueza dos recursos da linguagem e permite que o leitor vivencie uma experiência estética, contribuindo para a formação de leitores.

Ensino Fundamental



Titulo

HISTÓRIAS TREMEBUNDAS

Autor

BLANDINA DE ALMEIDA PRADO FRANCO, JOSE CARLOS LOLLO

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

MUNDIAL EDI ES E REPRESENTA ES EIRELI

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

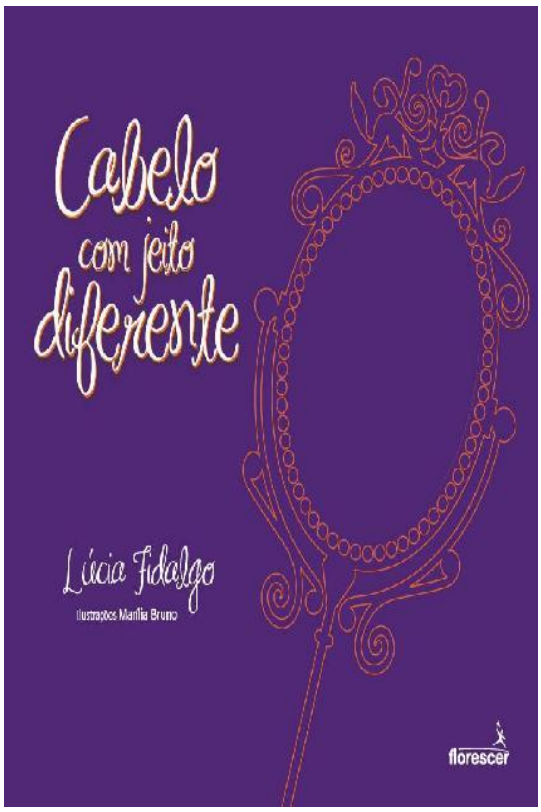
Histórias Tremebundas, de Blandina Franco, com ilustração de José Carlos Lollo. O livro se apresenta a partir de uma porção de lendas regionais brasileiras, que, na obra, são contadas para um menino. O narrador é Jolindo, um homem misterioso que quer fazer medo ao menino. As histórias são bastante instigantes, especialmente por integrarem o repertório cultural do folclore brasileiro. As ilustrações contribuem para o entendimento da obra, como, também, despertam a atração para as lendas abordadas na narrativa. São contos da tradição popular, adaptados para leitores dessa faixa. Muitos acreditam que, no folclore brasileiro, há criaturas estapafúrdias que só existem para assombrar, apavorar e assustar as crianças em noite de lua cheia. O Jolindo narra essas histórias, em qualquer hora do dia ou da noite - de forma a provocar efeitos inusitados.

Resenha

Histórias Tremebundas, de Blandina Franco, com ilustração de José Carlos Lollo. O livro se apresenta a partir de uma porção de lendas regionais brasileiras, que, na obra, são contadas para um menino. O narrador é Jolindo,

um homem misterioso que quer fazer medo ao menino. As histórias são bastante instigantes, especialmente por integrarem o repertório cultural do folclore brasileiro. As ilustrações contribuem para o entendimento da obra, como, também, despertam a atração para as lendas abordadas na narrativa. São contos da tradição popular, adaptados para leitores dessa faixa. Muitos acreditam que, no folclore brasileiro, há criaturas estapafúrdias que só existem para assombrar, apavorar e assustar as crianças em noite de lua cheia. O Jolindo narra essas histórias, em qualquer hora do dia ou da noite - de forma a provocar efeitos inusitados.

Ensino Fundamental



Titulo

CABELO COM JEITO DIFERENTE

Autor

LUCIA MARIA DA CRUZ FIDALGO (LÚCIA FIDALGO), MARILIA BRUNO ROCHA E SILVA (MARÍLIA BRUNO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

FLORESCER LIVRARIA E EDITORA LTDA ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

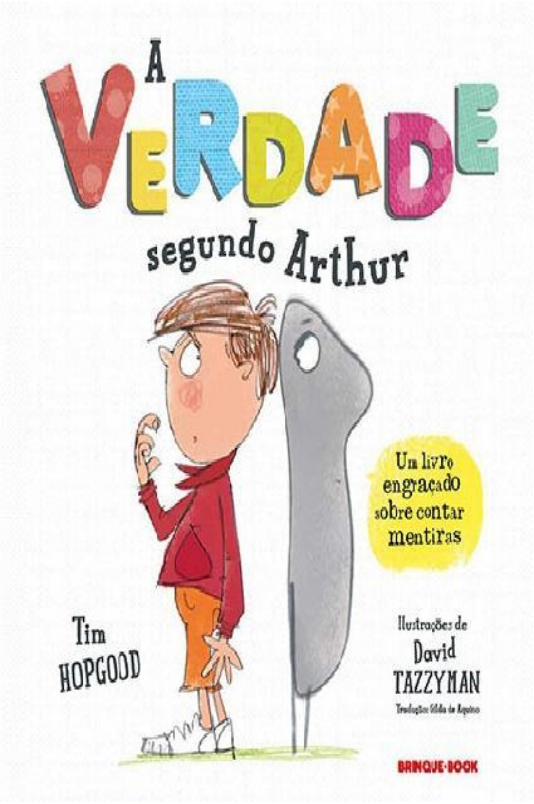
Resenha Completa

Cabelo com jeito diferente de Lúcia Fidalgo, com ilustrações de Marília Bruno, conta a história de uma menina que tinha um cabelo diferente. A obra, através da personagem Bia - na luta para aceitar-se com o seu cabelo diferente - volta-se à reflexão sobre as diferenças físicas e étnicas que existem. A discriminação vivida por Bia e o seu sentimento de exclusão são configurados ficcionalmente, em um texto literário que possibilita a elaboração estética do sofrimento da personagem, de suas emoções. Bia é uma garota angustiada, em busca de sua identidade e de aceitação na escola, mas não consegue interagir com seus colegas e não é aceita, chegando mesmo a não mais querer ir para a escola. Somente depois de conversas com sua mãe, é que ela consegue enfrentar suas dúvidas e os efeitos do bullying sofrido na escola, aprendendo a construir sua identidade com base na aceitação do seu cabelo com jeito diferente. As ilustrações dialogam com o texto verbal, ao explorarem a temática da superação de questões tidas como aspectos de inferioridade.

Resenha

Cabelo com jeito diferente de Lúcia Fidalgo, com ilustrações de Marília Bruno, conta a história de uma menina que tinha um cabelo diferente. A obra, através da personagem Bia - na luta para aceitar-se com o seu cabelo diferente - volta-se à reflexão sobre as diferenças físicas e étnicas que existem. A discriminação vivida por Bia e o seu sentimento de exclusão são configurados ficcionalmente, em um texto literário que possibilita a elaboração estética do sofrimento da personagem, de suas emoções. Bia é uma garota angustiada, em busca de sua identidade e de aceitação na escola, mas não consegue interagir com seus colegas e não é aceita, chegando mesmo a não mais querer ir para a escola. Somente depois de conversas com sua mãe, é que ela consegue enfrentar suas dúvidas e os efeitos do bullying sofrido na escola, aprendendo a construir sua identidade com base na aceitação do seu cabelo com jeito diferente. As ilustrações dialogam com o texto verbal, ao explorarem a temática da superação de questões tidas como aspectos de inferioridade.

Ensino Fundamental



Titulo

A VERDADE SEGUNDO ARTHUR

Autor

DAVID TAZZYMAN (DAVID TAZZYMAN), GILDA TAVES RADLER DE AQUINO (GILDA DE AQUINO), TIM HOPGOOD (TIM HOPGOOD)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

BRINQUE-BOOK EDITORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 36

Resenha Completa

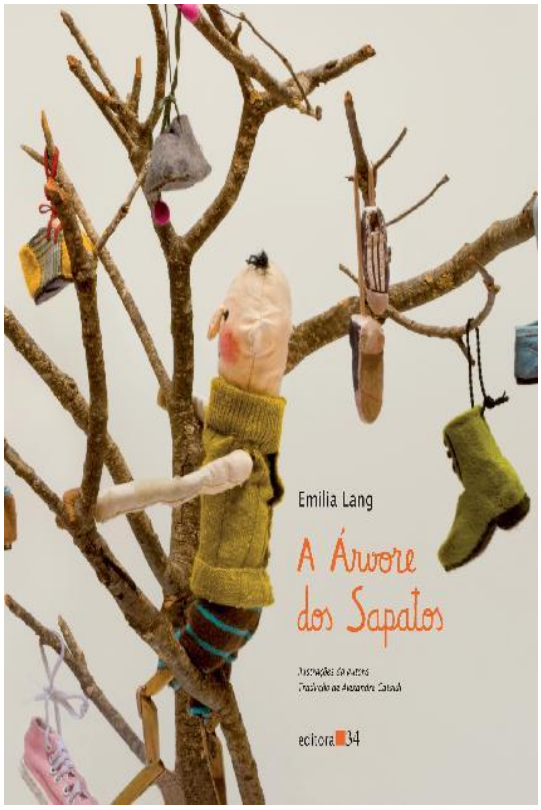
Torcer, esticar, encobrir, ignorar. Estas são algumas coisas que Arthur tenta fazer com sua companheira Verdade, ao sair escondido de sua mãe para andar na bicicleta de seu irmão. Mas sua aventura logo vai por água a baixo ao perder o controle da bicicleta e arranhar o carro de sua mãe. E agora? O que fazer com a verdade? Escrito por Tim Hopgood, ilustrada por David Tazzyman e traduzido por Gilda de Aquino o conto A verdade segundo Arthur apresenta uma desventura com humor e delicadeza, ao tratar os dilemas de uma criança protagonizando uma circunstância em que suas escolhas e justificativas são testadas. As belezas dos traços ilustrativos, as estruturas espaciais do texto e suas dinâmicas funcionam com a estrutura do projeto gráfico-editorial, provocando o estímulo para múltiplos sentidos na experiência de leitura dos textos. Estimula a amizade, verdade, honestidade e aborda a imaginação, alegria e temas profundos como a ética. Apresenta desafios recorrentes na vida de uma criança já que na narrativa Arthur deixa de receber as regras e com a ajuda dos amigos toma as rédeas do seu dia a dia. Tal temática suscita debates, produção de discursos e imagens relacionadas a circunstâncias e

cotidiano infantil, além do mais, é uma obra que proporciona a reflexão sobre as escolhas, consequências e, sobretudo falhar.

Resenha

Torcer, esticar, encobrir, ignorar. Estas são algumas coisas que Arthur tenta fazer com sua companheira Verdade, ao sair escondido de sua mãe para andar na bicicleta de seu irmão. Mas sua aventura logo vai por água a baixo ao perder o controle da bicicleta e arranhar o carro de sua mãe. E agora? O que fazer com a verdade? Escrito por Tim Hopgood, ilustrada por David Tazzyman e traduzido por Gilda de Aquino o conto A verdade segundo Arthur apresenta uma desventura com humor e delicadeza, ao tratar os dilemas de uma criança protagonizando uma circunstância em que suas escolhas e justificativas são testadas. As belezas dos traços ilustrativos, as estruturas espaciais do texto e suas dinâmicas funcionam com a estrutura do projeto gráfico-editorial, provocando o estímulo para múltiplos sentidos na experiência de leitura dos textos. Estimula a amizade, verdade, honestidade e aborda a imaginação, alegria e temas profundos como a ética. Apresenta desafios recorrentes na vida de uma criança já que na narrativa Arthur deixa de receber as regras e com a ajuda dos amigos toma as rédeas do seu dia a dia. Tal temática suscita debates, produção de discursos e imagens relacionadas a circunstâncias e cotidiano infantil, além do mais, é uma obra que proporciona a reflexão sobre as escolhas, consequências e, sobretudo falhar.

Ensino Fundamental



Titulo

A ÁRVORE DOS SAPATOS

Autor

ALBERTO ALEXANDRE MARTINS (ALEXANDRE CATALDI), EMILIA ESTEBAN LAGSTAFF (EMILIA LANG)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA 34 LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

Em A árvore dos sapatos, obra escrita e ilustrada por Emilia Lang, com tradução de Alexandre Cataldi, o protagonista, Tim, depara-se com uma carência devido a ter perdido um dos sapatos, então parte para uma aventura em busca de suprir essa falta. Em suas peripécias, Tim colhe informações com diversas pessoas, recebe o auxílio de uma adjuvante, a Senhora Gris, vence vários obstáculos durante a viagem, entre eles o enigma de um ogro, e chega ao destino, o lugar onde se depara com a árvore mágica, em que não apenas resolverá o conflito evidente, isto é, encontrar o sapato, como também descobrirá que havia outro conflito não revelado até então no enredo: o encontro com um amigo perdido. Destaca-se no enredo a personificação de objetos inanimados: um sapato mágico, que atua como personagem auxiliar ao projeto do herói, e a própria Árvores dos Sapatos, que realiza os desejos de Tim. Há um componente simbólico importante no texto, que confere uma dimensão mito-poética ao conto; nas narrativas fundadoras, em várias culturas, a árvore e a montanha são símbolos de revelação ou de contato com o mundo suprassensível. Na obra, a árvore dos sapatos localiza-se ao pé de

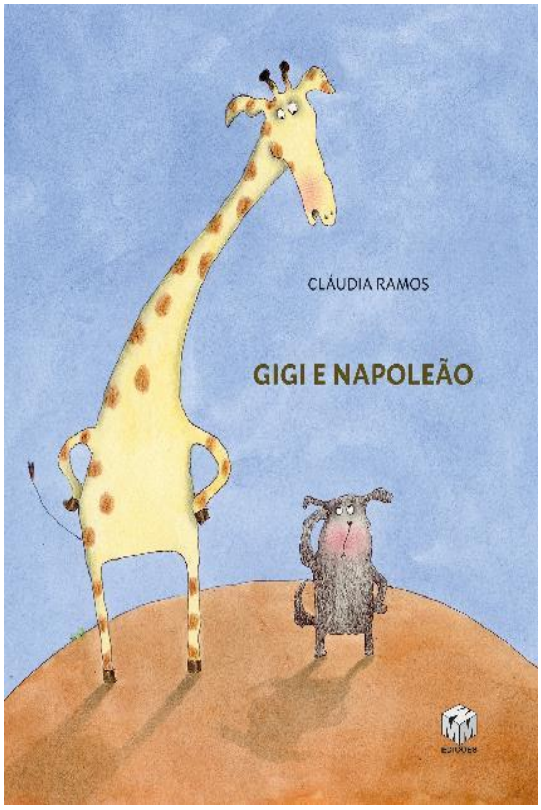
uma montanha, e ela proporciona ao herói o cumprimento de três desejos, elemento também comum aos contos tradicionais. Observa-se, ainda, um aspecto do gênero fantástico que coloca em dúvida a intervenção sobrenatural, haja vista que os desejos de Tim apenas se concretizam quando ele adormece ao lado da árvore. A obra foi pensada para possibilitar a leitura autônoma de alunos em fase de consolidação da alfabetização. Quanto ao projeto gráfico, as ilustrações consistem em fotografias de bonecos e cenários, todos feitos de sucata, empregados em um espetáculo homônimo de teatro do qual se originou a ideia do livro. O projeto visual de Emilia Lang explora a linguagem de origem da representação, a saber, o teatro de bonecos, verificando-se um estilo ímpar na elaboração artesanal de objetos, personagens e cenários, todos eles feitos com sucata ou restos de materiais diversos. Porém, o design das ilustrações também contou com técnicas de fotografia nos enquadramentos e angulações, que permitiram conferir autonomia às imagens e não apenas registrar as cenas do teatro. São contemplados os temas “a descoberta de si, família, amigos e escola, diversão e aventura”.

Resenha

Em A árvore dos sapatos, obra escrita e ilustrada por Emilia Lang, com tradução de Alexandre Cataldi, o protagonista, Tim, depara-se com uma carência devido a ter perdido um dos sapatos, então parte para uma aventura em busca de suprir essa falta. Em suas peripécias, Tim colhe informações com diversas pessoas, recebe o auxílio de uma adjuvante, a Senhora Gris, vence vários obstáculos durante a viagem, entre eles o enigma de um ogro, e chega ao destino, o lugar onde se depara com a árvore mágica, em que não apenas resolverá o conflito evidente, isto é, encontrar o sapato, como também descobrirá que havia outro conflito não revelado até então no enredo: o encontro com um amigo perdido. Destaca-se no enredo a personificação de objetos inanimados: um sapato mágico, que atua como personagem auxiliar ao projeto do herói, e a própria Árvores dos Sapatos, que realiza os desejos de Tim. Há um componente simbólico importante no texto, que confere uma dimensão mito-poética ao conto; nas narrativas fundadoras, em várias culturas, a árvore e a montanha são símbolos de revelação ou de contato com o mundo suprassensível. Na obra, a árvore dos sapatos localiza-se ao pé de uma montanha, e ela proporciona ao herói o cumprimento de três desejos, elemento também comum aos contos tradicionais. Observa-se, ainda, um aspecto do gênero fantástico que coloca em dúvida a intervenção

sobrenatural, haja vista que os desejos de Tim apenas se concretizam quando ele adormece ao lado da árvore. A obra foi pensada para possibilitar a leitura autônoma de alunos em fase de consolidação da alfabetização. Quanto ao projeto gráfico, as ilustrações consistem em fotografias de bonecos e cenários, todos feitos de sucata, empregados em um espetáculo homônimo de teatro do qual se originou a ideia do livro. O projeto visual de Emilia Lang explora a linguagem de origem da representação, a saber, o teatro de bonecos, verificando-se um estilo ímpar na elaboração artesanal de objetos, personagens e cenários, todos eles feitos com sucata ou restos de materiais diversos. Porém, o design das ilustrações também contou com técnicas de fotografia nos enquadramentos e angulações, que permitiram conferir autonomia às imagens e não apenas registrar as cenas do teatro. São contemplados os temas “a descoberta de si, família, amigos e escola, diversão e aventura”.

Ensino Fundamental

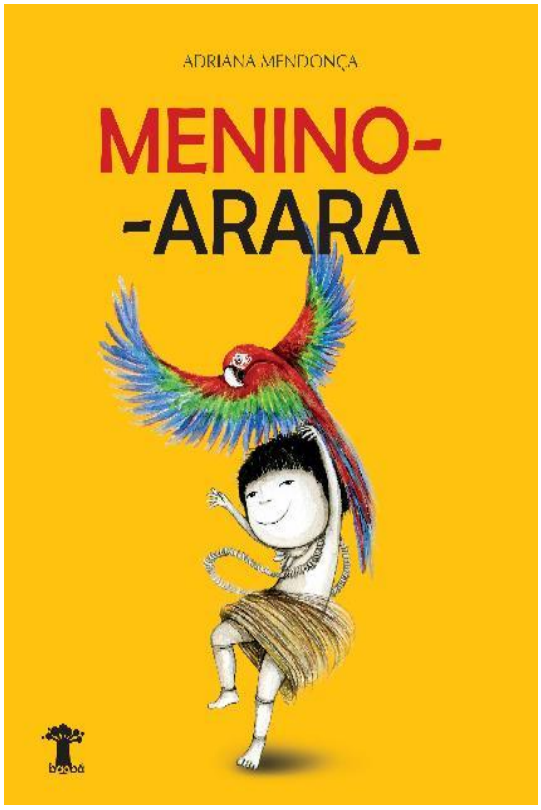


Titulo

GIGI E NAPOLEÃO

Autor
CLAUDIA FERREIRA DE RAMOS (CLÁUDIA RAMOS)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EDICOES MMM EDITORA E LIVRARIA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 24

Ensino Fundamental



Titulo

MENINO-ARARA

Autor
ADRIANA APARECIDA MENDONCA (ADRIANA MENDONÇA)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EDITORA BAOBA LTDA - EPP
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 36

Resenha Completa

A obra Menino-arara, de Adriana Aparecida Mendonça, é um livro de imagens de grande riqueza poética e estética, que conta a história afetuosa do nascimento de uma amizade entre um menino indígena, do povo amazônico Uru-Eu-Wau-Waua, e uma arara. A narrativa inicia-se com a imagem de uma arara bem colorida repousando em seu ninho, no tronco de uma árvore. O contraste entre as árvores desenhadas em branco e preto e a ave colorida encanta o leitor, efeito que é mantido ao longo de toda a história. O menino sobe até a árvore para interagir com a ave. Os dois tornam-se amigos e, ao longo da narrativa, suas aventuras são contadas, sempre com uma imagem colorida em destaque e outras em esboço, ao fundo. Os esboços ajudam a dar a ideia de dinamismo e movimento às ações das personagens sugerindo, em vários momentos, uma dança repleta de beleza e delicadeza. Como em toda boa história de amizade, há um desencontro entre os dois amigos: a arara alça voo e deixa cair do céu várias de suas penas coloridas. O menino, então, recolhe as penas do amigo e com elas constrói orgulhosamente – um imenso e lindo cocar. O enfeite atrai para o indiozinho inúmeras araras, mas será que

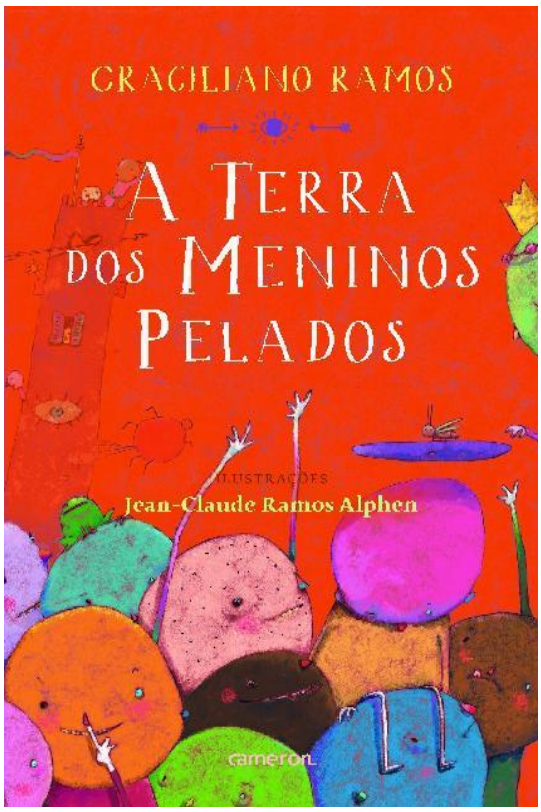
seu amigo retornará? Abordando a temática do mundo natural e social, o livro Menino-arara encontra-se muito bem apresentado. É uma boa história, bem organizada, em que os aspectos visuais foram desenvolvidos eficientemente, contribuindo para a compreensão do leitor, que é instigado a criar o seu próprio enredo. A capa da obra é delicadamente composta por cores vivas e o título, grafado em letras garrafais, já sugere a amizade entre o menino e a arara, relação afetuosa que irá se confirmar no decorrer da história. Na última página, existem algumas considerações sobre a autora, uma breve informação sobre o livro e observações a respeito das técnicas empregadas nos desenhos. Na contracapa, lê-se a sinopse da obra, que estimula a curiosidade do leitor. Utilizando a técnica da aquarela combinada com o grafite, o livro de imagens possibilita reflexões sobre diferentes culturas, aventuras, amizades, cuidados com a natureza e os animais, despertando nas crianças a curiosidade na exploração de novos ambientes e espaços do mundo a sua volta. São imagens ricas, detalhadas e coerentes, que contextualizam e caracterizam o ambiente indígena, chamando a atenção das crianças para a leitura e possibilitando a sua identificação com a criança da história.

Resenha

A obra Menino-arara, de Adriana Aparecida Mendonça, é um livro de imagens de grande riqueza poética e estética, que conta a história afetuosa do nascimento de uma amizade entre um menino indígena, do povo amazônico Uru-Eu-Wau-Waua, e uma arara. A narrativa inicia-se com a imagem de uma arara bem colorida repousando em seu ninho, no tronco de uma árvore. O contraste entre as árvores desenhadas em branco e preto e a ave colorida encanta o leitor, efeito que é mantido ao longo de toda a história. O menino sobe até a árvore para interagir com a ave. Os dois tornam-se amigos e, ao longo da narrativa, suas aventuras são contadas, sempre com uma imagem colorida em destaque e outras em esboço, ao fundo. Os esboços ajudam a dar a ideia de dinamismo e movimento às ações das personagens sugerindo, em vários momentos, uma dança repleta de beleza e delicadeza. Como em toda boa história de amizade, há um desencontro entre os dois amigos: a arara alça voo e deixa cair do céu várias de suas penas coloridas. O menino, então, recolhe as penas do amigo e com elas constrói orgulhosamente – um imenso e lindo cocar. O enfeite atrai para o indiozinho inúmeras araras, mas será que seu amigo retornará? Abordando a temática do mundo natural e social, o livro Menino-arara encontra-se muito bem apresentado. É uma boa história, bem organizada, em que os aspectos visuais foram desenvolvidos eficientemente,

contribuindo para a compreensão do leitor, que é instigado a criar o seu próprio enredo. A capa da obra é delicadamente composta por cores vivas e o título, grafado em letras garrafais, já sugere a amizade entre o menino e a arara, relação afetuosa que irá se confirmar no decorrer da história. Na última página, existem algumas considerações sobre a autora, uma breve informação sobre o livro e observações a respeito das técnicas empregadas nos desenhos. Na contracapa, lê-se a sinopse da obra, que estimula a curiosidade do leitor. Utilizando a técnica da aquarela combinada com o grafite, o livro de imagens possibilita reflexões sobre diferentes culturas, aventuras, amizades, cuidados com a natureza e os animais, despertando nas crianças a curiosidade na exploração de novos ambientes e espaços do mundo a sua volta. São imagens ricas, detalhadas e coerentes, que contextualizam e caracterizam o ambiente indígena, chamando a atenção das crianças para a leitura e possibilitando a sua identificação com a criança da história.

Ensino Fundamental



Titulo

A TERRA DOS MENINOS PELADOS

Autor

GRACILIANO RAMOS, JEAN CLAUDE RAMOS ALPHEN (JEAN-CLAUDE RAMOS ALPHEN), LUIZA DE MEDEIROS RAMOS AMADO, RICARDO DE MEDEIROS RAMOS FILHO

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

CAMERON EDITORA E GRAFICA LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 88

Resenha Completa

A terra dos meninos pelados é um conto de Graciliano Ramos, publicado em 1939, especialmente para o público infantil. Conta-se a história de Raimundo, um menino que, por ter um olho preto, o outro azul e a cabeça pelada, sofre com a zombaria dos demais garotos e acaba isolando-se. O protagonista então cria a terra fantástica de Tatipirun para evadir-se da realidade. Nesse mundo utópico, os habitantes são crianças entre cinco e dez anos, todos com um olho de cada cor e a cabeça pelada, e convivem com seres insólitos como árvores falantes, um rio que se abre para alguém atravessar, aranhas que tecem roupas, cigarras que voam sobre discos e vitrolas, uma velha guariba que conta histórias, uma princesa que usa broche de vaga-lume e pulseiras de cobra de coral. Ali, onde gentileza conduz o comportamento dos seres, Raimundo sente-se aceito, apesar de uma desconfiança inicial. Contudo, o espaço do maravilhoso não dura muito, pois o personagem decide voltar para o mundo real, em que a obrigação impera. A reedição da obra conta com ilustrações de Jean-Claude Ramos Alphen, sobrinho-neto de Graciliano, que concebeu formas e cores singulares para

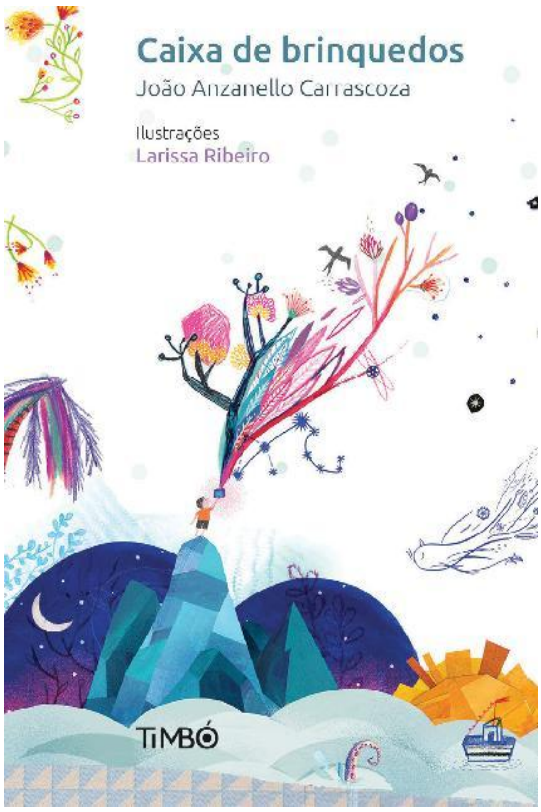
recriar os meninos pelados e o universo maravilhoso de Tatipirun. Destacam-se no conto os elementos maravilhosos que rompem com as leis de funcionamento do mundo objetivo. O país utópico de Tatipirun, que se configura com uma série de personificações, constitui uma metáfora de paraíso perdido, um lugar que supre todas as carências do protagonista e dá concretude aos valores que ele anseia. Vários seres ganham traços de comportamento humano (laranjeira, carro, rã, aranhas, cigarras, tronco, pedra), como geralmente ocorre nos contos maravilhosos. No entanto, a descrição desses seres, além da narração das cenas em que eles interagem, atestam o estilo inconfundível do escritor alagoano. Quanto ao texto visual, as ilustrações de Jean-Claude Ramos Alphen transpõem criativamente para a linguagem visual elementos singulares do universo ficcional criado por Graciliano Ramos. As escolhas do ilustrador atingem aspectos essenciais do texto verbal e propiciam um aprofundamento da experiência estética do leitor na medida em que se estabelece um diálogo criativo entre as diferentes linguagens. Ademais, a representação visual de Tatipirun provoca um choque no leitor que desautomatiza o olhar. Nesse sentido, o imaginário de Raimundo transposto aos desenhos também estimula a capacidade imaginativa do leitor pelo fato de romper com vários elementos da realidade experimentada pelos sentidos ou a descrita pela objetividade científica. No que diz respeito ao tema, a narrativa coloca em evidência a possibilidade de exercer a diversidade de pontos de vista e dar vazão ao mundo interior. No entanto, essa capacidade de Raimundo foi estimulada por um problema social: a não aceitação de sua diferença e o consequente sentimento de não pertencimento. Aí está um dilema que possibilita ao professor conduzir um profícuo debate sobre os aspectos motivadores do exercício da imaginação. Para o personagem, o mundo utópico criado foi uma forma de escape para o sofrimento de não ser aceito devido a suas características físicas; porém, em uma sociedade mais inclusiva e humanista, a imaginação não deverá ser motivada por tais condições. Vale ressaltar que, por se tratar de um conto escrito em meados do século passado, em uma linguagem que mobiliza um léxico com marcas históricas, além de concebido segundo a reconhecida poética do autor, o texto oferece desafios de leitura que demandam um trabalho pertinente de pré-leitura, leitura e pós-leitura. Isso, fique claro, não compromete a adequação da obra à categoria, pois o texto tem qualidades atemporais e aborda especialmente os dilemas dessa faixa etária.

Resenha

A terra dos meninos pelados é um conto de Graciliano Ramos, publicado em 1939, especialmente para o público infantil. Conta-se a história de Raimundo, um menino que, por ter um olho preto, o outro azul e a cabeça pelada, sofre com a zombaria dos demais garotos e acaba isolando-se. O protagonista então cria a terra fantástica de Tatipirun para evadir-se da realidade. Nesse mundo utópico, os habitantes são crianças entre cinco e dez anos, todos com um olho de cada cor e a cabeça pelada, e convivem com seres insólitos como árvores falantes, um rio que se abre para alguém atravessar, aranhas que tecem roupas, cigarras que voam sobre discos e vitrolas, uma velha guariba que conta histórias, uma princesa que usa broche de vaga-lume e pulseiras de cobra de coral. Ali, onde gentileza conduz o comportamento dos seres, Raimundo sente-se aceito, apesar de uma desconfiança inicial. Contudo, o espaço do maravilhoso não dura muito, pois o personagem decide voltar para o mundo real, em que a obrigação impera. A reedição da obra conta com ilustrações de Jean-Claude Ramos Alphen, sobrinho-neto de Graciliano, que concebeu formas e cores singulares para recriar os meninos pelados e o universo maravilhoso de Tatipirun. Destacam-se no conto os elementos maravilhosos que rompem com as leis de funcionamento do mundo objetivo. O país utópico de Tatipirun, que se configura com uma série de personificações, constitui uma metáfora de paraíso perdido, um lugar que supre todas as carências do protagonista e dá concretude aos valores que ele anseia. Vários seres ganham traços de comportamento humano (laranjeira, carro, rã, aranhas, cigarras, tronco, pedra), como geralmente ocorre nos contos maravilhosos. No entanto, a descrição desses seres, além da narração das cenas em que eles interagem, atestam o estilo inconfundível do escritor alagoano. Quanto ao texto visual, as ilustrações de Jean-Claude Ramos Alphen transpõem criativamente para a linguagem visual elementos singulares do universo ficcional criado por Graciliano Ramos. As escolhas do ilustrador atingem aspectos essenciais do texto verbal e propiciam um aprofundamento da experiência estética do leitor na medida em que se estabelece um diálogo criativo entre as diferentes linguagens. Ademais, a representação visual de Tatipirun provoca um choque no leitor que desautomatiza o olhar. Nesse sentido, o imaginário de Raimundo transposto aos desenhos também estimula a capacidade imaginativa do leitor pelo fato de romper com vários elementos da realidade experimentada pelos sentidos ou a descrita pela objetividade científica. No que diz respeito ao tema, a narrativa coloca em evidência a possibilidade de exercer a diversidade de pontos de vista e dar vazão ao mundo interior. No entanto, essa capacidade de Raimundo

foi estimulada por um problema social: a não aceitação de sua diferença e o consequente sentimento de não pertencimento. Aí está um dilema que possibilita ao professor conduzir um profícuo debate sobre os aspectos motivadores do exercício da imaginação. Para o personagem, o mundo utópico criado foi uma forma de escape para o sofrimento de não ser aceito devido a suas características físicas; porém, em uma sociedade mais inclusiva e humanista, a imaginação não deverá ser motivada por tais condições. Vale ressaltar que, por se tratar de um conto escrito em meados do século passado, em uma linguagem que mobiliza um léxico com marcas históricas, além de concebido segundo a reconhecida poética do autor, o texto oferece desafios de leitura que demandam um trabalho pertinente de pré-leitura, leitura e pós-leitura. Isso, fique claro, não compromete a adequação da obra à categoria, pois o texto tem qualidades atemporais e aborda especialmente os dilemas dessa faixa etária.

Ensino Fundamental



Titulo

CAIXA DE BRINQUEDOS

Autor

JOAO LUIS ANZANELLO CARRASCOZA (JOÃO ANZANELLO CARRASCOZA), LARISSA RIBEIRO DE ALMEIDA SALES (LARISSA RIBEIRO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA TIMBO LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 56

Resenha Completa

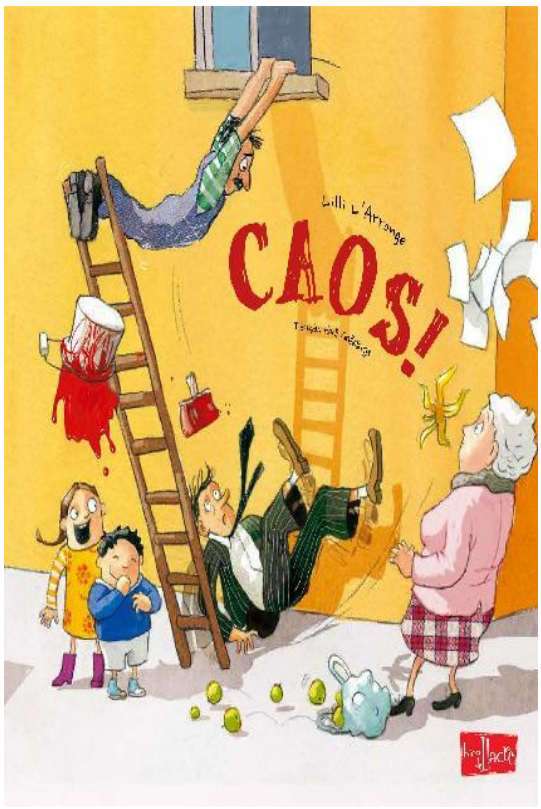
A obra Caixa de brinquedos, de João Anzanello Carrascoza, é composta por texto verbal e texto visual. O livro é uma coletânea de 10 histórias curtas, as quais falam de coisas simples, em que a personagem principal sempre encontra uma forma de lidar com situações e emoções do dia a dia para superar os seus problemas. Os contos versam sempre sobre um menino, anônimo, vivendo descobertas próprias da infância, sua relação com outras crianças, reflexões sobre o que é certo ou errado e, especialmente, sua capacidade de criar e interagir com mundos imaginários. A obra traz letras, espaçamento e quantidade de texto por página que favorecem a leitura.

Resenha

A obra Caixa de brinquedos, de João Anzanello Carrascoza, é composta por texto verbal e texto visual. O livro é uma coletânea de 10 histórias curtas, as quais falam de coisas simples, em que a personagem principal sempre encontra uma forma de lidar com situações e emoções do dia a dia para superar os seus problemas. Os contos versam sempre sobre um menino, anônimo, vivendo descobertas próprias da infância, sua relação com outras

crianças, reflexões sobre o que é certo ou errado e, especialmente, sua capacidade de criar e interagir com mundos imaginários. A obra traz letras, espaçamento e quantidade de texto por página que favorecem a leitura.

Ensino Fundamental



Titulo

CAOS!

Autor

CHRISTINE GOPPEL (LILLI L'ARRONGE), HEDI GNADINGER (HEDI GNÄDINGER)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

BICO DE LLACRE EDITORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 28

Resenha Completa

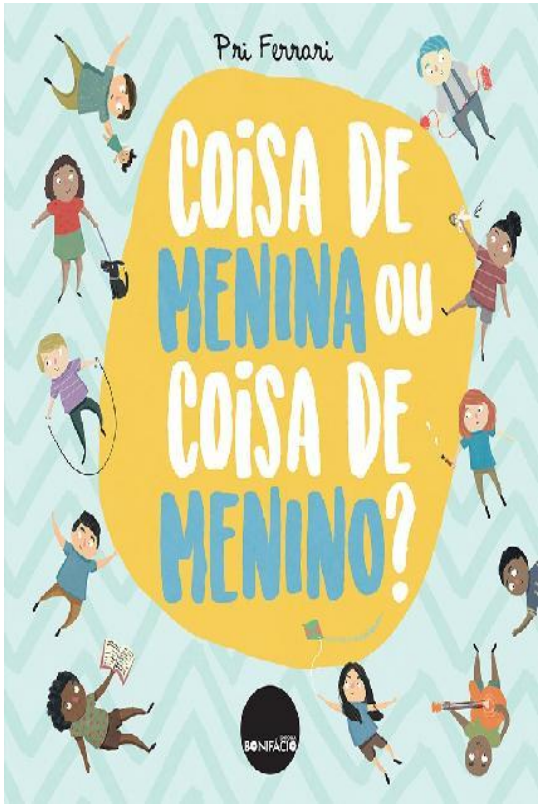
A obra CAOS!, escrita e ilustrada por Lilli L'Arronge e traduzida por Hedi Gnadinger, consiste em um conto infantil que aborda a temática das consequências, frequentemente imprevisíveis, das nossas ações. A narrativa mescla realidade e pura imaginação. O livro apresenta um diálogo entre um garoto chamado Bruno e uma menina não nomeada. Ela o repreende por, depois de comer uma banana, jogar sua casca no chão da calçada de uma rua movimentada. Bruno indaga sobre o porquê da proibição. A narrativa se desenvolve a partir da imaginação dos dois personagens, através de ilustrações dos possíveis efeitos de uma reação em cadeia originada no ato simples de o garoto atirar a casca da banana ao chão. O texto verbal, constituído pelo diálogo do menino e sua amiga, apresenta linguagem acessível em frases curtas. A obra permite que os alunos elaborem diferentes leituras, em função do próprio enredo. A expressividade da obra manifesta-se, sobretudo, por meio das ilustrações. O texto visual, repleto de humor, faz refletir sobre a importância de se considerar as regras de convivência do meio social em se vive. O eixo temático da obra assenta-se na “descoberta de si” e

do “mundo natural e social”, uma vez que conduz o leitor à reflexão sobre as consequências das ações.

Resenha

A obra CAOS!, escrita e ilustrada por Lilli L'Arronge e traduzida por Hedi Gnadinger, consiste em um conto infantil que aborda a temática das consequências, frequentemente imprevisíveis, das nossas ações. A narrativa mescla realidade e pura imaginação. O livro apresenta um diálogo entre um garoto chamado Bruno e uma menina não nomeada. Ela o repreende por, depois de comer uma banana, jogar sua casca no chão da calçada de uma rua movimentada. Bruno indaga sobre o porquê da proibição. A narrativa se desenvolve a partir da imaginação dos dois personagens, através de ilustrações dos possíveis efeitos de uma reação em cadeia originada no ato simples de o garoto atirar a casca da banana ao chão. O texto verbal, constituído pelo diálogo do menino e sua amiga, apresenta linguagem acessível em frases curtas. A obra permite que os alunos elaborem diferentes leituras, em função do próprio enredo. A expressividade da obra manifesta-se, sobretudo, por meio das ilustrações. O texto visual, repleto de humor, faz refletir sobre a importância de se considerar as regras de convivência do meio social em se vive. O eixo temático da obra assenta-se na “descoberta de si” e do “mundo natural e social”, uma vez que conduz o leitor à reflexão sobre as consequências das ações.

Ensino Fundamental



Titulo

COISA DE MENINA OU COISA DE MENINO?

Autor
PRISCILA FERRARI REZNY (PRI FERRARI)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EDITORA BONIFACIO LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 72

Resenha Completa

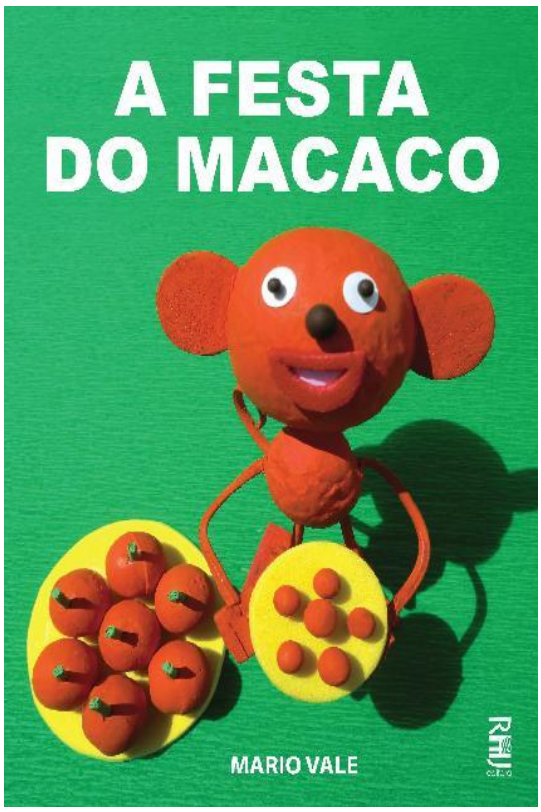
O livro Coisa de menino ou coisa de menina?, de Pri Ferrari, traz a problemática do gênero, levantando possibilidades para o que corresponderia em nossa sociedade às coisas específicas da vida de um menino ou de uma menina. A narrativa levanta questões e aborda, a partir delas e das ilustrações que a acompanham, o tema dos estereótipos que permeiam a visão de um mundo baseada em enquadramentos fixos para o que seria próprio de um menino e de uma menina. A forma como o texto é construído procura questionar rótulos e até cria espaço para reflexão em relação a este assunto. Há uma brincadeira com a palavra chefe que vem, inclusive, destacada no enunciado, justamente para provocar uma ruptura com o que comumente ela quer dizer. O texto apresenta uma interação constante e permanente entre o texto verbal e o não verbal, procurando, a partir desta interação, desenvolver o argumento central da obra: de que as coisas de menina e de menino são construídas culturalmente e não existe um padrão fixo para cada uma das pessoas. O livro apresenta atividades e provoca questões em assuntos que fazem parte da realidade cultural das crianças, como conversar sobre

profissões, brincadeiras, companheirismo e desafios. A forma de tratar o tema favorece que apareçam diferentes visões de mundo.

Resenha

O livro Coisa de menino ou coisa de menina?, de Pri Ferrari, traz a problemática do gênero, levantando possibilidades para o que corresponderia em nossa sociedade às coisas específicas da vida de um menino ou de uma menina. A narrativa levanta questões e aborda, a partir delas e das ilustrações que a acompanham, o tema dos estereótipos que permeiam a visão de um mundo baseada em enquadramentos fixos para o que seria próprio de um menino e de uma menina. A forma como o texto é construído procura questionar rótulos e até cria espaço para reflexão em relação a este assunto. Há uma brincadeira com a palavra chefe que vem, inclusive, destacada no enunciado, justamente para provocar uma ruptura com o que comumente ela quer dizer. O texto apresenta uma interação constante e permanente entre o texto verbal e o não verbal, procurando, a partir desta interação, desenvolver o argumento central da obra: de que as coisas de menina e de menino são construídas culturalmente e não existe um padrão fixo para cada uma das pessoas. O livro apresenta atividades e provoca questões em assuntos que fazem parte da realidade cultural das crianças, como conversar sobre profissões, brincadeiras, companheirismo e desafios. A forma de tratar o tema favorece que apareçam diferentes visões de mundo.

Ensino Fundamental



Titulo

A FESTA DO MACACO

Autor

MARIO RICARDO REIS DO VALE (MARIO VALE)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

RHJ LIVROS LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

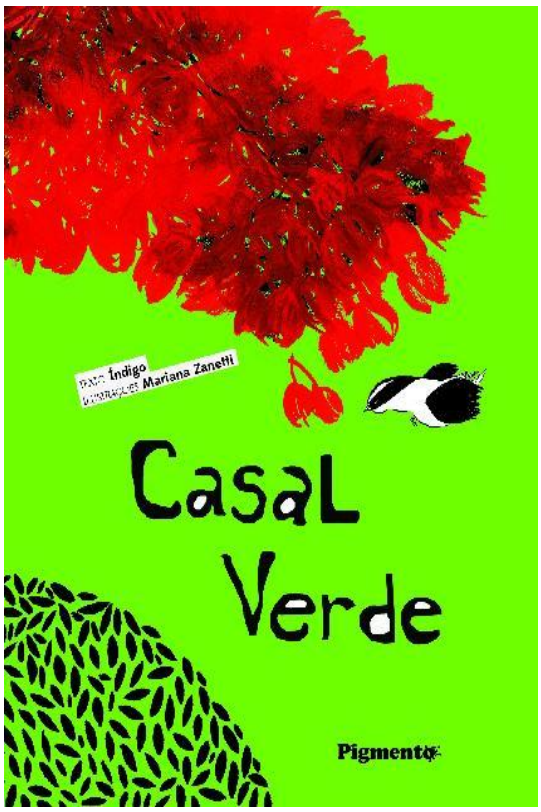
A festa do macaco, de Mario Ricardo do Vale, é um pequeno conto, que trabalha de maneira divertida a festa de aniversário do personagem macaco, amigo de outros animais. De forma breve e simples, a narrativa, baseada no tema Família, amigos e escola, tem como público-alvo crianças em fase de alfabetização. O tema está adequado ao público ao qual se destina, pois o tratamento desses temas é feito de modo muito produtivo, possibilitando diferentes interpretações. A narrativa propicia ao leitor o contato com uma linguagem que lhe permite ter uma compreensão dos temas abordados. Apresenta uma diagramação que permite uma boa visualidade dos elementos gráficos e imagéticos da narrativa, possibilitando uma maior interação da criança com o livro. Na obra, a interação entre o texto verbal e as imagens contribui de modo significativo para uma experiência estética do leitor.

Resenha

A festa do macaco, de Mario Ricardo do Vale, é um pequeno conto, que trabalha de maneira divertida a festa de aniversário do personagem macaco, amigo de outros animais. De forma breve e simples, a narrativa, baseada no

tema Família, amigos e escola, tem como público-alvo crianças em fase de alfabetização. O tema está adequado ao público ao qual se destina, pois o tratamento desses temas é feito de modo muito produtivo, possibilitando diferentes interpretações. A narrativa propicia ao leitor o contato com uma linguagem que lhe permite ter uma compreensão dos temas abordados. Apresenta uma diagramação que permite uma boa visualidade dos elementos gráficos e imagéticos da narrativa, possibilitando uma maior interação da criança com o livro. Na obra, a interação entre o texto verbal e as imagens contribui de modo significativo para uma experiência estética do leitor.

Ensino Fundamental



Titulo

CASAL VERDE

Autor

ANA CRISTINA ARAUJO AYER DE OLIVEIRA (ÍNDIGO), MARIANA RODRIGUEZ ZANETTI

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA PIGMENTO LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

Casal verde, obra escrita por Índigo e ilustrada por Mariana Zanetti, narra a inusitada história de amor proibido entre Sílvia Pereira, uma simpática árvore fícus que não dava peras, e Walter Nogueira, um popular flamboyant que não dava nozes. As personagens vivem na calçada do Plaza Center, um espaço urbano em que, como de praxe, a natureza é submetida à régua e ao controle de um projeto paisagístico. Assim, Sílvia vive descontente com a poda que lhe deixa parecida com um poodle, e mantém uma paixão escondida pelo exuberante flamboyant Walter, que, por sua vez, admira a fícus toda perfeitinha, além de se sentir envergonhado por sua compleição espalhafatosa. No conto, o conflito se desenvolverá com a intervenção de um bem-te-vi chamado Benjamim, acompanhado de outros passarinhos. Os antagonistas da união entre Sílvia e Walter serão os funcionários do Plaza, sobretudo o paisagista e o jardineiro responsáveis pela manutenção da ordem na paisagem. A narrativa retoma um dos maiores motes de literatura universal, o amor proibido devido às diferenças. Há figuras de personificação, os protagonistas recebem nome e sobrenome que sugerem um produtivo jogo

linguístico na constituição da identidade e origem das personagens, haja vista que boa parte dos sobrenomes (em várias línguas) referem-se a árvores. É preciso destacar ainda que a autora criou uma série de metáforas e comparações para descrever as oposições entre as personagens protagonistas e narrar o conflito, a complicação e o desfecho da trama. O conflito representado e seus desdobramentos permitem o debate não apenas sobre a diversidade humana, mas também sobre o modo como ocupamos o espaço geográfico e lidamos com a paisagem natural. Vale ressaltar que esse debate se viabiliza a partir de uma poética de transfiguração jocosa e lírica de elementos do cotidiano, em que a intervenção coletiva concorre para superar a intolerância e enfrentar a mecanização da vida. O texto verbal insere-se em um projeto gráfico que concebe as ilustrações, empregando técnicas variadas de pintura, além de instigantes enquadramentos, angulações e preenchimento criativo dos espaços da página. O texto visual não se limita a ilustrar a história, mas também contribui para construir a expectativa sobre os desdobramentos da intriga, mais ainda, adiciona elementos gráficos que sobrepõem camadas à dimensão poética da história. Com relação aos elementos plásticos, Zanetti optou por trabalhar em seu projeto com variações de preto, cinza e vermelho em tom fosco; em algumas das pinturas, a artista utilizou técnicas pontilhistas e, no geral, contornos e preenchimentos despojados. Enfim, há combinação de formas orgânicas e geométricas que interagem criativamente com as oposições entre mundo natural e artificial propostos pela narrativa. Quanto ao tema 'mundo natural e social', a obra faz uma abordagem poética da forma com que o homem ocupa o espaço natural e se relaciona com ele. A história de amor entre duas árvores diferentes traz à tona uma realidade dominada pela técnica (as condições de Sílvia) em choque com outra mais orgânica e livre (representada por Walter). Essa representação se dá em linguagem adequada à categoria, trabalhada formalmente no expediente poético. Portanto, soma-se à fruição a possibilidade de confrontar aspectos do mundo social, visto que a narrativa dá relevo a contrastes do espaço geográfico e do comportamento humano que dizem respeito a uma reflexão sobre os modos de vida na realidade contemporânea.

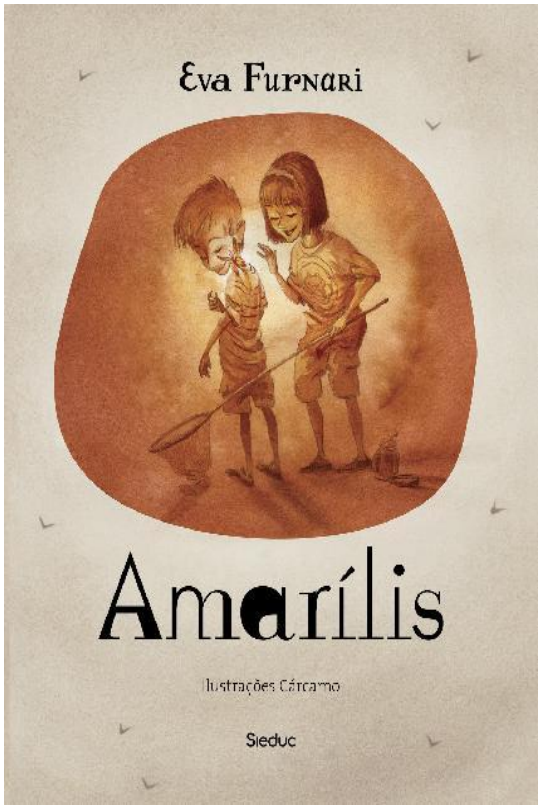
Resenha

Casal verde, obra escrita por Índigo e ilustrada por Mariana Zanetti, narra a inusitada história de amor proibido entre Sílvia Pereira, uma simpática árvore fícus que não dava peras, e Walter Nogueira, um popular flamboyant que não dava nozes. As personagens vivem na calçada do Plaza Center, um espaço

urbano em que, como de praxe, a natureza é submetida à régua e ao controle de um projeto paisagístico. Assim, Sílvia vive descontente com a poda que lhe deixa parecida com um poodle, e mantém uma paixão escondida pelo exuberante flamboyant Walter, que, por sua vez, admira a fícus toda perfeitinha, além de se sentir envergonhado por sua compleição espalhafatosa. No conto, o conflito se desenvolverá com a intervenção de um bem-te-vi chamado Benjamim, acompanhado de outros passarinhos. Os antagonistas da união entre Sílvia e Walter serão os funcionários do Plaza, sobretudo o paisagista e o jardineiro responsáveis pela manutenção da ordem na paisagem. A narrativa retoma um dos maiores motes de literatura universal, o amor proibido devido às diferenças. Há figuras de personificação, os protagonistas recebem nome e sobrenome que sugerem um produtivo jogo linguístico na constituição da identidade e origem das personagens, haja vista que boa parte dos sobrenomes (em várias línguas) referem-se a árvores. É preciso destacar ainda que a autora criou uma série de metáforas e comparações para descrever as oposições entre as personagens protagonistas e narrar o conflito, a complicação e o desfecho da trama. O conflito representado e seus desdobramentos permitem o debate não apenas sobre a diversidade humana, mas também sobre o modo como ocupamos o espaço geográfico e lidamos com a paisagem natural. Vale ressaltar que esse debate se viabiliza a partir de uma poética de transfiguração jocosa e lírica de elementos do cotidiano, em que a intervenção coletiva concorre para superar a intolerância e enfrentar a mecanização da vida. O texto verbal insere-se em um projeto gráfico que concebe as ilustrações, empregando técnicas variadas de pintura, além de instigantes enquadramentos, angulações e preenchimento criativo dos espaços da página. O texto visual não se limita a ilustrar a história, mas também contribui para construir a expectativa sobre os desdobramentos da intriga, mais ainda, adiciona elementos gráficos que sobrepõem camadas à dimensão poética da história. Com relação aos elementos plásticos, Zanetti optou por trabalhar em seu projeto com variações de preto, cinza e vermelho em tom fosco; em algumas das pinturas, a artista utilizou técnicas pontilhistas e, no geral, contornos e preenchimentos despojados. Enfim, há combinação de formas orgânicas e geométricas que interagem criativamente com as oposições entre mundo natural e artificial propostos pela narrativa. Quanto ao tema 'mundo natural e social', a obra faz uma abordagem poética da forma com que o homem ocupa o espaço natural e se relaciona com ele. A história de amor entre duas árvores diferentes traz à tona uma realidade dominada pela técnica (as condições de Sílvia) em choque com outra mais orgânica e

livre (representada por Walter). Essa representação se dá em linguagem adequada à categoria, trabalhada formalmente no expediente poético. Portanto, soma-se à fruição a possibilidade de confrontar aspectos do mundo social, visto que a narrativa dá relevo a contrastes do espaço geográfico e do comportamento humano que dizem respeito a uma reflexão sobre os modos de vida na realidade contemporânea.

Ensino Fundamental



Titulo

AMARÍLIS

Autor
EVA FURNARI (EVA FURNARI), GONZALO IVAR CARCAMO LUNA (CÁRCAMO)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
SIEDUC - SOLUCOES INOVADORAS EM EDUCACAO LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

Resenha Completa

A obra Amarilis foi escrita por Eva Furnari e ilustrada por Cárcamo. Trata da relação entre dois irmãos, permeada pelas histórias que a mais velha conta para o mais novo. Tiago e a irmã, Luisa, criaram entre si um jogo, no qual a mais velha, a partir de um livro escolhido pelo irmão, conta histórias que inventa a partir das ilustrações dos livros. Tiago, sempre interessado, participa da história, tentando prever alguns acontecimentos, de modo que a irmã acaba incorporando as suspeitas de Tiago ao enredo que cria. Ao final, descobre-se que Tiago não podia enxergar. Nessa brincadeira, a Luisa registra as histórias que inventa e as publica sempre dedicadas a Tiago, responsável por iluminar o caminhar dela. O enredo que estabelece uma intertextualidade com contos clássicos, especialmente A bela adormecida. As ilustrações, todas em tom avermelhado, aumentam a plasticidade da obra, possibilitando ao leitor ampliar o seu universo interpretativo. Trata da temática da diferença, uma vez que o protagonista não pode enxergar, mas explora principalmente a relação fraterna entre os irmãos e o poder da ficção que, para além de uni-los, possibilitou a Taís atingir outras crianças, como seu irmão.

Resenha

A obra Amarilis foi escrita por Eva Furnari e ilustrada por Cárcamo. Trata da relação entre dois irmãos, permeada pelas histórias que a mais velha conta para o mais novo. Tiago e a irmã, Luisa, criaram entre si um jogo, no qual a mais velha, a partir de um livro escolhido pelo irmão, conta histórias que inventa a partir das ilustrações dos livros. Tiago, sempre interessado, participa da história, tentando prever alguns acontecimentos, de modo que a irmã acaba incorporando as suspeitas de Tiago ao enredo que cria. Ao final, descobre-se que Tiago não podia enxergar. Nessa brincadeira, a Luisa registra as histórias que inventa e as publica sempre dedicadas a Tiago, responsável por iluminar o caminhar dela. O enredo que estabelece uma intertextualidade com contos clássicos, especialmente A bela adormecida. As ilustrações, todas em tom avermelhado, aumentam a plasticidade da obra, possibilitando ao leitor ampliar o seu universo interpretativo. Trata da temática da diferença, uma vez que o protagonista não pode enxergar, mas explora principalmente a relação fraterna entre os irmãos e o poder da ficção que, para além de uni-los, possibilitou a Taís atingir outras crianças, como seu irmão.

Ensino Fundamental



Titulo

É PROIBIDO MIAR

Autor

AVELINO PEREIRA GUEDES (AVELINO GUEDES), PEDRO BANDEIRA DE LUNA FILHO (PEDRO BANDEIRA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

SIEDUC - SOLUCOES INOVADORAS EM EDUCACAO LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

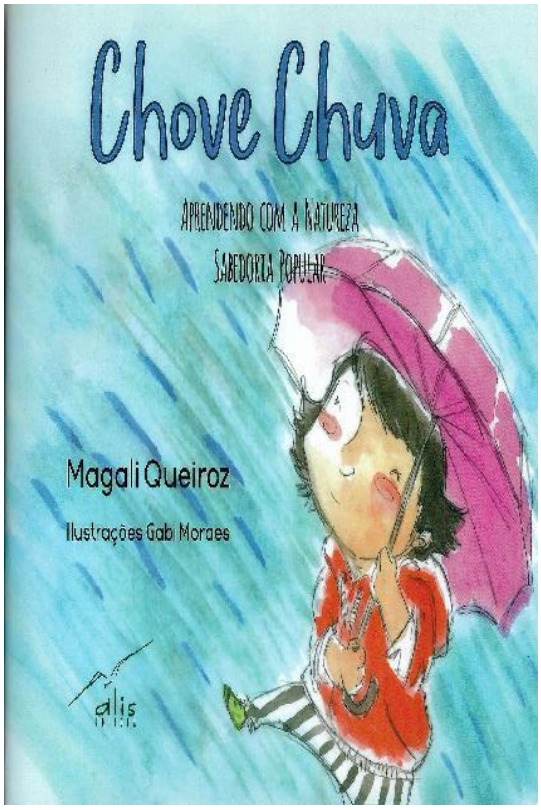
O livro É proibido miar, escrito por Pedro Bandeira de Luna Filho e ilustrado por Avelino Pereira Guedes, narra a aventura protagonizada por Bingo, um cachorrinho que, entre vários irmãos, é o único que aprende a miar ao invés de latir. Isso acontece porque Bingo se torna muito amigo de um gato, a quem decide imitar. A partir daí, Bingo é desprezado pelos seus pais e passa a ser perseguido em todos os locais por onde passa, até ser capturado e trancado em um canil, momento em que a história ganha tensão. O tema “Encontros com a diferença” é abordado por meio dos enfrentamentos do protagonista, seja na sua relação com outros cães, seja na problematização dos preconceitos sofridos por Bingo. O texto visual apresenta imagens em cores fortes e traços em um estilo semelhante aos desenhos animados.

Resenha

O livro É proibido miar, escrito por Pedro Bandeira de Luna Filho e ilustrado por Avelino Pereira Guedes, narra a aventura protagonizada por Bingo, um cachorrinho que, entre vários irmãos, é o único que aprende a miar ao invés de latir. Isso acontece porque Bingo se torna muito amigo de um gato,

a quem decide imitar. A partir daí, Bingo é desprezado pelos seus pais e passa a ser perseguido em todos os locais por onde passa, até ser capturado e trancado em um canil, momento em que a história ganha tensão. O tema “Encontros com a diferença” é abordado por meio dos enfrentamentos do protagonista, seja na sua relação com outros cães, seja na problematização dos preconceitos sofridos por Bingo. O texto visual apresenta imagens em cores fortes e traços em um estilo semelhante aos desenhos animados.

Ensino Fundamental



Titulo

CHOVE CHUVA - APRENDENDO COM A NATUREZA - SABEDORIA POPULAR

Autor
MAGALI APARECIDA MENDES DE QUEIROZ (MAGALI QUEIROZ)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
ALIS EDITORA LTDA - ME
Número da edição: 1
Ano da edição: 2017
Número de páginas: 32

Resenha Completa

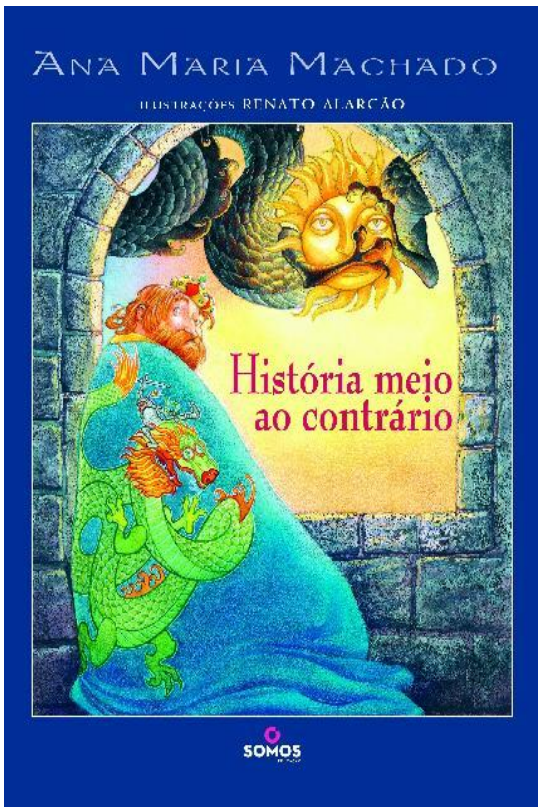
O livro Chove chuva: aprendendo com a natureza sabedoria popular, escrito por Magali Queiroz e com ilustrações de Gabi Moraes, é uma obra infantil que conta a história de Flora, uma menina que mora em uma fazenda, e que consegue decifrar, a partir do movimento de bichos e da natureza, o momento em que vai chover. A despeito do termo aprendendo com a natureza, a obra não apresenta caráter didático. Ao contrário, aliado a uma ilustração adequada ao público infantil a que se destina, a narrativa transforma em prosa poética os sinais mais básicos que a natureza anuncia quando vai chover. Muitas ilustrações, ao longo da obra, se unem ao texto verbal para compor os muitos significados da narrativa. Por trazer para a literatura os saberes populares acerca dos sinais da natureza, possibilitam-se discussões acerca desses sinais no campo e na cidade. O texto permite que os alunos elaborem diferentes leituras sobre a natureza.

Resenha

O livro Chove chuva: aprendendo com a natureza sabedoria popular, escrito por Magali Queiroz e com ilustrações de Gabi Moraes, é uma obra

infantil que conta a história de Flora, uma menina que mora em uma fazenda, e que consegue decifrar, a partir do movimento de bichos e da natureza, o momento em que vai chover. A despeito do termo aprendendo com a natureza, a obra não apresenta caráter didático. Ao contrário, aliado a uma ilustração adequada ao público infantil a que se destina, a narrativa transforma em prosa poética os sinais mais básicos que a natureza anuncia quando vai chover. Muitas ilustrações, ao longo da obra, se unem ao texto verbal para compor os muitos significados da narrativa. Por trazer para a literatura os saberes populares acerca dos sinais da natureza, possibilitam-se discussões acerca desses sinais no campo e na cidade. O texto permite que os alunos elaborem diferentes leituras sobre a natureza.

Ensino Fundamental



Titulo

HISTÓRIA MEIO AO CONTRÁRIO

Autor
ANA MARIA MARTINS MACHADO, RENATO AMARAL ALARCAO
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
SOMOS EDUCAÇÃO S/A
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 48

Resenha Completa

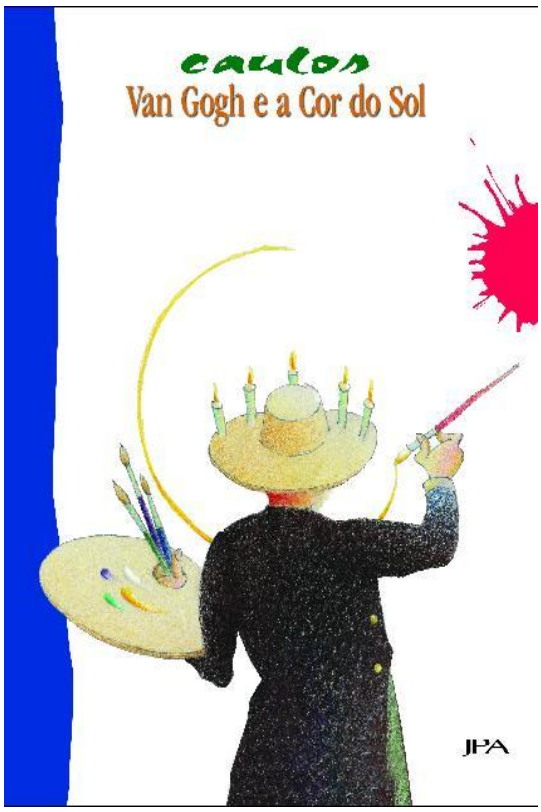
História meio ao contrário, escrita por Ana Maria Machado e ilustrada por Renato Alarcão, é uma obra que aborda a temática dos contos de fadas, inovando na forma de contar e no enredo da narrativa que, ao contrário dos tradicionais contos de fadas, começa pelo viveram felizes para sempre, mas sob o olhar crítico de um narrador que vai misturando histórias e personagens que agem diferente do esperado, contrariando o conto de fadas tradicional. Numa linguagem poética, o texto propicia que o leitor desautomatize o olhar ante a determinados estereótipos, como o da princesa indefesa e das mocinhas sem perspectiva, trazendo personagens que são justamente o oposto destas. Além disso, o texto também sugere um olhar para a cultura indígena que é contrária à lógica da cultura capitalista, bem como traz em suas entrelinhas uma crítica à época da ditadura militar no Brasil. Nessa perspectiva, cabe lembrar que o texto foi escrito durante este período e pode ser lido como uma crítica a ele, pois traz passagens e trechos que remetem ao Hino Nacional, para aludir a um momento vivido em que a liberdade estava em perigo, propiciando um diálogo com a história do Brasil. Aliado a isso, o texto

possibilita traçar um diálogo intertextual com a poesia de Olavo Bilac. A obra auxilia o leitor a desenvolver um olhar crítico sobre si e sobre o mundo. Provam isso as reflexões sobre como a vida de determinados indivíduos, mantida em estado permanente de felicidade, implica um jeito de ser e estar no tempo marcado por sua alienação diante da própria realidade. Em História meio ao contrário, os acontecimentos compartilhados, além dos sentimentos e ideias experimentados pelos personagens, sob a atmosfera do Era uma vez, contribuem para ampliar o repertório temático-formal dos alunos na esfera literária.

Resenha

História meio ao contrário, escrita por Ana Maria Machado e ilustrada por Renato Alarcão, é uma obra que aborda a temática dos contos de fadas, inovando na forma de contar e no enredo da narrativa que, ao contrário dos tradicionais contos de fadas, começa pelo viveram felizes para sempre, mas sob o olhar crítico de um narrador que vai misturando histórias e personagens que agem diferente do esperado, contrariando o conto de fadas tradicional. Numa linguagem poética, o texto propicia que o leitor desautomatize o olhar ante a determinados estereótipos, como o da princesa indefesa e das mocinhas sem perspectiva, trazendo personagens que são justamente o oposto destas. Além disso, o texto também sugere um olhar para a cultura indígena que é contrária à lógica da cultura capitalista, bem como traz em suas entrelinhas uma crítica à época da ditadura militar no Brasil. Nessa perspectiva, cabe lembrar que o texto foi escrito durante este período e pode ser lido como uma crítica a ele, pois traz passagens e trechos que remetem ao Hino Nacional, para aludir a um momento vivido em que a liberdade estava em perigo, propiciando um diálogo com a história do Brasil. Aliado a isso, o texto possibilita traçar um diálogo intertextual com a poesia de Olavo Bilac. A obra auxilia o leitor a desenvolver um olhar crítico sobre si e sobre o mundo. Provam isso as reflexões sobre como a vida de determinados indivíduos, mantida em estado permanente de felicidade, implica um jeito de ser e estar no tempo marcado por sua alienação diante da própria realidade. Em História meio ao contrário, os acontecimentos compartilhados, além dos sentimentos e ideias experimentados pelos personagens, sob a atmosfera do Era uma vez, contribuem para ampliar o repertório temático-formal dos alunos na esfera literária.

Ensino Fundamental



Titulo

VAN GOGH E A COR DO SOL

Autor
LUIZ CARLOS COUTINHO (CAULOS)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EDITORA JPA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2013
Número de páginas: 36

Resenha Completa

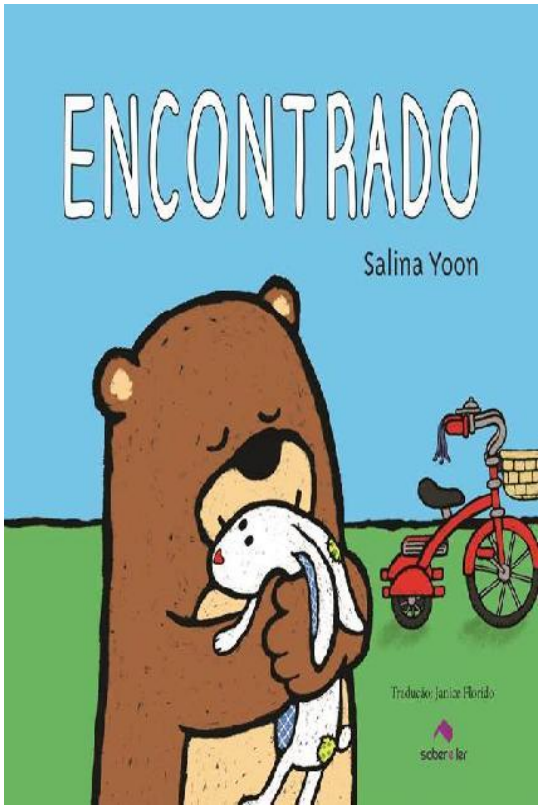
A obra Van Gogh e a cor do sol, de autoria de Luiz Carlos Coutinho (Caulos), é composta por texto verbal e texto visual, uma vez que apresenta várias ilustrações. O gênero do livro é a biografia, pois fala da vida e da obra do pintor holandês Vincent van Gogh. A narrativa apresenta aos pequenos leitores o grande artista holandês e sua determinação em pintar cenas diferentes das retratadas em pinturas tradicionais. A obra faz um recorte temático na biografia do pintor, apresentado sua fixação por pintar a luz, tanto dos objetos como aquela que "vem de dentro das pessoas". O autor traça um perfil de Van Gogh, fazendo uso de seus quadros para apresentá-lo aos jovens leitores, abordando a vida do artista, de seu nascimento na Holanda à sua mudança para a França, para pintar a luz. A narrativa procurar conquistar o leitor pelas obras do artista. As ilustrações são feitas em tons pasteis e lápis de cor, reproduzindo algumas obras do artista e fazendo uma ótima ligação entre texto visual e verbal. O texto verbal é econômico, trazendo apenas informações mais relevantes sobre o pintor. Esse tom conciso e direto se mantém em todo o livro e funciona muito bem para o propósito da obra:

apresentar um recorte temático da vida do pintor. O texto visual é, na verdade, o maior trunfo do livro. Ao contar a trajetória do pintor por meio de suas obras, tem-se a atenção e o interesse do jovem leitor. As reproduções das obras de Van Gogh conseguem trazer os traços do pintor e são apresentadas uma em cada página, dividindo espaço com o texto verbal. Em algumas páginas texto e ilustrações estão separados. O projeto gráfico-editorial é simples, mas funcional. As imagens apresentam as obras do artista e a narrativa, informações sobre ele, são as pinturas do artista que mostram a vida de Van Gogh. Além disso, as informações contidas nos paratextos contribuem para ampliar conhecimentos específicos sobre Arte.

Resenha

A obra Van Gogh e a cor do sol, de autoria de Luiz Carlos Coutinho (Caulos), é composta por texto verbal e texto visual, uma vez que apresenta várias ilustrações. O gênero do livro é a biografia, pois fala da vida e da obra do pintor holandês Vincent van Gogh. A narrativa apresenta aos pequenos leitores o grande artista holandês e sua determinação em pintar cenas diferentes das retratadas em pinturas tradicionais. A obra faz um recorte temático na biografia do pintor, apresentado sua fixação por pintar a luz, tanto dos objetos como aquela que “vem de dentro das pessoas”. O autor traça um perfil de Van Gogh, fazendo uso de seus quadros para apresentá-lo aos jovens leitores, abordando a vida do artista, de seu nascimento na Holanda à sua mudança para a França, para pintar a luz. A narrativa procurar conquistar o leitor pelas obras do artista. As ilustrações são feitas em tons pasteis e lápis de cor, reproduzindo algumas obras do artista e fazendo uma ótima ligação entre texto visual e verbal. O texto verbal é econômico, trazendo apenas informações mais relevantes sobre o pintor. Esse tom conciso e direto se mantém em todo o livro e funciona muito bem para o propósito da obra: apresentar um recorte temático da vida do pintor. O texto visual é, na verdade, o maior trunfo do livro. Ao contar a trajetória do pintor por meio de suas obras, tem-se a atenção e o interesse do jovem leitor. As reproduções das obras de Van Gogh conseguem trazer os traços do pintor e são apresentadas uma em cada página, dividindo espaço com o texto verbal. Em algumas páginas texto e ilustrações estão separados. O projeto gráfico-editorial é simples, mas funcional. As imagens apresentam as obras do artista e a narrativa, informações sobre ele, são as pinturas do artista que mostram a vida de Van Gogh. Além disso, as informações contidas nos paratextos contribuem para ampliar conhecimentos específicos sobre Arte.

Ensino Fundamental



Titulo

ENCONTRADO

Autor

JANICE MARIA FLORIDO DE CORDEIRO (JANICE FLORIDO), SALINA YOON

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

SABER E LER EDITORA LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 36

Resenha Completa

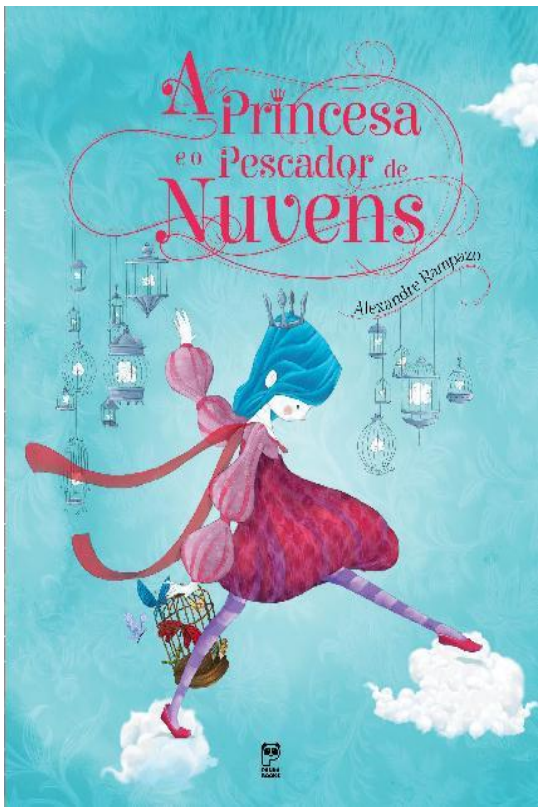
Encontrado foi escrito e ilustrado por Salina Moon e traduzido para o português por Janice Florido. A obra é um conto sobre um coelho de pelúcia encontrado por um urso que espalha cartazes por toda a floresta para encontrar o dono do coelho. Com o tempo, o urso Lelo acaba se afeiçoando ao coelho, desejando poder mantê-lo para sempre consigo. O verdadeiro dono do coelho é encontrado, o Alce Alceu, que reivindica a posse do coelho. Para surpresa do urso Lelo, o Alce Alceu resolve deixar que fique com o coelho. Os desenhos simples, apresentam traços grossos, mas sem representações de texturas ou sombreamentos. O principal tema explorado pela narrativa, a ética, revela-se no conflito entre o desejo individual e a atitude correta de procurar o verdadeiro dono do coelho encontrado.

Resenha

Encontrado foi escrito e ilustrado por Salina Moon e traduzido para o português por Janice Florido. A obra é um conto sobre um coelho de pelúcia encontrado por um urso que espalha cartazes por toda a floresta para encontrar o dono do coelho. Com o tempo, o urso Lelo acaba se afeiçoando ao

coelho, desejando poder mantê-lo para sempre consigo. O verdadeiro dono do coelho é encontrado, o Alce Alceu, que reivindica a posse do coelho. Para surpresa do urso Lelo, o Alce Alceu resolve deixar que fique com o coelho. Os desenhos simples, apresentam traços grossos, mas sem representações de texturas ou sombreamentos. O principal tema explorado pela narrativa, a ética, revela-se no conflito entre o desejo individual e a atitude correta de procurar o verdadeiro dono do coelho encontrado.

Ensino Fundamental



Titulo

A PRINCESA E O PESCADOR DE NUVENS

Autor
ALEXANDRE RAMPAZO
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
EDITORA ORIGINAL LTDA EPP
Número da edição: 1
Ano da edição: 2014
Número de páginas: 40

Resenha Completa

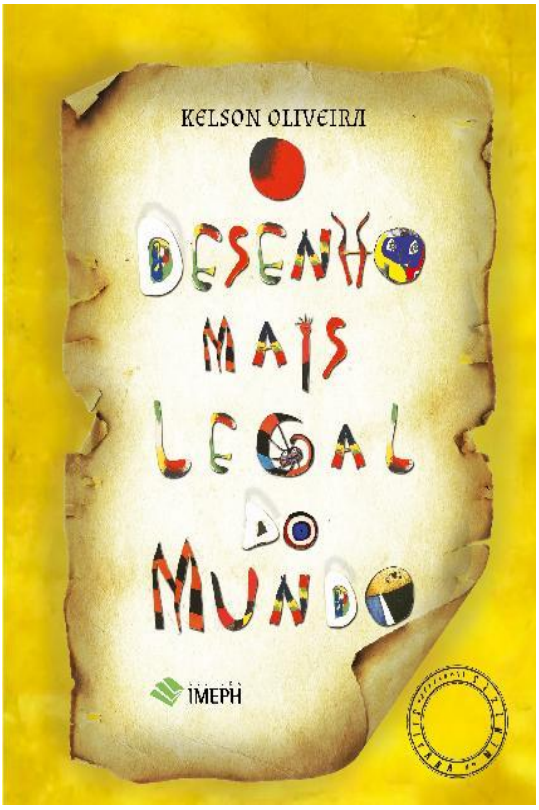
A obra A princesa e o pescador de nuvens, escrita por Alexandre Rampazo, caracteriza-se como uma narrativa fabulosa, em formato de conto, que remonta às tradicionais fábulas de príncipes e princesas, sob um ponto de vista mais independente da personagem feminina. O enredo central gira em torno de uma princesa que, após descobrir o sumiço de seu bondoso pai, parte, em companhia de seu dragão de estimação para uma aventura em direção ao pescador de nuvens, que poderia informá-la do paradeiro de seu pai e ensiná-la a domar e encantar as nuvens. A narrativa apresenta uma boa qualidade estética, com uma estrutura que atrai o leitor ao ato de explorar o texto. A narrativa se mostra enriquecedora por se utilizar de uma linguagem plural, com vocábulos que sugerem a construção de um imaginário narrativo, explorando múltiplos sentidos. Levando em consideração a faixa etária a que se propõe, a obra explora recursos de linguagem que incrementam a qualidade do enredo. Todo o conto se constrói na relação ficcional entre humanos e animais, traço de permanência das tradicionais histórias fabulosas. Ainda que fuja de alguns paradigmas, o conto de Alexandre Rampazo recorre a

formas cristalizadas de composição narrativa para estruturar seu enredo. O autor consegue fugir de estereótipos anacrônicos, como a fragilidade feminina nas princesas e sua necessidade de proteção masculina, mas é inegável que a obra resgata traços da tradição narrativa das fábulas.

Resenha

A obra A princesa e o pescador de nuvens, escrita por Alexandre Rampazo, caracteriza-se como uma narrativa fabulosa, em formato de conto, que remonta às tradicionais fábulas de príncipes e princesas, sob um ponto de vista mais independente da personagem feminina. O enredo central gira em torno de uma princesa que, após descobrir o sumiço de seu bondoso pai, parte, em companhia de seu dragão de estimação para uma aventura em direção ao pescador de nuvens, que poderia informá-la do paradeiro de seu pai e ensiná-la a domar e encantar as nuvens. A narrativa apresenta uma boa qualidade estética, com uma estrutura que atrai o leitor ao ato de explorar o texto. A narrativa se mostra enriquecedora por se utilizar de uma linguagem plural, com vocábulos que sugerem a construção de um imaginário narrativo, explorando múltiplos sentidos. Levando em consideração a faixa etária a que se propõe, a obra explora recursos de linguagem que incrementam a qualidade do enredo. Todo o conto se constrói na relação ficcional entre humanos e animais, traço de permanência das tradicionais histórias fabulosas. Ainda que fuja de alguns paradigmas, o conto de Alexandre Rampazo recorre a formas cristalizadas de composição narrativa para estruturar seu enredo. O autor consegue fugir de estereótipos anacrônicos, como a fragilidade feminina nas princesas e sua necessidade de proteção masculina, mas é inegável que a obra resgata traços da tradição narrativa das fábulas.

Ensino Fundamental



Titulo

O DESENHO MAIS LEGAL DO MUNDO

Autor
KELSON GERISON OLIVEIRA CHAVES
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
IMEPH INST META DE EDUC PESQUISA E FORMACAO DE RECURSOS HUMANOS LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 36

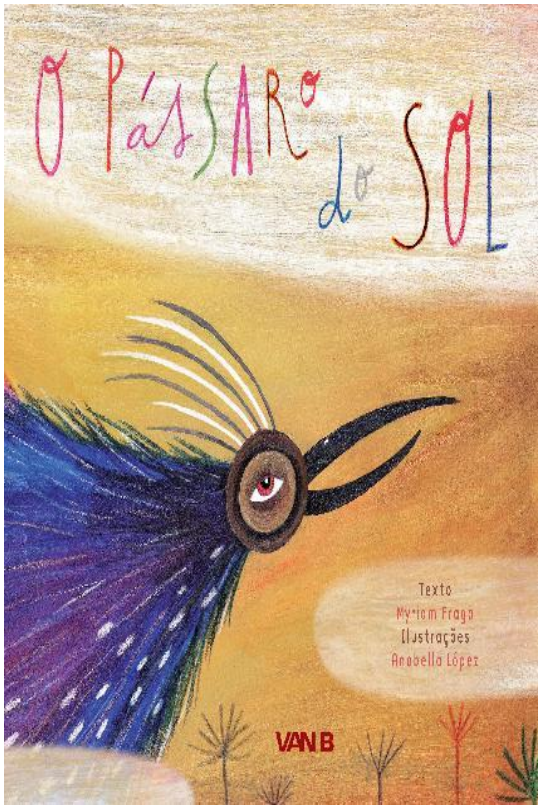
Resenha Completa

A obra O desenho mais legal do mundo, escrita por Kelson Oliveira e ilustrada por Silvana de Menezes, procura fazer do processo de criação artística uma aventura. A narrativa em terceira pessoa conta a história de um Rabisco feito por um Grande Desenhista. Embora tivesse o potencial de se tornar o desenho mais legal do mundo, ficou esquecido em uma gaveta, exposto à ação do tempo. Teria sido completamente esquecido se não fosse o olhar criativo e inteligente do menino Miró que viu naquele Rabisco o potencial de uma obra em construção e a originalidade da criação de novas formas. O leitor encontra, nessa narrativa em prosa, ilustrações que visitam a obra de Joan Miró e de outros grandes nomes das artes plásticas, como Dali e Da Vinci. Além de sugerir a discussão acerca do preconceito a formas que se afastam ao padrão estabelecido, tão presente no mundo artístico e nas demais relações sociais, valoriza-se a experiência estética na utilização de diversos recursos visuais para a criação de novas formas. A qualidade estética da obra, sobretudo, no uso de fotos, desenhos em diferentes estilos e combinação de cores que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.

Resenha

A obra O desenho mais legal do mundo, escrita por Kelson Oliveira e ilustrada por Silvana de Menezes, procura fazer do processo de criação artística uma aventura. A narrativa em terceira pessoa conta a história de um Rabisco feito por um Grande Desenhista. Embora tivesse o potencial de se tornar o desenho mais legal do mundo, ficou esquecido em uma gaveta, exposto à ação do tempo. Teria sido completamente esquecido se não fosse o olhar criativo e inteligente do menino Miró que viu naquele Rabisco o potencial de uma obra em construção e a originalidade da criação de novas formas. O leitor encontra, nessa narrativa em prosa, ilustrações que visitam a obra de Joan Miró e de outros grandes nomes das artes plásticas, como Dali e Da Vinci. Além de sugerir a discussão acerca do preconceito a formas que se afastam ao padrão estabelecido, tão presente no mundo artístico e nas demais relações sociais, valoriza-se a experiência estética na utilização de diversos recursos visuais para a criação de novas formas. A qualidade estética da obra, sobretudo, no uso de fotos, desenhos em diferentes estilos e combinação de cores que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.

Ensino Fundamental



Titulo

O PÁSSARO DE SOL

Autor

ANABELLA SOLEDAD LOPEZ (ANABELLA LÓPEZ), ANGELA FRAGA BUARQUE DE SA, MYRIAM DE CASTRO LIMA FRAGA (MYRIAM FRAGA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

VAN BLAD COMUNICACAO E ENTRETENIMENTO LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 60

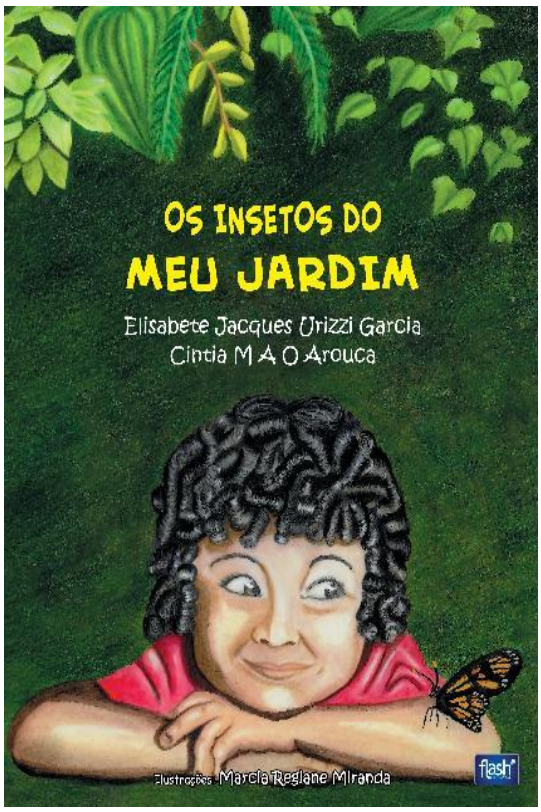
Resenha Completa

A obra O pássaro do sol, da autora Myriam Fraga e ilustrado por Anabella López, é um conto infanto-juvenil adaptado de uma lenda indígena sobre a descoberta do fogo, que narra a história de um jovem guerreiro que é transformado em pássaro para ir ao céu roubar as chamas do palácio do sol. Inserida no gênero narrativo conto e com forte pendor poético, discute sobre os atos de heroísmo, altruísmo de um indivíduo em benefício de seu povo. As ilustrações contribuem para o entendimento da obra, tornando-se os elementos visuais componentes integrais da narrativa, o uso de pinturas coloridas – com tons escuros e marcantes – contribuem significativamente para o mergulho do leitor na obra e cativam sua imaginação. O projeto gráfico foge ao tradicional, o que não compromete a qualidade da obra. A fonte escolhida é adequada e muito bem utilizada em cada página do livro. As ilustrações estão presentes em toda a obra, mesmo em páginas onde não há texto visual, a arte permite ao leitor fazer outros tipos de leituras e dão deleite estético ao serem contempladas.

Resenha

A obra O pássaro do sol, da autora Myriam Fraga e ilustrado por Anabella López, é um conto infanto-juvenil adaptado de uma lenda indígena sobre a descoberta do fogo, que narra a história de um jovem guerreiro que é transformado em pássaro para ir ao céu roubar as chamas do palácio do sol. Inserida no gênero narrativo conto e com forte pendor poético, discute sobre os atos de heroísmo, altruísmo de um indivíduo em benefício de seu povo. As ilustrações contribuem para o entendimento da obra, tornando-se os elementos visuais componentes integrais da narrativa, o uso de pinturas coloridas – com tons escuros e marcantes – contribuem significativamente para o mergulho do leitor na obra e cativam sua imaginação. O projeto gráfico foge ao tradicional, o que não compromete a qualidade da obra. A fonte escolhida é adequada e muito bem utilizada em cada página do livro. As ilustrações estão presentes em toda a obra, mesmo em páginas onde não há texto visual, a arte permite ao leitor fazer outros tipos de leituras e dão deleite estético ao serem contempladas.

Ensino Fundamental



Titulo

OS INSETOS DO MEU JARDIM

Autor

CINTIA MARIA AMBROSIO DE OLIVEIRA, ELISABETE DA SILVA JACQUES, MARCIA REGIANE MIRANDA

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

FLASH DIVULGACAO LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 28

Resenha Completa

Os insetos do meu jardim narra a história de alguns insetos que habitam um jardim de uma casa e suas peculiaridades. São diversos insetos que habitam esse microcosmo como abelha, Joaninha, Formiga, Gafanhoto, Bicho-pau, dentre outros insetos. Cada um é apresentado ao leitor/ouvinte que, pela voz da narradora, descreve sua importância e característica. A linguagem literária e lúdica é imbricada a um determinado conhecimento das ciências unindo, portanto, saber e sabor, inerente ao texto. Há diversos pontos dessa obra que devem ser observados e conferem ao livro boa potencialidade de descoberta de si, do mundo que nos rodeia e como a criança pode ampliar seus conhecimentos e descobertas acerca da natureza. Observe-se, por exemplo, a linguagem do texto que utiliza diversas figuras de linguagem e ao mesmo tempo didaticamente aponta para as particularidades de cada inseto, o que amplia o conhecimento do leitor/ouvinte, de forma divertida, do microcosmo dos jardins, quintais, parques que elas frequentam. Cada inseto tem seu lugar e importância nesse pequeno bioma. Servindo-se da polissemia da linguagem, o livro possibilita que os estudantes elaborem diferentes

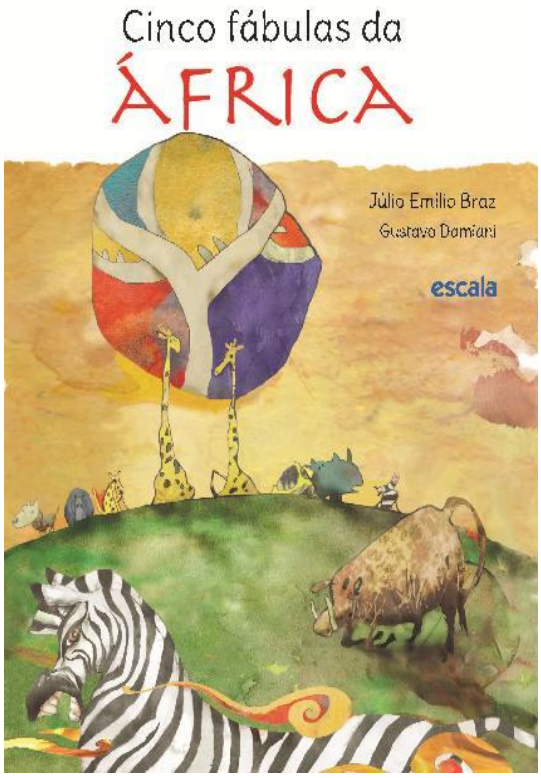
leituras. Note-se ainda que o vocabulário é predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária. Não há uma descrição científica dos insetos, mas uma apresentação de cada um de forma compreensível e lúdica. Ressalve-se ainda que o tratamento dispensado ao tema é lúdico, mas também informativo. Isso significa que os estudantes podem extrair, a partir da leitura do texto, diferentes perspectivas ou visões de mundo acerca dos insetos e sua importância na harmonia da natureza. Também se observe que o tema é apresentado de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem dele, e pode contribuir para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a). Não há um privilégio do texto científico, o que tornaria a obra restrita a um conhecimento prévio dos estudantes. Outro aspecto que se deve observar é o bom projeto gráfico editorial contemplado pela obra. Elaborado de forma cuidadosa e adequada ao público a que se destina o livro, favorece a leitura, pois a diagramação, a relação texto e imagens, a escolha da fonte e corpo, o espaçamento entre linhas estão alinhas e as ilustrações são legíveis para o público-alvo.

Resenha

Os insetos do meu jardim narra a história de alguns insetos que habitam um jardim de uma casa e suas peculiaridades. São diversos insetos que habitam esse microcosmo como abelha, Joaninha, Formiga, Gafanhoto, Bicho-pau, dentre outros insetos. Cada um é apresentado ao leitor/ouvinte que, pela voz da narradora, descreve sua importância e característica. A linguagem literária e lúdica é imbricada a um determinado conhecimento das ciências unindo, portanto, saber e sabor, inerente ao texto. Há diversos pontos dessa obra que devem ser observados e conferem ao livro boa potencialidade de descoberta de si, do mundo que nos rodeia e como a criança pode ampliar seus conhecimentos e descobertas acerca da natureza. Observe-se, por exemplo, a linguagem do texto que utiliza diversas figuras de linguagem e ao mesmo tempo didaticamente aponta para as particularidades de cada inseto, o que amplia o conhecimento do leitor/ouvinte, de forma divertida, do microcosmo dos jardins, quintais, parques que elas frequentam. Cada inseto tem seu lugar e importância nesse pequeno bioma. Servindo-se da polissemia da linguagem, o livro possibilita que os estudantes elaborem diferentes leituras. Note-se ainda que o vocabulário é predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária. Não há uma descrição científica dos insetos, mas uma apresentação de cada um de forma

compreensível e lúdica. Ressalve-se ainda que o tratamento dispensado ao tema é lúdico, mas também informativo. Isso significa que os estudantes podem extrair, a partir da leitura do texto, diferentes perspectivas ou visões de mundo acerca dos insetos e sua importância na harmonia da natureza. Também se observe que o tema é apresentado de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem dele, e pode contribuir para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a). Não há um privilégio do texto científico, o que tornaria a obra restrita a um conhecimento prévio dos estudantes. Outro aspecto que se deve observar é o bom projeto gráfico editorial contemplado pela obra. Elaborado de forma cuidadosa e adequada ao público a que se destina o livro, favorece a leitura, pois a diagramação, a relação texto e imagens, a escolha da fonte e corpo, o espaçamento entre linhas estão alinhas e as ilustrações são legíveis para o público-alvo.

Ensino Fundamental



Titulo

CINCO FÁBULAS DA ÁFRICA

Autor

GUSTAVO DAMIANI , JULIO EMILIO BRAZ

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDICOES ESCALA EDUCACIONAL S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 56

Resenha Completa

Uma avó contadora de histórias é a espinha dorsal de Cinco fábulas da África, escrita por Júlio Emílio Braz com ilustrações de Gustavo Damiani. A obra apresenta cinco episódios (acontecimentos ou fatos), tendo como personagens uma avó e seus netos que, a partir de um mote, embrenham-se na contação de histórias com personagens tradicionais de diferentes regiões do continente africano. Essas histórias contadas são contos, lendas, fábulas e causos, seguindo a estrutura de textos da tradição popular. A avó, que sempre está por perto das crianças, a partir de alguma situação ocorrida com elas, lembra-se de uma história e, no que se apresenta como comum a todos, faz o momento da contação de histórias, estabelecendo um diálogo muito profícuo com as crianças. O texto (verbal e visual) apresenta uma relação muito terna entre avó e netos, repleta de parceria, segurança e confiança, em tom de diálogo sereno. Com a sabedoria de uma anciã, a avó discute questões da vida com os pequenos e, para ilustrar suas reflexões e levar as crianças a refletirem, conta histórias que as ajudam nesses enigmas da vida. A morte de um gato, por exemplo, é o mote para a discussão sobre a maldade humana. A

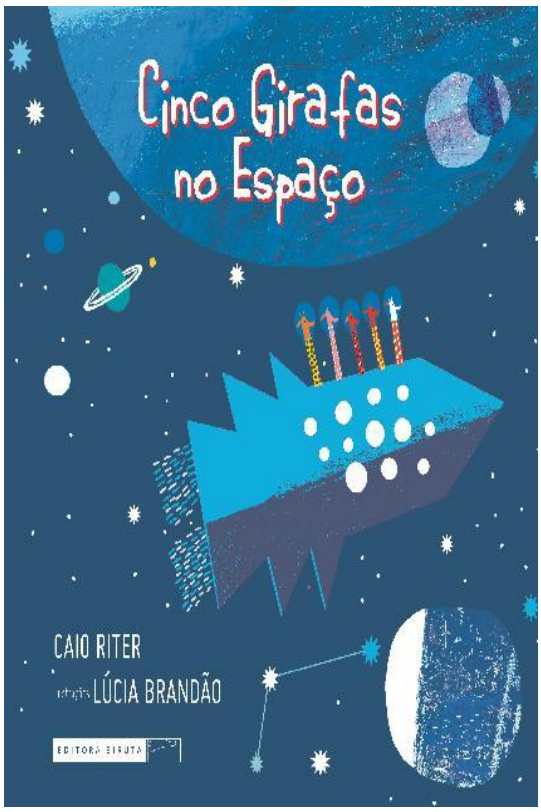
diversidade de opiniões e crenças é respeitada, e é tema de algumas narrativas. Além do texto verbal, há a presença na capa, contracapa e miolo de um projeto visual com construções imagéticas, com ilustrações, imagens que se assemelham à colagem de recortes de animais com texturas diversas, que contextualizam e garantem vivacidade as histórias contadas (interação do verbal com o visual), repletas de cores, personagens, bem como apresentam a diversidade cultural africana. O projeto gráfico dá visibilidade a elementos da cultura africana. O sumário e as margens das páginas trazem motivos tribais, em cores fortes e vibrantes, bem como animais da savana africana. Algumas páginas são emolduradas por imagens de máscaras, de símbolos, de traços de estamparia africana e pinturas rupestres de povos antigos. Há, também, uma demarcação visual a partir da alteração de fonte que separa o episódio vivido pelas crianças e pela avó e a história que ela conta. Essas narrativas apresentam ao leitor, além da relação entre avó e netos, a cultura de algumas regiões do continente africano, expandindo seu repertório linguístico, temático e literário.

Resenha

Uma avó contadora de histórias é a espinha dorsal de Cinco fábulas da África, escrita por Júlio Emílio Braz com ilustrações de Gustavo Damiani. A obra apresenta cinco episódios (acontecimentos ou fatos), tendo como personagens uma avó e seus netos que, a partir de um mote, embrenham-se na contação de histórias com personagens tradicionais de diferentes regiões do continente africano. Essas histórias contadas são contos, lendas, fábulas e causos, seguindo a estrutura de textos da tradição popular. A avó, que sempre está por perto das crianças, a partir de alguma situação ocorrida com elas, lembra-se de uma história e, no que se apresenta como comum a todos, faz o momento da contação de histórias, estabelecendo um diálogo muito profícuo com as crianças. O texto (verbal e visual) apresenta uma relação muito terna entre avó e netos, repleta de parceria, segurança e confiança, em tom de diálogo sereno. Com a sabedoria de uma anciã, a avó discute questões da vida com os pequenos e, para ilustrar suas reflexões e levar as crianças a refletirem, conta histórias que as ajudam nesses enigmas da vida. A morte de um gato, por exemplo, é o mote para a discussão sobre a maldade humana. A diversidade de opiniões e crenças é respeitada, e é tema de algumas narrativas. Além do texto verbal, há a presença na capa, contracapa e miolo de um projeto visual com construções imagéticas, com ilustrações, imagens que se assemelham à colagem de recortes de animais com texturas diversas, que

contextualizam e garantem vivacidade as histórias contadas (interação do verbal com o visual), repletas de cores, personagens, bem como apresentam a diversidade cultural africana. O projeto gráfico dá visibilidade a elementos da cultura africana. O sumário e as margens das páginas trazem motivos tribais, em cores fortes e vibrantes, bem como animais da savana africana. Algumas páginas são emolduradas por imagens de máscaras, de símbolos, de traços de estamparia africana e pinturas rupestres de povos antigos. Há, também, uma demarcação visual a partir da alteração de fonte que separa o episódio vivido pelas crianças e pela avó e a história que ela conta. Essas narrativas apresentam ao leitor, além da relação entre avó e netos, a cultura de algumas regiões do continente africano, expandindo seu repertório linguístico, temático e literário.

Ensino Fundamental



Titulo

CINCO GIRAFAS NO ESPAÇO

Autor

JOSE CARLOS DUSSARRAT RITER (CAIO RITER), MARIA LUCIA DE CAMPOS BRANDAO (LÚCIA BRANDÃO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA BIRUTA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 38

Resenha Completa

A obra Cinco Girafas no espaço, escrita por Caio Riter e ilustrada por Lúcia Brandão, convida o leitor a uma aventura espacial, ao contar a história de cinco girafas, chamadas Marias: Maria Olália, Maria Beatriz, Maria Eduarda, Maria Carolina e Maria Helena. A história começa com uma girafa solitária, Maria Olália, que viaja pelo espaço prestando um importante serviço de limpeza espacial. Situações inusitadas vão surgindo no percurso de Maria Olália e, uma a uma, as girafas Marias vão sendo resgatadas por ela: em Saturno, onde vivia a tia Maria Beatriz, havia um terror noturno; Maria Eduarda pediu socorro um pouco antes de seu pequeno planeta explodir; o satélite de Maria Carolina ficou sem gasolina e Maria Helena, cansada de tanta andança, pediu ao grupo de girafas que aceitasse a sua companhia. Acompanhando a história das cinco Marias, articulada à vivacidade das ilustrações e do texto poético verbal, o leitor irá perceber que o companheirismo e a solidariedade são virtudes essenciais para uma convivência harmônica entre as pessoas e como é possível, por meio de diferentes aventuras, fazer novas e sinceras amizades. A narrativa apresenta uma linguagem bastante compreensível para

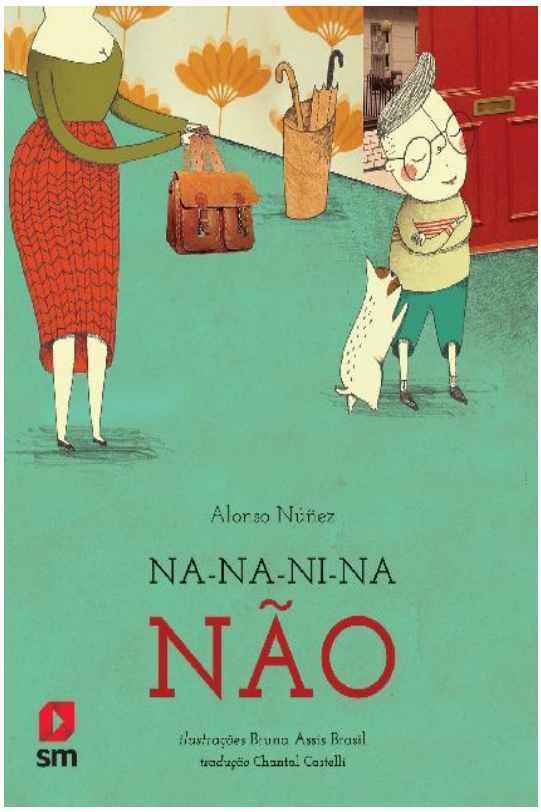
o leitor que se encontra em idade escolar, principalmente nos anos iniciais do Ensino Fundamental, bem como elementos gráficos que facilitam a identificação global das palavras, como o uso da letra em caixa alta. Sua linguagem apresenta certo jogo de palavras, como a repetição do nome Maria, bem como outros elementos que remetem ao contexto escolar e à ligação afetiva, possibilitando vínculos pessoais do leitor com a obra. Ao longo do livro observa-se referências à amizade, à aventura, a números simples, bem como à relação de afeto e do companheirismo existente entre as girafas, num contexto em que uma salva a outra de um grande perigo. A questão da preservação do meio ambiente também é retratada neste poema repleto de ritmo e rima, que engloba temas sérios e importantes da convivência em sociedade, de forma lúdica. As ilustrações atraem o leitor, com tonalidades em azul celeste e efeitos de luzes e sombras, que ampliam a experiência estética do leitor, com imagens que ocupam dupla página e sugerem múltiplos sentidos, estimulando o imaginário infantil. Dessa forma, o livro aborda com muito zelo a temática da diversão e da aventura, englobando neste contexto aspectos que envolvem condutas humanas, como o companheirismo, a amizade e o cuidado com o meio ambiente, fortalecendo a criação de vínculos do leitor com a obra, sem deixar de lado a ludicidade e a emoção.

Resenha

A obra Cinco Girafas no espaço, escrita por Caio Riter e ilustrada por Lúcia Brandão, convida o leitor a uma aventura espacial, ao contar a história de cinco girafas, chamadas Marias: Maria Olália, Maria Beatriz, Maria Eduarda, Maria Carolina e Maria Helena. A história começa com uma girafa solitária, Maria Olália, que viaja pelo espaço prestando um importante serviço de limpeza espacial. Situações inusitadas vão surgindo no percurso de Maria Olália e, uma a uma, as girafas Marias vão sendo resgatadas por ela: em Saturno, onde vivia a tia Maria Beatriz, havia um terror noturno; Maria Eduarda pediu socorro um pouco antes de seu pequeno planeta explodir; o satélite de Maria Carolina ficou sem gasolina e Maria Helena, cansada de tanta andança, pediu ao grupo de girafas que aceitasse a sua companhia. Acompanhando a história das cinco Marias, articulada à vivacidade das ilustrações e do texto poético verbal, o leitor irá perceber que o companheirismo e a solidariedade são virtudes essenciais para uma convivência harmônica entre as pessoas e como é possível, por meio de diferentes aventuras, fazer novas e sinceras amizades. A narrativa apresenta uma linguagem bastante compreensível para o leitor que se encontra em idade escolar, principalmente nos anos iniciais do

Ensino Fundamental, bem como elementos gráficos que facilitam a identificação global das palavras, como o uso da letra em caixa alta. Sua linguagem apresenta certo jogo de palavras, como a repetição do nome Maria, bem como outros elementos que remetem ao contexto escolar e à ligação afetiva, possibilitando vínculos pessoais do leitor com a obra. Ao longo do livro observa-se referências à amizade, à aventura, a números simples, bem como à relação de afeto e do companheirismo existente entre as girafas, num contexto em que uma salva a outra de um grande perigo. A questão da preservação do meio ambiente também é retratada neste poema repleto de ritmo e rima, que engloba temas sérios e importantes da convivência em sociedade, de forma lúdica. As ilustrações atraem o leitor, com tonalidades em azul celeste e efeitos de luzes e sombras, que ampliam a experiência estética do leitor, com imagens que ocupam dupla página e sugerem múltiplos sentidos, estimulando o imaginário infantil. Dessa forma, o livro aborda com muito zelo a temática da diversão e da aventura, englobando neste contexto aspectos que envolvem condutas humanas, como o companheirismo, a amizade e o cuidado com o meio ambiente, fortalecendo a criação de vínculos do leitor com a obra, sem deixar de lado a ludicidade e a emoção.

Ensino Fundamental



Titulo

NA-NA-NI-NA-NÃO

Autor

ALONSO NÚÑEZ SARRAPY (ALONSO NÚÑEZ), BRUNA ASSIS BRASIL ALVES (BRUNA ASSIS BRASIL), CHANTAL CASTELLI (CHANTAL CASTELLI)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDICOES SM LTDA.

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

Em Na-na-ni-na-não, obra do autor mexicano Alonso Nuñes, ilustrado pela brasileira Bruna Assis Brasil, com tradução de Chantal Castelli, é apresentada uma narrativa poética que conta em versos rimados o primeiro dia de aula de um garoto. O protagonista dessa história não quer ir para a escola e, por isso, diz um não bem comprido, mas ele vai ter que enfrentar seu medo. Assim, com uma linguagem lúdica e bem-humorada, o livro aborda os medos imaginados por uma criança para enfrentar as novas experiências no ambiente desconhecido da escola e a sua superação, descobrindo que a vivência escolar pode ser boa. De fato, a escola é tematizada como um importante espaço de convivência e aprendizagens. O uso do Na-na-ni-na-não, é para a marcar que o menino se recusa a ir para a escola com medo de enfrentar o desconhecido. Ao mesmo tempo que a utilização desses recursos imprime ritmo e sonoridade ao poema também revela a subjetividade do protagonista: Já sei estas sílabas:/NA-NA-NI-NA-NÃO./Para ir à escola,/eu escolho o NÃO. De modo geral, o autor trabalha com consistência as possibilidades estruturais do gênero literário proposto e faz uso de recursos linguísticos apropriados ao

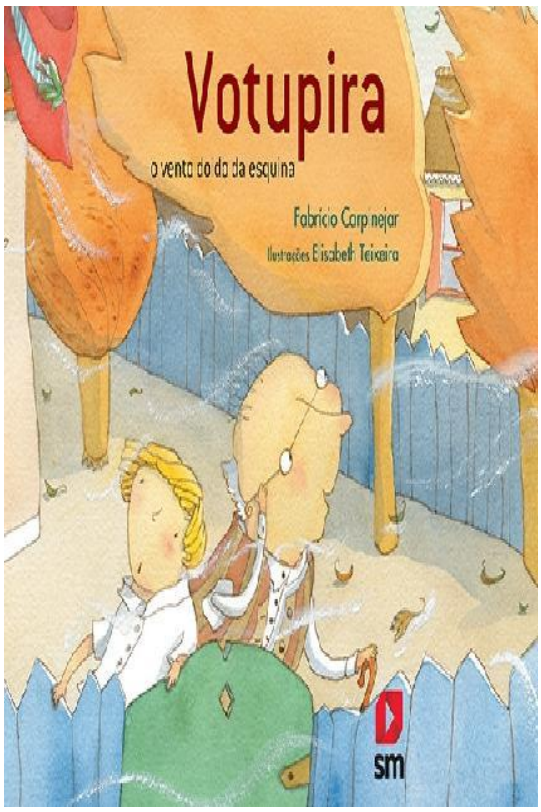
gênero poema. Suas ilustrações coloridas, sugestivas e expressivas dialogam com o texto, ampliando as possibilidades de leitura. Elas operam em dois planos, o da representação do real e do imaginário as hipóteses levantadas pelo menino sobre a escola. Sobre as explorações do real é muito significativa a técnica de inserção de imagens realistas, como se fossem recortadas de revistas, ao longo do livro. Esse aspecto pode ser relacionado à trama da história o choque entre realidade e imaginação e também pode ajudar os alunos a perceberem diferentes técnicas de ilustração. Ao explorar o plano imaginário do menino, o livro abre a importante perspectiva de explorar como muitas de nossas ideias são baseadas em preconceitos, em imagens que não têm correlação com a realidade.

Resenha

Em Na-na-ni-na-não, obra do autor mexicano Alonso Nuñes, ilustrado pela brasileira Bruna Assis Brasil, com tradução de Chantal Castelli, é apresentada uma narrativa poética que conta em versos rimados o primeiro dia de aula de um garoto. O protagonista dessa história não quer ir para a escola e, por isso, diz um não bem comprido, mas ele vai ter que enfrentar seu medo. Assim, com uma linguagem lúdica e bem-humorada, o livro aborda os medos imaginados por uma criança para enfrentar as novas experiências no ambiente desconhecido da escola e a sua superação, descobrindo que a vivência escolar pode ser boa. De fato, a escola é tematizada como um importante espaço de convivência e aprendizagens. O uso do Na-na-ni-na-não, é para a marcar que o menino se recusa a ir para a escola com medo de enfrentar o desconhecido. Ao mesmo tempo que a utilização desses recursos imprime ritmo e sonoridade ao poema também revela a subjetividade do protagonista: Já sei estas sílabas:/NA-NA-NI-NA-NÃO./Para ir à escola,/eu escolho o NÃO. De modo geral, o autor trabalha com consistência as possibilidades estruturais do gênero literário proposto e faz uso de recursos linguísticos apropriados ao gênero poema. Suas ilustrações coloridas, sugestivas e expressivas dialogam com o texto, ampliando as possibilidades de leitura. Elas operam em dois planos, o da representação do real e do imaginário as hipóteses levantadas pelo menino sobre a escola. Sobre as explorações do real é muito significativa a técnica de inserção de imagens realistas, como se fossem recortadas de revistas, ao longo do livro. Esse aspecto pode ser relacionado à trama da história o choque entre realidade e imaginação e também pode ajudar os alunos a perceberem diferentes técnicas de ilustração. Ao explorar o plano imaginário do menino, o livro abre a importante perspectiva de explorar como

muitas de nossas ideias são baseadas em preconceitos, em imagens que não têm correlação com a realidade.

Ensino Fundamental



Titulo

VOTUPIRA, O VENTO DOIDO DA ESQUINA

Autor

FABRICIO CARPI NEJAR (FABRÍCIO CARPINEJAR), NAIR ELISABETH DA SILVA TEIXEIRA (ELISABETH TEIXEIRA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDICOES SM LTDA.

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

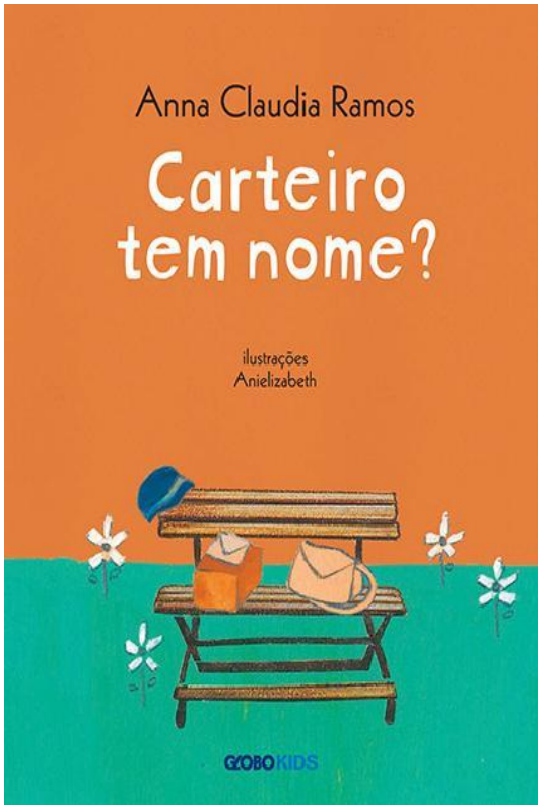
A obra Votupira - o vento doido da esquina, escrita por Fabrício Carpinejar e ilustrada por Elisabeth Teixeira, consiste em um pequeno conto, narrado em primeira pessoa, em que Fabrício, um garoto de 7 anos, relata a convivência e os diálogos com seu avô durante a sua estadia na casa dele. A história se centra nos relatos do avô acerca de um misterioso ser, Votupira, um vento assustador e antigo com mais de dois mil anos. O enredo se desenvolve de maneira linear, indicando pouco a pouco as descobertas de Fabrício a respeito de um ser invisível, mas que é capaz de assustar até mesmo seu corajoso avô. No desfecho, há um salto temporal que mostra Fabrício com 39 anos visitando o túmulo de seu avô e relembrando o grande ensinamento que este lhe deixara: as coisas que não vemos ou que inventamos também são reais. Os temas abordados são variados e relevantes para o público alvo. Eles abrangem “família”, “autoconhecimento”, “sentimentos e emoções” e “imaginação”. Sua abordagem é, ao mesmo tempo, delicada e profunda. O texto verbal utiliza figuras de linguagem variadas, que colaboram para a construção do imaginário da criança. Os recursos expressivos e temáticos

empregados são significativos e não trazem obstáculo à leitura, pois se inserem organicamente no texto. A obra é polissêmica e permite várias leituras e abordagens. Embora mencione a morte, celebra a vida com todas as suas contradições. O autor toma o cuidado de explicar certas palavras de forma fluida, sem tornar a narrativa didática. As ilustrações são bastante expressivas e contribuem decisivamente para a construção da obra, acrescentando elementos. O livro aprofunda a questão das relações e dos conflitos familiares vivenciados pela criança, destacando ainda a “descoberta de si”.

Resenha

A obra Votupira - o vento doido da esquina, escrita por Fabrício Carpinejar e ilustrada por Elisabeth Teixeira, consiste em um pequeno conto, narrado em primeira pessoa, em que Fabrício, um garoto de 7 anos, relata a convivência e os diálogos com seu avô durante a sua estadia na casa dele. A história se centra nos relatos do avô acerca de um misterioso ser, Votupira, um vento assustador e antigo com mais de dois mil anos. O enredo se desenvolve de maneira linear, indicando pouco a pouco as descobertas de Fabrício a respeito de um ser invisível, mas que é capaz de assustar até mesmo seu corajoso avô. No desfecho, há um salto temporal que mostra Fabrício com 39 anos visitando o túmulo de seu avô e relembrando o grande ensinamento que este lhe deixara: as coisas que não vemos ou que inventamos também são reais. Os temas abordados são variados e relevantes para o público alvo. Eles abrangem “família”, “autoconhecimento”, “sentimentos e emoções” e “imaginação”. Sua abordagem é, ao mesmo tempo, delicada e profunda. O texto verbal utiliza figuras de linguagem variadas, que colaboram para a construção do imaginário da criança. Os recursos expressivos e temáticos empregados são significativos e não trazem obstáculo à leitura, pois se inserem organicamente no texto. A obra é polissêmica e permite várias leituras e abordagens. Embora mencione a morte, celebra a vida com todas as suas contradições. O autor toma o cuidado de explicar certas palavras de forma fluida, sem tornar a narrativa didática. As ilustrações são bastante expressivas e contribuem decisivamente para a construção da obra, acrescentando elementos. O livro aprofunda a questão das relações e dos conflitos familiares vivenciados pela criança, destacando ainda a “descoberta de si”.

Ensino Fundamental



Titulo

CARTEIRO TEM NOME?

Autor

ANIELIZABETH BEZERRA CRUZ (ANIELIZABETH), ANNA CLAUDIA DE MORAES RAMOS (ANNA CLAUDIA RAMOS)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA TAVOLA INFANTO JUVENIL LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

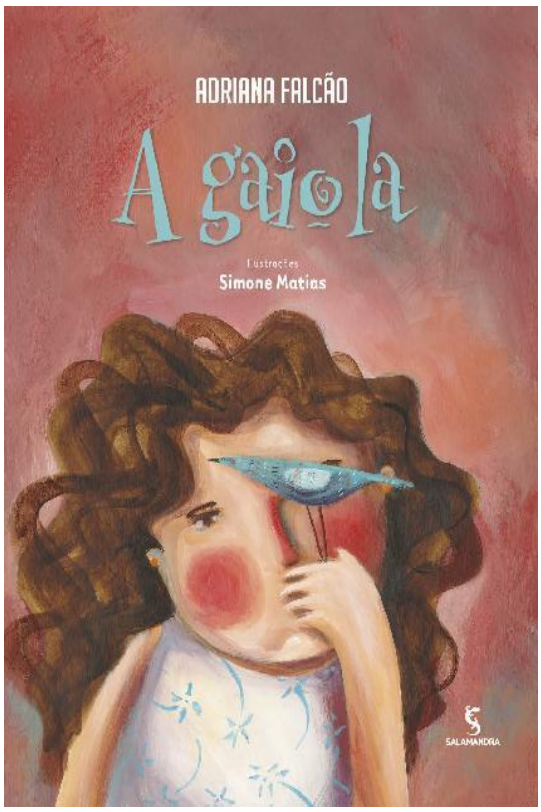
A obra Carteiro tem nome, escrita por Anna Cláudia Ramos e ilustrado por Anielizabeth, está dividida em 10 partes, as quais apresentam a história dos primos Bia e Caio, que se deparam com um mundo novo: as correspondências trocadas por suas mães. As páginas intercalam majoritariamente diálogos e ilustrações. Temas contemporâneos são lançados para a construção do enredo com contrastes entre o urbano e o rural, o passado e o presente. Todas as imagens do texto conduzem a experiência estética do leitor, o uso de cores alaranjadas para caracterizar o lugar simples onde moram as pessoas, ou paredes verdes datando um estilo, destacam a importância da ilustração carregada de um sentido de passado. O tema do carteiro sinaliza, na verdade, situações de uso de gêneros textuais, com diversas correspondências (cartas, telegramas, cartões postais) e selos, que ilustram o texto e constroem a obra.

Resenha

A obra Carteiro tem nome, escrita por Anna Cláudia Ramos e ilustrado por Anielizabeth, está dividida em 10 partes, as quais apresentam a história dos primos Bia e Caio, que se deparam com um mundo novo: as correspondências

trocadas por suas mães. As páginas intercalam majoritariamente diálogos e ilustrações. Temas contemporâneos são lançados para a construção do enredo com contrastes entre o urbano e o rural, o passado e o presente. Todas as imagens do texto conduzem a experiência estética do leitor, o uso de cores alaranjadas para caracterizar o lugar simples onde moram as pessoas, ou paredes verdes datando um estilo, destacam a importância da ilustração carregada de um sentido de passado. O tema do carteiro sinaliza, na verdade, situações de uso de gêneros textuais, com diversas correspondências (cartas, telegramas, cartões postais) e selos, que ilustram o texto e constroem a obra.

Ensino Fundamental



Titulo

A GAIOLA

Autor

ADRIANA FRANCO DE ABREU FALCAO (ADRIANA FALCÃO), SIMONE BRAGANCA RODRIGUES MATIAS (SIMONE MATIAS)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

SALAMANDRA EDITORIAL LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

A obra A gaiola, escrita por Adriana Falcão e ilustrada por Simone Matias, narra a história de uma menina que vê cair na sua varanda um passarinho. Ele está doente e ela irá cuidar dele até melhorar. Eles, carentes de afeto, se tornam amigos e se veem dependentes em uma relação de amor, sendo que o passarinho será preso na gaiola por consenso e solto também por consenso ao final, dialogando pássaro e menina. A obra preocupa-se em apresentar a questão do ponto de vista tanto do passarinho quanto da menina, e as perguntas tão inerentes às crianças estão sempre presentes. Aborda os conflitos enfrentados pelas personagens enquanto buscam como superar o conforto do amor declarado que se tornou uma prisão, para seguir na busca por liberdade e conhecimento.

Visão Geral da Resenha

sdasdsad visao geral dsdasdasd asd

Resenha

A obra A gaiola, escrita por Adriana Falcão e ilustrada por Simone Matias, narra a história de uma menina que vê cair na sua varanda um passarinho. Ele

está doente e ela irá cuidar dele até melhorar. Eles, carentes de afeto, se tornam amigos e se veem dependentes em uma relação de amor, sendo que o passarinho será preso na gaiola por consenso e solto também por consenso ao final, dialogando pássaro e menina. A obra preocupa-se em apresentar a questão do ponto de vista tanto do passarinho quanto da menina, e as perguntas tão inerentes às crianças estão sempre presentes. Aborda os conflitos enfrentados pelas personagens enquanto buscam como superar o conforto do amor declarado que se tornou uma prisão, para seguir na busca por liberdade e conhecimento.

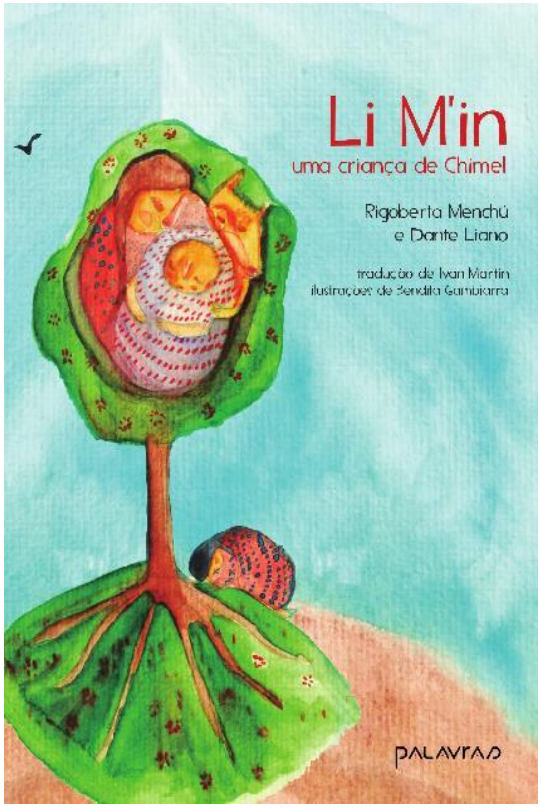
Análise da Resenha

asdasdasdasda analise sd

Sala de Aula da Resenha

[x] asdasd sala de aulacom imagem

Ensino Fundamental



Titulo

LI M'IN, UMA CRIANÇA DE CHIMEL

Autor

CASSIA NASSAR DE MAGALHAES LYRIO (BENDITA GAMBIARRA), DANTE LIANO (DANTE LIANO), FLAVIA CRISTINA BANDECA BIAZETTO, IVAN RODRIGUES MARTIN (IVAN MARTIN), RIGOBERTA MENCHÚ (RIGOBERTA MENCHÚ)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA - ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

Li M'in, uma criança de Chimel, é de autoria de Rigoberta Menchú e Dante Liano. A obra, originalmente produzida em espanhol, foi traduzida por Ivan Martin e conta com ilustrações de Bendita Gambiarra. Trata-se de uma obra de cunho memorialístico, com base nas narrativas tradicionais de povos latino-americanos. Organizada em treze capítulos, apresenta algumas memórias da protagonista Rigoberta (Li M'in) na forma de pequenas narrativas. O texto leva o leitor ao conhecimento do cotidiano e das tradições do universo infantil do povo maia. Na narrativa, nota-se não só a harmonia entre natureza e comunidade, mas também as tensões entre povo colonizado e práticas colonizadoras europeias, como no episódio em que o cartório se nega a registrar o nome Li M'in, por parecer pouco ortodoxo. Texto verbal e não verbal coadunam-se bem. De fato, as imagens produzem efeitos sinestésicos ao serem confrontadas com os textos verbais, sempre muito eivados de lirismo e poesia. Trata-se de uma obra que atinge o objetivo de enfocar o tema dos encontros com a diferença, pelo seu caráter transcultural. O texto visual é constituído de traços mais abstratos, com variedade e intensidade de cores, o

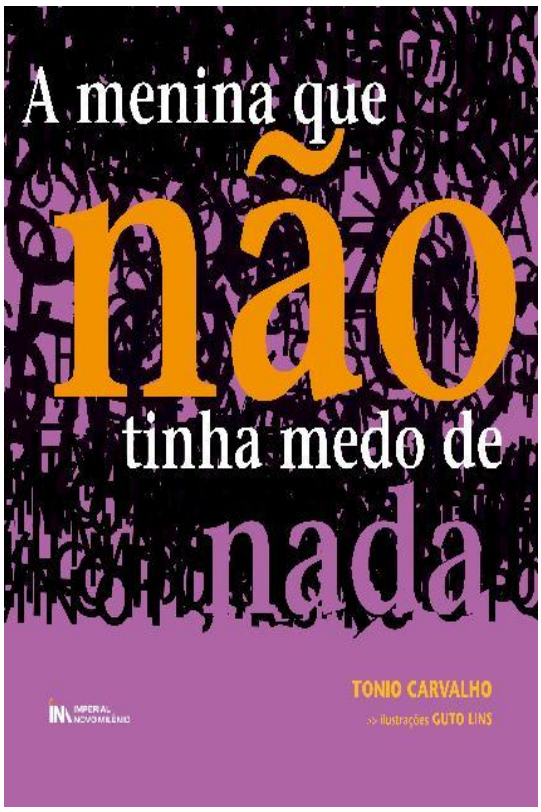
que contribui para a experiência estética do leitor que se depara com elementos da fauna e da flora do povoado de Chimel. Desde a capa, o aluno é instigado à imaginação, ao observar uma árvore em cuja copa há um bebê, uma mãe e um animal abraçados. O próprio título da obra permite muitas elucubrações sobre o seu conteúdo, haja vista os vocábulos pouco familiares (ou mesmo desconhecidos) aos alunos dessa faixa etária. O livro é isento de abordagens simplificadoras. Ao contrário, seu lirismo característico e a retratação do universo maia são pontos de grande originalidade na obra, o que também permite um confronto rico entre diferentes perspectivas e visões de mundo. A ampliação do repertório de temas do aluno é possibilitada pela leitura das muitas aventuras e memórias de Rigoberta (Li M'in). Destacam-se o livro sagrado dos antepassados maias, Pop Wuj; a mitologia presente na explicação para a criação do mundo; a cosmovisão maia em contraponto com a cultura espanhola; a variação linguística retratada na fala do avô e a perfeita integração com a natureza, um dos pontos mais altos da obra. O texto permite a fruição e o desenvolvimento da imaginação. Não há apologia a ideias preconceituosas nem comportamentos excludentes, moralismos ou algo do tipo. Ao contrário, o texto se abre para a diversidade, ao valorizar as tradições de povos ancestrais. Por fim, deve-se acrescentar que a obra ainda conta com material de apoio ao professor, um documento com 28 páginas com sugestões e propostas de trabalhos didáticos, além de informações teóricas sobre o domínio memorialístico. Nesse material, apresentam-se a possibilidade de trabalhos com o tema da cidadania, as identidades fragmentárias dos povos indígenas, questões da infância, dentre outros tópicos.

Resenha

Li M'in, uma criança de Chimel, é de autoria de Rigoberta Menchú e Dante Liano. A obra, originalmente produzida em espanhol, foi traduzida por Ivan Martin e conta com ilustrações de Bendita Gambiarra. Trata-se de uma obra de cunho memorialístico, com base nas narrativas tradicionais de povos latino-americanos. Organizada em treze capítulos, apresenta algumas memórias da protagonista Rigoberta (Li M'in) na forma de pequenas narrativas. O texto leva o leitor ao conhecimento do cotidiano e das tradições do universo infantil do povo maia. Na narrativa, nota-se não só a harmonia entre natureza e comunidade, mas também as tensões entre povo colonizado e práticas colonizadoras europeias, como no episódio em que o cartório se nega a registrar o nome Li M'in, por parecer pouco ortodoxo. Texto verbal e não verbal coadunam-se bem. De fato, as imagens produzem efeitos sinestésicos

ao serem confrontadas com os textos verbais, sempre muito eivados de lirismo e poesia. Trata-se de uma obra que atinge o objetivo de enfocar o tema dos encontros com a diferença, pelo seu caráter transcultural. O texto visual é constituído de traços mais abstratos, com variedade e intensidade de cores, o que contribui para a experiência estética do leitor que se depara com elementos da fauna e da flora do povoado de Chimel. Desde a capa, o aluno é instigado à imaginação, ao observar uma árvore em cuja copa há um bebê, uma mãe e um animal abraçados. O próprio título da obra permite muitas elucubrações sobre o seu conteúdo, haja vista os vocábulos pouco familiares (ou mesmo desconhecidos) aos alunos dessa faixa etária. O livro é isento de abordagens simplificadoras. Ao contrário, seu lirismo característico e a retratação do universo maia são pontos de grande originalidade na obra, o que também permite um confronto rico entre diferentes perspectivas e visões de mundo. A ampliação do repertório de temas do aluno é possibilitada pela leitura das muitas aventuras e memórias de Rigoberta (Li M'in). Destacam-se o livro sagrado dos antepassados maias, Pop Wuj; a mitologia presente na explicação para a criação do mundo; a cosmovisão maia em contraponto com a cultura espanhola; a variação linguística retratada na fala do avô e a perfeita integração com a natureza, um dos pontos mais altos da obra. O texto permite a fruição e o desenvolvimento da imaginação. Não há apologia a ideias preconceituosas nem comportamentos excludentes, moralismos ou algo do tipo. Ao contrário, o texto se abre para a diversidade, ao valorizar as tradições de povos ancestrais. Por fim, deve-se acrescentar que a obra ainda conta com material de apoio ao professor, um documento com 28 páginas com sugestões e propostas de trabalhos didáticos, além de informações teóricas sobre o domínio memorialístico. Nesse material, apresentam-se a possibilidade de trabalhos com o tema da cidadania, as identidades fragmentárias dos povos indígenas, questões da infância, dentre outros tópicos.

Ensino Fundamental



Titulo

A MENINA QUE NÃO TINHA MEDO DE NADA

Autor

ANTONIO CARLOS DOS SANTOS CARVALHO (TONIO CARVALHO), JOSE AUGUSTO BRANDAO ESTELLITA LINS (GUTO LINS)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

IMPERIAL NOVO MILENIO GRAFICA E EDITORA LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 28

Resenha Completa

A obra A menina que não tinha medo de nada enfoca o percurso de uma menina que se orgulha de seu destemor, enquanto as outras garotas conhecidas lhe parecem medrosas. Porém, por meio do sonho, percebe que, na verdade, tem medo de ter medo. E então conclui: não é preciso não ter medo de nada, mas também não é necessário ter medo de tudo. O tema A descoberta de si é explorado a partir de trama bem construída e de uma linguagem apropriada a crianças do 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental, distanciando-se de clichês e simplificações, visto que a menina se considera destemida, mas vive uma contradição em relação ao seu sentimento. Escrito por Tonio Carvalho, o texto é bem-sucedido ao empregar metáforas, prosopopeias e comparações, dentre outras figuras de linguagem, para desconstruir estereótipos acerca do medo, seja em relação ao fato de que meninas costumam ser consideradas medrosas, seja quanto à ideia de que sentir medo é fragilidade. A narrativa atende às convenções próprias do gênero conto, constituindo-se em proximidade com o conto de fadas, ao narrar a história de uma menina, a partir da perspectiva onisciente e neutra do

narrador. A ruptura consiste na apresentação de uma figura feminina corajosa e dona de si, consciente do mundo que a cerca e capaz de (re)pensar a si mesma. Nesse sentido, a personagem principal mobiliza a identificação do leitor, por tratar-se de uma criança que revela seu universo sentimental, abrindo espaços para o educando explorar seus próprios sentimentos. Além disso, a concretização adequada do conto, a partir de personagem, conflito, clímax e desfecho bem elaborados, possibilita ao educando a consolidação do repertório de gêneros literários, favorecendo também seu engajamento à leitura. As ilustrações de Guto Lins exploram cores e formas criativas, dialogando com o leitor, ao utilizar tipos gráficos, como letras e sinais de pontuação, que remetem ao universo digital. As páginas mostram-se atrativas, explorando contrastes, mas gerando, em alguns momentos, certo embotamento da escrita, que se perde em meio a tantas informações visuais. De modo geral, a escrita experimental, com a utilização de recursos gráficos, como mudança de fonte, cor e tamanho, aproxima-se do universo infantil, pois se constrói de forma original, criando lacunas para que o leitor assuma um papel ativo na significação da obra. Considerando suas qualidades, tanto no que diz respeito à proposta textual, quanto no que concerne à visualidade, entende-se que a obra propicia um momento significativo de leitura, dialogando com os horizontes do leitor e contribuindo para sua formação literária.

Resenha

A obra A menina que não tinha medo de nada enfoca o percurso de uma menina que se orgulha de seu destemor, enquanto as outras garotas conhecidas lhe parecem medrosas. Porém, por meio do sonho, percebe que, na verdade, tem medo de ter medo. E então conclui: não é preciso não ter medo de nada, mas também não é necessário ter medo de tudo. O tema A descoberta de si é explorado a partir de trama bem construída e de uma linguagem apropriada a crianças do 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental, distanciando-se de clichês e simplificações, visto que a menina se considera destemida, mas vive uma contradição em relação ao seu sentimento. Escrito por Tonio Carvalho, o texto é bem-sucedido ao empregar metáforas, prosopopeias e comparações, dentre outras figuras de linguagem, para desconstruir estereótipos acerca do medo, seja em relação ao fato de que meninas costumam ser consideradas medrosas, seja quanto à ideia de que sentir medo é fragilidade. A narrativa atende às convenções próprias do gênero conto, constituindo-se em proximidade com o conto de fadas, ao

narrar a história de uma menina, a partir da perspectiva onisciente e neutra do narrador. A ruptura consiste na apresentação de uma figura feminina corajosa e dona de si, consciente do mundo que a cerca e capaz de (re)pensar a si mesma. Nesse sentido, a personagem principal mobiliza a identificação do leitor, por tratar-se de uma criança que revela seu universo sentimental, abrindo espaços para o educando explorar seus próprios sentimentos. Além disso, a concretização adequada do conto, a partir de personagem, conflito, clímax e desfecho bem elaborados, possibilita ao educando a consolidação do repertório de gêneros literários, favorecendo também seu engajamento à leitura. As ilustrações de Guto Lins exploram cores e formas criativas, dialogando com o leitor, ao utilizar tipos gráficos, como letras e sinais de pontuação, que remetem ao universo digital. As páginas mostram-se atrativas, explorando contrastes, mas gerando, em alguns momentos, certo embotamento da escrita, que se perde em meio a tantas informações visuais. De modo geral, a escrita experimental, com a utilização de recursos gráficos, como mudança de fonte, cor e tamanho, aproxima-se do universo infantil, pois se constrói de forma original, criando lacunas para que o leitor assuma um papel ativo na significação da obra. Considerando suas qualidades, tanto no que diz respeito à proposta textual, quanto no que concerne à visualidade, entende-se que a obra propicia um momento significativo de leitura, dialogando com os horizontes do leitor e contribuindo para sua formação literária.

Ensino Fundamental



Titulo

O REIZINHO MANDÃO

Autor

RUTH MACHADO LOUZADA ROCHA (RUTH ROCHA), WALTER HIROKI ONO (WALTER ONO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA PITANGUÁ LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

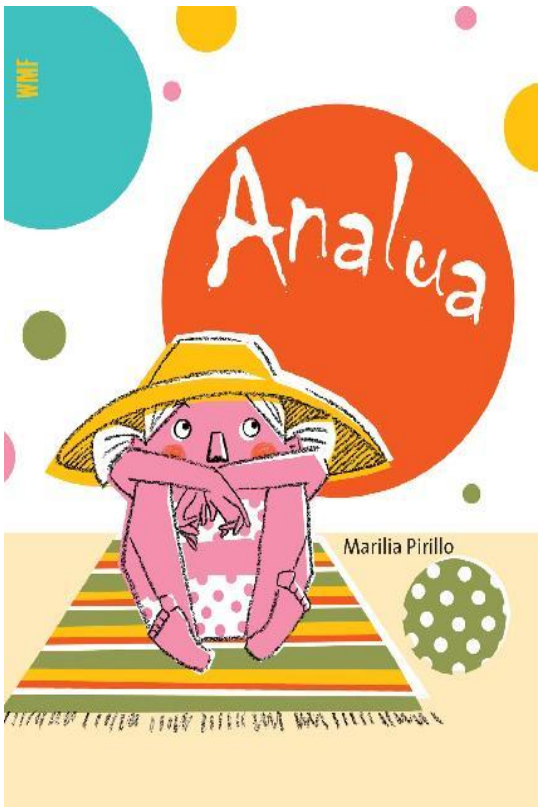
A obra O reizinho mandão, escrita por Ruth Rocha e ilustrada por Walter Ono, conta a história da existência de um reino que havia perdido seu rei, no entanto, seu filho assume o trono. Embora o sucessor fosse filho do rei, o reizinho não tinha aptidão para governar, pois era um garoto cheio de vontades e muito, muito mimado. Ele não gostava de ser contrariado, pois era mandão. As coisas tinham que ser da maneira que ele queria, senão ficava enraivecido e saia gritando com todos. As ilustrações contribuem para o entendimento da obra, tornando-se os elementos visuais componentes integrais e de suma importância da narrativa, porque elas estimulam a participação ativa do leitor, além de propiciar a criatividade e a interação entre a obra e o aluno. O projeto gráfico é criativo e confere ainda mais qualidade à edição, pois a linguagem é acessível e de fácil compreensão à categoria à qual se destina. Esse projeto gráfico apresenta uma tipografia suave, de tamanho adequado e claro que dialoga com as ilustrações. A proposta gráfica contribui, notoriamente, para a mobilização do interlocutor à leitura. Há também um convite ao leitor para construir e participar ativamente do texto escrito e visual.

A obra permite que sejam trabalhados os temas relações interpessoais, convívio familiar e social.

Resenha

A obra O reizinho mandão, escrita por Ruth Rocha e ilustrada por Walter Ono, conta a história da existência de um reino que havia perdido seu rei, no entanto, seu filho assume o trono. Embora o sucessor fosse filho do rei, o reizinho não tinha aptidão para governar, pois era um garoto cheio de vontades e muito, muito mimado. Ele não gostava de ser contrariado, pois era mandão. As coisas tinham que ser da maneira que ele queria, senão ficava enraivecido e saia gritando com todos. As ilustrações contribuem para o entendimento da obra, tornando-se os elementos visuais componentes integrais e de suma importância da narrativa, porque elas estimulam a participação ativa do leitor, além de propiciar a criatividade e a interação entre a obra e o aluno. O projeto gráfico é criativo e confere ainda mais qualidade à edição, pois a linguagem é acessível e de fácil compreensão à categoria à qual se destina. Esse projeto gráfico apresenta uma tipografia suave, de tamanho adequado e claro que dialoga com as ilustrações. A proposta gráfica contribui, notoriamente, para a mobilização do interlocutor à leitura. Há também um convite ao leitor para construir e participar ativamente do texto escrito e visual. A obra permite que sejam trabalhados os temas relações interpessoais, convívio familiar e social.

Ensino Fundamental



Titulo

ANALUA

Autor
MARILIA PIRILLO
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EDITORA WMF MARTINS FONTES LTDA.
Número da edição: 1
Ano da edição: 2017
Número de páginas: 40

Resenha Completa

Partindo de temas como a descoberta de si, família, amigos e escola, Analua, obra com autoria e ilustrações de Marília Pirillo, apresenta uma narrativa na qual uma menina (que dá nome ao livro) lida com uma questão central: o direito a ser diferente/diverso. Em situação oposta à da maioria dos de sua idade, ela detesta música alta, muita gente à sua volta, algazarra, confusão (p. 6). A menina prefere experiências mais intimistas (ver televisão, dançar, desenhar, girar até sentir que pode voar (p. 9). Com essa atitude avessa à da maioria, Analua busca entender seu lugar no mundo e na sociedade de que faz parte, chegando à conclusão de que pode ser um ET. É nesse ponto que o mundo dá uma resposta negativa à menina, que sofre bullying na escola. Como lidar com isso? O caminho escolhido por ela consiste em tentar descobrir como os outros se sentem socialmente, até compreender que as diferenças igualam as pessoas, e que é necessário respeitá-las. O texto emprega entre outros procedimentos de repetições e oposições, torna-se ainda mais denso quando relacionado às ilustrações. Há, em torno de Analua, um conjunto bastante diverso de pessoas. Entre os homens estão seu pai e o

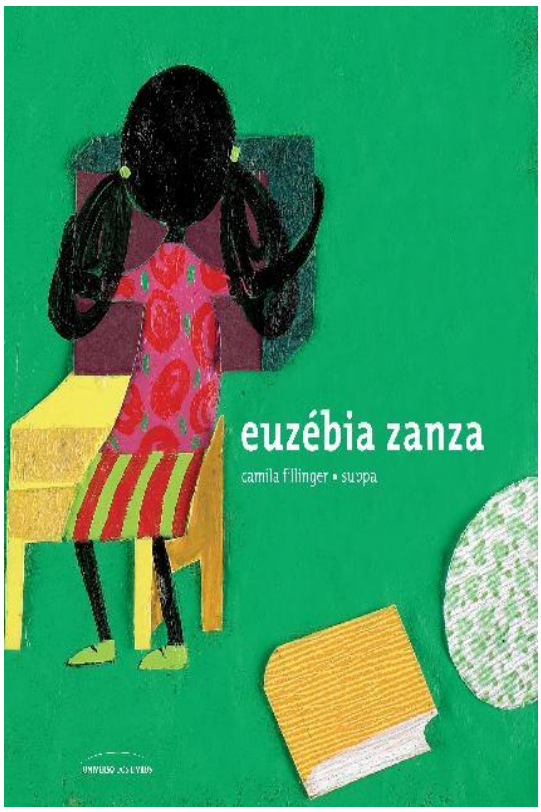
menino Lucas; já entre as mulheres estão a empregada, a tia, a prima, a coleguinha da escola e a vendedora de lanches. As referências femininas deixam perceber também as diferenças sociais, representadas pela empregada e a vendedora. Curiosamente, a referência feminina mais recorrente em histórias infantis não comparece no livro, a figura materna. Contudo, ainda que seja uma ausência plena de sugestões, não chega a ser crucial para a resolução da matéria narrada. Essa obra, por meio da interação entre a linguagem verbal e visual, poderá contribuir para o fortalecimento das relações respeitosas entre diferentes indivíduos, auxiliando na reflexão sobre o lugar desses jovens leitores em sua escola, família e grupo social em que se inserem.

Resenha

Partindo de temas como a descoberta de si, família, amigos e escola, Analua, obra com autoria e ilustrações de Marília Pirillo, apresenta uma narrativa na qual uma menina (que dá nome ao livro) lida com uma questão central: o direito a ser diferente/diverso. Em situação oposta à da maioria dos de sua idade, ela detesta música alta, muita gente à sua volta, algazarra, confusão (p. 6). A menina prefere experiências mais intimistas (ver televisão, dançar, desenhar, girar até sentir que pode voar (p. 9). Com essa atitude avessa à da maioria, Analua busca entender seu lugar no mundo e na sociedade de que faz parte, chegando à conclusão de que pode ser um ET. É nesse ponto que o mundo dá uma resposta negativa à menina, que sofre bullying na escola. Como lidar com isso? O caminho escolhido por ela consiste em tentar descobrir como os outros se sentem socialmente, até compreender que as diferenças igualam as pessoas, e que é necessário respeitá-las. O texto emprega entre outros procedimentos de repetições e oposições, torna-se ainda mais denso quando relacionado às ilustrações. Há, em torno de Analua, um conjunto bastante diverso de pessoas. Entre os homens estão seu pai e o menino Lucas; já entre as mulheres estão a empregada, a tia, a prima, a coleguinha da escola e a vendedora de lanches. As referências femininas deixam perceber também as diferenças sociais, representadas pela empregada e a vendedora. Curiosamente, a referência feminina mais recorrente em histórias infantis não comparece no livro, a figura materna. Contudo, ainda que seja uma ausência plena de sugestões, não chega a ser crucial para a resolução da matéria narrada. Essa obra, por meio da interação entre a linguagem verbal e visual, poderá contribuir para o fortalecimento das relações respeitosas entre diferentes indivíduos, auxiliando na reflexão sobre

o lugar desses jovens leitores em sua escola, família e grupo social em que se inserem.

Ensino Fundamental



Titulo

EUZÉBIA ZANZA

Autor

CAMILA FILLINGER CAVALLARI (CAMILA FILLINGER), VIVIAN MARA SUPPA (SUPPA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

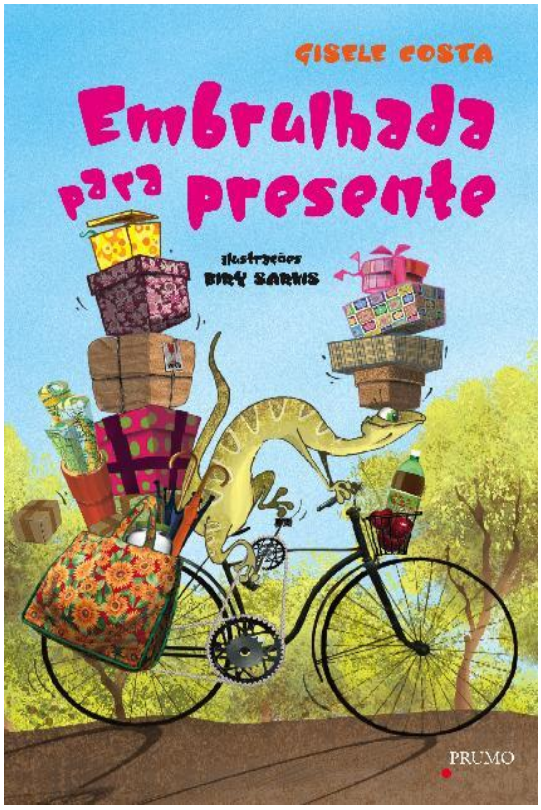
UNIVERSO DOS LIVROS EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Ensino Fundamental



Titulo

EMBRULHADA PARA PRESENTE

Autor

ADRIANO RODRIGUES SARKIS (BIRY SARKIS), GISELE PINTO COSTA (GISELE COSTA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA PRUMO LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 104

Resenha Completa

A obra Embrulhada para presente da autora Gisele Pinto Costa e ilustrações de Adriano R. Sarkis, narra a vida de uma lagartixa muito ocupada e sua filha.. Apresenta, através de alegoria, a vida da família contemporânea em que, muitas vezes, uma mãe, chefe de família, trabalha o dia todo e quase não encontra a filha. Num dado momento, a filha desaparece e começa toda a narrativa, envolvendo o contexto de convivência da lagartixa filha, a escola, os colegas, as diversões, a internet, etc. A linguagem tem tratamento estético literário e está adequada à faixa etária a que se destina. Emprega-se com qualidade figuras de linguagem. O texto permite que se elaborem diferentes leituras, possibilitando um debate sobre as diferenças entre diversos pontos de vista. O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária e corresponde de modo adequado a suas convenções, consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno. As ilustrações são suaves, discretas, não chegam a competir com o texto verbal que se faz predominante, embora as imagens sejam parte complementar da obra, trazendo ludicidade ao texto verbal, num projeto gráfico bem realizado. Por

trazer o universo cotidiano contemporâneo, certamente favorece a leitura de alunos do nível fundamental, contribuindo para o desenvolvimento de leitura e escrita.

Resenha

A obra Embrulhada para presente da autora Gisele Pinto Costa e ilustrações de Adriano R. Sarkis, narra a vida de uma lagartixa muito ocupada e sua filha.. Apresenta, através de alegoria, a vida da família contemporânea em que, muitas vezes, uma mãe, chefe de família, trabalha o dia todo e quase não encontra a filha. Num dado momento, a filha desaparece e começa toda a narrativa, envolvendo o contexto de convivência da lagartixa filha, a escola, os colegas, as diversões, a internet, etc. A linguagem tem tratamento estético literário e está adequada à faixa etária a que se destina. Emprega-se com qualidade figuras de linguagem. O texto permite que se elaborem diferentes leituras, possibilitando um debate sobre as diferenças entre diversos pontos de vista. O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária e corresponde de modo adequado a suas convenções, consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno. As ilustrações são suaves, discretas, não chegam a competir com o texto verbal que se faz predominante, embora as imagens sejam parte complementar da obra, trazendo ludicidade ao texto verbal, num projeto gráfico bem realizado. Por trazer o universo cotidiano contemporâneo, certamente favorece a leitura de alunos do nível fundamental, contribuindo para o desenvolvimento de leitura e escrita.

Ensino Fundamental



Titulo

PORCO DE CASA CACHORRO É

Autor
MIRNA BRASIL PORTELLA
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
scoppio editora ltda
Número da edição: 1
Ano da edição: 2017
Número de páginas: 48

Resenha Completa

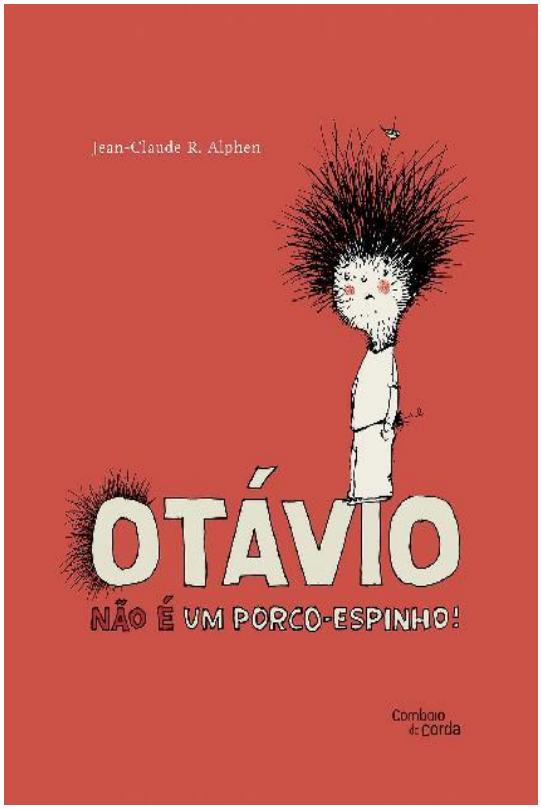
A obra Porco de Casa Cachorro é, escrita e ilustrada por Mirna Brasil Portella, conta a história da relação sentimental entre o personagem Odorico e seus animal de estimação o porco Curico. Construída com originalidade e humor, a história ilumina o papel dos afetos e da amizade na infância, período da vida que, muitas vezes, acaba representado por estereótipos romantizados. O livro trata dos conflitos do personagem em relação ao seu comportamento introspectivo e a dificuldade da família em entendê-lo e ajudá-lo a superar tais conflitos. As ilustrações contribuem significativamente para o entendimento da obra, tornando-se os elementos visuais componentes integrais da narrativa, uma vez que o livro possui cores fortes e contrastantes que produzem grande apelo afetivo ao leitor. O texto e as ilustrações estimulam a participação ativa do leitor, além de estimular sua criatividade. A autora mobiliza a linguagem de forma acessível e de fácil compreensão. As palavras, por sua vez, contribuem positivamente para a interação entre leitor e texto verbal e não-verbal. A temática aborda a relação entre o ser humano e animal de estimação, e evidencia o cuidado da autora ao retratar essa relação. De maneira lúdica, a

obra permite a reflexão da relação do indivíduo e o seu bicho de estimação, assim como amplia a forma com que o aluno se relaciona ou compreende tal relação, independentemente qual seja este animal.

Resenha

A obra Porco de Casa Cachorro é, escrita e ilustrada por Mirna Brasil Portella, conta a história da relação sentimental entre o personagem Odorico e seus animal de estimação o porco Curico. Construída com originalidade e humor, a história ilumina o papel dos afetos e da amizade na infância, período da vida que, muitas vezes, acaba representado por estereótipos romantizados. O livro trata dos conflitos do personagem em relação ao seu comportamento introspectivo e a dificuldade da família em entendê-lo e ajudá-lo a superar tais conflitos. As ilustrações contribuem significativamente para o entendimento da obra, tornando-se os elementos visuais componentes integrais da narrativa, uma vez que o livro possui cores fortes e contrastantes que produzem grande apelo afetivo ao leitor. O texto e as ilustrações estimulam a participação ativa do leitor, além de estimular sua criatividade. A autora mobiliza a linguagem de forma acessível e de fácil compreensão. As palavras, por sua vez, contribuem positivamente para a interação entre leitor e texto verbal e não-verbal. A temática aborda a relação entre o ser humano e animal de estimação, e evidencia o cuidado da autora ao retratar essa relação. De maneira lúdica, a obra permite a reflexão da relação do indivíduo e o seu bicho de estimação, assim como amplia a forma com que o aluno se relaciona ou compreende tal relação, independentemente qual seja este animal.

Ensino Fundamental



Titulo

OTÁVIO NÃO É UM PORCO-ESPINHO!

Autor

JEAN CLAUDE RAMOS ALPHEN (JEAN-CLAUDE R. ALPHEN)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

COMBOIO DE CORDA EDITORA LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

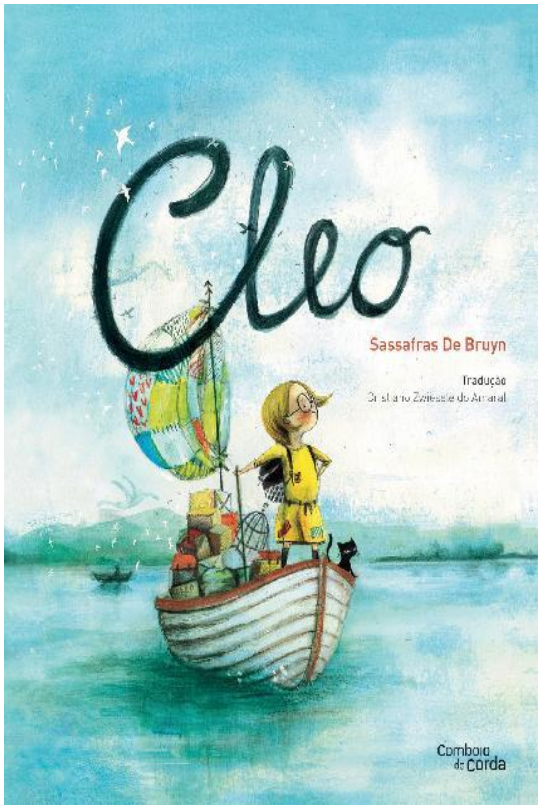
Escrito e ilustrado por Jean-Claude R. Alphen, o livro Otávio não é um porco espinho! traz as mudanças que acontecem na passagem da infância para a adolescência. A obra trata do autoconhecimento, dos sentimentos e das emoções, com diversão e aventura. O livro mescla o uso das linguagens verbal e visual, para que os pequenos leitores acompanhem a transformação de Otávio, um menino de 10 anos: o que seriam aqueles pelos que nascem em seu rosto? Indicariam que ele estava se transformando em um porco-espinho? O texto narrativo usa linguagem criativa, adequada ao público ao qual se destina e possibilita que o aluno compreenda os elementos de uma narrativa ficcional. Ao longo da obra, tem-se uma boa relação entre textos e imagens: textos curtos, aliados a imagens favorecem a compreensão. As imagens, ainda que não sejam coloridas, contribuem para a experiência estética literária, já que, desde a capa, Otávio surge para o leitor como um personagem de aparência curiosa. A floresta, habitat do porco-espinho, é linda aos olhos de Otávio. Com uma mistura de sonho e realidade e ilustrado de maneira criativa, o quintal se transforma em floresta e Otávio com Natanael, seu novo amigo

que é um porco-espinho de fato, passeiam por um cenário no qual texto verbal e não verbal se unem para atuar nas múltiplas possibilidades de leituras que surgem para a discussão em sala de aula. Ainda que o tema da mudança seja complexo, a abordagem do livro a torna acessível ao público alvo. A proposta da obra se apoia nas mudanças de Otávio e na inusitada amizade que ele estabelece com Natanael: seria sonho? Pesadelo? Através de uma abordagem divertida, Otávio compartilha suas dúvidas com Natanael, enquanto passeiam pelo quintal, agora transformado em uma floresta.

Resenha

Escrito e ilustrado por Jean-Claude R. Alphen, o livro Otávio não é um porco espinho! traz as mudanças que acontecem na passagem da infância para a adolescência. A obra trata do autoconhecimento, dos sentimentos e das emoções, com diversão e aventura. O livro mescla o uso das linguagens verbal e visual, para que os pequenos leitores acompanhem a transformação de Otávio, um menino de 10 anos: o que seriam aqueles pelos que nascem em seu rosto? Indicariam que ele estava se transformando em um porco-espinho? O texto narrativo usa linguagem criativa, adequada ao público ao qual se destina e possibilita que o aluno compreenda os elementos de uma narrativa ficcional. Ao longo da obra, tem-se uma boa relação entre textos e imagens: textos curtos, aliados a imagens favorecem a compreensão. As imagens, ainda que não sejam coloridas, contribuem para a experiência estética literária, já que, desde a capa, Otávio surge para o leitor como um personagem de aparência curiosa. A floresta, habitat do porco-espinho, é linda aos olhos de Otávio. Com uma mistura de sonho e realidade e ilustrado de maneira criativa, o quintal se transforma em floresta e Otávio com Natanael, seu novo amigo que é um porco-espinho de fato, passeiam por um cenário no qual texto verbal e não verbal se unem para atuar nas múltiplas possibilidades de leituras que surgem para a discussão em sala de aula. Ainda que o tema da mudança seja complexo, a abordagem do livro a torna acessível ao público alvo. A proposta da obra se apoia nas mudanças de Otávio e na inusitada amizade que ele estabelece com Natanael: seria sonho? Pesadelo? Através de uma abordagem divertida, Otávio compartilha suas dúvidas com Natanael, enquanto passeiam pelo quintal, agora transformado em uma floresta.

Ensino Fundamental



Titulo

CLEO

Autor

CRISTIANO ZWIESELE DO AMARAL (CRISTIANO ZWIESELE DO AMARAL), SASSAFRAS DE BRUYN (SASSAFRAS DE BRUYN)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

COMBOIO DE CORDA EDITORA LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

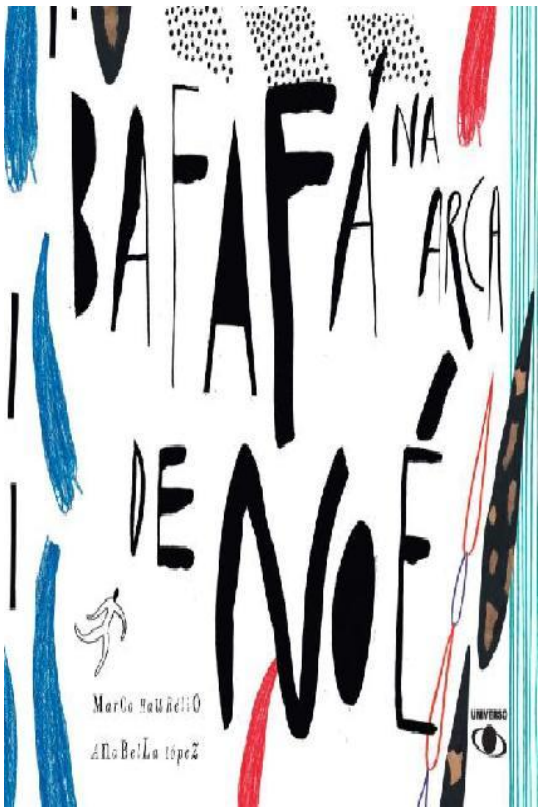
Resenha Completa

Cleo é um livro de imagens cuja história narra as aventuras de uma menina que, cansada de se submeter a uma infinidade de normas sociais e de sofrer bullying por conta dos óculos, decide navegar, acompanhada de seu gato, por um mundo fabuloso e repleto de personagens fantásticos. As temáticas “Família, amigos e escola” e “diversão e aventura” são desenvolvidas de modo a permitir uma experiência estética e uma fruição de leitura que respeita as especificidades do público leitor. Bullying e solidão são dores que atormentam Cleo, a qual reorganiza seu mundo para atender a seus anseios de criança. Nesse mundo ideal, conhece um garoto que a acompanhará pelo resto da narrativa, e juntos enfrentarão tempestades violentas e terríveis monstros marítimos. O texto é concebido pela polissemia, concedendo ao texto sua plurissignificação, levando o aluno a um debate, com vários posicionamentos. O texto verbal é enriquecido pelo não verbal, cuja paleta cromática se adequa às cenas para criar uma paisagem que se harmoniza com o texto verbal.

Resenha

Cleo é um livro de imagens cuja história narra as aventuras de uma menina que, cansada de se submeter a uma infinidade de normas sociais e de sofrer bullying por conta dos óculos, decide navegar, acompanhada de seu gato, por um mundo fabuloso e repleto de personagens fantásticos. As temáticas “Família, amigos e escola” e “diversão e aventura” são desenvolvidas de modo a permitir uma experiência estética e uma fruição de leitura que respeita as especificidades do público leitor. Bullying e solidão são dores que atormentam Cleo, a qual reorganiza seu mundo para atender a seus anseios de criança. Nesse mundo ideal, conhece um garoto que a acompanhará pelo resto da narrativa, e juntos enfrentarão tempestades violentas e terríveis monstros marítimos. O texto é concebido pela polissemia, concedendo ao texto sua plurissignificação, levando o aluno a um debate, com vários posicionamentos. O texto verbal é enriquecido pelo não verbal, cuja paleta cromática se adequa às cenas para criar uma paisagem que se harmoniza com o texto verbal.

Ensino Fundamental



Titulo

BAFAFA NA ARCA DE NOE

Autor

ANABELLA SOLEDAD LOPEZ (ANABELLA LÓPEZ), MARCUS HAURELIO FERNANDES FARIAS (MARCO HAURÉLIO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

UNIVERSO LIVROS EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

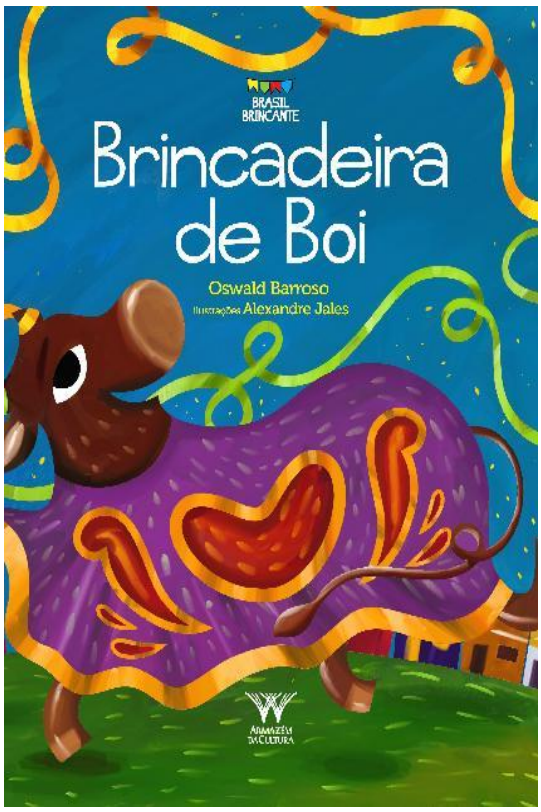
A obra Bafafá na arca de Noé, de Marco Haurélio com ilustração de Anabella López, traz um poema narrativo, seguindo a estética da literatura de cordel, em que se retoma a história bíblica da Arca de Noé para enfocar o tema da alteridade e da diferença. Nessa versão, a exemplo da original, os casais de animais são acolhidos na Arca para fugir da grande chuva que irá cair. A obra insere alguns elementos de humor e um episódio imaginário em que um animal desconhecido aparece, provocando estranheza nos demais. A intervenção da sábia coruja resolve o impasse, através de um ensinamento a favor do respeito à diferença. O poema se estrutura em quadras com rimas e ritmo consistente. As imagens privilegiam a representação de alguns animais e ações citados no texto. O mundo natural serve de metáfora para o mundo social, considerando que se trata de uma obra poética que busca elementos da fábula, como a presença de animais, e também do cordel como ensinamento final. A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano, podendo acenar para uma ampliação do vocabulário infantil. O texto trabalha com características dos animais, conforme tradição cultural, atribuindo, por

exemplo, ao leão o papel de rei dos animais e à coruja o atributo de sabedoria. A obra Bafafá na arca de Noé pode representar uma rica possibilidade de contato dos pequenos leitores com um texto poético de qualidade, com personagens animais, situações de humor e conflito central que encontra paralelo na vida dos leitores.

Resenha

A obra Bafafá na arca de Noé, de Marco Haurélio com ilustração de Anabella López, traz um poema narrativo, seguindo a estética da literatura de cordel, em que se retoma a história bíblica da Arca de Noé para enfocar o tema da alteridade e da diferença. Nessa versão, a exemplo da original, os casais de animais são acolhidos na Arca para fugir da grande chuva que irá cair. A obra insere alguns elementos de humor e um episódio imaginário em que um animal desconhecido aparece, provocando estranheza nos demais. A intervenção da sábia coruja resolve o impasse, através de um ensinamento a favor do respeito à diferença. O poema se estrutura em quadras com rimas e ritmo consistente. As imagens privilegiam a representação de alguns animais e ações citados no texto. O mundo natural serve de metáfora para o mundo social, considerando que se trata de uma obra poética que busca elementos da fábula, como a presença de animais, e também do cordel como ensinamento final. A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano, podendo acenar para uma ampliação do vocabulário infantil. O texto trabalha com características dos animais, conforme tradição cultural, atribuindo, por exemplo, ao leão o papel de rei dos animais e à coruja o atributo de sabedoria. A obra Bafafá na arca de Noé pode representar uma rica possibilidade de contato dos pequenos leitores com um texto poético de qualidade, com personagens animais, situações de humor e conflito central que encontra paralelo na vida dos leitores.

Ensino Fundamental



Titulo

BRINCADEIRA DE BOI

Autor

ALEXANDRE MESSIAS LOPES JALES (ALEXANDRE JALES), RAIMUNDO OSWALD CAVALCANTE BARROSO (OSWALD BARROSO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

ALBANISA LUCIA DUMMAR PONTES - ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

A obra Brincadeira de boi, escrita por Oswald Barroso, com ilustrações de Alexandre Jales, conta a história de um boi que morre e ressuscita duas vezes, no início e no fim da narrativa. Na primeira vez, ele morre logo após ter sido vendido para o patrão e ressuscita com a presença de um feiticeiro. Já na segunda, morre ao ser atingido por uma lança depois de travar briga com um vaqueiro. Posteriormente a várias tentativas, o animal ressuscita quando as crianças dão um viva ao boi. O texto traz fatos que misturam versões de histórias do bumba meu boi com outras narrativas e cantigas. No transcorrer da história, festas, brincadeiras, seres fantásticos do folclore brasileiro e cantigas populares relacionadas ao boi ou às festas dele compõem o texto verbal com muitas rimas e ritmo. O texto fala de festas com o boi e da relação que a população local tem com essas festividades e essas histórias que são muito comuns em algumas regiões brasileiras. As imagens se tornam os elementos visuais componentes integrais da narrativa. Elas têm cores fortes e chamativas que aguçam a imaginação. Os recursos visuais utilizados dão, muitas vezes, a ideia de movimento aos personagens. Há páginas em que o

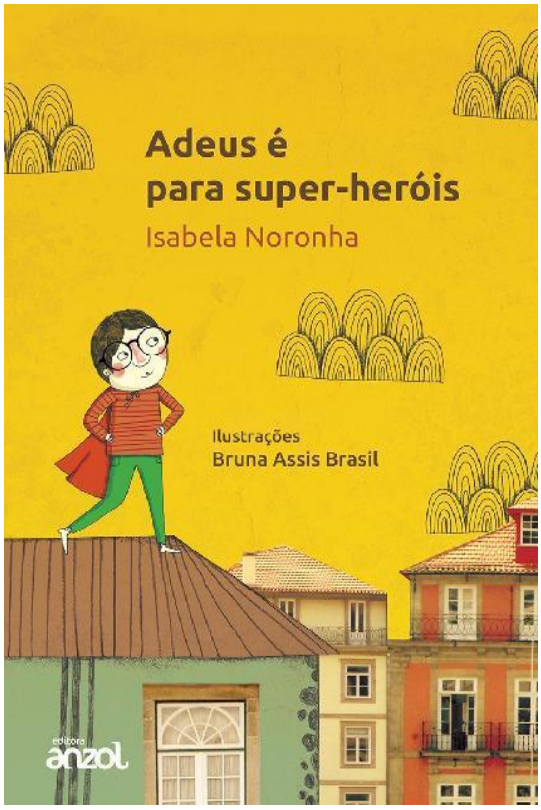
boi é ilustrado de modo a parecer que esteja voando. Embora o texto fale de morte, essa acontece no âmbito da brincadeira que se faz com o boi durantes as festas e no modo como se narram contos tradicionais sobre bumba meu boi. A obra contextualiza, conforme a manifestação do folclore brasileiro, que um boi foi morto e que, com a ajuda de representantes religiosos, foi possível fazer o animal ressuscitar. Sendo essa uma importante manifestação do folclore brasileiro, a obra escrita em forma de poema com versos rimados é uma boa oportunidade para ampliar o universo cultural infantil, explorando os elementos das tradições populares das regiões brasileiras, as representações de religiões e crenças, as cantigas populares, as brincadeiras folclóricas passadas de geração a geração. As ilustrações, de Alexandre Jales, trazem imagens com uma diversidade de cores e detalhes que representam a manifestação popular da brincadeira do boi, reforçando os elementos contextualizados no poema.

Resenha

A obra Brincadeira de boi, escrita por Oswald Barroso, com ilustrações de Alexandre Jales, conta a história de um boi que morre e ressuscita duas vezes, no início e no fim da narrativa. Na primeira vez, ele morre logo após ter sido vendido para o patrão e ressuscita com a presença de um feiticeiro. Já na segunda, morre ao ser atingido por uma lança depois de travar briga com um vaqueiro. Posteriormente a várias tentativas, o animal ressuscita quando as crianças dão um viva ao boi. O texto traz fatos que misturam versões de histórias do bumba meu boi com outras narrativas e cantigas. No transcorrer da história, festas, brincadeiras, seres fantásticos do folclore brasileiro e cantigas populares relacionadas ao boi ou às festas dele compõem o texto verbal com muitas rimas e ritmo. O texto fala de festas com o boi e da relação que a população local tem com essas festividades e essas histórias que são muito comuns em algumas regiões brasileiras. As imagens se tornam os elementos visuais componentes integrais da narrativa. Elas têm cores fortes e chamativas que aguçam a imaginação. Os recursos visuais utilizados dão, muitas vezes, a ideia de movimento aos personagens. Há páginas em que o boi é ilustrado de modo a parecer que esteja voando. Embora o texto fale de morte, essa acontece no âmbito da brincadeira que se faz com o boi durantes as festas e no modo como se narram contos tradicionais sobre bumba meu boi. A obra contextualiza, conforme a manifestação do folclore brasileiro, que um boi foi morto e que, com a ajuda de representantes religiosos, foi possível fazer o animal ressuscitar. Sendo essa uma importante manifestação do

folclore brasileiro, a obra escrita em forma de poema com versos rimados é uma boa oportunidade para ampliar o universo cultural infantil, explorando os elementos das tradições populares das regiões brasileiras, as representações de religiões e crenças, as cantigas populares, as brincadeiras folclóricas passadas de geração a geração. As ilustrações, de Alexandre Jales, trazem imagens com uma diversidade de cores e detalhes que representam a manifestação popular da brincadeira do boi, reforçando os elementos contextualizados no poema.

Ensino Fundamental



Titulo

ADEUS É PARA SUPER HERÓIS

Autor

BRUNA ASSIS BRASIL ALVES (BRUNA ASSIS BRASIL), ISABELA MOTTA NORONHA (ISABELA NORONHA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA ANZOL LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 56

Resenha Completa

A obra Adeus é para super-heróis, escrita por Isabela Noronha e ilustrada por Bruna Assis Brasil, apresenta uma sensível e interessante narrativa que conta a história de Tomás Tertúlio Timério Júnior – o Tom, um menino órfão de mãe, que mora com a avó paterna, a senhora Fina. Depois de ter que se despedir do pai que foi morar em Gotham City, ou melhor, em Nova York, Tom acaba tendo que encarar uma nova e muito dura despedida em sua vida: a de seu melhor amigo Lucas, que iria se mudar para o Chile. Com mais este adeus, Tom vive uma experiência estranha e inusitada: ele começa a sentir como se estivesse engolindo as palavras, não conseguindo pronunciá-las uma a uma. A primeira palavra que Tom engoliu foi “adeus”, quando tentou se despedir de Lucas no momento da notícia de sua partida, ele ficou engasgado, sentindo um gosto amargo e frio na boca; sua garganta doía e ele sentia algo esquisito na barriga. De repente, ele começou a sentir que engolia outras palavras. E se Tom engolisse mais palavras? E se ele engolisse todas as palavras? Quando abrisse a boca o que sairia dela? Vento e mais nada? A obra trata com delicadeza as despedidas e perdas vividas por Tom, que sentia uma sensação

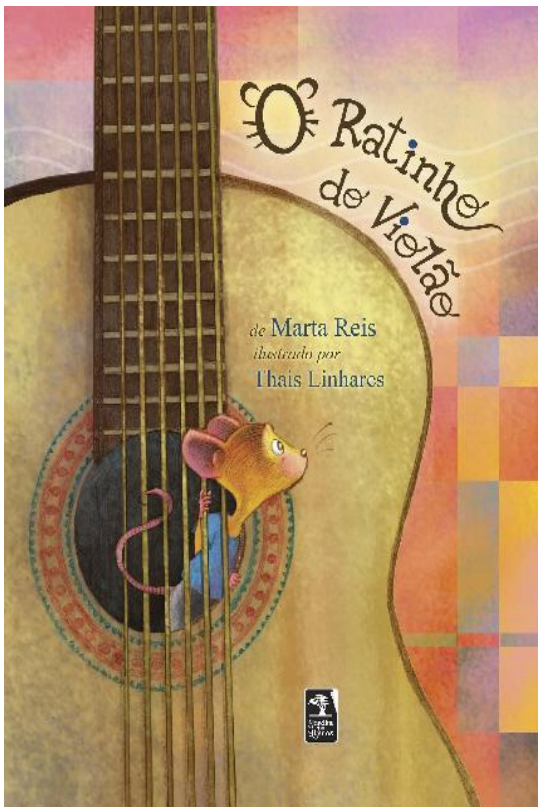
esquisita na garganta e no estômago ao ter que lidar com a ausência do melhor amigo. É um livro muito bem apresentado: conta uma boa história, com aspectos verbais e visuais que se completam, de forma a contribuir para a compreensão do leitor. Possui uma boa adequação temática e um bom projeto gráfico-editorial. As ilustrações são interessantes e dialogam muito bem com o texto verbal, ampliando suas possibilidades a partir de uma mistura de ilustrações com fotografia, todas amplas e bem coloridas. A história possibilita a professores e alunos várias reflexões sobre temáticas relacionadas à família, à escola, às amizades, sentimentos e emoções, a partir da história de um menino cheio de imaginação, que descobre que as palavras amor e amizade não precisam ser engolidas para estarem dentro de si. Ele descobre também que o amor e a amizade podem esticar infinitamente e chegar até o Chile, até o amigo Lucas e, por que não, até seu pai, em Gotham City.

Resenha

A obra Adeus é para super-heróis, escrita por Isabela Noronha e ilustrada por Bruna Assis Brasil, apresenta uma sensível e interessante narrativa que conta a história de Tomás Tertúlio Timério Júnior – o Tom, um menino órfão de mãe, que mora com a avó paterna, a senhora Fina. Depois de ter que se despedir do pai que foi morar em Gotham City, ou melhor, em Nova York, Tom acaba tendo que encarar uma nova e muito dura despedida em sua vida: a de seu melhor amigo Lucas, que iria se mudar para o Chile. Com mais este adeus, Tom vive uma experiência estranha e inusitada: ele começa a sentir como se estivesse engolindo as palavras, não conseguindo pronunciá-las uma a uma. A primeira palavra que Tom engoliu foi “adeus”, quando tentou se despedir de Lucas no momento da notícia de sua partida, ele ficou engasgado, sentindo um gosto amargo e frio na boca; sua garganta doía e ele sentia algo esquisito na barriga. De repente, ele começou a sentir que engolia outras palavras. E se Tom engolisse mais palavras? E se ele engolisse todas as palavras? Quando abrisse a boca o que sairia dela? Vento e mais nada? A obra trata com delicadeza as despedidas e perdas vividas por Tom, que sentia uma sensação esquisita na garganta e no estômago ao ter que lidar com a ausência do melhor amigo. É um livro muito bem apresentado: conta uma boa história, com aspectos verbais e visuais que se completam, de forma a contribuir para a compreensão do leitor. Possui uma boa adequação temática e um bom projeto gráfico-editorial. As ilustrações são interessantes e dialogam muito bem com o texto verbal, ampliando suas possibilidades a partir de uma mistura de ilustrações com fotografia, todas amplas e bem coloridas. A história possibilita

a professores e alunos várias reflexões sobre temáticas relacionadas à família, à escola, às amizades, sentimentos e emoções, a partir da história de um menino cheio de imaginação, que descobre que as palavras amor e amizade não precisam ser engolidas para estarem dentro de si. Ele descobre também que o amor e a amizade podem esticar infinitamente e chegar até o Chile, até o amigo Lucas e, por que não, até seu pai, em Gotham City.

Ensino Fundamental



Titulo

O RATINHO DO VIOLÃO

Autor

MARTA HELENA DOS REIS (MARTA REIS), THAIS QUINTELLA DE LINHARES (THAIS LINHARES)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EMEDIATO EDITORES LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

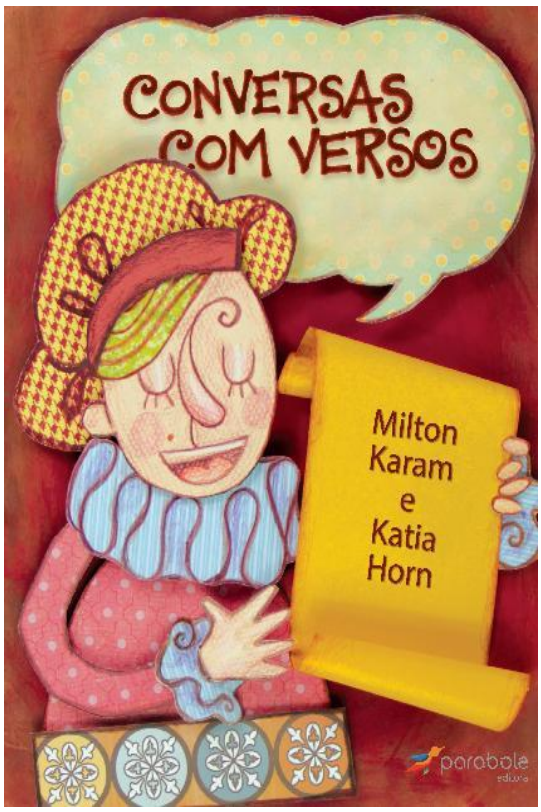
O livro O Ratinho do Violão, escrito por Marta Helena dos Reis, é uma narrativa que traz à tona a temática bullying. A personagem principal, Chiquinho, tem dificuldade em se locomover e vive aterrorizado com as zombarias que sofre. A obra descreve, por meio da união verbal e visual, os dilemas psicológicos vividos pela personagem. A abordagem é sensível na discussão desse tema tão recorrente na sociedade moderna. A narrativa estabelece um intertexto com a obra Metamorfose de Kafka. Por meio da linguagem literária, promove-se a discussão acerca de emoções e autoconhecimento. O conteúdo da obra esclarece sobre as consequências negativas acerca da prática do bullying. O texto é polissêmico porque se pode, a partir da temática bullying, discutir outros conflitos que ocorrem na infância e adolescência; e apresenta traços de lirismo por exprimir variados sentimentos de forma bastante sensível. A leitura da obra faz com que se discutam formas de acabar com o preconceito e com o pensamento autoritário. O texto visual mostra interação com o texto verbal e isso ajuda a sensibilizar o leitor. As imagens exploram, por meio das cores, o sentimento esboçado pela

personagem principal. As cores utilizadas representam o sentimento das personagens em vários momentos da obra. A obra demonstra certos conflitos que atingem o universo infantil como, por exemplo, o medo e a insegurança. Contribui, assim, para aumentar o conhecimento de mundo, em especial, sobre a prática de bullying. Portanto, a temática e a linguagem instigam o leitor a se interessar pelo mundo criado a partir da literatura.

Resenha

O livro O Ratinho do Violão, escrito por Marta Helena dos Reis, é uma narrativa que traz à tona a temática bullying. A personagem principal, Chiquinho, tem dificuldade em se locomover e vive aterrorizado com as zombarias que sofre. A obra descreve, por meio da união verbal e visual, os dilemas psicológicos vividos pela personagem. A abordagem é sensível na discussão desse tema tão recorrente na sociedade moderna. A narrativa estabelece um intertexto com a obra Metamorfose de Kafka. Por meio da linguagem literária, promove-se a discussão acerca de emoções e autoconhecimento. O conteúdo da obra esclarece sobre as consequências negativas acerca da prática do bullying. O texto é polissêmico porque se pode, a partir da temática bullying, discutir outros conflitos que ocorrem na infância e adolescência; e apresenta traços de lirismo por exprimir variados sentimentos de forma bastante sensível. A leitura da obra faz com que se discutam formas de acabar com o preconceito e com o pensamento autoritário. O texto visual mostra interação com o texto verbal e isso ajuda a sensibilizar o leitor. As imagens exploram, por meio das cores, o sentimento esboçado pela personagem principal. As cores utilizadas representam o sentimento das personagens em vários momentos da obra. A obra demonstra certos conflitos que atingem o universo infantil como, por exemplo, o medo e a insegurança. Contribui, assim, para aumentar o conhecimento de mundo, em especial, sobre a prática de bullying. Portanto, a temática e a linguagem instigam o leitor a se interessar pelo mundo criado a partir da literatura.

Ensino Fundamental



Titulo

CONVERSAS COM VERSOS

Autor

KATIA HORN (KATIA HORN), MILTON DE CHUERI KARAM (MILTON KARAM)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

PARABOLE EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2013

Número de páginas: 32

Resenha Completa

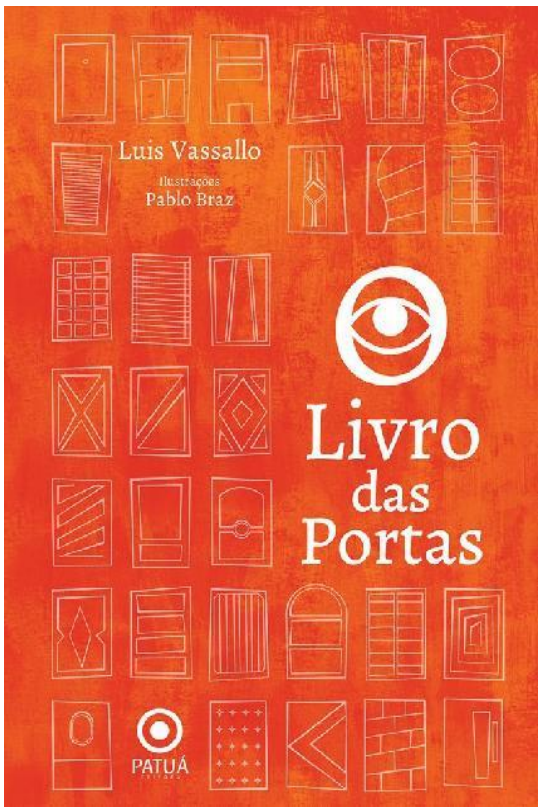
A obra Conversa com versos, de autoria de Milton de Chueri Karam e ilustrada por Katia Horn, compõe-se de um conjunto de pequenos poemas cuja tônica é a criação de efeitos de sentido inusitado, o que se verifica a partir do título. As possibilidades de leitura podem levar o leitor iniciante tanto a considerar uma primeira significação (conversas a partir de versos) ou um neologismo (por um efeito de aproximação, com versos pode ser proferido como o masculino de conversas). Esses efeitos de sentido são intensificados pelo emprego de figuras de efeito sonoro, gerando também humor. Além do apelo gráfico, os poemas estão associados a imagens que enriquecem visualmente o livro. O livro apresenta diferentes graus de dificuldade quanto à construção de sentidos em diferentes planos de leitura. Quanto ao estímulo ao imaginário, as páginas iniciais, nas quais não estão contidos poemas (capa e segunda capa), são bastante sugestivas. Nelas há uma montagem dos materiais empregados pela ilustradora (recorte de papel, recortes de tecidos, restos de material de costura...) e também sugestões de elementos que dizem respeito ao autor dos poemas (bilhete de viagem, partituras musicais etc.).

Além da construção de sentidos e polissemia, vale ressaltar que alguns dos poemas trabalham preferencialmente com o nonsense, ou seja, com efeitos de linguagem que desarticulam o que normalmente se esperaria, advindo daí o humor e efeito poético.

Resenha

A obra Conversa com versos, de autoria de Milton de Chueri Karam e ilustrada por Katia Horn, compõe-se de um conjunto de pequenos poemas cuja tônica é a criação de efeitos de sentido inusitado, o que se verifica a partir do título. As possibilidades de leitura podem levar o leitor iniciante tanto a considerar uma primeira significação (conversas a partir de versos) ou um neologismo (por um efeito de aproximação, com versos pode ser proferido como o masculino de conversas). Esses efeitos de sentido são intensificados pelo emprego de figuras de efeito sonoro, gerando também humor. Além do apelo gráfico, os poemas estão associados a imagens que enriquecem visualmente o livro. O livro apresenta diferentes graus de dificuldade quanto à construção de sentidos em diferentes planos de leitura. Quanto ao estímulo ao imaginário, as páginas iniciais, nas quais não estão contidos poemas (capa e segunda capa), são bastante sugestivas. Nelas há uma montagem dos materiais empregados pela ilustradora (recorte de papel, recortes de tecidos, restos de material de costura...) e também sugestões de elementos que dizem respeito ao autor dos poemas (bilhete de viagem, partituras musicais etc.). Além da construção de sentidos e polissemia, vale ressaltar que alguns dos poemas trabalham preferencialmente com o nonsense, ou seja, com efeitos de linguagem que desarticulam o que normalmente se esperaria, advindo daí o humor e efeito poético.

Ensino Fundamental



Titulo

O LIVRO DAS PORTAS

Autor

LUIS ROBERTO VASSALLO (LUÍS VASSALLO), PABLO MAURY BRAZ (PABLO BRAZ)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA PATUA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2015

Número de páginas: 48

Resenha Completa

O livro das portas, de autoria de Luis Vassalo (texto verbal) e de Pablo Braz (texto imagético), é uma narrativa que se enquadra na temática “Autoconhecimento, sentimentos e emoção”. A obra contempla várias tomadas sobre as mais diferenciadas portas, nas quais trabalha a dimensão metafórica implicada nos diferentes tipos, a começar pelo convite à leitura, feito logo no início do texto. O leitor poderá adentrar o universo da Porta de Entrada; da Porta Social; da Porta de Serviço; da Porta do Cofre; da Porta do Armário; da Porta da Cidade; da Porta Vip; da Porta de papelão; da Porta do Filme de Terror; da Porta Antiga; da Porta Automática; da Porta Real; da Porta do Céu; da Porta de Filme do Velho-Oeste; Porta Invisível; da Porta Falsa; da porta Giratória, da Porta da Jaula e da Porta de Saída. O livro das portas apresenta, pela figuratividade das diferentes portas que nele constam, temas como o conhecimento de si, as travessias emocionais e a constatação do diferente. A metáfora central das portas desdobra-se em figuras localizadas, como por exemplo, a representação da Porta de Entrada. O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os leitores elaborem diferentes

leituras. O texto não verbal explora os diferentes formatos das portas, sobre fundos de cores alternadas, assim como a formas representativas dos tipos de portas enunciadas. A partir desses recursos contribui igualmente para a composição polissêmica do texto.

Resenha

O livro das portas, de autoria de Luis Vassalo (texto verbal) e de Pablo Braz (texto imagético), é uma narrativa que se enquadra na temática "Autoconhecimento, sentimentos e emoção". A obra contempla várias tomadas sobre as mais diferenciadas portas, nas quais trabalha a dimensão metafórica implicada nos diferentes tipos, a começar pelo convite à leitura, feito logo no início do texto. O leitor poderá adentrar o universo da Porta de Entrada; da Porta Social; da Porta de Serviço; da Porta do Cofre; da Porta do Armário; da Porta da Cidade; da Porta Vip; da Porta de papelão; da Porta do Filme de Terror; da Porta Antiga; da Porta Automática; da Porta Real; da Porta do Céu; da Porta de Filme do Velho-Oeste; Porta Invisível; da Porta Falsa; da porta Giratória, da Porta da Jaula e da Porta de Saída. O livro das portas apresenta, pela figuratividade das diferentes portas que nele constam, temas como o conhecimento de si, as travessias emocionais e a constatação do diferente. A metáfora central das portas desdobra-se em figuras localizadas, como por exemplo, a representação da Porta de Entrada. O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os leitores elaborem diferentes leituras. O texto não verbal explora os diferentes formatos das portas, sobre fundos de cores alternadas, assim como a formas representativas dos tipos de portas enunciadas. A partir desses recursos contribui igualmente para a composição polissêmica do texto.

Ensino Fundamental



Titulo

LUCÍOLA EM CORDEL

Autor

MARCUS HAURELIO FERNANDES FARIAS (MARCO HAURÉLIO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA MANOLE LIMITADA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 72

Resenha Completa

Escrito por Marco Haurélio, com ilustrações de Luís Matuto, a obra Lucíola em cordel adapta para os versos do cordel a história de Lucíola, de José de Alencar, na qual Paulo, narrador e personagem principal apaixona-se por Lúcia, cortesã conhecida na cidade do Rio de Janeiro nos anos de 1855. Em letras populares da literatura do cordel, a obra põe-se em um gênero textual diferente, com riqueza de rimas, imagens sonoras e poéticas para compor o enredo que narra o romance do casal e as dificuldades enfrentadas para lidar com o conservadorismo e o preconceito da sociedade brasileira do século XIX, ainda tão atuais. Dessa forma, contribui para a ampliação da aprendizagem do repertório argumentativo, histórico e cultural de temas como moralismo, machismo, papel da mulher na sociedade etc. As ilustrações combinam xilogravuras em cores que dialogam com os versos, sugerindo novas interpretações, complementando a ideia sobre os personagens e os cenários. Por trazer um clássico da literatura brasileira em forma de versos populares, a obra aproxima a linguagem poética do contexto escolar de maneira divertida e lúdica, pois conduz o leitor infantil por entre os ritmos e

versos que combinam som e imagens. Dessa maneira, possibilita o desenvolvimento da sensibilidade poética e o estudo sobre a diversidade dos gêneros, passando por atividades que envolvam o desenvolvimento de habilidades dos alunos como a escrita, a leitura, a audição, a reescrita, a releitura, entre outros. Trata-se, portanto, de uma maneira de iniciar os alunos na leitura dos clássicos, conduzindo-os ao debate sobre os temas relacionados à história do Brasil no século XIX. A capa simples, de fundo azul e letra estilizada - que põe em destaque o gênero adaptado em cordel - e sem ilustrações, o que dificulta a atração estética, dada a ausência de cores e formas que possam ampliar o imaginário. Essa fragilidade pode ser percebida também em relação a algumas palavras cujo significado, por não ser comum ao público a que a obra se destina, pode não contribuir para a compreensão integral do texto.

Resenha

Escrito por Marco Haurélio, com ilustrações de Luís Matuto, a obra Lucíola em cordel adapta para os versos do cordel a história de Lucíola, de José de Alencar, na qual Paulo, narrador e personagem principal apaixona-se por Lúcia, cortesã conhecida na cidade do Rio de Janeiro nos anos de 1855. Em letras populares da literatura do cordel, a obra põe-se em um gênero textual diferente, com riqueza de rimas, imagens sonoras e poéticas para compor o enredo que narra o romance do casal e as dificuldades enfrentadas para lidar com o conservadorismo e o preconceito da sociedade brasileira do século XIX, ainda tão atuais. Dessa forma, contribui para a ampliação da aprendizagem do repertório argumentativo, histórico e cultural de temas como moralismo, machismo, papel da mulher na sociedade etc. As ilustrações combinam xilogravuras em cores que dialogam com os versos, sugerindo novas interpretações, complementando a ideia sobre os personagens e os cenários. Por trazer um clássico da literatura brasileira em forma de versos populares, a obra aproxima a linguagem poética do contexto escolar de maneira divertida e lúdica, pois conduz o leitor infantil por entre os ritmos e versos que combinam som e imagens. Dessa maneira, possibilita o desenvolvimento da sensibilidade poética e o estudo sobre a diversidade dos gêneros, passando por atividades que envolvam o desenvolvimento de habilidades dos alunos como a escrita, a leitura, a audição, a reescrita, a releitura, entre outros. Trata-se, portanto, de uma maneira de iniciar os alunos na leitura dos clássicos, conduzindo-os ao debate sobre os temas relacionados à história do Brasil no século XIX. A capa simples, de fundo azul e

letra estilizada - que põe em destaque o gênero adaptado em cordel - e sem ilustrações, o que dificulta a atração estética, dada a ausência de cores e formas que possam ampliar o imaginário. Essa fragilidade pode ser percebida também em relação a algumas palavras cujo significado, por não ser comum ao público a que a obra se destina, pode não contribuir para a compreensão integral do texto.

Ensino Fundamental



Titulo

CLARO, CLEUSA. CLARO, CLÓVIS.

Autor

RAQUEL MATSUSHITA GONCALVES (RAQUEL MATSUSHITA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA DO BRASIL SA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

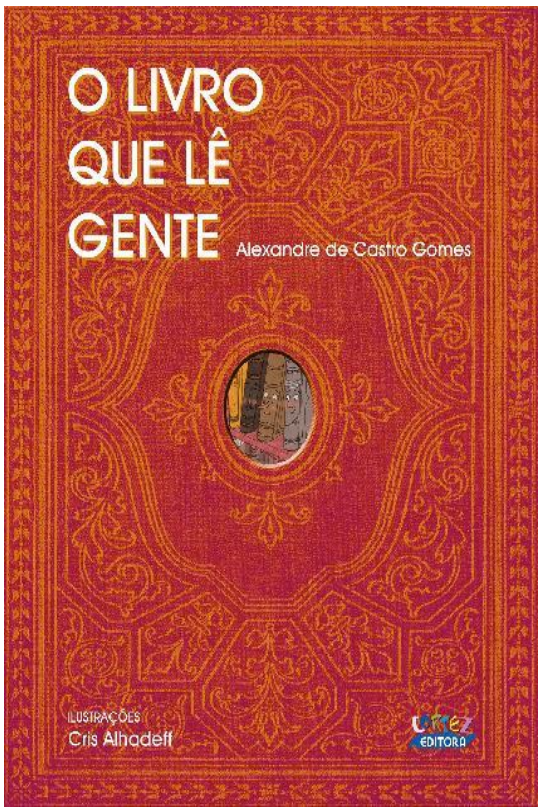
Claro, Cleusa. Claro Clóvis, escrita e ilustrada por Raquel Matsushita, compreende um conto, que narra a história de três personagens representados como figuras geométricas: a Cleusa, um triângulo amarelo, Clóvis, um quadrado azul e a Catarina, um círculo vermelho. Cleusa adora brincar na escola com Clóvis, eles são amigos inseparáveis e promovem por vários ângulos a amizade e a união fraterna. Um dia Clóvis não vai à aula e Catarina, a nova colega da classe, circula em volta de Cleusa. As duas resolvem brincar, contrariando situação anterior, em que Clóvis e Cleusa se recusaram a ser amigos e brincar com Catarina. Quando Clóvis retorna às aulas, ele se sente excluído da diversão. Mas logo as duas garotas o incluem em seus desdobramentos divertidos, de modo que todos passam desenhar inúmeras formas de brincadeiras. A obra trata de questões, como, amizade, diversidade e aceitação das diferenças, de maneira metafórica, sem a presença de características humanas que identifiquem os personagens. O trabalho com as ilustrações e a interação entre as figuras geométricas potencializam o caráter polissêmico da obra, propiciando ao leitor múltiplas

interpretações.

Resenha

Claro, Cleusa. Claro Clóvis, escrita e ilustrada por Raquel Matsushita, compreende um conto, que narra a história de três personagens representados como figuras geométricas: a Cleusa, um triângulo amarelo, Clóvis, um quadrado azul e a Catarina, um círculo vermelho. Cleusa adora brincar na escola com Clóvis, eles são amigos inseparáveis e promovem por vários ângulos a amizade e a união fraterna. Um dia Clóvis não vai à aula e Catarina, a nova colega da classe, circula em volta de Cleusa. As duas resolvem brincar, contrariando situação anterior, em que Clóvis e Cleusa se recusaram a ser amigos e brincar com Catarina. Quando Clóvis retorna às aulas, ele se sente excluído da diversão. Mas logo as duas garotas o incluem em seus desdobramentos divertidos, de modo que todos passam desenhar inúmeras formas de brincadeiras. A obra trata de questões, como, amizade, diversidade e aceitação das diferenças, de maneira metafórica, sem a presença de características humanas que identifiquem os personagens. O trabalho com as ilustrações e a interação entre as figuras geométricas potencializam o caráter polissêmico da obra, propiciando ao leitor múltiplas interpretações.

Ensino Fundamental



Titulo

O LIVRO QUE LÊ GENTE

Autor

ALEXANDRE DE CASTRO GOMES, CRISTINA VEIGA SOARES ALHADEFF (CRIS ALHADEFF)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

CORTEZ EDITORA E LIVRARIA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 24

Resenha Completa

O livro que lê gente, de Alexandre de Castro Gomes (texto) e Cris Alhadeff (ilustrações), tem como cenário uma biblioteca pública e narra a história de um livro que aprende a ler as pessoas. Do alto de sua prateleira, um exemplar raro de Pinóquio passa a decifrar o comportamento dos frequentadores dessa biblioteca. Os textos verbal e visual interagem muito bem para narrar essa curiosa inversão de papéis entre livro e leitor. O projeto gráfico-editorial mostra-se criativo e funcional. A obra está adequada à categoria indicada e encontra correspondência com o tema apresentado pela editora. O conto apresenta um diálogo entre livros, por meio do qual um aprende com o outro a ler pessoas. A narrativa é criativa e foge do previsível, sem intenção de explicar o que é e como se comportar em uma biblioteca, nem endossar diretamente a importância dos livros. Assim, a obra tem potencial para atrair os leitores, pois apresenta um cenário de fantasia e ao mesmo tempo o relaciona com personagens humanos que são parecidos com pessoas do cotidiano. Trata-se de uma obra literária sem erros crassos e isenta de preconceitos ou moralismos. Os paratextos apresentados

contextualizam brevemente a obra e seus autores. O texto verbal apresenta figuras de linguagem e estimula o imaginário, entre outros, por meio da personificação de livros em uma biblioteca pública, inovando, portanto, na sua construção estética. Pode-se perceber a qualidade literária também no uso de figuras de linguagem, o que contribui para a formação do público leitor. O texto visual contém imagens que estimulam a imaginação. O cenário construído com a interação entre os textos verbal e visual favorece a elaboração de múltiplos sentidos sobre o que é contado, o que pode enriquecer o repertório do público ao qual se destina. Temas como amizade e apoio mútuo são tratados, também, de forma instigante e leve, trazendo elementos que convidam a estabelecer relações e expandir a imaginação. Não há visões simplificadoras, superficiais e homogeneizantes na obra, ao contrário, há possibilidades de confrontar diferentes perspectivas ou visões de mundo. O livro cria situações que exploram o imaginário das crianças por meio de ilustrações que combinam de maneira criativa os recursos visuais, com cores vivas, volume, proporção e enquadramento das imagens, o que contribui para a experiência estética e literária do público do Ensino Fundamental.

Resenha

O livro que lê gente, de Alexandre de Castro Gomes (texto) e Cris Alhadeff (ilustrações), tem como cenário uma biblioteca pública e narra a história de um livro que aprende a ler as pessoas. Do alto de sua prateleira, um exemplar raro de Pinóquio passa a decifrar o comportamento dos frequentadores dessa biblioteca. Os textos verbal e visual interagem muito bem para narrar essa curiosa inversão de papéis entre livro e leitor. O projeto gráfico-editorial mostra-se criativo e funcional. A obra está adequada à categoria indicada e encontra correspondência com o tema apresentado pela editora. O conto apresenta um diálogo entre livros, por meio do qual um aprende com o outro a ler pessoas. A narrativa é criativa e foge do previsível, sem intenção de explicar o que é e como se comportar em uma biblioteca, nem endossar diretamente a importância dos livros. Assim, a obra tem potencial para atrair os leitores, pois apresenta um cenário de fantasia e ao mesmo tempo o relaciona com personagens humanos que são parecidos com pessoas do cotidiano. Trata-se de uma obra literária sem erros crassos e isenta de preconceitos ou moralismos. Os paratextos apresentados contextualizam brevemente a obra e seus autores. O texto verbal apresenta figuras de linguagem e estimula o imaginário, entre outros, por meio da personificação de livros em uma biblioteca pública, inovando, portanto, na sua

construção estética. Pode-se perceber a qualidade literária também no uso de figuras de linguagem, o que contribui para a formação do público leitor. O texto visual contém imagens que estimulam a imaginação. O cenário construído com a interação entre os textos verbal e visual favorece a elaboração de múltiplos sentidos sobre o que é contado, o que pode enriquecer o repertório do público ao qual se destina. Temas como amizade e apoio mútuo são tratados, também, de forma instigante e leve, trazendo elementos que convidam a estabelecer relações e expandir a imaginação. Não há visões simplificadoras, superficiais e homogeneizantes na obra, ao contrário, há possibilidades de confrontar diferentes perspectivas ou visões de mundo. O livro cria situações que exploram o imaginário das crianças por meio de ilustrações que combinam de maneira criativa os recursos visuais, com cores vivas, volume, proporção e enquadramento das imagens, o que contribui para a experiência estética e literária do público do Ensino Fundamental.

Ensino Fundamental



Titulo

QUEM ÉS TU?

Autor
MARCELO CIPIS
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EDITORA SCIPIONE S.A.
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 40

Resenha Completa

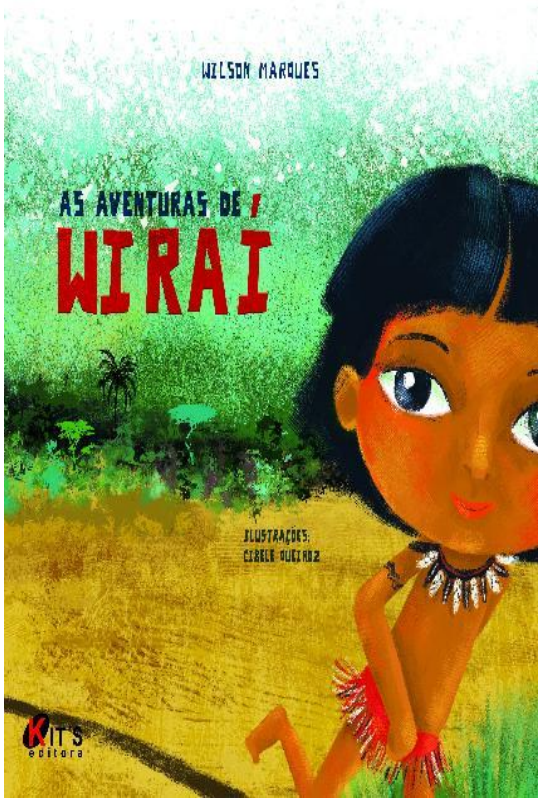
Quem és tu?, escrita e ilustrada por Marcelo Cipis, é uma narrativa, em primeira pessoa, que tem formato inovador, porque dialoga com o leitor sobre as diferenças que há entre o que parece ser e o que são de fato observações e percepções, propiciando reflexões sobre a arbitrariedade do imaginário e os julgamentos precipitados por inferências e indícios. Esse é um livro que trata sobre as suposições apressadas, nem sempre verdadeiras, chamando a atenção do leitor para o tema e o convidando a opinar sobre como as pessoas são observadas ao nosso redor: Quem é ele? E ela? O que fazem? Onde moram?. O narrador, ao longo do livro, vai apresentando os personagens, cujos nomes e histórias ele procura adivinhar. Após cada inferência, o leitor é surpreendido, uma vez que o narrador, na sequência, conta sobre a verdadeira identidade do personagem. As ilustrações apresentam um traço fino, com cores bem destacadas e sólidas, sem gradações que representem sombras ou movimento. O estilo é semelhante ao encontrado em tirinhas de jornais, que satirizam o cotidiano. A relação entre texto verbal e imagens destaca-se na obra, uma vez que o narrador se refere constantemente às imagens que ele

visualiza e estão representadas nas ilustrações. Ilustrações e texto verbal ocorrem em páginas alternadas, nunca na mesma, contribuindo para a percepção das diferenças entre letras e outros sinais gráficos. As ilustrações auxiliam o levantamento de hipóteses sobre a escrita. O uso de fonte característica de quadrinhos, imitando um texto manuscrito, entretanto, pode dificultar a leitura por aqueles alunos que ainda estejam no início do processo de alfabetização.

Resenha

Quem és tu?, escrita e ilustrada por Marcelo Cipis, é uma narrativa, em primeira pessoa, que tem formato inovador, porque dialoga com o leitor sobre as diferenças que há entre o que parece ser e o que são de fato observações e percepções, propiciando reflexões sobre a arbitrariedade do imaginário e os julgamentos precipitados por inferências e indícios. Esse é um livro que trata sobre as suposições apressadas, nem sempre verdadeiras, chamando a atenção do leitor para o tema e o convidando a opinar sobre como as pessoas são observadas ao nosso redor: Quem é ele? E ela? O que fazem? Onde moram?. O narrador, ao longo do livro, vai apresentando os personagens, cujos nomes e histórias ele procura adivinhar. Após cada inferência, o leitor é surpreendido, uma vez que o narrador, na sequência, conta sobre a verdadeira identidade do personagem. As ilustrações apresentam um traço fino, com cores bem destacadas e sólidas, sem gradações que representem sombras ou movimento. O estilo é semelhante ao encontrado em tirinhas de jornais, que satirizam o cotidiano. A relação entre texto verbal e imagens destaca-se na obra, uma vez que o narrador se refere constantemente às imagens que ele visualiza e estão representadas nas ilustrações. Ilustrações e texto verbal ocorrem em páginas alternadas, nunca na mesma, contribuindo para a percepção das diferenças entre letras e outros sinais gráficos. As ilustrações auxiliam o levantamento de hipóteses sobre a escrita. O uso de fonte característica de quadrinhos, imitando um texto manuscrito, entretanto, pode dificultar a leitura por aqueles alunos que ainda estejam no início do processo de alfabetização.

Ensino Fundamental



Titulo

AS AVENTURAS DE WIRAÍ

Autor

CIBELE QUEIROZ DE OLIVEIRA (CIBELE QUEIROZ), WILSON MARQUES DE OLIVEIRA (WILSON MARQUES)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

KIT'S EDITORA COMERCIO E INDUSTRIA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

As aventuras de Wiraí aborda as peripécias de um pequeno indígena que se perde na mata por não obedecer aos conselhos de sua mãe. Escrita por Wilson Marques de Oliveira e ilustrada por Cibele Queiroz de Oliveira, descreve, a partir dos versos da literatura de cordel, os riscos e as angústias que o pequeno indígena Wiraí tem ao se perder na mata amazônica. Nessa causalidade ele encontra alguns animais, dentre esses, ferozes, mal-humorados, animados, mal-intencionados e caridosos que o ajudam a fugir dos perigos e a encontrar alimento para matar sua fome. Além da poética e vivacidade dos versos, o ponto forte do livro são as ilustrações com suas cores, tonalidades, luz e sombras que reforçam as surpresas e sustos que o menino desobediente encontra na mata repleta de animais. O texto explora a relação produtiva do menino com a floresta e sua proximidade com o mundo animal. A obra tematiza as relações do homem com a natureza e com o mundo social que o rodeia, especialmente, a família. Na figura do menino indígena Wiraí, do povo dos Tenetehara, o texto narra, em forma de versos de extração popular (o cordel), o momento em que o menino se perde de sua mãe por

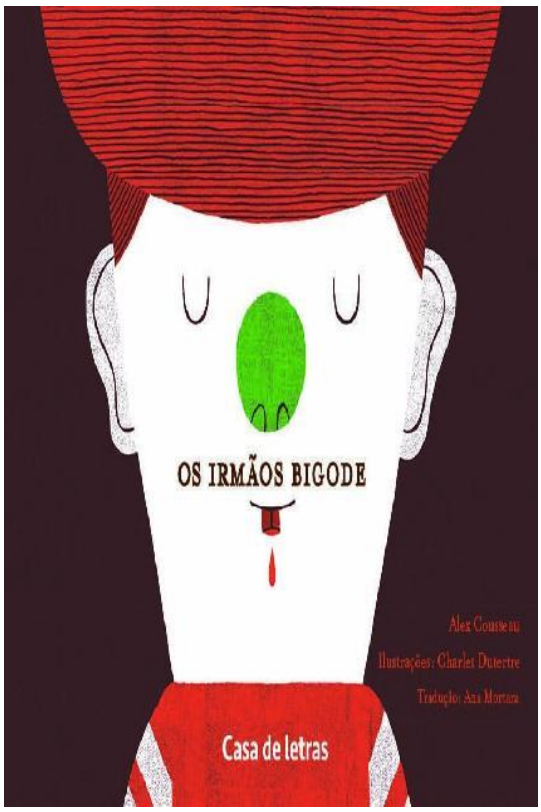
estar perseguindo um bacurau (pássaro). Perdido, o pequeno índio recorre à amizade com os animais para não passar fome e para retornar à segurança de sua tribo. Ao percorrer diversos espaços, o leitor tem a oportunidade de, junto com o protagonista, fazer um caminho de conhecimento da vida na floresta, de conhecimento de animais com os quais pode não estar familiarizado e também com situações conflituosas que têm resolução positiva. Ao realizar a representação do mundo natural, o texto instiga o conhecimento dos leitores e permite que sua mundividência seja ampliada. As aventuras de Wiraí é uma obra tanto para meninos e meninas de qualquer lugar do país que queiram aventurar-se e acompanhar um dia de peripécias de um pequeno indígena em uma longínqua aldeia.

Resenha

As aventuras de Wiraí aborda as peripécias de um pequeno indígena que se perde na mata por não obedecer aos conselhos de sua mãe. Escrita por Wilson Marques de Oliveira e ilustrada por Cibele Queiroz de Oliveira, descreve, a partir dos versos da literatura de cordel, os riscos e as angústias que o pequeno indígena Wiraí tem ao se perder na mata amazônica. Nessa causalidade ele encontra alguns animais, dentre esses, ferozes, mal-humorados, animados, mal-intencionados e caridosos que o ajudam a fugir dos perigos e a encontrar alimento para matar sua fome. Além da poética e vivacidade dos versos, o ponto forte do livro são as ilustrações com suas cores, tonalidades, luz e sombras que reforçam as surpresas e sustos que o menino desobediente encontra na mata repleta de animais. O texto explora a relação produtiva do menino com a floresta e sua proximidade com o mundo animal. A obra tematiza as relações do homem com a natureza e com o mundo social que o rodeia, especialmente, a família. Na figura do menino indígena Wiraí, do povo dos Tenetehara, o texto narra, em forma de versos de extração popular (o cordel), o momento em que o menino se perde de sua mãe por estar perseguindo um bacurau (pássaro). Perdido, o pequeno índio recorre à amizade com os animais para não passar fome e para retornar à segurança de sua tribo. Ao percorrer diversos espaços, o leitor tem a oportunidade de, junto com o protagonista, fazer um caminho de conhecimento da vida na floresta, de conhecimento de animais com os quais pode não estar familiarizado e também com situações conflituosas que têm resolução positiva. Ao realizar a representação do mundo natural, o texto instiga o conhecimento dos leitores e permite que sua mundividência seja ampliada. As aventuras de Wiraí é uma obra tanto para meninos e meninas de qualquer lugar do país que queiram

aventurar-se e acompanhar um dia de peripécias de um pequeno indígena em uma longínqua aldeia.

Ensino Fundamental



Titulo

IRMÃOS BIGODE

Autor

ALEX COUSSEAU, ANA RIBEIRO MORTARA, CHARLES DUTERTRE

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

CASA DE LETRAS LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

Os irmãos bigode, escrito por Alex Cousseau e ilustrado por Charles Dutertre, é um conto que narra a história de três personagens irmanados na tarefa de combater as ações autoritárias que tolhem as expressões e as liberdades individuais e coletivas. Apesar de se basear em fatos reais, na luta de três artistas que foram contra a ditadura em Myanmar, a obra não recai em didatismos historiográficos. Ao contrário, toma tais fatos literariamente para extrapolar a representação de pessoas em específico e representar a ideia de uma ação diante da repressão a partir de elementos narrativos que levam ao riso e a comédia, sem deixar de apresentar um viés crítico. Ao abarcar uma temática tão densa e, ao mesmo tempo, tão necessária ao debate, a obra acerta ao trabalhar imagens com uma identidade visual marcante e que não se limitam a ilustrar ações narradas, demandando uma leitura mais apurada dos significados presentes nas escolhas dos elementos imagéticos. Com isso, a ludicidade comanda toda a página das cenas que destacam ações autoritárias, aludindo a uma multiplicidade de sentidos e configurando-se como uma experiência literária rica. Indo além, mais um ponto positivo da obra de Alex

Cousseau é tomar a defesa da Arte como forma de tarefa política e estética, e a comédia como forma de fruição crítica da realidade social vigente e de resguardo da memória cultural e identitária.

Resenha

Os irmãos bigode, escrito por Alex Cousseau e ilustrado por Charles Dutertre, é um conto que narra a história de três personagens irmanados na tarefa de combater as ações autoritárias que tolhem as expressões e as liberdades individuais e coletivas. Apesar de se basear em fatos reais, na luta de três artistas que foram contra a ditadura em Myanmar, a obra não recai em didatismos historiográficos. Ao contrário, toma tais fatos literariamente para extrapolar a representação de pessoas em específico e representar a ideia de uma ação diante da repressão a partir de elementos narrativos que levam ao riso e a comédia, sem deixar de apresentar um viés crítico. Ao abarcar uma temática tão densa e, ao mesmo tempo, tão necessária ao debate, a obra acerta ao trabalhar imagens com uma identidade visual marcante e que não se limitam a ilustrar ações narradas, demandando uma leitura mais apurada dos significados presentes nas escolhas dos elementos imagéticos. Com isso, a ludicidade comanda toda a página das cenas que destacam ações autoritárias, aludindo a uma multiplicidade de sentidos e configurando-se como uma experiência literária rica. Indo além, mais um ponto positivo da obra de Alex Cousseau é tomar a defesa da Arte como forma de tarefa política e estética, e a comédia como forma de fruição crítica da realidade social vigente e de resguardo da memória cultural e identitária.

Ensino Fundamental



Titulo

O TAMANHO DA FELICIDADE

Autor

MARIA ANGELICA DE OLIVEIRA BEVILACQUA (ANGÉLICA BEVILACQUA), THAIS MARINACCIO GUIMARAES BELTRAME (THAIS BELTRAME)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

GRAFICA E EDITORA POSIGRAF LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

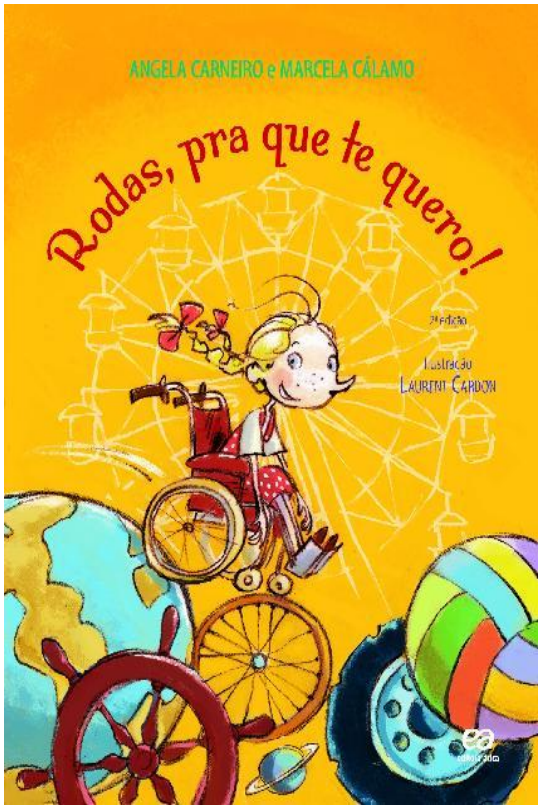
Resenha Completa

O tamanho da felicidade: três histórias em dia de chuva foi escrito por Maria Angélica Belilacqua e ilustrado por Thais Marinaccio Beltrame. Os três contos abordam temáticas referentes ao “autoconhecimento”, aos “sentimentos e às emoções”, além de abordar questões referentes à “família e ao mundo natural e social”, com as quais os personagens - crianças e cachorros - são confrontados no espaço doméstico e familiar. Há uma abordagem muito produtiva sobre a chuva constante e suas implicações na vida dos personagens. A obra com linguagem polissêmica aborda temas delicados como a morte, a perenidade do corpo, a perda de um ente querido, a fome, a miséria, e a felicidade nos momentos mais singelos. O vocabulário é adequado ao público-alvo, oferecendo contato com palavras que são comuns ao seu cotidiano e possibilitando-lhe uma experiência estética que pode contribuir para expandir seu repertório linguístico. A qualidade dos textos verbal e visual é bem elaborada, havendo preocupação com o processo de diagramação que estabeleça de fato uma aproximação e uma experiência estética por parte do jovem leitor.

Resenha

O tamanho da felicidade: três histórias em dia de chuva foi escrito por Maria Angélica Belilacqua e ilustrado por Thais Marinaccio Beltrame. Os três contos abordam temáticas referentes ao “autoconhecimento”, aos “sentimentos e às emoções”, além de abordar questões referentes à “família e ao mundo natural e social”, com as quais os personagens - crianças e cachorros - são confrontados no espaço doméstico e familiar. Há uma abordagem muito produtiva sobre a chuva constante e suas implicações na vida dos personagens. A obra com linguagem polissêmica aborda temas delicados como a morte, a perenidade do corpo, a perda de um ente querido, a fome, a miséria, e a felicidade nos momentos mais singelos. O vocabulário é adequado ao público-alvo, oferecendo contato com palavras que são comuns ao seu cotidiano e possibilitando-lhe uma experiência estética que pode contribuir para expandir seu repertório linguístico. A qualidade dos textos verbal e visual é bem elaborada, havendo preocupação com o processo de diagramação que estabeleça de fato uma aproximação e uma experiência estética por parte do jovem leitor.

Ensino Fundamental



Titulo

RODAS, PRA QUE TE QUERO!

Autor

ANGELA MOREIRA DA ROCHA DE AZEVEDO LEMOS, LAURENT NICOLAS CARDON, MARCELA CALAMO VAZ SILVA

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA ATICA S.A.

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 56

Resenha Completa

A obra Rodas, pra que te quero!, de Angela Carneiro e Marcela Calamo, ilustrada por Laurent Cardon, retrata a história de uma das autoras, Marcela, que ficou paraplégica aos seis anos de idade e precisou aprender a se adaptar à nova situação de vida. A partir do ponto de vista da menina, o narrador em terceira pessoa conta as aventuras que ela vive sobre sua cadeira de rodas douradas. A história se centra no presente que Tchela recebeu de seu médico, uma caixa amarela, que só poderia ser aberta quando a menina tivesse certezas na vida. A certeza que a fez abrir a caixinha foi a de que ela poderia viver feliz, mesmo sendo cadeirante. O predomínio do texto verbal não elimina a importância do texto imagético que evidencia pontos centrais da narrativa, como a pintura da cadeira de rodas, a entrega da caixa amarela, a experiência com a fisioterapeuta em casa, a nova escola, o evento de final de ano com os amigos na escola antiga, o presente de Natal, dentre outros. O projeto gráfico editorial apresenta letras que se assemelham à letra cursiva, próxima de um registro de um diário, por exemplo, o que se confirma ao final da história, já que o presente da caixa amarela é um livro em branco a ser preenchido por

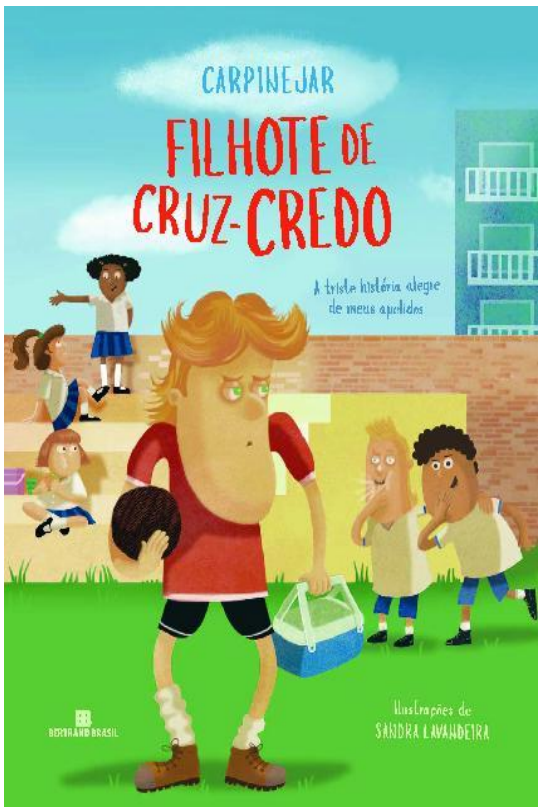
Tchela e que deve contar ao mundo suas aventuras, suas vivências. A linguagem do texto amplia o vocabulário do cotidiano, a exemplo de penhoar e pérgula, bem como trata literariamente a organização dos sentidos, com metáforas e comparações que fogem ao uso denotativo, como Os olhos de Tchela brilharam como lua refletida na água. O tratamento imagético da obra destaca a protagonista Tchela em uma cadeira de rodas especial: ela tem rodas douradas, o que, além de contribuir para a experiência estética do leitor, rompe com os estereótipos de tristeza que circundam as pessoas com deficiência. Além disso, as combinações de cores em amarelo (dourado) que circulam por toda a obra fazem menção ao poder da protagonista e se relacionam diretamente com a cor das rodas de sua cadeira e a caixinha dourada - que cerca o texto de mistério do início ao fim. O tratamento dos temas principais da obra leva em consideração as experiências vivenciadas pela personagem principal no ambiente hospitalar, familiar e escolar, a partir do momento que se torna paraplégica. Apresenta, assim, uma forma positiva e sem discriminação de abordar a temática das necessidades especiais.

Resenha

A obra Rodas, pra que te quero!, de Angela Carneiro e Marcela Calamo, ilustrada por Laurent Cardon, retrata a história de uma das autoras, Marcela, que ficou paraplégica aos seis anos de idade e precisou aprender a se adaptar à nova situação de vida. A partir do ponto de vista da menina, o narrador em terceira pessoa conta as aventuras que ela vive sobre sua cadeira de rodas douradas. A história se centra no presente que Tchela recebeu de seu médico, uma caixa amarela, que só poderia ser aberta quando a menina tivesse certezas na vida. A certeza que a fez abrir a caixinha foi a de que ela poderia viver feliz, mesmo sendo cadeirante. O predomínio do texto verbal não elimina a importância do texto imagético que evidencia pontos centrais da narrativa, como a pintura da cadeira de rodas, a entrega da caixa amarela, a experiência com a fisioterapeuta em casa, a nova escola, o evento de final de ano com os amigos na escola antiga, o presente de Natal, dentre outros. O projeto gráfico editorial apresenta letras que se assemelham à letra cursiva, próxima de um registro de um diário, por exemplo, o que se confirma ao final da história, já que o presente da caixa amarela é um livro em branco a ser preenchido por Tchela e que deve contar ao mundo suas aventuras, suas vivências. A linguagem do texto amplia o vocabulário do cotidiano, a exemplo de penhoar e pérgula, bem como trata literariamente a organização dos sentidos, com metáforas e comparações que fogem ao uso denotativo, como Os olhos de

Tchela brilharam como lua refletida na água. O tratamento imagético da obra destaca a protagonista Tchela em uma cadeira de rodas especial: ela tem rodas douradas, o que, além de contribuir para a experiência estética do leitor, rompe com os estereótipos de tristeza que circundam as pessoas com deficiência. Além disso, as combinações de cores em amarelo (dourado) que circulam por toda a obra fazem menção ao poder da protagonista e se relacionam diretamente com a cor das rodas de sua cadeira e a caixinha dourada - que cerca o texto de mistério do início ao fim. O tratamento dos temas principais da obra leva em consideração as experiências vivenciadas pela personagem principal no ambiente hospitalar, familiar e escolar, a partir do momento que se torna paraplégica. Apresenta, assim, uma forma positiva e sem discriminação de abordar a temática das necessidades especiais.

Ensino Fundamental



Titulo

FILHOTE DE CRUZ-CREDO: A TRISTE HISTÓRIA ALEGRE DE MEUS APELIDOS

Autor
FABRICIO CARPI NEJAR (CARPINEJAR), SANDRA BEATRIZ LAVANDEIRA (SANDRA LAVANDEIRA)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EDITORA BERTRAND BRASIL LTDA
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 40

Resenha Completa

Trata de uma narrativa, relato de experiência, cujo enredo central é o bullying. Tema importante que a escola precisa discutir e enfrentar com suas crianças, nas distintas faixas etárias. O narrador-protagonista da história se vale da autoestima, do humor e da ironia para não cair nas armadilhas de querer se enquadrar em uma estética, padrão de beleza, pré-definido pela sociedade. As qualidades dos textos verbal e visual estão bem ajustadas para a idade/série, bem como o projeto gráfico-editorial. Esse relato de experiência autobiográfico possibilita ao leitor não apenas reconhecer, saber lidar e intervir contra o bullying. Há no texto potencialidades que vão além do tema, como por exemplo o uso contínuo da linguagem poética, o que torna o tema divertido e instrutivo para o trabalho em sala de aula sem cair no lugar comum, no clichê. Por isso mesmo a linguagem poética, polissêmica permite que os leitores percebam pontos de vista distintos dos colegas e consente ao professor conduzir um debate reflexivo sobre um tema atual e que deve ser fruto de discussões cotidianas nas salas de aula. Além disso, a obra permite que desde cedo os estudantes ampliem seu repertório de leituras literárias. Esse relato de

experiências permite essa ampliação, principalmente no que diz respeito à reflexão sobre si próprio e o outro, ao respeito devido a cada um no mundo, e ao combate ao preconceito, a exclusão dos chamados diferentes.

Resenha

Trata de uma narrativa, relato de experiência, cujo enredo central é o bullying. Tema importante que a escola precisa discutir e enfrentar com suas crianças, nas distintas faixas etárias. O narrador-protagonista da história se vale da autoestima, do humor e da ironia para não cair nas armadilhas de querer se enquadrar em uma estética, padrão de beleza, pré-definido pela sociedade. As qualidades dos textos verbal e visual estão bem ajustadas para a idade/série, bem como o projeto gráfico-editorial. Esse relato de experiência autobiográfico possibilita ao leitor não apenas reconhecer, saber lidar e intervir contra o bullying. Há no texto potencialidades que vão além do tema, como por exemplo o uso contínuo da linguagem poética, o que torna o tema divertido e instrutivo para o trabalho em sala de aula sem cair no lugar comum, no clichê. Por isso mesmo a linguagem poética, polissêmica permite que os leitores percebam pontos de vista distintos dos colegas e consente ao professor conduzir um debate reflexivo sobre um tema atual e que deve ser fruto de discussões cotidianas nas salas de aula. Além disso, a obra permite que desde cedo os estudantes ampliem seu repertório de leituras literárias. Esse relato de experiências permite essa ampliação, principalmente no que diz respeito à reflexão sobre si próprio e o outro, ao respeito devido a cada um no mundo, e ao combate ao preconceito, a exclusão dos chamados diferentes.

Ensino Fundamental



Titulo

POESIA A GENTE INVENTA

Autor

FERNANDO AUGUSTO MAGALHAES PAIXAO (FERNANDO PAIXÃO), PAULO CARVALHO JUNIOR (JACA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

ASSOCIACAO PARANAENSE DE CULTURA - APC

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

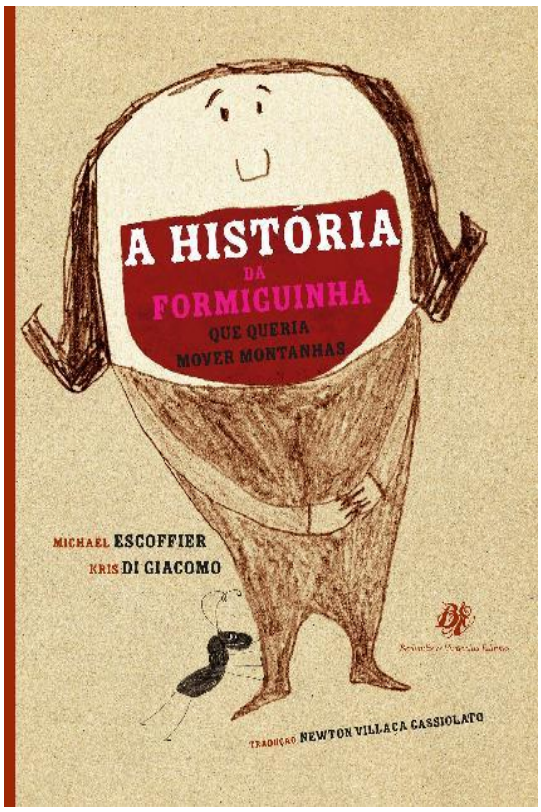
Resenha Completa

Poesia a gente inventa, livro infantojuvenil, de autoria de Fernando Paixão e ilustrações de Jaca. Trata-se de uma coletânea de 18 poemas infantis com vários temas do cotidiano. Como o próprio nome sugere, é um livro repleto de invenções, um convite a leitura e ao fazer poético, pois estimula a imaginação e a criatividade dos leitores. De forma leve e lúdica apresenta interessantes personagens, como uma cobra de três cabeças, que não decidiu com qual delas iria comer, e também por meio de temas variados como brincadeiras, bichos, elementos da natureza, família, entre outros. O autor brinca com a sonoridade, o sentido e a disposição das palavras em muitos poemas, onde elas ganham movimento dentro da página. A obra possui boa qualidade dos textos verbal e visual, este com traços e cores bem definidas, além de figuras geométricas. As ilustrações de Jaca complementam e ampliam o sentido dos poemas, envolvendo o leitor com sua combinação de cores vivas, formas geométricas, rabiscos e texturas.

Resenha

Poesia a gente inventa, livro infantojuvenil, de autoria de Fernando Paixão e ilustrações de Jaca. Trata-se de uma coletânea de 18 poemas infantis com vários temas do cotidiano. Como o próprio nome sugere, é um livro repleto de invenções, um convite a leitura e ao fazer poético, pois estimula a imaginação e a criatividade dos leitores. De forma leve e lúdica apresenta interessantes personagens, como uma cobra de três cabeças, que não decidiu com qual delas iria comer, e também por meio de temas variados como brincadeiras, bichos, elementos da natureza, família, entre outros. O autor brinca com a sonoridade, o sentido e a disposição das palavras em muitos poemas, onde elas ganham movimento dentro da página. A obra possui boa qualidade dos textos verbal e visual, este com traços e cores bem definidas, além de figuras geométricas. As ilustrações de Jaca complementam e ampliam o sentido dos poemas, envolvendo o leitor com sua combinação de cores vivas, formas geométricas, rabiscos e texturas.

Ensino Fundamental



Titulo

A HISTÓRIA DA FORMIGUINHA QUE QUERIA MOVER MONTANHAS

Autor
KRIS DI GIACOMO, MICHAEL ESCOFFIER, NEWTON CESAR VILLACA CASSIOLATO (NEWTON VILLAÇA CASSIOLATO)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
BERLENDIS EDITORES LTDA
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

Resenha Completa

A história da formiguinha que queria mover montanhas, de Kris Di Giacomo e Michael Escoffier, retrata a história de uma menina que modifica uma história tradicional contada por sua mãe atribuindo surpresas, aventuras e emoções aos personagens. Essa nova perspectiva de história convida o leitor a entrar no mundo da imaginação e da aventura. A obra apresenta linguagem polissêmica, contribuindo para a formação do leitor. As falas da menina e da mãe são retratadas no texto em cores diferentes. O vocabulário empregado está adequado ao público a que se destina. As imagens presentes na obra dialogam com o texto verbal, apresentando qualidade estética e literária.

Resenha

A história da formiguinha que queria mover montanhas, de Kris Di Giacomo e Michael Escoffier, retrata a história de uma menina que modifica uma história tradicional contada por sua mãe atribuindo surpresas, aventuras e emoções aos personagens. Essa nova perspectiva de história convida o leitor a entrar no mundo da imaginação e da aventura. A obra apresenta linguagem polissêmica, contribuindo para a formação do leitor. As falas da menina e da

mãe são retratadas no texto em cores diferentes. O vocabulário empregado está adequado ao público a que se destina. As imagens presentes na obra dialogam com o texto verbal, apresentando qualidade estética e literária.

Ensino Fundamental



Titulo

TEM UM DINOSSAURO NA MINHA MOCHILA

Autor

ALVARO SILVEIRA FALEIROS (ÁLVARO FALEIROS), QUENTIN GRÉBAN

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

BERLENDIS EDITORES LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

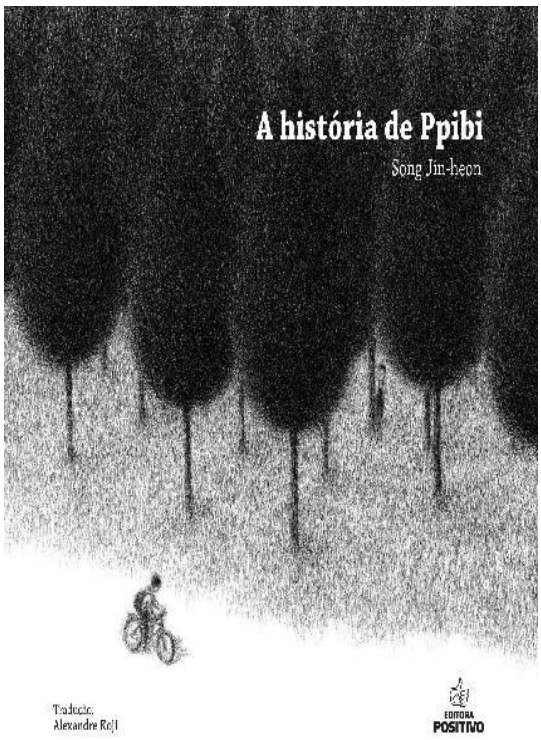
A obra Tem um dinossauro na minha mochila, do autor belga Quentin Gréban, narra as divertidas aventuras um menino em companhia de seu amigo secreto: um pequeno dinossauro. Com muita imaginação e criatividade, o menino faz muitas travessuras e coloca a culpa no dinossauro, explicação que os adultos não aceitam e que resulta em broncas e castigos. As ilustrações do livro são coloridas e bastante expressivas, articulando-se perfeitamente com o texto verbal, contribuindo com a construção de uma história harmônica e lúdica, de excelente qualidade estético-literária. As imagens mostram, por exemplo, o crescimento do dinossauro, possibilitando ao jovem leitor visualizar o tamanho do animal, contribuindo com o imaginário infantil. A obra possui valor estético-literário e pode proporcionar boas reflexões para os leitores. Apresenta-se uma narrativa adequada ao público-alvo, ao empregar uma linguagem plural e polissêmica, repleta de vocábulos que sugerem a construção de imagens poéticas. Os temas apresentados pela obra “família, amigos, brincadeiras” se mostram bastante adequados ao público infantil e podem ser abordados de múltiplas maneiras, potencializando a atribuição de

diferentes sentidos para a trama e ampliando os horizontes do texto. A escolha temática se mostra aberta a uma abordagem variada e permite tanto a interpretação autônoma do leitor, quanto uma reflexão mais complexa, com o apoio docente na compreensão e expansão de sentidos.

Resenha

A obra Tem um dinossauro na minha mochila, do autor belga Quentin Gréban, narra as divertidas aventuras um menino em companhia de seu amigo secreto: um pequeno dinossauro. Com muita imaginação e criatividade, o menino faz muitas travessuras e coloca a culpa no dinossauro, explicação que os adultos não aceitam e que resulta em broncas e castigos. As ilustrações do livro são coloridas e bastante expressivas, articulando-se perfeitamente com o texto verbal, contribuindo com a construção de uma história harmônica e lúdica, de excelente qualidade estético-literária. As imagens mostram, por exemplo, o crescimento do dinossauro, possibilitando ao jovem leitor visualizar o tamanho do animal, contribuindo com o imaginário infantil. A obra possui valor estético-literário e pode proporcionar boas reflexões para os leitores. Apresenta-se uma narrativa adequada ao público-alvo, ao empregar uma linguagem plural e polissêmica, repleta de vocábulos que sugerem a construção de imagens poéticas. Os temas apresentados pela obra “família, amigos, brincadeiras” se mostram bastante adequados ao público infantil e podem ser abordados de múltiplas maneiras, potencializando a atribuição de diferentes sentidos para a trama e ampliando os horizontes do texto. A escolha temática se mostra aberta a uma abordagem variada e permite tanto a interpretação autônoma do leitor, quanto uma reflexão mais complexa, com o apoio docente na compreensão e expansão de sentidos.

Ensino Fundamental



Titulo

A HISTÓRIA DE PPIBI

Autor

ALEXANDRE KOJI SHIGUEHARA (ALEXANDRE KOJI), SONG JIN-HEON (SONG JIN-HEON)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA POSITIVO LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

A história de Ppibi, do sul coreano Song Jin-heon, traduzida por Alexandre Koji, é um livro de conto infantil em que um adulto narra/relembra sua delicada e solitária relação com o garoto Ppibi. É uma história de dor e sofrimento de um menino autista que não consegue ter acesso pleno à escola. Essa narrativa pungente é feita com grande qualidade literária e uso de metáforas verbais ricas, bem como metáforas gráficas. A narrativa de origem oriental é repleta de silêncios e pausas, sendo então essa característica preenchida pelas ricas ilustrações coerentemente feitas. Aponta-se então esse silêncio como um elemento de polissemia e riqueza textual importante nesse livro. O menino, considerado diferente, esconde-se na floresta, onde o narrador o conhece. Tentando evitar sua própria exclusão do grupo social, o garoto se afasta de Ppibi, não sem algum remorso ou preocupação. A construção das imagens com técnica de grafite cria um clima intimista para uma história que se constitui no entrelaçamento da palavra com o texto visual. O desfecho fica aberto para diferentes possibilidades, sem final delimitador. Com vocabulário compreensível e a construção de frases curtas, há interação

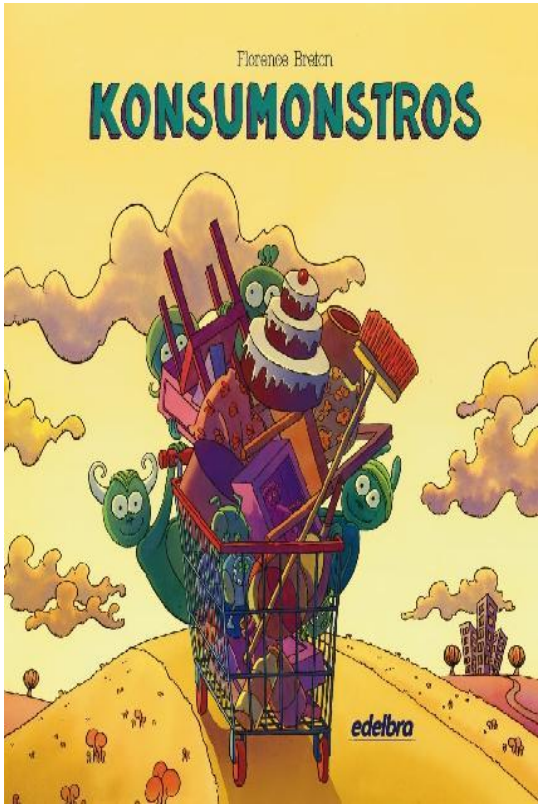
intensa entre texto verbal e visual, sendo feita interessante: há alternância de páginas em que há texto verbal e visual e páginas em que há somente texto visual. O uso de recursos é feito com objetivo de ampliar a experiência estética, pois apesar de usar somente giz preto, os desenhos são muito bem feitos e passam a sensação de solidão, medo, amedrontamento. Na obra, o tema do contato com o diferente é tratado de forma poética e polissêmica. Há possibilidade de ampliação do repertório do aluno, que poderá desenvolver competências quanto à leitura de imagens e de texto literário. O texto visual não faz apologia à violência, pois suas imagens mostram de forma delicada e sutil os momentos de sofrimento e solidão do menino. Há a denúncia de algo cotidiano: o isolamento de alguém considerado diferente. A abordagem é poética. Revela empatia e o desfecho é aberto a diferentes perspectivas. Não há o estímulo à submissão às normas: quando o narrador se afasta de Ppibi para não ficar isolado também, não o faz sem ambivalência. Há ampliação do repertório dos estudantes quanto às diferenças, às ambiguidades e aos obstáculos que as relações humanas apresentam.

Resenha

A história de Ppibi, do sul coreano Song Jin-heon, traduzida por Alexandre Koji, é um livro de conto infantil em que um adulto narra/relembra sua delicada e solitária relação com o garoto Ppibi. É uma história de dor e sofrimento de um menino autista que não consegue ter acesso pleno à escola. Essa narrativa pungente é feita com grande qualidade literária e uso de metáforas verbais ricas, bem como metáforas gráficas. A narrativa de origem oriental é repleta de silêncios e pausas, sendo então essa característica preenchida pelas ricas ilustrações coerentemente feitas. Aponta-se então esse silêncio como um elemento de polissemia e riqueza textual importante nesse livro. O menino, considerado diferente, esconde-se na floresta, onde o narrador o conhece. Tentando evitar sua própria exclusão do grupo social, o garoto se afasta de Ppibi, não sem algum remorso ou preocupação. A construção das imagens com técnica de grafite cria um clima intimista para uma história que se constitui no entrelaçamento da palavra com o texto visual. O desfecho fica aberto para diferentes possibilidades, sem final delimitador. Com vocabulário compreensível e a construção de frases curtas, há interação intensa entre texto verbal e visual, sendo feita interessante: há alternância de páginas em que há texto verbal e visual e páginas em que há somente texto visual. O uso de recursos é feito com objetivo de ampliar a experiência estética, pois apesar de usar somente giz preto, os desenhos são muito bem

feitos e passam a sensação de solidão, medo, amedrontamento. Na obra, o tema do contato com o diferente é tratado de forma poética e polissêmica. Há possibilidade de ampliação do repertório do aluno, que poderá desenvolver competências quanto à leitura de imagens e de texto literário. O texto visual não faz apologia à violência, pois suas imagens mostram de forma delicada e sutil os momentos de sofrimento e solidão do menino. Há a denúncia de algo cotidiano: o isolamento de alguém considerado diferente. A abordagem é poética. Revela empatia e o desfecho é aberto a diferentes perspectivas. Não há o estímulo à submissão às normas: quando o narrador se afasta de Ppibi para não ficar isolado também, não o faz sem ambivalência. Há ampliação do repertório dos estudantes quanto às diferenças, às ambiguidades e aos obstáculos que as relações humanas apresentam.

Ensino Fundamental



Titulo

KONSUMONSTROS

Autor
FLORENCE HELENE BRETON (FLORENCE BRETON)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EDELBRA GRAFICA LTDA
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 48

Resenha Completa

Konsumonstros é um livro de imagens escrito e ilustrado por Florence Breton, cujo tema explora o consumo exagerado desses seres esquisitos que dão nome ao livro. Depois de uma vida de consumo de coisas supérfluas, essas criaturas precisam aprender a lidar com os problemas gerados por esse tipo de comportamento. É contada a história dos Konsumonstros, seres que vivem em grandes cidades e, após descobrirem o consumo, não param mais de adquirir objetos. Isso chega ao paroxismo de eles precisarem se desfazer de certos utensílios para arranjar espaço para outros. A prática das compras é desenfreada e prazerosa, mas deixa rastros de lixo, embora os Konsumonstros não se preocupem com isso. Em forma de imagens e texto verbal curto e simples, a história é conduzida de maneira fluida e rápida e aborda um tema que tem preocupado o mundo: nossas crianças têm se tornado cada vez mais consumistas. Ficcionalizando o mundo contemporâneo, põe seres e fatos do universo da fantasia e da imaginação para fazer o leitor refletir sobre as diferenças, sobre a vida em sociedade e sobre o meio ambiente, possibilitando, dessa forma, confrontos entre diferentes perspectivas ou

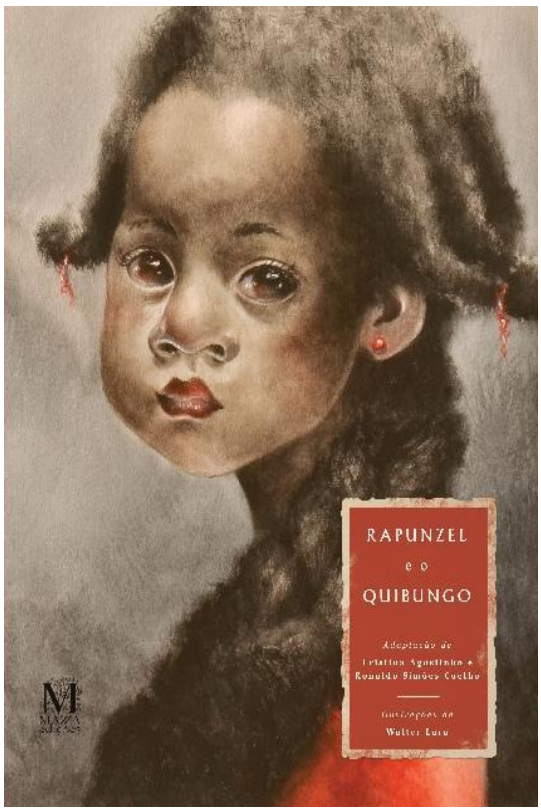
visões de mundo, ao trazer olhares sobre o lixo produzido pela sociedade de consumo, sobre a produção de supérfluos etc. A forma de composição da obra que une imagem e texto verbal permite ao leitor pequeno, ainda em fase de aprendizagem da leitura, a interpretação que foge à decodificação do texto verbal. As ilustrações, em muitos casos, contradizem o que está escrito no livro, criando um efeito de dupla leitura, um estranhamento semelhante à ironia. A última página, por exemplo, traz o texto Como é boa a vida de um Konsumonstro, entretanto, a ilustração mostra uma casa entulhada de objetos, vários deles repetidos. Narrada com muito humor e ironia, abordando questões que envolvem o meio ambiente e a sociedade contemporânea que é guiada, muitas vezes, por aquilo que é descartável, essa obra possibilita o contato com a leitura lúdica que instiga a reflexão, a discussão e o pensamento crítico.

Resenha

Konsumonstros é um livro de imagens escrito e ilustrado por Florence Breton, cujo tema explora o consumo exagerado desses seres esquisitos que dão nome ao livro. Depois de uma vida de consumo de coisas supérfluas, essas criaturas precisam aprender a lidar com os problemas gerados por esse tipo de comportamento. É contada a história dos Konsumonstros, seres que vivem em grandes cidades e, após descobrirem o consumo, não param mais de adquirir objetos. Isso chega ao paroxismo de eles precisarem se desfazer de certos utensílios para arranjar espaço para outros. A prática das compras é desenfreada e prazerosa, mas deixa rastros de lixo, embora os Konsumonstros não se preocupem com isso. Em forma de imagens e texto verbal curto e simples, a história é conduzida de maneira fluida e rápida e aborda um tema que tem preocupado o mundo: nossas crianças têm se tornado cada vez mais consumistas. Ficcionalizando o mundo contemporâneo, põe seres e fatos do universo da fantasia e da imaginação para fazer o leitor refletir sobre as diferenças, sobre a vida em sociedade e sobre o meio ambiente, possibilitando, dessa forma, confrontos entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, ao trazer olhares sobre o lixo produzido pela sociedade de consumo, sobre a produção de supérfluos etc. A forma de composição da obra que une imagem e texto verbal permite ao leitor pequeno, ainda em fase de aprendizagem da leitura, a interpretação que foge à decodificação do texto verbal. As ilustrações, em muitos casos, contradizem o que está escrito no livro, criando um efeito de dupla leitura, um estranhamento semelhante à ironia. A última página, por exemplo, traz o texto Como é boa a vida de um Konsumonstro, entretanto, a ilustração mostra uma casa entulhada de objetos,

vários deles repetidos. Narrada com muito humor e ironia, abordando questões que envolvem o meio ambiente e a sociedade contemporânea que é guiada, muitas vezes, por aquilo que é descartável, essa obra possibilita o contato com a leitura lúdica que instiga a reflexão, a discussão e o pensamento crítico.

Ensino Fundamental



Titulo

RAPUNZEL E O QUIBUNGO

Autor

MARIA CRISTINA AGOSTINHO DE ANDRADE (CRISTINA AGOSTINHO), RONALDO SIMOES COELHO, WALTER ROBERTO LARA (WALTER LARA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

MAZZA EDICOES LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2012

Número de páginas: 20

Resenha Completa

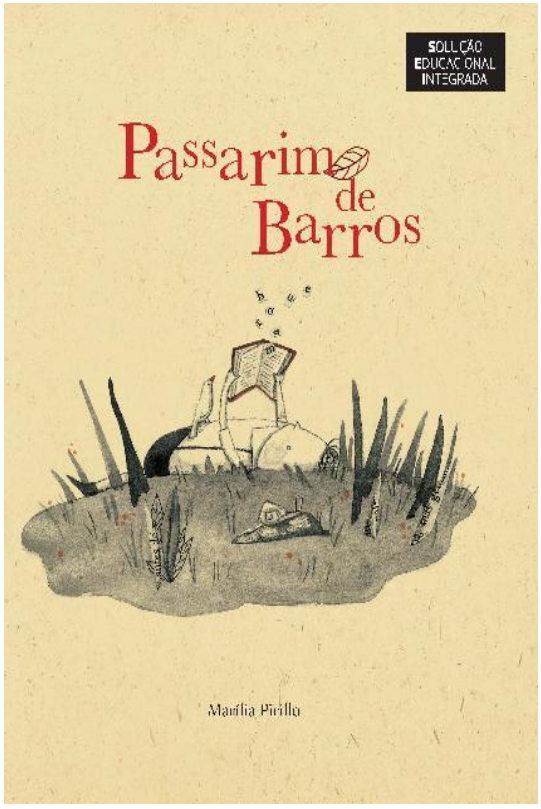
A obra Rapunzel e o Quibungo, adaptação ao conto de Rapunzel proposta por Cristina Agostinho e Ronaldo Simões Coelho, traz ilustrações de Walter Lara para contar a história de uma menina que vive aventura semelhante ao percurso das princesas dos contos de fadas europeus. Com suas longas tranças, Rapunzel é sequestrada pelo Quibungo, uma espécie de bicho-papão, por cantar lindamente. Vive numa torre de bambu, no alto de uma castanheira, até que o príncipe Dakarai aparece para salvá-la. Contudo, a narrativa ambienta-se na Bahia, apresentando personagens negros e seres mitológicos brasileiros. Exemplar do gênero conto literário, o texto corresponde às convenções do conto: apresenta narrativa curta, com enredo simples e poucos personagens, envolvidos em ações narrativas que conduzem ao clímax emocionante e ao desfecho fantástico. Dessa forma, a construção do texto enriquece o repertório de formas literárias do aluno, dialogando com o seu horizonte de expectativas. A proposta possibilita que o leitor compare as alterações da adaptação apresentada, em relação à versão europeia. A abordagem do tema é adequada, ao resgatar uma narrativa amplamente

conhecida, inserindo-a em outro contexto mais próximo do leitor brasileiro e narrando uma aventura em que as crianças são protagonistas, inclusive na solução do problema. O texto visual que evidencia interação com o texto verbal, explorando recursos com vistas à experiência estética. A visualidade explora com cuidado e delicadeza a ambientação da narrativa em espaço brasileiro e a representação positiva da negritude, aspecto relevante para a construção da identidade racial das crianças.

Resenha

A obra Rapunzel e o Quibungo, adaptação ao conto de Rapunzel proposta por Cristina Agostinho e Ronaldo Simões Coelho, traz ilustrações de Walter Lara para contar a história de uma menina que vive aventura semelhante ao percurso das princesas dos contos de fadas europeus. Com suas longas tranças, Rapunzel é sequestrada pelo Quibungo, uma espécie de bicho-papão, por cantar lindamente. Vive numa torre de bambu, no alto de uma castanheira, até que o príncipe Dakarai aparece para salvá-la. Contudo, a narrativa ambienta-se na Bahia, apresentando personagens negros e seres mitológicos brasileiros. Exemplar do gênero conto literário, o texto corresponde às convenções do conto: apresenta narrativa curta, com enredo simples e poucos personagens, envolvidos em ações narrativas que conduzem ao clímax emocionante e ao desfecho fantástico. Dessa forma, a construção do texto enriquece o repertório de formas literárias do aluno, dialogando com o seu horizonte de expectativas. A proposta possibilita que o leitor compare as alterações da adaptação apresentada, em relação à versão europeia. A abordagem do tema é adequada, ao resgatar uma narrativa amplamente conhecida, inserindo-a em outro contexto mais próximo do leitor brasileiro e narrando uma aventura em que as crianças são protagonistas, inclusive na solução do problema. O texto visual que evidencia interação com o texto verbal, explorando recursos com vistas à experiência estética. A visualidade explora com cuidado e delicadeza a ambientação da narrativa em espaço brasileiro e a representação positiva da negritude, aspecto relevante para a construção da identidade racial das crianças.

Ensino Fundamental



Titulo

PASSARIM DE BARROS

Autor

MARILIA PIRILLO

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA SEI LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

Passarim de Barros é um livro de poesia, escrito e ilustrado por Marília Pirillo, que homenageia Manoel de Barros. O texto apresenta poeticamente aspectos da vida e da personalidade do escritor mato-grossense de um modo bastante singelo. O texto poético-narrativo recorre ao jogo de ideias e de sons e amplia o repertório de formas literárias. A obra possui a leveza e a delicadeza da poesia pantaneira divulgada no Brasil, pelo poeta pós-moderno que foi integrante da Geração de 45, e esse estilo foi mantido por Pirillo na escrita da obra. A obra atende à estrutura formal do gênero poesia apresentando figuras de linguagem que constroem a tessitura das imagens que povoam o universo criado. A sua leitura encaminha o leitor a desvendar os meandros da história, dos lugares e do contexto ficcional que poderia ter sido o da infância do poeta. A linguagem é rica em expressões capazes de ampliar o vocabulário do aluno de quarto e quinto anos e a forma simples de compor os versos, extraindo as palavras do seu lugar-comum, é uma característica das criações literárias de Manoel de Barros, utilizada pela autora. O texto dialoga com as crianças, interagindo com elas através das linguagens verbal e visual.

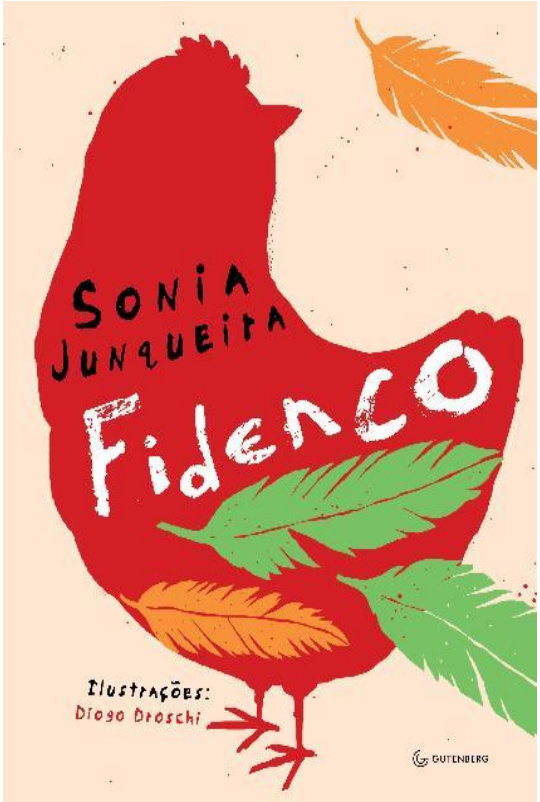
O texto visual está integrado ao texto verbal formando uma unidade de sentido. As imagens apresentam tons de cinza, ocre vermelho e amarelo, uma mistura de desenhos geométricos com formas a mão livre, além da composição plástica de colagens (de papel jornal) com figuras que representam personagens, cenários etc. A linguagem verbo-visual permite que o leitor entre no jogo do texto, estimulando-o a interagir com a leitura. A delicadeza das ilustrações de Marília Pirillo aquarela, lápis de cor e nanquim, colagens e pequenos detalhes na cor laranja contribuem para o pequeno leitor reviver a infância do poeta. O protagonista é retratado com formas arredondadas, sempre atento à natureza, rodeado de pássaros, letras e palavras.

Resenha

Passarim de Barros é um livro de poesia, escrito e ilustrado por Marília Pirillo, que homenageia Manoel de Barros. O texto apresenta poeticamente aspectos da vida e da personalidade do escritor mato-grossense de um modo bastante singelo. O texto poético-narrativo recorre ao jogo de ideias e de sons e amplia o repertório de formas literárias. A obra possui a leveza e a delicadeza da poesia pantaneira divulgada no Brasil, pelo poeta pós-moderno que foi integrante da Geração de 45, e esse estilo foi mantido por Pirillo na escrita da obra. A obra atende à estrutura formal do gênero poesia apresentando figuras de linguagem que constroem a tessitura das imagens que povoam o universo criado. A sua leitura encaminha o leitor a desvendar os meandros da história, dos lugares e do contexto ficcional que poderia ter sido o da infância do poeta. A linguagem é rica em expressões capazes de ampliar o vocabulário do aluno de quarto e quinto anos e a forma simples de compor os versos, extraindo as palavras do seu lugar-comum, é uma característica das criações literárias de Manoel de Barros, utilizada pela autora. O texto dialoga com as crianças, interagindo com elas através das linguagens verbal e visual. O texto visual está integrado ao texto verbal formando uma unidade de sentido. As imagens apresentam tons de cinza, ocre vermelho e amarelo, uma mistura de desenhos geométricos com formas a mão livre, além da composição plástica de colagens (de papel jornal) com figuras que representam personagens, cenários etc. A linguagem verbo-visual permite que o leitor entre no jogo do texto, estimulando-o a interagir com a leitura. A delicadeza das ilustrações de Marília Pirillo aquarela, lápis de cor e nanquim, colagens e pequenos detalhes na cor laranja contribuem para o pequeno leitor reviver a infância do poeta. O protagonista é retratado com formas

arredondadas, sempre atento à natureza, rodeado de pássaros, letras e palavras.

Ensino Fundamental



Titulo

FIDENCO

Autor

DIOGO DROSCHI FARIA DE SOUZA (DIOGO DROSCHI), SONIA MARTA JUNQUEIRA (SONIA JUNQUEIRA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA GUTENBERG LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

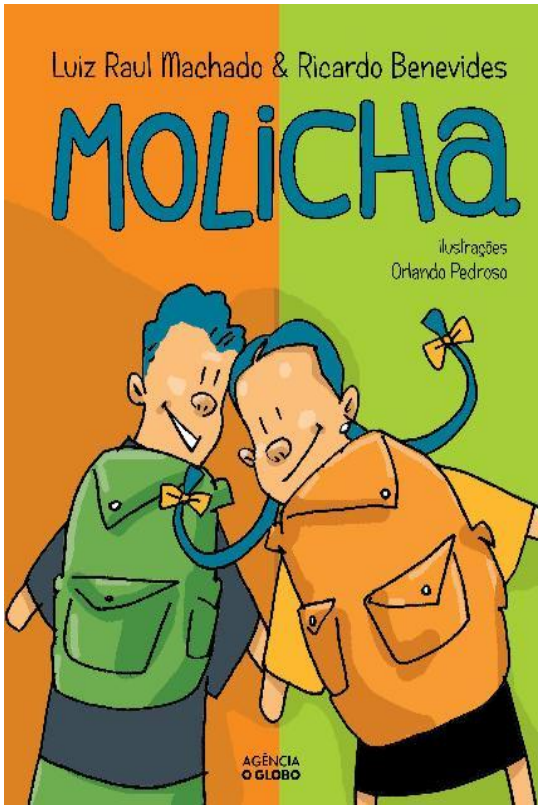
Fidenco, escrito por Sonia Marta Junqueira e ilustrado por Diogo Droschi Faria de Souza, retrata a história de um menino e seu melhor amigo, um pintinho chamado Fidenco. Narrado em primeira pessoa, pela perspectiva de um menino, a obra aposta em um aspecto importante: o diálogo entre textos visual e verbal. Ambos tornam o enredo polissêmico, permitindo uma leitura ampla e de múltiplos sentidos. As informações paratextuais situam o leitor em relação à autora e ao ilustrador. Dos aspectos positivos, pode-se citar o vocabulário próximo ao leitor para o qual o livro é indicado e o texto visual, uma vez que aposta em cores fortes, como o vermelho, cor de Fidenco. Neste sentido, a imagem dialoga com o texto verbal, ampliando a sua interpretação. Na realidade, todo o projeto gráfico editorial constitui um aspecto positivo da obra. As figuras de linguagem são exploradas a partir de metáforas ou mesmo de elipses que permitem, pelo não dito, que a narrativa seja reorganizada pelo leitor, por sua própria experiência de amizade. Outra abordagem interessante refere-se ao fato de Fidenco ser uma galinha e não um galo, como pensava o narrador. Esta descoberta ocorre de maneira leve, sem que a amizade seja

abalada.

Resenha

Fidenco, escrito por Sonia Marta Junqueira e ilustrado por Diogo Droschi Faria de Souza, retrata a história de um menino e seu melhor amigo, um pintinho chamado Fidenco. Narrado em primeira pessoa, pela perspectiva de um menino, a obra aposta em um aspecto importante: o diálogo entre textos visual e verbal. Ambos tornam o enredo polissêmico, permitindo uma leitura ampla e de múltiplos sentidos. As informações paratextuais situam o leitor em relação à autora e ao ilustrador. Dos aspectos positivos, pode-se citar o vocabulário próximo ao leitor para o qual o livro é indicado e o texto visual, uma vez que aposta em cores fortes, como o vermelho, cor de Fidenco. Neste sentido, a imagem dialoga com o texto verbal, ampliando a sua interpretação. Na realidade, todo o projeto gráfico editorial constitui um aspecto positivo da obra. As figuras de linguagem são exploradas a partir de metáforas ou mesmo de elipses que permitem, pelo não dito, que a narrativa seja reorganizada pelo leitor, por sua própria experiência de amizade. Outra abordagem interessante refere-se ao fato de Fidenco ser uma galinha e não um galo, como pensava o narrador. Esta descoberta ocorre de maneira leve, sem que a amizade seja abalada.

Ensino Fundamental



Titulo

MOLICHA

Autor

LUIZ RAUL DODSWORTH MACHADO (LUIZ RAUL MACHADO), ORLANDO RIBEIRO PEDROSO JUNIOR (ORLANDO PEDROSO), RICARDO BENEVIDES (RICARDO BENEVIDES)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

AGENCIA O GLOBO SERVICOS DE IMPRENSA S/A

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

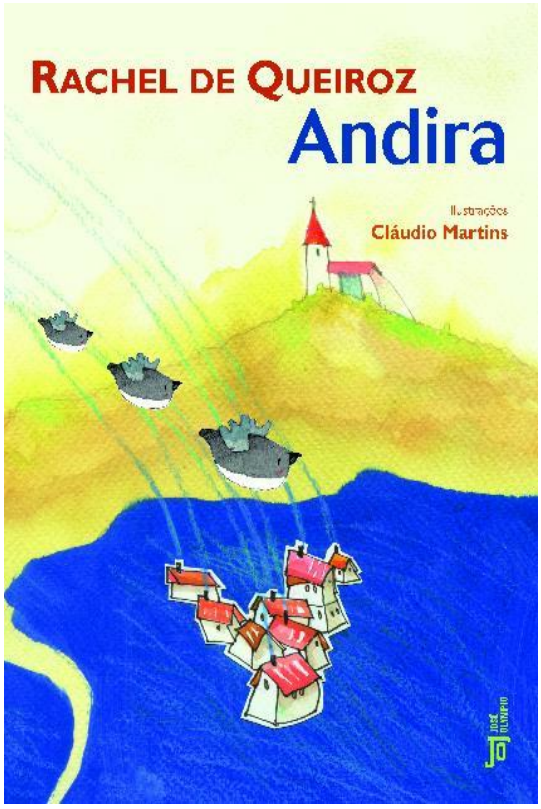
Molicha é uma obra escrita por Luis Raul Machado e Ricardo Benevides, com ilustrações de Orlando Pedroso. A obra trata da rotina de um casal de irmãos gêmeos que, apesar de parecidos, têm gostos e modos de agir diferentes. O título refere-se à característica do menino de trocar as sílabas das palavras, enquanto a irmã troca o nome dos parentes. O livro ora é narrado pelo menino, ora pela menina, tratando-se de uma narrativa em primeira pessoa, narrada por dois personagens. O narrador é identificado pela cor de preferência de cada um dos irmãos: laranja e verde. A obra é escrita em linguagem apropriada para a abordagem dos temas, questionando tanto o relacionamento entre irmãos, como também a noção de que existem atividades de lazer e cores apropriadas para meninos e meninas.

Resenha

Molicha é uma obra escrita por Luis Raul Machado e Ricardo Benevides, com ilustrações de Orlando Pedroso. A obra trata da rotina de um casal de irmãos gêmeos que, apesar de parecidos, têm gostos e modos de agir diferentes. O título refere-se à característica do menino de trocar as sílabas

das palavras, enquanto a irmã troca o nome dos parentes. O livro ora é narrado pelo menino, ora pela menina, tratando-se de uma narrativa em primeira pessoa, narrada por dois personagens. O narrador é identificado pela cor de preferência de cada um dos irmãos: laranja e verde. A obra é escrita em linguagem apropriada para a abordagem dos temas, questionando tanto o relacionamento entre irmãos, como também a noção de que existem atividades de lazer e cores apropriadas para meninos e meninas.

Ensino Fundamental



Titulo

ANDIRA

Autor

CLAUDIO FRANCISCO MARTINS TEIXEIRA (CLAUDIO MARTINS), MARIA LUIZA DE QUEIROZ SALEK, RACHEL DE QUEIROZ

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA JOSE OLYMPIO LTDA

Número da edição: 9

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 64

Resenha Completa

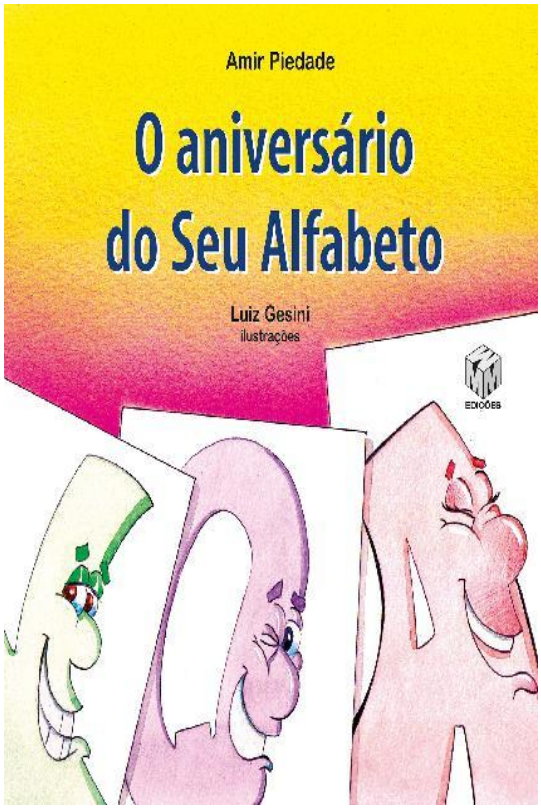
O livro Andira é uma obra de Rachel de Queiroz, ilustrada por Cláudio Martins. Os temas abordados são o mundo natural e social. O livro narra a história de uma andorinha que, por não ter picado o ovo no tempo certo, é deixada para trás porque sua mãe precisava acompanhar e seguir o chamado das outras andorinhas que tinham pressa em migrar. Por isso, Andira é acolhida e criada por uma família de morcegos que lhe ensina tudo sobre seus hábitos. A narrativa discute questões fundamentais à sociedade contemporânea, como diversidade cultural, respeito às diferenças, afeto e solidariedade. A história é narrada em terceira pessoa e as personagens se dividem em dois núcleos básicos principais: os humanos e os bichos. Aos moldes da fábula, os bichos da história têm características humanas. Rachel de Queiroz, por meio da personagem protagonista Andira, representa a mulher que precisa se adaptar e lutar pela sobrevivência diante de várias dificuldades. O tema "família" também permeia a narrativa do começo ao fim. A diagramação facilita o entendimento a obra, pois texto verbal e imagens na mesma página auxiliam na legibilidade. A obra apresenta inúmeras palavras do

universo rural que permeiam o vocabulário das pequenas cidades, assim como palavras informais e gírias. A autora insere também expressões populares para a adequação de fala e a caracterização das personagens. Isso aproxima ainda mais o jovem leitor da fruição literária e possibilita o debate sobre diversidade cultural, respeito às diferenças, afeto e família.

Resenha

O livro Andira é uma obra de Rachel de Queiroz, ilustrada por Cláudio Martins. Os temas abordados são o mundo natural e social. O livro narra a história de uma andorinha que, por não ter picado o ovo no tempo certo, é deixada para trás porque sua mãe precisava acompanhar e seguir o chamado das outras andorinhas que tinham pressa em migrar. Por isso, Andira é acolhida e criada por uma família de morcegos que lhe ensina tudo sobre seus hábitos. A narrativa discute questões fundamentais à sociedade contemporânea, como diversidade cultural, respeito às diferenças, afeto e solidariedade. A história é narrada em terceira pessoa e as personagens se dividem em dois núcleos básicos principais: os humanos e os bichos. Aos moldes da fábula, os bichos da história têm características humanas. Rachel de Queiroz, por meio da personagem protagonista Andira, representa a mulher que precisa se adaptar e lutar pela sobrevivência diante de várias dificuldades. O tema “família” também permeia a narrativa do começo ao fim. A diagramação facilita o entendimento a obra, pois texto verbal e imagens na mesma página auxiliam na legibilidade. A obra apresenta inúmeras palavras do universo rural que permeiam o vocabulário das pequenas cidades, assim como palavras informais e gírias. A autora insere também expressões populares para a adequação de fala e a caracterização das personagens. Isso aproxima ainda mais o jovem leitor da fruição literária e possibilita o debate sobre diversidade cultural, respeito às diferenças, afeto e família.

Ensino Fundamental



Titulo

O ANIVERSÁRIO DO SEU ALFABETO

Autor

AMIR APARECIDO DOS SANTOS PIEDADE (AMIR PIEDADE), LUIZ ANTONIO GESINI (LUIZ GESINI)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDICOES MMM EDITORA E LIVRARIA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 28

Resenha Completa

O Aniversário de Seu Alfabeto, de autoria de Amir Aparecido Dos Santos Piedade e com ilustrações de Luiz Antonio Gesini, é uma narrativa que tem como personagens as letras do alfabeto. Participantes de uma festa em homenagem a Seu Alfabeto, as personagens dançam, comemoram e se envolvem em uma confusão. O texto verbal é construído a partir de uma narração simples e bem elaborada, que trata de questões de respeito ao outro, urbanidade e amizade. Com diálogos simples, ilustrações simples e relacionadas ao verbal, o livro é adequado para a categoria a que se destina por possibilitar reconhecimento, por exemplo, das letras do alfabeto, além dos efeitos de sentidos explícitos sobre o convívio com o diferente e os relacionamentos de amizade.

Resenha

O Aniversário de Seu Alfabeto, de autoria de Amir Aparecido Dos Santos Piedade e com ilustrações de Luiz Antonio Gesini, é uma narrativa que tem como personagens as letras do alfabeto. Participantes de uma festa em homenagem a Seu Alfabeto, as personagens dançam, comemoram e se

envolvem em uma confusão. O texto verbal é construído a partir de uma narração simples e bem elaborada, que trata de questões de respeito ao outro, urbanidade e amizade. Com diálogos simples, ilustrações simples e relacionadas ao verbal, o livro é adequado para a categoria a que se destina por possibilitar reconhecimento, por exemplo, das letras do alfabeto, além dos efeitos de sentidos explícitos sobre o convívio com o diferente e os relacionamentos de amizade.

Ensino Fundamental



Titulo

ELA TEM OLHOS DE CÉU

Autor

MATEUS RIOS PEREIRA GOMES (MATEUS RIOS), SOCORRO EDITE OLIVEIRA ACIOLI MARTINS (SOCORRO ACIOLI)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA GAIVOTA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2012

Número de páginas: 36

Resenha Completa

Ela tem olhos do céu consiste em um poema narrativo sobre a menina Sebastiana, a qual chora chuva desde que nasceu, pois tem olhos de céu. A menina habita uma cidade nordestina devastada pela seca. No entanto, quando Sebastiana nasce, começa a chover sem parar. Com o tempo, a população percebe que, quando a menina chora, chove de inundar a cidade, mas quando ela não chora, a seca volta a se alastrar. A obra mostra adequação em relação ao gênero, ao tema, O mundo natural e social, Diversão e aventura, e à faixa etária. Com qualidade literária, o poema é enriquecido por influências da literatura de cordel e pelo repente, próprios da cultura nordestina. A autora usa de aliterações, assonâncias e metáforas, dentre outras figuras de linguagem, para retratar a paisagem do sertão, de forma leve e encantadora. O ambiente poético estabelecido no texto enriquece a narrativa com lirismo e elementos do maravilhoso. A maioria dos versos configura-se como redondilha maior, organizando-se em quartetos, o que imprime ritmo e musicalidade à obra. No entanto, veem-se rupturas no ritmo poético, em algumas passagens. A poesia da obra também está em suas ilustrações

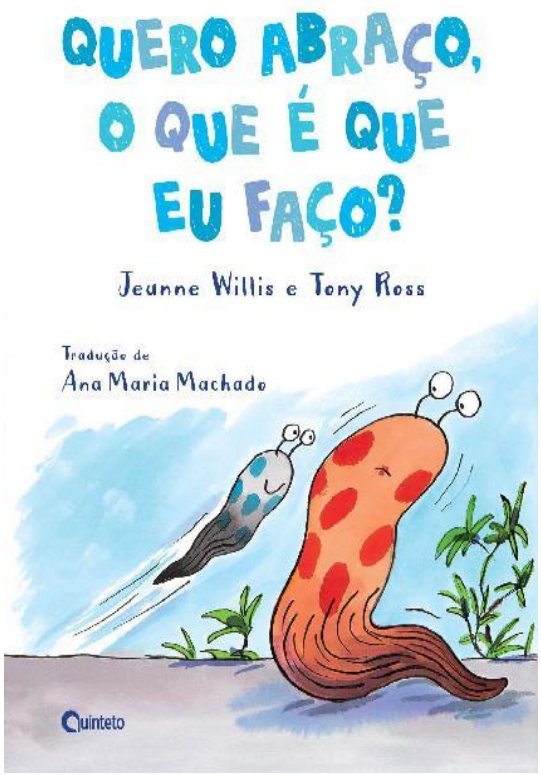
delicadas, as quais também contemplam elementos referenciais que contribuem para enriquecer o momento da leitura. O diálogo entre texto escrito e visual é bem construído: Socorro Acioli e Mateus Rios trabalham com competência a dualidade do sol e da chuva, do marrom e do arroxeado, do seco e do molhado, do feliz e do triste. As ilustrações exploram as cores e texturas em composições poéticas que convidam à apreciação dos detalhes de cada uma das imagens dessa história repleta de lirismo e magia. Além disso, o projeto editorial está adequado para captar a atenção dos educandos, contribuindo para ensejar a criação de um público leitor de poesia. Por ser inspirado na literatura de cordel, o texto é carregado de elementos da oralidade e de um conjunto lexical bem próximo ao cotidiano do aluno. Todavia, como a narrativa constrói um universo poético, as palavras são utilizadas em sentidos não convencionais, propiciando a ampliação do repertório linguístico dos alunos. O próprio título já sugere esse tratamento da linguagem (Ela tem olhos de céu). O que quer dizer uma pessoa que tenha olhos de céu? O poema estrutura-se em antíteses e dualidades, evitando o tratamento unilateral das relações humanas. Portanto, trata-se de uma história que fala sobre (des)amor, sobre diferenças culturais e, principalmente, sobre o ser humano, de modo pertinente ao debate e à reflexão, em turmas do 4º e 5º anos do Ensino Fundamental. Nesse sentido, Ela tem olhos de céu possibilita aos alunos diferentes leituras, favorecendo a ampliação dos seus horizontes linguísticos e culturais. A obra favorece o exercício polissêmico e a fruição artística, principalmente, tendo em vista as suas qualidades estéticas, o emprego bem-sucedido de recursos linguísticos e a interação consistente entre visualidade e texto verbal.

Resenha

Ela tem olhos do céu consiste em um poema narrativo sobre a menina Sebastiana, a qual chora chuva desde que nasceu, pois tem olhos de céu. A menina habita uma cidade nordestina devastada pela seca. No entanto, quando Sebastiana nasce, começa a chover sem parar. Com o tempo, a população percebe que, quando a menina chora, chove de inundar a cidade, mas quando ela não chora, a seca volta a se alastrar. A obra mostra adequação em relação ao gênero, ao tema, O mundo natural e social, Diversão e aventura, e à faixa etária. Com qualidade literária, o poema é enriquecido por influências da literatura de cordel e pelo repente, próprios da cultura nordestina. A autora usa de aliterações, assonâncias e metáforas, dentre outras figuras de linguagem, para retratar a paisagem do sertão, de forma leve

e encantadora. O ambiente poético estabelecido no texto enriquece a narrativa com lirismo e elementos do maravilhoso. A maioria dos versos configura-se como redondilha maior, organizando-se em quartetos, o que imprime ritmo e musicalidade à obra. No entanto, veem-se rupturas no ritmo poético, em algumas passagens. A poesia da obra também está em suas ilustrações delicadas, as quais também contemplam elementos referenciais que contribuem para enriquecer o momento da leitura. O diálogo entre texto escrito e visual é bem construído: Socorro Acioli e Mateus Rios trabalham com competência a dualidade do sol e da chuva, do marrom e do arroxeado, do seco e do molhado, do feliz e do triste. As ilustrações exploram as cores e texturas em composições poéticas que convidam à apreciação dos detalhes de cada uma das imagens dessa história repleta de lirismo e magia. Além disso, o projeto editorial está adequado para captar a atenção dos educandos, contribuindo para ensejar a criação de um público leitor de poesia. Por ser inspirado na literatura de cordel, o texto é carregado de elementos da oralidade e de um conjunto lexical bem próximo ao cotidiano do aluno. Todavia, como a narrativa constrói um universo poético, as palavras são utilizadas em sentidos não convencionais, propiciando a ampliação do repertório linguístico dos alunos. O próprio título já sugere esse tratamento da linguagem (Ela tem olhos de céu). O que quer dizer uma pessoa que tenha olhos de céu? O poema estrutura-se em antíteses e dualidades, evitando o tratamento unilateral das relações humanas. Portanto, trata-se de uma história que fala sobre (des)amor, sobre diferenças culturais e, principalmente, sobre o ser humano, de modo pertinente ao debate e à reflexão, em turmas do 4º e 5º anos do Ensino Fundamental. Nesse sentido, Ela tem olhos de céu possibilita aos alunos diferentes leituras, favorecendo a ampliação dos seus horizontes linguísticos e culturais. A obra favorece o exercício polissêmico e a fruição artística, principalmente, tendo em vista as suas qualidades estéticas, o emprego bem-sucedido de recursos linguísticos e a interação consistente entre visualidade e texto verbal.

Ensino Fundamental



Titulo

QUERO ABRAÇO, O QUE É QUE EU FAÇO?

Autor

ANA MARIA MARTINS MACHADO (ANA MARIA MACHADO), JEANNE WILLIS, TONY ROSS

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

QUINTETO EDITORIAL LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

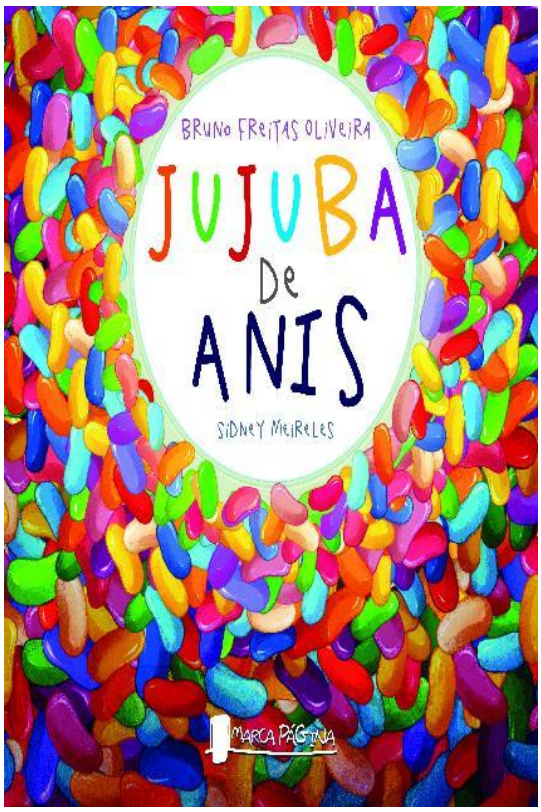
Quero abraço, o que é que eu faço foi escrito originalmente em inglês, por Jeanne Willins, traduzido para o português por Ana Maria Machado e ilustrado por Tony Boss. A obra retrata a saga de uma lesminha em busca de ser abraçada pela mãe. Para mudar essa condição, a protagonista sai perguntado a cada bicho que encontrava o que deveria fazer para ser abraçada. Esses bichos, partindo de sua própria realidade e características físicas que os distinguem, vão dando à lesminha dicas de como ficar bonita para receber um abraço. Depois de consultar o gato, o tico-tico, o porco, o bode, a borboleta, a raposa e a vaca, a lesminha finalmente se encontra com a mãe, que não lhe reconhece por conta de todos os apetrechos que vestiu mediante as dicas dos amigos. Desfeita a surpresa, a lesminha continua sem receber o abraço da mãe que não o faz porque não tem braços, mas recebe um beijo, sugestivamente melhor que o abraço.

Resenha

Quero abraço, o que é que eu faço foi escrito originalmente em inglês, por Jeanne Willins, traduzido para o português por Ana Maria Machado e

ilustrado por Tony Boss. A obra retrata a saga de uma lesminha em busca de ser abraçada pela mãe. Para mudar essa condição, a protagonista sai perguntado a cada bicho que encontrava o que deveria fazer para ser abraçada. Esses bichos, partindo de sua própria realidade e características físicas que os distinguem, vão dando à lesminha dicas de como ficar bonita para receber um abraço. Depois de consultar o gato, o tico-tico, o porco, o bode, a borboleta, a raposa e a vaca, a lesminha finalmente se encontra com a mãe, que não lhe reconhece por conta de todos os apetrechos que vestiu mediante as dicas dos amigos. Desfeita a surpresa, a lesminha continua sem receber o abraço da mãe que não o faz porque não tem braços, mas recebe um beijo, sugestivamente melhor que o abraço.

Ensino Fundamental



Titulo

JUJUBA DE ANIS

Autor

BRUNO FREITAS OLIVEIRA (BRUNO FREITAS OLIVEIRA), SIDNEY SIQUEIRA MEIRELES (SIDNEY MEIRELES)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA MARCA PAGINA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 32

Resenha Completa

Jujuba de Anis, escrito por Bruno Freitas Oliveira e ilustrado por Sidney Siqueira Meireles, narra a história de algumas jujubas que viviam em uma bombonière. A missão dessas guloseimas é saciar a vontade das pessoas de comer doces. Na narrativa, cada jujuba fala de si e de suas qualidades, entretanto, as crianças que vão à bombonière desprezam as jujubas de anis, para desgosto delas e motivo de escárnio de outro sabor. Por isso as jujubas de anis ficam chateadas por serem preteridas pelas crianças. As jujubas de anis são consoladas pela maioria das jujubas de outros sabores e até estas ressalvam que as de anis têm uma vantagem a serem preteridas: vivem mais. Um dia chega uma criança à bombonière que preferia as jujubas de sabor anil. Com essa escolha inusitada, elas ficam felizes, pois poderão cumprir finalmente sua missão: também elas saciarão a vontade das pessoas de comer doces. O texto visual evidencia interação harmoniosa das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor. A obra traz, de forma muito sensível, as escolhas e os gostos por doces que são diferentes assim como todos o são.

Resenha

Jujuba de Anis, escrito por Bruno Freitas Oliveira e ilustrado por Sidney Siqueira Meireles, narra a história de algumas jujubas que viviam em uma bombonière. A missão dessas guloseimas é saciar a vontade das pessoas de comer doces. Na narrativa, cada jujuba fala de si e de suas qualidades, entretanto, as crianças que vão à bombonière desprezam as jujubas de anis, para desgosto delas e motivo de escárnio de outro sabor. Por isso as jujubas de anis ficam chateadas por serem preteridas pelas crianças. As jujubas de anis são consoladas pela maioria das jujubas de outros sabores e até estas ressalvam que as de anis têm uma vantagem a serem preteridas: vivem mais. Um dia chega uma criança à bombonière que preferia as jujubas de sabor anil. Com essa escolha inusitada, elas ficam felizes, pois poderão cumprir finalmente sua missão: também elas saciarão a vontade das pessoas de comer doces. O texto visual evidencia interação harmoniosa das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor. A obra traz, de forma muito sensível, as escolhas e os gostos por doces que são diferentes assim como todos o são.

Ensino Fundamental



Titulo

MEDO DE CRIANÇA

Autor

ANA CLAUDIA SOUZA MELLO AGUIAR (ANA CLAUDIA AGUIAR), KLEBER MAURICIO COELHO (TEL COELHO), SIDNEY SIQUEIRA MEIRELES (SIDNEY MEIRELES)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA MARCA PAGINA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 32

Resenha Completa

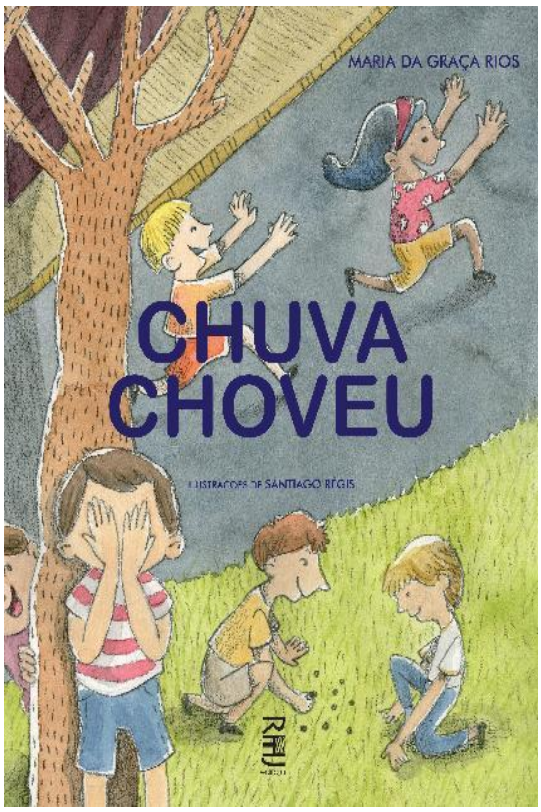
O livro Medo de Criança, escrito por Ana Cláudia Aguiar e ilustrado por Tel Coelho, apresenta, ao longo de suas 32 páginas, uma coletânea de diferentes medos provocados nas crianças quando imaginam assombrações a partir de objetos comuns do cotidiano. Em cada página da obra é apresentada uma situação corriqueira que, em função da fértil imaginação das crianças, torna-se geradora de medos infantis. Com uma linguagem figurada e polissêmica adequada ao público a que se destina, o livro aborda a descoberta de si ao colocar em discussão os medos infantis e o seu enfrentamento por meio da verbalização dos mesmos. O texto promove uma reflexão sobre os sentimentos das crianças e a origem de medos que as assombram com frequência. A obra apresenta uma estrutura em versos e explora recursos sonoros como o ritmo e a rima. As ilustrações contribuem para a compreensão da obra, dando forma às relações estabelecidas entre objetos concretos e a fantasia proposta pelo texto verbal, são desenhos bem elaborados, que contribuem também para a experiência estética do leitor, destacando-se o jogo de luz e sombra que amplia a abordagem temática da obra. Por outro

lado, as imagens reforçam o medo que sentem os personagens criados, sempre apresentados com expressões de tristeza e apreensão decorrentes do sentimento de temor. Na contracapa é apresentado um texto sobre a temática abordada, refletindo sobre as origens dos medos infantis e os modos de enfrentamento dos mesmos, apresentado tal sentimento como uma condição humana natural, a qual deve ser enfrentada e superada pelo leitor. A leitura da obra permite ao mediador a elaboração de questões sobre quais medos sentem os alunos e o que, em suas vidas, provoca esse sentimento, de modo a efetivar uma construção coletiva de meios de superação do medo e outros sentimentos provocados pela fantasia.

Resenha

O livro Medo de Criança, escrito por Ana Cláudia Aguiar e ilustrado por Tel Coelho, apresenta, ao longo de suas 32 páginas, uma coletânea de diferentes medos provocados nas crianças quando imaginam assombrações a partir de objetos comuns do cotidiano. Em cada página da obra é apresentada uma situação corriqueira que, em função da fértil imaginação das crianças, torna-se geradora de medos infantis. Com uma linguagem figurada e polissêmica adequada ao público a que se destina, o livro aborda a descoberta de si ao colocar em discussão os medos infantis e o seu enfrentamento por meio da verbalização dos mesmos. O texto promove uma reflexão sobre os sentimentos das crianças e a origem de medos que as assombram com frequência. A obra apresenta uma estrutura em versos e explora recursos sonoros como o ritmo e a rima. As ilustrações contribuem para a compreensão da obra, dando forma às relações estabelecidas entre objetos concretos e a fantasia proposta pelo texto verbal, são desenhos bem elaborados, que contribuem também para a experiência estética do leitor, destacando-se o jogo de luz e sombra que amplia a abordagem temática da obra. Por outro lado, as imagens reforçam o medo que sentem os personagens criados, sempre apresentados com expressões de tristeza e apreensão decorrentes do sentimento de temor. Na contracapa é apresentado um texto sobre a temática abordada, refletindo sobre as origens dos medos infantis e os modos de enfrentamento dos mesmos, apresentado tal sentimento como uma condição humana natural, a qual deve ser enfrentada e superada pelo leitor. A leitura da obra permite ao mediador a elaboração de questões sobre quais medos sentem os alunos e o que, em suas vidas, provoca esse sentimento, de modo a efetivar uma construção coletiva de meios de superação do medo e outros sentimentos provocados pela fantasia.

Ensino Fundamental



Titulo

CHUVA CHOVEU

Autor

MARIA DA GRACA RIOS (MARIA DA GRAÇA RIOS)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

RHJ LIVROS LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 36

Resenha Completa

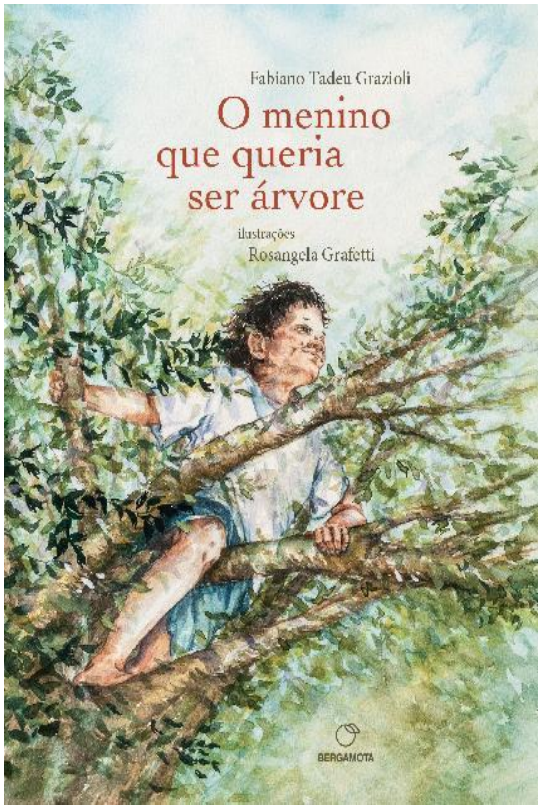
Escrita por Maria da Graça Rios e ilustrada por Santiago Régis, a obra Chuva choveu aborda as antigas brincadeiras infantis. Composto por vinte e um poemas independentes, mas que formam um todo coeso, o livro possui ilustrações coloridas, as quais, além de completar o sentido verbalmente dado, adquirem forma poética. Por se tratar de um livro de poema para crianças, a linguagem é figurada; não tendo apenas caráter referencial. Esse será um momento para discutir sobre a plurissignificação das palavras dentro de um texto. O livro faz uso dos recursos poéticos como as rimas. As estrofes e versos são curtos, e a metrificação é simples. Essa brincadeira com os ritmos sonoros permite aos leitores a construção de sentidos dentro e fora do texto, disso decorre também a polissemia da obra. Os alunos poderão explicitar diferentes pontos de vista. A obra possui linguagem literária adequada à temática e ao público a que se destina e recria, por meio de pequenos poemas e coloridas ilustrações, o modo de brincar de pais e avós, ao mesmo tempo em que mostra a importância das relações sociais para o desenvolvimento de competências cognitivas e sociais como a convivência, a amizade e o respeito.

O projeto gráfico visual, somado aos versos curtos e à letra bastão auxiliam na fruição de leitura e na experiência estética; a tipologia e o tamanho da fonte estão adequados para crianças que estão aprendendo a se relacionar com o mundo e a paleta de cores em aquarela, contribui ainda mais para ilustrar cenas de um cotidiano infantil. Chuva choveu permite uma relação lúdica e dialógica entre a linguagem visual e a palavra, criando para os pequenos leitores possibilidades estéticas através das quais podem ressignificar o que está a sua volta por meio do exercício da imaginação potencializada pela sonoridade, ritmos e cores dos poemas verbal e não verbal.

Resenha

Escrita por Maria da Graça Rios e ilustrada por Santiago Régis, a obra Chuva choveu aborda as antigas brincadeiras infantis. Composto por vinte e um poemas independentes, mas que formam um todo coeso, o livro possui ilustrações coloridas, as quais, além de completar o sentido verbalmente dado, adquirem forma poética. Por se tratar de um livro de poema para crianças, a linguagem é figurada; não tendo apenas caráter referencial. Esse será um momento para discutir sobre a plurissignificação das palavras dentro de um texto. O livro faz uso dos recursos poéticos como as rimas. As estrofes e versos são curtos, e a metrificação é simples. Essa brincadeira com os ritmos sonoros permite aos leitores a construção de sentidos dentro e fora do texto, disso decorre também a polissemia da obra. Os alunos poderão explicitar diferentes pontos de vista. A obra possui linguagem literária adequada à temática e ao público a que se destina e recria, por meio de pequenos poemas e coloridas ilustrações, o modo de brincar de pais e avós, ao mesmo tempo em que mostra a importância das relações sociais para o desenvolvimento de competências cognitivas e sociais como a convivência, a amizade e o respeito.
O projeto gráfico visual, somado aos versos curtos e à letra bastão auxiliam na fruição de leitura e na experiência estética; a tipologia e o tamanho da fonte estão adequados para crianças que estão aprendendo a se relacionar com o mundo e a paleta de cores em aquarela, contribui ainda mais para ilustrar cenas de um cotidiano infantil. Chuva choveu permite uma relação lúdica e dialógica entre a linguagem visual e a palavra, criando para os pequenos leitores possibilidades estéticas através das quais podem ressignificar o que está a sua volta por meio do exercício da imaginação potencializada pela sonoridade, ritmos e cores dos poemas verbal e não verbal.

Ensino Fundamental



Titulo

O MENINO QUE QUERIA SER ÁRVORE

Autor

FABIANO TADEU GRAZIOLI (FABIANO TADEU GRAZIOLI), ROSANGELA GRAFETTI (ROSANGELA GRAFETTI)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA BERGAMOTA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

O menino que queria ser árvore, de Fabiano Tadeu Grazioli, é um livro ilustrado em aquarela por Rosangela Grafetti. A narrativa é desenvolvida em textos curtos e com imagens que contextualizam o leitor sobre os acontecimentos do cotidiano do menino que queria ser árvore. Trazem a reflexão acerca de como a relação entre natureza e homem pode desenvolver a sensibilidade humana para aprender a vivenciar o tempo enquanto algo cíclico. O texto desenvolve o tema do menino que queria ser árvore de forma poética. O texto é disposto em pequenas passagens que permitem a leitura autônoma por parte das crianças, além de dispor de imagens que colaboram com o processo de leitura daquelas que ainda não são leitoras de textos escritos. Destaca-se que a forma com que o autor narra faz com que a leitura e interpretação do texto apresentem outras relações possíveis entre o ser humano e a natureza, o que em muito contribui para que a situação atual de crianças e adolescentes imersas cada vez mais em mídias tecnológicas ou por elas excluídas do contexto globalizante seja objeto de reflexão. O tema não possui uma perspectiva homogeneizante e simplificadora, pois a relação entre

o menino e a árvore se pauta no aprendizado de valores, como o sentimento de pertencimento à terra e não de posse sobre ela. As ilustrações feitas em aquarela proporcionam ao leitor a experiência sensorial de poder trazer a figura do menino de uma forma poética, estimulando a imaginação.

Resenha

O menino que queria ser árvore, de Fabiano Tadeu Grazioli, é um livro ilustrado em aquarela por Rosangela Grafetti. A narrativa é desenvolvida em textos curtos e com imagens que contextualizam o leitor sobre os acontecimentos do cotidiano do menino que queria ser árvore. Trazem a reflexão acerca de como a relação entre natureza e homem pode desenvolver a sensibilidade humana para aprender a vivenciar o tempo enquanto algo cíclico. O texto desenvolve o tema do menino que queria ser árvore de forma poética. O texto é disposto em pequenas passagens que permitem a leitura autônoma por parte das crianças, além de dispor de imagens que colaboram com o processo de leitura daquelas que ainda não são leitoras de textos escritos. Destaca-se que a forma com que o autor narra faz com que a leitura e interpretação do texto apresentem outras relações possíveis entre o ser humano e a natureza, o que em muito contribui para que a situação atual de crianças e adolescentes imersas cada vez mais em mídias tecnológicas ou por elas excluídas do contexto globalizante seja objeto de reflexão. O tema não possui uma perspectiva homogeneizante e simplificadora, pois a relação entre o menino e a árvore se pauta no aprendizado de valores, como o sentimento de pertencimento à terra e não de posse sobre ela. As ilustrações feitas em aquarela proporcionam ao leitor a experiência sensorial de poder trazer a figura do menino de uma forma poética, estimulando a imaginação.

Ensino Fundamental



Titulo

VICENTE SEM DENTE

Autor

LUCAS SPOSITO GINI (LUCAS GINI), PEDRO HENRIQUE FERREIRA KASTELIC (PEDRO KASTELIC)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

DELPHIS EDITORACAO E DIREITOS AUTORAIS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

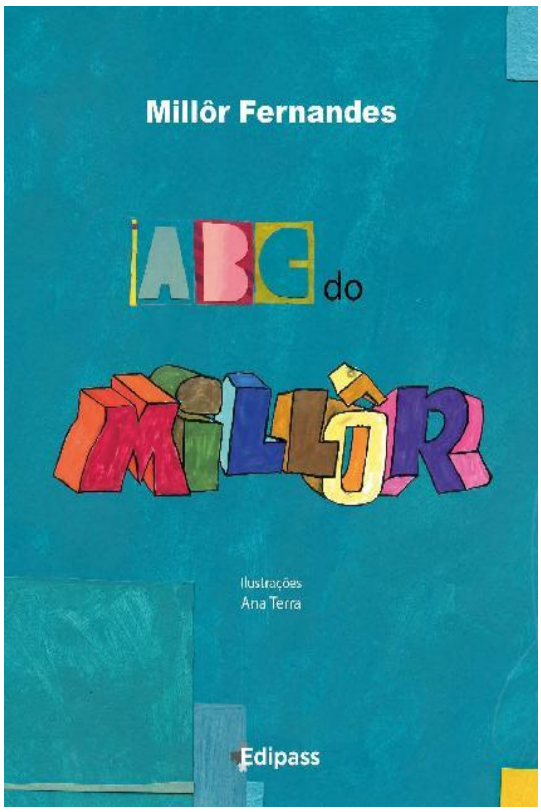
Vicente sem dente, escrito por Pedro Kastelic e ilustrado por Lucas Gini, conta a história de um menino e o seu dente. Vicente se angustia, pois entende a extração de seu primeiro dente como uma perda. O personagem vai se descobrindo no desenrolar de uma história, cujo propósito é auxiliar o leitor a enfrentar seus medos. Esse momento de amadurecimento do menino é uma transformação comum a qualquer pessoa. Auxiliada pelas ilustrações, a estrutura se dá a partir das falas entre narrador e personagens, que constroem todo o enredo de acontecimentos. Com temática voltada para a "descoberta de si", o livro propõe discutir temas como as relações sociais, a perda e a troca dos dentes, as idas ao dentista e as mudanças no corpo, bem como as relações com a família. As ilustrações potencializam a proposta da obra.

Resenha

Vicente sem dente, escrito por Pedro Kastelic e ilustrado por Lucas Gini, conta a história de um menino e o seu dente. Vicente se angustia, pois entende a extração de seu primeiro dente como uma perda. O personagem vai se descobrindo no desenrolar de uma história, cujo propósito é auxiliar o leitor a

enfrentar seus medos. Esse momento de amadurecimento do menino é uma transformação comum a qualquer pessoa. Auxiliada pelas ilustrações, a estrutura se dá a partir das falas entre narrador e personagens, que constroem todo o enredo de acontecimentos. Com temática voltada para a "descoberta de si", o livro propõe discutir temas como as relações sociais, a perda e a troca dos dentes, as idas ao dentista e as mudanças no corpo, bem como as relações com a família. As ilustrações potencializam a proposta da obra.

Ensino Fundamental



Titulo

ABC DO MILLÔR

Autor

ANA TERRA PAKULSKI (ANA TERRA), IVAN RUBINO FERNANDES, MILLOR FERNANDES (MILLOR FERNANDES)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDIOURO PUBLICACOES DE PASSATEMPOS E MULTIMIDIA LTDA

Número da edição: 3

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 64

Resenha Completa

Escrita por Millôr Fernandes e ilustrado por Ana Terra, a obra ABC do Millôr apresenta as letras do alfabeto, associando suas formas (maiúsculas e minúsculas) a brinquedos, objetos diversos, animais (dinossauros, focas, cisnes), entre outros. Como o nome já indica, constitui-se como um abecedário, mas não é um abecedário qualquer. É uma grande brincadeira com letras, sons, formas e possibilidades inventadas por Millôr Fernandes. O ABC de Millôr não segue a trilha das expectativas comuns, de pensar palavras iniciadas com os sons das letras. O autor faz A de sótão, pois vê nessa letra aquilo que o olhar comum não consegue perceber e tece significações que se cruzam com formas, traços e linhas. Nessa perspectiva criativa e lúdica, o autor faz D de berimbau, H de dinossauro e muitas outras inusitadas criações. Texto e imagem se integram de forma original e inusitada, permitindo às crianças brincar com imagens, sons, cores, traços e sentidos, além de poderem reconhecer as letras em quatro formatos: duas maiúsculas e duas minúsculas, captar ideias, construir significados distintos. Ao descrever a letra R, o autor o faz de forma não usual e que, novamente, exige reflexão, bom

humor e conhecimento prévio. Ao dizer que o R ficou assim, é preciso olhar a forma da letra e perceber o que o autor quer dizer com esta palavra, olhar as formas arredondadas desta letra que se parece forte e robusta, robustez e força atribuídas ao halterofilismo. A apresentação da letra H é um exemplo representativo do uso figurado das palavras, que remetem a significações e se associam às imagens, também exigindo da criança a ativação de conhecimentos prévios e atenção aos detalhes. Para compreender o sentido atribuído ao h minúsculo, a criança precisa saber sobre dinossauros (braquiossauro, por exemplo) e perceber que a letra h (minúscula e com tipografia com serifa) se assemelha a este dinossauro de pescoço longo e cabeça pequena. Já a compreensão relativa ao H (maiúsculo) exige da criança pensar a função da letra que não tem realização sonora no início de palavras, mas serve à realização sonora da letra C, em chuva, por exemplo, (ou seja, serve de escada para as letras galgarem sentido). As crianças precisam entender as comparações feitas, da letra H maiúscula como duplex, da letra h minúscula como escada para as outras letras. No abecedário de Millôr são apresentadas todas as letras, e a única coisa previsível é que esta apresentação se faz na ordem alfabética e inclui as letras K, Y e W.

Resenha

Escrita por Millôr Fernandes e ilustrado por Ana Terra, a obra ABC do Millôr apresenta as letras do alfabeto, associando suas formas (maiúsculas e minúsculas) a brinquedos, objetos diversos, animais (dinossauros, focas, cisnes), entre outros. Como o nome já indica, constitui-se como um abecedário, mas não é um abecedário qualquer. É uma grande brincadeira com letras, sons, formas e possibilidades inventadas por Millôr Fernandes. O ABC de Millôr não segue a trilha das expectativas comuns, de pensar palavras iniciadas com os sons das letras. O autor faz A de sótão, pois vê nessa letra aquilo que o olhar comum não consegue perceber e tece significações que se cruzam com formas, traços e linhas. Nessa perspectiva criativa e lúdica, o autor faz D de berimbau, H de dinossauro e muitas outras inusitadas criações. Texto e imagem se integram de forma original e inusitada, permitindo às crianças brincar com imagens, sons, cores, traços e sentidos, além de poderem reconhecer as letras em quatro formatos: duas maiúsculas e duas minúsculas, captar ideias, construir significados distintos. Ao descrever a letra R, o autor o faz de forma não usual e que, novamente, exige reflexão, bom humor e conhecimento prévio. Ao dizer que o R ficou assim, é preciso olhar a forma da letra e perceber o que o autor quer dizer com esta palavra, olhar as

formas arredondadas desta letra que se parece forte e robusta, robustez e força atribuídas ao halterofilismo. A apresentação da letra H é um exemplo representativo do uso figurado das palavras, que remetem a significações e se associam às imagens, também exigindo da criança a ativação de conhecimentos prévios e atenção aos detalhes. Para compreender o sentido atribuído ao h minúsculo, a criança precisa saber sobre dinossauros (braquiossauro, por exemplo) e perceber que a letra h (minúscula e com tipografia com serifa) se assemelha a este dinossauro de pescoço longo e cabeça pequena. Já a compreensão relativa ao H (maiúsculo) exige da criança pensar a função da letra que não tem realização sonora no início de palavras, mas serve à realização sonora da letra C, em chuva, por exemplo, (ou seja, serve de escada para as letras galgarem sentido). As crianças precisam entender as comparações feitas, da letra H maiúscula como duplex, da letra h minúscula como escada para as outras letras. No abecedário de Millôr são apresentadas todas as letras, e a única coisa previsível é que esta apresentação se faz na ordem alfabética e inclui as letras K, Y e W.

Ensino Fundamental



Titulo

BLIMUNDO: O MAIOR BOI DO MUNDO

Autor

CELSO SISTO SILVA (CELSO SISTO), ELMA MARIA NEVES DA FONSECA (ELMA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA JPA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

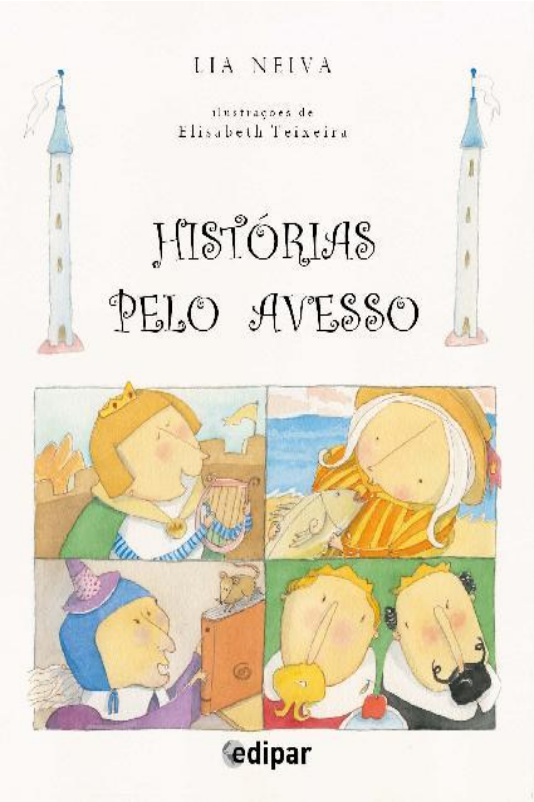
Blimundo, O Maior Boi Do Mundo, de Celso Sisto Silva, com ilustrações de Elma Maria Neves da Fonseca, pertence à tradição popular de Cabo Verde. Trata-se de um livro rico em ilustrações que prezam por cores fortes, o que faz referência à cultura africana. O texto verbal aposta em imagens construídas a partir do uso da metáfora para explorar os conceitos de liberdade, tirania e ganância. Além disto, faz referências a cantigas da tradição africana. Nesta edição, há o zelo em relação à linguagem e a recorrência a figuras de linguagem para explorar as temáticas. O próprio protagonista do enredo, Blimundo, faz referência direta à resistência contra a escravidão. A narrativa está de acordo com o tema Mundo natural e social. Outro aspecto positivo seria o da polissemia. O texto visual dialoga com o texto verbal, incentivando a interpretação dos múltiplos sentidos e permitindo uma ampliação da visão de mundo, de modo a estabelecer interlocuções com conhecimentos históricos, geográficos e sociais. Esta obra permite o debate a partir de diferentes perspectivas: a tirania do rei, a valentia e a determinação de Blimundo, a ambição de Arcádio. O final foge do esperado diante do título e

da sequência narrativa.

Resenha

Blimundo, O Maior Boi Do Mundo, de Celso Sisto Silva, com ilustrações de Elma Maria Neves da Fonseca, pertence à tradição popular de Cabo Verde. Trata-se de um livro rico em ilustrações que prezam por cores fortes, o que faz referência à cultura africana. O texto verbal aposta em imagens construídas a partir do uso da metáfora para explorar os conceitos de liberdade, tirania e ganância. Além disto, faz referências a cantigas da tradição africana. Nesta edição, há o zelo em relação à linguagem e a recorrência a figuras de linguagem para explorar as temáticas. O próprio protagonista do enredo, Blimundo, faz referência direta à resistência contra a escravidão. A narrativa está de acordo com o tema Mundo natural e social. Outro aspecto positivo seria o da polissemia. O texto visual dialoga com o texto verbal, incentivando a interpretação dos múltiplos sentidos e permitindo uma ampliação da visão de mundo, de modo a estabelecer interlocuções com conhecimentos históricos, geográficos e sociais. Esta obra permite o debate a partir de diferentes perspectivas: a tirania do rei, a valentia e a determinação de Blimundo, a ambição de Arcádio. O final foge do esperado diante do título e da sequência narrativa.

Ensino Fundamental



Titulo

HISTÓRIAS PELO AVESSO

Autor

LIA FONSECA DE CARVALHO NEIVA (LIA NEIVA), NAIR ELISABETH DA SILVA TEIXEIRA (ELISABETH TEIXEIRA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDIOURO GRAFICA E EDITORA PARTICIPACOES S.A

Número da edição: 4

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 64

Resenha Completa

Histórias pelo avesso, de Lia Neiva, é composto de um quarteto de (re)contos que parodia os enredos dos contos de fada: “O casamento de Romualdo”; “Brunilda e o príncipe encantado”; “A vingança maligna”; e “O cavaleiro desmantelado”. Em vez de optar pela paródia de algumas narrativas específicas, o que já se tornou lugar-comum em muitas produções tanto literárias quanto audiovisuais, a autora coloca do avesso as funções narrativas tradicionais desses contos, consolidadas no imaginário dos leitores, a partir de recursos como quebra da expectativa, humor e ironia. Desse modo, os enredos subvertem as sequências convencionais de casamento, intervenção mágica, ritos de honra e nobreza, entre outros elementos do gênero. Os textos são entremeados por ilustrações de Elisabeth Teixeira, que representam cenas-chave das histórias. A obra é composta por quatro narrativas de ficção que aludem aos enredos dos contos de fada, cujos personagens são nobres, súditos, fadas, bruxas e cavaleiros que vivem situações inusitadas no remoto tempo ficcional do era uma vez. Verifica-se que as conotações que emergem no percurso intertextual das narrativas decorrem de uma perspectiva crítica e

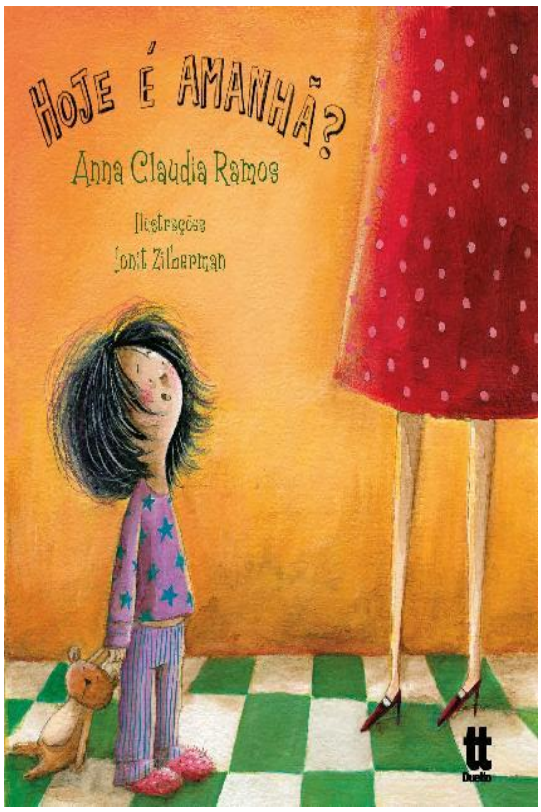
irônica a respeito dos valores em que se alicerçam os contos tradicionais, tais como a intervenção mágica que define o destino, a busca pelo casamento, a solução de conflitos pela força e pela guerra. As ilustrações apresentam o estilo bem característico da artista visual e representam cenas dos enredos em desenhos de meia página ou página inteira. Para o início de cada conto a ilustradora também elaborou a imagem de uma flâmula com um motivo de destaque na história. Esses desenhos de abertura estabelecem o clima medievalesco sugerido pelo espaço físico e social das narrativas. A ilustradora optou por uma leitura visual que dá concretude às personagens e aos ambientes ficcionais, mas sem extrapolar os referentes do texto verbal, destacando-se o domínio do desenho, a harmonia das linhas e cores, o trabalho com a perspectiva e o estilo nas imagens. Mais do que se pautar nos temas da diversão e da aventura, as histórias do avesso sugerem outros temas relacionados a padrões sociais (casamento, prestígio social, conflito socioeconômico). Por se tratar de paródias, o leitor é convidado a acessar o conhecimento sobre o gênero do textos-fonte para poder interpretar a negação desses enredos.

Resenha

Histórias pelo avesso, de Lia Neiva, é composto de um quarteto de (re)contos que parodia os enredos dos contos de fada: “O casamento de Romualdo”; “Brunilda e o príncipe encantado”; “A vingança maligna”; e “O cavaleiro desmantelado”. Em vez de optar pela paródia de algumas narrativas específicas, o que já se tornou lugar-comum em muitas produções tanto literárias quanto audiovisuais, a autora coloca do avesso as funções narrativas tradicionais desses contos, consolidadas no imaginário dos leitores, a partir de recursos como quebra da expectativa, humor e ironia. Desse modo, os enredos subvertem as sequências convencionais de casamento, intervenção mágica, ritos de honra e nobreza, entre outros elementos do gênero. Os textos são entremeados por ilustrações de Elisabeth Teixeira, que representam cenas-chave das histórias. A obra é composta por quatro narrativas de ficção que aludem aos enredos dos contos de fada, cujos personagens são nobres, súditos, fadas, bruxas e cavaleiros que vivem situações inusitadas no remoto tempo ficcional do era uma vez. Verifica-se que as conotações que emergem no percurso intertextual das narrativas decorrem de uma perspectiva crítica e irônica a respeito dos valores em que se alicerçam os contos tradicionais, tais como a intervenção mágica que define o destino, a busca pelo casamento, a solução de conflitos pela força e pela guerra. As ilustrações apresentam o

estilo bem característico da artista visual e representam cenas dos enredos em desenhos de meia página ou página inteira. Para o início de cada conto a ilustradora também elaborou a imagem de uma flâmula com um motivo de destaque na história. Esses desenhos de abertura estabelecem o clima medievalesco sugerido pelo espaço físico e social das narrativas. A ilustradora optou por uma leitura visual que dá concretude às personagens e aos ambientes ficcionais, mas sem extrapolar os referentes do texto verbal, destacando-se o domínio do desenho, a harmonia das linhas e cores, o trabalho com a perspectiva e o estilo nas imagens. Mais do que se pautar nos temas da diversão e da aventura, as histórias do avesso sugerem outros temas relacionados a padrões sociais (casamento, prestígio social, conflito socioeconômico). Por se tratar de paródias, o leitor é convidado a acessar o conhecimento sobre o gênero do textos-fonte para poder interpretar a negação desses enredos.

Ensino Fundamental



Titulo

HOJE É AMANHÃ?

Autor

ANNA CLAUDIA DE MORAES RAMOS (ANNA CLAUDIA RAMOS), IONIT ZILBERMAN MITNIK (IONIT ZILBERMAN)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDIOURO DUETTO EDITORIAL LTDA

Número da edição: 4

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

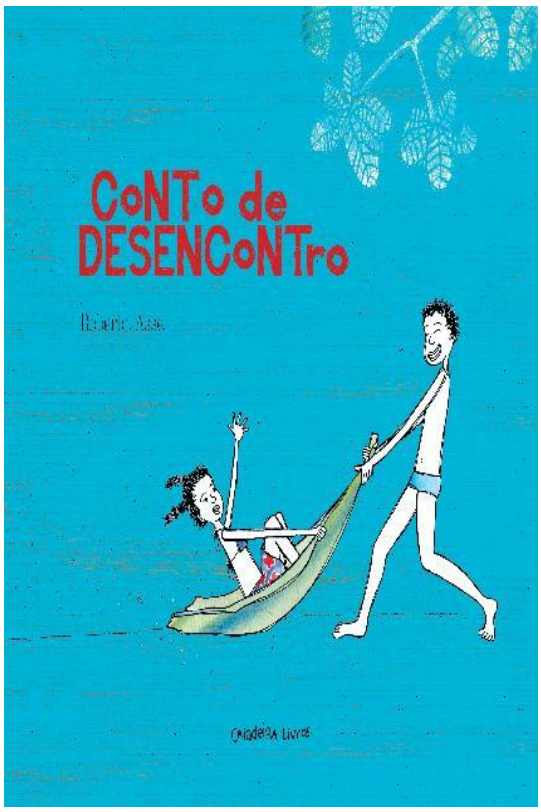
Resenha Completa

Hoje é amanhã?, traz ao leitor, como o título já sugere, as indagações da menina Carol acerca do tempo, mais especificamente da diferença entre ontem, hoje e amanhã. Sem muita ação, prevalece, ao longo da história, uma descrição da rotina de Carol, inicialmente com a mãe e depois com o pai. De forma divertida, a construção da narrativa dá-se nos diálogos, amarrados por um narrador que não participa da história. As palavras e o tratamento a elas dispensado é que permitem ao leitor viver as dúvidas e o cotidiano da protagonista junto com ela, que brincando com seu imaginário encontra uma resposta para a pergunta inicial hoje é amanhã?. Desde a capa, as páginas são coloridas e expressivas, além de relacionadas ao universo infantil, de modo que o objeto estético a ser lido nesta obra não é apenas a palavra, mas o todo, desde a textura do papel, a beleza e a harmonia das ilustrações até a disposição das palavras nas páginas, contribuindo para a experiência estética do leitor.

Resenha

Hoje é amanhã?, traz ao leitor, como o título já sugere, as indagações da menina Carol acerca do tempo, mais especificamente da diferença entre ontem, hoje e amanhã. Sem muita ação, prevalece, ao longo da história, uma descrição da rotina de Carol, inicialmente com a mãe e depois com o pai. De forma divertida, a construção da narrativa dá-se nos diálogos, amarrados por um narrador que não participa da história. As palavras e o tratamento a elas dispensado é que permitem ao leitor viver as dúvidas e o cotidiano da protagonista junto com ela, que brincando com seu imaginário encontra uma resposta para a pergunta inicial hoje é amanhã?. Desde a capa, as páginas são coloridas e expressivas, além de relacionadas ao universo infantil, de modo que o objeto estético a ser lido nesta obra não é apenas a palavra, mas o todo, desde a textura do papel, a beleza e a harmonia das ilustrações até a disposição das palavras nas páginas, contribuindo para a experiência estética do leitor.

Ensino Fundamental



Titulo

CONTO DE DESENCONTRO

Autor

ROBERTA PINHEIRO ASSE MOREIRA (ROBERTA ASSE)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

ESTUDIO CRIADEIRA LTDA. -ME

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

Conto de desencontro, escrito e ilustrado por Roberta Asse, é um conto que trata de um desencontro sofrido por dois amigos, por passarem a não conseguir conviver com a mesma frequência de antes, devido ao desenvolvimento da atividade pesqueira desempenhada por um deles. Sua narrativa aborda a amizade, a brincadeira como meio de interação social e a afirmação cultural pelo repasse dos conhecimentos adquiridos entre as gerações. Contando com um texto visual rico e arrojado e um texto verbal dotado de linguagem poética, a obra oferta ao seu público-alvo a possibilidade de imersão em uma experiência estética fomentadora e potencializadora de suas capacidades interpretativas e sensíveis. Por se tratar de um conto, suas características formais despontam no texto verbal. A brevidade da história e a presença de um núcleo de conflito: o distanciamento entre os amigos Toninho e Berê, que é gerado pelo início do aprendizado de Toninho na atividade da pesca, configura-se como dois exemplos dessas características, ajudando a fortalecer os conhecimentos dos estudantes acerca desse gênero literário. Com relação ao texto verbal, também cabe destacar que ele utiliza linguagem

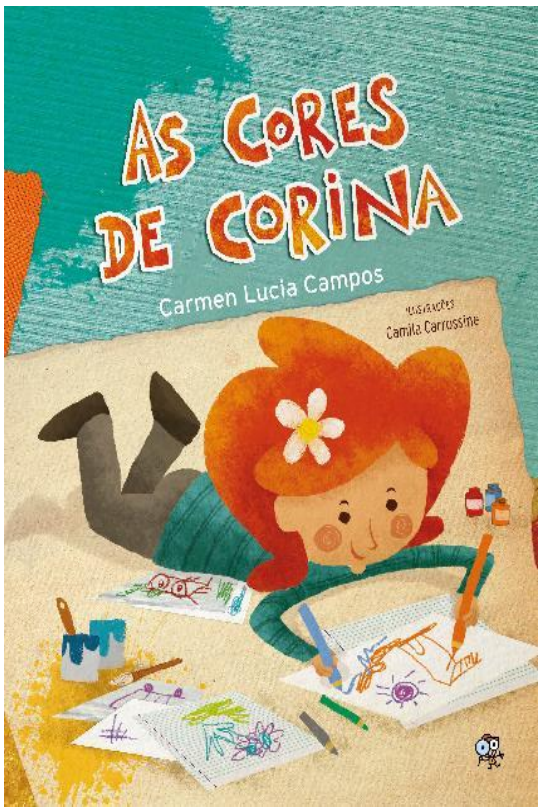
poética, firmando-se no uso de recursos expressivos, tais como polissemia e figuras de linguagem, e de variedades linguísticas, capazes de tornar identificável um falar original do nordeste brasileiro. Com isso, além de ser pertinente ao seu público-alvo, nota-se que o vocabulário oferece uma gama de verbetes novos, que ampliam os conhecimentos dos estudantes. Por ser uma história inspirada na experiência vivida pela autora Roberta Asse em Trancoso, na Bahia, o texto visual revela-se como um ponto positivo da obra. As imagens combinam ilustrações com imagens-colagens de fotografias de peças de artesãos de Trancoso, fomentando uma estética rica com a revelação de texturas e de cores diversificadas. A presença desse texto visual produtivo, que explora recursos visuais como cores, luzes, sombras, texturas e matizes diversos, demonstra que Conto de desencontro apresenta qualidades artística e literária inegáveis para a leitura.

Resenha

Conto de desencontro, escrito e ilustrado por Roberta Asse, é um conto que trata de um desencontro sofrido por dois amigos, por passarem a não conseguir conviver com a mesma frequência de antes, devido ao desenvolvimento da atividade pesqueira desempenhada por um deles. Sua narrativa aborda a amizade, a brincadeira como meio de interação social e a afirmação cultural pelo repasse dos conhecimentos adquiridos entre as gerações. Contando com um texto visual rico e arrojado e um texto verbal dotado de linguagem poética, a obra oferta ao seu público-alvo a possibilidade de imersão em uma experiência estética fomentadora e potencializadora de suas capacidades interpretativas e sensíveis. Por se tratar de um conto, suas características formais despontam no texto verbal. A brevidade da história e a presença de um núcleo de conflito: o distanciamento entre os amigos Toninho e Berê, que é gerado pelo início do aprendizado de Toninho na atividade da pesca, configura-se como dois exemplos dessas características, ajudando a fortalecer os conhecimentos dos estudantes acerca desse gênero literário. Com relação ao texto verbal, também cabe destacar que ele utiliza linguagem poética, firmando-se no uso de recursos expressivos, tais como polissemia e figuras de linguagem, e de variedades linguísticas, capazes de tornar identificável um falar original do nordeste brasileiro. Com isso, além de ser pertinente ao seu público-alvo, nota-se que o vocabulário oferece uma gama de verbetes novos, que ampliam os conhecimentos dos estudantes. Por ser uma história inspirada na experiência vivida pela autora Roberta Asse em Trancoso, na Bahia, o texto visual revela-se como um ponto positivo da obra.

As imagens combinam ilustrações com imagens-colagens de fotografias de peças de artesãos de Trancoso, fomentando uma estética rica com a revelação de texturas e de cores diversificadas. A presença desse texto visual produtivo, que explora recursos visuais como cores, luzes, sombras, texturas e matizes diversos, demonstra que Conto de desencontro apresenta qualidades artística e literária inegáveis para a leitura.

Ensino Fundamental



Titulo

AS CORES DE CORINA

Autor

CAMILA CARROSSINE MONTEOLIVA CARVALHO (CAMILA CARROSSINE), CARMEN LUCIA DA SILVA CAMPOS (CARMEN LUCIA CAMPOS)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

GUIA DOS CURIOSOS COMUNICACOES LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 36

Resenha Completa

A obra infantil As cores de Corina foi escrita por Carmem Lucia Campos e ilustrada por Camila Carossine. Caracteriza-se como um conto que narra uma história cheia de cores e significados. Corina, a personagem principal da trama, é uma menina que gosta muito de desenhar e de utilizar diferentes cores em suas pinturas. Seus desenhos são criativos e pouco convencionais, refletindo sua abundante imaginação. Ao desenhar árvores cor-de-rosa e cachorros voadores, Corina recebe elogios dos adultos, mas também enfrenta críticas sobre a sua criatividade. Mas Corina nem liga para a opinião dos adultos. Um dia a menina vê numa loja um livro com ilustrações bem diferentes, como as suas, criativas e pouco convencionais: um gato muito diferente, uma menina usando meias esquisitas, um homem com a cara azul e amarela. Sua mãe lhe conta que o livro foi desenhado por um artista famoso, cheio de imaginação e Corina faz uma pergunta inusitada: “Gente grande cheia de imaginação vira artista?”. Acompanhando a história da personagem Corina o leitor perceberá que é possível acreditar em seu próprio potencial e que não há problema nenhum em fazer coisas diferentes dos outros, usando a

criatividade. A narrativa apresenta uma linguagem compreensível para o leitor jovem, dos anos iniciais do Ensino Fundamental, bem como elementos gráficos que facilitam a compreensão do texto. Ao longo da obra há referências sobre família, o imaginário infantil, o mundo dos adultos e a leitura, com ilustrações ricas em cores e tons que expressam a arte de Corina. O livro aborda com muito zelo a temática das representações infantis, a relação das crianças com os adultos e a importância das relações afetivas e familiares no fortalecimento da conduta infantil, no sentido de fazer com que a criança acredite em si mesma, independente de opiniões alheias que nem sempre são favoráveis ao pensamento dela.

Resenha

A obra infantil As cores de Corina foi escrita por Carmem Lucia Campos e ilustrada por Camila Carossine. Caracteriza-se como um conto que narra uma história cheia de cores e significados. Corina, a personagem principal da trama, é uma menina que gosta muito de desenhar e de utilizar diferentes cores em suas pinturas. Seus desenhos são criativos e pouco convencionais, refletindo sua abundante imaginação. Ao desenhar árvores cor-de-rosa e cachorros voadores, Corina recebe elogios dos adultos, mas também enfrenta críticas sobre a sua criatividade. Mas Corina nem liga para a opinião dos adultos. Um dia a menina vê numa loja um livro com ilustrações bem diferentes, como as suas, criativas e pouco convencionais: um gato muito diferente, uma menina usando meias esquisitas, um homem com a cara azul e amarela. Sua mãe lhe conta que o livro foi desenhado por um artista famoso, cheio de imaginação e Corina faz uma pergunta inusitada: “Gente grande cheia de imaginação vira artista?”. Acompanhando a história da personagem Corina o leitor perceberá que é possível acreditar em seu próprio potencial e que não há problema nenhum em fazer coisas diferentes dos outros, usando a criatividade. A narrativa apresenta uma linguagem compreensível para o leitor jovem, dos anos iniciais do Ensino Fundamental, bem como elementos gráficos que facilitam a compreensão do texto. Ao longo da obra há referências sobre família, o imaginário infantil, o mundo dos adultos e a leitura, com ilustrações ricas em cores e tons que expressam a arte de Corina. O livro aborda com muito zelo a temática das representações infantis, a relação das crianças com os adultos e a importância das relações afetivas e familiares no fortalecimento da conduta infantil, no sentido de fazer com que a criança acredite em si mesma, independente de opiniões alheias que nem sempre são favoráveis ao pensamento dela.

Ensino Fundamental



Titulo

FARRA NO QUINTAL

Autor

EDITH CHACON THEODORO (EDITH CHACON), FRANCIANE DAMA JUNQUEIRA (FRAN JUNQUEIRA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA BIRUTA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 28

Resenha Completa

Farra no quintal, de Edith Chacon, com ilustrações de Fran Junqueira, apresenta a história de um gato, um rato e um pato que se envolvem numa confusão. A obra compreende um conto infantil, com uma trama leve e divertida, com recursos que podem chamar a atenção dos pequenos leitores. A linguagem do texto não se limita à função referencial, visto que se observa a humanização de animais irracionais e a valorização do trabalho com a sonoridade das palavras, efeitos alcançados graças ao emprego de figuras de linguagem como prosopopeia, aliteração, assonância e onomatopeia. A linguagem é adequada para a categoria indicada (4 - estudantes do 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental), com emprego de vocabulário cotidiano e de linguagem próxima da oralidade, incluindo a utilização de interjeições. Um dos aspectos positivos da obra diz respeito à interação entre os componentes verbais e visuais. Há várias ilustrações que se completam em duas páginas, acompanhando o desenvolvimento da narrativa. Destaca-se ainda o uso de formas e proporções que não retratam fielmente a realidade, mas sugerem de modo lúdico e inventivo os elementos a que se referem. É o que se nota com a

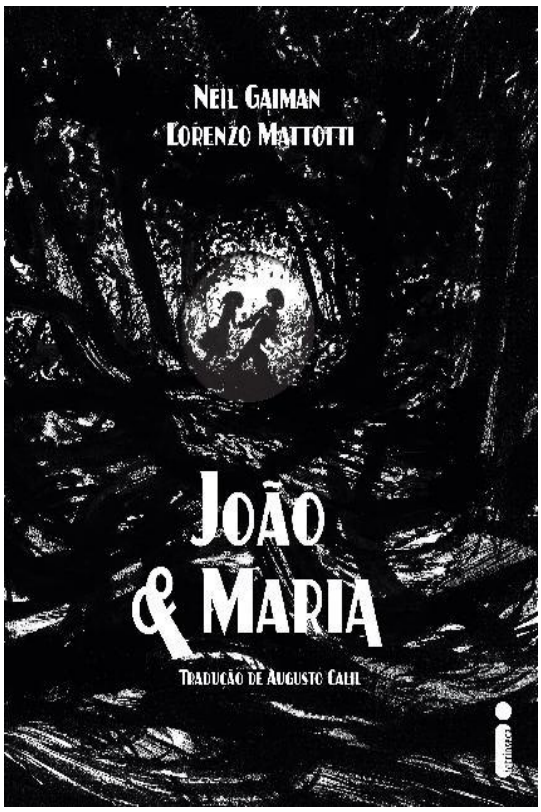
casa, plantas, portas, janelas, bicicleta entre outros. O trabalho com a noção de perspectiva também se afasta da lógica. Esse desacerto, proposital evidentemente, produz um efeito interessante, corrobora a quebra de compromisso com a realidade, estimula o imaginário e auxilia o leitor no processo de construção de um universo único a partir da obra. Um traço distintivo na obra é que, de modo despretensioso, a história desses animais domésticos, comuns a tantos quintais, pode envolver os pequenos assim como envolve os próprios elementos narrativos. Afinal, na trama, tudo começa pela perseguição do gato ao rato, que vai aos poucos mobilizando o pato e chegando à vizinha, numa relação de causa e efeito interessante de se identificar. E é, nesse ponto, que o texto se abre para a possibilidade de novas leituras, chegando a instigar o leitor para completar a história. Terminada a confusão e, depois de apresentar o destino de cada personagem, a obra convida o interlocutor a opinar sobre a vizinha: Pra onde ela foi? Numa época de tantas alternativas a um simples deslizar de dedos por uma tela de smartphone, por exemplo, provocar e mobilizar através de uma obra literária é uma oportunidade imperdível para atrair e formar novos leitores.

Resenha

Farra no quintal, de Edith Chacon, com ilustrações de Fran Junqueira, apresenta a história de um gato, um rato e um pato que se envolvem numa confusão. A obra compreende um conto infantil, com uma trama leve e divertida, com recursos que podem chamar a atenção dos pequenos leitores. A linguagem do texto não se limita à função referencial, visto que se observa a humanização de animais irracionais e a valorização do trabalho com a sonoridade das palavras, efeitos alcançados graças ao emprego de figuras de linguagem como prosopopeia, aliteração, assonância e onomatopeia. A linguagem é adequada para a categoria indicada (4 - estudantes do 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental), com emprego de vocabulário cotidiano e de linguagem próxima da oralidade, incluindo a utilização de interjeições. Um dos aspectos positivos da obra diz respeito à interação entre os componentes verbais e visuais. Há várias ilustrações que se completam em duas páginas, acompanhando o desenvolvimento da narrativa. Destaca-se ainda o uso de formas e proporções que não retratam fielmente a realidade, mas sugerem de modo lúdico e inventivo os elementos a que se referem. É o que se nota com a casa, plantas, portas, janelas, bicicleta entre outros. O trabalho com a noção de perspectiva também se afasta da lógica. Esse desacerto, proposital evidentemente, produz um efeito interessante, corrobora a quebra de

compromisso com a realidade, estimula o imaginário e auxilia o leitor no processo de construção de um universo único a partir da obra. Um traço distintivo na obra é que, de modo despretensioso, a história desses animais domésticos, comuns a tantos quintais, pode envolver os pequenos assim como envolve os próprios elementos narrativos. Afinal, na trama, tudo começa pela perseguição do gato ao rato, que vai aos poucos mobilizando o pato e chegando à vizinha, numa relação de causa e efeito interessante de se identificar. E é, nesse ponto, que o texto se abre para a possibilidade de novas leituras, chegando a instigar o leitor para completar a história. Terminada a confusão e, depois de apresentar o destino de cada personagem, a obra convida o interlocutor a opinar sobre a vizinha: Pra onde ela foi? Numa época de tantas alternativas a um simples deslizar de dedos por uma tela de smartphone, por exemplo, provocar e mobilizar através de uma obra literária é uma oportunidade imperdível para atrair e formar novos leitores.

Ensino Fundamental



Titulo

JOÃO & MARIA

Autor

AUGUSTO PACHECO CALIL (AUGUSTO CALIL), LORENZO MATTOTTI, NEIL GAIMAN

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA INTRINSECA LTDA.

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 56

Resenha Completa

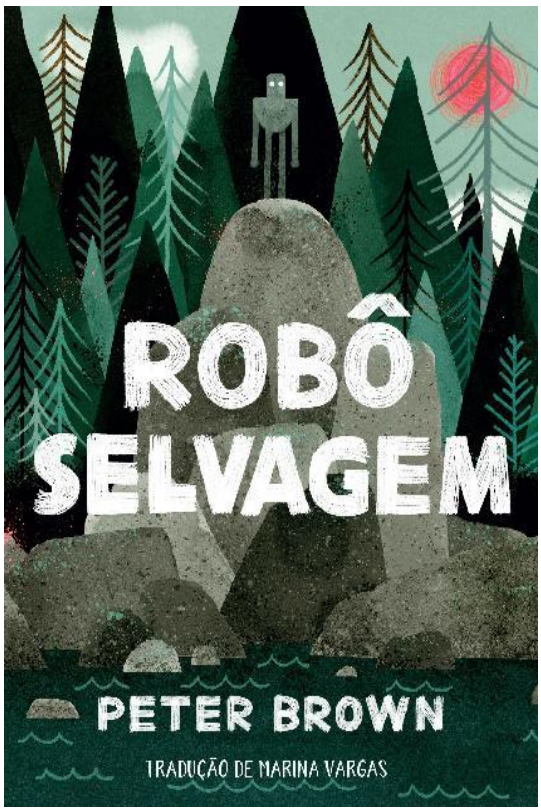
A obra João e Maria, traduzida por Augusto Pacheco Calil, com ilustrações de Neil Gaiman, narra a clássica história de uma menina e um menino que são abandonados pelo pai na floresta, influenciado pela mãe. É uma obra de aventura, um conto de fadas; mas não somente, pois o que se passa com João e Maria se aproximaria muito mais de um conto de horror relacionado à família, principalmente pela abordagem do abandono dos filhos pelos pais e da morte da mãe e da bruxa como punição. O enredo de João e Maria, principalmente por originar-se de contos de fada, pode ser visto como uma metáfora, apresentando camadas para análise. O texto possibilita algumas perguntas: uma mãe malvada? Um pai submisso e ao mesmo tempo amoroso? Uma casa feita de comida? E tais questionamentos contribuem para a consolidação e a ampliação do repertório de temas do aluno, principalmente ao discutir de forma tão contundente as complicações possíveis nas relações familiares. As ilustrações, num primeiro momento, parecem muito escuras, contudo, com a leitura, ganham densidade e significados relacionados à escuridão da floresta e do próprio texto, com tema tão amargo: o abandono

dos filhos, a fome. São explorados recursos visuais, principalmente contrastes em P&B.; Há um excesso de palavras em um texto longo que pode ser desinteressante para alguns estudantes. A obra atende o tema diversão e aventura e, a partir dele, é possível promover reflexões acerca de como superar o medo, da importância de trabalhar colaborativamente, dos papéis dos pais em relação aos filhos, do papel da mulher na sociedade e de como planejar ações para resolver problemas.

Resenha

A obra João e Maria, traduzida por Augusto Pacheco Calil, com ilustrações de Neil Gaiman, narra a clássica história de uma menina e um menino que são abandonados pelo pai na floresta, influenciado pela mãe. É uma obra de aventura, um conto de fadas; mas não somente, pois o que se passa com João e Maria se aproximaria muito mais de um conto de horror relacionado à família, principalmente pela abordagem do abandono dos filhos pelos pais e da morte da mãe e da bruxa como punição. O enredo de João e Maria, principalmente por originar-se de contos de fada, pode ser visto como uma metáfora, apresentando camadas para análise. O texto possibilita algumas perguntas: uma mãe malvada? Um pai submisso e ao mesmo tempo amoroso? Uma casa feita de comida? E tais questionamentos contribuem para a consolidação e a ampliação do repertório de temas do aluno, principalmente ao discutir de forma tão contundente as complicações possíveis nas relações familiares. As ilustrações, num primeiro momento, parecem muito escuras, contudo, com a leitura, ganham densidade e significados relacionados à escuridão da floresta e do próprio texto, com tema tão amargo: o abandono dos filhos, a fome. São explorados recursos visuais, principalmente contrastes em P&B.; Há um excesso de palavras em um texto longo que pode ser desinteressante para alguns estudantes. A obra atende o tema diversão e aventura e, a partir dele, é possível promover reflexões acerca de como superar o medo, da importância de trabalhar colaborativamente, dos papéis dos pais em relação aos filhos, do papel da mulher na sociedade e de como planejar ações para resolver problemas.

Ensino Fundamental



Titulo

ROBÔ SELVAGEM

Autor

MARINA VARGAS COUTO (MARINA VARGAS), PETER BROWN

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA INTRINSECA LTDA.

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 288

Resenha Completa

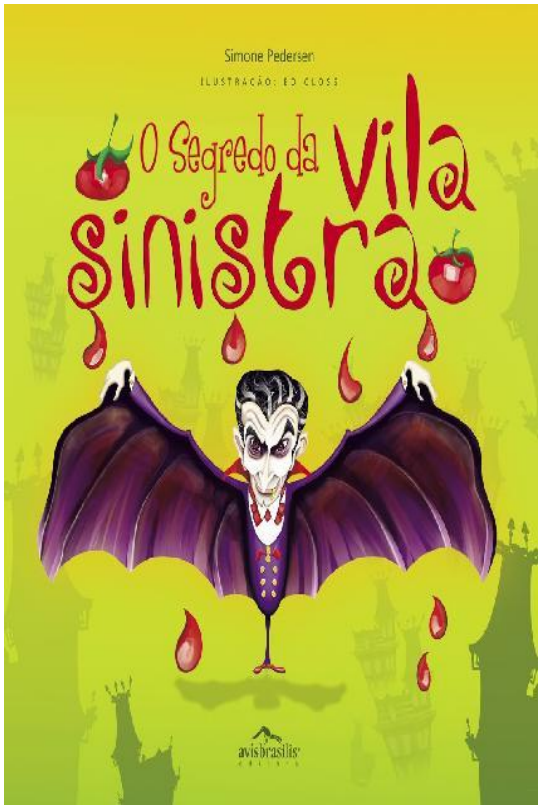
A obra Robô Selvagem, de Peter Brown, narra a história de um robô, que é jogado em uma ilha habitada apenas por animais, que sentem medo daquela estranha criatura. A robô chamada Roz, também sente medo dos bichos, embora seu sistema lhe ensine a respeito daquelas criaturas. Ela é rejeitada até o momento em que, por ser capaz de ajudar em momentos de crise, os animais começam a vê-la como possível amiga. A robô adota um ovo de gansa e, quando o ovo se abre, o pequeno pássaro passa a chama-la de mãe. O texto abre espaço para a compreensão em diferentes perspectivas: a partir do robô e sua necessidade de adaptar-se para sobreviver, dos animais da floresta, que precisavam aprender aceitação, e dos outros robôs, que vieram para levar Roz de volta e não haviam desenvolvido a capacidade de sentir empatia. O texto apresenta pequenas narrativas interligadas pelo discurso do personagem central, mas todas apresentam seres diferentes aprendendo a conviver e adaptar-se ao outro. Quanto ao texto visual, a escolha pelas imagens em tons de cinza pode contribuir para a forma como o leitor percebe o texto visual, influenciando em sua interpretação e estimulando o imaginário, uma vez que

indica o modo como a robô enxerga o mundo a sua volta.

Resenha

A obra Robô Selvagem, de Peter Brown, narra a história de um robô, que é jogado em uma ilha habitada apenas por animais, que sentem medo daquela estranha criatura. A robô chamada Roz, também sente medo dos bichos, embora seu sistema lhe ensine a respeito daquelas criaturas. Ela é rejeitada até o momento em que, por ser capaz de ajudar em momentos de crise, os animais começam a vê-la como possível amiga. A robô adota um ovo de gansa e, quando o ovo se abre, o pequeno pássaro passa a chama-la de mãe. O texto abre espaço para a compreensão em diferentes perspectivas: a partir do robô e sua necessidade de adaptar-se para sobreviver, dos animais da floresta, que precisavam aprender aceitação, e dos outros robôs, que vieram para levar Roz de volta e não haviam desenvolvido a capacidade de sentir empatia. O texto apresenta pequenas narrativas interligadas pelo discurso do personagem central, mas todas apresentam seres diferentes aprendendo a conviver e adaptar-se ao outro. Quanto ao texto visual, a escolha pelas imagens em tons de cinza pode contribuir para a forma como o leitor percebe o texto visual, influenciando em sua interpretação e estimulando o imaginário, uma vez que indica o modo como a robô enxerga o mundo a sua volta.

Ensino Fundamental



Titulo

O SEGREDO DA VILA SINISTRA

Autor
EDUARDO GUILHERME CLOSS (ED CLOSS), SIMONE ALVES PEDERSEN (SIMONE PEDERSEN)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
AVIS BRASILIS COMERCIO DE ARTIGOS ECOLOGICOS, CULTURAIS E EDITORA LTDA ME
Número da edição: 1
Ano da edição: 2014
Número de páginas: 28

Resenha Completa

Simone Pedersen escreve O segredo da vila sinistra, obra ilustrada por Ed Closs, ao estilo de A Noiva Cadáver de Tim Burton, conta uma história que mistura terror, amizade, respeito às diferenças e preservação do meio ambiente. Caio é o narrador-personagem da trama. Acostumado a morar em apartamentos, Caio fica muito feliz em saber que se mudaria para uma casa, podendo realizar seu sonho de ter um cachorro e de conhecer novos amigos. Mas, o que era uma simples mudança, se torna uma grande aventura! O menino e sua família mudam-se para uma Vila Sinistra onde, os amigos que encontraria eram um pouco diferentes daqueles que sonhava: Eram todos monstros. Juro. Reconheci a Bruxa, a Múmia, o Lobisomem e o Lobo Mau, além da Cuca, Saci-Pererê, a Mula sem Cabeça e o Bicho-Papão. Apesar de monstros, estas criaturas faziam o bem e trabalhavam para a preservação do meio ambiente. A obra mistura personagens do folclore brasileiro com mitos famosos de filmes de terror e de histórias mundialmente conhecidas. Caio descobre que seus novos amigos desenvolvem um projeto de revitalização e preservação ambiental e pretende juntar-se a eles, os Ecomonstros. A

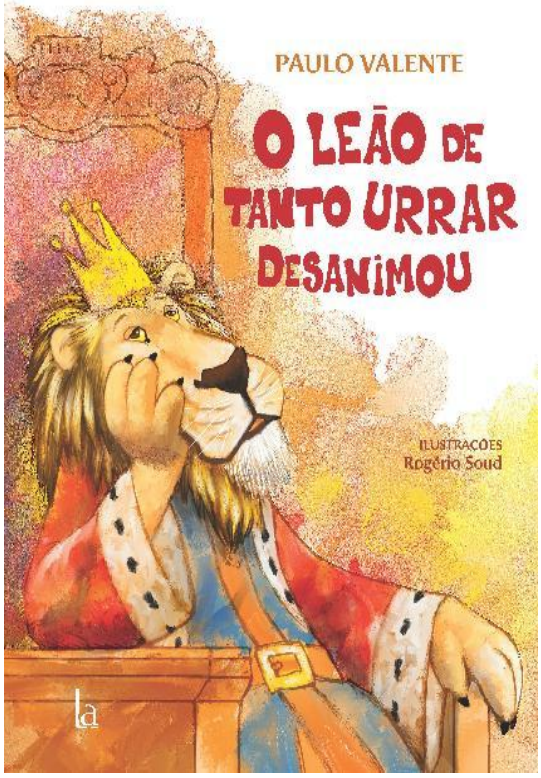
narrativa apresenta uma linguagem compreensível para o leitor do Ensino Fundamental I, com elementos que remetem ao contexto infantil e aos contos de mistério, possibilitando vínculos pessoais com a obra e experiências sensoriais que vão do terror ao humor. Ao longo da obra há referências a temas como família, imaginário infantil, desejos e dilemas da infância, coragem e medo, em um conto inusitado que vincula características do mundo moderno a monstros da literatura clássica. As ilustrações são compostas por uma riqueza de cores, tons e perspectivas, representado cenas típicas dos contos de terror: cemitérios, casas mal-assombradas e tempestades com um toque modernizado e bem-humorado. Dessa forma, o livro aborda com muito zelo a temática do mundo natural e social, articulando o mistério presente nos contos de terror com elementos da modernidade atual, possibilitando um novo olhar para os monstros tradicionais dos contos infantis, levando o leitor a desvendar o segredo da Vila Sinistra.

Resenha

Simone Pedersen escreve O segredo da vila sinistra, obra ilustrada por Ed Closs, ao estilo de A Noiva Cadáver de Tim Burton, conta uma história que mistura terror, amizade, respeito às diferenças e preservação do meio ambiente. Caio é o narrador-personagem da trama. Acostumado a morar em apartamentos, Caio fica muito feliz em saber que se mudaria para uma casa, podendo realizar seu sonho de ter um cachorro e de conhecer novos amigos. Mas, o que era uma simples mudança, se torna uma grande aventura! O menino e sua família mudam-se para uma Vila Sinistra onde, os amigos que encontraria eram um pouco diferentes daqueles que sonhava: Eram todos monstros. Juro. Reconheci a Bruxa, a Múmia, o Lobisomem e o Lobo Mau, além da Cuca, Saci-Pererê, a Mula sem Cabeça e o Bicho-Papão. Apesar de monstros, estas criaturas faziam o bem e trabalhavam para a preservação do meio ambiente. A obra mistura personagens do folclore brasileiro com mitos famosos de filmes de terror e de histórias mundialmente conhecidas. Caio descobre que seus novos amigos desenvolvem um projeto de revitalização e preservação ambiental e pretende juntar-se a eles, os Ecomonstros. A narrativa apresenta uma linguagem compreensível para o leitor do Ensino Fundamental I, com elementos que remetem ao contexto infantil e aos contos de mistério, possibilitando vínculos pessoais com a obra e experiências sensoriais que vão do terror ao humor. Ao longo da obra há referências a temas como família, imaginário infantil, desejos e dilemas da infância, coragem e medo, em um conto inusitado que vincula características do mundo moderno

a monstros da literatura clássica. As ilustrações são compostas por uma riqueza de cores, tons e perspectivas, representado cenas típicas dos contos de terror: cemitérios, casas mal-assombradas e tempestades com um toque modernizado e bem-humorado. Dessa forma, o livro aborda com muito zelo a temática do mundo natural e social, articulando o mistério presente nos contos de terror com elementos da modernidade atual, possibilitando um novo olhar para os monstros tradicionais dos contos infantis, levando o leitor a desvendar o segredo da Vila Sinistra.

Ensino Fundamental



Titulo

O LEÃO DE TANTO URRAR DESANIMOU

Autor

PAULO GURGEL VALENTE (PAULO VALENTE), ROGERIO DE JESUS (ROGÉRIO SOUD)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA LENDO E APRENDENDO LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2013

Número de páginas: 40

Resenha Completa

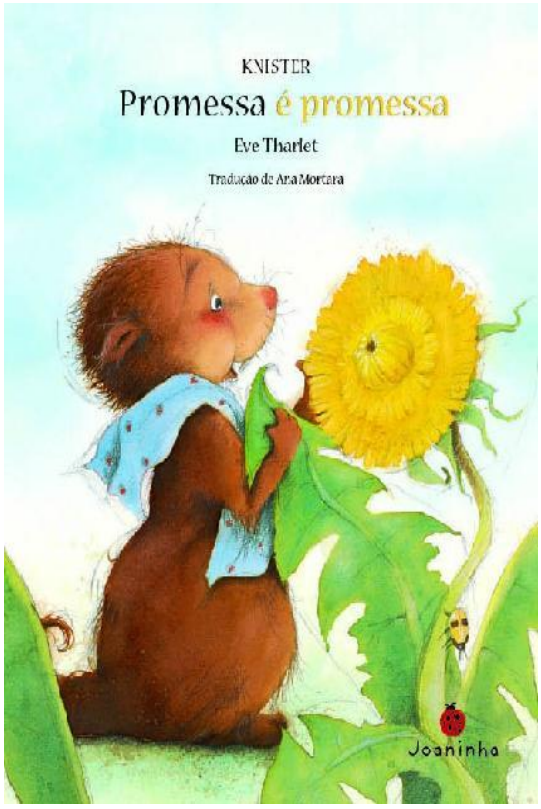
A obra O Leão de tanto urrar desanimou, escrita por Paulo Valente e ilustrada por Rogério Soud, narra a história de um leão que se cansa de resolver e acudir as solicitações de seus subordinados. Tais atribuições dissolvem com o bom humor do rei da floresta. O livro discute os desafios do personagem Rei Leão na sua descoberta de como lidar com seus súditos e com o poder real. As ilustrações contribuem para o entendimento da obra, tornando-se elementos integrais da narrativa. O artista Rogério Soud conseguiu imprimir grande impacto visual e artístico à obra com suas ilustrações e pinturas, as quais dão grande destaque ao livro. Nesta obra, imagem e texto escrito se articulam contribuindo para uma melhor compreensão do que é narrado. Os desenhos parecem ter uma relação com as ilustrações clássicas dos livros de contos tradicionais franceses como o Roman de Renar, uma solução plástica que se atualiza em cores vibrantes e traços contemporâneos. Um outro recurso que coopera para contar a história é o da quadrinização, que neste caso, consiste na utilização de recursos isolados da linguagem dos quadrinhos, como por exemplo a utilização de

balões de pensamento. As imagens abrem espaços no imaginário do leitor e proporcionam uma experiência que é, além de formal, também intelectual e afetiva. As ilustrações sempre estão presentes em todo o livro e mesmo as páginas onde não há texto, ocorrem pinturas, molduras, o que preenche visualmente a obra de forma estética e agradável.

Resenha

A obra O Leão de tanto urrar desanimou, escrita por Paulo Valente e ilustrada por Rogério Soud, narra a história de um leão que se cansa de resolver e acudir as solicitações de seus subordinados. Tais atribuições dissolvem com o bom humor do rei da floresta. O livro discute os desafios do personagem Rei Leão na sua descoberta de como lidar com seus súditos e com o poder real. As ilustrações contribuem para o entendimento da obra, tornando-se elementos integrais da narrativa. O artista Rogério Soud conseguiu imprimir grande impacto visual e artístico à obra com suas ilustrações e pinturas, as quais dão grande destaque ao livro. Nesta obra, imagem e texto escrito se articulam contribuindo para uma melhor compreensão do que é narrado. Os desenhos parecem ter uma relação com as ilustrações clássicas dos livros de contos tradicionais franceses como o Roman de Renar, uma solução plástica que se atualiza em cores vibrantes e traços contemporâneos. Um outro recurso que coopera para contar a história é o da quadrinização, que neste caso, consiste na utilização de recursos isolados da linguagem dos quadrinhos, como por exemplo a utilização de balões de pensamento. As imagens abrem espaços no imaginário do leitor e proporcionam uma experiência que é, além de formal, também intelectual e afetiva. As ilustrações sempre estão presentes em todo o livro e mesmo as páginas onde não há texto, ocorrem pinturas, molduras, o que preenche visualmente a obra de forma estética e agradável.

Ensino Fundamental



Titulo

PROMESSA É PROMESSA

Autor

ANA RIBEIRO MORTARA, EVE THARLET, KNISTER

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

joaninha edições ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

Promessa é Promessa inscreve-se nas categorias conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular; sendo definida pela editora como novela, o que não é exatamente. Trata-se de obra que, pela diagramação, emprego sequencial de ilustrações e relações entre imagem e palavra, seria melhor definida como livro de imagens. Enquanto matéria narrada, o texto opera com as improváveis relações entre uma jovem marmota (Bruno) e uma flor (Dente de leão - vale lembrar o valor simbólico da flor, uma das metáforas mais caras à literatura). Essa amizade gera, imagina-se, o primeiro efeito de estranhamento no jovem leitor: o que pode haver entre um animal e uma flor? Nasce daí um conjunto temático relativo ao mundo natural e social. No campo da natureza estão os animais nomeados ou ilustrados, o campo, as flores, o ciclo das estações no hemisfério Norte etc. No campo do social, surgem as relações de afinidade e amizade, a possibilidade de relacionar-se com quem é diverso e as expectativas que diferentes indivíduos mantêm entre si. O tema o mundo natural e social perpassa todo o livro. É de se esperar que crianças de regiões onde não ocorrem as quatro estações tenham curiosidade sobre a

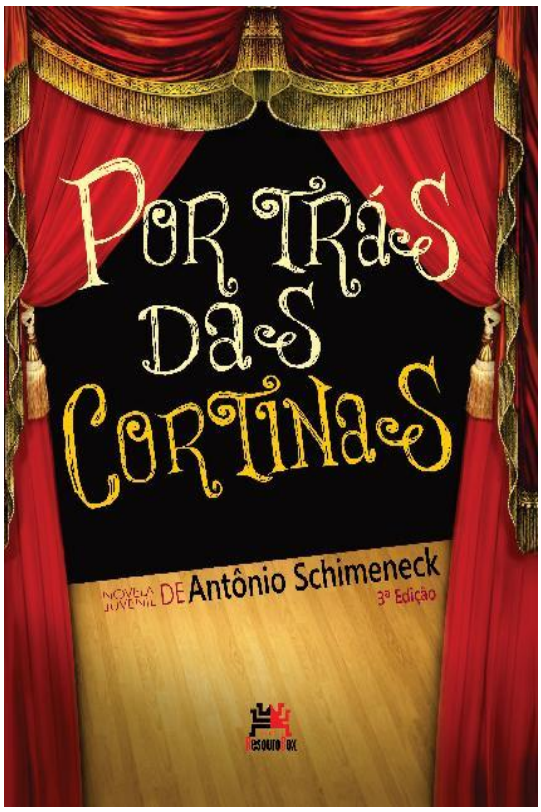
passagem do tempo e outros fenômenos naturais aventados na obra; neste campo, vale ressaltar a ampliação do vocabulário dos jovens leitores e a possibilidade de que eles venham a descobrir outras manifestações do mundo natural para além daquele em que estão inseridos. Quanto ao campo do social, verifica-se a celebração incondicional da amizade e o respeito à alteridade. Exatamente por não ser homogeneizante e por expor a interação respeitosa entre dois diferentes seres, o livro contribui a um só tempo para o estímulo contra formas de silenciamento e opressão. A realização maior da obra é valer-se da tradição de narrativas infantis (fábula e contos), trazendo para o presente, por meio de linguagem bem trabalhada, a representação da amizade entre dois diferentes seres que se entregam de forma plena a essa experiência.

Resenha

Promessa é Promessa inscreve-se nas categorias conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular; sendo definida pela editora como novela, o que não é exatamente. Trata-se de obra que, pela diagramação, emprego sequencial de ilustrações e relações entre imagem e palavra, seria melhor definida como livro de imagens. Enquanto matéria narrada, o texto opera com as improváveis relações entre uma jovem marmota (Bruno) e uma flor (Dente de leão - vale lembrar o valor simbólico da flor, uma das metáforas mais caras à literatura). Essa amizade gera, imagina-se, o primeiro efeito de estranhamento no jovem leitor: o que pode haver entre um animal e uma flor? Nasce daí um conjunto temático relativo ao mundo natural e social. No campo da natureza estão os animais nomeados ou ilustrados, o campo, as flores, o ciclo das estações no hemisfério Norte etc. No campo do social, surgem as relações de afinidade e amizade, a possibilidade de relacionar-se com quem é diverso e as expectativas que diferentes indivíduos mantêm entre si. O tema o mundo natural e social perpassa todo o livro. É de se esperar que crianças de regiões onde não ocorrem as quatro estações tenham curiosidade sobre a passagem do tempo e outros fenômenos naturais aventados na obra; neste campo, vale ressaltar a ampliação do vocabulário dos jovens leitores e a possibilidade de que eles venham a descobrir outras manifestações do mundo natural para além daquele em que estão inseridos. Quanto ao campo do social, verifica-se a celebração incondicional da amizade e o respeito à alteridade. Exatamente por não ser homogeneizante e por expor a interação respeitosa entre dois diferentes seres, o livro contribui a um só tempo para o estímulo contra formas de silenciamento e opressão. A realização maior da obra é

valer-se da tradição de narrativas infantis (fábula e contos), trazendo para o presente, por meio de linguagem bem trabalhada, a representação da amizade entre dois diferentes seres que se entregam de forma plena a essa experiência.

Ensino Fundamental



Titulo

POR TRÁS DAS CORTINAS

Autor

ANTONIO CARLOS DA SILVA SCHIMENECK (ANTÔNIO SCHIMENECK), MARCO ANTONIO CENA LOPES (MARCO CENA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDICOES BESOUROBOX LTDA

Número da edição: 3

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 108

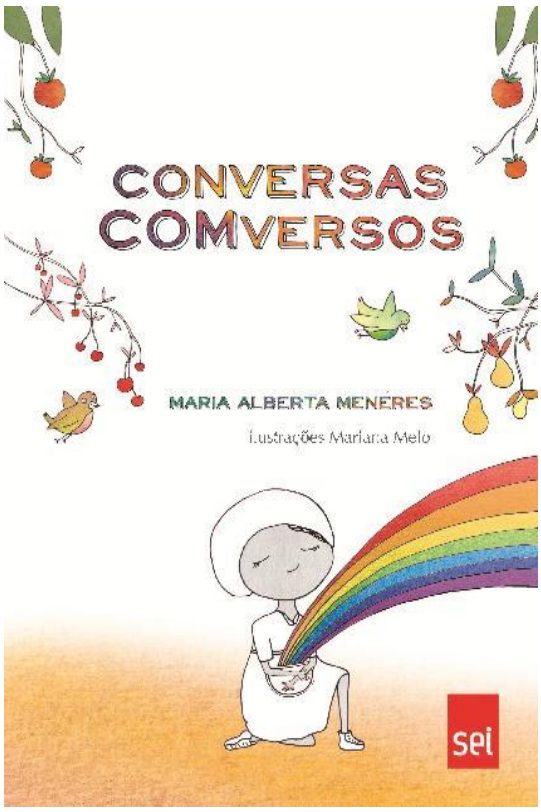
Resenha Completa

A obra Por trás das cortinas, de Antônio Schimeneck, com ilustração de Marco Cena, narra a história de Walter e dona Alice, pais de Ana Júlia, que chegam a uma casa antiga pertencente a seus tios falecidos, Júlio e Efigênia. Casa e pessoas cheias de mistérios. O livro toca na história do Brasil: a ditadura militar. Na casa, Ana Julia, com outras crianças, descobre o segredo da tia: ela tinha ajudado pessoas que haviam sido perseguidas pela ditadura militar, escondendo-as em um galpão. Ao final, encenando a história da tia, mostram a todo vilarejo a verdade sobre ela, que havia se afastado de todos por proteção e para conseguir ajudar aos perseguidos pela ditadura. A obra trata de questões familiares e de aspectos relacionados à diferença, já que aborda aspectos relacionados à liberdade de expressão durante a ditadura. Destaca-se, na obra, um processo criativo ligado principalmente ao mistério: quem era Efigênia, o que tinha no baú, que luz era aquela, por que ninguém gostava dela. Logo, com essas dúvidas todas, incentiva a criança a continuar lendo. O texto permite diferentes leituras sobre a ditadura e suas consequências para o indivíduo.

Resenha

A obra Por trás das cortinas, de Antônio Schimeneck, com ilustração de Marco Cena, narra a história de Walter e dona Alice, pais de Ana Júlia, que chegam a uma casa antiga pertencente a seus tios falecidos, Júlio e Efigênia. Casa e pessoas cheias de mistérios. O livro toca na história do Brasil: a ditadura militar. Na casa, Ana Julia, com outras crianças, descobre o segredo da tia: ela tinha ajudado pessoas que haviam sido perseguidas pela ditadura militar, escondendo-as em um galpão. Ao final, encenando a história da tia, mostram a todo vilarejo a verdade sobre ela, que havia se afastado de todos por proteção e para conseguir ajudar aos perseguidos pela ditadura. A obra trata de questões familiares e de aspectos relacionados à diferença, já que aborda aspectos relacionados à liberdade de expressão durante a ditadura. Destaca-se, na obra, um processo criativo ligado principalmente ao mistério: quem era Efigênia, o que tinha no baú, que luz era aquela, por que ninguém gostava dela. Logo, com essas dúvidas todas, incentiva a criança a continuar lendo. O texto permite diferentes leituras sobre a ditadura e suas consequências para o indivíduo.

Ensino Fundamental



Titulo

CONVERSA COM VERSOS

Autor

ANA MARIA DE MELO E CASTRO DE CAMPOS ROSADO (MARIANA MELO), MARIA ALBERTA ROVISCO GARCIA MENÉRES (MARIA ALBERTA MENÉRES)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA VERA CRUZ LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 64

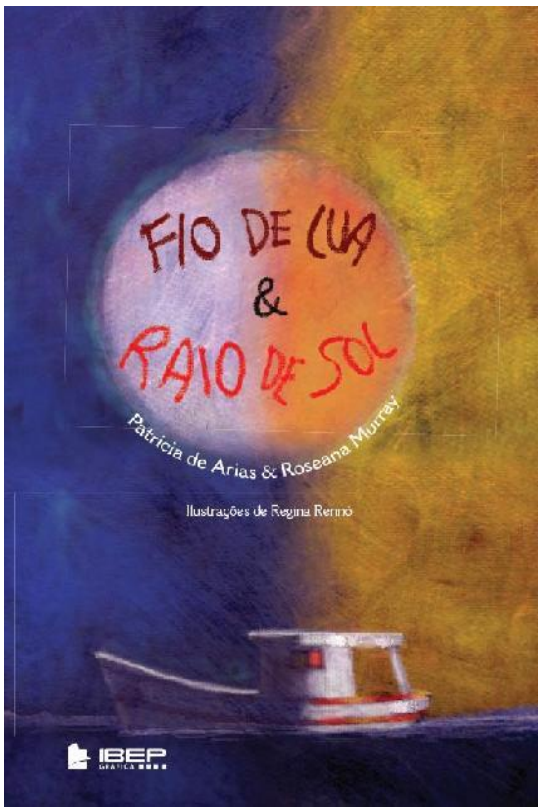
Resenha Completa

A obra Conversa com versos, escrita por Maria Alberta Menéres e ilustrada por Mariana Melo, constitui-se de poemas ilustrados, cada um ocupando uma página com ilustrações. Aborda, de forma lúdica, o cotidiano do mundo dos animais, das plantas e das crianças, bem como emoções e sentimentos envolvidos em uma atmosfera de fantasia. Recursos poéticos como rima, ritmo e musicalidade são marcados por uma linguagem simbólica e figuras de linguagem. A construção de sentidos a partir dos conhecimentos prévios é outra marca dessa produção. Há, também, uma importante abertura para a imaginação e fantasia infantil, considerando a presença da polissemia e a temática de aventura. As ilustrações, em geral, mantêm simplicidade na combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, sem pretensão de uma proposta estética muito elaborada. O projeto gráfico-editorial da obra favorece uma entrada de leitura com facilidade, uma vez que não faz uso de elementos mais complexos.

Resenha

A obra Conversa com versos, escrita por Maria Alberta Menéres e ilustrada por Mariana Melo, constitui-se de poemas ilustrados, cada um ocupando uma página com ilustrações. Aborda, de forma lúdica, o cotidiano do mundo dos animais, das plantas e das crianças, bem como emoções e sentimentos envolvidos em uma atmosfera de fantasia. Recursos poéticos como rima, ritmo e musicalidade são marcados por uma linguagem simbólica e figuras de linguagem. A construção de sentidos a partir dos conhecimentos prévios é outra marca dessa produção. Há, também, uma importante abertura para a imaginação e fantasia infantil, considerando a presença da polissemia e a temática de aventura. As ilustrações, em geral, mantêm simplicidade na combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, sem pretensão de uma proposta estética muito elaborada. O projeto gráfico-editorial da obra favorece uma entrada de leitura com facilidade, uma vez que não faz uso de elementos mais complexos.

Ensino Fundamental



Titulo

FIO DE LUA & RAIO DE SOL

Autor

PATRICIA SANCHEZ DE ARIAS, REGINA COELI MORAIS RENNO, ROSEANA MURRAY

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

IBEP GRAFICA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

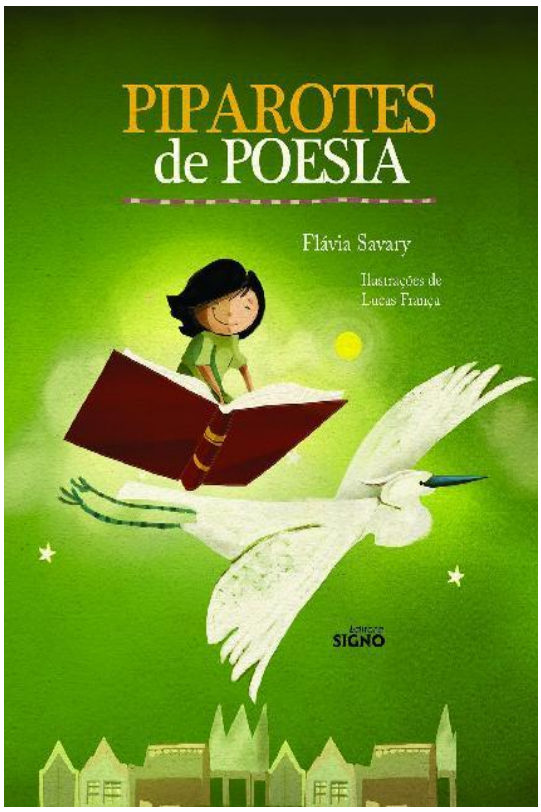
Fio de lua & Raio de sol é um livro de poesia destinado ao público infanto-juvenil, com poemas de Patrícia de Arias e Roseana Murray e ilustrações de Regina Rennó. São 12 poemas que versam sobre a lua, de Patrícia de Arias e mais 11 sobre o sol, de Roseana Murray, em páginas repletas de ilustrações coloridas e poéticas, que criam possibilidades de atribuição de sentido ao texto verbal, ampliando o repertório de leituras literárias de alunos. Os primeiros poemas do livro fazem referência à lua: lua nova, lua crescente, lua cheia e lua minguante, sobre o eclipse. Estrelas do mar são comparadas a estrelas do céu; canções de ninar entoadas pelo vento e, então, volta a referência à lua, em lua branca e a menina lua. Na parte que cabe ao sol, os textos poéticos iniciam-se fazendo referência à cor dourada do sol e termina com um texto intitulado “viagem” - a terra de tudo e de nada, a terra da poesia. Todos os poemas encontrados no livro são breves e apresentam um vocabulário simples, carregado de poeticidade, favorecendo a fruição dos jovens leitores. As ilustrações utilizam diferentes técnicas e texturas, com imagens em grafite, colagens, desenhos digitais e pinturas, instigando a

imaginação do leitor.

Resenha

Fio de lua & Raio de sol é um livro de poesia destinado ao público infanto-juvenil, com poemas de Patrícia de Arias e Roseana Murray e ilustrações de Regina Rennó. São 12 poemas que versam sobre a lua, de Patrícia de Arias e mais 11 sobre o sol, de Roseana Murray, em páginas repletas de ilustrações coloridas e poéticas, que criam possibilidades de atribuição de sentido ao texto verbal, ampliando o repertório de leituras literárias de alunos. Os primeiros poemas do livro fazem referência à lua: lua nova, lua crescente, lua cheia e lua minguante, sobre o eclipse. Estrelas do mar são comparadas a estrelas do céu; canções de ninar entoadas pelo vento e, então, volta a referência à lua, em lua branca e a menina lua. Na parte que cabe ao sol, os textos poéticos iniciam-se fazendo referência à cor dourada do sol e termina com um texto intitulado “viagem” - a terra de tudo e de nada, a terra da poesia. Todos os poemas encontrados no livro são breves e apresentam um vocabulário simples, carregado de poeticidade, favorecendo a fruição dos jovens leitores. As ilustrações utilizam diferentes técnicas e texturas, com imagens em grafite, colagens, desenhos digitais e pinturas, instigando a imaginação do leitor.

Ensino Fundamental



Titulo

PIPAROTES DE POESIA

Autor

FLAVIA SAVARY JAGUARIBE DO NASCIMENTO (FLAVIA SAVARY), LUCAS FERREIRA FRANCA (LUCAS FRANÇA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

SIGNO EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

A obra Piparotes de poesia é um convite para brincar com palavras e com imagens. Escrita por Flávia Savary e ilustrada por Lucas França, ela apresenta 20 poemas curtos que dialogam com ilustrações leves e coloridas. Os poemas versam sobre situações familiares ao leitor infantil, como o medo, as escolhas, o tédio dos dias de chuva, e traduzem o olhar da criança sobre aspectos peculiares de animais, como o pato, a arara, o jacaré. A linguagem verbal e as ilustrações dos poemas são instigantes, pois provocam a reflexão do leitor, estimulando-o a perceber as possibilidades significativas de ambas e incentivando-o a explorá-las. A linguagem poética se afasta do repertório lexical vulgar, cotidiano. As palavras estão, pois, organizadas pelo princípio estético. A linguagem verbal salienta-se pelas comparações e metáforas e pela musicalidade, sugerida pelo ritmo e rimas; a ilustração conjuga-se ao texto verbal propondo significações várias e surpreendendo o leitor. O projeto gráfico-editorial valoriza os poemas: cada um ocupa uma página, que se estende a outras por meio da ilustração, e os títulos são destacados. O tipo de letra e seu tamanho também favorecem a leitura dos poemas, cuja temática,

voltada para o mundo da natureza, para a diversão e a aventura, atende a interesses de crianças dos anos iniciais do Ensino Fundamental. Sobre o aspecto visual das gravuras, a obra se destaca por explorar tonalidades e cores, proporcionando ao leitor vivenciar a experiência estética também por meio da imagem. A musicalidade da linguagem da obra e as sugestões de suas imagens visuais convidam o leitor criança e os leitores adultos a se entregarem à fantasia e a aderirem à brincadeira dos poemas. Portanto, o tratamento da linguagem, que valoriza construções metafóricas de natureza verbal e visual, e a opção por temas do universo infantil, expressos sob o ângulo da criança, recomendam a leitura de Piparotes de poesia. O material de apoio ao professor está bem construído, justificando a importância da poesia e o interesse natural das crianças por esse modo de manifestação poética. Explica a forma de encaminhamento do texto, sugere atividades de compreensão consistentes e o prolongamento da leitura de Piparotes de poesia, com outras atividades com poemas.

Resenha

A obra Piparotes de poesia é um convite para brincar com palavras e com imagens. Escrita por Flávia Savary e ilustrada por Lucas França, ela apresenta 20 poemas curtos que dialogam com ilustrações leves e coloridas. Os poemas versam sobre situações familiares ao leitor infantil, como o medo, as escolhas, o tédio dos dias de chuva, e traduzem o olhar da criança sobre aspectos peculiares de animais, como o pato, a arara, o jacaré. A linguagem verbal e as ilustrações dos poemas são instigantes, pois provocam a reflexão do leitor, estimulando-o a perceber as possibilidades significativas de ambas e incentivando-o a explorá-las. A linguagem poética se afasta do repertório lexical vulgar, cotidiano. As palavras estão, pois, organizadas pelo princípio estético. A linguagem verbal salienta-se pelas comparações e metáforas e pela musicalidade, sugerida pelo ritmo e rimas; a ilustração conjuga-se ao texto verbal propondo significações várias e surpreendendo o leitor. O projeto gráfico-editorial valoriza os poemas: cada um ocupa uma página, que se estende a outras por meio da ilustração, e os títulos são destacados. O tipo de letra e seu tamanho também favorecem a leitura dos poemas, cuja temática, voltada para o mundo da natureza, para a diversão e a aventura, atende a interesses de crianças dos anos iniciais do Ensino Fundamental. Sobre o aspecto visual das gravuras, a obra se destaca por explorar tonalidades e cores, proporcionando ao leitor vivenciar a experiência estética também por meio da imagem. A musicalidade da linguagem da obra e as sugestões de suas

imagens visuais convidam o leitor criança e os leitores adultos a se entregarem à fantasia e a aderirem à brincadeira dos poemas. Portanto, o tratamento da linguagem, que valoriza construções metafóricas de natureza verbal e visual, e a opção por temas do universo infantil, expressos sob o ângulo da criança, recomendam a leitura de Piparotes de poesia. O material de apoio ao professor está bem construído, justificando a importância da poesia e o interesse natural das crianças por esse modo de manifestação poética. Explica a forma de encaminhamento do texto, sugere atividades de compreensão consistentes e o prolongamento da leitura de Piparotes de poesia, com outras atividades com poemas.

Ensino Fundamental



Titulo

ZÉ VAGÃO DA RODA FINA E SUA MÃE LEOPOLDINA

Autor

ANDRES ALEJANDRO SANDOVAL RODRIGUEZ (ANDRES SANDOVAL), CLAUDIA ORTHOF PEREIRA LIMA, GERALDO ORTHOF PEREIRA LIMA, PEDRO SAVIO ORTHOF PEREIRA LIMA, SYLVIA ORTHOF GOSTKORZEWICZ (SYLVIA ORTHOF)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

petra editorial ltda

Número da edição: 5

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 56

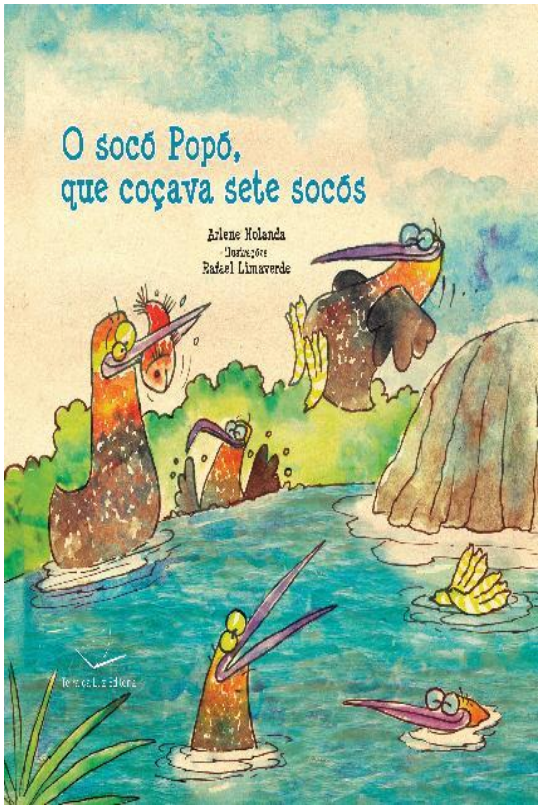
Resenha Completa

O livro Zé Vagão da Roda Fina e sua Mãe Leopoldina, escrito por Sylvia Orthof e ilustrado por de Andrés Sandoval, pertence ao gênero dramático/teatro. A história tem quatro personagens: uma estação de trem conselheira, a locomotiva Dona Leopoldina em luta com o filho (Zé Vagão da Roda Fina), que detesta andar nos trilhos, e a bruxa Jubilosa, que defende a alegria de viver e vira jabuticabeira. Seu enredo trata dos conflitos entre mães e filhos. Os temas abordados predominantemente são as relações familiares, principalmente entre mãe e filho, o debate entre pontos de vista divergentes e as relações interpessoais. O corpo do texto constitui-se com nomes das personagens seguidos de suas falas, assim como rubricas, indicando estados e ações que orientam a dramatização. O projeto gráfico se constitui de composição do texto verbal em caixa baixa, com trechos versificados. O texto visual se constitui de cinco ilustrações de página inteira relacionadas aos fatos narrados, sem delimitação da imaginação. A obra se apresenta como possibilidade de reflexões estéticas e éticas.

Resenha

O livro Zé Vagão da Roda Fina e sua Mãe Leopoldina, escrito por Sylvia Orthof e ilustrado por de Andrés Sandoval, pertence ao gênero dramático/teatro. A história tem quatro personagens: uma estação de trem conselheira, a locomotiva Dona Leopoldina em luta com o filho (Zé Vagão da Roda Fina), que detesta andar nos trilhos, e a bruxa Jubilosa, que defende a alegria de viver e vira jabuticabeira. Seu enredo trata dos conflitos entre mães e filhos. Os temas abordados predominantemente são as relações familiares, principalmente entre mãe e filho, o debate entre pontos de vista divergentes e as relações interpessoais. O corpo do texto constitui-se com nomes das personagens seguidos de suas falas, assim como rubricas, indicando estados e ações que orientam a dramatização. O projeto gráfico se constitui de composição do texto verbal em caixa baixa, com trechos versificados. O texto visual se constitui de cinco ilustrações de página inteira relacionadas aos fatos narrados, sem delimitação da imaginação. A obra se apresenta como possibilidade de reflexões estéticas e éticas.

Ensino Fundamental



Titulo

O SOCÓ POPÓ, QUE COÇAVA SETE SOCÓS

Autor

ARLENE DE HOLANDA NUNES MAIA (ARLENE HOLANDA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

PATRICIA VELOSO - EPP

Número da edição: 3

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

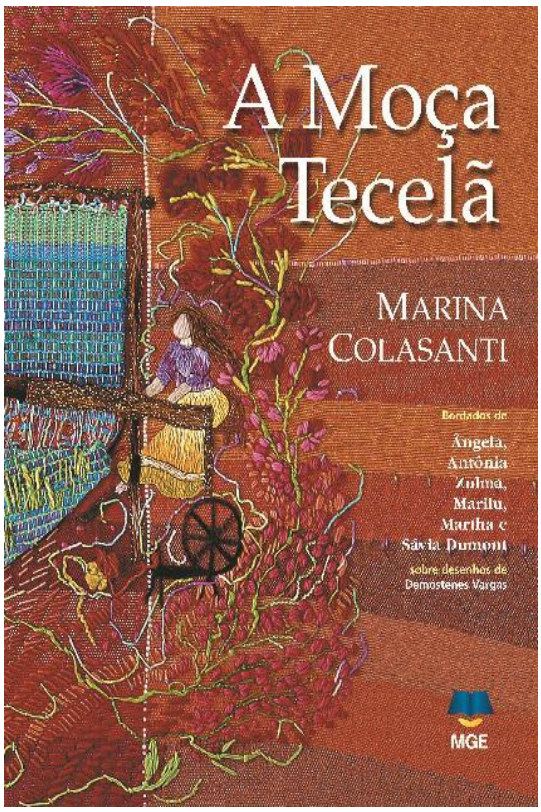
Resenha Completa

A narrativa O Socó Popó, que coçava sete socós, de Arlene Holanda, com ilustrações de Rafael Limaverde, enquadra-se no tema "diversão e aventura" e é indicada para alunos de 1 o ao 3 o ano do Ensino Fundamental. A narrativa conta a história de Popó, um socó que tinha sete irmãos, sendo que Popó era o menor de todos os outros, porém aparentava ser o mais esperto. Este pequeno animalzinho tinha uma difícil missão que era coçar os seus sete irmãos socós. Mas essa situação ele já não aguentava mais pois era uma "coçassão", para cá, uma "coçassão" para lá, até que Popó se deu conta de que precisava fazer algo para resolver seu problema. Foi então que surgiu dona Seriema, com uma sugestão para ajudar o socozinho. A solução foi algo bastante simples e Popó acabou acatando tal ideia, e assim tudo acabou bem. A obra, indicada para jovens leitores do Ensino Fundamental, explora diferentes recursos da linguagem e permite que o estudante amplie seu repertório linguístico e cultural.

Resenha

A narrativa O Socó Popó, que coçava sete socós, de Arlene Holanda, com ilustrações de Rafael Limaverde, enquadra-se no tema "diversão e aventura" e é indicada para alunos de 1 o ao 3 o ano do Ensino Fundamental. A narrativa conta a história de Popó, um socó que tinha sete irmãos, sendo que Popó era o menor de todos os outros, porém aparentava ser o mais esperto. Este pequeno animalzinho tinha uma difícil missão que era coçar os seus sete irmãos socós. Mas essa situação ele já não aguentava mais pois era uma "coçassão", para cá, uma "coçassão" para lá, até que Popó se deu conta de que precisava fazer algo para resolver seu problema. Foi então que surgiu dona Seriema, com uma sugestão para ajudar o socozinho. A solução foi algo bastante simples e Popó acabou acatando tal ideia, e assim tudo acabou bem. A obra, indicada para jovens leitores do Ensino Fundamental, explora diferentes recursos da linguagem e permite que o estudante amplie seu repertório linguístico e cultural.

Ensino Fundamental



Titulo

A MOÇA TECELÃ

Autor

MARINA COLASANTI SANT ANNA (MARINA COLASANTI), SAVIA DINIZ DUMONT TEIXEIRA

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

MGE - DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 20

Resenha Completa

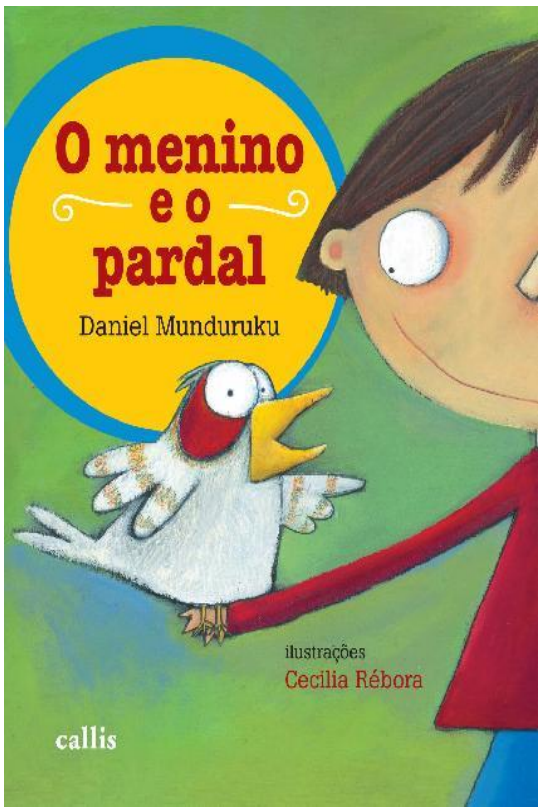
O livro A moça tecelã, de Marina Colasanti, conta com ilustrações feitas a partir de bordados à mão de diversos artesãos. Narra-se a história de uma personagem que tecia para viver, tão grande era seu amor por essa arte. Sentindo-se sozinha, cria um companheiro, mas o desfaz ao perceber que estava infeliz por perder os princípios de uma vida simples e de amor em suas ações. O projeto gráfico é adequado ao público leitor e valoriza a polissemia das linguagens verbal e visual porque faz uso de formato de letras e cores adequadas à leitura, assim como distribui texto escrito ora do lado esquerdo ora do lado direito do bordado para ajudar o leitor a ler as duas linguagens e a construir significados. As ilustrações são originais, porque as imagens são feitas por meio de bordados à mão. As cores quentes, com predomínio do amarelo, do alaranjado e do vermelho do início da narrativa, expressam a fartura advinda da terra do local onde a moça morava. A mudança de estado de espírito da protagonista é revelada tanto pelo texto verbal quanto pelo visual. Nesta parte, o colorido das imagens dá espaço para tons frios, com nuances de azul, branco e cinza sobre fundo escuro. Na última página do livro,

assim como na primeira, a tecelã aparece fiando, mas sem vestimenta, para exprimir que algo mudou e que uma nova fase terá início. De modo surpreendente e por meio de uma linguagem metafórica e repleta de imagens a serem interpretadas pelo leitor, a protagonista toma uma atitude para reverter a situação que estava vivendo. Linhas claras e gestos lentos revelam que ela volta a ser feliz ao final. Temas como amor, desejos, autoconhecimento, valorização de si mesmo, ganância, egoísmo são abordados de modo a questionar o machismo e a subalternidade feminina diante de situações de opressão.

Resenha

O livro A moça tecelã, de Marina Colasanti, conta com ilustrações feitas a partir de bordados à mão de diversos artesãos. Narra-se a história de uma personagem que tecia para viver, tão grande era seu amor por essa arte. Sentindo-se sozinha, cria um companheiro, mas o desfaz ao perceber que estava infeliz por perder os princípios de uma vida simples e de amor em suas ações. O projeto gráfico é adequado ao público leitor e valoriza a polissemia das linguagens verbal e visual porque faz uso de formato de letras e cores adequadas à leitura, assim como distribui texto escrito ora do lado esquerdo ora do lado direito do bordado para ajudar o leitor a ler as duas linguagens e a construir significados. As ilustrações são originais, porque as imagens são feitas por meio de bordados à mão. As cores quentes, com predomínio do amarelo, do alaranjado e do vermelho do início da narrativa, expressam a fartura advinda da terra do local onde a moça morava. A mudança de estado de espírito da protagonista é revelada tanto pelo texto verbal quanto pelo visual. Nesta parte, o colorido das imagens dá espaço para tons frios, com nuances de azul, branco e cinza sobre fundo escuro. Na última página do livro, assim como na primeira, a tecelã aparece fiando, mas sem vestimenta, para exprimir que algo mudou e que uma nova fase terá início. De modo surpreendente e por meio de uma linguagem metafórica e repleta de imagens a serem interpretadas pelo leitor, a protagonista toma uma atitude para reverter a situação que estava vivendo. Linhas claras e gestos lentos revelam que ela volta a ser feliz ao final. Temas como amor, desejos, autoconhecimento, valorização de si mesmo, ganância, egoísmo são abordados de modo a questionar o machismo e a subalternidade feminina diante de situações de opressão.

Ensino Fundamental



Titulo

O MENINO E O PARDAL

Autor

ANA CECILIA REBORA GOMEZ (CECILIA RÉBORA), DANIEL MONTEIRO COSTA (DANIEL MUNDURUKU)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

CALLIS EDITORA LTDA.

Número da edição: 2

Ano da edição: 2010

Número de páginas: 40

Resenha Completa

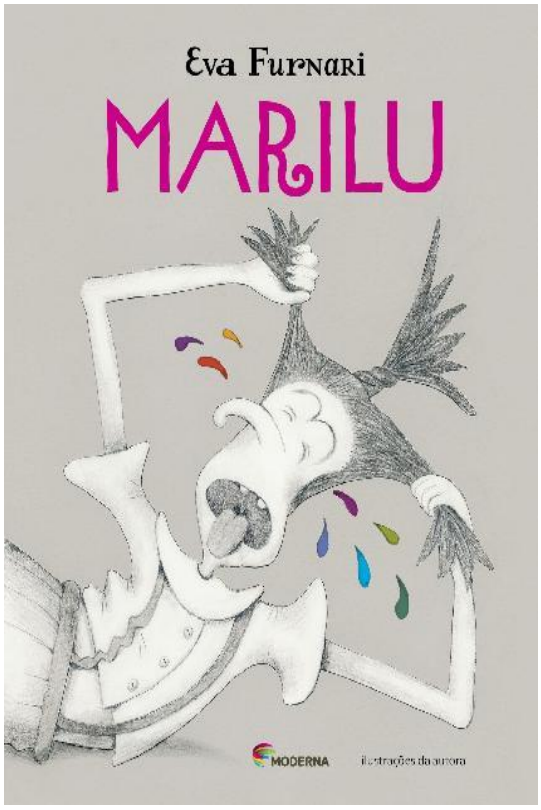
A obra O menino e o pardal, de autoria do paraense Daniel Munduruku (texto verbal) e da mexicana Cecília Rebora (ilustradora), trata-se de conto infantil que alia linguagem verbal e não verbal. A narrativa apresenta um problema central: o pássaro perdido que precisa de acolhida e a encontra, após o menino ter defendido argumentos diante da contrariedade da mãe. A complicação surge quando o menino se dá por conta do processo de emancipação/libertação do pássaro, potencializada quando a mãe lhe explica que assim sucederá também com ele. A situação se acomoda quando o menino entende que, assim como é melhor para a ave a emancipação, isso também será bom para ele. A questão enfrentada pelo menino questão é válida de ser pautada, enquadrando-se nos temas maiores "descoberta de si; mundo natural e social; família".

Resenha

A obra O menino e o pardal, de autoria do paraense Daniel Munduruku (texto verbal) e da mexicana Cecília Rebora (ilustradora), trata-se de conto infantil que alia linguagem verbal e não verbal. A narrativa apresenta um

problema central: o pássaro perdido que precisa de acolhida e a encontra, após o menino ter defendido argumentos diante da contrariedade da mãe. A complicação surge quando o menino se dá por conta do processo de emancipação/libertação do pássaro, potencializada quando a mãe lhe explica que assim sucederá também com ele. A situação se acomoda quando o menino entende que, assim como é melhor para a ave a emancipação, isso também será bom para ele. A questão enfrentada pelo menino questão é válida de ser pautada, enquadrando-se nos temas maiores "descoberta de si; mundo natural e social; família".

Ensino Fundamental



Titulo

MARILU

Autor
EVA FURNARI (EVA FURNARI)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
EDITORA MODERNA LTDA
Número da edição: 2
Ano da edição: 2012
Número de páginas: 32

Resenha Completa

Marilu, escrita e ilustrada por Eva Furnari, é um pequeno conto infantojuvenil que narra a história de uma garota que sofria de mau humor da vida. Sua vida era cinza; ela se aborrecia com todas as coisas, nada tinha graça para ela. Até o dia em que vê uma garota segurando uma bela e colorida lanterna. Depois de perguntar à garota onde adquirira a lanterna, Marilu segue para a loja, de propriedade dos Pimpolhos. Lá, ela descobrirá que a vida não pode ser vista sempre com os olhos do cinza; que é preciso adicionar cores à vida, independentemente das circunstâncias. História para crianças, mas que comunica mensagens significativas para todas as idades, esse texto tem com marcas os traços leves e divertidos das ilustrações e uso das cores, além de texto artisticamente construído para um diálogo perfeito entre visual e verbal. A autora trabalha o tema do pessimismo e do mal humor, tão presentes no mundo contemporâneo, no qual todos parecem estar irritadiços, desapontados e zangados com a vida e com os outros. Sendo assim, não se trata de um texto apenas para crianças, mas para todos aqueles que, vendo-se como pessoas pessimistas e irritadas, podem conscientizar-se sobre sua condição emocional

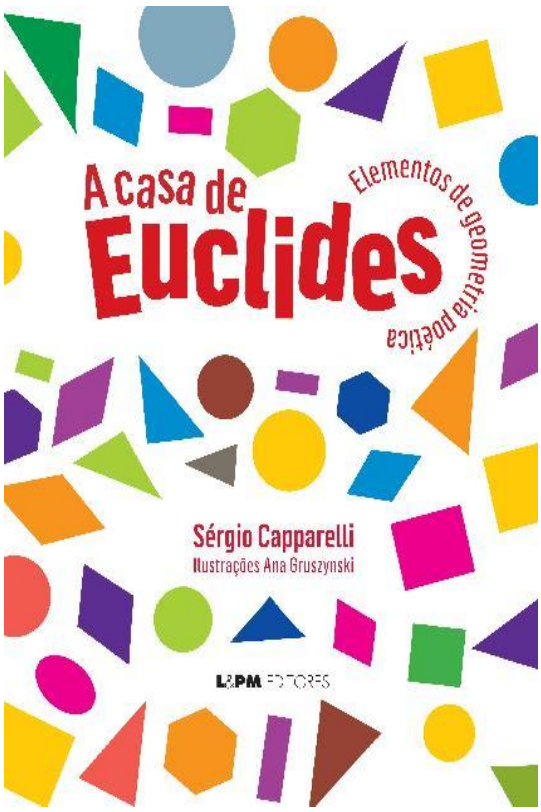
e ver o quanto o mau humor é prejudicial. A relação entre texto e imagem é sempre associativa, ou seja, não se trata da soma da imagem e do texto, mas uma forma combinatória das duas, de modo que texto ou as imagens, sozinhos, não produzem os sentidos adequados se não estiverem conjugados. As ilustrações do livro são sugestivas desde a capa do livro que traz elementos que aparecerão no plano do livro: a menina representada com tons de cinza e o contraste com as lágrimas coloridas. Assim, elas trabalham nesta perspectiva: o mundo de Marilu é sempre representado com tons de cinza e as cores só aparecem no seu contato com os Pimpolhos. A fisionomia carrancuda de Marilu entra em contraste com as figuras alegres dos dois Pimpolhos – que se assemelham a dois palhaços. Sobre o trabalho artístico relacionado às imagens, nota-se que os traços das ilustrações são lúdicos, propondo estilização do real. Esse aspecto lúdico invade as últimas páginas do livro e tudo vira uma grande celebração ao bom humor e um olhar mais leve sobre as coisas da vida. Trata-se de um texto visual bem elaborado e que contribui, efetivamente, para a formação de leitores que podem se emancipar por meio da leitura e para a qual devem ativar seus letramentos multimodais.

Resenha

Marilu, escrita e ilustrada por Eva Furnari, é um pequeno conto infantojuvenil que narra a história de uma garota que sofria de mau humor da vida. Sua vida era cinza; ela se aborrecia com todas as coisas, nada tinha graça para ela. Até o dia em que vê uma garota segurando uma bela e colorida lanterna. Depois de perguntar à garota onde adquirira a lanterna, Marilu segue para a loja, de propriedade dos Pimpolhos. Lá, ela descobrirá que a vida não pode ser vista sempre com os olhos do cinza; que é preciso adicionar cores à vida, independentemente das circunstâncias. História para crianças, mas que comunica mensagens significativas para todas as idades, esse texto tem com marcas os traços leves e divertidos das ilustrações e uso das cores, além de texto artisticamente construído para um diálogo perfeito entre visual e verbal. A autora trabalha o tema do pessimismo e do mal humor, tão presentes no mundo contemporâneo, no qual todos parecem estar irritadiços, desapontados e zangados com a vida e com os outros. Sendo assim, não se trata de um texto apenas para crianças, mas para todos aqueles que, vendo-se como pessoas pessimistas e irritadas, podem conscientizar-se sobre sua condição emocional e ver o quanto o mau humor é prejudicial. A relação entre texto e imagem é sempre associativa, ou seja, não se trata da soma da imagem e do texto, mas uma forma combinatória das duas, de modo que texto ou as imagens,

sozinhos, não produzem os sentidos adequados se não estiverem conjugados. As ilustrações do livro são sugestivas desde a capa do livro que traz elementos que aparecerão no plano do livro: a menina representada com tons de cinza e o contraste com as lágrimas coloridas. Assim, elas trabalham nesta perspectiva: o mundo de Marilu é sempre representado com tons de cinza e as cores só aparecem no seu contato com os Pimpolhos. A fisionomia carrancuda de Marilu entra em contraste com as figuras alegres dos dois Pimpolhos – que se assemelham a dois palhaços. Sobre o trabalho artístico relacionado às imagens, nota-se que os traços das ilustrações são lúdicos, propondo estilização do real. Esse aspecto lúdico invade as últimas páginas do livro e tudo vira uma grande celebração ao bom humor e um olhar mais leve sobre as coisas da vida. Trata-se de um texto visual bem elaborado e que contribui, efetivamente, para a formação de leitores que podem se emancipar por meio da leitura e para a qual devem ativar seus letramentos multimodais.

Ensino Fundamental



Titulo

A CASA DE EUCLIDES: ELEMENTOS DE GEOMETRIA POÉTICA

Autor

ANA CLAUDIA GRUSZYNSKI, SERGIO CAPPARELLI

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

PUBLIBOOK - LIVROS E PAPEIS S/A

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 80

Resenha Completa

A casa de Euclides reúne 64 poemas que utilizam a matemática e a geometria como mote divertido e interessante da poesia. Nela, Sergio Capparelli, o autor, e Ana Guszuynski, a ilustradora, empenham-se em apresentar a inventividade do matemático Euclides às crianças que estão se familiarizando com as medidas geométricas, com as semelhanças e diferenças entre as figuras, com cálculos e com as relações entre vértice, face e aresta e outros elementos da geometria. Esse olhar para o mundo de Euclides, que viveu há cerca de 2.300 anos, na Grécia e no Egito Antigo, e que lançou as bases da geometria, inspira os poemas que são capazes de instigar nos pequenos a curiosidade, tanto pela linguagem literária, rica em significações, quanto pelas formas e conceitos apresentados. Focalizando uma poética visual, lúdica e criativa sobre essa parte da matemática, os autores guiam seus leitores por entre as imagens e sensações que as formas geométricas oferecem. De forma criativa, o universo semântico da matemática alimenta a abstração da poesia e aprofunda o texto, o que possibilita a elaboração de questões que vão além da descrição de figuras geométricas. A construção dos

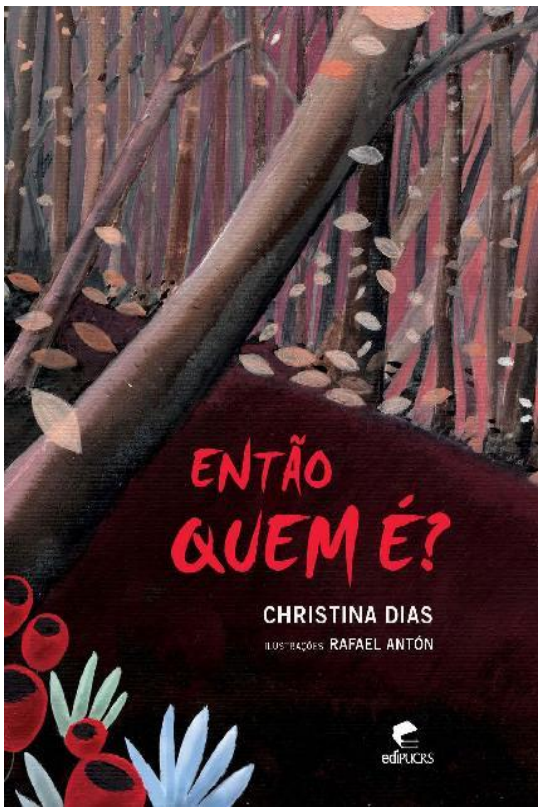
poemas faz os alunos percorrerem e adentrarem o mundo dos versos, das estrofes, do ritmo, dos sons e dos significados. As ilustrações são dispostas no papel de forma adequada, em cores e correspondendo à proposta divertida do texto. Da mesma maneira, a capa e a contracapa possuem elementos gráficos que sugerem a temática a ser explorada pelo livro, com fontes em letra legível, formatos e cores que chamam a atenção. As ilustrações comunicam e destacam o poético em forma de imagens visuais acessíveis. Linhas, formas, texturas e volumes compõem e recriam o que está escrito, contribuindo para a experiência estética. Sua linguagem valoriza a elaboração poética, a combinação de palavras e de figuras para explorar sensações, imagens visuais e sentidos. Muitos textos podem ser lidos e explorados com base em sua organização métrica, rítmica e sonora, favorecendo a elaboração de diferentes leituras.

Resenha

A casa de Euclides reúne 64 poemas que utilizam a matemática e a geometria como mote divertido e interessante da poesia. Nela, Sergio Capparelli, o autor, e Ana Guszuynski, a ilustradora, empenham-se em apresentar a inventividade do matemático Euclides às crianças que estão se familiarizando com as medidas geométricas, com as semelhanças e diferenças entre as figuras, com cálculos e com as relações entre vértice, face e aresta e outros elementos da geometria. Esse olhar para o mundo de Euclides, que viveu há cerca de 2.300 anos, na Grécia e no Egito Antigo, e que lançou as bases da geometria, inspira os poemas que são capazes de instigar nos pequenos a curiosidade, tanto pela linguagem literária, rica em significações, quanto pelas formas e conceitos apresentados. Focalizando uma poética visual, lúdica e criativa sobre essa parte da matemática, os autores guiam seus leitores por entre as imagens e sensações que as formas geométricas oferecem. De forma criativa, o universo semântico da matemática alimenta a abstração da poesia e aprofunda o texto, o que possibilita a elaboração de questões que vão além da descrição de figuras geométricas. A construção dos poemas faz os alunos percorrerem e adentrarem o mundo dos versos, das estrofes, do ritmo, dos sons e dos significados. As ilustrações são dispostas no papel de forma adequada, em cores e correspondendo à proposta divertida do texto. Da mesma maneira, a capa e a contracapa possuem elementos gráficos que sugerem a temática a ser explorada pelo livro, com fontes em letra legível, formatos e cores que chamam a atenção. As ilustrações comunicam e destacam o poético em forma de imagens visuais acessíveis.

Linhas, formas, texturas e volumes compõem e recriam o que está escrito, contribuindo para a experiência estética. Sua linguagem valoriza a elaboração poética, a combinação de palavras e de figuras para explorar sensações, imagens visuais e sentidos. Muitos textos podem ser lidos e explorados com base em sua organização métrica, rítmica e sonora, favorecendo a elaboração de diferentes leituras.

Ensino Fundamental



Titulo

ENTÃO QUEM É?

Autor

CHRISTINA CIDADE DIAS DE CASTRO (CHRISTINA DIAS), RAFAEL ANTON LORENZO (RAFAEL ANTÓN)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

UNIAO BRASILEIRA DE EDUCACAO E ASSISTENCIA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

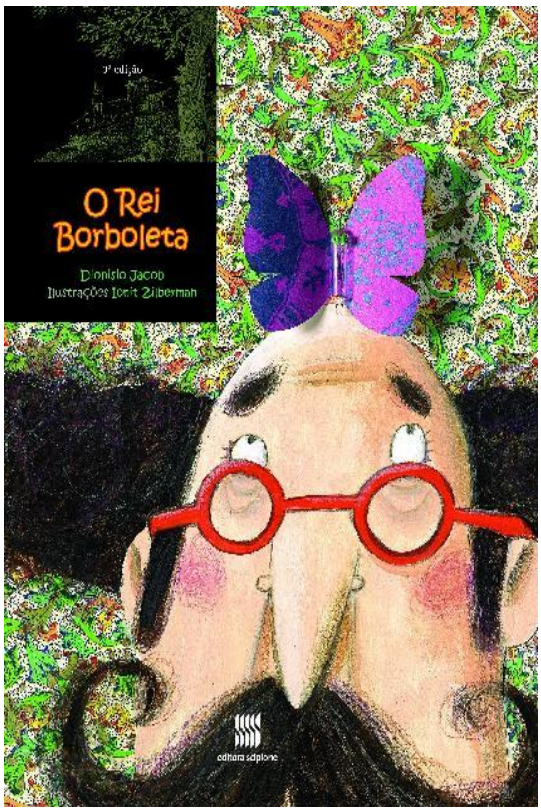
Resenha Completa

Então quem é? é uma narrativa de Christina Dias, com ilustrações de Rafael Antón, escrita na forma de uma sucessão de adivinhas, nas quais se apresentam características de animais, para que o leitor ou o ouvinte possa adivinhar de que animal se trata. Ao final de cada descrição, há a pergunta: É o lobo?. Desse modo se desenrola a trama, com menção aos animais de estimação do narrador. O modo narrativo aguça a curiosidade do leitor porque, ao se apresentarem as características, encaminha-o para uma falsa previsibilidade. A narrativa é uma oportunidade para se refletir sobre os medos como algo inerente ao humano. O vocabulário é predominantemente compreensível para os jovens leitores, com léxico simples e ao mesmo tempo instigante, dada a própria natureza do gênero adivinha. As ilustrações são sugestivas e acrescentam pistas ao texto verbal. Assim, usam-se cores, formas, traços e volumes, para sublinhar o mistério e o medo associados ao lobo, enquanto os animais domésticos estão em ambientes claros. A experiência estética e a imaginação das crianças são favorecidas pelo texto visual, rico em sugestões.

Resenha

Então quem é? é uma narrativa de Christina Dias, com ilustrações de Rafael Antón, escrita na forma de uma sucessão de adivinhas, nas quais se apresentam características de animais, para que o leitor ou o ouvinte possa adivinhar de que animal se trata. Ao final de cada descrição, há a pergunta: É o lobo?. Desse modo se desenrola a trama, com menção aos animais de estimação do narrador. O modo narrativo aguça a curiosidade do leitor porque, ao se apresentarem as características, encaminha-o para uma falsa previsibilidade. A narrativa é uma oportunidade para se refletir sobre os medos como algo inerente ao humano. O vocabulário é predominantemente compreensível para os jovens leitores, com léxico simples e ao mesmo tempo instigante, dada a própria natureza do gênero adivinha. As ilustrações são sugestivas e acrescentam pistas ao texto verbal. Assim, usam-se cores, formas, traços e volumes, para sublinhar o mistério e o medo associados ao lobo, enquanto os animais domésticos estão em ambientes claros. A experiência estética e a imaginação das crianças são favorecidas pelo texto visual, rico em sugestões.

Ensino Fundamental



Titulo

O REI BORBOLETA

Autor

DIONISIO JACOB, IONIT ZILBERMAN MITNIK

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA SCIPIONE S.A.

Número da edição: 3

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

A obra O rei borboleta, de autoria de Dionisio Jacob, com ilustrações de Ionit Zilberman Mitnik, apresenta a divertida aventura de um famoso especialista em borboletas que, ao partir em busca de uma espécie rara, vive uma experiência fantástica que o faz se colocar no lugar das criaturinhas que sempre colecionou, provocando-lhe uma mudança de visão acerca da liberdade e da beleza presentes na natureza. Visitando o universo dos insetos e seu contato com o meio-ambiente, a obra levanta a possibilidade de discussão acerca da liberdade ante a ciência, evocando a reflexão e a empatia em relação aos diversos seres que são capturados por especialistas e colecionadores, ironicamente conhecidos como seus adoradores e protetores. O livro é ilustrado com imagens que, além de explorarem variados ângulos e enquadramentos, contribuem para o alargamento das descrições dos personagens e cenas da narrativa, além de complementarem o seu viés humorístico. A ilustradora utiliza diversas técnicas artísticas, como colagem, pintura, fotografia, etc., que misturam muitos materiais comuns ao cotidiano, como diferentes tipos de papel, pregadores de roupa, lâmpadas de

pisca-pisca, botões, recortes de revistas e mapas, etc. Assim, as imagens, em sua rica constituição, sugerem múltiplos sentidos além do texto verbal e estimulam a imaginação, contribuindo para uma experiência estética em grau elevado. O autor emprega uma linguagem bastante aprazível que vai além de um vocabulário simplório (ainda que compreensível às crianças). O projeto gráfico-editorial da obra é arrojado e tem uma organização que favorece a interação entre os textos escrito e imagético, que constantemente entram em contato no espaço das páginas, não se limitando a lugares próprios. A diagramação, a escolha da fonte do texto verbal e o espaçamento entre as linhas demonstram-se apropriados e favorecem a leitura. O livro não apresenta chavões narrativos, permitindo diferentes leituras principalmente por meio da mudança de ponto de vista de seu protagonista, explorando, dessa maneira, o imaginário inventivo dos leitores. O conto infantil, seguindo a convenção do gênero, é construído a partir da apresentação dos personagens e do conflito para depois ser finalizado com a sua resolução, que não se dá de forma previsível. Os temas os quais a obra está centrada (diversão e aventura) concentram-se na ludicidade e no entretenimento, apresentando de forma criativa questões acerca do cerceamento da liberdade e do fazer científico. Ademais, a abordagem do conto não é simplificadora ou superficial, envolvendo diferentes visões de mundo e algumas surpresas de maneira inferencial, despertando também a busca de ampliação do repertório de temas a partir do tratamento de elementos das ciências naturais, da geografia, da arte, etc. O autor e a ilustradora são apresentados de maneira interessante e objetiva ao final do livro, utilizando-se, inclusive, uma foto da última quando criança, fantasiada de borboleta, o elemento central da narrativa. Tal escolha se mostra pertinente para uma maior interação dos pequenos leitores com a obra. A imagem escolhida para a capa, mostrando o protagonista Mário Meira em close observando o 'rei borboleta' pousado em sua cabeça, contribui para a mobilização dos leitores por meio da expressão curiosa do referido especialista, instigando a descoberta das circunstâncias que o levaram a tal encontro. A narrativa, com um enredo e linguagem simples, pode, no ambiente escolar, oportunizar um exercício agradável de leitura, muito embora não haja uma significativa exploração de recursos estilísticos e linguísticos, possibilitando uma leitura polissêmica da história. Essa simplicidade no uso da linguagem e de seus recursos expressivos, no entanto, antes de desmerecer a obra, permite uma aproximação entre o leitor e a trama, tornando a leitura autônoma mais significativa. O enredo da obra apresenta como temática principal a transformação possível nas pessoas quando colocadas em

situações/circunstâncias de dilema ético/moral. Nesse caso, a trama gira em torno da busca por vencer um desafio - encontrar uma borboleta rara - e dos impactos dessa busca. A personagem principal, um colecionador de borboletas, é movido por um ideal e pela disputa com um oponente. Embora simples e com apelo dado pela trama de mistério (onde se pode encontrar essa rara borboleta?), a história se constrói em certo registro maniqueísta, uma vez que as duas personagens, embora tenham o mesmo sonho, são descritas de forma a impelir o leitor a uma significação de que Mario Meira é o protagonista, enquanto Afrânio Passoca é seu antagonista. No entanto, apesar do leve tom maniqueísta impresso à temática, com a precisa mediação do professor, a obra permite ao leitor refletir sobre o principal dilema vivido pela personagem - aprisionar borboletas é uma forma de cerceamento da liberdade? Assim, é possível trabalhar, a partir do texto literário, importantes temáticas com os jovens leitores em formação: empatia, a importância de se colocar no lugar do outro, resiliência, diferentes percepções da realidade (visto que a personagem principal passa a ver o mundo de outra forma quando se torna temporariamente uma borboleta), mudança de vida.

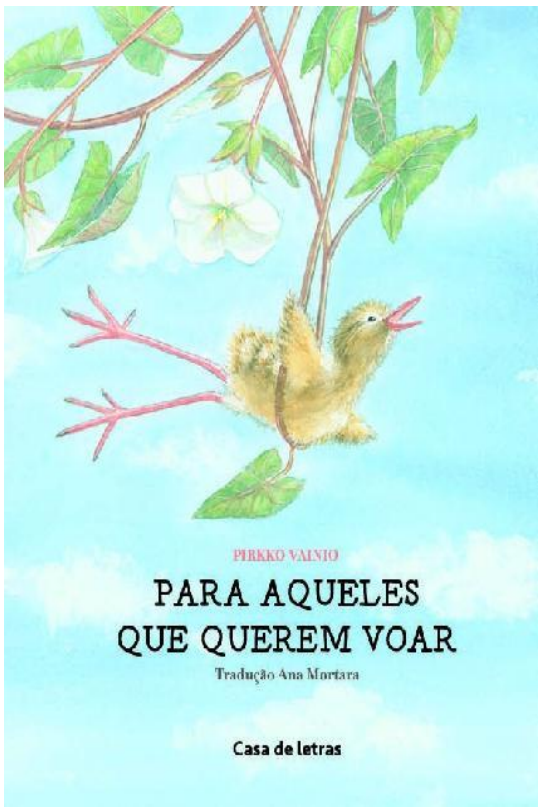
Resenha

A obra O rei borboleta, de autoria de Dionisio Jacob, com ilustrações de Ionit Zilberman Mitnik, apresenta a divertida aventura de um famoso especialista em borboletas que, ao partir em busca de uma espécie rara, vive uma experiência fantástica que o faz se colocar no lugar das criaturinhas que sempre colecionou, provocando-lhe uma mudança de visão acerca da liberdade e da beleza presentes na natureza. Visitando o universo dos insetos e seu contato com o meio-ambiente, a obra levanta a possibilidade de discussão acerca da liberdade ante a ciência, evocando a reflexão e a empatia em relação aos diversos seres que são capturados por especialistas e colecionadores, ironicamente conhecidos como seus adoradores e protetores. O livro é ilustrado com imagens que, além de explorarem variados ângulos e enquadramentos, contribuem para o alargamento das descrições dos personagens e cenas da narrativa, além de complementarem o seu viés humorístico. A ilustradora utiliza diversas técnicas artísticas, como colagem, pintura, fotografia, etc., que misturam muitos materiais comuns ao cotidiano, como diferentes tipos de papel, pregadores de roupa, lâmpadas de pisca-pisca, botões, recortes de revistas e mapas, etc. Assim, as imagens, em sua rica constituição, sugerem múltiplos sentidos além do texto verbal e estimulam a imaginação, contribuindo para uma experiência estética em grau

elevado. O autor emprega uma linguagem bastante aprazível que vai além de um vocabulário simplório (ainda que compreensível às crianças). O projeto gráfico-editorial da obra é arrojado e tem uma organização que favorece a interação entre os textos escrito e imagético, que constantemente entram em contato no espaço das páginas, não se limitando a lugares próprios. A diagramação, a escolha da fonte do texto verbal e o espaçamento entre as linhas demonstram-se apropriados e favorecem a leitura. O livro não apresenta chavões narrativos, permitindo diferentes leituras principalmente por meio da mudança de ponto de vista de seu protagonista, explorando, dessa maneira, o imaginário inventivo dos leitores. O conto infantil, seguindo a convenção do gênero, é construído a partir da apresentação dos personagens e do conflito para depois ser finalizado com a sua resolução, que não se dá de forma previsível. Os temas os quais a obra está centrada (diversão e aventura) concentram-se na ludicidade e no entretenimento, apresentando de forma criativa questões acerca do cerceamento da liberdade e do fazer científico. Ademais, a abordagem do conto não é simplificadora ou superficial, envolvendo diferentes visões de mundo e algumas surpresas de maneira inferencial, despertando também a busca de ampliação do repertório de temas a partir do tratamento de elementos das ciências naturais, da geografia, da arte, etc. O autor e a ilustradora são apresentados de maneira interessante e objetiva ao final do livro, utilizando-se, inclusive, uma foto da última quando criança, fantasiada de borboleta, o elemento central da narrativa. Tal escolha se mostra pertinente para uma maior interação dos pequenos leitores com a obra. A imagem escolhida para a capa, mostrando o protagonista Mário Meira em close observando o 'rei borboleta' pousado em sua cabeça, contribui para a mobilização dos leitores por meio da expressão curiosa do referido especialista, instigando a descoberta das circunstâncias que o levaram a tal encontro. A narrativa, com um enredo e linguagem simples, pode, no ambiente escolar, oportunizar um exercício agradável de leitura, muito embora não haja uma significativa exploração de recursos estilísticos e linguísticos, possibilitando uma leitura polissêmica da história. Essa simplicidade no uso da linguagem e de seus recursos expressivos, no entanto, antes de desmerecer a obra, permite uma aproximação entre o leitor e a trama, tornando a leitura autônoma mais significativa. O enredo da obra apresenta como temática principal a transformação possível nas pessoas quando colocadas em situações/circunstâncias de dilema ético/moral. Nesse caso, a trama gira em torno da busca por vencer um desafio - encontrar uma borboleta rara - e dos impactos dessa busca. A personagem principal, um colecionador de

borboletas, é movido por um ideal e pela disputa com um oponente. Embora simples e com apelo dado pela trama de mistério (onde se pode encontrar essa rara borboleta?), a história se constrói em certo registro maniqueísta, uma vez que as duas personagens, embora tenham o mesmo sonho, são descritas de forma a impelir o leitor a uma significação de que Mario Meira é o protagonista, enquanto Afrânio Passoca é seu antagonista. No entanto, apesar do leve tom maniqueísta impresso à temática, com a precisa mediação do professor, a obra permite ao leitor refletir sobre o principal dilema vivido pela personagem - aprisionar borboletas é uma forma de cerceamento da liberdade? Assim, é possível trabalhar, a partir do texto literário, importantes temáticas com os jovens leitores em formação: empatia, a importância de se colocar no lugar do outro, resiliência, diferentes percepções da realidade (visto que a personagem principal passa a ver o mundo de outra forma quando se torna temporariamente uma borboleta), mudança de vida.

Ensino Fundamental



Titulo

PARA AQUELES QUE QUEREM VOAR

Autor
ANA RIBEIRO MORTARA, PIRKKO VAINIO
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
CASA DE LETRAS LTDA.
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 48

Resenha Completa

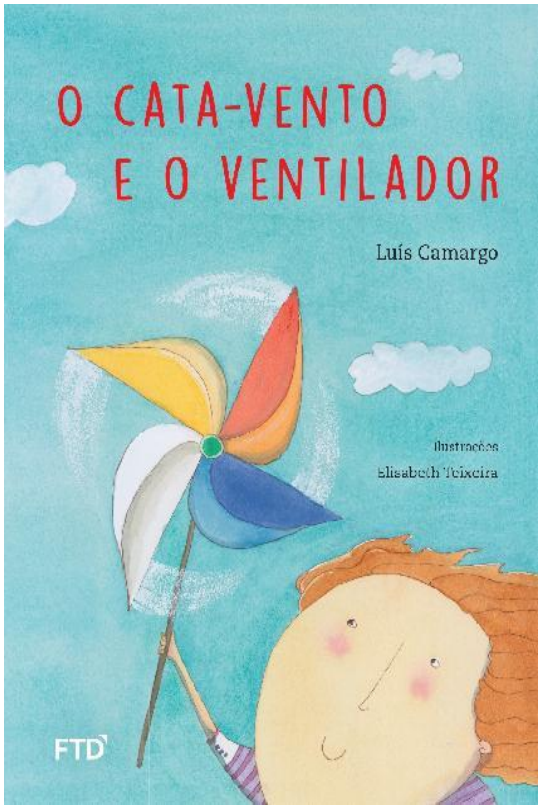
Para aqueles que querem voar, escrito e ilustrado por Pirkko Vainio e traduzido por Ana Mortara, foi originalmente publicado em holandês. A obra constitui-se como prosa poética integrada a uma narrativa visual, possibilitando ao leitor momentos de fruição e reflexão. Composto por imagens aquareladas, leves, delicadas e bem elaboradas, a obra explora a temática “a descoberta de si”, narrando as primeiras experiências de vida de um passarinho que, já ao nascer, vê-se diante da necessidade de atuar para resolver os problemas e romper as barreiras que dificultam o seu estar no mundo. Nascer é seu primeiro desafio, voar é o seu sonho. E entre o desafio e o sonho, o personagem vai se descobrindo. A sequência narrativa de ações desse personagem é associada às diversas fases e situações da vida humana. Nessas construções imagéticas, acrescidas de uma frase de reflexão que intercala as imagens (frase em uma página em branco ladeada pela imagem em outra página), constrói-se uma narrativa de aventuras da pequena ave, desde a sua tentativa de nascimento (seu primeiro enfrentamento) até seu voo (sugerido na última imagem do livro). Como as letras estão em caixa alta, a

leitura do texto visual (das frases filosóficas) pode ser realizada por alunos ainda no início do processo de alfabetização, assim como a leitura das imagens, que podem ser exploradas de maneira autônoma pelo leitor mirim. A obra apresenta possibilidade de reflexão sobre o crescer e estar no mundo, permitindo a descoberta de si, das habilidades, do medo, das possibilidades, das diferenças etc. O livro estimula que as crianças exerçam sua capacidade imaginativa e criadora, sugere possibilidades, não lhes apresentando respostas prontas e perspectivas únicas de compreensão do mundo.

Resenha

Para aqueles que querem voar, escrito e ilustrado por Pirkko Vainio e traduzido por Ana Mortara, foi originalmente publicado em holandês. A obra constitui-se como prosa poética integrada a uma narrativa visual, possibilitando ao leitor momentos de fruição e reflexão. Composto por imagens aquareladas, leves, delicadas e bem elaboradas, a obra explora a temática “a descoberta de si”, narrando as primeiras experiências de vida de um passarinho que, já ao nascer, vê-se diante da necessidade de atuar para resolver os problemas e romper as barreiras que dificultam o seu estar no mundo. Nascer é seu primeiro desafio, voar é o seu sonho. E entre o desafio e o sonho, o personagem vai se descobrindo. A sequência narrativa de ações desse personagem é associada às diversas fases e situações da vida humana. Nessas construções imagéticas, acrescidas de uma frase de reflexão que intercala as imagens (frase em uma página em branco ladeada pela imagem em outra página), constrói-se uma narrativa de aventuras da pequena ave, desde a sua tentativa de nascimento (seu primeiro enfrentamento) até seu voo (sugerido na última imagem do livro). Como as letras estão em caixa alta, a leitura do texto visual (das frases filosóficas) pode ser realizada por alunos ainda no início do processo de alfabetização, assim como a leitura das imagens, que podem ser exploradas de maneira autônoma pelo leitor mirim. A obra apresenta possibilidade de reflexão sobre o crescer e estar no mundo, permitindo a descoberta de si, das habilidades, do medo, das possibilidades, das diferenças etc. O livro estimula que as crianças exerçam sua capacidade imaginativa e criadora, sugere possibilidades, não lhes apresentando respostas prontas e perspectivas únicas de compreensão do mundo.

Ensino Fundamental



Titulo

O CATA-VENTO E O VENTILADOR

Autor

LUIS HELLMEISTER DE CAMARGO (LUÍS CAMARGO), NAIR ELISABETH DA SILVA TEIXEIRA (ELISABETH TEIXEIRA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA FTD S A

Número da edição: 3

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

O livro de poesia infanto-juvenil O cata-vento e o ventilador, de Luís Camargo e com ilustrações de Elisabeth Teixeira, traz o prefácio da professora da Unicamp Marisa Lajolo, que afirma que a obra é uma festa para os olhos, além de uma apresentação que envolve o leitor em uma atmosfera de poesia. A obra traz dezoito poemas com temas variados do cotidiano infantil como família, animais, plantas e outros objetos tratados com uma abordagem inusitada, como uma escova de dente usada como pincel ou uma árvore das chupetas, cujas imagens poéticas são complementadas pelas ilustrações de cores amenas e de contornos bem definidos que abrem as portas da imaginação do leitor para a ideia de constante movimento suscitada pela obra. O poeta utiliza-se de palavras do cotidiano com ênfase na função poética, por meio da utilização de figuras de linguagem, como a onomatopeia. O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, estimulando a criança a perceber conceitos do cotidiano de forma diferenciada. O aspecto gráfico de escolha das tipologias - com uso de cores, letras maiúsculas e disposição diferenciada - que podem remeter a noções

como distância, velocidade, sinuosidade, tamanho, etc. também concorre para a ideia de movimento que perpassa toda a obra. Além disso, o projeto conta com textos de apresentação da obra e do autor/ilustradora que auxiliam na compreensão de seu contexto e sua proposta.

Resenha

O livro de poesia infanto-juvenil O cata-vento e o ventilador, de Luís Camargo e com ilustrações de Elisabeth Teixeira, traz o prefácio da professora da Unicamp Marisa Lajolo, que afirma que a obra é uma festa para os olhos, além de uma apresentação que envolve o leitor em uma atmosfera de poesia. A obra traz dezoito poemas com temas variados do cotidiano infantil como família, animais, plantas e outros objetos tratados com uma abordagem inusitada, como uma escova de dente usada como pincel ou uma árvore das chupetas, cujas imagens poéticas são complementadas pelas ilustrações de cores amenas e de contornos bem definidos que abrem as portas da imaginação do leitor para a ideia de constante movimento suscitada pela obra. O poeta utiliza-se de palavras do cotidiano com ênfase na função poética, por meio da utilização de figuras de linguagem, como a onomatopeia. O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, estimulando a criança a perceber conceitos do cotidiano de forma diferenciada. O aspecto gráfico de escolha das tipologias - com uso de cores, letras maiúsculas e disposição diferenciada - que podem remeter a noções como distância, velocidade, sinuosidade, tamanho, etc. também concorre para a ideia de movimento que perpassa toda a obra. Além disso, o projeto conta com textos de apresentação da obra e do autor/ilustradora que auxiliam na compreensão de seu contexto e sua proposta.

Ensino Fundamental



Titulo

O MENINO DE CALÇA CURTA

Autor

FLAVIO DE SOUZA, RAFAEL CAVALHEIRO SICA (RAFAEL SICA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

ASSOCIACAO PARANAENSE DE CULTURA - APC

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

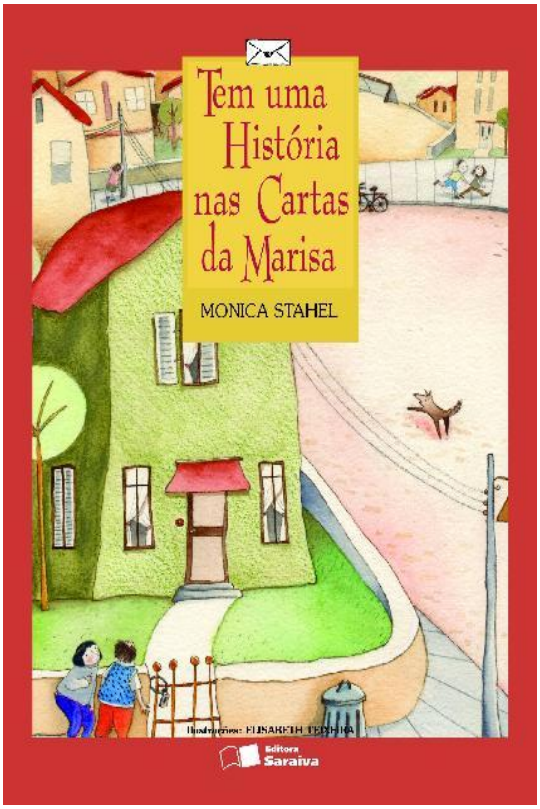
A obra O menino de calça curta, escrita por Flavio de Souza e ilustrada por Rafael Sica, é narrada em primeira pessoa, é a história de um menino que conta suas experiências e descobertas a partir da convivência de afeto com seus avós paternos. Ao saber que o vô Joca nunca se deu bem com o pai, o menino faz várias suposições, imaginando o que poderia ter acontecido de ruim entre seu avô e seu bisavô Alexandre. Um dia, ao tomar conta do bisavô, que, por ter muita idade e problemas de memória e não podia ser deixado sozinho, o menino começa a fazer perguntas para saber a razão do desentendimento entre os dois. Depois de muita conversa, ele descobre o motivo da desavença e decide encontrar um jeito de reaproximá-los. A partir de então, inicia-se a busca do personagem em encontrar o objeto perdido há tempos e que provocou o afastamento entre o bisavô e o avô. No decorrer da narrativa, diálogos entre o menino seu avô e bisavô se desenvolvem, conduzindo o protagonista a ficar cada vez mais curioso em saber como era a vida dos pais e dos avós. Esta relação entre Joca, seu avô e o passado permite que o leitor reflita sobre o encontro entre diferentes gerações. As ilustrações

encontradas no livro não são empregadas como uma tradução visual do texto, pelo contrário, contribui para o entendimento da obra, tornando-se elementos visuais componentes e integrais na narrativa, coexistindo, na obra, dois discursos em permanente contato. O projeto gráfico é inovador, conferindo ainda mais qualidade a edição que chega a surpreender pelo seu aspecto criativo.

Resenha

A obra O menino de calça curta, escrita por Flavio de Souza e ilustrada por Rafael Sica, é narrada em primeira pessoa, é a história de um menino que conta suas experiências e descobertas a partir da convivência de afeto com seus avós paternos. Ao saber que o vô Joca nunca se deu bem com o pai, o menino faz várias suposições, imaginando o que poderia ter acontecido de ruim entre seu avô e seu bisavô Alexandre. Um dia, ao tomar conta do bisavô, que, por ter muita idade e problemas de memória e não podia ser deixado sozinho, o menino começa a fazer perguntas para saber a razão do desentendimento entre os dois. Depois de muita conversa, ele descobre o motivo da desavença e decide encontrar um jeito de reaproximá-los. A partir de então, inicia-se a busca do personagem em encontrar o objeto perdido há tempos e que provocou o afastamento entre o bisavô e o avô. No decorrer da narrativa, diálogos entre o menino seu avô e bisavô se desenvolvem, conduzindo o protagonista a ficar cada vez mais curioso em saber como era a vida dos pais e dos avós. Esta relação entre Joca, seu avô e o passado permite que o leitor reflita sobre o encontro entre diferentes gerações. As ilustrações encontradas no livro não são empregadas como uma tradução visual do texto, pelo contrário, contribui para o entendimento da obra, tornando-se elementos visuais componentes e integrais na narrativa, coexistindo, na obra, dois discursos em permanente contato. O projeto gráfico é inovador, conferindo ainda mais qualidade a edição que chega a surpreender pelo seu aspecto criativo.

Ensino Fundamental



Titulo

TEM UMA HISTÓRIA NAS CARTAS DA MARISA

Autor

MONICA STAHEL MONTEIRO DA SILVA (MONICA STAHEL), NAIR ELISABETH DA SILVA TEIXEIRA (ELISABETH TEIXEIRA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

SARAIVA EDUCAÇÃO S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

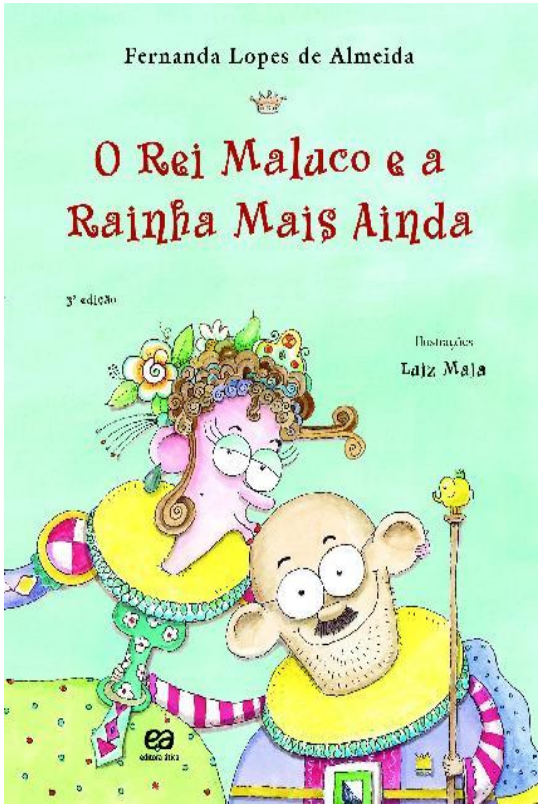
Tem uma história nas cartas da Marisa é uma narrativa contada através de uma série de cartas escritas por Marisa e endereçadas à prima Ângela, que foi morar na cidade de Ribeirão Preto. Escrita por Mônica Stahel e ilustrada por Elisabeth Teixeira, as cartas têm como objetivo narrar a história de suspense sobre um homem de capa marrom, que mora numa casa verde, cujo comportamento estranho intriga Marisa e os seus amigos. A ilustração explora vários recursos de cores, volume e proporção, com um traço bastante característico. O texto visual reproduz com muita proximidade as aventuras narradas pelas cartas de Marisa e ajudam a compreender a narração. As cartas de Marisa são exemplo de uma linguagem que podemos chamar de poética, com construções surpreendentes, próprias da imaginação infantil. As cartas de Marisa também apresentam as características de uma narrativa de mistério, com os elementos de suspense, medo e descoberta. As cartas de Marisa misturam sua experiência do dia a dia com as suspeitas sobre este personagem, construindo um clima de suspense necessário à história. As cartas de Ângela, contudo, são pequenas notas em uma linguagem quase

referencial. Na obra existem duas posturas antagônicas: por um lado, o medo do desconhecido, a dificuldade de lidar com a diferença e, por conseguinte, a necessidade de elaborar este medo com a figura do bicho-papão.

Resenha

Tem uma história nas cartas da Marisa é uma narrativa contada através de uma série de cartas escritas por Marisa e endereçadas à prima Ângela, que foi morar na cidade de Ribeirão Preto. Escrita por Mônica Stahel e ilustrada por Elisabeth Teixeira, as cartas têm como objetivo narrar a história de suspense sobre um homem de capa marrom, que mora numa casa verde, cujo comportamento estranho intriga Marisa e os seus amigos. A ilustração explora vários recursos de cores, volume e proporção, com um traço bastante característico. O texto visual reproduz com muita proximidade as aventuras narradas pelas cartas de Marisa e ajudam a compreender a narração. As cartas de Marisa são exemplo de uma linguagem que podemos chamar de poética, com construções surpreendentes, próprias da imaginação infantil. As cartas de Marisa também apresentam as características de uma narrativa de mistério, com os elementos de suspense, medo e descoberta. As cartas de Marisa misturam sua experiência do dia a dia com as suspeitas sobre este personagem, construindo um clima de suspense necessário à história. As cartas de Ângela, contudo, são pequenas notas em uma linguagem quase referencial. Na obra existem duas posturas antagônicas: por um lado, o medo do desconhecido, a dificuldade de lidar com a diferença e, por conseguinte, a necessidade de elaborar este medo com a figura do bicho-papão.

Ensino Fundamental



Titulo

O REI MALUCO E A RAINHA MAIS AINDA

Autor

FERNANDA LOPES DE ALMEIDA, LUIZ CARLOS MAIA (LUIZ MAIA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA ATICA S.A.

Número da edição: 3

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 128

Resenha Completa

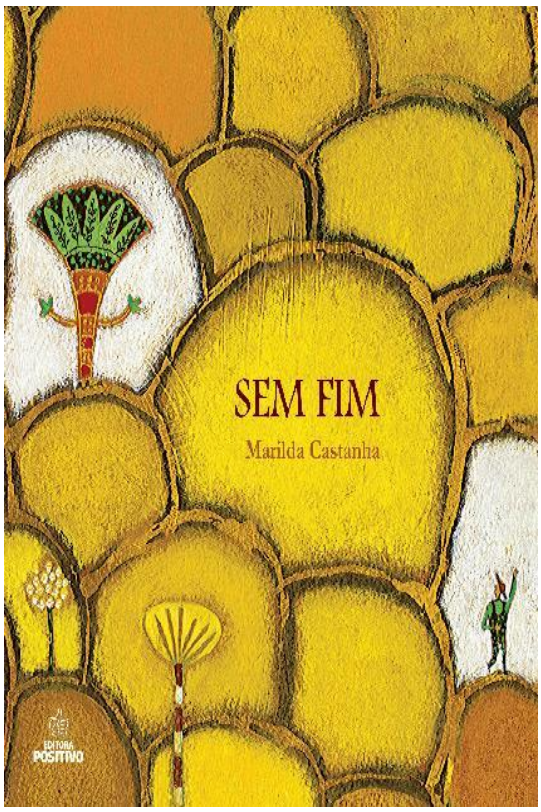
O Rei Maluco e a Rainha Mais Ainda, de autoria de Fernanda Lopes de Almeida, com ilustrações de Luiz Maia, caracteriza-se como conto de fadas renovador. Narra as aventuras da menina Heloísa que, em companhia de uma formiga, viaja a um reino estranho governado por um rei maluco e uma rainha esquecida. Lá, encontra personagens inusitados como o Alfaiate, a Velha do aquário, o Senhor de patins, a Moça do poço, o Rei Ajuizado e outros que se incumbem de mostrar à menina uma lógica bastante diferente do mundo de onde ela vem (mundo real). A obra dialoga com clássicos da literatura ocidental (a viagem de Narizinho ao Reino das Águas Claras, de Monteiro Lobato ou a aventura de Alice no País da Maravilhas, de Lewis Carrol) e propõe a valorização da fantasia como elemento capaz de auxiliar o leitor na compreensão de si e do mundo. Possui como temáticas principais: i) valorização da postura democrática e colaborativa por meio da construção de um rei colaborativo e democrático que convoca plebiscitos ou que ajuda seus serviçais encerando o chão do salão de baile; ii) a valorização da experiência infantil com vistas à promoção da subjetividade e da autonomia, como se nota

na construção da personagem Heloísa, menina de personalidade forte que não se intimida diante das figuras adultas como a rainha, a formiga e o rei, e os desafia; iii) questionamento das posturas autoritárias, como o enfrentamento das personagens Rei Ajuizado e Juiz; iv) exaltação da autonomia dos sujeitos, como se nota na valorização da mudanças ou da subjetividade; v) valorização da tolerância e compreensão da diferença por meio tanto da personagem Heloísa, que precisa aprender a conviver com pessoas diferentes, quanto do rei, que é diferente da rainha, e é com ela tolerante. Desse modo, o texto apresenta perspectivas não homogeneizantes de mundo, instiga a postura crítica e pode promover a formação e emancipação do leitor.

Resenha

O Rei Maluco e a Rainha Mais Ainda, de autoria de Fernanda Lopes de Almeida, com ilustrações de Luiz Maia, caracteriza-se como conto de fadas renovador. Narra as aventuras da menina Heloísa que, em companhia de uma formiga, viaja a um reino estranho governado por um rei maluco e uma rainha esquecida. Lá, encontra personagens inusitados como o Alfaiate, a Velha do aquário, o Senhor de patins, a Moça do poço, o Rei Ajuizado e outros que se incumbem de mostrar à menina uma lógica bastante diferente do mundo de onde ela vem (mundo real). A obra dialoga com clássicos da literatura ocidental (a viagem de Narizinho ao Reino das Águas Claras, de Monteiro Lobato ou a aventura de Alice no País da Maravilhas, de Lewis Carrol) e propõe a valorização da fantasia como elemento capaz de auxiliar o leitor na compreensão de si e do mundo. Possui como temáticas principais: i) valorização da postura democrática e colaborativa por meio da construção de um rei colaborativo e democrático que convoca plebiscitos ou que ajuda seus serviçais encerando o chão do salão de baile; ii) a valorização da experiência infantil com vistas à promoção da subjetividade e da autonomia, como se nota na construção da personagem Heloísa, menina de personalidade forte que não se intimida diante das figuras adultas como a rainha, a formiga e o rei, e os desafia; iii) questionamento das posturas autoritárias, como o enfrentamento das personagens Rei Ajuizado e Juiz; iv) exaltação da autonomia dos sujeitos, como se nota na valorização da mudanças ou da subjetividade; v) valorização da tolerância e compreensão da diferença por meio tanto da personagem Heloísa, que precisa aprender a conviver com pessoas diferentes, quanto do rei, que é diferente da rainha, e é com ela tolerante. Desse modo, o texto apresenta perspectivas não homogeneizantes de mundo, instiga a postura crítica e pode promover a formação e emancipação do leitor.

Ensino Fundamental



Titulo

SEM FIM

Autor
MARILDA CASTANHA (MARILDA CASTANHA)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EDITORA POSITIVO LTDA
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 60

Resenha Completa

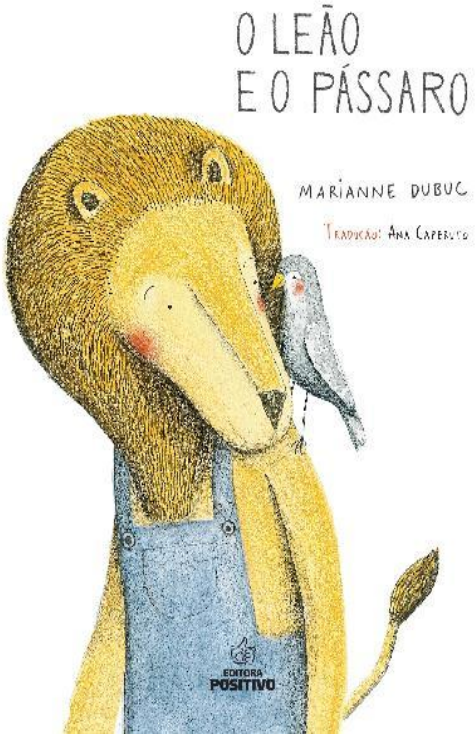
Sem Fim é um livro de imagens que convida o leitor a verbalizar a história que é vista, sentida e pensada através das imagens. Produção de Marilda Castanha, conta a relação entre o homem, uma árvore e o espaço que a rodeia. Encaixa-se nos temas descoberta de si e o mundo natural e social, pois trata da relação entre o homem e a natureza. Permite que o leitor construa distintas interpretações sobre quem imita quem (o homem imita a árvore ou a árvore imita o homem?), e também sobre a ação do homem que pode ser através de dois caminhos: a morte ou a multiplicação de vidas. Percebe-se um forte diálogo entre homem e árvore quando o homem faz poses que são copiadas pela árvore, uma brincadeira que resulta em intimidade; ou quando os pássaros começam a se afligir pela possibilidade de corte da árvore, propondo enquadramentos diferenciados nas comparações entre o homem e a árvore, entre os objetos e o espaço. O texto proporciona momentos de grande tensão, criando clímax e propostas de soluções. No momento em que o homem abre a caixa e aparecem somente as pontas do machado, é possível pensar em muitas possibilidades; também no momento em que o homem

levanta o machado, dando a entender que iria cortar a árvore. Devido à proposta que intenta dar rumo a um mundo mais generoso com a natureza, possibilita uma pluralidade de interpretações. A temática aborda a importante participação do homem no cuidado da natureza, um confronto entre diferentes visões de mundo, o mundo natural e o mundo social, a preservação ou não da natureza, uma interação pacífica ou uma relação violenta com a natureza. Com um toque de humor e outro de poesia, esse Sem Fim, de Marilda Castanha, mostra que de um pequeno gesto pode brotar uma grande transformação.

Resenha

Sem Fim é um livro de imagens que convida o leitor a verbalizar a história que é vista, sentida e pensada através das imagens. Produção de Marilda Castanha, conta a relação entre o homem, uma árvore e o espaço que a rodeia. Encaixa-se nos temas descoberta de si e o mundo natural e social, pois trata da relação entre o homem e a natureza. Permite que o leitor construa distintas interpretações sobre quem imita quem (o homem imita a árvore ou a árvore imita o homem?), e também sobre a ação do homem que pode ser através de dois caminhos: a morte ou a multiplicação de vidas. Percebe-se um forte diálogo entre homem e árvore quando o homem faz poses que são copiadas pela árvore, uma brincadeira que resulta em intimidade; ou quando os pássaros começam a se afligir pela possibilidade de corte da árvore, propondo enquadramentos diferenciados nas comparações entre o homem e a árvore, entre os objetos e o espaço. O texto proporciona momentos de grande tensão, criando clímax e propostas de soluções. No momento em que o homem abre a caixa e aparecem somente as pontas do machado, é possível pensar em muitas possibilidades; também no momento em que o homem levanta o machado, dando a entender que iria cortar a árvore. Devido à proposta que intenta dar rumo a um mundo mais generoso com a natureza, possibilita uma pluralidade de interpretações. A temática aborda a importante participação do homem no cuidado da natureza, um confronto entre diferentes visões de mundo, o mundo natural e o mundo social, a preservação ou não da natureza, uma interação pacífica ou uma relação violenta com a natureza. Com um toque de humor e outro de poesia, esse Sem Fim, de Marilda Castanha, mostra que de um pequeno gesto pode brotar uma grande transformação.

Ensino Fundamental



Titulo

O LEÃO E O PÁSSARO

Autor

ANA CAPERUTO (ANA CAPERUTO), MARIANNE DUBUC (MARIANNE DUBUC)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA POSITIVO LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 80

Resenha Completa

O Leão e o pássaro, escrita e ilustrada por Marianne Dubuck e com tradução de Ana Caperuto, é uma obra que narra a construção de laços de amizade entre dois animais, leão e pássaro. Embora não seja um livro de imagens propriamente (uma vez que o texto verbal participa da elaboração da narrativa), há preponderância da linguagem imagética que oferece possibilidades de interação com o leitor através da apresentação da passagem do tempo, a partir das estações do ano: outono (início da história), inverno, primavera, verão, final do outono-início do inverno. O texto verbal é um contraponto à narração realizada pelas imagens. A temática explorada é a amizade e a dor pela partida e despedida. As temáticas apresentadas na obra estão pertinentes com a centralidade da proposta literária. Considerando que não é um livro de imagem, o texto verbal, mesmo que minimamente apareça, contém informações relevantes quanto aos sentimentos que unem os dois personagens. O texto permite que os alunos elaborem diferentes leituras sobre a natureza humana e dos animais, as condições de vida de cada personagem e o que pode ser construído pelo afeto. Seja no inverno ou nas demais

estações, o olhar amoroso do leão para o pássaro cria duas instâncias narrativas: o passar do tempo externo (neve, verão etc.) e a elaboração consistente do tempo da relação dos dois personagens. Frases curtas constroem hipóteses sobre o que poderá acontecer com a amizade dos dois animais. A obra não está dentro da categoria a que se destina, pois é um livro ilustrado, e não um livro de imagens, ainda que elas sejam preponderantes na narrativa.

Resenha

O Leão e o pássaro, escrita e ilustrada por Marianne Dubuck e com tradução de Ana Caperuto, é uma obra que narra a construção de laços de amizade entre dois animais, leão e pássaro. Embora não seja um livro de imagens propriamente (uma vez que o texto verbal participa da elaboração da narrativa), há preponderância da linguagem imagética que oferece possibilidades de interação com o leitor através da apresentação da passagem do tempo, a partir das estações do ano: outono (início da história), inverno, primavera, verão, final do outono-início do inverno. O texto verbal é um contraponto à narração realizada pelas imagens. A temática explorada é a amizade e a dor pela partida e despedida. As temáticas apresentadas na obra estão pertinentes com a centralidade da proposta literária. Considerando que não é um livro de imagem, o texto verbal, mesmo que minimamente apareça, contém informações relevantes quanto aos sentimentos que unem os dois personagens. O texto permite que os alunos elaborem diferentes leituras sobre a natureza humana e dos animais, as condições de vida de cada personagem e o que pode ser construído pelo afeto. Seja no inverno ou nas demais estações, o olhar amoroso do leão para o pássaro cria duas instâncias narrativas: o passar do tempo externo (neve, verão etc.) e a elaboração consistente do tempo da relação dos dois personagens. Frases curtas constroem hipóteses sobre o que poderá acontecer com a amizade dos dois animais. A obra não está dentro da categoria a que se destina, pois é um livro ilustrado, e não um livro de imagens, ainda que elas sejam preponderantes na narrativa.

Ensino Fundamental



Titulo

UM LUGAR CHEIO DE NINGUÉM

Autor
MARCELO MOREIRA XAVIER
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EDITORA TODAS AS LETRAS LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 48

Resenha Completa

O livro, Um lugar cheio de ninguém, foi escrito e ilustrado por Marcelo Xavier e apresenta como temas a família, amigos, escola, diversão e lazer. A obra conta a história de Neno, um garoto que adora ouvir histórias de terror, à noite, no rádio, juntamente com seus dois irmãos, escondido de seus pais. Uma noite, depois de ouvir uma dessas narrativas, vai dormir e demora um pouco para pegar no sono. Ao acordar, tudo está estranhamente deserto. Sem acreditar naquilo, Neno resolve testar a realidade e aventura-se pela cidade afora. Dessa experiência idílica nasce um novo Neno, que em dez dias fará nove anos, mas que hoje só quer saborear esse dia cheio de vida (p. 52). O livro ainda apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os jovens leitores, em acordo com sua faixa etária: A porta do quarto, fechada, não afastava o risco de os pais acordarem. Ai se descobrem o rádio ligado àquela hora da noite... E, o mais grave, em companhia dos dois pequenos, ouvindo um programa proibido para crianças. O castigo viria pesado!" (p. 9). As imagens do texto são ricamente elaboradas com massinha. A narrativa é ágil e a leitura é facilitada pela diagramação, e se divide em capítulos, embora

estes não sejam assim denominados, utilizando fontes maiores e coloridas para indicar início de capítulo. As personagens e objetos de cada cena são moldados em massa plástica, montados em pequenos cenários e fotografados para dar a visão de tridimensionalidade. O livro possibilita ao leitor expor sua experiência afetiva, familiar, social e cultural na medida em que trabalha a multiplicidade de sentidos e entendimentos. Com relação à personagem Neno, ele opta pelo convívio com os outros, por viver coletivamente, em sociedade. No entanto, embora o tema da narrativa seja família, amigos e escola, diversão e aventura, a apresentação da família de Neno, assim como sua professora e seus colegas, acontece apenas no início e no final da narrativa. Ao mesmo tempo, o livro não possui a extensão necessária para que o leitor conheça Neno em profundidade; o interesse está totalmente voltado para as aventuras que ele vive.

Resenha

O livro, Um lugar cheio de ninguém, foi escrito e ilustrado por Marcelo Xavier e apresenta como temas a família, amigos, escola, diversão e lazer. A obra conta a história de Neno, um garoto que adora ouvir histórias de terror, à noite, no rádio, juntamente com seus dois irmãos, escondido de seus pais. Uma noite, depois de ouvir uma dessas narrativas, vai dormir e demora um pouco para pegar no sono. Ao acordar, tudo está estranhamente deserto. Sem acreditar naquilo, Neno resolve testar a realidade e aventura-se pela cidade afora. Dessa experiência idílica nasce um novo Neno, que em dez dias fará nove anos, mas que hoje só quer saborear esse dia cheio de vida (p. 52). O livro ainda apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os jovens leitores, em acordo com sua faixa etária: A porta do quarto, fechada, não afastava o risco de os pais acordarem. Ai se descobrem o rádio ligado àquela hora da noite... E, o mais grave, em companhia dos dois pequenos, ouvindo um programa proibido para crianças. O castigo viria pesado!" (p. 9). As imagens do texto são ricamente elaboradas com massinha. A narrativa é ágil e a leitura é facilitada pela diagramação, e se divide em capítulos, embora estes não sejam assim denominados, utilizando fontes maiores e coloridas para indicar início de capítulo. As personagens e objetos de cada cena são moldados em massa plástica, montados em pequenos cenários e fotografados para dar a visão de tridimensionalidade. O livro possibilita ao leitor expor sua experiência afetiva, familiar, social e cultural na medida em que trabalha a multiplicidade de sentidos e entendimentos. Com relação à personagem Neno, ele opta pelo convívio com os outros, por viver coletivamente, em sociedade.

No entanto, embora o tema da narrativa seja família, amigos e escola, diversão e aventura, a apresentação da família de Neno, assim como sua professora e seus colegas, acontece apenas no início e no final da narrativa. Ao mesmo tempo, o livro não possui a extensão necessária para que o leitor conheça Neno em profundidade; o interesse está totalmente voltado para as aventuras que ele vive.

Ensino Fundamental



Titulo

NEM TÃO SOZINHOS ASSIM...

Autor

ANGELA MOREIRA DA ROCHA DE AZEVEDO LEMOS (ANGELA CARNEIRO), ANNA DA CUNHA TEIXEIRA (ANNA CUNHA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA LE LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 132

Resenha Completa

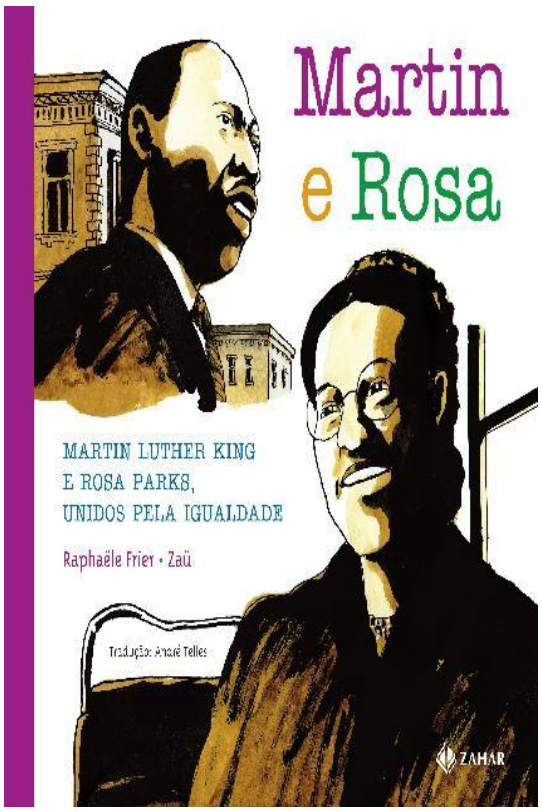
Nem tão sozinhos assim, escrito por Angela Moreira de Azevedo Lemos e ilustrado por Anna da Cunha Teixeira, trata-se de um romance que conta a história de sete crianças que ficam isoladas no sítio da família após a queda de uma ponte. Todas elas, acostumadas com a modernidade, se veem em situação delicada, pois dispõem apenas de recursos naturais para sobreviverem, além de terem de lidar com seus sentimentos em favor do bem coletivo. Para enfrentarem as mais diversas situações com as quais se deparam, as crianças contam com a ajuda de um diário escrito pela bisavó. O livro conta com algumas ilustrações que retratam as páginas do diário escrito pela bisavó, inclusive reproduzindo fonte que se assemelha com letras manuscritas. Possibilita a reflexão sobre o processo de amadurecimento, tematizando o conhecimento de si mediante as experiências vividas.

Resenha

Nem tão sozinhos assim, escrito por Angela Moreira de Azevedo Lemos e ilustrado por Anna da Cunha Teixeira, trata-se de um romance que conta a história de sete crianças que ficam isoladas no sítio da família após a queda de

uma ponte. Todas elas, acostumadas com a modernidade, se veem em situação delicada, pois dispõem apenas de recursos naturais para sobreviverem, além de terem de lidar com seus sentimentos em favor do bem coletivo. Para enfrentarem as mais diversas situações com as quais se deparam, as crianças contam com a ajuda de um diário escrito pela bisavó. O livro conta com algumas ilustrações que retratam as páginas do diário escrito pela bisavó, inclusive reproduzindo fonte que se assemelha com letras manuscritas. Possibilita a reflexão sobre o processo de amadurecimento, tematizando o conhecimento de si mediante as experiências vividas.

Ensino Fundamental



Titulo

MARTIN E ROSA, LIVRO DO ALUNO E MATERIAL DO PROFESSOR DIGITAL

Autor

ANDRE PRACA DE SOUZA TELLES (ANDRÉ TELLES), RAPHAËLE FRIER (RAPHAËLE FRIER), ZAÜ (ZAÜ)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

JORGE ZAHAR EDITOR LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2014

Número de páginas: 48

Resenha Completa

Martin e Rosa compõe-se como uma biografia de duas personalidades ligadas à luta pelos direitos civis dos negros na história americana: Martin Luther King e Rosa Parks. O texto apresenta o percurso pelo qual, cada um a seu modo, imprimiu alterações profundas na conquista de direitos dos negros dentro de um decisivo panorama histórico que compartilhavam. Tem-se, de um lado, o percurso de vida de Rosa Parks, cuja atitude de não mais se sujeitar a ter que dar lugar aos brancos nos ônibus em Montgomery (Alabama, EUA) marcou-se como estopim para uma mobilização civil; e, de outro, a trajetória de vida daquele que foi o responsável por liderar o boicote aos ônibus, o pastor Martin Luther King, reconhecido pela luta dos direitos dos negros em sua prática de pregação. Como narrativa biográfica, o texto é literário, mas possui algum apelo didático, na medida em que traz diversas marcas de uma produção discursiva que visa a apresentação direta de informações ligadas ao campo da história . Assim, pode-se dizer que há uma oscilação na construção da obra, dando lugar a distintas formas de abordagem da literatura: aquela que investe nos termos de fruição e imaginação poética e, ainda, aquela em que o

texto literário faz-se subjugado ao ensino de determinado componente. No primeiro caso, então, tem-se a aposta numa abordagem que visa o investimento numa escrita em versos, em que se destaca o uso de metáforas e metonímias que ampliam os sentidos da narrativa. No segundo caso, no entanto, observa-se que a aposta no aprendizado mais linear de questões de ordem histórica efetiva-se por meio da apresentação de dados e informações. A obra investe de modo produtivo e competente no que tange ao uso inventivo das ilustrações, as quais são compostas a partir de traços coloridos e imprecisos, semelhantes a aquarelas, oscilando entre a apresentação inspirada em arquivo, e outras, de cunho eminentemente ficcional. Essa característica coloca em relevo um importante diálogo entre o texto verbal e o texto visual - sobretudo, naquilo que diz respeito ao gênero biográfico, justamente porque opera no limite entre real e ficção. Ganha destaque o modo como as ilustrações enfatizam os conflitos e tensionamentos do texto e da vida dos personagens. Assim, a obra contribui para a experiência estética do leitor, ampliando seus repertórios culturais e éticos na medida em que as imagens que remetem a contextos de resistência ou mesmo de preconceito não são minimizadas, mas imersas em discussões de cunho eminentemente literário; e não como fruição inadvertida. A abordagem de uma perspectiva histórica acerca da temática racial é fundamental para o debate acerca dos Encontros com a diferença. Ao trazer a vida de duas personalidades singulares, observa-se que a obra não infantiliza o leitor, mas oferece-lhe elementos para a ampliação de seu repertório (cultural, social, ético) e para uma argumentação complexa acerca da temática dos direitos dos negros. Não há aqui a visão de uma vida meramente predefinida ou predestinada, mas a construção dos modos pelos quais ambos inscrevem-se na história e nas formas decisivas de resistência; a construção daquilo que lhes constituiu como personalidades singulares, em distintos graus de humanização.

Resenha

Martin e Rosa compõe-se como uma biografia de duas personalidades ligadas à luta pelos direitos civis dos negros na história americana: Martin Luther King e Rosa Parks. O texto apresenta o percurso pelo qual, cada um a seu modo, imprimiu alterações profundas na conquista de direitos dos negros dentro de um decisivo panorama histórico que compartilhavam. Tem-se, de um lado, o percurso de vida de Rosa Parks, cuja atitude de não mais se sujeitar a ter que dar lugar aos brancos nos ônibus em Montgomery (Alabama, EUA) marcou-se como estopim para uma mobilização civil; e, de outro, a trajetória

de vida daquele que foi o responsável por liderar o boicote aos ônibus, o pastor Martin Luther King, reconhecido pela luta dos direitos dos negros em sua prática de pregação. Como narrativa biográfica, o texto é literário, mas possui algum apelo didático, na medida em que traz diversas marcas de uma produção discursiva que visa a apresentação direta de informações ligadas ao campo da história . Assim, pode-se dizer que há uma oscilação na construção da obra, dando lugar a distintas formas de abordagem da literatura: aquela que investe nos termos de fruição e imaginação poética e, ainda, aquela em que o texto literário faz-se subjugado ao ensino de determinado componente. No primeiro caso, então, tem-se a aposta numa abordagem que visa o investimento numa escrita em versos, em que se destaca o uso de metáforas e metonímias que ampliam os sentidos da narrativa. No segundo caso, no entanto, observa-se que a aposta no aprendizado mais linear de questões de ordem histórica efetiva-se por meio da apresentação de dados e informações. A obra investe de modo produtivo e competente no que tange ao uso inventivo das ilustrações, as quais são compostas a partir de traços coloridos e imprecisos, semelhantes a aquarelas, oscilando entre a apresentação inspirada em arquivo, e outras, de cunho eminentemente ficcional. Essa característica coloca em relevo um importante diálogo entre o texto verbal e o texto visual - sobretudo, naquilo que diz respeito ao gênero biográfico, justamente porque opera no limite entre real e ficção. Ganha destaque o modo como as ilustrações enfatizam os conflitos e tensionamentos do texto e da vida dos personagens. Assim, a obra contribui para a experiência estética do leitor, ampliando seus repertórios culturais e éticos na medida em que as imagens que remetem a contextos de resistência ou mesmo de preconceito não são minimizadas, mas imersas em discussões de cunho eminentemente literário; e não como fruição inadvertida. A abordagem de uma perspectiva histórica acerca da temática racial é fundamental para o debate acerca dos Encontros com a diferença. Ao trazer a vida de duas personalidades singulares, observa-se que a obra não infantiliza o leitor, mas oferece-lhe elementos para a ampliação de seu repertório (cultural, social, ético) e para uma argumentação complexa acerca da temática dos direitos dos negros. Não há aqui a visão de uma vida meramente predefinida ou predestinada, mas a construção dos modos pelos quais ambos inscrevem-se na história e nas formas decisivas de resistência; a construção daquilo que lhes constituiu como personalidades singulares, em distintos graus de humanização.

Ensino Fundamental



Titulo

A VOLTA AO MUNDO EM 80 DIAS

Autor

ALBERTO JULIO JUNQUEIRA GUIMARAES ARAUJO (BETO JUNQUEYRA), ALBERTO JULIO JUNQUEIRA GUIMARAES ARAUJO (BETO JUNQUEYRA), DANILO TANAKA DE SOUZA (DANILO TANAKA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA ESTRELA CULTURAL LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 64

Resenha Completa

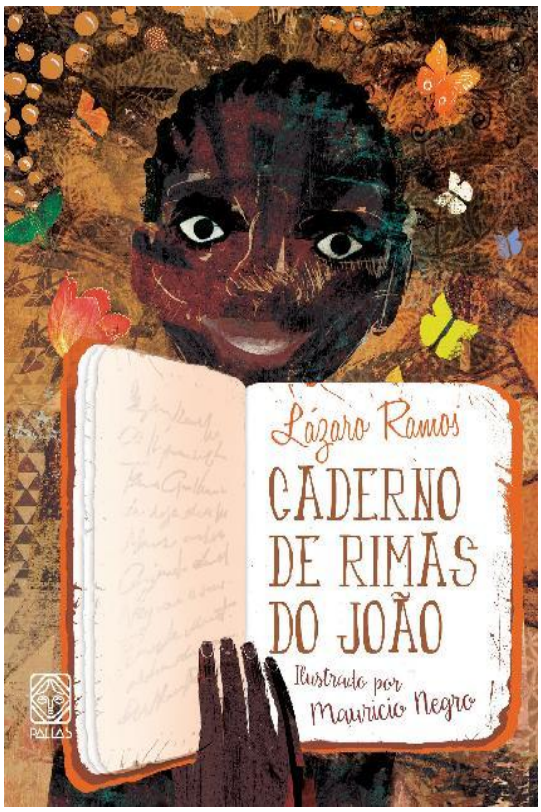
A obra A volta ao mundo em 80 dias é uma adaptação do livro homônimo de Julio Vernes, escrita por Beto Junqueyra e ilustrada por Danilo Tanaka. Conta de forma divertida e cheia de referências que auxiliam na compreensão do texto, a história de Phileas Fogg e seus companheiros em viagem ao redor do mundo para vencer uma aposta. Juntos, precisam lutar contra o tempo e, para isso, passam por diversas aventuras. Sua linguagem metafórica, que atribui ao texto expressividade, causa diferentes efeitos nos leitores que estarão envolvidos com o tempo e a pressa da personagem em cumprir sua missão. Considerado uma obra clássica da literatura universal, aborda os avanços tecnológicos e científicos do século XIX, o que pode instigar nos estudantes a curiosidade, a imaginação e a busca de informação sobre culturas diferentes. Suas ilustrações realçam o teor de mistério e suspense que envolve a história. A obra permite o debate sobre temas ligados às culturas dos países percorridos pelo viajante, sua visão de mundo sobre os outros povos e até sobre o papel da única personagem feminina. Os estudantes poderão se abrir mais à imaginação e ao senso crítico ao entrarem

em contato com um tipo de herói da literatura universal do século XIX.

Resenha

A obra A volta ao mundo em 80 dias é uma adaptação do livro homônimo de Julio Vernes, escrita por Beto Junqueyra e ilustrada por Danilo Tanaka. Conta de forma divertida e cheia de referências que auxiliam na compreensão do texto, a história de Phileas Fogg e seus companheiros em viagem ao redor do mundo para vencer uma aposta. Juntos, precisam lutar contra o tempo e, para isso, passam por diversas aventuras. Sua linguagem metafórica, que atribui ao texto expressividade, causa diferentes efeitos nos leitores que estarão envolvidos com o tempo e a pressa da personagem em cumprir sua missão. Considerado uma obra clássica da literatura universal, aborda os avanços tecnológicos e científicos do século XIX, o que pode instigar nos estudantes a curiosidade, a imaginação e a busca de informação sobre culturas diferentes. Suas ilustrações realçam o teor de mistério e suspense que envolve a história. A obra permite o debate sobre temas ligados às culturas dos países percorridos pelo viajante, sua visão de mundo sobre os outros povos e até sobre o papel da única personagem feminina. Os estudantes poderão se abrir mais à imaginação e ao senso crítico ao entrarem em contato com um tipo de herói da literatura universal do século XIX.

Ensino Fundamental



Titulo

CADERNOS DE RIMAS DO JOÃO

Autor

LUIS LAZARO SACRAMENTO DE ARAUJO RAMOS (LÁZARO RAMOS), MAURICIO NEGRO SILVEIRA (MAURICIO NEGRO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

PALLAS EDITORA E DISTRIBUIDORA LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 36

Resenha Completa

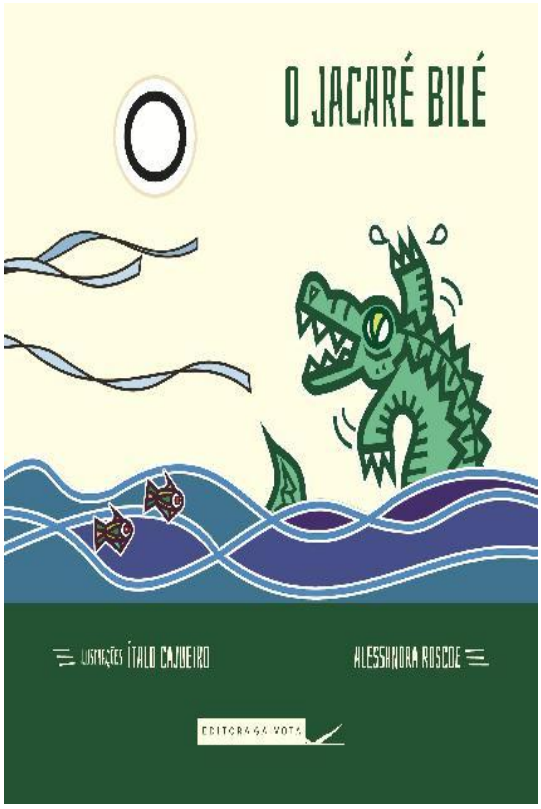
Escrito por Lázaro Ramos e ilustrado por Maurício Negro, Caderno de rimas do João é um livro formado por vinte e oito poemas. Os temas do livro são A descoberta de si, Família, amigos e escola, e conjugam perfeitamente com a proposta: tratar de temas inerentes ao cotidiano das crianças. Não há apologia ao crime, à violência, ao preconceito ou a comportamentos antissociais ou agressivos e nem preceitos moralistas ou religiosos. Caderno de rimas do João apresenta o caderno em que o personagem João registra o significado de algumas palavras que lhe despertam a curiosidade ou chamam sua atenção, fazendo uso de coloridas rimas infantis. Palavras como mãe, pai, avó, avô, profissão, sonegar, ganham um significado especial que as afasta do estado de dicionário, tornando vivas suas definições ao mesmo tempo em que as transformam em divertidos poemas infantis. Enquanto João segue registrando o significado de diversas palavras, seu mundo vai ganhando forma e se materializa de modo a deixar a vida do personagem mais colorida, visto que as definições rimadas dão a cada palavra uma leveza que desperta todo o potencial semântico que orbita cada um dos vocábulos. A linguagem utilizada

pelo autor é dinâmica, poética e reflete a inocência do personagem, que tem medo do escuro; as ilustrações completam as cenas, dialogando com a intencionalidade do texto verbal, o que propicia uma experiência estética e permite a fruição de leitura; as imagens de página inteira possuem poeticidade, conduzindo o leitor pelo universo rimado de João, e as cores, em tons de aquarela, dão luminosidade ao livro. A temática é desenvolvida de modo a propiciar aos leitores a descoberta de um mundo plurissignificativo que ganha as formas de quem o lê ou o descreve.

Resenha

Escrito por Lázaro Ramos e ilustrado por Maurício Negro, Caderno de rimas do João é um livro formado por vinte e oito poemas. Os temas do livro são A descoberta de si, Família, amigos e escola, e conjugam perfeitamente com a proposta: tratar de temas inerentes ao cotidiano das crianças. Não há apologia ao crime, à violência, ao preconceito ou a comportamentos antissociais ou agressivos e nem preceitos moralistas ou religiosos. Caderno de rimas do João apresenta o caderno em que o personagem João registra o significado de algumas palavras que lhe despertam a curiosidade ou chamam sua atenção, fazendo uso de coloridas rimas infantis. Palavras como mãe, pai, avó, avô, profissão, sonegar, ganham um significado especial que as afasta do estado de dicionário, tornando vivas suas definições ao mesmo tempo em que as transformam em divertidos poemas infantis. Enquanto João segue registrando o significado de diversas palavras, seu mundo vai ganhando forma e se materializa de modo a deixar a vida do personagem mais colorida, visto que as definições rimadas dão a cada palavra uma leveza que desperta todo o potencial semântico que orbita cada um dos vocábulos. A linguagem utilizada pelo autor é dinâmica, poética e reflete a inocência do personagem, que tem medo do escuro; as ilustrações completam as cenas, dialogando com a intencionalidade do texto verbal, o que propicia uma experiência estética e permite a fruição de leitura; as imagens de página inteira possuem poeticidade, conduzindo o leitor pelo universo rimado de João, e as cores, em tons de aquarela, dão luminosidade ao livro. A temática é desenvolvida de modo a propiciar aos leitores a descoberta de um mundo plurissignificativo que ganha as formas de quem o lê ou o descreve.

Ensino Fundamental



Titulo

O JACARÉ BILÉ

Autor

ALESSANDRA PONTES ROSCOE (ALESSANDRA ROSCOE), ITALO CAJUEIRO DE OLIVEIRA (ÍTALO CAJUEIRO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA GAIVOTA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

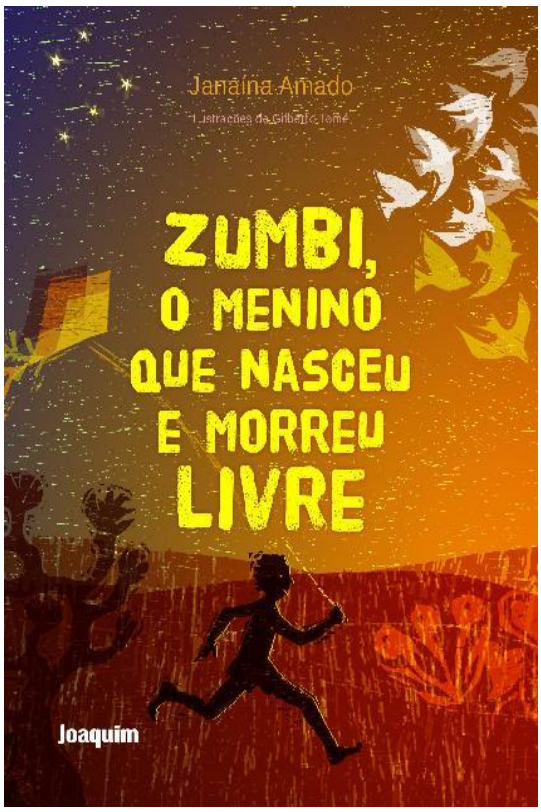
Este livro conta a história do Jacaré Bilé, que vive sonolento durante o dia. Intrigado, o esperto coelho investiga o fato e descobre que, ao longo da noite toda, Bilé tenta, em vão, alcançar a lua, achando que é uma grande tapioca, pronta para ser devorada. A pequena e engenhosa história mostra qualidade em sua elaboração, apresentando ritmo favorável à leitura em voz alta. O texto contempla imagens bem construídas. A narrativa tem elementos da literatura maravilhosa e do fantástico, ao humanizar os personagens (todos animais) e ao propor a situação inusitada de um jacaré querendo devorar a lua, por acreditar que ela é uma tapioca. Mesmo sendo uma história simples e de enredo linear, a obra propõe uma abordagem que amplia horizontes do leitor previsto e estimula o confronto entre diferentes pontos de vista. Por trazer à baila elementos da cultura nordestina, a história é capaz de ampliar o repertório cultural dos estudantes visados. As ilustrações seguem a proposta do texto verbal, articulando ludicamente palavras e imagens. De modo coerente com o cenário que contextualiza o mundo narrado, as ilustrações são inspiradas no cordel e no cartum. A conversa entre texto escrito e imagem

resulta bonitas imagens poéticas, em que as letras arredondadas contornam a lua, que o jacaré se esforça para abocanhar. Portanto, como pontos positivos da obra, destacam-se: texto sonoro e ritmado; ilustrações que interagem com o texto verbal, ampliando significados; história envolvente que dialoga com a cultura popular e arte-gráfica que conversa com as palavras. Em vista dos aspectos apontados, entende-se que a obra propicia um momento significativo e enriquecedor de leitura ao leitor previsto.

Resenha

Este livro conta a história do Jacaré Bilé, que vive sonolento durante o dia. Intrigado, o esperto coelho investiga o fato e descobre que, ao longo da noite toda, Bilé tenta, em vão, alcançar a lua, achando que é uma grande tapioca, pronta para ser devorada. A pequena e engenhosa história mostra qualidade em sua elaboração, apresentando ritmo favorável à leitura em voz alta. O texto contempla imagens bem construídas. A narrativa tem elementos da literatura maravilhosa e do fantástico, ao humanizar os personagens (todos animais) e ao propor a situação inusitada de um jacaré querendo devorar a lua, por acreditar que ela é uma tapioca. Mesmo sendo uma história simples e de enredo linear, a obra propõe uma abordagem que amplia horizontes do leitor previsto e estimula o confronto entre diferentes pontos de vista. Por trazer à baila elementos da cultura nordestina, a história é capaz de ampliar o repertório cultural dos estudantes visados. As ilustrações seguem a proposta do texto verbal, articulando ludicamente palavras e imagens. De modo coerente com o cenário que contextualiza o mundo narrado, as ilustrações são inspiradas no cordel e no cartum. A conversa entre texto escrito e imagem resulta bonitas imagens poéticas, em que as letras arredondadas contornam a lua, que o jacaré se esforça para abocanhar. Portanto, como pontos positivos da obra, destacam-se: texto sonoro e ritmado; ilustrações que interagem com o texto verbal, ampliando significados; história envolvente que dialoga com a cultura popular e arte-gráfica que conversa com as palavras. Em vista dos aspectos apontados, entende-se que a obra propicia um momento significativo e enriquecedor de leitura ao leitor previsto.

Ensino Fundamental



Titulo

ZUMBI, O MENINO QUE NASCEU E MORREU LIVRE

Autor

GILBERTO TOME, JANAINA PASSOS AMADO BAPTISTA DE FIGUEIREDO

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA JOAQUIM LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 16

Resenha Completa

A obra Zumbi: o menino que nasceu e morreu livre é uma narrativa literária sobre Zumbi dos Palmares, personagem histórico do Brasil que representa a luta dos escravos pela liberdade. O conto, cujo enredo aproxima-se da estrutura de um poema épico, descreve as mazelas sofridas pelos negros ao serem escravizados pelos brancos e narra os feitos de um escravo-herói, o qual representa um coletivo de indivíduos que compartilham um mesmo destino. A obra nos fala da força de um grupo de homens e mulheres que não aceita a escravidão como sina; Zumbi, o herói do conto, é essa força. Seu sonho é ser livre, mesmo que isso represente a sua morte, pois a liberdade que anseia não é apenas a sua, mas é a de todos os seus companheiros. Abordando a temática da escravidão sob a perspectiva literária, o conto dialoga com o leitor ao possibilitar que este infira do texto ideias como preconceitos étnico-raciais, injustiças sociais, liberdade e identidade. Dessa forma, os autores expandem a temática central para outros contextos e ampliam as possibilidades de leitura conectadas com outros universos discursivos. Merece destaque o texto visual, o qual ilustra as várias cenas

narradas pelo texto verbal. Com cores que se harmonizam com o contexto geral da obra, essas imagens, somadas ao texto verbal, formam um todo dialógico que vai além do avivamento dos feitos de Zumbi dos Palmares, pois permitem ao leitor adentrar no cotidiano dos quilombos, em especial o de Palmares, e vivenciar a luta daqueles que se rebelaram a favor da liberdade. A temática encontro com a diferença leva o aluno a questionar e a refletir sobre as diversidades em seus grupos sociais, adotando e reforçando a postura de respeito às diferenças. Os momentos em que a violência, a morte ou a religiosidade aparecem, têm por objetivo questionar, analisar e criticar, pois é uma história real, contada de modo literário, e sua finalidade é emocionar e ensinar a história de modo mais leve. Uma obra dinâmica, que não restringe o texto literário a uma função utilitária, mas permite por meio da fruição de leitura, a liberdade de imaginação dos alunos.

Resenha

A obra Zumbi: o menino que nasceu e morreu livre é uma narrativa literária sobre Zumbi dos Palmares, personagem histórico do Brasil que representa a luta dos escravos pela liberdade. O conto, cujo enredo aproxima-se da estrutura de um poema épico, descreve as mazelas sofridas pelos negros ao serem escravizados pelos brancos e narra os feitos de um escravo-herói, o qual representa um coletivo de indivíduos que compartilham um mesmo destino. A obra nos fala da força de um grupo de homens e mulheres que não aceita a escravidão como sina; Zumbi, o herói do conto, é essa força. Seu sonho é ser livre, mesmo que isso represente a sua morte, pois a liberdade que anseia não é apenas a sua, mas é a de todos os seus companheiros. Abordando a temática da escravidão sob a perspectiva literária, o conto dialoga com o leitor ao possibilitar que este infira do texto ideias como preconceitos étnico-raciais, injustiças sociais, liberdade e identidade. Dessa forma, os autores expandem a temática central para outros contextos e ampliam as possibilidades de leitura conectadas com outros universos discursivos. Merece destaque o texto visual, o qual ilustra as várias cenas narradas pelo texto verbal. Com cores que se harmonizam com o contexto geral da obra, essas imagens, somadas ao texto verbal, formam um todo dialógico que vai além do avivamento dos feitos de Zumbi dos Palmares, pois permitem ao leitor adentrar no cotidiano dos quilombos, em especial o de Palmares, e vivenciar a luta daqueles que se rebelaram a favor da liberdade. A temática encontro com a diferença leva o aluno a questionar e a refletir sobre as diversidades em seus grupos sociais, adotando e reforçando a postura de

respeito às diferenças. Os momentos em que a violência, a morte ou a religiosidade aparecem, têm por objetivo questionar, analisar e criticar, pois é uma história real, contada de modo literário, e sua finalidade é emocionar e ensinar a história de modo mais leve. Uma obra dinâmica, que não restringe o texto literário a uma função utilitária, mas permite por meio da fruição de leitura, a liberdade de imaginação dos alunos.

Ensino Fundamental



Titulo

CADÊ A ESCOLA QUE ESTAVA AQUI?

Autor

CESAR AMERICO BARREIRA CARDOSO (CESAR CARDOSO), MARIA LUCIA DE CAMPOS BRANDAO (LÚCIA BRANDÃO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA GAIVOTA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 44

Resenha Completa

Escrita por Cesar Américo Barreira Cardoso e ilustrada por Maria Lúcia de Campos Brandão, a obra Cadê a escola que estava aqui? enfoca a aventura vivida por duas crianças à procura da escola que, simplesmente, desapareceu da paisagem. No desenvolvimento do conflito, a sucessão de desafios confere dinamicidade à narrativa e se dá por meio do protagonismo infantil, o que favorece a identificação da criança. O texto verbal estrutura-se como um poema de conteúdo narrativo, marcado por rimas que conferem musicalidade ao texto, e faz uso de linguagem conotativa, marcada pela sonoridade e pelos usos orais, que promovem a adesão do leitor ao texto. O vocabulário do texto é adequado à faixa etária, ampliando o repertório linguístico dos leitores destinatários. As ilustrações têm qualidade, apresentando-se em páginas duplas, com traços que fazem certa referência aos desenhos infantis, característica que pode gerar uma maior empatia na criança-leitora. A visualidade contribui para o entendimento da obra, ampliando o texto verbal em algumas passagens. O emprego bem-sucedido recursos diversos, como cores, formas e posicionamentos favorece a experiência estética do leitor

previsto. A produção aborda o medo do desconhecido, o coleguismo e a busca de soluções inventivas. Há oportunidades, ao longo do texto, para o professor elaborar questões sobre o desafio de as crianças estarem no mundo sem a presença de pais/ adultos, ainda que momentaneamente, enfatizando a importância da confiança e da coragem infantil. O trabalho também pode desencadear o desenvolvimento de atividades interdisciplinares. Porém, a despeito da possibilidade de aproveitamento da produção para a exploração destes e de outros temas, entende-se que a leitura contribui para ensejar a construção da subjetividade infantil, mobilizando sua imaginação e criatividade. Pelas qualidades verbais e visuais da obra e pela sua adequação temática, entende-se que ela contribui para a formação literária do educando, promovendo um momento relevante de leitura e ampliando seus horizontes culturais.

Resenha

Escrita por Cesar Américo Barreira Cardoso e ilustrada por Maria Lúcia de Campos Brandão, a obra Cadê a escola que estava aqui? enfoca a aventura vivida por duas crianças à procura da escola que, simplesmente, desapareceu da paisagem. No desenvolvimento do conflito, a sucessão de desafios confere dinamicidade à narrativa e se dá por meio do protagonismo infantil, o que favorece a identificação da criança. O texto verbal estrutura-se como um poema de conteúdo narrativo, marcado por rimas que conferem musicalidade ao texto, e faz uso de linguagem conotativa, marcada pela sonoridade e pelos usos orais, que promovem a adesão do leitor ao texto. O vocabulário do texto é adequado à faixa etária, ampliando o repertório linguístico dos leitores destinatários. As ilustrações têm qualidade, apresentando-se em páginas duplas, com traços que fazem certa referência aos desenhos infantis, característica que pode gerar uma maior empatia na criança-leitora. A visualidade contribui para o entendimento da obra, ampliando o texto verbal em algumas passagens. O emprego bem-sucedido recursos diversos, como cores, formas e posicionamentos favorece a experiência estética do leitor previsto. A produção aborda o medo do desconhecido, o coleguismo e a busca de soluções inventivas. Há oportunidades, ao longo do texto, para o professor elaborar questões sobre o desafio de as crianças estarem no mundo sem a presença de pais/ adultos, ainda que momentaneamente, enfatizando a importância da confiança e da coragem infantil. O trabalho também pode desencadear o desenvolvimento de atividades interdisciplinares. Porém, a despeito da possibilidade de aproveitamento da produção para a exploração

destes e de outros temas, entende-se que a leitura contribui para ensejar a construção da subjetividade infantil, mobilizando sua imaginação e criatividade. Pelas qualidades verbais e visuais da obra e pela sua adequação temática, entende-se que ela contribui para a formação literária do educando, promovendo um momento relevante de leitura e ampliando seus horizontes culturais.

Ensino Fundamental



Titulo

O PATO POLIGLOTA

Autor

RONALDO SIMOES COELHO, TIAGO SOUZA LACERDA (ELCERDO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EMPRESA BRASILEIRA DE SISTEMAS DE ENSINO LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

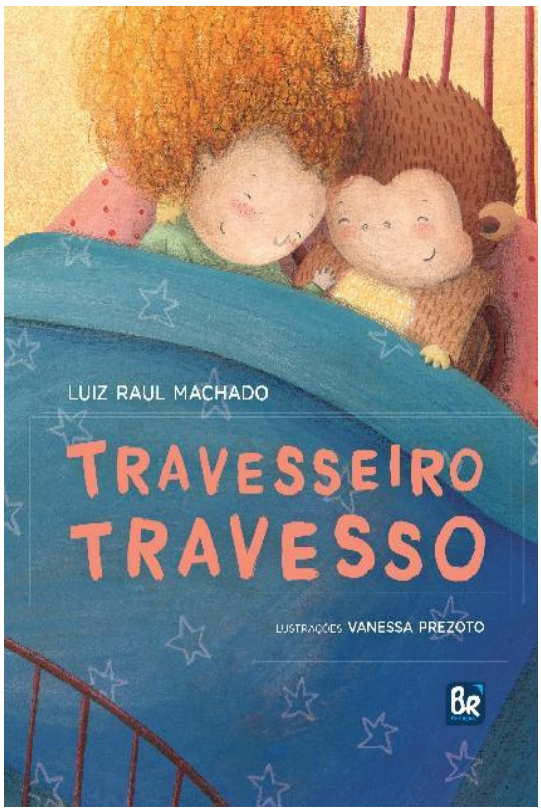
A obra O pato poliglota, escrita por Ronaldo Simões Coelho e ilustrada por Elcerdo, se enquadra na categoria narrativa do conto. O enredo gira em torno da protagonista, uma menina, que, cansada das intermináveis brigas entre seu cão e seu gato, decide matriculá-los na escola do Pato poliglota, após concluir que a causa das discussões entre seus animais de estimação era o fato de não se entenderem. Na instituição, após algumas aulas, já dominavam o idioma um do outro e, de fato, não mais permaneceram em pé de guerra. A protagonista sente ciúmes e, para se aproximar mais deles, decidiu aprender também a linguagem do cachorro e do felino. A narrativa se organiza na sucessão de fatos até o completo aprendizado das linguagens. A obra se mostra enriquecedora por se utilizar de uma linguagem plural, com vocábulos que sugerem a construção de um imaginário narrativo. Importante para a tessitura da narrativa, a escolha do vocabulário empregado no texto se mostra rica, por explorar múltiplos sentidos e para desenvolver uma atitude imaginativa no público-alvo pretendido. Todo o enredo do conto se constrói na relação ficcional entre humanos e animais, traço de permanência das tradicionais

histórias fabulosas. Em termos de linguagem visual, a obra demonstra uma completa interação entre o texto verbal e o não verbal, articulando ambas as perspectivas no intuito de oferecer uma experiência estética favorável ao leitor. Em diversos momentos da narrativa, quando se estabelecem diálogos entre os animais, a ilustração auxilia o leitor na construção de um imaginário ficcional, o que potencializa a capacidade interpretativa da criança.

Resenha

A obra O pato poliglota, escrita por Ronaldo Simões Coelho e ilustrada por Elcerdo, se enquadra na categoria narrativa do conto. O enredo gira em torno da protagonista, uma menina, que, cansada das intermináveis brigas entre seu cão e seu gato, decide matriculá-los na escola do Pato poliglota, após concluir que a causa das discussões entre seus animais de estimação era o fato de não se entenderem. Na instituição, após algumas aulas, já dominavam o idioma um do outro e, de fato, não mais permaneceram em pé de guerra. A protagonista sente ciúmes e, para se aproximar mais deles, decidiu aprender também a linguagem do cachorro e do felino. A narrativa se organiza na sucessão de fatos até o completo aprendizado das linguagens. A obra se mostra enriquecedora por se utilizar de uma linguagem plural, com vocábulos que sugerem a construção de um imaginário narrativo. Importante para a tessitura da narrativa, a escolha do vocabulário empregado no texto se mostra rica, por explorar múltiplos sentidos e para desenvolver uma atitude imaginativa no público-alvo pretendido. Todo o enredo do conto se constrói na relação ficcional entre humanos e animais, traço de permanência das tradicionais histórias fabulosas. Em termos de linguagem visual, a obra demonstra uma completa interação entre o texto verbal e o não verbal, articulando ambas as perspectivas no intuito de oferecer uma experiência estética favorável ao leitor. Em diversos momentos da narrativa, quando se estabelecem diálogos entre os animais, a ilustração auxilia o leitor na construção de um imaginário ficcional, o que potencializa a capacidade interpretativa da criança.

Ensino Fundamental



Titulo

TRAVESSEIRO TRAVESSO

Autor

LUIZ RAUL DODSWORTH MACHADO (LUIZ RAUL MACHADO), VANESSA PREZOTO DE MORAES (VANESSA PREZOTO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EMPRESA BRASILEIRA DE SISTEMAS DE ENSINO LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

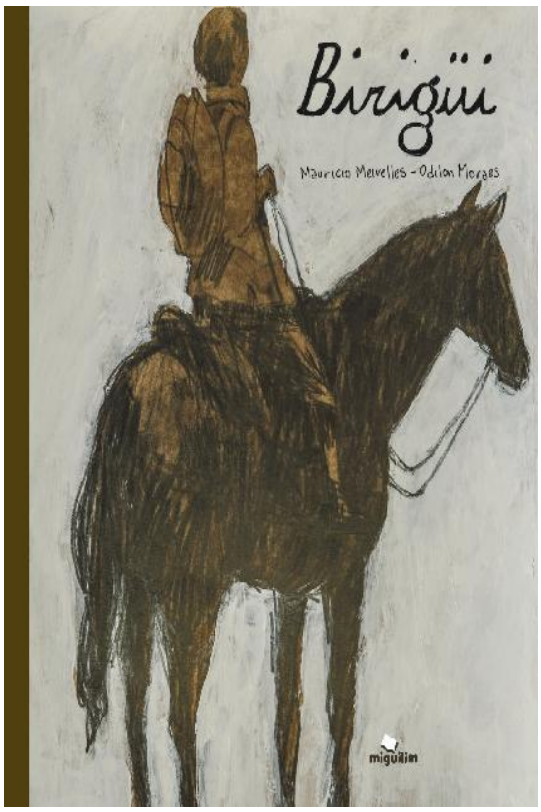
Travesseiro travesso, escrita por Luiz Raul Machado e ilustrada por Vanessa Prezoto, narra a história de uma menina que está sendo alfabetizada e ganha de presente um travesseiro em forma de macaco. Esse travesseiro se torna um companheiro inseparável e, juntos, fazem muitas travessuras. A história avança com a presença de uma tia que a instiga a encontrar um nome para o seu amiguinho imaginário. Mas a protagonista acaba tendo muitas dúvidas, questionando-se por que deveria dar nome para algo que estava com ela todo o tempo e que nunca precisou ser chamado? A partir da relação entre Clarinha e o Macaco-Travesseiro, a narrativa passa por diversos momentos do cotidiano de uma criança, como as brincadeiras em casa, alimentação, escolas e amigos. A protagonista vai interagindo nesses espaços em uma rotina típica de uma criança da fase escolar a que a obra se destina. Dessa forma, os leitores poderão identificar-se com a protagonista, recordando também de seus brinquedos preferidos e a maneira como utilizam a imaginação para interagir com eles. As ilustrações auxiliam a narrativa verbal, em alguns momentos representando o que está descrito, e complementando as

metáforas criadas, auxiliando, assim o desenvolvimento das habilidades de estabelecer relações entre elementos verbais e não verbais da narrativa. As brincadeiras com a sonoridade das palavras, presente já no título são recorrentes e integram o sentido do texto, uma vez que Clarinha, ao começar a conhecer o sistema da escrita, passa a se interessar pelos sons da língua. A forma de registro de algumas palavras busca a materialização de seus sentidos. A obra trabalha temas sobre o imaginário infantil, a amizade, a sociabilidade, a afetividade, a família e a escola.

Resenha

Travesseiro travesso, escrita por Luiz Raul Machado e ilustrada por Vanessa Prezoto, narra a história de uma menina que está sendo alfabetizada e ganha de presente um travesseiro em forma de macaco. Esse travesseiro se torna um companheiro inseparável e, juntos, fazem muitas travessuras. A história avança com a presença de uma tia que a instiga a encontrar um nome para o seu amiguinho imaginário. Mas a protagonista acaba tendo muitas dúvidas, questionando-se por que deveria dar nome para algo que estava com ela todo o tempo e que nunca precisou ser chamado? A partir da relação entre Clarinha e o Macaco-Travesseiro, a narrativa passa por diversos momentos do cotidiano de uma criança, como as brincadeiras em casa, alimentação, escolas e amigos. A protagonista vai interagindo nesses espaços em uma rotina típica de uma criança da fase escolar a que a obra se destina. Dessa forma, os leitores poderão identificar-se com a protagonista, recordando também de seus brinquedos preferidos e a maneira como utilizam a imaginação para interagir com eles. As ilustrações auxiliam a narrativa verbal, em alguns momentos representando o que está descrito, e complementando as metáforas criadas, auxiliando, assim o desenvolvimento das habilidades de estabelecer relações entre elementos verbais e não verbais da narrativa. As brincadeiras com a sonoridade das palavras, presente já no título são recorrentes e integram o sentido do texto, uma vez que Clarinha, ao começar a conhecer o sistema da escrita, passa a se interessar pelos sons da língua. A forma de registro de algumas palavras busca a materialização de seus sentidos. A obra trabalha temas sobre o imaginário infantil, a amizade, a sociabilidade, a afetividade, a família e a escola.

Ensino Fundamental



Titulo

BIRIGÜI

Autor

MAURICIO MEIRELLES DE MELLO (MAURICIO MEIRELLES), ODILON ALFREDO PIRES DE ALMEIDA MORAES (ODILON MORAES)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA MIGUILIM LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 44

Resenha Completa

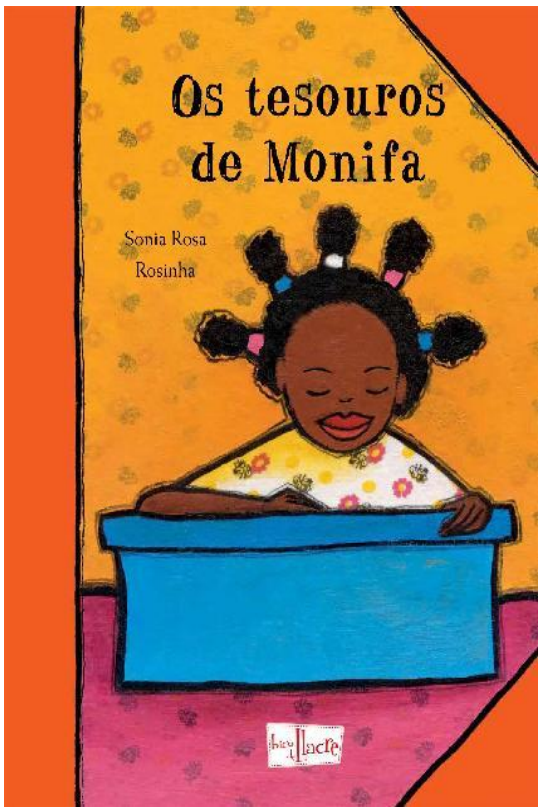
Birigüi, escrito por Mauricio Meirelles e ilustrado por Odilon Moraes, é um conto que narra a história de Birigüi e sua família, moradores do agreste brasileiro. Nele, um evento em específico é dado a conhecimento: o momento em que o pai decide que o menino Birigüi deve aprender a caçar. Tal evento descortina questões como as relações familiares, o conhecimento sobre si, os conceitos de justiça, coragem e empatia, e a ideia de aventura. Mesclando um texto visual bem rico esteticamente com um texto verbal dotado de linguagem poética, ele apresenta um trabalho pertinente e importante para o seu público-alvo. O texto visual é extremamente importante para o desenvolvimento de seu enredo e para o fomento de sua estética rica. As ilustrações de Odilon Moraes pautam-se em três matizes, o marrom, o preto e o branco, que correspondem aos três materiais selecionados para a confecção do texto visual: o papel pardo, o grafite e a tinta. A obra toca no tema da transmissão de um conhecimento de pai para filho: a prática da caça. Nessa prática repousam algumas questões que são a afirmação da masculinidade ou do papel masculino com essa atividade, o clima aventuresco proporcionado

pela perseguição à presa, as excitações diante dos possíveis perigos e a reflexão sobre o prazer e a necessidade implicados na ação de caçar.

Resenha

Birigüi, escrito por Mauricio Meirelles e ilustrado por Odilon Moraes, é um conto que narra a história de Birigüi e sua família, moradores do agreste brasileiro. Nele, um evento em específico é dado a conhecimento: o momento em que o pai decide que o menino Birigüi deve aprender a caçar. Tal evento descortina questões como as relações familiares, o conhecimento sobre si, os conceitos de justiça, coragem e empatia, e a ideia de aventura. Mesclando um texto visual bem rico esteticamente com um texto verbal dotado de linguagem poética, ele apresenta um trabalho pertinente e importante para o seu público-alvo. O texto visual é extremamente importante para o desenvolvimento de seu enredo e para o fomento de sua estética rica. As ilustrações de Odilon Moraes pautam-se em três matizes, o marrom, o preto e o branco, que correspondem aos três materiais selecionados para a confecção do texto visual: o papel pardo, o grafite e a tinta. A obra toca no tema da transmissão de um conhecimento de pai para filho: a prática da caça. Nessa prática repousam algumas questões que são a afirmação da masculinidade ou do papel masculino com essa atividade, o clima aventuresco proporcionado pela perseguição à presa, as excitações diante dos possíveis perigos e a reflexão sobre o prazer e a necessidade implicados na ação de caçar.

Ensino Fundamental



Titulo

OS TESOUROS DE MONIFA

Autor

ROSANGELA MARIA DE QUEIROZ BEZERRA (ROSINHA), SONIA REGINA ROSA DE OLIVEIRA DIAS DE JESUS (SONIA ROSA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

BICO DE LLACRE EDITORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

Os tesouros de Monifa é um conto de memórias escrito por Sonia Rosa e ilustrado por Rosinha. O texto conta a história de uma menina que no dia do seu aniversário recebe de presente o tesouro da família que era repassado de geração a geração. Sendo a filha mais velha, havia chegado a hora da garota ser a guardiã daquela relíquia tão bem guardada pela mãe e avó da personagem-narradora. O tesouro era composto por cartas, textos poéticos e diários produzidos por sua tataravó africana chamada Monifa. A menina se surpreende e se emociona à medida em que lê a carta da tataravó, seus diários, rezas, canções e versos e descobre sua ancestralidade. A linguagem verbal apresenta qualidade literária e amplia repertório vocabular e linguístico-textual das crianças. O texto verbal é impresso sobre um fundo branco homogêneo e ao seu redor são distribuídos pequenos arranjos de flores que enriquecem a experiência. As páginas duplas são usadas quando a narrativa focaliza a tataravó Monifa contemplando o mar, sua carta aos filhos e netos e seus versos. O texto é literário e assume tom poético, com o uso de diferentes figuras de linguagem. O texto visual possui integração com o texto

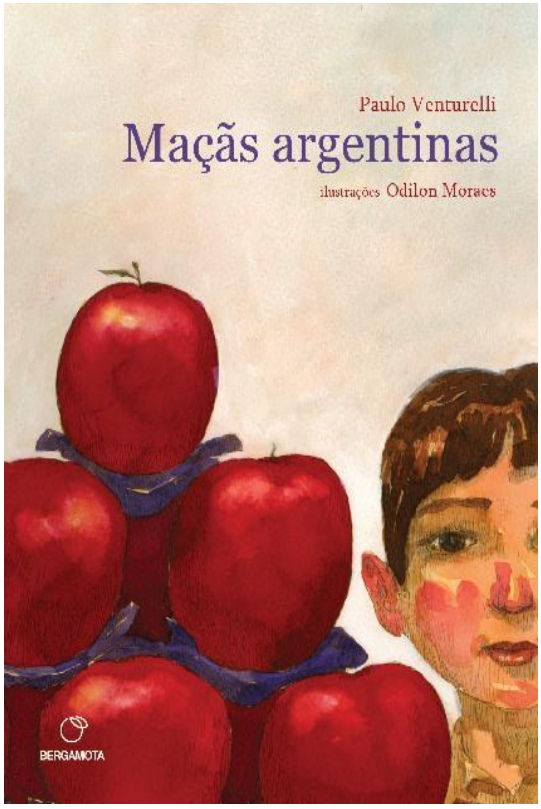
verbal, permitindo a exploração de uma perspectiva de leitura semiótica que dialoga com o sentido da obra. O tema Cultura afro-brasileira tem coerência e é pertinente aos conteúdos trabalhados com as crianças dos anos iniciais. O projeto gráfico-editorial permite a leitura fluente da obra e apresenta uma boa visibilidade do texto verbo-visual. As ilustrações dão ênfase aos espaços da casa onde a família vive, seus costumes, relações afetivas, vestimentas e penteados, contribuindo para uma melhor percepção dos elementos da cultura afro-brasileira. Os tesouros de Monifa é uma obra literária que contribui com a formação do leitor e com as discussões sobre cultura, cidadania, direitos humanos e formação da sociedade. A obra é literária e o tema é abordado de forma sensível e poética, com grande potencial para reflexões a respeito da preservação da história da família, afetividade e respeito entre as gerações, admiração da criança pelos adultos. Também traz a visão de mundo do negro sobre a escravização, mostrando outra perspectiva a respeito da chegada dos negros vindos da África, a morte de grande número de pessoas durante a viagem por mar e os sentimentos de solidão, tristeza e esperança, conforme demonstrado na carta e nos versos de Monifa.

Resenha

Os tesouros de Monifa é um conto de memórias escrito por Sonia Rosa e ilustrado por Rosinha. O texto conta a história de uma menina que no dia do seu aniversário recebe de presente o tesouro da família que era repassado de geração a geração. Sendo a filha mais velha, havia chegado a hora da garota ser a guardiã daquela relíquia tão bem guardada pela mãe e avó da personagem-narradora. O tesouro era composto por cartas, textos poéticos e diários produzidos por sua tataravó africana chamada Monifa. A menina se surpreende e se emociona à medida em que lê a carta da tataravó, seus diários, rezas, canções e versos e descobre sua ancestralidade. A linguagem verbal apresenta qualidade literária e amplia repertório vocabular e linguístico-textual das crianças. O texto verbal é impresso sobre um fundo branco homogêneo e ao seu redor são distribuídos pequenos arranjos de flores que enriquecem a experiência. As páginas duplas são usadas quando a narrativa focaliza a tataravó Monifa contemplando o mar, sua carta aos filhos e netos e seus versos. O texto é literário e assume tom poético, com o uso de diferentes figuras de linguagem. O texto visual possui integração com o texto verbal, permitindo a exploração de uma perspectiva de leitura semiótica que dialoga com o sentido da obra. O tema Cultura afro-brasileira tem coerência e é pertinente aos conteúdos trabalhados com as crianças dos anos iniciais. O

projeto gráfico-editorial permite a leitura fluente da obra e apresenta uma boa visibilidade do texto verbo-visual. As ilustrações dão ênfase aos espaços da casa onde a família vive, seus costumes, relações afetivas, vestimentas e penteados, contribuindo para uma melhor percepção dos elementos da cultura afro-brasileira. Os tesouros de Monifa é uma obra literária que contribui com a formação do leitor e com as discussões sobre cultura, cidadania, direitos humanos e formação da sociedade. A obra é literária e o tema é abordado de forma sensível e poética, com grande potencial para reflexões a respeito da preservação da história da família, afetividade e respeito entre as gerações, admiração da criança pelos adultos. Também traz a visão de mundo do negro sobre a escravização, mostrando outra perspectiva a respeito da chegada dos negros vindos da África, a morte de grande número de pessoas durante a viagem por mar e os sentimentos de solidão, tristeza e esperança, conforme demonstrado na carta e nos versos de Monifa.

Ensino Fundamental



Titulo

MAÇAS ARGENTINAS

Autor

ODILON ALFREDO PIRES DE ALMEIDA MORAES (ODILON MORAES), PAULO CESAR VENTURELLI (PAULO VENTURELLI)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA BERGAMOTA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 64

Resenha Completa

A obra infantil Maçãs Argentinas foi escrita por Paulo Venturelli, ganhador do Prêmio Jabuti de 2012, e ilustrada por Odilon Moraes, ilustrador também premiado. O conto narra a história de uma infância pobre, mas feliz e cheia de aventuras e desventuras de um menino chamado Zeza, que morava na cidade de Brusque, interior de Santa Catarina. O menino conta sua própria história traçando uma visão geográfica e histórica de suas memórias a respeito da cidade catarinense e de suas experiências com as pessoas que povoaram sua infância. Zeza era um menino muito esperto, que observava tudo a sua volta e refletia sobre os acontecimentos de sua vida. Como toda criança, ele não entendia algumas coisas da vida adulta, como o que era um salário ou por que as pessoas tinham que trabalhar para ganhar dinheiro ou trabalhar tanto e ganhar tão pouco, ou ainda, o que o pai fazia como um escrivão. Num domingo, no caminho da igreja para casa, Zeza encontrou pelo caminho o que viria a ser o sonho de sua vida: maçãs argentinas, sendo vendidas em caixotes de tábuas em tom claro, diante da rodoviária de Brusque. Àquele tempo, aquela fruta era muito cara por não ser produzida no Brasil. E deste dia em

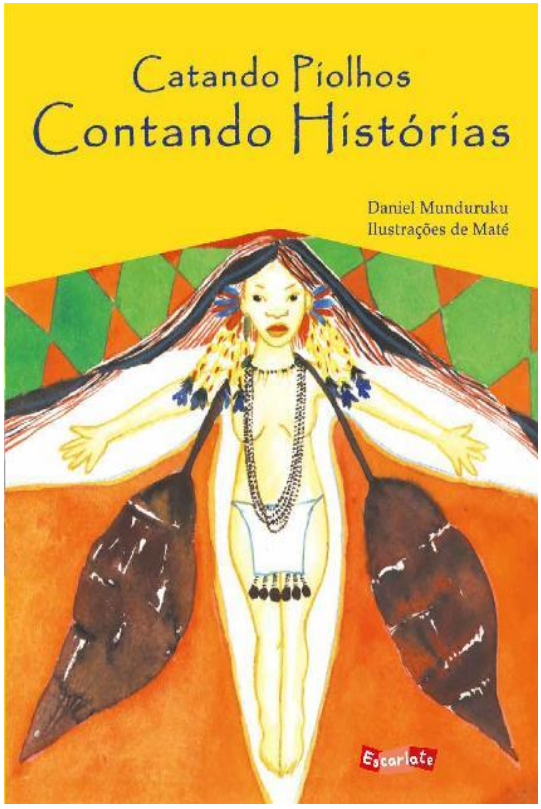
diante, Zeza vai imaginando formas de conseguir realizar seu sonho, até que um dia descobre um jeito de saborear a deliciosa maçã e, de graça! Descobriu que quando alguém ficava doente e era internado no hospital, as visitas levavam as frutas para os doentes, dentro de uma sacolinha de rede que deixava as maçãs ainda mais belas. Zeza resolveu, então, ficar doente! O que será que ele arrumou: uma gripe, uma catapora, uma tosse comprida, um sarampo? Será que Zeza conseguiu ir para o hospital e comer as deliciosas maçãs? Em busca de realizar seus desejos e vontades, o protagonista embarca em um mundo de reflexões que levam o leitor a pensar: afinal, que sabor terá a realização de um desejo? Acompanhando a história do personagem Zeza o leitor perceberá que nem sempre é linear o caminho percorrido entre nossos desejos e realizações, mas que afinal, o que importa é a aprendizagem que se leva desta vida. A linguagem do texto é repleta de sentidos figurados e de poeticidade, com a exploração bastante significativa das mais diversas figuras de linguagem. As ilustrações, apresentadas com riqueza de cores e tons, representam detalhadamente o contexto no qual o personagem Zeza está inserido, contribuindo para o entendimento da obra, tornando os elementos visuais componentes integrais da narrativa. Escrito conforme um gênero da tradição literária, o texto cria algumas rupturas em relação à passagem de tempo que parece seguir o fluxo da consciência do menino, onde o panorama de sua cidade vai se descortinando como uma colcha de retalhos, sendo costurada nas páginas seguintes. A obra utiliza linguagem figurativa e possui esmerada qualidade estética e literária, contribuindo para a formação do leitor.

Resenha

A obra infantil Maçãs Argentinas foi escrita por Paulo Venturelli, ganhador do Prêmio Jabuti de 2012, e ilustrada por Odilon Moraes, ilustrador também premiado. O conto narra a história de uma infância pobre, mas feliz e cheia de aventuras e desventuras de um menino chamado Zeza, que morava na cidade de Brusque, interior de Santa Catarina. O menino conta sua própria história traçando uma visão geográfica e histórica de suas memórias a respeito da cidade catarinense e de suas experiências com as pessoas que povoaram sua infância. Zeza era um menino muito esperto, que observava tudo a sua volta e refletia sobre os acontecimentos de sua vida. Como toda criança, ele não entendia algumas coisas da vida adulta, como o que era um salário ou por que as pessoas tinham que trabalhar para ganhar dinheiro ou trabalhar tanto e ganhar tão pouco, ou ainda, o que o pai fazia como um escrivão. Num

domingo, no caminho da igreja para casa, Zeza encontrou pelo caminho o que viria a ser o sonho de sua vida: maçãs argentinas, sendo vendidas em caixotes de tábuas em tom claro, diante da rodoviária de Brusque. Àquele tempo, aquela fruta era muito cara por não ser produzida no Brasil. E deste dia em diante, Zeza vai imaginando formas de conseguir realizar seu sonho, até que um dia descobre um jeito de saborear a deliciosa maçã e, de graça! Descobriu que quando alguém ficava doente e era internado no hospital, as visitas levavam as frutas para os doentes, dentro de uma sacolinha de rede que deixava as maçãs ainda mais belas. Zeza resolveu, então, ficar doente! O que será que ele arrumou: uma gripe, uma catapora, uma tosse comprida, um sarampo? Será que Zeza conseguiu ir para o hospital e comer as deliciosas maçãs? Em busca de realizar seus desejos e vontades, o protagonista embarca em um mundo de reflexões que levam o leitor a pensar: afinal, que sabor terá a realização de um desejo? Acompanhando a história do personagem Zeza o leitor perceberá que nem sempre é linear o caminho percorrido entre nossos desejos e realizações, mas que afinal, o que importa é a aprendizagem que se leva desta vida. A linguagem do texto é repleta de sentidos figurados e de poeticidade, com a exploração bastante significativa das mais diversas figuras de linguagem. As ilustrações, apresentadas com riqueza de cores e tons, representam detalhadamente o contexto no qual o personagem Zeza está inserido, contribuindo para o entendimento da obra, tornando os elementos visuais componentes integrais da narrativa. Escrito conforme um gênero da tradição literária, o texto cria algumas rupturas em relação à passagem de tempo que parece seguir o fluxo da consciência do menino, onde o panorama de sua cidade vai se descortinando como uma colcha de retalhos, sendo costurada nas páginas seguintes. A obra utiliza linguagem figurativa e possui esmerada qualidade estética e literária, contribuindo para a formação do leitor.

Ensino Fundamental



Titulo

CATANDO PIOLHOS, CONTANDO HISTÓRIAS

Autor

DANIEL MONTEIRO COSTA (DANIEL MUNDURUKU), MARIE THERESE KOWALCZYK (MATÉ)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

SDS EDITORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2014

Número de páginas: 48

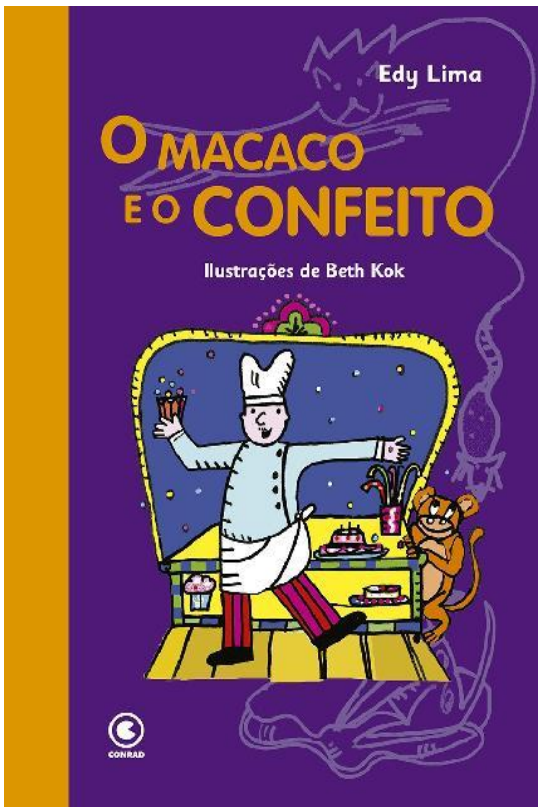
Resenha Completa

O livro Catando piolhos, contando histórias do autor Daniel Munduruku é uma narrativa em tom híbrido entre os gêneros conto e memória que trata das recordações de um menino indígena que descreve as tradições de seu povo Mnduruku, as quais lhes foram transmitidas, através das narrativas orais, pelos mais velhos de sua tribo. A obra é composta por oito histórias, sendo algumas delas mitos, lendas dos seres encantados da floresta, e outras, memórias de brincadeiras. As ilustrações da artista Maté contribuem significativamente para o entendimento da obra, tornando os elementos visuais componentes integrais da narrativa. O texto visual e as ilustrações apresentam interação com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor e contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, o que objetiva a experiência estética e literária. A obra contém uma apresentação que contextualiza a obra. O autor apresenta fatos do cotidiano indígena, preparando o leitor para as histórias que serão contadas. O estilo artístico escolhido se inspira na própria estética indígena, o que dá fidedignidade à obra.

Resenha

O livro Catando piolhos, contando histórias do autor Daniel Munduruku é uma narrativa em tom híbrido entre os gêneros conto e memória que trata das recordações de um menino indígena que descreve as tradições de seu povo Mnduruku, as quais lhes foram transmitidas, através das narrativas orais, pelos mais velhos de sua tribo. A obra é composta por oito histórias, sendo algumas delas mitos, lendas dos seres encantados da floresta, e outras, memórias de brincadeiras. As ilustrações da artista Maté contribuem significativamente para o entendimento da obra, tornando os elementos visuais componentes integrais da narrativa. O texto visual e as ilustrações apresentam interação com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor e contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, o que objetiva a experiência estética e literária. A obra contém uma apresentação que contextualiza a obra. O autor apresenta fatos do cotidiano indígena, preparando o leitor para as histórias que serão contadas. O estilo artístico escolhido se inspira na própria estética indígena, o que dá fidedignidade à obra.

Ensino Fundamental



Titulo

O MACACO E O CONFEITO

Autor

EDY MARIA DUTRA DA COSTA LIMA, ELISABETH PORTO KOK (BETH KOK)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

CONRAD EDITORA DO BRASIL LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

O macaco e o confeito é um livro de Edy Maria Dutra da Costa Lima e ilustrado por Elisabeth Porto Kok. Trata-se de um conto, o personagem principal é o macaco que um dia encontra uma moeda e vai comprar confeitos, mas algo inusitado acontece: um confeito cai na fresta do assoalho da loja. A aventura se desenrola a partir da busca para recuperar o confeito, pois o confeiteiro recusa tirar uma peça de assoalho para o resgate. O macaco vai atrás de alguém que possa ajudar a solucionar o problema e assim os demais personagens são inseridos no enredo, surge então a repetição das sequências narrativas e o encadeamento com acréscimos e recorrências de alguns elementos. Na obra, o trabalho estético, verbal e visual são complementares, já se percebe na capa que traz o título da história em destaque, tendo ao centro um confeiteiro que parece estar dançando, equilibrando confeitos, que também estão sobre um balcão. Ao lado do balcão, em pé, um macaco sorri e observa. Sendo assim, a capa já aguça a curiosidade do leitor, por meio do verbal e visual. Nesse sentido, as ilustrações complementam o texto verbal, mas sem apenas reproduzi-lo, o que denota um trabalho estético, uma vez que

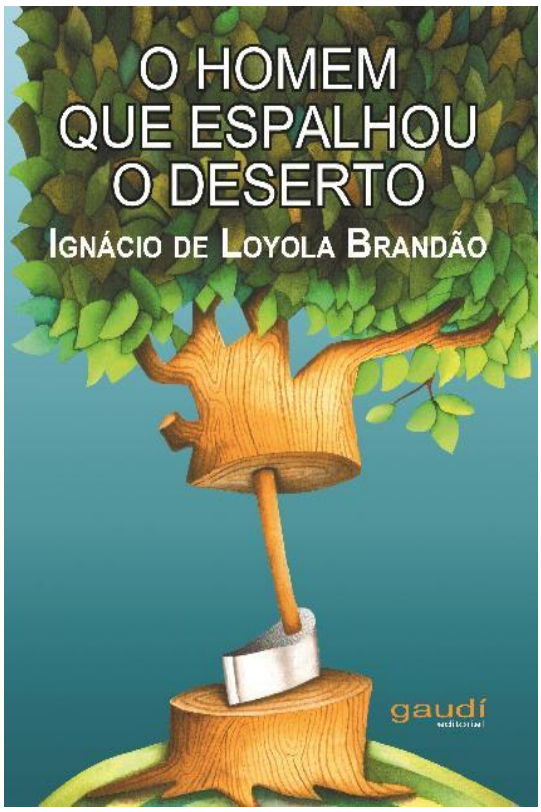
o traçado reproduz os contornos de desenhos infantis. No que concerne à estrutura textual, a narrativa apesar de se assemelhar a uma fábula, usa a estrutura de textos da tradição popular, como a parlenda, em que, numa gradação, são acrescentados personagens para solucionar um problema, no caso, a perda do confeito. A temática do livro favorece o confronto entre as diferentes perspectivas ou visões de mundo que os alunos eventualmente apresentem sobre os diferentes meios e fins por eles adotados e estabelecidos em seu dia a dia, com a problematização da natureza ético-moral de suas opções nesse sentido. Na trama, por exemplo, o macaco recorre a um subterfúgio ética e moralmente questionável para recuperação do confeito perdido e, de modo semelhante, outras narrativas construídas a partir dessa personagem mítica, também oportunizam a reflexão da (im)pertinência de seus atos/sentimentos.

Resenha

O macaco e o confeito é um livro de Edy Maria Dutra da Costa Lima e ilustrado por Elisabeth Porto Kok. Trata-se de um conto, o personagem principal é o macaco que um dia encontra uma moeda e vai comprar confeitos, mas algo inusitado acontece: um confeito cai na fresta do assoalho da loja. A aventura se desenrola a partir da busca para recuperar o confeito, pois o confeiteiro recusa tirar uma peça de assoalho para o resgate. O macaco vai atrás de alguém que possa ajudar a solucionar o problema e assim os demais personagens são inseridos no enredo, surge então a repetição das sequências narrativas e o encadeamento com acréscimos e recorrências de alguns elementos. Na obra, o trabalho estético, verbal e visual são complementares, já se percebe na capa que traz o título da história em destaque, tendo ao centro um confeiteiro que parece estar dançando, equilibrando confeitos, que também estão sobre um balcão. Ao lado do balcão, em pé, um macaco sorri e observa. Sendo assim, a capa já aguça a curiosidade do leitor, por meio do verbal e visual. Nesse sentido, as ilustrações complementam o texto verbal, mas sem apenas reproduzi-lo, o que denota um trabalho estético, uma vez que o traçado reproduz os contornos de desenhos infantis. No que concerne à estrutura textual, a narrativa apesar de se assemelhar a uma fábula, usa a estrutura de textos da tradição popular, como a parlenda, em que, numa gradação, são acrescentados personagens para solucionar um problema, no caso, a perda do confeito. A temática do livro favorece o confronto entre as diferentes perspectivas ou visões de mundo que os alunos eventualmente apresentem sobre os diferentes meios e fins por eles adotados e

estabelecidos em seu dia a dia, com a problematização da natureza ético-moral de suas opções nesse sentido. Na trama, por exemplo, o macaco recorre a um subterfúgio ética e moralmente questionável para recuperação do confeito perdido e, de modo semelhante, outras narrativas construídas a partir dessa personagem mítica, também oportunizam a reflexão da (im)pertinência de seus atos/sentimentos.

Ensino Fundamental



Titulo

O HOMEM QUE ESPALHOU O DESERTO

Autor

ENRIQUE MARTÍNEZ BLANCO, IGNACIO DE LOYOLA LOPES BRANDAO

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

GAUDI EDITORIAL LTDA

Número da edição: 13

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

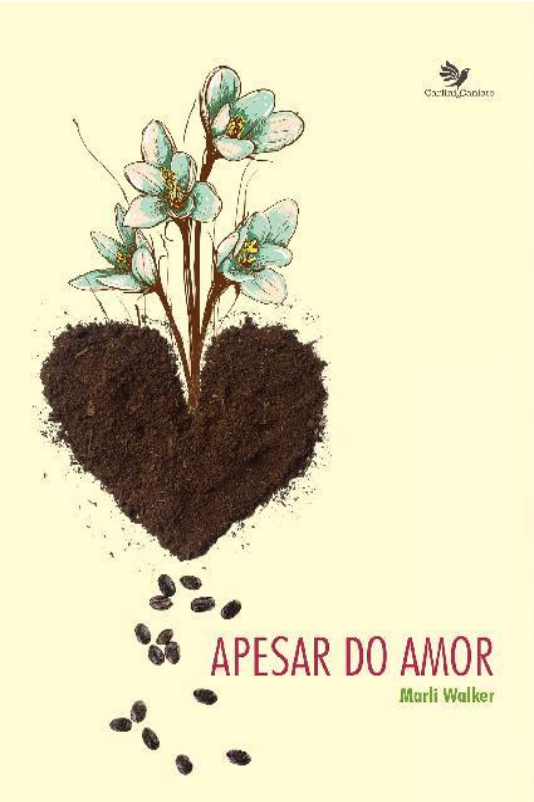
Resenha Completa

"O Homem que espalhou o Deserto", de Ignácio de Loyola Brandão, traz a história de um menino que gostava de cortar árvores desde a infância: apanhava a tesoura da mãe e ia para o quintal, ficava horas distraído, podando as folhas das árvores. A obra é caracterizada pelo uso da linguagem conotativa e recurso às figuras de linguagem. A qualidade estética, com o uso de frases curtas, próximas da oralidade, faz a criança identificar-se mais facilmente com o texto. O texto visual, de Enrique Martínez, apresenta o menino e sua mãe e outros personagens com figuras quadradas, com traços pouco definidos, semelhantes às ilustrações produzidas por crianças – aspecto que pode configurar elemento de identificação com o pequeno leitor. A obsessão do menino por cortar folhas e árvores transformou-se em fúria de destruição e em um negócio lucrativo na vida adulta. Quanto à editoração, o livro facilita a leitura ao entremear texto verbal e texto visual de forma equilibrada: o texto verbal apresenta-se ligeiramente maior que o texto visual em algumas páginas, dispondo-os de forma a atrair o olhar, sem cansar o leitor.

Resenha

"O Homem que espalhou o Deserto", de Ignácio de Loyola Brandão, traz a história de um menino que gostava de cortar árvores desde a infância: apanhava a tesoura da mãe e ia para o quintal, ficava horas distraído, podando as folhas das árvores. A obra é caracterizada pelo uso da linguagem conotativa e recurso às figuras de linguagem. A qualidade estética, com o uso de frases curtas, próximas da oralidade, faz a criança identificar-se mais facilmente com o texto. O texto visual, de Enrique Martínez, apresenta o menino e sua mãe e outros personagens com figuras quadradas, com traços pouco definidos, semelhantes às ilustrações produzidas por crianças – aspecto que pode configurar elemento de identificação com o pequeno leitor. A obsessão do menino por cortar folhas e árvores transformou-se em fúria de destruição e em um negócio lucrativo na vida adulta. Quanto à editoração, o livro facilita a leitura ao entremear texto verbal e texto visual de forma equilibrada: o texto verbal apresenta-se ligeiramente maior que o texto visual em algumas páginas, dispondo-os de forma a atrair o olhar, sem cansar o leitor.

Ensino Fundamental



Titulo

APESAR DO AMOR

Autor

MARLI TEREZINHA WALKER (MARLI WALKER)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA TANTATINTA LTDA EPP

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 64

Resenha Completa

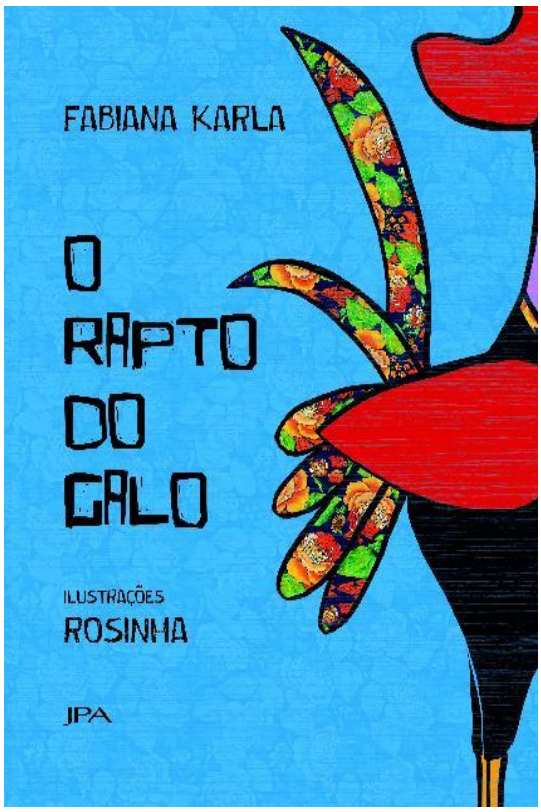
O livro de poemas Apesar do amor destina-se a estudantes dos anos iniciais do Ensino Fundamental. Com 36 páginas, a obra se organiza em temas (ritos iniciais, atos e omissões, mea culpa) nos quais a autora, via linguagem poética, apresenta de modo reflexivo, quase metapoético, o ato da escrita e da leitura poética. Em cada folha, há dois poemas curtos, iniciando o leitor das séries finais do fundamental a um contato mais próximo do poema. A linguagem poética não está baseada no senso comum; na verdade, a linguagem utilizada faz com que o leitor se aproxime das diversas possibilidades de nomear o mundo, os conceitos e as coisas, Desse modo, a autora obtém êxito em seu propósito de refletir poeticamente sobre aspectos da vida dos homens e do mundo.

Resenha

O livro de poemas Apesar do amor destina-se a estudantes dos anos iniciais do Ensino Fundamental. Com 36 páginas, a obra se organiza em temas (ritos iniciais, atos e omissões, mea culpa) nos quais a autora, via linguagem poética, apresenta de modo reflexivo, quase metapoético, o ato da escrita e da

leitura poética. Em cada folha, há dois poemas curtos, iniciando o leitor das séries finais do fundamental a um contato mais próximo do poema. A linguagem poética não está baseada no senso comum; na verdade, a linguagem utilizada faz com que o leitor se aproxime das diversas possibilidades de nomear o mundo, os conceitos e as coisas, Desse modo, a autora obtém êxito em seu propósito de refletir poeticamente sobre aspectos da vida dos homens e do mundo.

Ensino Fundamental



Titulo

O RAPTO DO GALO

Autor

FABIANA KARLA SOUSA SIMOES BARBOSA (FABIANA KARLA), ROSANGELA MARIA DE QUEIROZ BEZERRA (ROSINHA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA JPA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 32

Resenha Completa

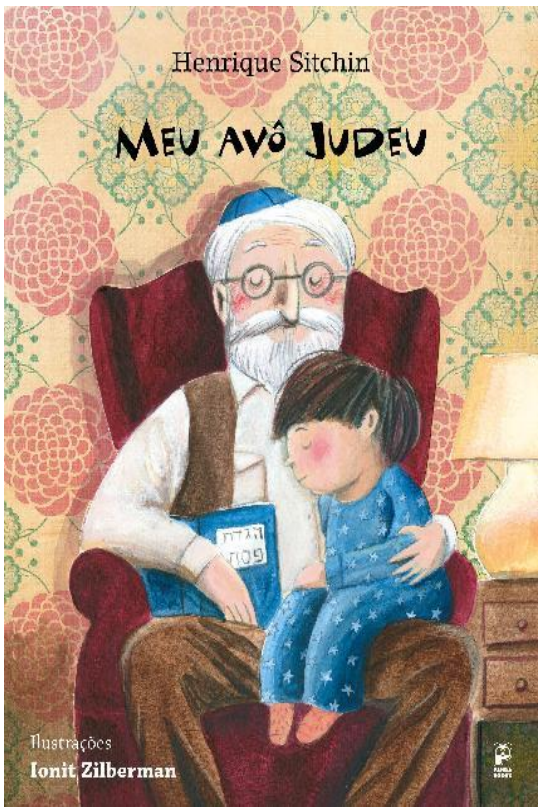
A obra O rapto do galo, de Fabiana Karla, ilustrado por Rosinha, conta a história do sumiço do Galo da Madrugada às vésperas do carnaval de Recife. É construída em torno da cultura popular, tendo como enredo principal o desaparecimento do símbolo do bloco pernambucano, que arrasta mais de dois milhões de pessoas pelas ruas no carnaval. Em formato de cordel, a narrativa é composta por estrofes rimadas que dão cadência à história. A ilustração lembra retalhos de chita e xilogravura, em cores vibrantes. O enredo desenvolve-se com a apresentação da situação inicial, o clímax e o desfecho. Ao longo da história, são apresentadas diferentes visões por meio de personagens distintos. O projeto gráfico-editorial dá ênfase a uma abordagem artística que salienta o jogo de cores, o que também confere intensidade à narrativa.

Resenha

A obra O rapto do galo, de Fabiana Karla, ilustrado por Rosinha, conta a história do sumiço do Galo da Madrugada às vésperas do carnaval de Recife. É construída em torno da cultura popular, tendo como enredo principal o

desaparecimento do símbolo do bloco pernambucano, que arrasta mais de dois milhões de pessoas pelas ruas no carnaval. Em formato de cordel, a narrativa é composta por estrofes rimadas que dão cadência à história. A ilustração lembra retalhos de chita e xilogravura, em cores vibrantes. O enredo desenvolve-se com a apresentação da situação inicial, o clímax e o desfecho. Ao longo da história, são apresentadas diferentes visões por meio de personagens distintos. O projeto gráfico-editorial dá ênfase a uma abordagem artística que salienta o jogo de cores, o que também confere intensidade à narrativa.

Ensino Fundamental



Titulo

MEU AVÔ JUDEU

Autor
HENRIQUE SITCHIN, IONIT ZILBERMAN
MITNIK (IONIT ZILBERMAN)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
EDITORA ORIGINAL LTDA EPP
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 40

Resenha Completa

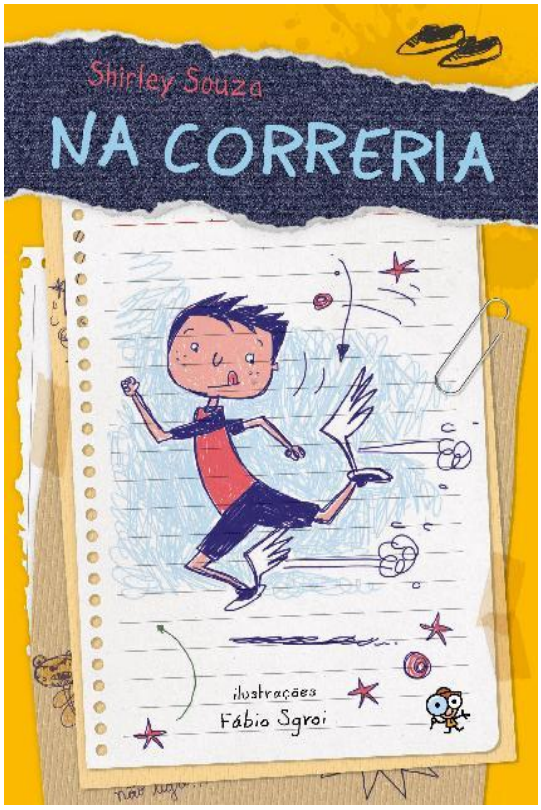
Meu avô judeu, escrita por Henrique Sitchin e ilustrada por Ionit Zilberman pertence ao gênero memória. A preparação para o que nos espera na narrativa já começa na capa: a imagem de um senhor dormindo com uma criança em seus braços. Ao longo da narrativa, as imagens se articulam bem com o texto verbal. A leitura dessa obra permite discutir temas como nossa relação com os antepassados, a convivência com diferentes culturas, a religião. Na Apresentação, compreende-se que a obra trará as memórias da família do autor e de parte da história do povo judeu. Henrique, o autor do livro, narrador e personagem, teve um avô judeu a quem conheceremos como uma pessoa brincalhona, jogadora de xadrez e cheia de amor por sua família. Através de uma linguagem apropriada ao gênero e ao público ao qual se destina, o autor vai se tornando íntimo do leitor e ensina, por exemplo, a pronunciar o complicado nome da aldeia. A situação vivida pelos judeus na Ucrânia é conduzida de forma adequada aos alunos. Aquele que lê a obra reflete, amplia seu conhecimento de mundo acerca da cultura judaica e reconstrói o mundo que Henrique conheceu através dos olhos do avô. Ao tratar das perseguições

sofridas pelos judeus, a obra traz o tema para debate em questões como a diversidade religiosa e o convívio com aquele que é diferente de nós.

Resenha

Meu avô judeu, escrita por Henrique Sitchin e ilustrada por Ionit Zilberman pertence ao gênero memória. A preparação para o que nos espera na narrativa já começa na capa: a imagem de um senhor dormindo com uma criança em seus braços. Ao longo da narrativa, as imagens se articulam bem com o texto verbal. A leitura dessa obra permite discutir temas como nossa relação com os antepassados, a convivência com diferentes culturas, a religião. Na Apresentação, compreende-se que a obra trará as memórias da família do autor e de parte da história do povo judeu. Henrique, o autor do livro, narrador e personagem, teve um avô judeu a quem conheceremos como uma pessoa brincalhona, jogadora de xadrez e cheia de amor por sua família. Através de uma linguagem apropriada ao gênero e ao público ao qual se destina, o autor vai se tornando íntimo do leitor e ensina, por exemplo, a pronunciar o complicado nome da aldeia. A situação vivida pelos judeus na Ucrânia é conduzida de forma adequada aos alunos. Aquele que lê a obra reflete, amplia seu conhecimento de mundo acerca da cultura judaica e reconstrói o mundo que Henrique conheceu através dos olhos do avô. Ao tratar das perseguições sofridas pelos judeus, a obra traz o tema para debate em questões como a diversidade religiosa e o convívio com aquele que é diferente de nós.

Ensino Fundamental



Titulo

NA CORRERIA

Autor

FABIO SGROI, SHIRLEY APARECIDA DE SOUZA (SHIRLEY SOUZA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

GUIA DOS CURIOSOS COMUNICACOES LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 80

Resenha Completa

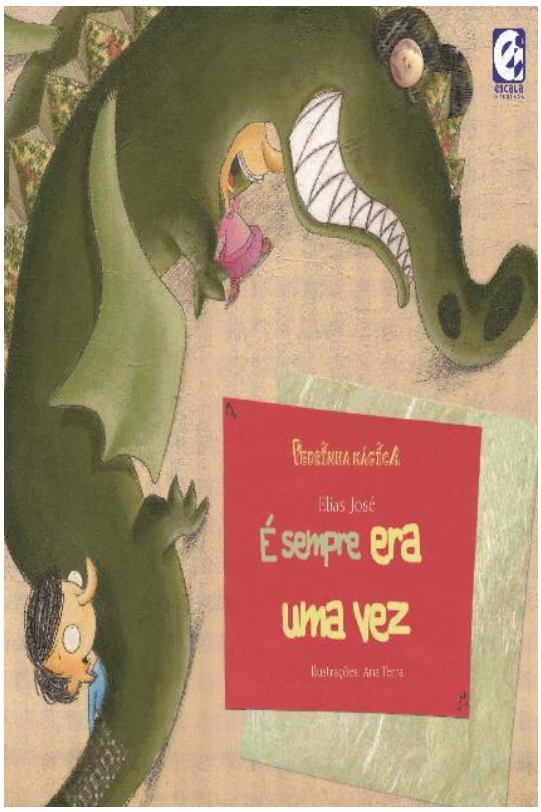
Na correria, escrita por Shirley Souza e ilustrado por Fábio Sgroi, configura-se como uma narrativa em formato de diário. A obra retrata aspectos da vida de Cris (Cristian), um menino que não se vê enquadrado nos planos que o pai tem para ele: ser jogador de futebol. Cris tem o desejo de ser corredor e seguir carreira no atletismo, e isso se torna motivo de conflitos entre ele e o pai. Nesse contexto, Cris redige um diário, que ocupa espaço de desabafo, um lugar seguro, confortável, em que Cris pode expressar tudo o que pensa e sente sobre as mais diferentes situações que vivencia no seu processo de amadurecimento. Como ficção, a obra enreda situações típicas do cotidiano de muitas pessoas, que veem projetadas em si os anseios e desejos de outros. Com isso, possibilita a exploração de diferentes visões de mundo, a ampliação do debate sobre as relações familiares e sociais mais amplas e o processo de reafirmação dos sujeitos, do autoconhecimento e das maneiras de se lidar com os inevitáveis conflitos, como a atividade escrita que organiza o pensamento. Portanto, são vislumbrados temáticas, como família, a relação entre amigos, conflitos, sentimentos e emoções e o encontro com a

diferença. A obra trabalha com blocos textuais cuja estrutura é legível tanto pelo uso da fonte quanto pela ordem paragráfica. As ilustrações mostram-se como um comentário visual do texto verbal e, sendo feitas com caneta esferográfica, deixam a impressão de que foram feitas pela personagem Cristian, gerando, assim, um efeito de realidade interessante.

Resenha

Na correria, escrita por Shirley Souza e ilustrado por Fábio Sgroi, configura-se como uma narrativa em formato de diário. A obra retrata aspectos da vida de Cris (Cristian), um menino que não se vê enquadrado nos planos que o pai tem para ele: ser jogador de futebol. Cris tem o desejo de ser corredor e seguir carreira no atletismo, e isso se torna motivo de conflitos entre ele e o pai. Nesse contexto, Cris redige um diário, que ocupa espaço de desabafo, um lugar seguro, confortável, em que Cris pode expressar tudo o que pensa e sente sobre as mais diferentes situações que vivencia no seu processo de amadurecimento. Como ficção, a obra enreda situações típicas do cotidiano de muitas pessoas, que veem projetadas em si os anseios e desejos de outros. Com isso, possibilita a exploração de diferentes visões de mundo, a ampliação do debate sobre as relações familiares e sociais mais amplas e o processo de reafirmação dos sujeitos, do autoconhecimento e das maneiras de se lidar com os inevitáveis conflitos, como a atividade escrita que organiza o pensamento. Portanto, são vislumbrados temáticas, como família, a relação entre amigos, conflitos, sentimentos e emoções e o encontro com a diferença. A obra trabalha com blocos textuais cuja estrutura é legível tanto pelo uso da fonte quanto pela ordem paragráfica. As ilustrações mostram-se como um comentário visual do texto verbal e, sendo feitas com caneta esferográfica, deixam a impressão de que foram feitas pela personagem Cristian, gerando, assim, um efeito de realidade interessante.

Ensino Fundamental



Titulo

É SEMPRE ERA UMA VEZ

Autor

ANA TERRA PAKULSKI (ANA TERRA), ELIAS JOSE

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

ESCALA EMPRESA DE COMUNICACAO INTEGRADA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 16

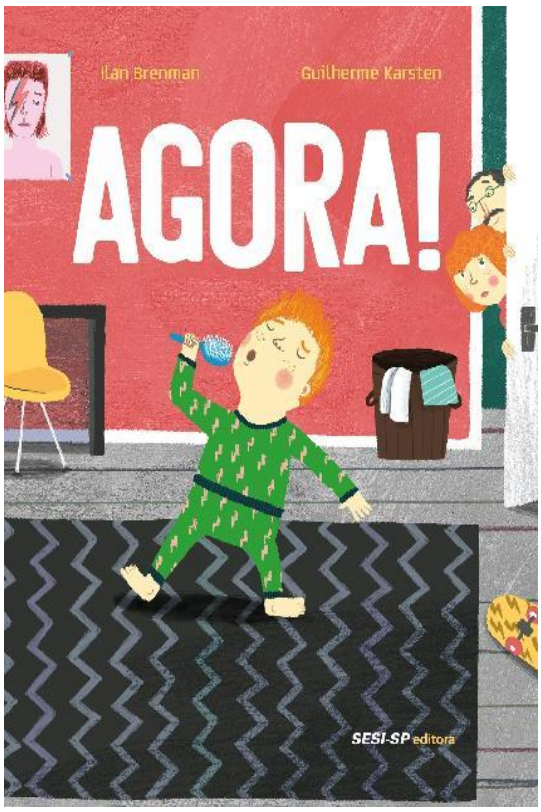
Resenha Completa

A obra É sempre era uma vez, de autoria de Elias José e ilustrações de Ana Terra, concretiza-se em poemas curtos que se iniciam sempre com a expressão “Era uma vez”, apresentando personagens em situações que exploram o humor como mote para concretizar personagens inusitados. Há inúmeros exemplos engraçados que sugerem personagens autênticos que não parecem se preocupar com convenções sociais, como o João, que toma sorvete com feijão, o músico italiano que toca piano com os pés e o feioso estudante com a desajeitada menina, cuja ilustração mostra que o afeto os torna bonito. Por ter como mote a expressão clássica dos contos de fadas, a obra atrai a atenção do público infantil pela familiaridade com o gênero, ao mesmo tempo em que utiliza o cômico para caracterizar os seus personagens. Observa-se exploração de uma linguagem visual por meio de combinação de cores vibrantes, de proporção entre os objetos, dando uma viva conotação à obra.

Resenha

A obra É sempre era uma vez, de autoria de Elias José e ilustrações de Ana Terra, concretiza-se em poemas curtos que se iniciam sempre com a expressão “Era uma vez”, apresentando personagens em situações que exploram o humor como mote para concretizar personagens inusitados. Há inúmeros exemplos engraçados que sugerem personagens autênticos que não parecem se preocupar com convenções sociais, como o João, que toma sorvete com feijão, o músico italiano que toca piano com os pés e o feioso estudante com a desajeitada menina, cuja ilustração mostra que o afeto os torna bonito. Por ter como mote a expressão clássica dos contos de fadas, a obra atrai a atenção do público infantil pela familiaridade com o gênero, ao mesmo tempo em que utiliza o cômico para caracterizar os seus personagens. Observa-se exploração de uma linguagem visual por meio de combinação de cores vibrantes, de proporção entre os objetos, dando uma viva conotação à obra.

Ensino Fundamental



Titulo

AGORA!

Autor

GUILHERME FREDERICO KARSTEN (GUILHERME KARSTEN), ILAN BRENMAN (ILAN BRENMAN)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

SERVICO SOCIAL DA INDUSTRIA - SESI

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

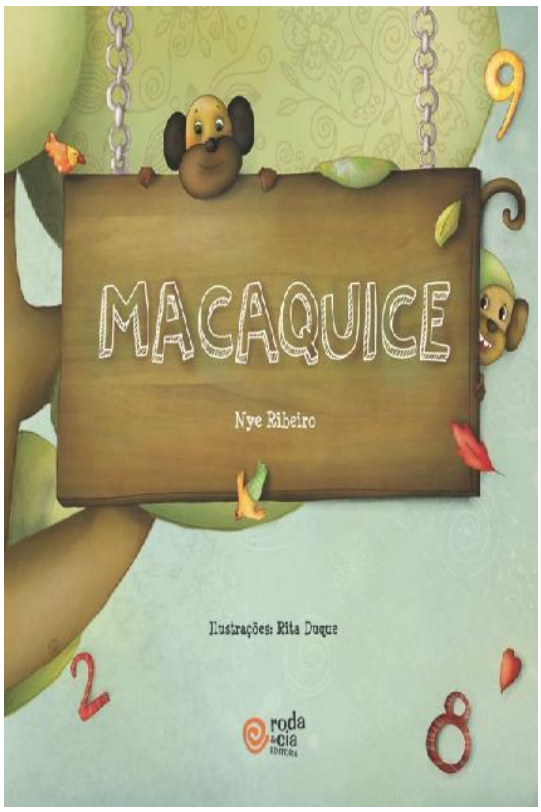
Agora, com autoria de Ilan Brenan e ilustrações de Guilherme Frederico Karsten, parte de uma assertiva: diferentes situações acontecem em diferentes lugares e culturas ao mesmo tempo. Explora diferentes aspectos do tema escolhido, tais como o tempo e as diferenças entre culturas e grupos humanos. É possível que, à medida que a narrativa for sendo lida, cada uma das ilustrações possa vir a construir sentido independentemente das demais. Esta estratégia está prevista na página 5: neste instante em que você está lendo ou ouvindo estas palavras, em algum lugar do mundo tem pessoas.... A partir desse enunciado, a relação entre texto e ilustrações possibilita variada interpretação e completude, ou seja, as crianças de vários cantos do mundo estão: acordando (p. 5-8); brincando de esconde-esconde (p. 9-10); estudando (p. 15-16); chorando (p. 17-18), e assim por diante. A representação do tempo está dada tanto nas ações das personagens que fazem parte das ilustrações quanto nas sentenças verbais no gerúndio, reforçando a sincronicidade de ações em desenvolvimento. A obra propõe não só uma discussão sobre o tempo, mas aborda as diferenças de maneira respeitosa e

amigável.

Resenha

Agora, com autoria de Ilan Brenan e ilustrações de Guilherme Frederico Karsten, parte de uma assertiva: diferentes situações acontecem em diferentes lugares e culturas ao mesmo tempo. Explora diferentes aspectos do tema escolhido, tais como o tempo e as diferenças entre culturas e grupos humanos. É possível que, à medida que a narrativa for sendo lida, cada uma das ilustrações possa vir a construir sentido independentemente das demais. Esta estratégia está prevista na página 5: neste instante em que você está lendo ou ouvindo estas palavras, em algum lugar do mundo tem pessoas.... A partir desse enunciado, a relação entre texto e ilustrações possibilita variada interpretação e completude, ou seja, as crianças de vários cantos do mundo estão: acordando (p. 5-8); brincando de esconde-esconde (p. 9-10); estudando (p. 15-16); chorando (p. 17-18), e assim por diante. A representação do tempo está dada tanto nas ações das personagens que fazem parte das ilustrações quanto nas sentenças verbais no gerúndio, reforçando a sincronicidade de ações em desenvolvimento. A obra propõe não só uma discussão sobre o tempo, mas aborda as diferenças de maneira respeitosa e amigável.

Ensino Fundamental



Titulo

MACAQUICE

Autor

ANA RITA SIMOES DUQUE (RITA DUQUE), NYE RIBEIRO SILVA (NYE RIBEIRO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

RODA VIVA EDITORA LTDA - EPP

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 28

Resenha Completa

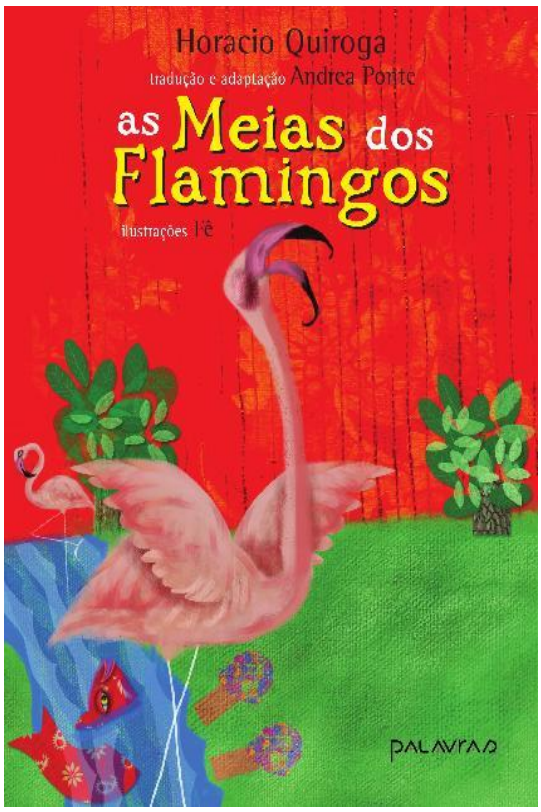
Macaquice, de Nye Ribeiro, é um poema narrativo que brinca com os números referidos a personagens macaquinhos. A obra possui uma linguagem visual atraente, que dialoga com o texto verbal e contribui para a ampliação do conhecimento e apreciação literária. Os elementos utilizados no enredo do poema narrativo abordam diferentes situações: a Festa de Reis, o jogo de xadrez e o teatro. A obra atende ao tema Diversão e aventura e é adequada ao público infantojuvenil. O livro permite uma leitura que vai além da função referencial, trata-se de um poema narrativo com linguagem poética, possuindo rimas, ritmo e musicalidade. As ilustrações completam o conteúdo da mensagem e também apresentam diferentes cenários em que os personagens estão inseridos. A obra defende a pluralidade de pensamentos e incentiva o respeito mútuo e a convivência harmoniosa.

Resenha

Macaquice, de Nye Ribeiro, é um poema narrativo que brinca com os números referidos a personagens macaquinhos. A obra possui uma linguagem visual atraente, que dialoga com o texto verbal e contribui para a ampliação do

conhecimento e apreciação literária. Os elementos utilizados no enredo do poema narrativo abordam diferentes situações: a Festa de Reis, o jogo de xadrez e o teatro. A obra atende ao tema Diversão e aventura e é adequada ao público infantojuvenil. O livro permite uma leitura que vai além da função referencial, trata-se de um poema narrativo com linguagem poética, possuindo rimas, ritmo e musicalidade. As ilustrações completam o conteúdo da mensagem e também apresentam diferentes cenários em que os personagens estão inseridos. A obra defende a pluralidade de pensamentos e incentiva o respeito mútuo e a convivência harmoniosa.

Ensino Fundamental



Titulo

AS MEIAS DOS FLAMINGOS

Autor

ANDREA SILVA PONTE (ANDREA PONTE), CANDIDO DOMINGUES GRANGEIRO (CANDIDO GRANGEIRO), HORACIO QUIROGA, SERGIO FERNANDO LUIZ (FÊ)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA - ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

As meias dos flamingos é uma obra literária escrita por Horacio Quiroga. O texto foi traduzido e adaptado por Andrea Ponte com ilustrações de Fê. É uma fábula (sem moral) que apresenta uma explicação mítica para a cor rosa das patas dos flamingos. A história criada foi narrada a partir da visão dos povos indígenas Guarani que habitavam a província de Misiones (Argentina), região de fronteira com o Paraguai. A versão Guarani conta que as cobras realizaram um baile e convidaram todos os animais da floresta. A bicharada usou suas melhores vestimentas e adereços (colares, chapéus) para impressionar os outros convidados e as anfitriãs (cobras). Os flamingos não tinham preparado ornamentos para usar na festa, e desejosos em fazer uma apresentação grandiosa, eles saíram pelos armazéns da cidade a procura de meias vermelhas, brancas e pretas para usar no grande baile. Enganados pelo Tatu e pela Coruja, os flamingos foram ao baile calçando peles de cobras-coral, quando achavam que estavam usando meias vermelhas, brancas e pretas. Após o sucesso que causaram na festa, foram surpreendidos pelas cobras-coral que descobriram que as tais meias eram

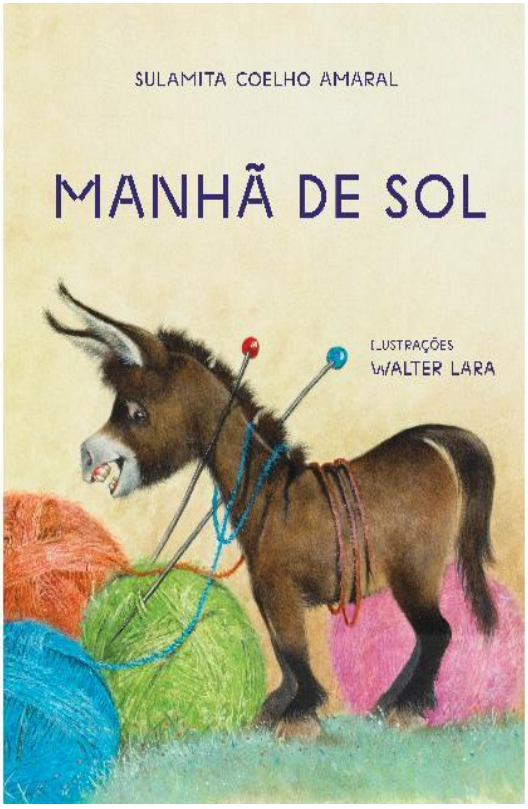
peles de suas irmãs (outras cobras-coral) mortas. Em retaliação, as cobras-coral rasgaram as meias das patas dos flamingos, picando-os com o seu veneno mortal. Os flamingos não morreram, mas, a partir do acontecido, ficaram com as patas ardidas e avermelhadas. Essa releitura literária de um texto de tradição oral está baseada no argumento apresentado pelos relatos e lendas indígenas que resistiram ao tempo, passando de geração a geração. Dessa forma, a narrativa realiza um resgate da cultura Guarani e a aproxima do leitor contemporâneo, claramente com as adequações necessárias ao público infantojuvenil. O texto visual é possibilita que o leitor vivencie uma experiência estética significativa. O texto é composto por figuras coloridas e personagens que possuem expressividade. As ilustrações são bastante coloridas e ricas em detalhes expressivos na ambientação e caracterização dos animais que protagonizam a fábula. Foram utilizados recursos visuais (justaposição de imagens, combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento) para a produção de efeitos imagéticos que tornam a narrativa dinâmica e estimulam a imaginação das crianças. O texto visual é surpreendente, eleva o padrão estético da narrativa e permite ao pequeno leitor experimentar a associação entre as palavras e as imagens divertidas e coloridas que as acompanham. O projeto gráfico-editorial da obra possibilita a leitura fluente, pois tanto o texto verbal quanto o texto visual estão visíveis e legíveis. O texto verbal é impresso em letras brancas ou pretas, conforme o realce sobre o fundo colorido e estampado. As páginas duplas são completamente preenchidas de cor, ambientação detalhada e personagens ricamente enfeitados. Abertas, a capa e a contracapa revelam o espaço da narrativa e a imagem dos flamingos com as patas brancas, do mesmo modo como são descritos no início da fábula.

Resenha

As meias dos flamingos é uma obra literária escrita por Horacio Quiroga. O texto foi traduzido e adaptado por Andrea Ponte com ilustrações de Fê. É uma fábula (sem moral) que apresenta uma explicação mítica para a cor rosa das patas dos flamingos. A história criada foi narrada a partir da visão dos povos indígenas Guarani que habitavam a província de Misiones (Argentina), região de fronteira com o Paraguai. A versão Guarani conta que as cobras realizaram um baile e convidaram todos os animais da floresta. A bicharada usou suas melhores vestimentas e adereços (colares, chapéus) para impressionar os outros convidados e as anfitriãs (cobras). Os flamingos não tinham preparado ornamentos para usar na festa, e desejosos em fazer uma

apresentação grandiosa, eles saíram pelos armazéns da cidade a procura de meias vermelhas, brancas e pretas para usar no grande baile. Enganados pelo Tatu e pela Coruja, os flamingos foram ao baile calçando peles de cobras-coral, quando achavam que estavam usando meias vermelhas, brancas e pretas. Após o sucesso que causaram na festa, foram surpreendidos pelas cobras-coral que descobriram que as tais meias eram peles de suas irmãs (outras cobras-coral) mortas. Em retaliação, as cobras-coral rasgaram as meias das patas dos flamingos, picando-os com o seu veneno mortal. Os flamingos não morreram, mas, a partir do acontecido, ficaram com as patas ardidas e avermelhadas. Essa releitura literária de um texto de tradição oral está baseada no argumento apresentado pelos relatos e lendas indígenas que resistiram ao tempo, passando de geração a geração. Dessa forma, a narrativa realiza um resgate da cultura Guarani e a aproxima do leitor contemporâneo, claramente com as adequações necessárias ao público infantojuvenil. O texto visual é possibilita que o leitor vivencie uma experiência estética significativa. O texto é composto por figuras coloridas e personagens que possuem expressividade. As ilustrações são bastante coloridas e ricas em detalhes expressivos na ambientação e caracterização dos animais que protagonizam a fábula. Foram utilizados recursos visuais (justaposição de imagens, combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento) para a produção de efeitos imagéticos que tornam a narrativa dinâmica e estimulam a imaginação das crianças. O texto visual é surpreendente, eleva o padrão estético da narrativa e permite ao pequeno leitor experimentar a associação entre as palavras e as imagens divertidas e coloridas que as acompanham. O projeto gráfico-editorial da obra possibilita a leitura fluente, pois tanto o texto verbal quanto o texto visual estão visíveis e legíveis. O texto verbal é impresso em letras brancas ou pretas, conforme o realce sobre o fundo colorido e estampado. As páginas duplas são completamente preenchidas de cor, ambientação detalhada e personagens ricamente enfeitados. Abertas, a capa e a contracapa revelam o espaço da narrativa e a imagem dos flamingos com as patas brancas, do mesmo modo como são descritos no início da fábula.

Ensino Fundamental



Titulo

MANHA DE SOL

Autor

SULAMITA COELHO AMARAL, WALTER ROBERTO LARA (WALTER LARA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

FINO TRAÇO EDITORA LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 20

Resenha Completa

Manhã de sol, escrita por Sulamita Coelho Amaral e ilustrada por Walter Roberto Lara, conta a história da amizade entre Lelê e Bilá, uma garota de seis anos e uma senhora de oitenta e dois anos. A narrativa envereda pela capacidade de imaginação/interação/criação que transforma brinquedos e objetos. Propondo-se a abordar o tema Família, amigos e escola, Diversão e aventura, o livro trata de forma sensível a amizade entre uma menina e uma senhora. O tratamento dado ao tema possibilita confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo: são gerações bem distintas que se encontram e dialogam, unidas por um interesse comum: o contar histórias. A narrativa apresenta-se delicada e leve, especialmente pela introdução de um burrinho que estabelece um diálogo com as duas personagens.

Resenha

Manhã de sol, escrita por Sulamita Coelho Amaral e ilustrada por Walter Roberto Lara, conta a história da amizade entre Lelê e Bilá, uma garota de seis anos e uma senhora de oitenta e dois anos. A narrativa envereda pela capacidade de imaginação/interação/criação que transforma brinquedos e

objetos. Propondo-se a abordar o tema Família, amigos e escola, Diversão e aventura, o livro trata de forma sensível a amizade entre uma menina e uma senhora. O tratamento dado ao tema possibilita confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo: são gerações bem distintas que se encontram e dialogam, unidas por um interesse comum: o contar histórias. A narrativa apresenta-se delicada e leve, especialmente pela introdução de um burrinho que estabelece um diálogo com as duas personagens.

Ensino Fundamental



Titulo

HISTÓRIAS QUE EU GOSTO DE CONTAR AUTOR: CLÉO BUSATTO

Autor
CLEOMARI BUSATTO (CLEO BUSATTO)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
C.L.B. PRODUCOES ARTISTICAS LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 96

Resenha Completa

Histórias que eu gosto de contar é uma coletânea de contos – originários de diversos países: Japão, Coreia, Argentina, Uganda, Alemanha, Itália e Brasil – cujas narrativas foram reescritas por Cleomar Busatto e ilustradas por Fê. Após cada uma das narrativas, há uma breve explicação sobre origens, personagens principais, espaços, enredos, o que contribui para situar o leitor no contexto original de cada conto. A obra se inicia por uma apresentação de Marta Morais da Costa, a qual oferece ao leitor um panorama das histórias e de suas viagens ao longo do tempo. Em seguida, seguem os contos, sete ao todo. Em todos eles, os narradores conduzem o leitor pelo universo do imaginário, do insólito e de suas múltiplas e significativas nuances. Provenientes da tradição das narrativas orais, esses contos trazem no seu cerne a luta de pequenos heróis para ter seu lugar no mundo, a despeito das adversidades que lhes cruzam os caminhos. Longe de uma abordagem simplificadora, as narrativas exploram os temas a partir de elementos mágicos, as personagens contam com ajudas feéricas e os animais são humanizados. O aspecto polissêmico e a diversidade de ponto de vista são resultantes do

caráter mágico das histórias, da variedade de lugares de onde elas provêm e da força simbólica dos heróis populares. Ao recontar as histórias, a autora respeitou as convenções das narrativas de tradição oral, mantendo a linguagem simples e a magia dos enredos. As ilustrações da obra apresentam variadas técnicas, resultando em imagens que, por si, já permitem ao leitor viajar pelas diferentes culturas que deram origem às histórias. Mas é em parceria com o texto verbal que as ilustrações se tornam ainda mais significativas. Palavras e imagens se complementam: muito mais que ilustrar o narrado pelas palavras, as imagens se somam a elas para lhes ampliar os sentidos. Viajando por esses universos, o leitor tem acesso a culturas e hábitos de povos os mais diversos, os quais se representam em situações familiares que transcendem fronteiras, não apenas do tempo e do espaço, mas também das culturas. Além dos textos que narram as histórias, há os paratextos, que contextualizam a obra e seus criadores, e uma sinopse, apresentada na quarta capa. A obra conta ainda com um glossário, que, ao final de cada página, esclarece o sentido das palavras próprias do universo cultural de cada conto.

Resenha

Histórias que eu gosto de contar é uma coletânea de contos – originários de diversos países: Japão, Coreia, Argentina, Uganda, Alemanha, Itália e Brasil – cujas narrativas foram reescritas por Cleomar Busatto e ilustradas por Fê. Após cada uma das narrativas, há uma breve explicação sobre origens, personagens principais, espaços, enredos, o que contribui para situar o leitor no contexto original de cada conto. A obra se inicia por uma apresentação de Marta Morais da Costa, a qual oferece ao leitor um panorama das histórias e de suas viagens ao longo do tempo. Em seguida, seguem os contos, sete ao todo. Em todos eles, os narradores conduzem o leitor pelo universo do imaginário, do insólito e de suas múltiplas e significativas nuances. Provenientes da tradição das narrativas orais, esses contos trazem no seu cerne a luta de pequenos heróis para ter seu lugar no mundo, a despeito das adversidades que lhes cruzam os caminhos. Longe de uma abordagem simplificadora, as narrativas exploram os temas a partir de elementos mágicos, as personagens contam com ajudas feéricas e os animais são humanizados. O aspecto polissêmico e a diversidade de ponto de vista são resultantes do caráter mágico das histórias, da variedade de lugares de onde elas provêm e da força simbólica dos heróis populares. Ao recontar as histórias, a autora respeitou as convenções das narrativas de tradição oral, mantendo a linguagem simples e a magia dos enredos. As ilustrações da obra apresentam

variadas técnicas, resultando em imagens que, por si, já permitem ao leitor viajar pelas diferentes culturas que deram origem às histórias. Mas é em parceria com o texto verbal que as ilustrações se tornam ainda mais significativas. Palavras e imagens se complementam: muito mais que ilustrar o narrado pelas palavras, as imagens se somam a elas para lhes ampliar os sentidos. Viajando por esses universos, o leitor tem acesso a culturas e hábitos de povos os mais diversos, os quais se representam em situações familiares que transcendem fronteiras, não apenas do tempo e do espaço, mas também das culturas. Além dos textos que narram as histórias, há os paratextos, que contextualizam a obra e seus criadores, e uma sinopse, apresentada na quarta capa. A obra conta ainda com um glossário, que, ao final de cada página, esclarece o sentido das palavras próprias do universo cultural de cada conto.

Ensino Fundamental



Titulo

PERDIDOS NO TEMPO: DOIS BRASILEIROS NA ROMA ANTIGA

Autor
CHRISTIANE SILVA COSTA (CHRISTIANE COSTA), SILVIA LA REGINA (SILVIA LA REGINA)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
AUTENTICA EDITORA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2014
Número de páginas: 80

Resenha Completa

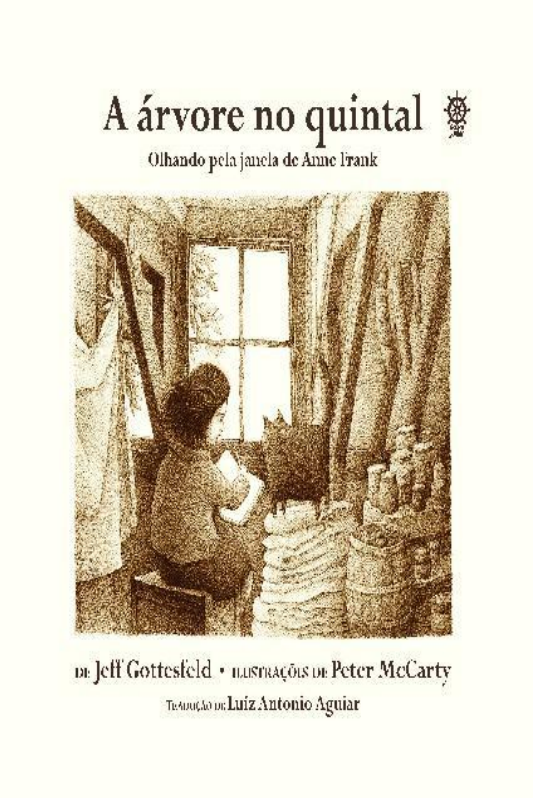
O livro Perdidos no tempo - Dois brasileiros na Roma Antiga, de autoria de Silvia La Regina e ilustração de Christiane Costa, é narrada em primeira pessoa e se utiliza, com frequência, de discurso direto. Carlos, narrador em primeira pessoa, conta a história dele e da irmã gêmea, Ana, que voltam no tempo cerca de dois mil anos, após uma explosão em um laboratório na Itália em 2013. Eles são transportados para a Roma do século I. O menino-narrador é um estudioso de línguas e estava aprendendo latim. Já a menina é uma expert em ciências e tecnologia, e aprendeu a falar com animais. Estas qualidades ajudam a dupla a se salvarem em uma luta no Circo Máximo (ainda não existia o Coliseu) e a mantê-los vivos na corte do imperador Nero. A história conta com elementos como viagem no tempo, lutas na Roma Antiga, aventuras, e há a mistura de história, ficção científica e aventuras. As ilustrações de capa, dos capítulos e das capitulares (cada letra capitular é acompanhada de uma pequena ilustração) ajudam a reforçar a sensação de aventura e a dar uma identidade às partes da obra. Além da viagem no tempo, outros temas podem ser discutidos, como o surgimento e a existência de outras línguas a partir do

latim, ou a visão de escravidão a partir do escravo, como aconteceu com Carlos e Ana na Roma Antiga.

Resenha

O livro Perdidos no tempo - Dois brasileiros na Roma Antiga, de autoria de Silvia La Regina e ilustração de Christiane Costa, é narrada em primeira pessoa e se utiliza, com frequência, de discurso direto. Carlos, narrador em primeira pessoa, conta a história dele e da irmã gêmea, Ana, que voltam no tempo cerca de dois mil anos, após uma explosão em um laboratório na Itália em 2013. Eles são transportados para a Roma do século I. O menino-narrador é um estudioso de línguas e estava aprendendo latim. Já a menina é uma expert em ciências e tecnologia, e aprendeu a falar com animais. Estas qualidades ajudam a dupla a se salvarem em uma luta no Circo Máximo (ainda não existia o Coliseu) e a mantê-los vivos na corte do imperador Nero. A história conta com elementos como viagem no tempo, lutas na Roma Antiga, aventuras, e há a mistura de história, ficção científica e aventuras. As ilustrações de capa, dos capítulos e das capitulares (cada letra capitular é acompanhada de uma pequena ilustração) ajudam a reforçar a sensação de aventura e a dar uma identidade às partes da obra. Além da viagem no tempo, outros temas podem ser discutidos, como o surgimento e a existência de outras línguas a partir do latim, ou a visão de escravidão a partir do escravo, como aconteceu com Carlos e Ana na Roma Antiga.

Ensino Fundamental



Titulo

A ÁRVORE NO QUINTAL: OLHANDO PELA JANELA DE ANNE FRANK

Autor
JEFF GOTTESFELD, LUIZ ANTONIO FARAH DE AGUIAR (LUIZ ANTONIO AGUIAR), PETER MCCARTY
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EDITORA RECORD LTDA.
Número da edição: 3
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 40

Resenha Completa

Em A Árvore no Quintal: Olhando pela Janela de Anne Frank, Jeff Gottesfeld (traduzido por Luiz Antonio Aguiar) retoma a história da menina cujo diário se tornou uma das obras mais lidas do século XX. Inspirado por um trecho de delicada poesia no livro-fonte, em que a menina descreve um momento epifânico ao observar o castanheiro-da-índia a partir da janela do anexo onde estavam confinados, o autor reconta a história sob um novo foco narrativo: a árvore acompanhando a rotina de privação da liberdade garota, sua família e outros judeus no contexto da guerra e da escalada nazista. A transfiguração dos eventos históricos possibilita ao autor e ao ilustrador conceber uma unidade poética a partir do símbolo da árvore. Tal carga simbólica envolve substancialmente a temática da memória e da resistência a qualquer tipo de intolerância ou pensamento excludente. Assim, a personificação do castanheiro, em seu percurso de testemunho do evento trágico, sofrimento pela ausência, morte e renascimento (através de sementes e mudas), compõe uma unidade poética de evidente valor literário. Longe de apenas sintetizar a obra-fonte ou tão somente abordar os efeitos da guerra e

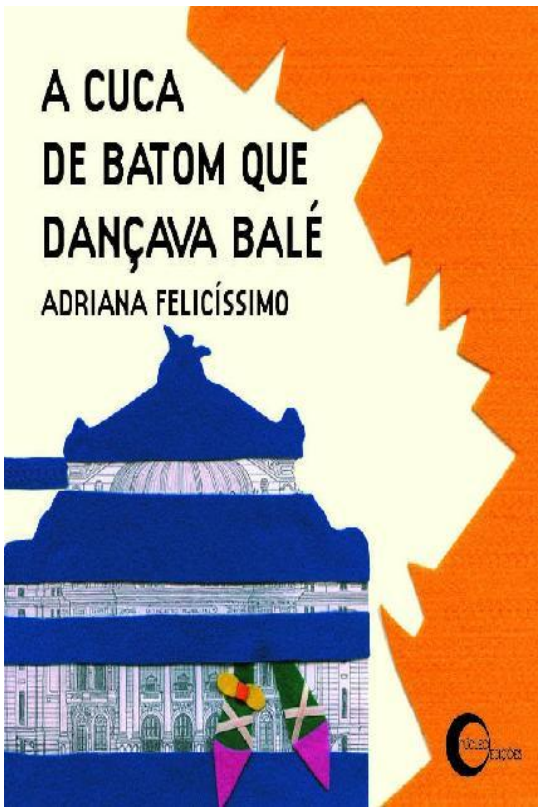
dos regimes autoritários, a obra constitui uma narrativa que toca com delicadeza e sensibilidade no tema da intolerância e da violência resultantes de uma ideologia excludente. A construção do enredo oferece tanto elementos producentes para uma leitura intertextual, no caso de quem conhece o Diário de Anne Frank, quanto um texto narrativo integralmente instigante para o leitor que ainda não teve acesso ao original, sobretudo os leitores da categoria para a qual a obra é indicada. Primeiramente, a opção estética do ilustrador pelo desenho em tonalidade sépia harmoniza-se à figura central da narrativa, um castanheiro. Além disso, o estilo do artista, o domínio do traço e o modo como enquadrou os espaços da narrativa emulam o visual de fotografias antigas, conferindo ao projeto gráfico uma dimensão de historicidade. Além da fruição do enredo e seus aspectos simbólico-poéticos, o texto possibilita a discussão sobre a temática da guerra, das ideologias excludentes e discriminatórias, e da necessidade de combater essas formas de pensamento, que, infelizmente, têm reacendido no contexto contemporâneo. Houve bastante cuidado e habilidade do autor para tratar adequadamente a violência e a morte na narrativa. Em primeiro lugar, a morte de Anne não é explicitada, mas apenas sugerida pelo não retorno e pela cena em que o pai e a secretária choram juntos. A morte simbólica da árvore, por seu turno, reverte-se em símbolo de renascimento na medida em que sua semente é espalhada pelo mundo em memória da garota e, em amplo sentido, do holocausto. A violência e a morte não se banalizam em explicitação desnecessária; pelo contrário, a tragédia se insinua pela dor da ausência.

Resenha

Em A Árvore no Quintal: Olhando pela Janela de Anne Frank, Jeff Gottesfeld (traduzido por Luiz Antonio Aguiar) retoma a história da menina cujo diário se tornou uma das obras mais lidas do século XX. Inspirado por um trecho de delicada poesia no livro-fonte, em que a menina descreve um momento epifânico ao observar o castanheiro-da-índia a partir da janela do anexo onde estavam confinados, o autor reconta a história sob um novo foco narrativo: a árvore acompanhando a rotina de privação da liberdade garota, sua família e outros judeus no contexto da guerra e da escalada nazista. A transfiguração dos eventos históricos possibilita ao autor e ao ilustrador conceber uma unidade poética a partir do símbolo da árvore. Tal carga simbólica envolve substancialmente a temática da memória e da resistência a qualquer tipo de intolerância ou pensamento excludente. Assim, a personificação do castanheiro, em seu percurso de testemunho do evento

trágico, sofrimento pela ausência, morte e renascimento (através de sementes e mudas), compõe uma unidade poética de evidente valor literário. Longe de apenas sintetizar a obra-fonte ou tão somente abordar os efeitos da guerra e dos regimes autoritários, a obra constitui uma narrativa que toca com delicadeza e sensibilidade no tema da intolerância e da violência resultantes de uma ideologia excludente. A construção do enredo oferece tanto elementos producentes para uma leitura intertextual, no caso de quem conhece o Diário de Anne Frank, quanto um texto narrativo integralmente instigante para o leitor que ainda não teve acesso ao original, sobretudo os leitores da categoria para a qual a obra é indicada. Primeiramente, a opção estética do ilustrador pelo desenho em tonalidade sépia harmoniza-se à figura central da narrativa, um castanheiro. Além disso, o estilo do artista, o domínio do traço e o modo como enquadrou os espaços da narrativa emulam o visual de fotografias antigas, conferindo ao projeto gráfico uma dimensão de historicidade. Além da fruição do enredo e seus aspectos simbólico-poéticos, o texto possibilita a discussão sobre a temática da guerra, das ideologias excludentes e discriminatórias, e da necessidade de combater essas formas de pensamento, que, infelizmente, têm reacendido no contexto contemporâneo. Houve bastante cuidado e habilidade do autor para tratar adequadamente a violência e a morte na narrativa. Em primeiro lugar, a morte de Anne não é explicitada, mas apenas sugerida pelo não retorno e pela cena em que o pai e a secretária choram juntos. A morte simbólica da árvore, por seu turno, reverte-se em símbolo de renascimento na medida em que sua semente é espalhada pelo mundo em memória da garota e, em amplo sentido, do holocausto. A violência e a morte não se banalizam em explicitação desnecessária; pelo contrário, a tragédia se insinua pela dor da ausência.

Ensino Fundamental



Titulo

A CUCA DE BATOM QUE DANÇAVA BALÉ

Autor
ADRIANA FELICISSIMO SANTOS
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
NUCLEO EDIÇÕES LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

Resenha Completa

A Cuca de batom que dançava balé, de Adriana Felicíssimo, escrita em prosa poética, o conto narra de forma atrativa e instigante a história da Cuca, um jacaré bípede criado por Monteiro Lobato, e sua vontade de ser bailarina e dançar no balé no Teatro Municipal. As imagens, feitas em estilo de colagem em feltro, são bastante criativas e alegres. O ritmo fluido do texto ritmado e a letra bastão favorecem a leitura. A narrativa é permeada por elementos culturais e intertextuais, pois remete a uma figura folcórica, o Saci, e à personagem emblemática, assustadora e má de Monteiro Lobato, a Cuca, que é reinventada como vaidosa, alegre e saltitante neste conto. A abordagem ao tema A descoberta de si, das potencialidades das crianças é realizada de maneira leve, por meio da personagem Cuca, que vive o seu sonho de ser bailarina mesmo quando ele parece inalcançável. O enredo instiga a curiosidade do público infantil ao trazer a vivência de Cuca com suas idiossincrasias, possibilitando aos leitores percepções de mundo construídas a partir da experiência literária. A obra tem qualidade estética e literária, pois apresenta linguagem conotativa, explorando figuras de linguagem e a prosa

poética. O texto está isento de apologia a comportamentos excludentes e preconceitos, o que se evidencia no segmento. A obra apresenta correspondência com a categoria e o gênero, declarados na inscrição, pois se trata de um conto com enredo, desfecho e narrativa simples. Também apresenta correspondência com o tema A descoberta de si, pois a narrativa explora a descoberta da potencialidade de Cuca como bailarina. O projeto gráfico-editorial contextualiza a autora e a obra, e a diagramação favorece a leitura. Há pouco texto em cada página, a fonte escolhida é adequada para crianças em fase de alfabetização, e a cor de fundo de cada página é clara, não poluindo a percepção visual. A capa instiga para a leitura, trazendo alguns elementos da narrativa, como os pés verdes da bailarina e um recorte vazado da Cuca. Em síntese, A Cuca de batom que dançava balé consiste em uma obra para crianças em processo de alfabetização ou recém alfabetizadas, com boa realização estética e abordagem de tema relevante para as crianças brasileiras; ao lê-la, elas poderão se aproximar dos sonhos de outras pessoas e suas visões, confrontando-os com o seu e expandindo suas experiências de mundo.

Resenha

A Cuca de batom que dançava balé, de Adriana Felicíssimo, escrita em prosa poética, o conto narra de forma atrativa e instigante a história da Cuca, um jacaré bípede criado por Monteiro Lobato, e sua vontade de ser bailarina e dançar no balé no Teatro Municipal. As imagens, feitas em estilo de colagem em feltro, são bastante criativas e alegres. O ritmo fluido do texto ritmado e a letra bastão favorecem a leitura. A narrativa é permeada por elementos culturais e intertextuais, pois remete a uma figura folcórica, o Saci, e à personagem emblemática, assustadora e má de Monteiro Lobato, a Cuca, que é reinventada como vaidosa, alegre e saltitante neste conto. A abordagem ao tema A descoberta de si, das potencialidades das crianças é realizada de maneira leve, por meio da personagem Cuca, que vive o seu sonho de ser bailarina mesmo quando ele parece inalcançável. O enredo instiga a curiosidade do público infantil ao trazer a vivência de Cuca com suas idiossincrasias, possibilitando aos leitores percepções de mundo construídas a partir da experiência literária. A obra tem qualidade estética e literária, pois apresenta linguagem conotativa, explorando figuras de linguagem e a prosa poética. O texto está isento de apologia a comportamentos excludentes e preconceitos, o que se evidencia no segmento. A obra apresenta correspondência com a categoria e o gênero, declarados na inscrição, pois se

trata de um conto com enredo, desfecho e narrativa simples. Também apresenta correspondência com o tema A descoberta de si, pois a narrativa explora a descoberta da potencialidade de Cuca como bailarina. O projeto gráfico-editorial contextualiza a autora e a obra, e a diagramação favorece a leitura. Há pouco texto em cada página, a fonte escolhida é adequada para crianças em fase de alfabetização, e a cor de fundo de cada página é clara, não poluindo a percepção visual. A capa instiga para a leitura, trazendo alguns elementos da narrativa, como os pés verdes da bailarina e um recorte vazado da Cuca. Em síntese, A Cuca de batom que dançava balé consiste em uma obra para crianças em processo de alfabetização ou recém alfabetizadas, com boa realização estética e abordagem de tema relevante para as crianças brasileiras; ao lê-la, elas poderão se aproximar dos sonhos de outras pessoas e suas visões, confrontando-os com o seu e expandindo suas experiências de mundo.

Ensino Fundamental



Titulo

DE OLHO NAS PENAS

Autor

ANA MARIA MARTINS MACHADO (ANA MARIA MACHADO), GONZALO IVAR CARCAMO LUNA (GONZALO CÁRCAMO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA PITANGUÁ LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 64

Resenha Completa

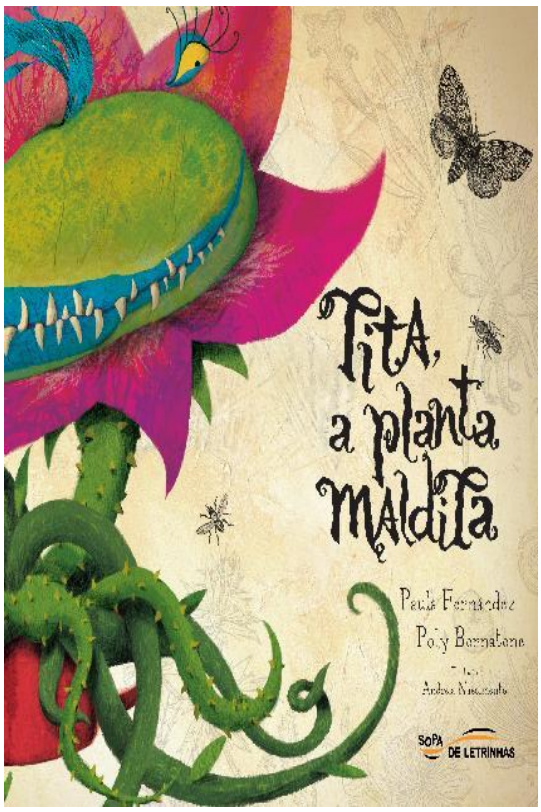
De olho nas penas, escrito por Ana Maria Machado, com ilustrações do chileno radicado brasileiro Gonzalo Cárcamo, narra a história do garoto Miguel, de oito anos, filho de militantes políticos exilados em função da ditadura militar no Brasil. Por meio de uma situação fantástica - a viagem no tempo em companhia do personagem chamado inicialmente de Amigo e, posteriormente, Quivira -, tenta entender a sua identidade ao mesmo tempo em que vai descobrindo, com o olhar curioso da infância, a história da América Latina e da África. Nas asas de um maravilhoso pássaro, que assume diferentes formas ao longo da aventura, Miguel passeia pela Terra das Montanhas e Vulcões, pela Terra das Savanas, Além do Mar, e conhece os segredos dos antepassados. A linguagem coloquial confere leveza à narrativa que retrata vários temas de importância fulcral para a história brasileira: o processo de colonização exploratório vivenciado pelos países latino-americanos, a história da ditadura militar que levou à situação de exílio de muitos dissidentes do regime, a questão da construção da identidade. A obra permite um olhar crítico sobre tais questões, evidenciando a violência perpetrada no processo de

colonização e a condição de exiliência política vivenciada pela família de Miguel em função da ditadura. Ao mesmo tempo, trabalha com a questão da construção da identidade ao evidenciar, na história do protagonista, que a compreensão de quem somos reside, em grande parte, no conhecimento de nossas origens, de nossa história. Nesse sentido, o texto possibilita uma percepção crítica do mundo, da história e do próprio homem, permitindo a ampliação da visão de mundo do leitor que se aventura junto com o protagonista Miguel. As ilustrações possuem traços de autoria bastante marcados, com linhas alongadas, uso de cores quentes, detalhamentos de profundidade e movimentos.

Resenha

De olho nas penas, escrito por Ana Maria Machado, com ilustrações do chileno radicado brasileiro Gonzalo Cárcamo, narra a história do garoto Miguel, de oito anos, filho de militantes políticos exilados em função da ditadura militar no Brasil. Por meio de uma situação fantástica - a viagem no tempo em companhia do personagem chamado inicialmente de Amigo e, posteriormente, Quivira -, tenta entender a sua identidade ao mesmo tempo em que vai descobrindo, com o olhar curioso da infância, a história da América Latina e da África. Nas asas de um maravilhoso pássaro, que assume diferentes formas ao longo da aventura, Miguel passeia pela Terra das Montanhas e Vulcões, pela Terra das Savanas, Além do Mar, e conhece os segredos dos antepassados. A linguagem coloquial confere leveza à narrativa que retrata vários temas de importância fulcral para a história brasileira: o processo de colonização exploratório vivenciado pelos países latino-americanos, a história da ditadura militar que levou à situação de exílio de muitos dissidentes do regime, a questão da construção da identidade. A obra permite um olhar crítico sobre tais questões, evidenciando a violência perpetrada no processo de colonização e a condição de exiliência política vivenciada pela família de Miguel em função da ditadura. Ao mesmo tempo, trabalha com a questão da construção da identidade ao evidenciar, na história do protagonista, que a compreensão de quem somos reside, em grande parte, no conhecimento de nossas origens, de nossa história. Nesse sentido, o texto possibilita uma percepção crítica do mundo, da história e do próprio homem, permitindo a ampliação da visão de mundo do leitor que se aventura junto com o protagonista Miguel. As ilustrações possuem traços de autoria bastante marcados, com linhas alongadas, uso de cores quentes, detalhamentos de profundidade e movimentos.

Ensino Fundamental



Titulo

TITA, A PLANTA MALDITA

Autor

ANDREIA FRANCISCA DO NASCIMENTO (ANDREIA NASCIMENTO), PAULA FERNÁNDEZ

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

SOPA EDITORA E PRODUTORA LTDA ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2014

Número de páginas: 28

Resenha Completa

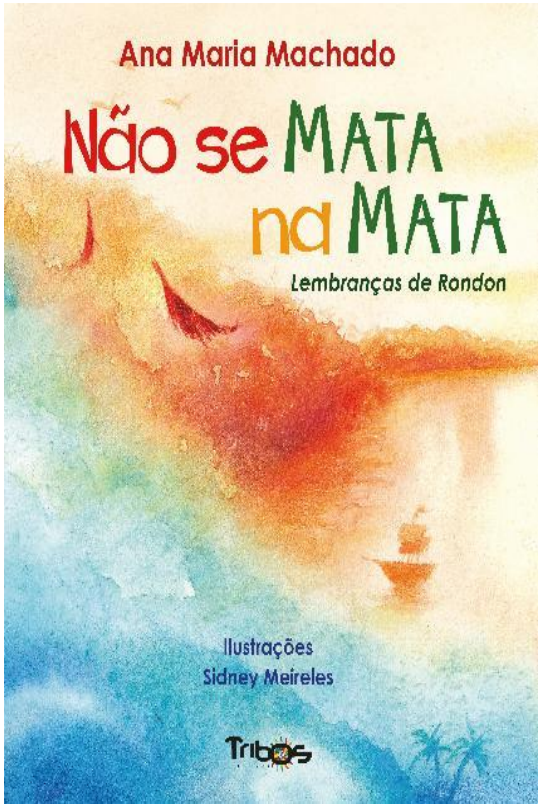
Tita, a planta maldita foi escrito por Paula Fernández, ilustrado por Poly Bernatene, e a edição brasileira conta com tradução de Andréia Nascimento. O livro conta a história de Tita, uma planta carnívora que usa todo o seu charme e elegância parar atrair toda sorte de bichos, pois gosta muito de comer e de cozinhar. O livro aborda de forma divertida as relações entre plantas carnívoras e várias espécies de insetos, ampliando o repertório do leitor sobre o assunto. No texto verbal, as palavras do cotidiano são empregadas com ênfase poética, com uso de figuras de linguagem e adjetivações que caracterizam de forma lúdica a personagem Tita. No que concerne ao texto visual, as ilustrações exploram recursos como combinação de cores, luz e sombra, enquadramento, entre outros, e interagem com o conto, complementando seu sentido e ampliando a experiência estética.

Resenha

Tita, a planta maldita foi escrito por Paula Fernández, ilustrado por Poly Bernatene, e a edição brasileira conta com tradução de Andréia Nascimento. O livro conta a história de Tita, uma planta carnívora que usa todo o seu charme

e elegância parar atrair toda sorte de bichos, pois gosta muito de comer e de cozinhar. O livro aborda de forma divertida as relações entre plantas carnívoras e várias espécies de insetos, ampliando o repertório do leitor sobre o assunto. No texto verbal, as palavras do cotidiano são empregadas com ênfase poética, com uso de figuras de linguagem e adjetivações que caracterizam de forma lúdica a personagem Tita. No que concerne ao texto visual, as ilustrações exploram recursos como combinação de cores, luz e sombra, enquadramento, entre outros, e interagem com o conto, complementando seu sentido e ampliando a experiência estética.

Ensino Fundamental



Titulo

NÃO SE MATA NA MATA LEMBRANÇAS DE RONDON

Autor

ANA MARIA MARTINS MACHADO (ANA MARIA MACHADO), SIDNEY SIQUEIRA MEIRELES (SIDNEY MEIRELLES)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

TRIBOS EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 32

Resenha Completa

Não se mata na mata, da escritora Ana Maria Machado e do ilustrador Sidney Meireles, trata-se de uma narrativa biográfica que gira em torno da figura histórica de Cândido Mariano Rodrigues, mais conhecido como Marechal Cândido Rondon. A obra é destinada a estudantes de 4º e 5º anos do Ensino Fundamental e inscreve-se com os temas O mundo natural e social e Encontros com a diferença. Os textos verbal e visual interagem de maneira adequada, em folhas duplas, com ilustrações de um lado e texto verbal de outro. A narrativa é fluída, de modo a manter o interesse das crianças pelo personagem ao longo da história. O livro também apresenta breves informações sobre os autores. Há elementos literários no texto verbal, com figuras de linguagem e características de oralidade, que promovem a adesão do leitor ao texto e ampliam seu repertório linguístico. No desenvolvimento da narrativa, a sucessão de desafios enfrentados pela personagem confere dinamicidade à biografia. As ilustrações conseguem expandir o texto verbal e evidenciam uma boa interação entre imagens e narrativa, contribuindo para o enriquecimento da leitura do estudante. O tratamento dos temas principais da

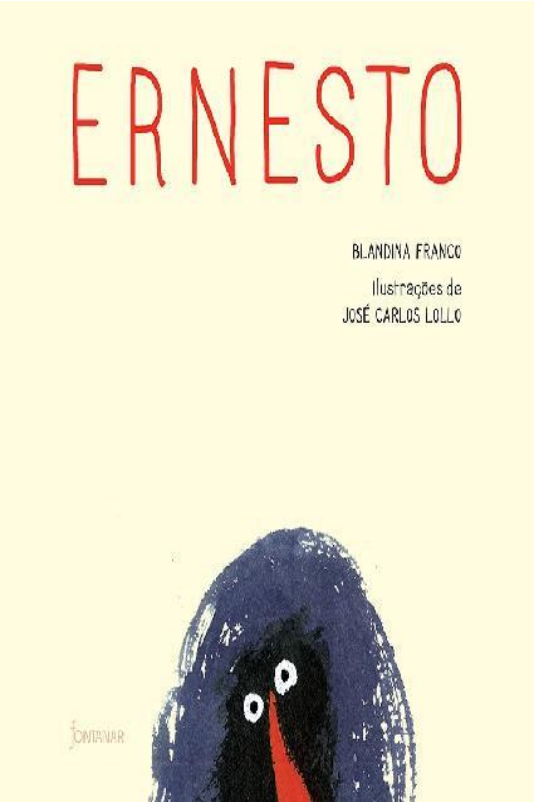
obra está adequado, apresentando por meio de uma biografia o mundo natural e social e o encontro com diferentes etnias indígenas, incluindo algumas que à época pouco se conhecia. Ao mostrar o contato entre militares e povos indígenas, a abordagem dos temas possibilita diferentes perspectivas e a ampliação da formação intelectual dos alunos. O projeto gráfico editorial favorece a leitura, apresentando um bom trabalho de ilustração na capa e contracapa. O título chama a atenção do leitor para os homônimos mata (forma do verbo matar) e mata (substantivo referindo-se à vegetação) e usa a mesma cor nessas palavras. Especialmente a capa e a folha de guarda contribuem para mobilizar o interlocutor à leitura, pois fazem alusão tanto à mata como aos povos indígenas. Contudo, falta um texto na quarta capa que resuma ou convide mais explicitamente à leitura, o que é compensado pelas ilustrações chamativas. Em síntese, a obra consiste na biografia de uma personagem histórica para crianças em processo de alfabetização ou recém alfabetizadas, com boa realização estética e abordagem de tema relevante para o público infantil brasileiro; ao lê-la, as crianças poderão expandir suas experiências de mundo, aproximando-se da história do "Civilizador do Sertão", título concedido pelo IBGE a Rondon, que foi homenageado também com o nome do estado de Rondônia.

Resenha

Não se mata na mata, da escritora Ana Maria Machado e do ilustrador Sidney Meireles, trata-se de uma narrativa biográfica que gira em torno da figura histórica de Cândido Mariano Rodrigues, mais conhecido como Marechal Cândido Rondon. A obra é destinada a estudantes de 4º e 5º anos do Ensino Fundamental e inscreve-se com os temas O mundo natural e social e Encontros com a diferença. Os textos verbal e visual interagem de maneira adequada, em folhas duplas, com ilustrações de um lado e texto verbal de outro. A narrativa é fluída, de modo a manter o interesse das crianças pelo personagem ao longo da história. O livro também apresenta breves informações sobre os autores. Há elementos literários no texto verbal, com figuras de linguagem e características de oralidade, que promovem a adesão do leitor ao texto e ampliam seu repertório linguístico. No desenvolvimento da narrativa, a sucessão de desafios enfrentados pela personagem confere dinamicidade à biografia. As ilustrações conseguem expandir o texto verbal e evidenciam uma boa interação entre imagens e narrativa, contribuindo para o enriquecimento da leitura do estudante. O tratamento dos temas principais da obra está adequado, apresentando por meio de uma biografia o mundo natural

e social e o encontro com diferentes etnias indígenas, incluindo algumas que à época pouco se conhecia. Ao mostrar o contato entre militares e povos indígenas, a abordagem dos temas possibilita diferentes perspectivas e a ampliação da formação intelectual dos alunos. O projeto gráfico editorial favorece a leitura, apresentando um bom trabalho de ilustração na capa e contracapa. O título chama a atenção do leitor para os homônimos mata (forma do verbo matar) e mata (substantivo referindo-se à vegetação) e usa a mesma cor nessas palavras. Especialmente a capa e a folha de guarda contribuem para mobilizar o interlocutor à leitura, pois fazem alusão tanto à mata como aos povos indígenas. Contudo, falta um texto na quarta capa que resuma ou convide mais explicitamente à leitura, o que é compensado pelas ilustrações chamativas. Em síntese, a obra consiste na biografia de uma personagem histórica para crianças em processo de alfabetização ou recém alfabetizadas, com boa realização estética e abordagem de tema relevante para o público infantil brasileiro; ao lê-la, as crianças poderão expandir suas experiências de mundo, aproximando-se da história do “Civilizador do Sertão”, título concedido pelo IBGE a Rondon, que foi homenageado também com o nome do estado de Rondônia.

Ensino Fundamental



Titulo

ERNESTO

Autor

BLANDINA DE ALMEIDA PRADO FRANCO (BLANDINA FRANCO), JOSE CARLOS LOLLO

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA FONTANAR LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

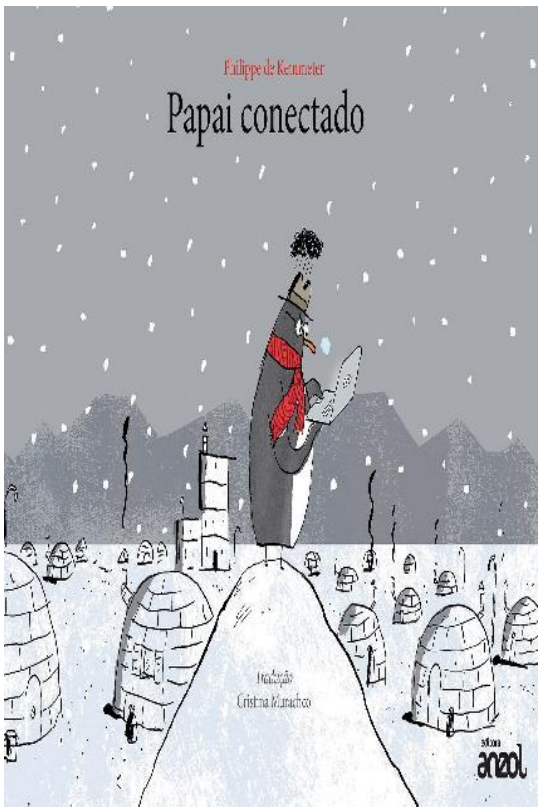
O livro Ernesto, escrito por Blandina Franco e ilustrado por José Carlos Lollo, é um livro ilustrado, ou seja, é uma obra literária em que o desenho tem tanta importância quanto o texto escrito, um depende do outro para que o jovem leitor entenda o contexto e o que acontece com a personagem Ernesto. Apresenta de maneira inusitada um tema bastante recorrente nos espaços escolares e também fora dele: o bullying. Enquanto o texto diz o que os outros acham do Ernesto - e as pessoas só veem e dizem coisas ruins e negativas sobre ele, simplesmente por ser diferente -, as imagens mostram a personagem cada vez mais triste e com a autoestima cada vez mais baixa. Embora o texto possua poucas palavras, estas, quando se associam às imagens, ampliam a sua significação e chamam o jovem leitor para participar da história como, por exemplo, ao questionar se o leitor gostou ou não do final da história. O diálogo entre o texto verbal e visual possibilita conversas e discussões acerca da maneira como tratamos os outros, como nos referimos a eles e, finalmente, como nos comportamos socialmente. A composição das imagens no espaço da folha também é intencional. A personagem parece não

estar confortável na capa, quase não se deixa visualizar. Isso seria um indício, uma pista sobre quem é o Ernesto. A conversa ou interação com o jovem leitor pode se iniciar a partir da capa. Depois, logo no início do livro, vê-se uma porta, como que convidando o leitor a entrar. Contudo, a maçaneta dessa porta está no lado direito do livro. A maçaneta está voltada para o estudante abrir e entrar no enredo do livro, para conhecer melhor Ernesto e o que dizem sobre ele. Nesse sentido, a obra instiga os jovens leitores a (re)pensarem situações que são aparentemente corriqueiras, mas que magoam os outros. Antes de aderir ao dizem que... é necessário pensar: "e se fosse eu? Gostaria disso?" O texto verbal e as imagens contribuem muito para essa reflexão.

Resenha

O livro Ernesto, escrito por Blandina Franco e ilustrado por José Carlos Lollo, é um livro ilustrado, ou seja, é uma obra literária em que o desenho tem tanta importância quanto o texto escrito, um depende do outro para que o jovem leitor entenda o contexto e o que acontece com a personagem Ernesto. Apresenta de maneira inusitada um tema bastante recorrente nos espaços escolares e também fora dele: o bullying. Enquanto o texto diz o que os outros acham do Ernesto - e as pessoas só veem e dizem coisas ruins e negativas sobre ele, simplesmente por ser diferente -, as imagens mostram a personagem cada vez mais triste e com a autoestima cada vez mais baixa. Embora o texto possua poucas palavras, estas, quando se associam às imagens, ampliam a sua significação e chamam o jovem leitor para participar da história como, por exemplo, ao questionar se o leitor gostou ou não do final da história. O diálogo entre o texto verbal e visual possibilita conversas e discussões acerca da maneira como tratamos os outros, como nos referimos a eles e, finalmente, como nos comportamos socialmente. A composição das imagens no espaço da folha também é intencional. A personagem parece não estar confortável na capa, quase não se deixa visualizar. Isso seria um indício, uma pista sobre quem é o Ernesto. A conversa ou interação com o jovem leitor pode se iniciar a partir da capa. Depois, logo no início do livro, vê-se uma porta, como que convidando o leitor a entrar. Contudo, a maçaneta dessa porta está no lado direito do livro. A maçaneta está voltada para o estudante abrir e entrar no enredo do livro, para conhecer melhor Ernesto e o que dizem sobre ele. Nesse sentido, a obra instiga os jovens leitores a (re)pensarem situações que são aparentemente corriqueiras, mas que magoam os outros. Antes de aderir ao dizem que... é necessário pensar: "e se fosse eu? Gostaria disso?" O texto verbal e as imagens contribuem muito para essa reflexão.

Ensino Fundamental



Titulo

PAPAI CONECTADO

Autor

CRISTINA MURACHCO (CRISTINA MURACHCO), PHILIPPE DE KEMMETER (PHILIPPE DE KEMMETER)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA ANZOL LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

A obra Papai conectado, escrito e ilustrado por Philippe de Kemmeter, com tradução de Cristina Murachco, apresenta a história de um pequeno pinguim, cujo pai estava tão conectado ao mundo virtual que se esqueceu de conviver com sua família e amigos. Esse distanciamento é problematizado pelo filho, que narra a história em primeira pessoa, ao questionar o uso excessivo de ferramentas digitais feito pelo pai. A abordagem temática induz à percepção de diferentes perspectivas ou visões de mundo, pois, na história, é o pai pinguim (de uma geração mais velha) e não o filho pinguim que se distancia da família e amigos para viver no mundo virtual, uma atitude mais associada às novas gerações. O tema principal da obra, inclusive, favorece o debate sobre os reflexos e impactos do uso excessivo das redes sociais na vida pessoal, problematizando as relações familiares e questionando comportamentos sociais. O texto apresenta um vocabulário compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária e há o uso de símbolos específicos da linguagem de Internet ao longo da obra, bem como palavras baseadas em vocábulos típicos da tecnologia da informação (Icebook,

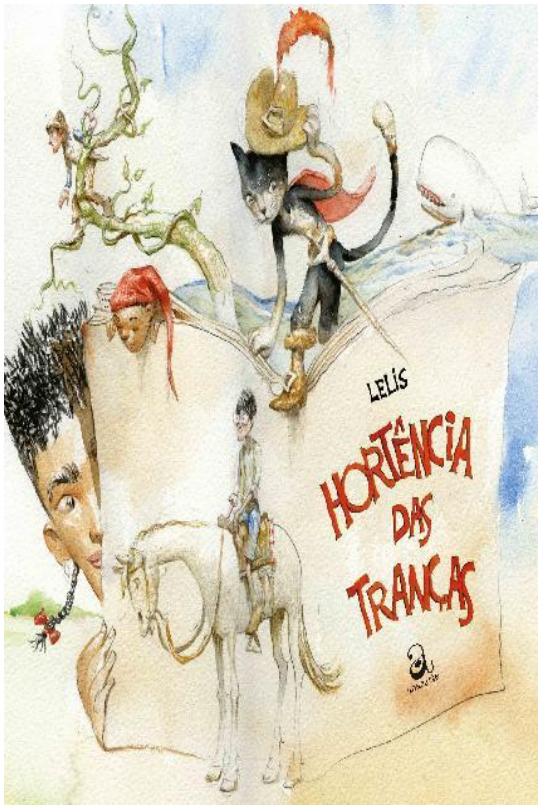
baseado na palavra Facebook, por exemplo). O texto visual evidencia a interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, pois em muitos trechos apresentam complementação narrativa. Essa complementação é feita não só através das ilustrações com balões de diálogo, como também através da leitura atenta das imagens que circulam ao redor da família de pinguins. A obra expõe ações de solidariedade e companheirismo em contraposição à atitude solitária e egocêntrica do pai, de modo que a abordagem temática contribui para a consolidação ou ampliação do repertório do(a) estudante, discutindo questões relevantes do mundo atual sobre o uso dos meios digitais. Nesse sentido, o tema da obra pode ser importante para a identificação dos(as) leitores(as) que passam por problemas semelhantes aos dos personagens da narrativa, ou mesmo, para a problematização de questões relacionadas ao mundo virtual.

Resenha

A obra Papai conectado, escrito e ilustrado por Philippe de Kemmeter, com tradução de Cristina Murachco, apresenta a história de um pequeno pinguim, cujo pai estava tão conectado ao mundo virtual que se esqueceu de conviver com sua família e amigos. Esse distanciamento é problematizado pelo filho, que narra a história em primeira pessoa, ao questionar o uso excessivo de ferramentas digitais feito pelo pai. A abordagem temática induz à percepção de diferentes perspectivas ou visões de mundo, pois, na história, é o pai pinguim (de uma geração mais velha) e não o filho pinguim que se distancia da família e amigos para viver no mundo virtual, uma atitude mais associada às novas gerações. O tema principal da obra, inclusive, favorece o debate sobre os reflexos e impactos do uso excessivo das redes sociais na vida pessoal, problematizando as relações familiares e questionando comportamentos sociais. O texto apresenta um vocabulário compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária e há o uso de símbolos específicos da linguagem de Internet ao longo da obra, bem como palavras baseadas em vocábulos típicos da tecnologia da informação (Icebook, baseado na palavra Facebook, por exemplo). O texto visual evidencia a interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, pois em muitos trechos apresentam complementação narrativa. Essa complementação é feita não só através das ilustrações com balões de diálogo, como também através da leitura atenta das imagens que circulam ao redor da família de pinguins. A obra expõe ações de solidariedade e companheirismo em contraposição à atitude solitária e egocêntrica do pai, de modo que a abordagem temática

contribui para a consolidação ou ampliação do repertório do(a) estudante, discutindo questões relevantes do mundo atual sobre o uso dos meios digitais. Nesse sentido, o tema da obra pode ser importante para a identificação dos(as) leitores(as) que passam por problemas semelhantes aos dos personagens da narrativa, ou mesmo, para a problematização de questões relacionadas ao mundo virtual.

Ensino Fundamental



Titulo

HORTÊNCIA DAS TRANÇAS

Autor
MARCELO EDUARDO LELIS DE OLIVEIRA (LELIS)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
ABACATTE EDITORIAL LTDA. EPP.
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 40

Resenha Completa

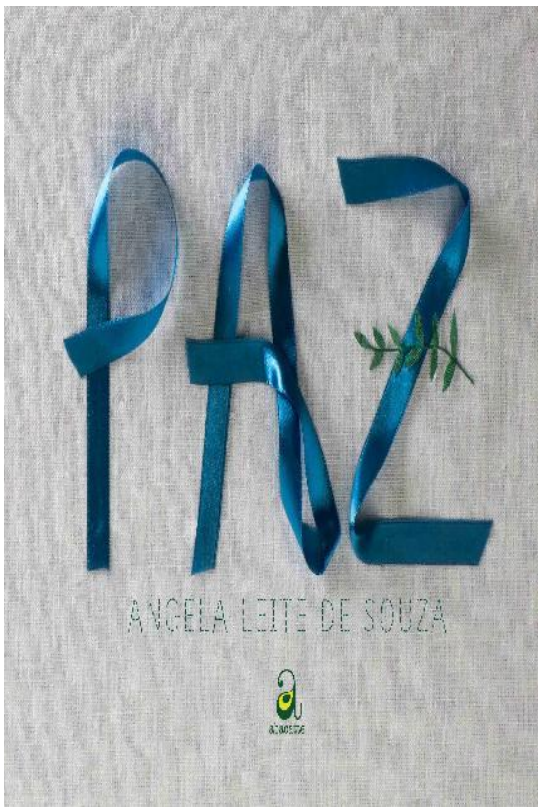
Hortência das tranças, escrita e ilustrada por Lelis, conta a história de Hortência que vive no interior e deixa seu lar para se tornar uma contadora de histórias itinerante. Ela viaja pelo interior do Brasil, contanto histórias clássicas, de obras literárias como Dom Quixote, As Viagens de Gulliver, contos de Sítio do Pica-pau amarelo, dentre outros. Em suas andanças percebe-se que ela consegue cativar seus ouvintes e fazê-los mergulhar no vasto mar da imaginação, através de seus esforços para levar um pouco de poesia, cultura, encanto, imaginação e tradição oral às pessoas pobres e simples da zona rural. As ilustrações contribuem significativamente para o entendimento da obra, e são parte essencial desta. Ilustrações e texto estão em harmonia e diálogo, de modo a levar o leitor à fruição literária e estética. Quanto ao projeto gráfico, as ilustrações e pinturas ocupam cada página em sua integralidade. Os enquadramentos lembram as histórias em quadrinhos como as Graphic Novels. O texto não ocupa muito espaço nas páginas, por se tratar de breves versos, que estão adequadamente posicionados nas páginas e que não agridem nem interferem no todo. O tipo de letra escolhido para compor o texto

também se adequa à proposta gráfica e textual, pois é bastante discreta e não interfere nem causa grande contraste com a arte de cada página. A capa atrai a atenção do leitor e o estimula a penetrar e conhecer a obra, nota-se nela o trabalho artístico que se encontra dentro do livro.

Resenha

Hortência das tranças, escrita e ilustrada por Lelis, conta a história de Hortência que vive no interior e deixa seu lar para se tornar uma contadora de histórias itinerante. Ela viaja pelo interior do Brasil, contanto histórias clássicas, de obras literárias como Dom Quixote, As Viagens de Gulliver, contos de Sítio do Pica-pau amarelo, dentre outros. Em suas andanças percebe-se que ela consegue cativar seus ouvintes e fazê-los mergulhar no vasto mar da imaginação, através de seus esforços para levar um pouco de poesia, cultura, encanto, imaginação e tradição oral às pessoas pobres e simples da zona rural. As ilustrações contribuem significativamente para o entendimento da obra, e são parte essencial desta. Ilustrações e texto estão em harmonia e diálogo, de modo a levar o leitor à fruição literária e estética. Quanto ao projeto gráfico, as ilustrações e pinturas ocupam cada página em sua integralidade. Os enquadramentos lembram as histórias em quadrinhos como as Graphic Novels. O texto não ocupa muito espaço nas páginas, por se tratar de breves versos, que estão adequadamente posicionados nas páginas e que não agridem nem interferem no todo. O tipo de letra escolhido para compor o texto também se adequa à proposta gráfica e textual, pois é bastante discreta e não interfere nem causa grande contraste com a arte de cada página. A capa atrai a atenção do leitor e o estimula a penetrar e conhecer a obra, nota-se nela o trabalho artístico que se encontra dentro do livro.

Ensino Fundamental



Titulo

PAZ

Autor
ANGELA LEITE DE CASTILHO SOUZA (ANGELA LEITE DE SOUZA), SYLVIO COUTINHO NETO (SYLVIO COUTINHO)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
ABACATTE EDITORIAL LTDA. EPP.
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 56

Resenha Completa

Paz, com texto e ilustrações de Angela Leite de Souza, é uma pequena crônica verbovisual que possui um forte apelo emocional e ético aos seus leitores. O texto, que tem como marca a relação combinatória entre as imagens e as palavras, tematiza a ideia de paz, num movimento de conceituá-la. O texto verbal possui uma simplicidade semântica e lexical que, no entanto, ganha complexidade ética e emocional quando se combina com as imagens. Essas, por sua vez, são construídas a partir de fotografias de ilustrações elaboradas pela autora com o uso de diferentes texturas (tecidos, papeis, linha, botões, objetos). Associando texto e imagens, o leitor terá a oportunidade de refletir sobre o conceito da paz, o qual, para a autora, implica sempre em movimento que deve unir o âmbito pessoal e coletivo. O texto é eminentemente multissemiótica. O texto verbal é destacado por meio do uso da cor branca que se diferencia das várias cores usadas no fundo de cada ilustração. No texto visual, observa-se a predominância da cor azul celeste, em tons claros, o que concede conforto visual ao leitor, além de se relacionar diretamente com o tema do texto (a paz), pois se trata da cor da tranquilidade,

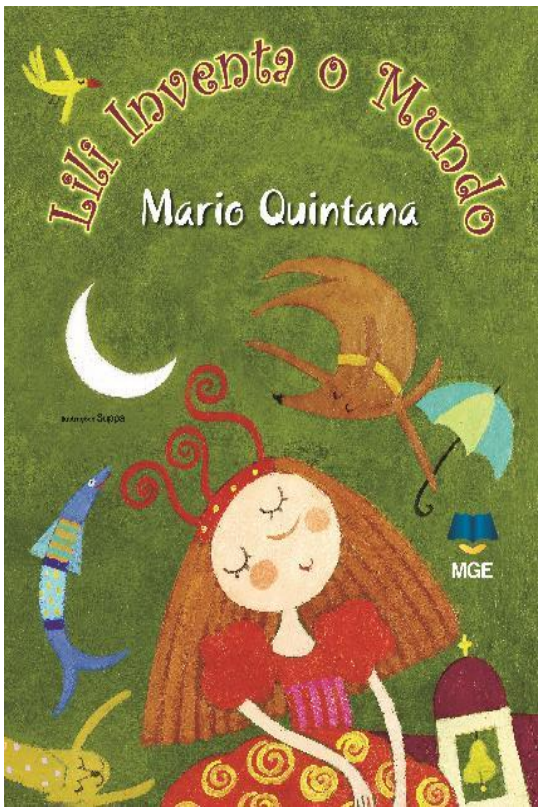
da serenidade e da harmonia. O texto visual desempenha uma função sinestésica sobre o leitor. É preciso destacar que as ilustrações se relacionam com o verbal de modo combinatório, ou seja, são construídas de modo a estabelecer uma relação de interdependência entre palavras e imagens. Isso pode ser notado, por exemplo, na frase A paz não busca segurança, riqueza ou conforto. Tal texto, no entanto, está apresentado em fundo azul celeste e, ao lado de cada uma das palavras que complementam o verbo buscar, são apresentados objetos que representam a segurança (um botão que está escondido pela metade no tecido); a riqueza (um botão envolvido em tule com miçangas e lantejoulas) o conforto (um botão sobre um pequeno monte de algodão). Desse modo, cada um desses conceitos se expande para o leitor de modo que a multimodalidade se torna extremamente produtiva.

Resenha

Paz, com texto e ilustrações de Angela Leite de Souza, é uma pequena crônica verbovisual que possui um forte apelo emocional e ético aos seus leitores. O texto, que tem como marca a relação combinatória entre as imagens e as palavras, tematiza a ideia de paz, num movimento de conceituá-la. O texto verbal possui uma simplicidade semântica e lexical que, no entanto, ganha complexidade ética e emocional quando se combina com as imagens. Essas, por sua vez, são construídas a partir de fotografias de ilustrações elaboradas pela autora com o uso de diferentes texturas (tecidos, papeis, linha, botões, objetos). Associando texto e imagens, o leitor terá a oportunidade de refletir sobre o conceito da paz, o qual, para a autora, implica sempre em movimento que deve unir o âmbito pessoal e coletivo. O texto é eminentemente multissemiótica. O texto verbal é destacado por meio do uso da cor branca que se diferencia das várias cores usadas no fundo de cada ilustração. No texto visual, observa-se a predominância da cor azul celeste, em tons claros, o que concede conforto visual ao leitor, além de se relacionar diretamente com o tema do texto (a paz), pois se trata da cor da tranquilidade, da serenidade e da harmonia. O texto visual desempenha uma função sinestésica sobre o leitor. É preciso destacar que as ilustrações se relacionam com o verbal de modo combinatório, ou seja, são construídas de modo a estabelecer uma relação de interdependência entre palavras e imagens. Isso pode ser notado, por exemplo, na frase A paz não busca segurança, riqueza ou conforto. Tal texto, no entanto, está apresentado em fundo azul celeste e, ao lado de cada uma das palavras que complementam o verbo buscar, são apresentados objetos que representam a segurança (um botão que está

escondido pela metade no tecido); a riqueza (um botão envolvido em tule com miçangas e lantejoulas) o conforto (um botão sobre um pequeno monte de algodão). Desse modo, cada um desses conceitos se expande para o leitor de modo que a multimodalidade se torna extremamente produtiva.

Ensino Fundamental



Titulo

LILI INVENTA O MUNDO

Autor

ELENA QUINTANA DE OLIVEIRA, MARIO QUINTANA, VIVIAN MARA SUPPA (SUPPA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

MGE - DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 10

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

Lili inventa o mundo, com autoria de Mario Quintana e ilustrações de Suppa, é uma compilação de poemas. Seus temas são elementos cotidianos e comuns à infância: desde aqueles ligados à imaginação, ao sonho, à mentira, ao faz-de-conta, à brincadeira, àqueles que permeiam o universo cotidiano que a cercam, como dos animais, das paisagens, das estações, de ventos, nuvens, elementos prosaicos que, tomados a partir da criação literária, investem em questões e em proposições lúdicas acerca da linguagem naquilo que ela sugere pensar. Os poemas apresentam-se de diferentes formas: em aforismos, em sonetos, ou mesmo em formas de haicais - o que confere ao livro uma multiplicidade importante na exploração do gênero, já que convida o leitor a diferentes experiências com o gênero literário em questão. Do modo como são construídos, alguns poemas favorecem a ampliação dos repertórios do leitor na medida em que o convidam a dinamizar a própria noção de poema e do universo a que ele pode dar lugar, no espaço entre o real e o possível, como sugerido pela própria literatura. Em relação ao texto verbal, pode-se dizer que ele faz-se fértil na exploração da linguagem em muitas dimensões. A

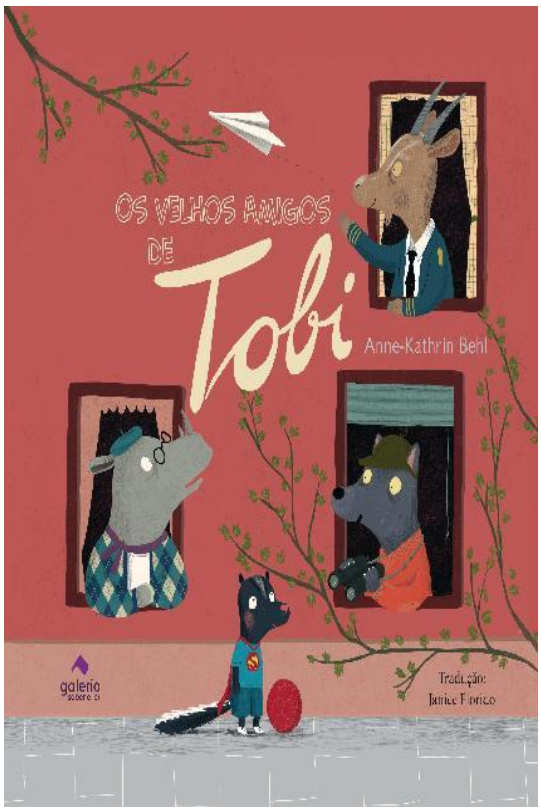
polissemia das palavras ganha destaque, permitindo diferentes leituras sobre o mundo que o cerca e sobre si mesmo. Os poemas são construídos em meio a metáforas e metonímias, as quais permitem ao leitor a criação de um universo imaginativo, fértil e potente. O uso de onomatopeias e repetições conferem ao texto musicalidade e ritmo à leitura, permitindo uma exploração ampla da linguagem poética, tomando particularidades caras ao universo infantil como elementos de sustentação textual. As imagens configuram-se como um elemento atrativo da obra, já que dão ao texto verbal uma dinamicidade e mesmo uma vivacidade importantes - e isso na medida em que, geralmente com cores fortes e marcantes, elas absorvem o tom singelo presente nas poesias. Há um uso produtivo do espaço da página, dando a ver imagens que parecem estar em movimento, por vezes escapando da página. Em relação ao universo da ficção, pode-se dizer que se trata de poemas que favorecem à criação de perspectivas múltiplas de leitura e entendimento e, por isso, ampliam suas visões de mundo. Temas como o medo ganham tratamento humorístico e permitem que a criança possa lidar ludicamente com a própria linguagem poética em relação àquilo que sente e vivencia.

Resenha

Lili inventa o mundo, com autoria de Mario Quintana e ilustrações de Suppa, é uma compilação de poemas. Seus temas são elementos cotidianos e comuns à infância: desde aqueles ligados à imaginação, ao sonho, à mentira, ao faz-de-conta, à brincadeira, àqueles que permeiam o universo cotidiano que a cercam, como dos animais, das paisagens, das estações, de ventos, nuvens, elementos prosaicos que, tomados a partir da criação literária, investem em questões e em proposições lúdicas acerca da linguagem naquilo que ela sugere pensar. Os poemas apresentam-se de diferentes formas: em aforismos, em sonetos, ou mesmo em formas de haicais - o que confere ao livro uma multiplicidade importante na exploração do gênero, já que convida o leitor a diferentes experiências com o gênero literário em questão. Do modo como são construídos, alguns poemas favorecem a ampliação dos repertórios do leitor na medida em que o convidam a dinamizar a própria noção de poema e do universo a que ele pode dar lugar, no espaço entre o real e o possível, como sugerido pela própria literatura. Em relação ao texto verbal, pode-se dizer que ele faz-se fértil na exploração da linguagem em muitas dimensões. A polissemia das palavras ganha destaque, permitindo diferentes leituras sobre o mundo que o cerca e sobre si mesmo. Os poemas são construídos em meio a metáforas e metonímias, as quais permitem ao leitor a criação de um universo

imaginativo, fértil e potente. O uso de onomatopeias e repetições conferem ao texto musicalidade e ritmo à leitura, permitindo uma exploração ampla da linguagem poética, tomando particularidades caras ao universo infantil como elementos de sustentação textual. As imagens configuram-se como um elemento atrativo da obra, já que dão ao texto verbal uma dinamicidade e mesmo uma vivacidade importantes - e isso na medida em que, geralmente com cores fortes e marcantes, elas absorvem o tom singelo presente nas poesias. Há um uso produtivo do espaço da página, dando a ver imagens que parecem estar em movimento, por vezes escapando da página. Em relação ao universo da ficção, pode-se dizer que se trata de poemas que favorecem à criação de perspectivas múltiplas de leitura e entendimento e, por isso, ampliam suas visões de mundo. Temas como o medo ganham tratamento humorístico e permitem que a criança possa lidar ludicamente com a própria linguagem poética em relação àquilo que sente e vivencia.

Ensino Fundamental



Titulo

OS VELHOS AMIGOS DE TOBI

Autor

ANNE-KATHRIN BEHL, JANICE MARIA FLORIDO DE CORDEIRO (JANICE FLORIDO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

GALERIA SABER E LER - COMERCIO DE LIVROS LTDA - EPP

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 28

Resenha Completa

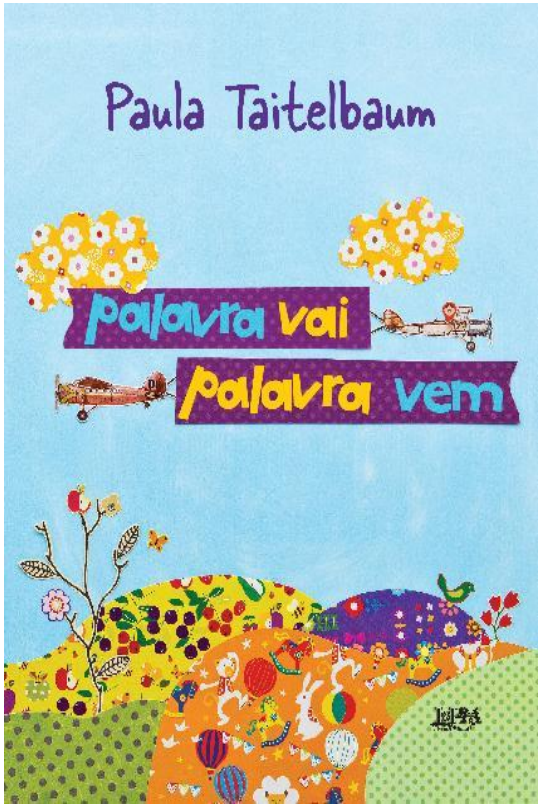
Os velhos amigos de Tobi, tradução de Janice Florido da obra de Anne-Kathrin Behl (Tobi und die alten), trata-se de um livro para crianças de seis a dez anos, que narra um episódio marcante da vida do gambá/menino chamado Tobi. O pequeno Gambá adorava brincar com seus amigos, mas eles haviam viajado e ele estava se sentindo muito entediado por brincar sozinho. Por conta disso, decide ir até a praça, e lá encontra alguns velhos: um bode, uma rinoceronte e uma raposa, com quem começa a conversar, e percebe que eles podem ser legais e lhe ensinar muitas coisas. Os animais compõem o imaginário infantil, otimizado pelos espaços, lugares, brinquedos e objetos. Nesta obra, imagens e texto conectam-se, apresentando experiências e aventuras encantadoras que os amigos velhos de Tobi tiveram - as quais o menino ouve com muita atenção, ficando admirado com as histórias de viagens, profissões e pessoas de outros países. Tobi aprende que pode entreter-se ouvindo os mais velhos e que eles podem ser muito divertidos. O livro é uma tradução bem elaborada e adaptada à realidade brasileira (com direito à introdução de letra de música da Bossa Nova). Há exploração das

formas, das cores por meio de traços modernos e lúdicos. Há riqueza de cores na caracterização das personagens e cenários, as ilustrações são agradáveis e muito chamativas. A representação do mundo humano por meio de animais é outro atrativo do texto visual, já que as crianças estabelecem com os animais uma relação de proximidade e afetividade que é positiva para a compreensão da própria história narrada. Outro aspecto a se destacar é que a relação entre texto e imagem não é apenas somatória, mas combinatória, pois as ilustrações não fazem mera representação das ações narradas, são parte da própria narrativa.

Resenha

Os velhos amigos de Tobi, tradução de Janice Florido da obra de Anne-Kathrin Behl (Tobi und die alten), trata-se de um livro para crianças de seis a dez anos, que narra um episódio marcante da vida do gambá/menino chamado Tobi. O pequeno Gambá adorava brincar com seus amigos, mas eles haviam viajado e ele estava se sentindo muito entediado por brincar sozinho. Por conta disso, decide ir até a praça, e lá encontra alguns velhos: um bode, uma rinoceronte e uma raposa, com quem começa a conversar, e percebe que eles podem ser legais e lhe ensinar muitas coisas. Os animais compõem o imaginário infantil, otimizado pelos espaços, lugares, brinquedos e objetos. Nesta obra, imagens e texto conectam-se, apresentando experiências e aventuras encantadoras que os amigos velhos de Tobi tiveram - as quais o menino ouve com muita atenção, ficando admirado com as histórias de viagens, profissões e pessoas de outros países. Tobi aprende que pode entreter-se ouvindo os mais velhos e que eles podem ser muito divertidos. O livro é uma tradução bem elaborada e adaptada à realidade brasileira (com direito à introdução de letra de música da Bossa Nova). Há exploração das formas, das cores por meio de traços modernos e lúdicos. Há riqueza de cores na caracterização das personagens e cenários, as ilustrações são agradáveis e muito chamativas. A representação do mundo humano por meio de animais é outro atrativo do texto visual, já que as crianças estabelecem com os animais uma relação de proximidade e afetividade que é positiva para a compreensão da própria história narrada. Outro aspecto a se destacar é que a relação entre texto e imagem não é apenas somatória, mas combinatória, pois as ilustrações não fazem mera representação das ações narradas, são parte da própria narrativa.

Ensino Fundamental



Titulo

PALAVRA VAI, PALAVRA VEM

Autor
PAULA TAITELBAUM
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
PUBLIBOOK - LIVROS E PAPEIS S/A
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 56

Resenha Completa

Em Palavra vai, palavra vem a escritora e ilustradora Paula Taitelbaum concebe um poema de natureza lúdica cujo mote é a projeção acústica (e visual) do nome Clara, dito pela mãe que chama a filha lá da janela. Essa ação contextualizada no espaço dará lugar a uma viagem pelas virtualidades da palavra, nas dimensões materiais do som e da grafia, por supressão ou adição de letras, resultando em unidades textuais que se desdobram em imagens poéticas. O texto verbal, organizado em versos e estrofes, composto a partir da exploração estética do ritmo, da imagem e do sentido, resultando numa unidade artística, corresponde às convenções do gênero poesia. Toda a construção do poema se dá por palavras corriqueiras no universo linguístico da criança. Quando a autora insere um termo mais complexo, ela o faz se referindo metalinguisticamente ao significado. As ilustrações parecem seguir o mesmo processo de concepção: as imagens são compostas pela colagem associativa de recortes de papéis de presente e figurinhas antigas. Assim como no texto verbal, os fragmentos morfossemânticos conduzem a organização do ritmo e das imagens, no texto visual ocorre a colagem de

recortes de papel de presente e figuras, com diversas padronagens. A autora teve o cuidado de não conceber as ilustrações apenas como espelhamento dos signos verbais, mas propôs uma interação que provoca, em várias páginas, o choque e o estranhamento, ampliando os sentidos sugeridos pelo poema. Esse modo de composição convoca o leitor a participar ativamente do jogo proposto, ao tentar antecipar as transformações das palavras. Assim, a fruição da poesia e a viagem pelo imaginário, que são o motivo central do texto, unem-se ao efeito pedagógico de consolidação da alfabetização pelo viés lúdico. A tipografia apresenta boa legibilidade, mas a fonte poderia ter tamanho um pouco maior para facilitar a leitura. O conjunto capa/contracapa revela um conjunto harmonioso de cores, destacando-se o contraste entre frias (azuis e roxos) e quentes (amarelos, laranjas e vermelhos). O trabalho delicado de colagem chama a atenção: várias padronagens de papel compõem o relevo e distribuem animais objetos diversos: animais, frutas, flores, balões. No céu representado, destaca-se o título disposto em faixas suspensas por aviões também colados.

Resenha

Em Palavra vai, palavra vem a escritora e ilustradora Paula Taitelbaum concebe um poema de natureza lúdica cujo mote é a projeção acústica (e visual) do nome Clara, dito pela mãe que chama a filha lá da janela. Essa ação contextualizada no espaço dará lugar a uma viagem pelas virtualidades da palavra, nas dimensões materiais do som e da grafia, por supressão ou adição de letras, resultando em unidades textuais que se desdobram em imagens poéticas. O texto verbal, organizado em versos e estrofes, composto a partir da exploração estética do ritmo, da imagem e do sentido, resultando numa unidade artística, corresponde às convenções do gênero poesia. Toda a construção do poema se dá por palavras corriqueiras no universo linguístico da criança. Quando a autora insere um termo mais complexo, ela o faz se referindo metalinguisticamente ao significado. As ilustrações parecem seguir o mesmo processo de concepção: as imagens são compostas pela colagem associativa de recortes de papéis de presente e figurinhas antigas. Assim como no texto verbal, os fragmentos morfossemânticos conduzem a organização do ritmo e das imagens, no texto visual ocorre a colagem de recortes de papel de presente e figuras, com diversas padronagens. A autora teve o cuidado de não conceber as ilustrações apenas como espelhamento dos signos verbais, mas propôs uma interação que provoca, em várias páginas, o choque e o estranhamento, ampliando os sentidos sugeridos pelo

poema. Esse modo de composição convoca o leitor a participar ativamente do jogo proposto, ao tentar antecipar as transformações das palavras. Assim, a fruição da poesia e a viagem pelo imaginário, que são o motivo central do texto, unem-se ao efeito pedagógico de consolidação da alfabetização pelo viés lúdico. A tipografia apresenta boa legibilidade, mas a fonte poderia ter tamanho um pouco maior para facilitar a leitura. O conjunto capa/contracapa revela um conjunto harmonioso de cores, destacando-se o contraste entre frias (azuis e roxos) e quentes (amarelos, laranjas e vermelhos). O trabalho delicado de colagem chama a atenção: várias padronagens de papel compõem o relevo e distribuem animais objetos diversos: animais, frutas, flores, balões. No céu representado, destaca-se o título disposto em faixas suspensas por aviões também colados.

Ensino Fundamental



Titulo

COM QUE ROUPA IREI PARA A FESTA DO REI?

Autor

FLORENTINO ALVES DE FREITAS (TINO FREITAS), IONIT ZILBERMAN MITNIK (IONIT ZILBERMAN)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA DO BRASIL SA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

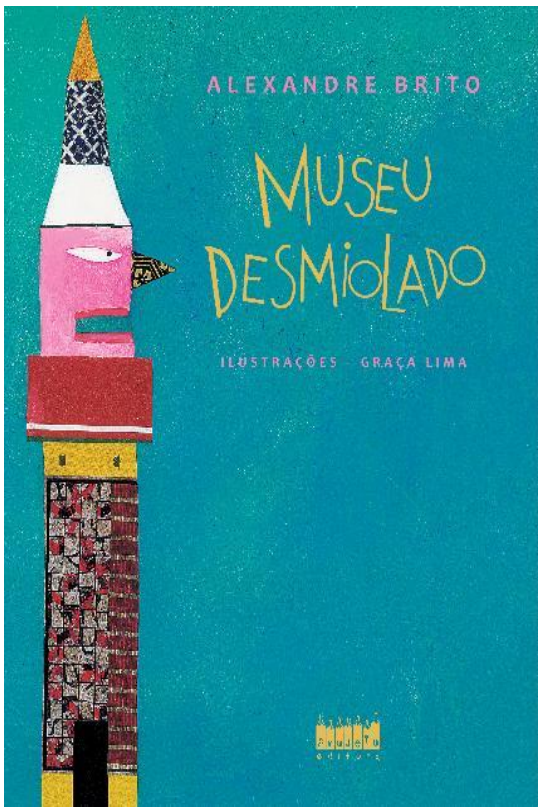
A obra Com que roupa irei para a festa do rei, de Tino Freitas e ilustrada por Ionit Zilberman, conta a história de um rei que resolve dar uma festa e convida seus súditos para que compareçam. Todos da floresta recebem um desafio inevitável e tentador: o de comparecer, cada um, à festa do rei, fantasiado de alguém que detenha o poder absoluto, ou parte dele, sobre qualquer Estado, ou se destaque entre os componentes de seu próprio grupo, qualquer que seja – na esperança de seus trajes coincidirem com os do anfitrião, para, com isso, ser premiado. A história é contada em forma de versos e utiliza-se de rimas. As ilustrações relacionam-se com o texto verbal, suas ilustrações são pintadas e costuradas em tecidos, indo ao encontro da temática do poema. O texto dialoga diretamente com A roupa nova do rei, de Hans Christian Andersen, texto que já faz parte dos clássicos da literatura universal. No entanto, ao contrário do texto do dinamarquês, no texto de Tino Freitas, os personagens que interagem não são pessoas, mas sim animais com características humanas, assemelhando-se a uma fábula. O texto verbal sugere muitas conexões intertextuais, que se complementam e ampliam a

narrativa imagética, o que aumenta o potencial semântico do texto. Ademais, emprega a linguagem em sua função poética, uma vez que as palavras são exploradas a partir de seu potencial para a evocação de imagens e/ou para a produção de efeitos sonoros, o que o aproxima do público leitor da faixa etária indicada.

Resenha

A obra Com que roupa irei para a festa do rei, de Tino Freitas e ilustrada por Ionit Zilberman, conta a história de um rei que resolve dar uma festa e convida seus súditos para que compareçam. Todos da floresta recebem um desafio inevitável e tentador: o de comparecer, cada um, à festa do rei, fantasiado de alguém que detenha o poder absoluto, ou parte dele, sobre qualquer Estado, ou se destaque entre os componentes de seu próprio grupo, qualquer que seja – na esperança de seus trajes coincidirem com os do anfitrião, para, com isso, ser premiado. A história é contada em forma de versos e utiliza-se de rimas. As ilustrações relacionam-se com o texto verbal, suas ilustrações são pintadas e costuradas em tecidos, indo ao encontro da temática do poema. O texto dialoga diretamente com A roupa nova do rei, de Hans Christian Andersen, texto que já faz parte dos clássicos da literatura universal. No entanto, ao contrário do texto do dinamarquês, no texto de Tino Freitas, os personagens que interagem não são pessoas, mas sim animais com características humanas, assemelhando-se a uma fábula. O texto verbal sugere muitas conexões intertextuais, que se complementam e ampliam a narrativa imagética, o que aumenta o potencial semântico do texto. Ademais, emprega a linguagem em sua função poética, uma vez que as palavras são exploradas a partir de seu potencial para a evocação de imagens e/ou para a produção de efeitos sonoros, o que o aproxima do público leitor da faixa etária indicada.

Ensino Fundamental



Titulo

MUSEU DESMIOLADO

Autor

ALEXANDRE SILVA BRITO (ALEXANDRE BRITO), MARIA DA GRACA MUNIZ LIMA (GRAÇA LIMA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA PROJETO EIRELI - EPP

Número da edição: 6

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

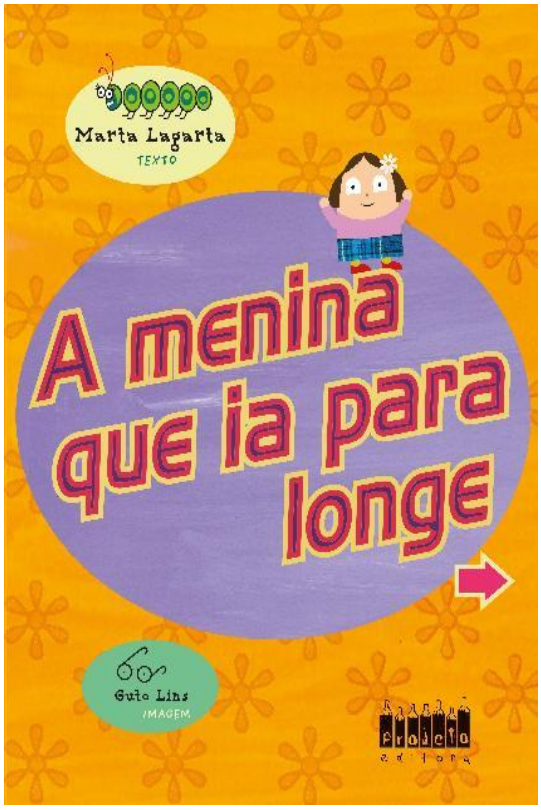
Museu desmiolado, livro de poesia infantojuvenil, de autoria de Alexandre Brito e com ilustrações de Graça Lima, possui 21 poemas, todos com a temática sobre museus, que são apresentados ao longo do livro de uma forma sensível, bem humorada e muito criativa. Os tipos variados de museus, possíveis dentro da imaginação e da poesia, vão desde o Museu desmiolado, onde a escada desce para cima o elevador sobe para baixo, até o pungente O museu do que ficou para trás, que fala de perdas reais, família, amigos, bicho de estimação, saudade. Os tipos diversos de museus apresentam assuntos como apelidos, relógios, chulé, vento, entre outros. Com descrições divertidas numa rica linguagem literária, em que se emprega muitos recursos expressivos valorizando os textos, como o paradoxo presente nesse trecho e o mármore flutua mais leve que o ar. O texto visual interage perfeitamente com o texto verbal, por meio de ilustrações que misturam vários recursos, além de desenhos, às vezes bem coloridos, outras vezes em preto e branco, dependendo do assunto, compõem também o texto visual, fotos coloridas e também em preto e branco de vários elementos, como pessoas, bichos, obras

de arte e paisagens. O livro, que possui vocabulário predominantemente compreensível à faixa etária do público a que se destina, apresenta excelente qualidade estética e literária, com uma linguagem plurissignificativa que desperta a imaginação, o interesse, a curiosidade e principalmente o encantamento nos leitores. Verificou-se uma fragilidade no que se refere a apologias a ideias machistas, pois há a naturalização do assédio sexual, presente no poema Museu do assobio, de chamar mulher bonita, não há que se falar em assobio de chamar mulher, pois está reproduzindo uma cultura machista de forma acrítica.

Resenha

Museu desmiolado, livro de poesia infantojuvenil, de autoria de Alexandre Brito e com ilustrações de Graça Lima, possui 21 poemas, todos com a temática sobre museus, que são apresentados ao longo do livro de uma forma sensível, bem humorada e muito criativa. Os tipos variados de museus, possíveis dentro da imaginação e da poesia, vão desde o Museu desmiolado, onde a escada desce para cima o elevador sobe para baixo, até o pungente O museu do que ficou para trás, que fala de perdas reais, família, amigos, bicho de estimação, saudade. Os tipos diversos de museus apresentam assuntos como apelidos, relógios, chulé, vento, entre outros. Com descrições divertidas numa rica linguagem literária, em que se emprega muitos recursos expressivos valorizando os textos, como o paradoxo presente nesse trecho e o mármore flutua mais leve que o ar. O texto visual interage perfeitamente com o texto verbal, por meio de ilustrações que misturam vários recursos, além de desenhos, às vezes bem coloridos, outras vezes em preto e branco, dependendo do assunto, compõem também o texto visual, fotos coloridas e também em preto e branco de vários elementos, como pessoas, bichos, obras de arte e paisagens. O livro, que possui vocabulário predominantemente compreensível à faixa etária do público a que se destina, apresenta excelente qualidade estética e literária, com uma linguagem plurissignificativa que desperta a imaginação, o interesse, a curiosidade e principalmente o encantamento nos leitores. Verificou-se uma fragilidade no que se refere a apologias a ideias machistas, pois há a naturalização do assédio sexual, presente no poema Museu do assobio, de chamar mulher bonita, não há que se falar em assobio de chamar mulher, pois está reproduzindo uma cultura machista de forma acrítica.

Ensino Fundamental



Titulo

A MENINA QUE IA PARA LONGE

Autor

JOSE AUGUSTO BRANDAO ESTELLITA LINS (GUTO LINS), MARTA IRENE LOPES VIEIRA (MARTA LAGARTA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA PROJETO EIRELI - EPP

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

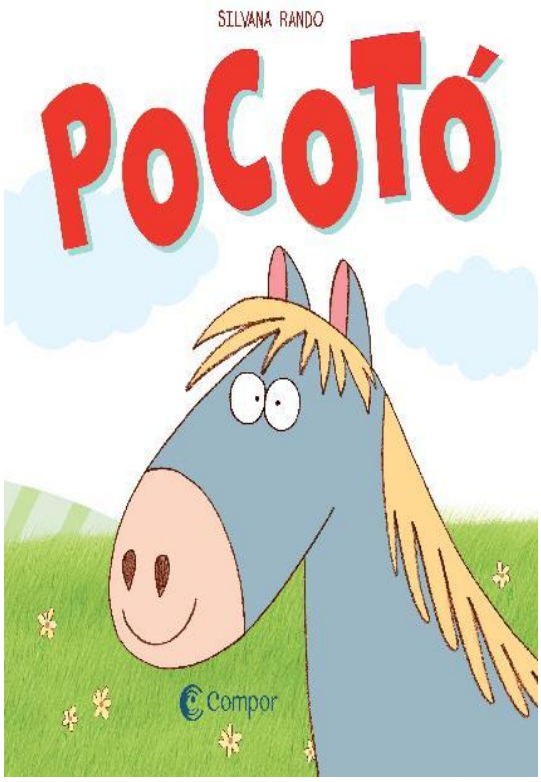
A menina que ir para longe, de Marta Lagarta, conta a história de uma menina e seu caminhar. As ilustrações de Gustavo Lins se interagem de maneira harmônica com o texto e, além de contribuírem para a experiência estética do leitor, promovem voos através da imaginação. Neste seu caminho, a menina vai vivenciando diversas situações e fazendo algumas descobertas, além de superando obstáculos até se ver diante de uma situação confortável. Fome, medos, escuridão, frio, calor são apenas algumas das dificuldades enfrentadas pela menina na sua caminhada, ela sentia uma baita de uma fome. Entretanto, significativas são as descobertas e, ao final, o encontro que lhe recompensa cada momento difícil vivido por ela. A história parece bem simples, com traços das narrativas dos contos da tradição popular, com algumas repetidas quadrinhas das cantigas de rodas, mesmo assim se enquadra na temática indicada na inscrição, quando trata de sentimentos e emoções, além do autoconhecimento promovido pelas andanças da menina. Este longe, lugar indefinido para qual se dirige a menina, pode muito bem simbolizar a vida, com seus caminhos tortuosos, mas também floridos, como

bem descreve a obra. Resta-nos, então, acompanhar esta pequena menina em sua vida-trajeto, seguindo as dicas e os ensinamentos que nos levam a descobrir: caminhar é tão importante quanto chegar. Dessa forma, levando-se em consideração as abordagens enriquecedoras, principalmente no que diz repeito à elaboração estética, a obra colabora para o repertório de leituras dos alunos, pois suas contribuições poderão ser de grande valor para o processo de formação dos jovens estudantes.

Resenha

A menina que ir para longe, de Marta Lagarta, conta a história de uma menina e seu caminhar. As ilustrações de Gustavo Lins se interagem de maneira harmônica com o texto e, além de contribuírem para a experiência estética do leitor, promovem voos através da imaginação. Neste seu caminho, a menina vai vivenciando diversas situações e fazendo algumas descobertas, além de superando obstáculos até se ver diante de uma situação confortável. Fome, medos, escuridão, frio, calor são apenas algumas das dificuldades enfrentadas pela menina na sua caminhada, ela sentia uma baita de uma fome. Entretanto, significativas são as descobertas e, ao final, o encontro que lhe recompensa cada momento difícil vivido por ela. A história parece bem simples, com traços das narrativas dos contos da tradição popular, com algumas repetidas quadrinhas das cantigas de rodas, mesmo assim se enquadra na temática indicada na inscrição, quando trata de sentimentos e emoções, além do autoconhecimento promovido pelas andanças da menina. Este longe, lugar indefinido para qual se dirige a menina, pode muito bem simbolizar a vida, com seus caminhos tortuosos, mas também floridos, como bem descreve a obra. Resta-nos, então, acompanhar esta pequena menina em sua vida-trajeto, seguindo as dicas e os ensinamentos que nos levam a descobrir: caminhar é tão importante quanto chegar. Dessa forma, levando-se em consideração as abordagens enriquecedoras, principalmente no que diz repeito à elaboração estética, a obra colabora para o repertório de leituras dos alunos, pois suas contribuições poderão ser de grande valor para o processo de formação dos jovens estudantes.

Ensino Fundamental



Titulo

POCOTÓ

Autor

SILVANA ALBERTINI RANDO (SILVANA RANDO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA COMPOR LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

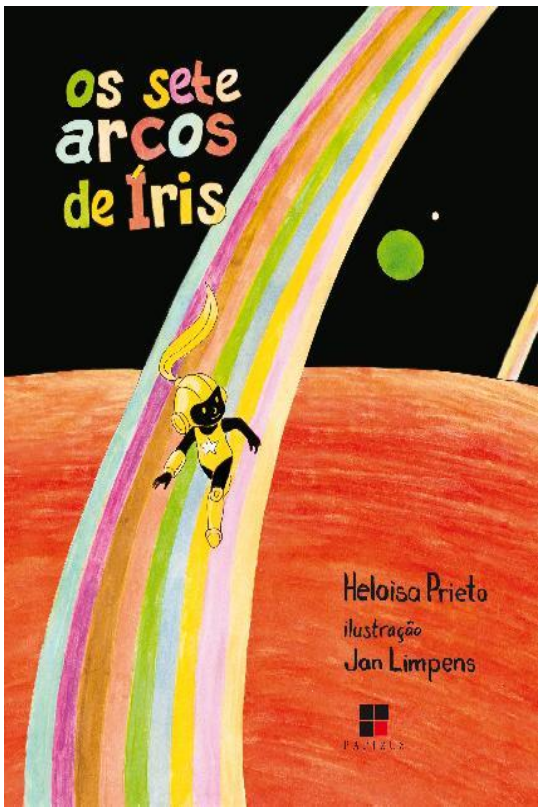
Resenha Completa

Pocotó, obra infantojuvenil de autoria e ilustrações de Silvana Rando, narra a história de um cavalinho forte e corajoso chamado Trovão. Menor que os demais cavalos daquela localidade, trabalhava de entregador de mercadorias, entre outras funções. Seu sonho era trabalhar na guarda real do palácio, mas nunca era escolhido. Até que um dia, em mais uma tentativa de trabalhar no castelo, ele foi o único eleito e estranhou a situação; logo depois soube que sua função seria a de fazer companhia à princesa Pipoca, que o chamava de Pocotó, onomatopeia observada no título da história. Uma noite houve um incêndio no palácio e Pocotó salvou a princesa, o rei e a rainha e então ele se tornou um herói naquele reino e passou a ensinar os outros cavalos como proteger a família real. O conto traz um vocabulário predominantemente compreensível e adequado à faixa etária do público a que se destina, como também a linguagem que contribui para que os alunos elaborem diferentes leituras. O texto visual evidencia interação com o texto verbal, com ilustrações de traços suaves e cores harmoniosas, favorecendo a experiência estética do leitor.

Resenha

Pocotó, obra infantojuvenil de autoria e ilustrações de Silvana Rando, narra a história de um cavalinho forte e corajoso chamado Trovão. Menor que os demais cavalos daquela localidade, trabalhava de entregador de mercadorias, entre outras funções. Seu sonho era trabalhar na guarda real do palácio, mas nunca era escolhido. Até que um dia, em mais uma tentativa de trabalhar no castelo, ele foi o único eleito e estranhou a situação; logo depois soube que sua função seria a de fazer companhia à princesa Pipoca, que o chamava de Pocotó, onomatopeia observada no título da história. Uma noite houve um incêndio no palácio e Pocotó salvou a princesa, o rei e a rainha e então ele se tornou um herói naquele reino e passou a ensinar os outros cavalos como proteger a família real. O conto traz um vocabulário predominantemente compreensível e adequado à faixa etária do público a que se destina, como também a linguagem que contribui para que os alunos elaborem diferentes leituras. O texto visual evidencia interação com o texto verbal, com ilustrações de traços suaves e cores harmoniosas, favorecendo a experiência estética do leitor.

Ensino Fundamental



Titulo

OS SETE ARCOS DE ÍRIS

Autor

HELOISA BRAZ DE OLIVEIRA PRIETO (HELOISA PRIETO), JAN LIMPENS DOENRAEDT (JAN LIMPENS)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

MR CORNACCHIA LIVRARIA E EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2014

Número de páginas: 32

Resenha Completa

Os Sete Arcos de Íris é um conto infantil, escrito por Heloísa Prieto e ilustrado por Jan Limpens, tem como protagonista Áurea, uma menina criativa, que gostava de criar histórias envolvendo mundos imaginários que se definem por cores associadas a sentimentos. As aventuras que ela cria são cheias de diversão e cor, com personagens igualmente coloridas: Áurea, a princesa do reino amarelo; Zuriel; Cinzudo; Pretonobranco e Florício. Cada personagem tem uma cor e cada cor está relacionada a um sentimento: Áurea (amarelo) representa a alegria, Zuriel (azul) representa a tristeza, os gêmeos Pretonobranco representam o conflito. A narrativa é iniciada pela apresentação da protagonista, promovendo identificação entre a personagem e o leitor, passando depois a apresentar uma história inventada pela garota, e se encerrando com uma proposta para que o leitor continue a desenvolver a ficção. O aspecto mais positivo do texto verbal é a exploração de figuras de linguagem e de formulações diversas que propõem aos alunos o desenvolvimento de diferentes leituras da obra, ampliando as reflexões e discussões no trabalho com o livro. O tema adequa-se a alunos da faixa etária

prevista e é importante para a formação de crianças nessa idade, pois narra uma história que desenvolve diversão e aventura envolvidas na imaginação de uma garota, contudo, o caráter fictício garante que não se trata de uma abordagem simplificadora, superficial ou homogeneizante. O desfecho da narrativa fica aberto para diferentes discussões e reconstruções possíveis da história, elemento que explora diversas habilidades do leitor. O texto visual evidencia interação das imagens com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor. Ao final do livro, há a apresentação do ilustrador e da autora da obra.

Resenha

Os Sete Arcos de Íris é um conto infantil, escrito por Heloísa Prieto e ilustrado por Jan Limpens, tem como protagonista Áurea, uma menina criativa, que gostava de criar histórias envolvendo mundos imaginários que se definem por cores associadas a sentimentos. As aventuras que ela cria são cheias de diversão e cor, com personagens igualmente coloridas: Áurea, a princesa do reino amarelo; Zuriel; Cinzudo; Pretonobranco e Florício. Cada personagem tem uma cor e cada cor está relacionada a um sentimento: Áurea (amarelo) representa a alegria, Zuriel (azul) representa a tristeza, os gêmeos Pretonobranco representam o conflito. A narrativa é iniciada pela apresentação da protagonista, promovendo identificação entre a personagem e o leitor, passando depois a apresentar uma história inventada pela garota, e se encerrando com uma proposta para que o leitor continue a desenvolver a ficção. O aspecto mais positivo do texto verbal é a exploração de figuras de linguagem e de formulações diversas que propõem aos alunos o desenvolvimento de diferentes leituras da obra, ampliando as reflexões e discussões no trabalho com o livro. O tema adequa-se a alunos da faixa etária prevista e é importante para a formação de crianças nessa idade, pois narra uma história que desenvolve diversão e aventura envolvidas na imaginação de uma garota, contudo, o caráter fictício garante que não se trata de uma abordagem simplificadora, superficial ou homogeneizante. O desfecho da narrativa fica aberto para diferentes discussões e reconstruções possíveis da história, elemento que explora diversas habilidades do leitor. O texto visual evidencia interação das imagens com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor. Ao final do livro, há a apresentação do ilustrador e da autora da obra.

Ensino Fundamental



Titulo

BEM-VINDOS À CASA DA NEBLINA

Autor

ISALINO SILVA DE ALBERGARIA (LINO DE ALBERGARIA), LUIS FILIPE LOPES DA ROCHA

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

SOMOS SISTEMAS DE ENSINO S/A

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 64

Resenha Completa

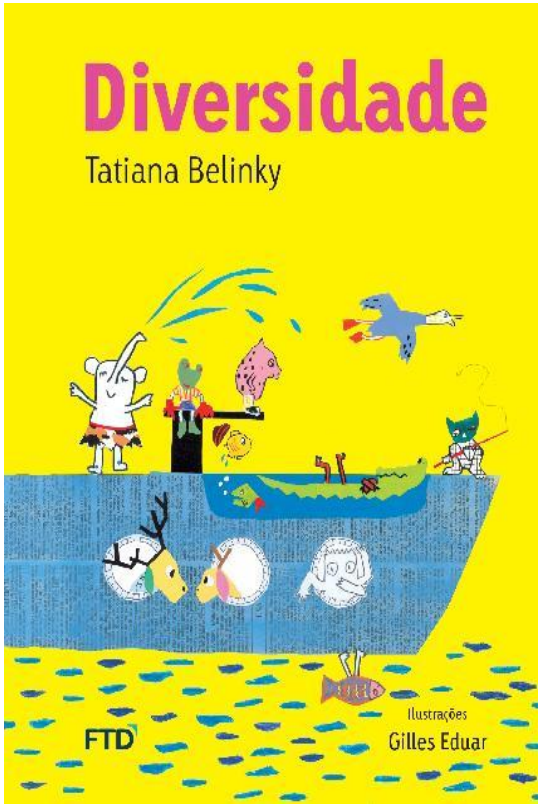
Bem-vindos à casa de Neblina, escrita por Lino de Albergaria e ilustrada por Felipe Rocha, apresenta texto narrativo em formato de novela. O enredo se centra numa excursão proposta pela diretora do colégio, Dolores, para visitação a um parque ecológico. O roteiro incluía pouso numa escola de freiras, onde a diretora Dolores estudara. Porém, alguns acreditavam que lugares velhos eram sempre cheios de fantasmas e assombrações, despertando medo em alguns e descrença em outros. Fato é que todas as personagens vivenciam situações misteriosas e divertidas. O livro dispõe uma lista de personagens seguida de uma lista de provérbios, canções e poemas citados ao longo da narrativa. O enredo que se pauta na aventura e no mistério.

Resenha

Bem-vindos à casa de Neblina, escrita por Lino de Albergaria e ilustrada por Felipe Rocha, apresenta texto narrativo em formato de novela. O enredo se centra numa excursão proposta pela diretora do colégio, Dolores, para visitação a um parque ecológico. O roteiro incluía pouso numa escola de

freiras, onde a diretora Dolores estudara. Porém, alguns acreditavam que lugares velhos eram sempre cheios de fantasmas e assombrações, despertando medo em alguns e descrença em outros. Fato é que todas as personagens vivenciam situações misteriosas e divertidas. O livro dispõe uma lista de personagens seguida de uma lista de provérbios, canções e poemas citados ao longo da narrativa. O enredo que se pauta na aventura e no mistério.

Ensino Fundamental



Titulo

DIVERSIDADE

Autor

GILLES EDOUARD SERRIGNY (GILLES EDUAR), RICARDO ARON BELINKY DE GOUVEIA, TATIANA BELINKY GOUVEIA (TATIANA BELINKY)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA FTD S A

Número da edição: 3

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

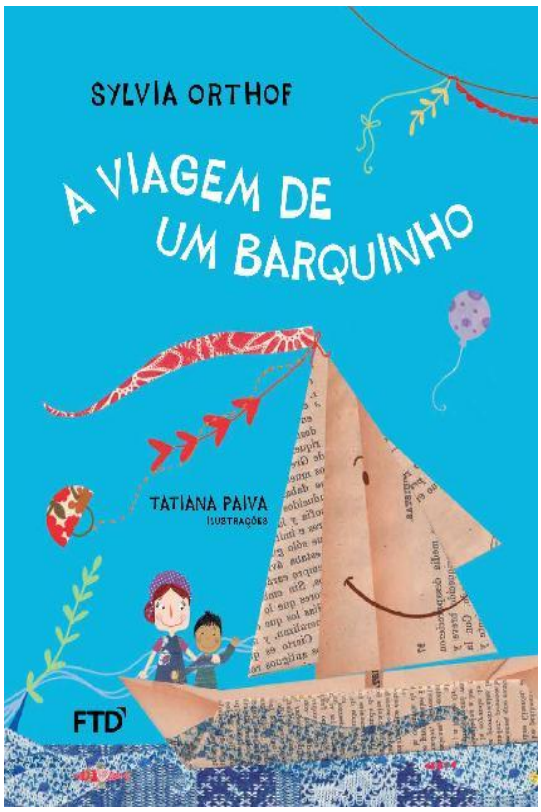
A obra Diversidade, escrita por Tatiana Belink e ilustrada por Gilles Eduar, organiza-se a partir da relação entre linguagem poética e linguagem visual. Em cada página, há uma estrofe e uma ilustração que dialogam em torno do tema diversidade. A utilização de textos curtos e a presença de ilustração envolvente favorecem a leitura do público a que se destina. Essa leitura se estabelece a partir da identificação de características opostas dos personagens. O fato de ser ligeiro ou lento, de ser jovem ou de idade, por exemplo, não se configura como preferência a um perfil, mas destaca a pluralidade da sociedade. Chato seria, segundo a autora, se todos fossem iguais. A obra ainda destaca que o importante é o respeito às diferenças. Afinal, todos estão na mesma barca, última ilustração da obra. Enquanto o texto verbal aproxima as distintas qualificações atribuídas ao ser humano, conduzindo a leitura à aceitação do diferente, as imagens são compostas por diferentes estilos, apontando à diversidade de formas. Explora-se a variedade de cores, o que corrobora para a construção da temática da obra. Utilizam-se recortes de fotografia, jornal, escrita cursiva e tabela para a composição do

ambiente e dos personagens. Por fim, a abordagem investe na complexidade das relações ao apontar características opostas presentes inclusive no mesmo personagem.

Resenha

A obra Diversidade, escrita por Tatiana Belink e ilustrada por Gilles Eduar, organiza-se a partir da relação entre linguagem poética e linguagem visual. Em cada página, há uma estrofe e uma ilustração que dialogam em torno do tema diversidade. A utilização de textos curtos e a presença de ilustração envolvente favorecem a leitura do público a que se destina. Essa leitura se estabelece a partir da identificação de características opostas dos personagens. O fato de ser ligeiro ou lento, de ser jovem ou de idade, por exemplo, não se configura como preferência a um perfil, mas destaca a pluralidade da sociedade. Chato seria, segundo a autora, se todos fossem iguais. A obra ainda destaca que o importante é o respeito às diferenças. Afinal, todos estão na mesma barca, última ilustração da obra. Enquanto o texto verbal aproxima as distintas qualificações atribuídas ao ser humano, conduzindo a leitura à aceitação do diferente, as imagens são compostas por diferentes estilos, apontando à diversidade de formas. Explora-se a variedade de cores, o que corrobora para a construção da temática da obra. Utilizam-se recortes de fotografia, jornal, escrita cursiva e tabela para a composição do ambiente e dos personagens. Por fim, a abordagem investe na complexidade das relações ao apontar características opostas presentes inclusive no mesmo personagem.

Ensino Fundamental



Titulo

A VIAGEM DE UM BARQUINHO

Autor
CLAUDIA ORTHOF PEREIRA LIMA, GERALDO ORTHOF PEREIRA LIMA, PEDRO SAVIO ORTHOF PEREIRA LIMA, SYLVIA ORTHOF GOSTKORZEWICZ (SYLVIA ORTHOF), TATIANA PAIVA DA SILVA (TATIANA PAIVA)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EDITORA FTD S A
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 72

Resenha Completa

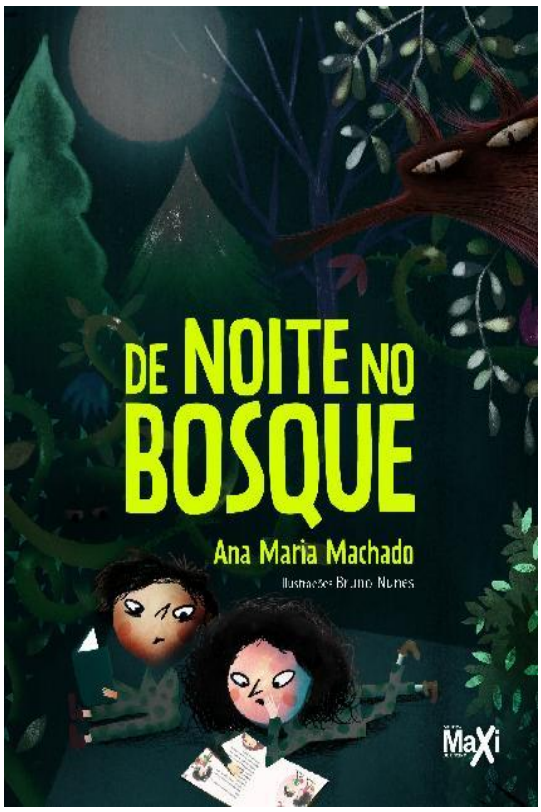
A obra A viagem de um barquinho, escrita por Sylvia Orthof e ilustrada por Tatiana Paiva, apresenta dois textos: em primeiro lugar, conto em versos adaptados do original; em segundo lugar, uma peça teatral, texto que originou o conto. A obra explora recursos poéticos, como métrica, rima e musicalidade, apresentando algumas possibilidades temáticas importantes, tais como a busca pela liberdade e felicidade representada metaforicamente numa viagem empreendida pelo barquinho nas águas imaginárias dos tecidos estendidos pela lavadeira. Na capa e quarta capa, as imagens fazem alusão ao título da obra, com muito colorido e leveza, retratam o tema central e, por entre rimas e versos, transportam os leitores para o mundo de aventuras vivenciadas pelos três, Chico Eduardo, a lavadeira e o barquinho. Também aborda anseios humanos, como o conhecimento de si e do mundo que o cerca, a curiosidade natural pelo mundo e sentimentos com os quais as crianças devem lidar, como sonhos e desejos. A narrativa poética também é envolvente devido à aventura pela qual o barquinho passa e pela relação de amizade existente entre as personagens. Há, também, bastante abertura para a imaginação e fantasia

infantil, considerando a presença da polissemia e a temática de aventura.

Resenha

A obra A viagem de um barquinho, escrita por Sylvia Orthof e ilustrada por Tatiana Paiva, apresenta dois textos: em primeiro lugar, conto em versos adaptados do original; em segundo lugar, uma peça teatral, texto que originou o conto. A obra explora recursos poéticos, como métrica, rima e musicalidade, apresentando algumas possibilidades temáticas importantes, tais como a busca pela liberdade e felicidade representada metaforicamente numa viagem empreendida pelo barquinho nas águas imaginárias dos tecidos estendidos pela lavadeira. Na capa e quarta capa, as imagens fazem alusão ao título da obra, com muito colorido e leveza, retratam o tema central e, por entre rimas e versos, transportam os leitores para o mundo de aventuras vivenciadas pelos três, Chico Eduardo, a lavadeira e o barquinho. Também aborda anseios humanos, como o conhecimento de si e do mundo que o cerca, a curiosidade natural pelo mundo e sentimentos com os quais as crianças devem lidar, como sonhos e desejos. A narrativa poética também é envolvente devido à aventura pela qual o barquinho passa e pela relação de amizade existente entre as personagens. Há, também, bastante abertura para a imaginação e fantasia infantil, considerando a presença da polissemia e a temática de aventura.

Ensino Fundamental



Titulo

DE NOITE NO BOSQUE

Autor
ANA MARIA MARTINS MACHADO, BRUNO NUNES COELHO
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
MAXIPRINT EDITORA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

Resenha Completa

De noite no bosque, de Ana Maria Machado, ilustrado por Bruno Nunes, trata do cotidiano de dois irmãos e sua relação com os contos de fadas. Felipe e Gabi, a quem os pais sempre contam histórias antes de dormir, veem-se certa noite envolvidos em narrar contos de fadas para os pais dormirem. Sonolentas, as duas crianças se revezam no ato de narrativa: enquanto uma cochila, a outra conta uma parte de uma história. A questão é que, no acordar do cochilo (e não tendo, pois, escutado o que a outra narrava), as crianças tomam um marcador da história e seguem daí para dar continuidade a ela. Como efeito, tem-se menos do que a história linear de determinado conto e mais uma costura sempre renovada de histórias a partir de elementos que se repetem ora num conto, ora num outro. Mesmo que as histórias narradas pelas crianças sejam conhecidas - afinal, tratam-se de contos de fadas -, é preciso considerar que o fato de serem construídas a partir de excertos que se ligam por meio dos elementos que têm em comum (casa, lobo, bosque) contribui para a consolidação e mesmo para a ampliação do repertório de temas do leitor, já que ele se vê convidado a ver as histórias de um modo distinto: a um

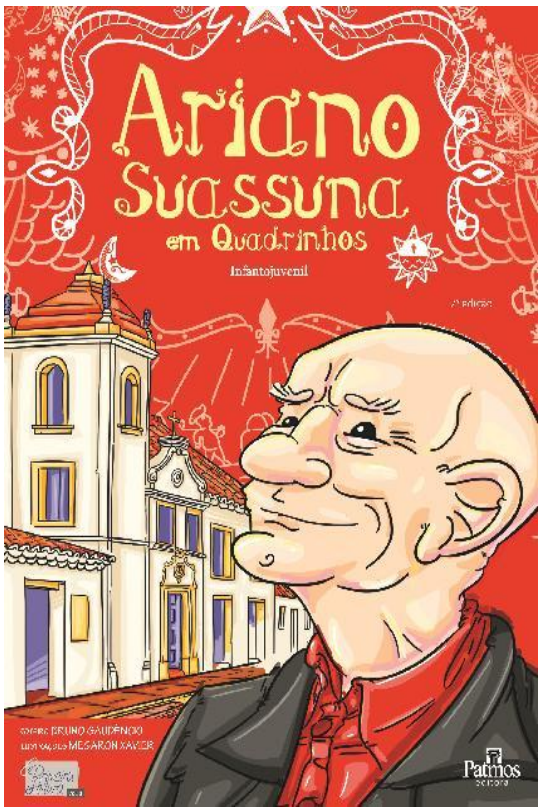
só tempo, fragmentado e contínuo; previsível, mas também inesperado. Assim, a estratégia de se valer de contos de fadas (e da tessitura entre eles) ganha destaque na obra na medida em que a própria temática da infância se assume como mote, conferindo a ela um lugar de protagonismo no que diz respeito ao ato de cuidar e, sobretudo, de narrar. É justamente o intercâmbio entre esses papéis (cuidar ser cuidada, narrar e ouvir) que faz com que o tema família, amigos e escola ganhe tratamento não simplificador ou mesmo homogeneizante. Ampliam-se as possibilidades imaginativas do leitor, já que, organizadas e elaboradas por meio de estratégias que complexificam o olhar, as ilustrações apresentam diferentes pontos de vista e perspectivas, ou sugerem elementos que o texto visual não menciona diretamente.

Resenha

De noite no bosque, de Ana Maria Machado, ilustrado por Bruno Nunes, trata do cotidiano de dois irmãos e sua relação com os contos de fadas. Felipe e Gabi, a quem os pais sempre contam histórias antes de dormir, veem-se certa noite envolvidos em narrar contos de fadas para os pais dormirem. Sonolentas, as duas crianças se revezam no ato de narrativa: enquanto uma cochila, a outra conta uma parte de uma história. A questão é que, no acordar do cochilo (e não tendo, pois, escutado o que a outra narrava), as crianças tomam um marcador da história e seguem daí para dar continuidade a ela. Como efeito, tem-se menos do que a história linear de determinado conto e mais uma costura sempre renovada de histórias a partir de elementos que se repetem ora num conto, ora num outro. Mesmo que as histórias narradas pelas crianças sejam conhecidas - afinal, tratam-se de contos de fadas -, é preciso considerar que o fato de serem construídas a partir de excertos que se ligam por meio dos elementos que têm em comum (casa, lobo, bosque) contribui para a consolidação e mesmo para a ampliação do repertório de temas do leitor, já que ele se vê convidado a ver as histórias de um modo distinto: a um só tempo, fragmentado e contínuo; previsível, mas também inesperado. Assim, a estratégia de se valer de contos de fadas (e da tessitura entre eles) ganha destaque na obra na medida em que a própria temática da infância se assume como mote, conferindo a ela um lugar de protagonismo no que diz respeito ao ato de cuidar e, sobretudo, de narrar. É justamente o intercâmbio entre esses papéis (cuidar ser cuidada, narrar e ouvir) que faz com que o tema família, amigos e escola ganhe tratamento não simplificador ou mesmo homogeneizante. Ampliam-se as possibilidades imaginativas do leitor, já que, organizadas e elaboradas por meio de estratégias que complexificam o olhar,

as ilustrações apresentam diferentes pontos de vista e perspectivas, ou sugerem elementos que o texto visual não menciona diretamente.

Ensino Fundamental



Titulo

ARIANO SUASSUNA EM QUADRINHOS

Autor

BRUNO RAFAEL DE ALBUQUERQUE GAUDENCIO (BRUNO GAUDÊNCIO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

PATMOS EDITORA LTDA.

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 36

Resenha Completa

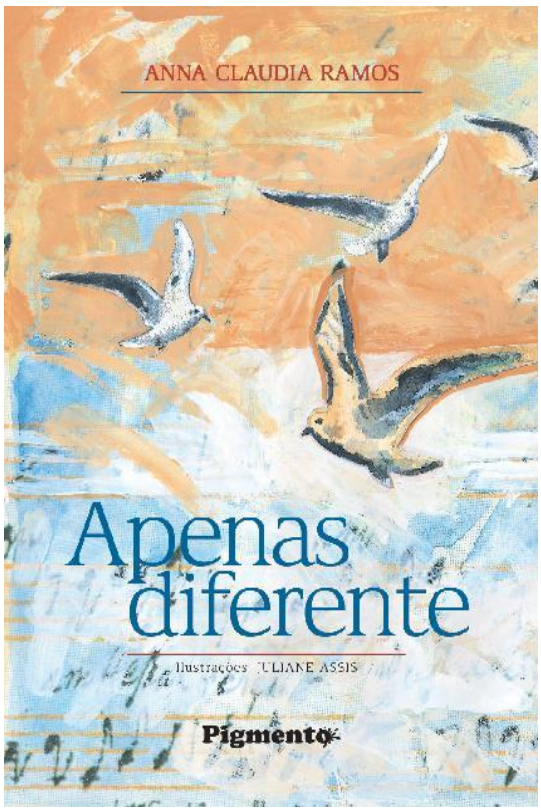
Ariano Suassuna em Quadrinhos apresenta a vida e a obra do importante escritor paraibano. Com roteiro do historiador Bruno Gaudêncio e ilustrações de Megaron Xavier, o livro percorre brevemente as produções em vários gêneros literários e trata das atuações artísticas e políticas de Suassuna na cultura do Nordeste brasileiro. O livro mostra como personagens de seu repertório de infância vieram a fazer parte de suas peças teatrais como personagens e dá ênfase à atuação de Suassuna na cultura popular e na cultura erudita. As ilustrações coloridas, ricas em detalhes alternam os estilos de tela, de foto e de gravuras, conversando com fluidez com o texto verbal. Chama atenção a riqueza de detalhes na ilustração das formas arquitetônicas do Brasil da 1ª metade do século XX.

Resenha

Ariano Suassuna em Quadrinhos apresenta a vida e a obra do importante escritor paraibano. Com roteiro do historiador Bruno Gaudêncio e ilustrações de Megaron Xavier, o livro percorre brevemente as produções em vários gêneros literários e trata das atuações artísticas e políticas de Suassuna na

cultura do Nordeste brasileiro. O livro mostra como personagens de seu repertório de infância vieram a fazer parte de suas peças teatrais como personagens e dá ênfase à atuação de Suassuna na cultura popular e na cultura erudita. As ilustrações coloridas, ricas em detalhes alternam os estilos de tela, de foto e de gravuras, conversando com fluidez com o texto verbal. Chama atenção a riqueza de detalhes na ilustração das formas arquitetônicas do Brasil da 1ª metade do século XX.

Ensino Fundamental



Titulo

APENAS DIFERENTE

Autor

ANNA CLAUDIA DE MORAES RAMOS, JULIANE ASSIS FIGUEIREDO

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA PIGMENTO LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

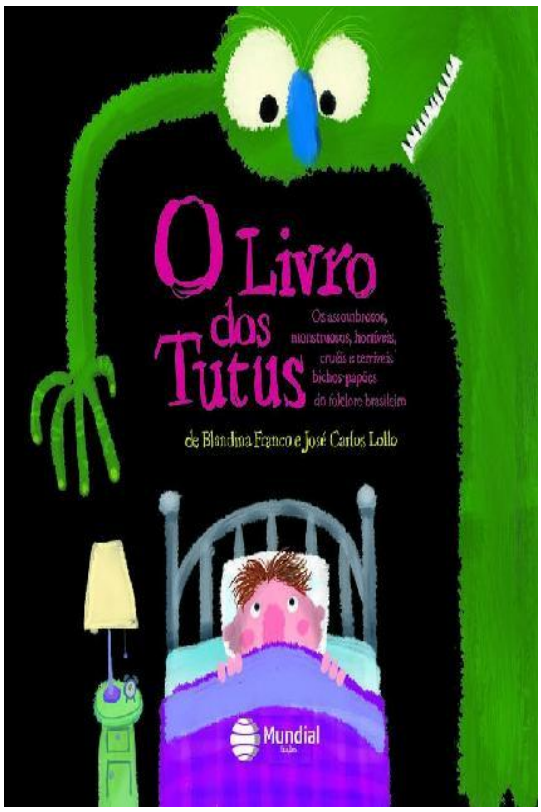
Apenas diferente foi escrito por Anna Claudia de Moraes Ramos e ilustrado por Juliane Assis Figueiredo. Dividido em seis capítulos, o livro narra a história de Nicolau, da infância à vida adulta, quando este se torna pai. A obra assinala que a sua temática gira em torno da reflexão sobre a diferença. Os capítulos são curtos e há predominância do texto verbal em detrimento do imagético. Narra-se a vivência do protagonista através de fragmentos: a perda do avô, a suposta conversa noturna com o falecido, o processo de escrita, a relação com o irmão, o amor por Joana, o acidente do amigo Sandro, a ida para a universidade, o nascimento do filho Pedro e o reencontro de seus cadernos de infância. A distância entre estes trechos tornam o texto menos corrido, sendo o maior desafio de leitura e interpretação da obra.

Resenha

Apenas diferente foi escrito por Anna Claudia de Moraes Ramos e ilustrado por Juliane Assis Figueiredo. Dividido em seis capítulos, o livro narra a história de Nicolau, da infância à vida adulta, quando este se torna pai. A obra assinala que a sua temática gira em torno da reflexão sobre a diferença.

Os capítulos são curtos e há predominância do texto verbal em detrimento do imagético. Narra-se a vivência do protagonista através de fragmentos: a perda do avô, a suposta conversa noturna com o falecido, o processo de escrita, a relação com o irmão, o amor por Joana, o acidente do amigo Sandro, a ida para a universidade, o nascimento do filho Pedro e o reencontro de seus cadernos de infância. A distância entre estes trechos tornam o texto menos corrido, sendo o maior desafio de leitura e interpretação da obra.

Ensino Fundamental



Titulo

O LIVRO DOS TUTUS

Autor
BLANDINA DE ALMEIDA PRADO FRANCO, JOSE CARLOS LOLLO
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
MUNDIAL EDI ES E REPRESENTA ES EIRELI
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

Resenha Completa

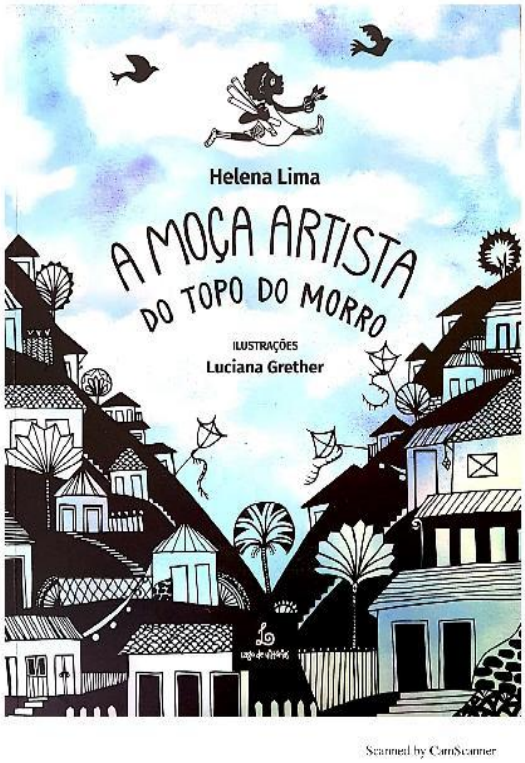
Por meio de versos com rimas, o livro O livro dos tutus: os assombrosos, monstruosos, horríveis, cruéis e terríveis bichos-papões do folclore brasileiro, escrita por Blandina Franco e ilustrada por José Carlos Lollo retrata os diferentes bichos-papões que assombram o imaginário de um menino quando ele vai dormir. Ao sentir medo, o menino acende a luz e se surpreende ao ver nenhum monstro está presente em seu quarto, levando-o a apagar a luz e a tentar dormir novamente. No quarto escuro, a cada momento, diferentes monstros são descritos na história, esses, porém, não podem tocar no menino, pois estão presentes somente em sua imaginação. Os monstros representados na história fazem parte dos mitos do folclore, característicos de uma região ou estado brasileiro. Inserido no gênero de tradição popular, o livro aborda mitos e lendas que são passadas de geração em geração, que assombram o imaginário de todas as crianças pequenas. São narrativas pertinentes para a faixa etária indicada (4º e 5 º do Ensino Fundamental) - mas não apenas, em se tratando de tradição popular - que colaboram para a formação estética e cultural do leitor, com temas que envolvem os medos imaginários, os contos e

as cantigas da tradição populares e as diferentes lendas presentes nas regiões brasileiras. Seus recursos visuais trazem ilustrações coloridas de um cenário folclórico de figuras que existem em nossas tradições.

Resenha

Por meio de versos com rimas, o livro O livro dos tutus: os assombrosos, monstruosos, horríveis, cruéis e terríveis bichos-papões do folclore brasileiro, escrita por Blandina Franco e ilustrada por José Carlos Lollo retrata os diferentes bichos-papões que assombram o imaginário de um menino quando ele vai dormir. Ao sentir medo, o menino acende a luz e se surpreende ao ver nenhum monstro está presente em seu quarto, levando-o a apagar a luz e a tentar dormir novamente. No quarto escuro, a cada momento, diferentes monstros são descritos na história, esses, porém, não podem tocar no menino, pois estão presentes somente em sua imaginação. Os monstros representados na história fazem parte dos mitos do folclore, característicos de uma região ou estado brasileiro. Inserido no gênero de tradição popular, o livro aborda mitos e lendas que são passadas de geração em geração, que assombram o imaginário de todas as crianças pequenas. São narrativas pertinentes para a faixa etária indicada (4º e 5 º do Ensino Fundamental) - mas não apenas, em se tratando de tradição popular - que colaboram para a formação estética e cultural do leitor, com temas que envolvem os medos imaginários, os contos e as cantigas da tradição populares e as diferentes lendas presentes nas regiões brasileiras. Seus recursos visuais trazem ilustrações coloridas de um cenário folclórico de figuras que existem em nossas tradições.

Ensino Fundamental



Titulo

A MOÇA ARTISTA DO TOPO DO MORRO

Autor

HELENA TAVARES DE SOUZA DE LIMA (HELENA LIMA), LUCIANA GRETHER DE MELLO CARVALHO (LUCIANA GRETHER)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA LAGO DE HISTORIAS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 28

Resenha Completa

A obra A moça artista do topo do morro, de autoria de Helena Lima, com ilustrações de Luciana Grether, apresenta a história da menina Amanda, moradora da parte mais alta de um morro do Rio de Janeiro, de onde se vê várias paisagens da cidade, inclusive o cemitério São João Batista. Questionadora, ela costuma deixar seu pais embaraçados com perguntas complexas e profundas, inclusive sobre a morte. Porém, na companhia de dona Dulce, uma artista que pinta belos quadros, a menina mistura cores, experimenta pinceladas e, conversando sobre tudo, passa a desvendar suas inquietudes, descobrindo o poder consolador da arte. A obra levanta questões acerca da descoberta de si mesmo e do outro, evocando a reflexão acerca da morte, da religiosidade e da condição social. Todavia, tal abordagem não se dá de maneira panfletária, mas através de um caráter lúdico, ressaltado pelo uso da linguagem poética, sem apelo didático. A autora emprega uma linguagem bastante aprazível que vai além de um vocabulário simplório (ainda que compreensível às crianças). O livro é ricamente ilustrado com desenhos pintados em preto, com recortes que lembram os cenários e bonecos do teatro

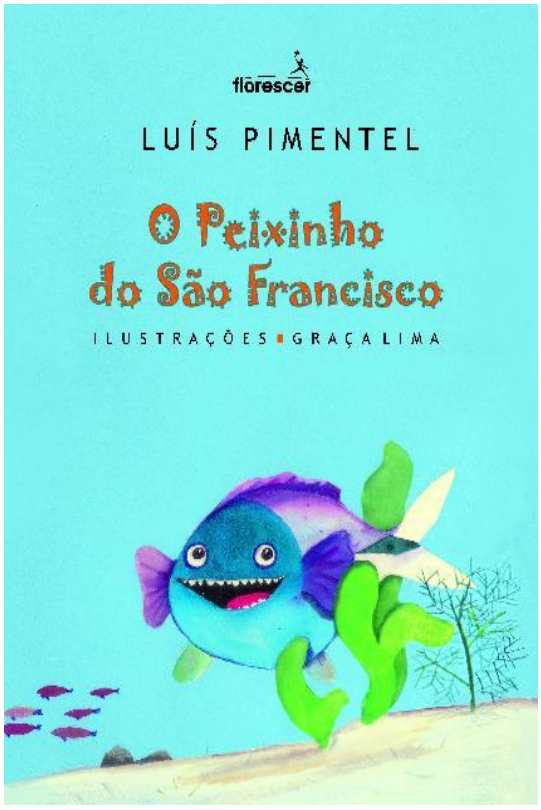
de sombras, possuem um fundo vasado colorido em aquarela e exploram o enquadramento em plano geral, ressaltando a percepção dos detalhes de sua constituição e contribuindo para o alargamento de sentidos do texto escrito. O trabalho da ilustradora, assim, sugere múltiplos sentidos e estimula o imaginário, contribuindo para uma experiência estética em grau elevado. O projeto gráfico-editorial da obra tem uma organização que favorece a interação entre os textos verbal e visual: ainda que as ilustrações ocupem todo o espaço das páginas que acompanham o texto verbal, vemos o acréscimo de pequenas vinhetas coloridas junto ao escrito, muitas vezes apresentando detalhes das grandes imagens, evocando a ligação entre o que é ou não descrito e o que é representado imageticamente. A diagramação, a escolha da fonte do texto verbal e o espaçamento entre as linhas demonstram-se apropriados e favorecem a leitura. A imagem escolhida para a capa contribui para a mobilização dos leitores, assim como a sinopse apresentada na contracapa, criando uma expectativa em torno do que vai acontecer na história. A autora e a ilustradora são apresentadas de maneira objetiva e pertinente ao final do livro. O conto infantil segue a convenção do gênero, sendo construído a partir da apresentação do protagonista e do conflito para depois ser finalizado com a sua resolução. O livro não apresenta chavões narrativos, permitindo diferentes leituras ao explorar a imaginação dos leitores. Em relação à temática, a obra aborda questões difíceis tais como: o convívio com a violência e, consequentemente, com a morte. A personagem principal, questionadora e reflexiva, impõe aos adultos com os quais convive a imposição pela busca de verdades e, para isso, coloca-se como um elemento desestruturante das verdades do mundo adulto ao mesmo tempo em que permite aos pais e à senhora, com quem aprende a fazer arte, recriarem situações adversas, uma vez que eles precisam reelaborar a realidade de modo a torná-la perceptível aos olhos da criança.

Resenha

A obra A moça artista do topo do morro, de autoria de Helena Lima, com ilustrações de Luciana Grether, apresenta a história da menina Amanda, moradora da parte mais alta de um morro do Rio de Janeiro, de onde se vê várias paisagens da cidade, inclusive o cemitério São João Batista. Questionadora, ela costuma deixar seu pais embaraçados com perguntas complexas e profundas, inclusive sobre a morte. Porém, na companhia de dona Dulce, uma artista que pinta belos quadros, a menina mistura cores, experimenta pinceladas e, conversando sobre tudo, passa a desvendar suas

inquietudes, descobrindo o poder consolador da arte. A obra levanta questões acerca da descoberta de si mesmo e do outro, evocando a reflexão acerca da morte, da religiosidade e da condição social. Todavia, tal abordagem não se dá de maneira panfletária, mas através de um caráter lúdico, ressaltado pelo uso da linguagem poética, sem apelo didático. A autora emprega uma linguagem bastante aprazível que vai além de um vocabulário simplório (ainda que compreensível às crianças). O livro é ricamente ilustrado com desenhos pintados em preto, com recortes que lembram os cenários e bonecos do teatro de sombras, possuem um fundo vasado colorido em aquarela e exploram o enquadramento em plano geral, ressaltando a percepção dos detalhes de sua constituição e contribuindo para o alargamento de sentidos do texto escrito. O trabalho da ilustradora, assim, sugere múltiplos sentidos e estimula o imaginário, contribuindo para uma experiência estética em grau elevado. O projeto gráfico-editorial da obra tem uma organização que favorece a interação entre os textos verbal e visual: ainda que as ilustrações ocupem todo o espaço das páginas que acompanham o texto verbal, vemos o acréscimo de pequenas vinhetas coloridas junto ao escrito, muitas vezes apresentando detalhes das grandes imagens, evocando a ligação entre o que é ou não descrito e o que é representado imageticamente. A diagramação, a escolha da fonte do texto verbal e o espaçamento entre as linhas demonstram-se apropriados e favorecem a leitura. A imagem escolhida para a capa contribui para a mobilização dos leitores, assim como a sinopse apresentada na contracapa, criando uma expectativa em torno do que vai acontecer na história. A autora e a ilustradora são apresentadas de maneira objetiva e pertinente ao final do livro. O conto infantil segue a convenção do gênero, sendo construído a partir da apresentação do protagonista e do conflito para depois ser finalizado com a sua resolução. O livro não apresenta chavões narrativos, permitindo diferentes leituras ao explorar a imaginação dos leitores. Em relação à temática, a obra aborda questões difíceis tais como: o convívio com a violência e, consequentemente, com a morte. A personagem principal, questionadora e reflexiva, impõe aos adultos com os quais convive a imposição pela busca de verdades e, para isso, coloca-se como um elemento desestruturante das verdades do mundo adulto ao mesmo tempo em que permite aos pais e à senhora, com quem aprende a fazer arte, recriarem situações adversas, uma vez que eles precisam reelaborar a realidade de modo a torná-la perceptível aos olhos da criança.

Ensino Fundamental



Titulo

O PEIXINHO DO SÃO FRANCISCO

Autor

LUIS CUNHA PIMENTEL (LUÍS PIMENTEL), MARIA DA GRACA MUNIZ LIMA (GRAÇA LIMA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

FLORESCER LIVRARIA E EDITORA LTDA ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

O peixinho do São Francisco, escrito por Luís Cunha Pimentel e ilustrado por Maria da Graca Muniz Lima, narra, em versos, as aventuras de um peixinho no Rio São Francisco, de rabo branquinho, de dentes branquinhos, de olhar arisco. Vive pelado, mas não morre de frio e nas noites de lua cheia, mergulha na areia. Reunindo pais e irmãos, conta histórias de assombração. Anda de skate sobre as correntezas, encara piranhas de igual para igual. Joga frescobol e até faz gol de peixinho. Não tem desafetos, inimigos nenhum. Dirige a associação do Rio São Francisco, organizando fileiras e mutirões. Escreve panfletos e desenha cartazes. Quer que todos aprendam a viver numa boa, navegando pelo Rio São Francisco. Propondo-se a abordar o tema O mundo natural e social, a obra apresenta-se como um poema que colabora para a formação do leitor, possibilitando diferentes leituras sobre o personagem do Rio.

Resenha

O peixinho do São Francisco, escrito por Luís Cunha Pimentel e ilustrado por Maria da Graca Muniz Lima, narra, em versos, as aventuras de um peixinho

no Rio São Francisco, de rabo branquinho, de dentes branquinhos, de olhar arisco. Vive pelado, mas não morre de frio e nas noites de lua cheia, mergulha na areia. Reunindo pais e irmãos, conta histórias de assombração. Anda de skate sobre as correntezas, encara piranhas de igual para igual. Joga frescobol e até faz gol de peixinho. Não tem desafetos, inimigos nenhum. Dirige a associação do Rio São Francisco, organizando fileiras e mutirões. Escreve panfletos e desenha cartazes. Quer que todos aprendam a viver numa boa, navegando pelo Rio São Francisco. Propondo-se a abordar o tema O mundo natural e social, a obra apresenta-se como um poema que colabora para a formação do leitor, possibilitando diferentes leituras sobre o personagem do Rio.

Ensino Fundamental



Titulo

MEU IRMÃO NÃO ANDA, MAS PODE VOAR

Autor

ANGELA PAULA DA CRUZ REGIS RIBEIRO (ANGEL BARCELOS), MANOEL DE SOUZA LEAO VEIGA FILHO (MANOEL VEIGA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA GUTENBERG LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

O livro de Angel Barcelos, com ilustração de Manoel Veiga possui linguagem facilmente compreendida e delicada, além de trazer uma história de diversidade, Meu irmão não anda, mas pode voar é uma narrativa que emociona do início ao fim, talvez seja esse o principal ponto positivo da obra. Indicado aos alunos do Ensino Fundamental - 1º ao 3º ano, com uma temática classificada como A descoberta de si, Outros temas (Encontros com a diferença), na qual se enquadra muito bem, uma vez que a narrativa aproxima o leitor do autoconhecimento, da descoberta de seus próprios sentimentos, além de promover o encontro com as diferenças. As informações paratextuais apresentam a narradora personagem. A obra conta a história de uma menina que pediu um irmão para sua mãe e o ganhou justamente no dia do seu aniversário de sete anos. A surpresa, nas falas da narradora, não poderia ter sido melhor, pois o seu novo irmão é o João, um menino cadeirante, um pouco mais velho que ela, que vivia em um orfanato e foi adotado pelos pais da garota. E a pequena menina descobre que, juntos, eles se tornam grandes companheiros e vivem muitas aventuras e brincadeiras, já que ela descobre no

irmão asas, e vai junto com ele nas suas muitas viagens, através da imaginação. As ilustrações contribuem para o entendimento da obra e estimulam a imaginação das crianças.

Resenha

O livro de Angel Barcelos, com ilustração de Manoel Veiga possui linguagem facilmente compreendida e delicada, além de trazer uma história de diversidade, Meu irmão não anda, mas pode voar é uma narrativa que emociona do início ao fim, talvez seja esse o principal ponto positivo da obra. Indicado aos alunos do Ensino Fundamental - 1º ao 3º ano, com uma temática classificada como A descoberta de si, Outros temas (Encontros com a diferença), na qual se enquadra muito bem, uma vez que a narrativa aproxima o leitor do autoconhecimento, da descoberta de seus próprios sentimentos, além de promover o encontro com as diferenças. As informações paratextuais apresentam a narradora personagem. A obra conta a história de uma menina que pediu um irmão para sua mãe e o ganhou justamente no dia do seu aniversário de sete anos. A surpresa, nas falas da narradora, não poderia ter sido melhor, pois o seu novo irmão é o João, um menino cadeirante, um pouco mais velho que ela, que vivia em um orfanato e foi adotado pelos pais da garota. E a pequena menina descobre que, juntos, eles se tornam grandes companheiros e vivem muitas aventuras e brincadeiras, já que ela descobre no irmão asas, e vai junto com ele nas suas muitas viagens, através da imaginação. As ilustrações contribuem para o entendimento da obra e estimulam a imaginação das crianças.

Ensino Fundamental



Titulo

HISTÓRIAS DE ZIG

Autor

MARIA DO CARMO TEIXEIRA DE OLIVEIRA, ORLANDO RIBEIRO PEDROSO JUNIOR (ORLANDO PEDROSO), RUBEM BRAGA

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

LIVRARIA E DISTRIBUIDORA MULTICAMPI LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

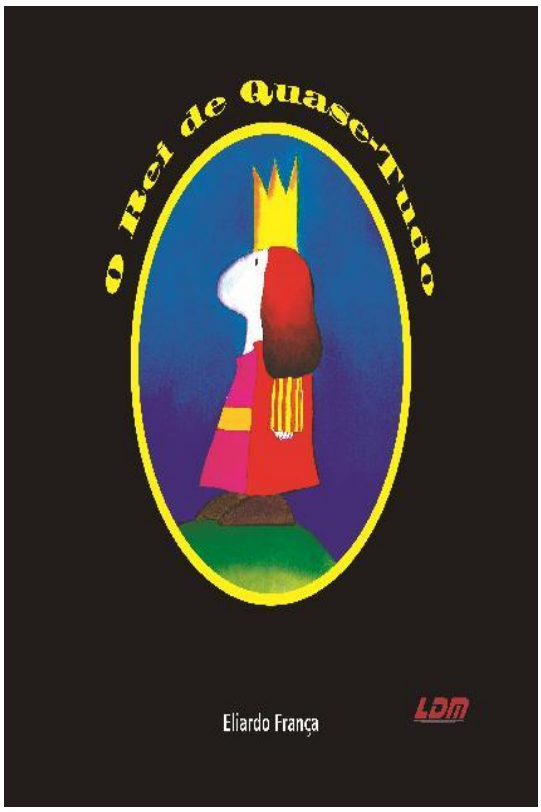
Resenha Completa

A obra História de Zig, de autoria de Rubem Braga, ilustrada por Orlando Ribeiro Junior, se enquadra na categoria narrativa de “Memória Literária”. Seu relato centra-se na figura do cão Zig, considerado membro da família Braga e cujas aventuras ainda são lembradas pelo narrador. A narrativa apresenta uma relevante qualidade textual, marca característica da produção literária de Rubem Braga, com uma estrutura vocabular rica e esmerada, propícia a uma interpretação polissêmica e variada. A linguagem visual se mostra adequada ao conteúdo narrativo e suscita experiências sensoriais no leitor. A linguagem da narrativa, com estruturas vocabulares sofisticadas, quase poéticas, ultrapassa largamente o caráter referencial. Observa-se a utilização frequente de figuras de linguagem, demonstrando a riqueza linguística da obra. O texto visual se mostra adequado na sua interação com a narrativa, proporcionando uma complementaridade semântica ao texto verbal e enriquecendo seu caráter interpretativo.

Resenha

A obra História de Zig, de autoria de Rubem Braga, ilustrada por Orlando Ribeiro Junior, se enquadra na categoria narrativa de “Memória Literária”. Seu relato centra-se na figura do cão Zig, considerado membro da família Braga e cujas aventuras ainda são lembradas pelo narrador. A narrativa apresenta uma relevante qualidade textual, marca característica da produção literária de Rubem Braga, com uma estrutura vocabular rica e esmerada, propícia a uma interpretação polissêmica e variada. A linguagem visual se mostra adequada ao conteúdo narrativo e suscita experiências sensoriais no leitor. A linguagem da narrativa, com estruturas vocabulares sofisticadas, quase poéticas, ultrapassa largamente o caráter referencial. Observa-se a utilização frequente de figuras de linguagem, demonstrando a riqueza linguística da obra. O texto visual se mostra adequado na sua interação com a narrativa, proporcionando uma complementaridade semântica ao texto verbal e enriquecendo seu caráter interpretativo.

Ensino Fundamental



Titulo

O REI DE QUASE TUDO

Autor
ELIARDO NEVES FRANCA (ELIARDO FRANÇA)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
LIVRARIA E DISTRIBUIDORA MULTICAMPI LTDA
Número da edição: 16
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 24

Resenha Completa

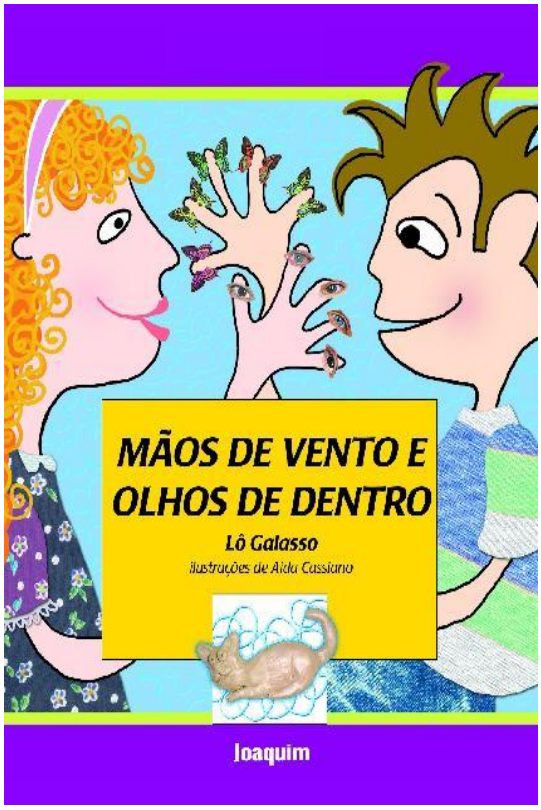
O rei de quase tudo, de autoria e ilustrações de Eliardo Neves França, apresenta uma narrativa marcada por um singelo lirismo para promover a reflexão sobre a ânsia por desejos e a capacidade (ou não) de contentar-se com as próprias conquistas. Assim, através de um rei que parece não compreender o limite para seus desejos, o leitor é levado a um universo em que se coloca em questionamento o que de fato importa na vida. Com vocabulário acessível e imagens poéticas, a narrativa rimada e escrita em versos brinca com as fronteiras entre gêneros e possibilita ao leitor o contato com convenções do universo literário. Assim, do ponto de vista linguístico a obra apresenta poeticidade e é capaz de ampliar o repertório do leitor, tornando a leitura uma experiência significativa seja mediada ou autônoma; graças à delicadeza e o expressivo jogo de palavras com as noções de tudo, quase e nada e seus diversos significados a depender do contexto. Em relação ao gênero, a obra provoca uma desestabilização das fronteiras entre prosa e poesia , uma vez que simultaneamente narra uma história, apresentando os elementos narrativos - narrador, personagens, enredo, espaço - e apresenta

uma linguagem poética e uma estrutura em versos.

Resenha

O rei de quase tudo, de autoria e ilustrações de Eliardo Neves França, apresenta uma narrativa marcada por um singelo lirismo para promover a reflexão sobre a ânsia por desejos e a capacidade (ou não) de contentar-se com as próprias conquistas. Assim, através de um rei que parece não compreender o limite para seus desejos, o leitor é levado a um universo em que se coloca em questionamento o que de fato importa na vida. Com vocabulário acessível e imagens poéticas, a narrativa rimada e escrita em versos brinca com as fronteiras entre gêneros e possibilita ao leitor o contato com convenções do universo literário. Assim, do ponto de vista linguístico a obra apresenta poeticidade e é capaz de ampliar o repertório do leitor, tornando a leitura uma experiência significativa seja mediada ou autônoma; graças à delicadeza e o expressivo jogo de palavras com as noções de tudo, quase e nada e seus diversos significados a depender do contexto. Em relação ao gênero, a obra provoca uma desestabilização das fronteiras entre prosa e poesia , uma vez que simultaneamente narra uma história, apresentando os elementos narrativos - narrador, personagens, enredo, espaço - e apresenta uma linguagem poética e uma estrutura em versos.

Ensino Fundamental



Titulo

MÃOS DE VENTO E OLHOS DE DENTRO

Autor

AIDA MARIA CASSIANO, LEONILDE MENDES RIBEIRO GALASSO (LÔ GALASSO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA JOAQUIM LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

Mãos de vento e olhos de dentro é um livro escrito por Leonilde Mendes Ribeiro Galasso e ilustrado por Aida Maria Cassiano. A obra constitui-se como prosa poética integrada a um texto visual, que complementa o texto verbal e amplia suas significações, possibilitando ao leitor momentos de fruição e reflexão. Composto por imagens coloridas que dialogam com texto verbal, a obra explora o tema Família, amigos e escola, narrando a tocante história de Tico e Lia: ele enxerga e descreve para sua amiga que é cega os desenhos que se formam na nuvens. Um dia, para tornar ainda melhor a brincadeira, Tico, com mãos de vento, passa a modelar no barro molhado as figuras que se formam no céu. Lia, com o encantamento que as crianças trazem na alma, consegue enxergar com os olhos de dentro tudo que seu melhor amigo lhe descreve com a voz do coração. A obra apresenta possibilidade de reflexão sobre o crescer e estar no mundo, permitindo a descoberta de si, das potencialidades do outro e do respeito às diferenças.

Resenha

Mãos de vento e olhos de dentro é um livro escrito por Leonilde Mendes Ribeiro Galasso e ilustrado por Aida Maria Cassiano. A obra constitui-se como prosa poética integrada a um texto visual, que complementa o texto verbal e amplia suas significações, possibilitando ao leitor momentos de fruição e reflexão. Composto por imagens coloridas que dialogam com texto verbal, a obra explora o tema Família, amigos e escola, narrando a tocante história de Tico e Lia: ele enxerga e descreve para sua amiga que é cega os desenhos que se formam na nuvens. Um dia, para tornar ainda melhor a brincadeira, Tico, com mãos de vento, passa a modelar no barro molhado as figuras que se formam no céu. Lia, com o encantamento que as crianças trazem na alma, consegue enxergar com os olhos de dentro tudo que seu melhor amigo lhe descreve com a voz do coração. A obra apresenta possibilidade de reflexão sobre o crescer e estar no mundo, permitindo a descoberta de si, das potencialidades do outro e do respeito às diferenças.

Ensino Fundamental



Titulo

O UIRAPURU E OUTROS ANIMAIS INCRÍVEIS DO FOLCLORE BRASILEIRO

Autor
CEZAR BERGER JUNIOR (BERJE), JANUARIA CRISTINA ALVES
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
EMPRESA BRASILEIRA DE SISTEMAS DE ENSINO LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 48

Resenha Completa

A obra O Uirapuru e outros animais incríveis do folclore brasileiro é composta pela reunião de sete lendas que fazem parte do folclore brasileiro. São textos com linguagem apropriada para essa faixa etária. Escrita por Januária Cristina Alves, com ilustrações de Cezar Berje, é uma obra em que o aluno terá contato com várias histórias do folclore brasileiro que talvez sejam desconhecidas por ele ou conhecidas em outra versão. Por ser uma obra sobre algumas manifestações folclóricas do Brasil, a linguagem é metafórica, com o uso de figuras de linguagem como a prosopopeia, pois os animais exercem ações como se fossem seres humanos. Por meio da alegoria, o aluno estará aprendendo que se pode conviver com as diferenças, num gesto de tolerância com o outro. O aluno poderá inferir diferentes interpretações, orientados pelo professor, pois o texto é polissêmico. Ainda sobre a linguagem, a obra comporta um glossário para que o leitor entenda melhor o que está lendo e amplie seu vocabulário a respeito das histórias narradas. Não há nenhuma forma de incentivo à violência ou a comportamento de algum tipo de preconceito ou exclusão social ou manifestação de preceitos religiosos. O

livro dispõe figuras, cuja paleta cromática, restringindo-se a tons mais escuros, pode se articular ao universo dos medos em relação às personagens folclóricas, fazendo a interação entre a imagem e o texto verbal, ampliando o imaginário do estudante. A temática apresentada corresponde ao conteúdo do livro: o mundo natural e social e diversão e aventura. É uma obra que trata do cultivo da boa relação em sociedade, como a vida dos animais na selva. E, além de tudo isso, traz um resgate do folclore nacional, proporcionando a ampliação dos repertórios estético e literário.

Resenha

A obra O Uirapuru e outros animais incríveis do folclore brasileiro é composta pela reunião de sete lendas que fazem parte do folclore brasileiro. São textos com linguagem apropriada para essa faixa etária. Escrita por Januária Cristina Alves, com ilustrações de Cezar Berje, é uma obra em que o aluno terá contato com várias histórias do folclore brasileiro que talvez sejam desconhecidas por ele ou conhecidas em outra versão. Por ser uma obra sobre algumas manifestações folclóricas do Brasil, a linguagem é metafórica, com o uso de figuras de linguagem como a prosopopeia, pois os animais exercem ações como se fossem seres humanos. Por meio da alegoria, o aluno estará aprendendo que se pode conviver com as diferenças, num gesto de tolerância com o outro. O aluno poderá inferir diferentes interpretações, orientados pelo professor, pois o texto é polissêmico. Ainda sobre a linguagem, a obra comporta um glossário para que o leitor entenda melhor o que está lendo e amplie seu vocabulário a respeito das histórias narradas. Não há nenhuma forma de incentivo à violência ou a comportamento de algum tipo de preconceito ou exclusão social ou manifestação de preceitos religiosos. O livro dispõe figuras, cuja paleta cromática, restringindo-se a tons mais escuros, pode se articular ao universo dos medos em relação às personagens folclóricas, fazendo a interação entre a imagem e o texto verbal, ampliando o imaginário do estudante. A temática apresentada corresponde ao conteúdo do livro: o mundo natural e social e diversão e aventura. É uma obra que trata do cultivo da boa relação em sociedade, como a vida dos animais na selva. E, além de tudo isso, traz um resgate do folclore nacional, proporcionando a ampliação dos repertórios estético e literário.

Ensino Fundamental



Titulo

TERRA COSTURADA COM ÁGUA

Autor
LUCIA KIOKO HIRATUKA (LÚCIA HIRATSUKA)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
EDITORA MOITARA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

Resenha Completa

A obra Terra costurada com água foi escrita e ilustrada por Lúcia Hiratsuka. Focaliza a menina Laura e seu desentendimento com Tuti. Decepcionada com a amiga, Laura conhece a modelagem do barro e, enquanto se diverte, reelabora seus sentimentos em relação à amiga. A obra desenvolve o enredo em torno de metáforas: a modelagem do barro em referência à modelagem dos sentimentos que são reelaborados e a presença da água que, a exemplo das nossas ações, é capaz de unir o barro para construir algo novo, como a amizade. A narrativa corresponde às convenções do gênero, de forma que a construção do texto contribui para consolidar ou ampliar o repertório de formas literárias do aluno. Trata-se de narrativa curta, com enredo simples e poucos personagens, envolvidos em ações narrativas (as brincadeiras no quintal, Tuti não ter emprestado o lápis de cor a Laura, a tristeza de Laura, a tentativa de aproximação de Tuti, a descoberta do barro) que conduzem ao clímax (os objetos de barro modelados por Laura aparecerem quebrados) e ao desfecho (a partir da modelagem de novos objetos, Laura reelabora seus sentimentos em relação a Tuti). O tratamento da

linguagem verbal é cuidadoso e conta com momentos poéticos. Caracterizando-se pela polissemia, o texto estimula diferentes leituras, já que várias passagens e o próprio desfecho permanecem em aberto, abrindo espaços para a atuação do leitor na significação do enredo. A visualidade emprega diferentes perspectivas, contribuindo para a experiência estética do leitor. O texto visual contém ilustrações poéticas que estimulam o imaginário, como a sugestão da passagem do tempo na mudança da cor do céu e o balde virado com água escorrendo, que pode metaforizar a tristeza da menina, indicando um ritmo mais lento à narrativa. O tratamento temático é bem-sucedido, visto que os sentimentos infantis são considerados com sensibilidade, distanciando-se da perspectiva adulta que tende a diminuí-los. Além de debates sobre a amizade e desavenças, caros ao interlocutor previsto, temas como Autoconhecimento, sentimentos e emoções; família, amigos e escola; o mundo natural e social, podem ser problematizados, inclusive interdisciplinarmente, a partir da leitura, visto que a mesma possibilita confronto entre diferentes perspectivas Apesar da possível exploração destes e outros assuntos, o mérito da proposta é oferecer uma experiência significativa de leitura, a qual contribui para a educação leitora e para a ampliação dos horizontes culturais do leitor em formação, sobretudo pelo tratamento artístico de tema relevante para o destinatário previsto, por meio de linguagem simbólica.

Resenha

A obra Terra costurada com água foi escrita e ilustrada por Lúcia Hiratsuka. Focaliza a menina Laura e seu desentendimento com Tuti. Decepcionada com a amiga, Laura conhece a modelagem do barro e, enquanto se diverte, reelabora seus sentimentos em relação à amiga. A obra desenvolve o enredo em torno de metáforas: a modelagem do barro em referência à modelagem dos sentimentos que são reelaborados e a presença da água que, a exemplo das nossas ações, é capaz de unir o barro para construir algo novo, como a amizade. A narrativa corresponde às convenções do gênero, de forma que a construção do texto contribui para consolidar ou ampliar o repertório de formas literárias do aluno. Trata-se de narrativa curta, com enredo simples e poucos personagens, envolvidos em ações narrativas (as brincadeiras no quintal, Tuti não ter emprestado o lápis de cor a Laura, a tristeza de Laura, a tentativa de aproximação de Tuti, a descoberta do barro) que conduzem ao clímax (os objetos de barro modelados por Laura aparecerem quebrados) e ao desfecho (a partir da modelagem de novos

objetos, Laura reelabora seus sentimentos em relação a Tuti). O tratamento da linguagem verbal é cuidadoso e conta com momentos poéticos. Caracterizando-se pela polissemia, o texto estimula diferentes leituras, já que várias passagens e o próprio desfecho permanecem em aberto, abrindo espaços para a atuação do leitor na significação do enredo. A visualidade emprega diferentes perspectivas, contribuindo para a experiência estética do leitor. O texto visual contém ilustrações poéticas que estimulam o imaginário, como a sugestão da passagem do tempo na mudança da cor do céu e o balde virado com água escorrendo, que pode metaforizar a tristeza da menina, indicando um ritmo mais lento à narrativa. O tratamento temático é bem-sucedido, visto que os sentimentos infantis são considerados com sensibilidade, distanciando-se da perspectiva adulta que tende a diminuí-los. Além de debates sobre a amizade e desavenças, caros ao interlocutor previsto, temas como Autoconhecimento, sentimentos e emoções; família, amigos e escola; o mundo natural e social, podem ser problematizados, inclusive interdisciplinarmente, a partir da leitura, visto que a mesma possibilita confronto entre diferentes perspectivas Apesar da possível exploração destes e outros assuntos, o mérito da proposta é oferecer uma experiência significativa de leitura, a qual contribui para a educação leitora e para a ampliação dos horizontes culturais do leitor em formação, sobretudo pelo tratamento artístico de tema relevante para o destinatário previsto, por meio de linguagem simbólica.

Ensino Fundamental



Titulo

O MENINO QUE FLORESCIA

Autor

JEN WOJTOWICZ (JEN WOJTOWICZ), MARIA LUIZA XAVIER DE ALMEIDA BORGES (MARIA LUIZA X. DE A. BORGES), STEVE ADAMS (STEVE ADAMS)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA MOITARA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

O menino que florescia, de Jen Wojtowicz, com ilustrações de Steve Adams e tradução de Maria Luiza X. de A. Borges, é um conto ilustrado com elementos fantásticos. Narra a história de um menino, Vicente Calaveira, que pertence a uma família com capacidades extraordinárias, como a de mudar de forma. Vicente tinha um dom especial: na lua cheia, brotavam flores em todo o seu corpo. Sentia-se isolado na escola, já que os colegas dele se afastavam. A situação muda ao conhecer Angelina del Valle, também uma personagem diferente, pois tinha a perna direita mais curta que a esquerda. O conto aborda a questão das diferenças e da amizade, sem adotar voz pedagógica e moralista. O uso não infantil do maravilhoso aproxima o texto dos contos de fadas e rompe com os clichês. A obra pertence a um gênero adequado ao leitor pretendido, com vocabulário compreensível. Algumas palavras que fogem ao registro da linguagem cotidiana podem desafiar os leitores a inferir ou procurar seus significados. A linguagem é sugestiva, ao molde de antigos contos infantis. Vários sentidos podem emergir da leitura do texto, em que dimensões fantásticas se misturam a elementos da vida cotidiana. As

ilustrações têm notável qualidade estética e dialogam ricamente com o texto verbal. A escolha de cores e formas cria uma atmosfera de mistério adequada ao tom do conto fantástico, assemelhando-se à técnica da pintura em tela, com exploração de sombras e volumes. Observa-se, ainda, que os temas desenvolvidos na narrativa possibilitam ao leitor estabelecer conexão com problemáticas da contemporaneidade.

Resenha

O menino que florescia, de Jen Wojtowicz, com ilustrações de Steve Adams e tradução de Maria Luiza X. de A. Borges, é um conto ilustrado com elementos fantásticos. Narra a história de um menino, Vicente Calaveira, que pertence a uma família com capacidades extraordinárias, como a de mudar de forma. Vicente tinha um dom especial: na lua cheia, brotavam flores em todo o seu corpo. Sentia-se isolado na escola, já que os colegas dele se afastavam. A situação muda ao conhecer Angelina del Valle, também uma personagem diferente, pois tinha a perna direita mais curta que a esquerda. O conto aborda a questão das diferenças e da amizade, sem adotar voz pedagógica e moralista. O uso não infantil do maravilhoso aproxima o texto dos contos de fadas e rompe com os clichês. A obra pertence a um gênero adequado ao leitor pretendido, com vocabulário compreensível. Algumas palavras que fogem ao registro da linguagem cotidiana podem desafiar os leitores a inferir ou procurar seus significados. A linguagem é sugestiva, ao molde de antigos contos infantis. Vários sentidos podem emergir da leitura do texto, em que dimensões fantásticas se misturam a elementos da vida cotidiana. As ilustrações têm notável qualidade estética e dialogam ricamente com o texto verbal. A escolha de cores e formas cria uma atmosfera de mistério adequada ao tom do conto fantástico, assemelhando-se à técnica da pintura em tela, com exploração de sombras e volumes. Observa-se, ainda, que os temas desenvolvidos na narrativa possibilitam ao leitor estabelecer conexão com problemáticas da contemporaneidade.

Ensino Fundamental



Titulo

UMA AMIZADE (IM)POSSÍVEL: AS AVENTURAS DE PEDRO E AUKÊ NO BRASIL COLONIAL

Autor
JOAO SPACCA DE OLIVEIRA (SPACCA), LILIA KATRI MORITZ SCHWARCZ (LILIA MORITZ SCHWARCZ)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
EDITORA REVIRAVOLTA LTDA.
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 72

Resenha Completa

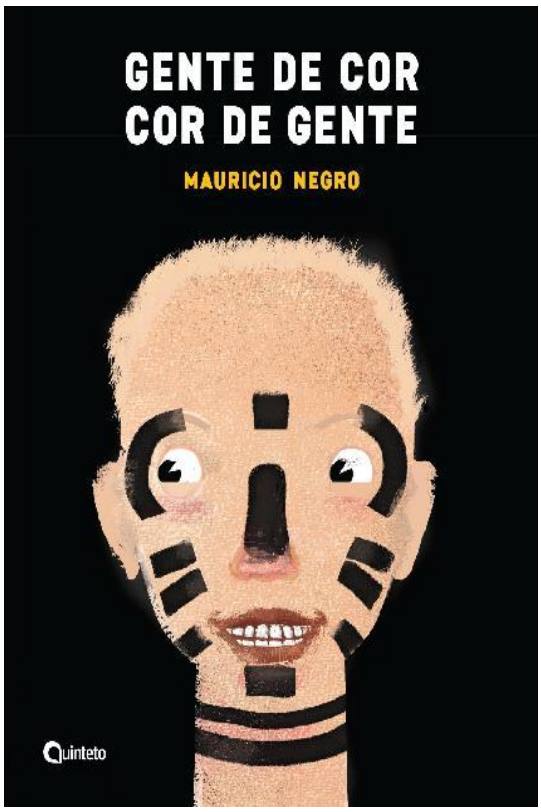
O mundo natural e social é retratado em Uma amizade (im)possível: as aventuras de Pedro e Aukê no Brasil Colonial, obra escrita por Lilia Moritz Schwarcz e ilustrada por Spacca. O livro apresenta a história de dois meninos de culturas totalmente diferentes, uma europeia e uma ameríndia, que em um determinado momento se cruzam e rompem estigmas do mundo adulto de suas épocas. O contexto histórico da obra remete ao período da colonização brasileira. Ainda que de forma adaptada ao texto apresentado. Ainda em relação ao texto, o diálogo com o leitor é atrativo, como por exemplo na introdução, em que a autora compartilha informações como se estivesse conversando pessoalmente com as crianças.

Resenha

O mundo natural e social é retratado em Uma amizade (im)possível: as aventuras de Pedro e Aukê no Brasil Colonial, obra escrita por Lilia Moritz Schwarcz e ilustrada por Spacca. O livro apresenta a história de dois meninos de culturas totalmente diferentes, uma europeia e uma ameríndia, que em um determinado momento se cruzam e rompem estigmas do mundo adulto de

suas épocas. O contexto histórico da obra remete ao período da colonização brasileira. Ainda que de forma adaptada ao texto apresentado. Ainda em relação ao texto, o diálogo com o leitor é atrativo, como por exemplo na introdução, em que a autora compartilha informações como se estivesse conversando pessoalmente com as crianças.

Ensino Fundamental



Titulo

GENTE DE COR COR DE GENTE

Autor

MAURICIO NEGRO SILVEIRA (MAURICIO NEGRO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

QUINTETO EDITORIAL LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

Livro constituído exclusivamente de imagens criadas pelo ilustrador Maurício Negro, Gente de cor cor de gente é um livro de imagens e explora as temáticas a descoberta de si, e o mundo natural e social. A obra traz uma série de situações que põem lado a lado dois indivíduos cujas diferenças e similaridades estão em evidência. Há apenas ilustrações de dois personagens: um de pele negra e outro com a pele de outra cor. A cada virada de página, as imagens dos personagens expressam sentimentos e experiências como fome, frio, susto, alegria. Dessa forma, a obra trata de questões importantes, como igualdade e diferença, preconceitos, tolerância e diversidade, de forma artística. Por se tratar de um livro de imagens, sem texto direcionador, apresenta possibilidades de os leitores preencherem as imagens de sentidos ligados às suas compreensões de que há entre as pessoas vínculos que não podem ser ignorados; e que a cor da pele não tem o condão de diferenciar os seres humanos que, independentemente de sua origem, condição social, idade ou gênero, sentem frio, medo, calor, dor, fome etc. Além disso, as ilustrações expressam sentimentos dos seres humanos e não apenas suas

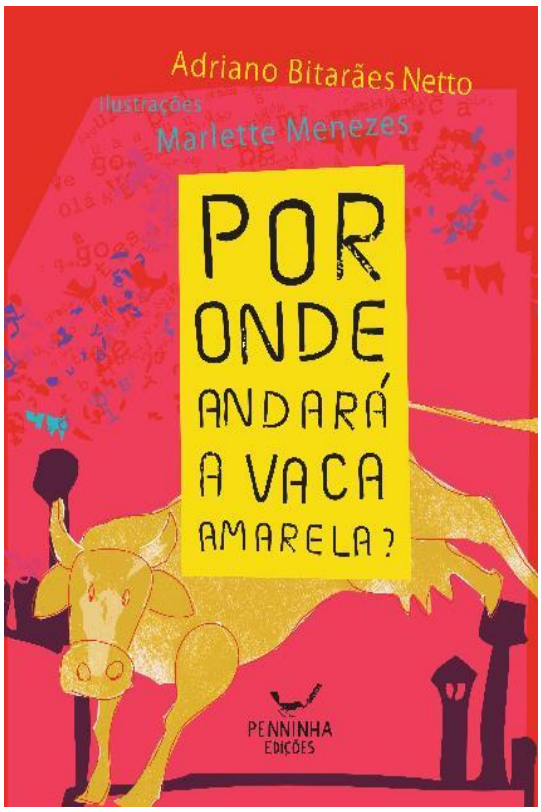
aparências, mas também nas experiências corriqueiras. Em cada página as pequenas variações e peculiaridades de cada personagem nas mesmas cenas de fome, frio, dor, possibilitam confrontos de perspectivas, pois os sujeitos de cores diferentes não estão meramente espelhados, cada um transmite o que sente ou vive por meio de expressões. Enfim, o livro representa muito mais que personagens de peles com cores diferentes, expressa sentimentos humanos e humanos em diferentes condições e situações, a fim de dar ao leitor material de leitura do que é o ser humano, sem preconceitos, estigmas ou estereótipos; as ilustrações, portanto, não apenas representam, mas descrevem e narram a condição humana para além da cor. Essa estratégia de composição estimula a reflexão sobre as normas ou estratégias de enfrentamento de conflitos entre indivíduo e sociedade, pois intensifica a necessidade de o leitor se posicionar diante do quadro de desconstrução de desigualdades que a obra invoca.

Resenha

Livro constituído exclusivamente de imagens criadas pelo ilustrador Maurício Negro, Gente de cor cor de gente é um livro de imagens e explora as temáticas a descoberta de si, e o mundo natural e social. A obra traz uma série de situações que põem lado a lado dois indivíduos cujas diferenças e similaridades estão em evidência. Há apenas ilustrações de dois personagens: um de pele negra e outro com a pele de outra cor. A cada virada de página, as imagens dos personagens expressam sentimentos e experiências como fome, frio, susto, alegria. Dessa forma, a obra trata de questões importantes, como igualdade e diferença, preconceitos, tolerância e diversidade, de forma artística. Por se tratar de um livro de imagens, sem texto direcionador, apresenta possibilidades de os leitores preencherem as imagens de sentidos ligados às suas compreensões de que há entre as pessoas vínculos que não podem ser ignorados; e que a cor da pele não tem o condão de diferenciar os seres humanos que, independentemente de sua origem, condição social, idade ou gênero, sentem frio, medo, calor, dor, fome etc. Além disso, as ilustrações expressam sentimentos dos seres humanos e não apenas suas aparências, mas também nas experiências corriqueiras. Em cada página as pequenas variações e peculiaridades de cada personagem nas mesmas cenas de fome, frio, dor, possibilitam confrontos de perspectivas, pois os sujeitos de cores diferentes não estão meramente espelhados, cada um transmite o que sente ou vive por meio de expressões. Enfim, o livro representa muito mais que personagens de peles com cores diferentes, expressa sentimentos

humanos e humanos em diferentes condições e situações, a fim de dar ao leitor material de leitura do que é o ser humano, sem preconceitos, estigmas ou estereótipos; as ilustrações, portanto, não apenas representam, mas descrevem e narram a condição humana para além da cor. Essa estratégia de composição estimula a reflexão sobre as normas ou estratégias de enfrentamento de conflitos entre indivíduo e sociedade, pois intensifica a necessidade de o leitor se posicionar diante do quadro de desconstrução de desigualdades que a obra invoca.

Ensino Fundamental



Titulo

POR ONDE ANDARÁ A VACA AMARELA?

Autor

ADRIANO BITARAES NETTO, MARLETTE APARECIDA REZENDE DE MENEZES (MARLETTE MENEZES)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

PENNINHA EDICOES LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2014

Número de páginas: 32

Resenha Completa

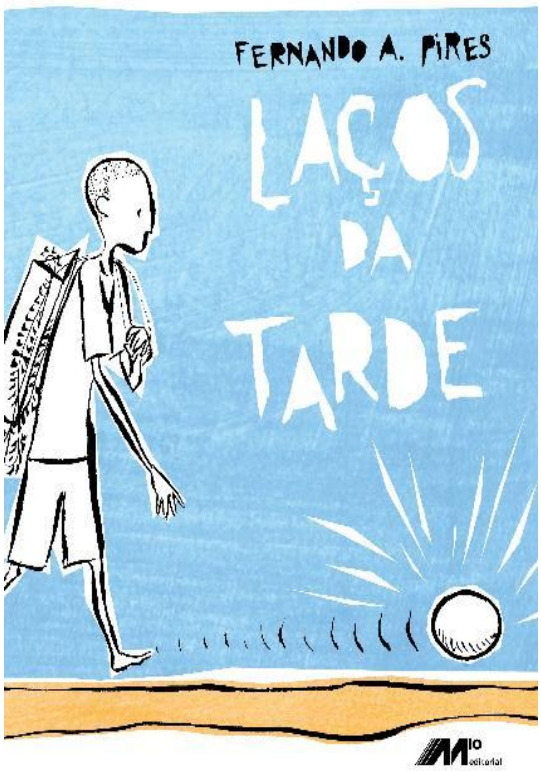
A história deste livro é baseada na conhecida parlenda infantil Vaca Amarela e parte do questionamento do autor sobre os possíveis lugares em que esse animal poderia ter ido ao pular a janela. Com base nessa indagação e nas referências de vaca e de boi que há nas cantigas populares, no folclore, na culinária, na arte e nas representações que esses animais assumem em diferentes culturas, são apresentados os mais diversos destinos para os quais a vaca poderia ter ido após pular pela janela. A cada página, a obra apresenta, por meio de versos rimados, os possíveis paradeiros da personagem em alguns estados brasileiros, contextualizando o folclore, as festas regionais, as músicas populares e os provérbios. As ilustrações enriquecem a obra ao contextualizarem os diversos cenários nos quais a vaca se insere, contribuindo para o imaginário infantil e para uma melhor compreensão do poema.

Resenha

A história deste livro é baseada na conhecida parlenda infantil Vaca Amarela e parte do questionamento do autor sobre os possíveis lugares em que esse animal poderia ter ido ao pular a janela. Com base nessa indagação e

nas referências de vaca e de boi que há nas cantigas populares, no folclore, na culinária, na arte e nas representações que esses animais assumem em diferentes culturas, são apresentados os mais diversos destinos para os quais a vaca poderia ter ido após pular pela janela. A cada página, a obra apresenta, por meio de versos rimados, os possíveis paradeiros da personagem em alguns estados brasileiros, contextualizando o folclore, as festas regionais, as músicas populares e os provérbios. As ilustrações enriquecem a obra ao contextualizarem os diversos cenários nos quais a vaca se insere, contribuindo para o imaginário infantil e para uma melhor compreensão do poema.

Ensino Fundamental



Titulo

LAÇOS DA TARDE

Autor
FERNANDO ANTONIO PIRES
(FERNANDO A. PIRES)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
M10 EDITORIAL LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 64

Resenha Completa

Laços da tarde, de Fernando Antonio Pires, autor e ilustrador, é uma obra poética que une texto e imagem, em que a imagem não é mera ilustração. A história é de um menino e um fim de tarde, uma pipa e um laço que ele encontra pelo chão. Destaca-se o trabalho imagético do menino e a forma como essa fita se desdobra em significados dentro do livro. No livro, a partir de uma atividade cotidiana, uma criança na tarde, o texto e as imagens são construídos principalmente pela relação entre os desenhos que transformam algo cotidiano em poético, desautomatizando as palavras usadas ali e o possível clichê. O texto permite que os alunos elaborem diferentes leituras, principalmente ao abordar o sonho como um lugar à parte. Isso fica mais forte no final do livro, quando os desenhos na pipa caminham e se encontram, como a criança que vai crescendo e deixando as coisas para trás. Não fica claro no livro se isso seria sonho, devaneio ou realidade, mas essa dúvida ajuda muito na construção da poética do livro. O texto possui forte apelo com as imagens, sendo quase um livro imagem, e enquadra-se em uma tradição de livros infantis que exploram imagens poéticas, dialogando-as com o texto. Em

determinado ponto do livro, inicia-se um processo de narrativa paralela à inicial, oriundo das imagens, contemplando a escrita de forma poética. Principalmente a partir da relação imagem-texto, estabelece-se uma complexa abordagem da vida, a partir do sonho, possibilitando confrontar distintas visões de mundo, principalmente a relação entre sonho e realidade. A construção visual do livro relacionada ao texto a ideia da fita encontrada pelo chão que voa na pipa, que abrigará as personagens no azul-céu da pipa, em que a fita aparecerá, ao final, prendendo o cabelo da personagem feminina.

Resenha

Laços da tarde, de Fernando Antonio Pires, autor e ilustrador, é uma obra poética que une texto e imagem, em que a imagem não é mera ilustração. A história é de um menino e um fim de tarde, uma pipa e um laço que ele encontra pelo chão. Destaca-se o trabalho imagético do menino e a forma como essa fita se desdobra em significados dentro do livro. No livro, a partir de uma atividade cotidiana, uma criança na tarde, o texto e as imagens são construídos principalmente pela relação entre os desenhos que transformam algo cotidiano em poético, desautomatizando as palavras usadas ali e o possível clichê. O texto permite que os alunos elaborem diferentes leituras, principalmente ao abordar o sonho como um lugar à parte. Isso fica mais forte no final do livro, quando os desenhos na pipa caminham e se encontram, como a criança que vai crescendo e deixando as coisas para trás. Não fica claro no livro se isso seria sonho, devaneio ou realidade, mas essa dúvida ajuda muito na construção da poética do livro. O texto possui forte apelo com as imagens, sendo quase um livro imagem, e enquadra-se em uma tradição de livros infantis que exploram imagens poéticas, dialogando-as com o texto. Em determinado ponto do livro, inicia-se um processo de narrativa paralela à inicial, oriundo das imagens, contemplando a escrita de forma poética. Principalmente a partir da relação imagem-texto, estabelece-se uma complexa abordagem da vida, a partir do sonho, possibilitando confrontar distintas visões de mundo, principalmente a relação entre sonho e realidade. A construção visual do livro relacionada ao texto a ideia da fita encontrada pelo chão que voa na pipa, que abrigará as personagens no azul-céu da pipa, em que a fita aparecerá, ao final, prendendo o cabelo da personagem feminina.

Ensino Fundamental



Titulo

MINHA VÓ SEM MEU VÔ

Autor

MARIA ANGELA HADDAD VILLAS (MARIANGELA HADDAD)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA MIGUILIM LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2015

Número de páginas: 24

Resenha Completa

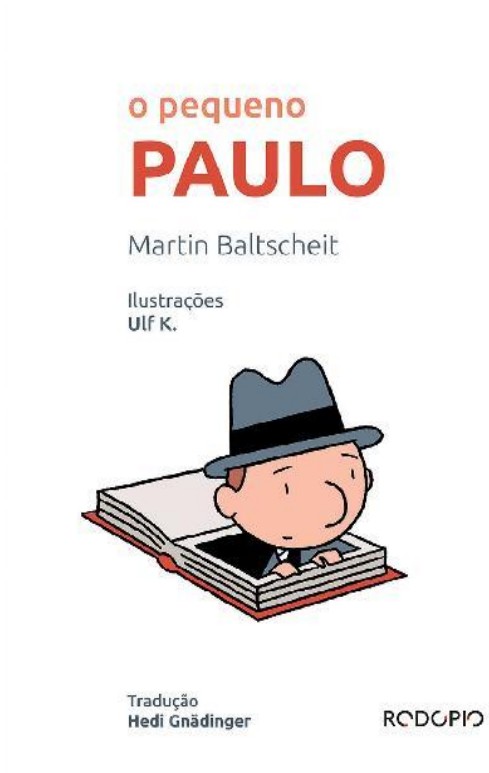
A obra Minha vó sem meu vô, de Maria Angela Haddad Villas, conta a história de um casal de idosos, em que o marido começa a perder a memória e passa a confundir os usos de quase tudo o que tem na casa: desde dar suco para o gato a colocar vaso de planta na cabeça, em vez de colocar o chapéu. A mulher começa a observar e procura uma maneira de ajudar o marido a identificar o uso de tudo o que tem na casa. Ela tem, então, a ideia de fazer desenhos, como se fossem etiquetas para identificar o uso de quase tudo. Na caixa de leite, faz o desenho de um gato; no sapato, um pé; na frigideira, um ovo frito - e assim por diante. Até que um dia o homem morre. Ela não consegue dormir durante a noite. Então, senta-se na cama e busca uma solução para suportar a ausência do marido. Inserida no gênero livro de imagens e indicada para leitores do 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental, a obra trata dos desafios de lidar com duas perdas distintas: a perda da memória e a perda causada pela morte: a ausência de alguém muito querido. As ilustrações em cores fortes, em que foram usados alguns recursos visuais, conseguem transmitir a sensibilidade do tema, por serem tão expressivas. O

leitor poderá perceber o sentimento de solidão da mulher em várias imagens, como na hora de comer ou no momento em que está tentando dormir, mas não consegue. A obra é unicamente visual e apresenta relevante qualidade estética. As imagens são de fácil compreensão para crianças dessa faixa etária. Esta obra toca o público infantil de uma maneira sensível e significativa: suas imagens, com suas cores, formas e proporções são primorosas, não só transmitem o enredo da história, mas também sensibilizam o leitor por meio da expressão artística apresentada.

Resenha

A obra Minha vó sem meu vô, de Maria Angela Haddad Villas, conta a história de um casal de idosos, em que o marido começa a perder a memória e passa a confundir os usos de quase tudo o que tem na casa: desde dar suco para o gato a colocar vaso de planta na cabeça, em vez de colocar o chapéu. A mulher começa a observar e procura uma maneira de ajudar o marido a identificar o uso de tudo o que tem na casa. Ela tem, então, a ideia de fazer desenhos, como se fossem etiquetas para identificar o uso de quase tudo. Na caixa de leite, faz o desenho de um gato; no sapato, um pé; na frigideira, um ovo frito - e assim por diante. Até que um dia o homem morre. Ela não consegue dormir durante a noite. Então, senta-se na cama e busca uma solução para suportar a ausência do marido. Inserida no gênero livro de imagens e indicada para leitores do 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental, a obra trata dos desafios de lidar com duas perdas distintas: a perda da memória e a perda causada pela morte: a ausência de alguém muito querido. As ilustrações em cores fortes, em que foram usados alguns recursos visuais, conseguem transmitir a sensibilidade do tema, por serem tão expressivas. O leitor poderá perceber o sentimento de solidão da mulher em várias imagens, como na hora de comer ou no momento em que está tentando dormir, mas não consegue. A obra é unicamente visual e apresenta relevante qualidade estética. As imagens são de fácil compreensão para crianças dessa faixa etária. Esta obra toca o público infantil de uma maneira sensível e significativa: suas imagens, com suas cores, formas e proporções são primorosas, não só transmitem o enredo da história, mas também sensibilizam o leitor por meio da expressão artística apresentada.

Ensino Fundamental



Titulo

O PEQUENO PAULO

Autor

HEDI GNADINGER (HEDI GNÄDINGER), MARTIN BALTSCHEIT (MARTIN BALTSCHEIT), ULF KEYENBURG (ULF K.)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA RODOPIO LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 88

Resenha Completa

O livro O Pequeno Paulo, escrito por Martin Baltscheit, ilustrado por Ulf K e traduzido por Hedi Gnädinger, apresenta contos curtos quase surreais em razão do quanto a imaginação da personagem flui. Ressalta-se que, apesar de os contos possuírem uma sequência natural entre eles, podem ser lidos fora da ordem em que aparecem no livro, pois todos apresentam começo, meio e fim. O livro conta a história de um simpático e pequeno homem que gosta tanto de ler e divagar nas folhas e nas palavras dos livros que se esquece até de arrumar a própria casa para continuar a sua viagem literária. Para o pequeno Paulo, ler é um prazer imensurável! Assim, isso o renova todos dias para aguentar os dias pesados (p. 24). No conto Um punhado de letras, chega um dia em que a bagunça é tanta que Paulo precisa parar a leitura e arrumar tudo. Mas sobram letras fora dos livros, com as quais ele cria novas e divertidas aventuras. O leitor da faixa etária a que o livro se destina ainda procura no texto visual seu ponto de apoio para acessar a leitura como uma experiência única e prazerosa. No entanto, as imagens utilizadas na obra não contribuem muito para isso, pois apagam o texto, sendo pouco motivadoras

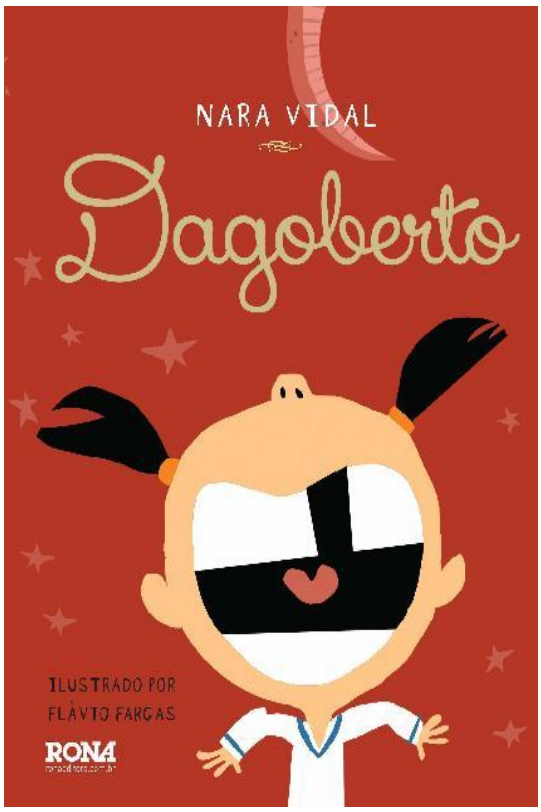
por utilizar uma gama reduzida de cores. Nas ilustrações, há o predomínio de um uma única cor em destaque, sempre num fundo branco, com detalhes em preto. Começa-se com o azul claro, depois passa-se para um azul-esverdeado e termina-se com lilás. É interessante mencionar que o título segue as cores das ilustrações, o que também os deixa apagados, sem brilho ou realce. Os contos são apresentados de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem dos temas (o mundo natural e social; diversão e aventura; autoconhecimento; sentimentos e emoções), permitindo a fruição. Embora o título possa sugerir uma ideia equivocada de pequenez, baixa estima ou de uma personagem vitimizada pela sociedade, ao ler o primeiro conto já é possível desfazer essa ideia. A obra apresenta uma personagem que não se acomoda, que vai em busca de seus desejos e, acima de tudo, coloca-se no lugar do outro.

Resenha

O livro O Pequeno Paulo, escrito por Martin Baltscheit, ilustrado por Ulf K e traduzido por Hedi Gnädinger, apresenta contos curtos quase surreais em razão do quanto a imaginação da personagem flui. Ressalta-se que, apesar de os contos possuírem uma sequência natural entre eles, podem ser lidos fora da ordem em que aparecem no livro, pois todos apresentam começo, meio e fim. O livro conta a história de um simpático e pequeno homem que gosta tanto de ler e divagar nas folhas e nas palavras dos livros que se esquece até de arrumar a própria casa para continuar a sua viagem literária. Para o pequeno Paulo, ler é um prazer imensurável! Assim, isso o renova todos dias para aguentar os dias pesados (p. 24). No conto Um punhado de letras, chega um dia em que a bagunça é tanta que Paulo precisa parar a leitura e arrumar tudo. Mas sobram letras fora dos livros, com as quais ele cria novas e divertidas aventuras. O leitor da faixa etária a que o livro se destina ainda procura no texto visual seu ponto de apoio para acessar a leitura como uma experiência única e prazerosa. No entanto, as imagens utilizadas na obra não contribuem muito para isso, pois apagam o texto, sendo pouco motivadoras por utilizar uma gama reduzida de cores. Nas ilustrações, há o predomínio de um uma única cor em destaque, sempre num fundo branco, com detalhes em preto. Começa-se com o azul claro, depois passa-se para um azul-esverdeado e termina-se com lilás. É interessante mencionar que o título segue as cores das ilustrações, o que também os deixa apagados, sem brilho ou realce. Os contos são apresentados de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem dos temas (o mundo natural e

social; diversão e aventura; autoconhecimento; sentimentos e emoções), permitindo a fruição. Embora o título possa sugerir uma ideia equivocada de pequenez, baixa estima ou de uma personagem vitimizada pela sociedade, ao ler o primeiro conto já é possível desfazer essa ideia. A obra apresenta uma personagem que não se acomoda, que vai em busca de seus desejos e, acima de tudo, coloca-se no lugar do outro.

Ensino Fundamental



Titulo

DAGOBERTO

Autor
FLAVIO JOSE VARGAS PINHEIRO (FLÁVIO FARGAS), NARA VIDAL NEVES (NARA VIDAL)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
RONA EDITORA LTDA
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 40

Resenha Completa

Dagoberto, escrito por Nara Vidal e ilustrado por Flávio Fargas, é um conto que tematiza o momento em que a criança perde o dente de leite e a tradição de trocá-lo por um presente, deixando o dente debaixo do travesseiro, para a Fada do Dente. Nessa história, narrada em terceira pessoa, a protagonista Ana muda essa tradição ao vivenciar a troca do seu primeiro dente de leite. A menina não gostava de fadas e, por essa razão, com a ajuda da mãe, escreveu uma carta para a Fada do Dente, solicitando sua substituição por um dragão. O pedido da menina foi atendido e o dragão Dagoberto buscou seu dente e começou a se corresponder com a menina por meio de bilhetes embaixo do seu travesseiro. Ana pede a ajuda do dragão para provar para seus amigos da escola que a mágica existe e, por meio da escrita de bilhetes, eles recebem suas respostas e acabam acreditando na existência de outros seres mágicos. O final da história é feliz porque todas as crianças acreditam na mágica. Em termos temáticos, o livro é cheio de aventuras com a alusão a outros personagens do reino da fantasia e da imaginação e aborda de modo delicado como os pais podem incentivar a criatividade dos seus filhos

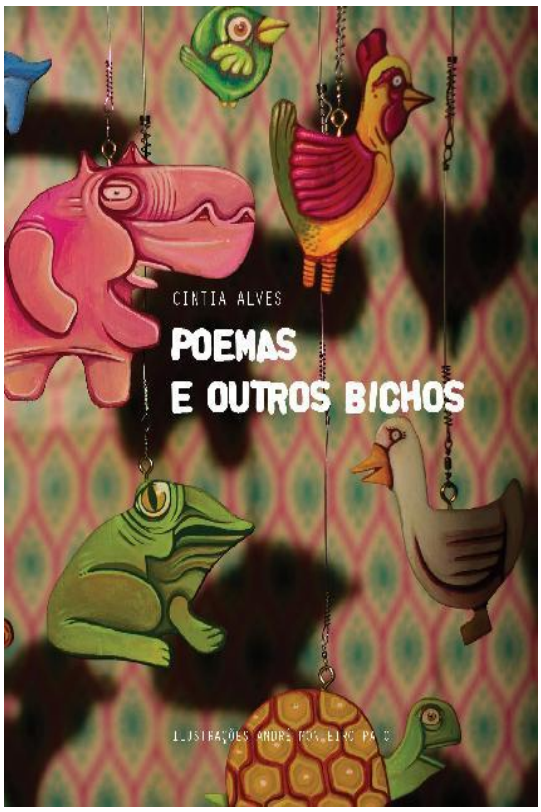
quando esta é questionada em espaços de interação social como a escola. O projeto gráfico do livro é atrativo na escolha das cores das páginas, nas ilustrações lúdicas e bem-humoradas, na reprodução das cartas trocadas entre Ana e Dagoberto e traz um nível de elaboração linguística que pode ajudar os alunos a desenvolverem leituras autônomas do texto literário. A inserção das cartas entre os dois protagonistas traz uma importante contribuição para análise de gêneros da práxis social. O tom de formalidade das primeiras cartas vai abrindo espaço para um tratamento cada vez mais afetuoso e ao mesmo tempo, características do gênero vão sendo pontuadas de uma forma leve e divertida como o uso do P.S. Essa relação intergenérica abre boas possibilidades didática para escrita de cartas pelos próprios alunos tirando-os de uma posição passiva de leitura.

Resenha

Dagoberto, escrito por Nara Vidal e ilustrado por Flávio Fargas, é um conto que tematiza o momento em que a criança perde o dente de leite e a tradição de trocá-lo por um presente, deixando o dente debaixo do travesseiro, para a Fada do Dente. Nessa história, narrada em terceira pessoa, a protagonista Ana muda essa tradição ao vivenciar a troca do seu primeiro dente de leite. A menina não gostava de fadas e, por essa razão, com a ajuda da mãe, escreveu uma carta para a Fada do Dente, solicitando sua substituição por um dragão. O pedido da menina foi atendido e o dragão Dagoberto buscou seu dente e começou a se corresponder com a menina por meio de bilhetes embaixo do seu travesseiro. Ana pede a ajuda do dragão para provar para seus amigos da escola que a mágica existe e, por meio da escrita de bilhetes, eles recebem suas respostas e acabam acreditando na existência de outros seres mágicos. O final da história é feliz porque todas as crianças acreditam na mágica. Em termos temáticos, o livro é cheio de aventuras com a alusão a outros personagens do reino da fantasia e da imaginação e aborda de modo delicado como os pais podem incentivar a criatividade dos seus filhos quando esta é questionada em espaços de interação social como a escola. O projeto gráfico do livro é atrativo na escolha das cores das páginas, nas ilustrações lúdicas e bem-humoradas, na reprodução das cartas trocadas entre Ana e Dagoberto e traz um nível de elaboração linguística que pode ajudar os alunos a desenvolverem leituras autônomas do texto literário. A inserção das cartas entre os dois protagonistas traz uma importante contribuição para análise de gêneros da práxis social. O tom de formalidade das primeiras cartas vai abrindo espaço para um tratamento cada vez mais

afetuoso e ao mesmo tempo, características do gênero vão sendo pontuadas de uma forma leve e divertida como o uso do P.S. Essa relação intergenérica abre boas possibilidades didática para escrita de cartas pelos próprios alunos tirando-os de uma posição passiva de leitura.

Ensino Fundamental



Titulo

POEMAS E OUTROS BICHOS

Autor

ANDRE DA SILVA MONTEIRO (ANDRÉ MONTEIRO PATO), CINTIA REGINA ALVES PEREIRA (CINTIA ALVES)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

RODRIGUES & RODRIGUES EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 36

Resenha Completa

O livro Os poemas e outros bichos, escrito por Cintia Alves e ilustrado por André Monteiro, é composto por catorze poemas que exploram o universo da fantasia por meio de alguns animais personificados. Empregam recursos sonoros, como ritmo e rima, que contribuem para aproximar os poemas do público infantil. O mundo natural e social e diversão e aventura são temas explorados nos poemas, apresentando animais personificados o quais vivenciam várias situações que se configuram como aventuras. Há interação entre as imagens e o texto verbal na obra, possibilitando uma boa oportunidade de vivenciar experiência estética com a literatura infantil. As ideias expressas pelas imagens contribuem para a produção de sentido global do texto, permitindo a ampliação de repertório de temas expressas pelos vocábulos. As ilustrações são bem trabalhadas, criando um efeito de tridimensionalidade na composição dos cenários e personagens dos poemas, usando técnica que se assemelha a colagens de materiais distintos para criar texturas bastante agradáveis. Na contracapa do livro há uma sinopse da obra que apresenta os temas e as formas poéticas abordadas no livro,

contextualização as referências da autora e na composição dos poemas e das ilustrações. Trata-se de um texto que propicia encontro do leitor com o poético.

Resenha

O livro Os poemas e outros bichos, escrito por Cintia Alves e ilustrado por André Monteiro, é composto por catorze poemas que exploram o universo da fantasia por meio de alguns animais personificados. Empregam recursos sonoros, como ritmo e rima, que contribuem para aproximar os poemas do público infantil. O mundo natural e social e diversão e aventura são temas explorados nos poemas, apresentando animais personificados o quais vivenciam várias situações que se configuram como aventuras. Há interação entre as imagens e o texto verbal na obra, possibilitando uma boa oportunidade de vivenciar experiência estética com a literatura infantil. As ideias expressas pelas imagens contribuem para a produção de sentido global do texto, permitindo a ampliação de repertório de temas expressas pelos vocábulos. As ilustrações são bem trabalhadas, criando um efeito de tridimensionalidade na composição dos cenários e personagens dos poemas, usando técnica que se assemelha a colagens de materiais distintos para criar texturas bastante agradáveis. Na contracapa do livro há uma sinopse da obra que apresenta os temas e as formas poéticas abordadas no livro, contextualização as referências da autora e na composição dos poemas e das ilustrações. Trata-se de um texto que propicia encontro do leitor com o poético.

Ensino Fundamental



Titulo

A FESTA DE ANIVERSÁRIO

Autor

FERNANDO VILELA DE MOURA SILVA (FERNANDO VILELA), ILAN BRENMAN

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA RAKUN E SERVICOS DE TEXTO LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 32

Resenha Completa

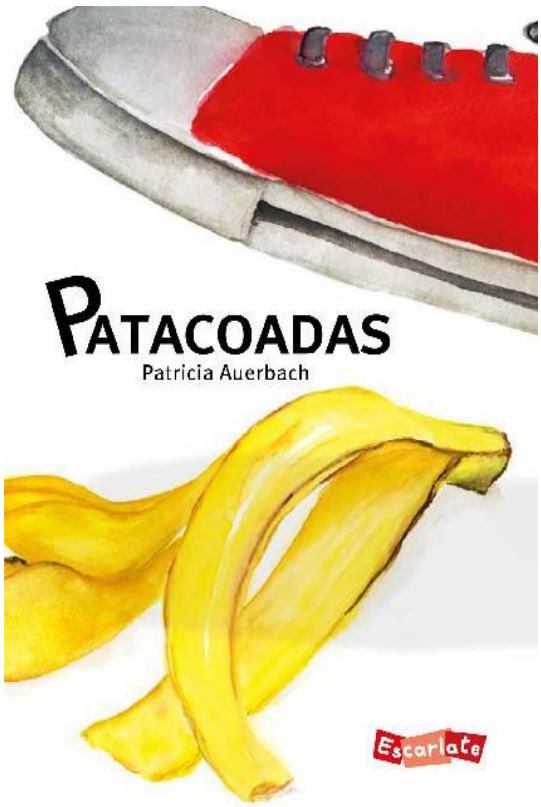
A obra Festa de Aniversário, com texto de Ilan Brenman e ilustrações de Fernando Vilela, apresenta um conto infantil que retrata uma cena comum na vida familiar: a espera de uma criança pelo momento da festa de aniversário de um amiguinho e sua ansiedade, intensificada pela dificuldade em lidar com a passagem do tempo. A história mistura reações dos personagens a atributos animais metaforicamente atribuídos, conferindo ao texto um componente ficcional e permitindo ao pequeno leitor criar e imaginar. O gênero conto é bem realizado e a construção narrativa corresponde de modo adequado a convenções desse gênero. O texto é marcado literariamente pela exploração do inusitado através das comparações. O vocabulário utilizado está de acordo com os temas abordados, sendo possível ao leitor ampliar o seu repertório de plurissignificação linguística, bem como enriquecer os temas do seu acervo cultural, para além dos temas para os quais a obra foi inscrita – "mundo natural e social", "Família, amigos e escola", "Diversão e aventura", Em relação às ilustrações, observa-se que as metáforas e comparações feitas no texto verbal ganham corpo nas imagens de traços caricaturais. Exploram-se cores

variadas, recursos gráficos diversos que resultam em desenhos divertidos, pouco convencionais.

Resenha

A obra Festa de Aniversário, com texto de Ilan Brenman e ilustrações de Fernando Vilela, apresenta um conto infantil que retrata uma cena comum na vida familiar: a espera de uma criança pelo momento da festa de aniversário de um amiguinho e sua ansiedade, intensificada pela dificuldade em lidar com a passagem do tempo. A história mistura reações dos personagens a atributos animais metaforicamente atribuídos, conferindo ao texto um componente ficcional e permitindo ao pequeno leitor criar e imaginar. O gênero conto é bem realizado e a construção narrativa corresponde de modo adequado a convenções desse gênero. O texto é marcado literariamente pela exploração do inusitado através das comparações. O vocabulário utilizado está de acordo com os temas abordados, sendo possível ao leitor ampliar o seu repertório de plurissignificação linguística, bem como enriquecer os temas do seu acervo cultural, para além dos temas para os quais a obra foi inscrita – “mundo natural e social”, “Família, amigos e escola”, “Diversão e aventura”, Em relação às ilustrações, observa-se que as metáforas e comparações feitas no texto verbal ganham corpo nas imagens de traços caricaturais. Exploram-se cores variadas, recursos gráficos diversos que resultam em desenhos divertidos, pouco convencionais.

Ensino Fundamental



Titulo

PATACOADAS

Autor

PATRICIA BASTOS AUERBACH (PATRICIA AUERBACH)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

SDS EDITORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 92

Resenha Completa

Patacoadas foi escrito e ilustrado por Patrícia Auerbach, apresentando 10 pequenas crônicas nas quais a narradora adolescente relembra episódios nos quais passou por situações vexatórias. O título do texto refere-se às situações embaraçosas vividas pela garota. O texto possui um tom memorialístico, pois recupera experiências do passado já distante e a perspectiva do narrador, no presente, procura extrair os aspectos humorísticos dos episódios. As ilustrações são aprazíveis, em tons de amarelo cujo uso estabelece relação de convergência com o texto por representar a juventude. Os episódios narrados focalizam o mundo a partir de uma ótica específica, a dos adolescentes de classe média alta.

Resenha

Patacoadas foi escrito e ilustrado por Patrícia Auerbach, apresentando 10 pequenas crônicas nas quais a narradora adolescente relembra episódios nos quais passou por situações vexatórias. O título do texto refere-se às situações embaraçosas vividas pela garota. O texto possui um tom memorialístico, pois recupera experiências do passado já distante e a perspectiva do narrador, no

presente, procura extrair os aspectos humorísticos dos episódios. As ilustrações são aprazíveis, em tons de amarelo cujo uso estabelece relação de convergência com o texto por representar a juventude. Os episódios narrados focalizam o mundo a partir de uma ótica específica, a dos adolescentes de classe média alta.

Ensino Fundamental



Titulo

EVELINA VERDE-MAÇÃ

Autor

ANNALISA SANMARTINO (ANNALISA SANMARTINO), CLAUDIA MARIA DE MORAIS SOUZA (CLAUDIA SOUZA), MARA DOMPÈ (MARA DOMPÈ), MARIA GIULIA TORELLI (GIULIA TORELLI)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

ESPIRAL EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 32

Resenha Completa

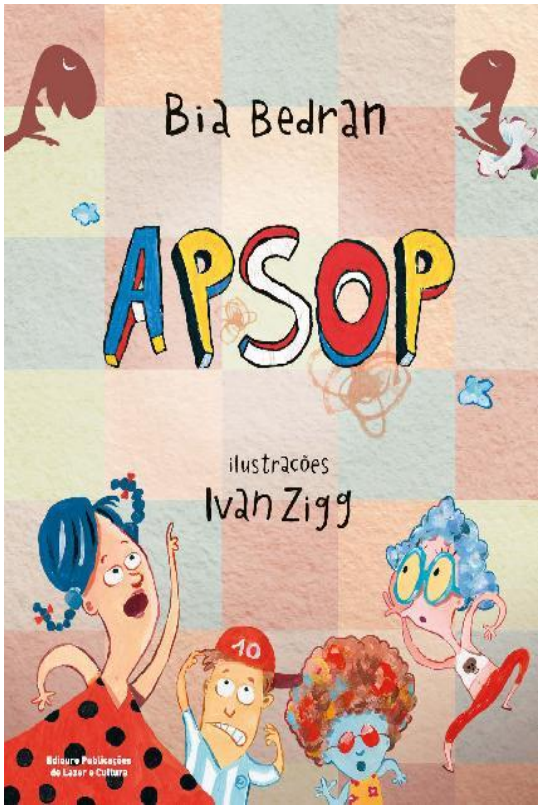
Evelina verde-maçã, obra escrita por Mara Dompè, ilustrada por Annalisa Sanmartino e Giulia Torelli, e traduzida por Claudia Souza, narra a história de uma rinoceronte que perde o chifre. O tema que embasa o enredo é “O direito à diferença”, não explorado de forma panfletária ou moralizante. A obra apresenta harmonia entre texto visual e texto verbal e as fontes contribuem para a leitura. O conto tem vocabulário acessível ao público leitor a que é destinado, e palavras menos conhecidas não dificultam a compreensão do enredo. O texto visual dialoga com o verbal não apenas promovendo a referência aos personagens ou enredo, mas também possibilitando uma abertura para outras leituras, indicando caminhos possíveis de contato com outras obras de arte. O texto visual explora cores harmoniosas, com imagens volumosas. O desfecho recupera a autoestima de Evelina sem uma lição de moral.

Resenha

Evelina verde-maçã, obra escrita por Mara Dompè, ilustrada por Annalisa Sanmartino e Giulia Torelli, e traduzida por Claudia Souza, narra a história de

uma rinoceronte que perde o chifre. O tema que embasa o enredo é “O direito à diferença”, não explorado de forma panfletária ou moralizante. A obra apresenta harmonia entre texto visual e texto verbal e as fontes contribuem para a leitura. O conto tem vocabulário acessível ao público leitor a que é destinado, e palavras menos conhecidas não dificultam a compreensão do enredo. O texto visual dialoga com o verbal não apenas promovendo a referência aos personagens ou enredo, mas também possibilitando uma abertura para outras leituras, indicando caminhos possíveis de contato com outras obras de arte. O texto visual explora cores harmoniosas, com imagens volumosas. O desfecho recupera a autoestima de Evelina sem uma lição de moral.

Ensino Fundamental



Titulo

APSOP

Autor

BEATRIZ MARTINI BEDRAN (BIA BEDRAN), IVAN BAPTISTA DE ARAUJO (IVAN ZIGG)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDIOURO PUBLICACOES DE LAZER E CULTURA LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

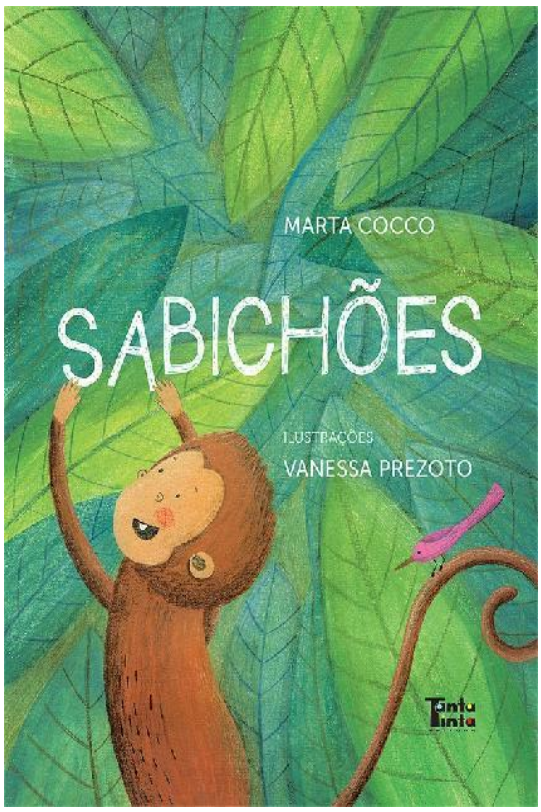
Resenha Completa

APSOP, escrito por Bia Bedran e ilustrado por Ivan Zigg, tem como proposta apresentar as experiências de personagens que sofrem com a opinião pejorativa de alguém e de como elas podem prejudicar relações e a autoestima de quem as recebe. Os personagens da obra adotam duas atitudes: a primeira é fazer uso de vocábulos contrários aos expressados pela opinião pejorativa de alguém e segundo é criar a APSOP (Associação das Pessoas Seguras de sua Opinião Própria). A partir dessas posturas os personagens inibem a influência das palavras destrutivas em suas vidas. Esses aspectos positivos presentes no texto e imagens estimulam o diálogo interno, a sensibilização e a identificação necessárias para que o leitor alinhe-se as questões de convivência atuais, podendo ser trabalhado em diferentes contextos. A autoestima é, fundamentalmente, um dos motivos para termos nossa identidade e pertencimento. A beleza das relações interpessoais é o respeito pelas personalidades e identidades que compõe a sociedade. APSOP trata cada personagem e suas características e individualidades como algo único e original.

Resenha

APSOP, escrito por Bia Bedran e ilustrado por Ivan Zigg, tem como proposta apresentar as experiências de personagens que sofrem com a opinião pejorativa de alguém e de como elas podem prejudicar relações e a autoestima de quem as recebe. Os personagens da obra adotam duas atitudes: a primeira é fazer uso de vocábulos contrários aos expressados pela opinião pejorativa de alguém e segundo é criar a APSOP (Associação das Pessoas Seguras de sua Opinião Própria). A partir dessas posturas os personagens inibem a influência das palavras destrutivas em suas vidas. Esses aspectos positivos presentes no texto e imagens estimulam o diálogo interno, a sensibilização e a identificação necessárias para que o leitor alinhe-se as questões de convivência atuais, podendo ser trabalhado em diferentes contextos. A autoestima é, fundamentalmente, um dos motivos para termos nossa identidade e pertencimento. A beleza das relações interpessoais é o respeito pelas personalidades e identidades que compõe a sociedade. APSOP trata cada personagem e suas características e individualidades como algo único e original.

Ensino Fundamental



Titulo

SABICHÕES

Autor

MARTA HELENA COCCO (MARTA COCCO), VANESSA PREZOTO DE MORAES (VANESSA PREZOTO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA TANTATINTA LTDA EPP

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 32

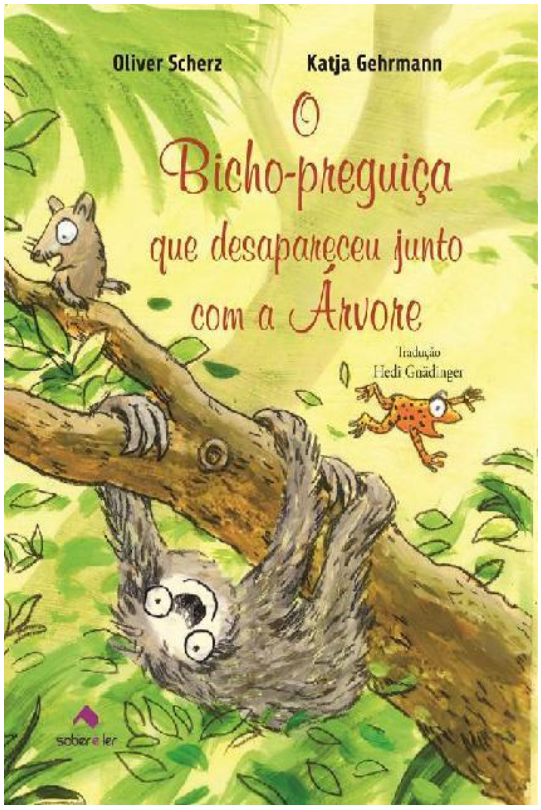
Resenha Completa

Marta Helena Cocco escreve e Vanessa Prezoto de Moraes ilustra a obra Sabichões que traz quatorze pequenos poemas, todos sobre animais e insetos do cotidiano brasileiro. São poemas de três versos que não estão presos à métrica usual dos haicais. A obra dialoga com o tema o mundo natural e social. Todos os poemas trazem um título e o texto descreve um animal. A autora faz uso de gírias e expressões do nosso cotidiano em alguns haicais, enquanto outros poemas podem levar o leitor a estabelecer relações com aspectos da natureza. Em Sabichões, os haicais são compostos por animais e insetos de nosso cotidiano e se tomam por vezes humanizados. Embora algumas ilustrações só reproduzam o poema, podem instigar as crianças, pois são independentes do texto o suficiente para permitirem várias compreensões. Todas as ilustrações ocupam páginas duplas e são coloridas. O texto verbal é disposto muitas vezes de maneira criativa, em que as palavras saltam, permitindo relações com os movimentos dos animais. A brincadeira também presente na escrita da autora que associou características de alguns animais ao jeitinho bagunceiro de algumas crianças.

Resenha

Marta Helena Cocco escreve e Vanessa Prezoto de Moraes ilustra a obra Sabichões que traz quatorze pequenos poemas, todos sobre animais e insetos do cotidiano brasileiro. São poemas de três versos que não estão presos à métrica usual dos haicais. A obra dialoga com o tema o mundo natural e social. Todos os poemas trazem um título e o texto descreve um animal. A autora faz uso de gírias e expressões do nosso cotidiano em alguns haicais, enquanto outros poemas podem levar o leitor a estabelecer relações com aspectos da natureza. Em Sabichões, os haicais são compostos por animais e insetos de nosso cotidiano e se tomam por vezes humanizados. Embora algumas ilustrações só reproduzam o poema, podem instigar as crianças, pois são independentes do texto o suficiente para permitirem várias compreensões. Todas as ilustrações ocupam páginas duplas e são coloridas. O texto verbal é disposto muitas vezes de maneira criativa, em que as palavras saltam, permitindo relações com os movimentos dos animais. A brincadeira também presente na escrita da autora que associou características de alguns animais ao jeitinho bagunceiro de algumas crianças.

Ensino Fundamental



Titulo

O BICHO-PREGUIÇA QUE DESAPARECEU JUNTO COM A ÁRVORE

Autor

HEDI GNADINGER (HEDI GNÄDINGER), KATJA GEHRMANN, OLIVER SCHERZ

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

SABER E LER EDITORA LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 32

Resenha Completa

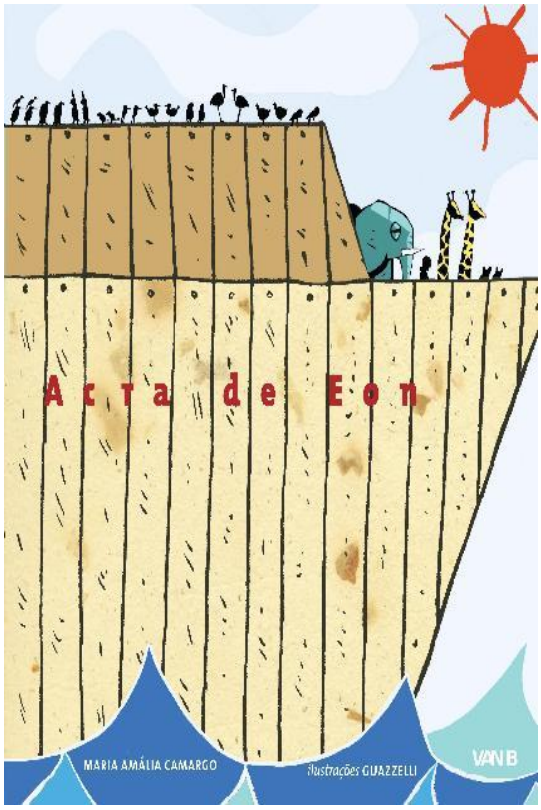
O Bicho-preguiça que desapareceu junto com a Árvore, escrito por Oliver Scherz e ilustrado por Katja Gehrmann, foi originalmente escrito em alemão e traduzido no Brasil por Hedi Gnadinger. A obra conta a história de uma preguiça que não se separa da árvore em que morava, mesmo após sua derrubada. O formato, as cores e a qualidade do material favorecem a leitura. A obra pretende chamar a atenção para questões ambientais, mais especificamente para a extinção de animais como consequência da derrubada das florestas. A história se passa inicialmente na floresta, que é amplamente descrita pelo narrador, permitindo ao leitor adentrar nesse universo. As imagens são coloridas e fazem referência àquilo que está acontecendo na narrativa, construindo um todo harmônico. A ilustração foge de estereótipos e apresenta traçado simples, com a predominância de contorno preto e de cores distintas dentro e fora dos elementos desenhados. A organização tradicional da narrativa parte da situação inicial, seguida de um elemento complicador: o bicho-preguiça dormia profundamente em sua árvore, quando ela é derrubada com uso de uma serra elétrica. A partir daí, a história se desenvolve em busca

de uma solução ao problema apresentado.

Resenha

O Bicho-preguiça que desapareceu junto com a Árvore, escrito por Oliver Scherz e ilustrado por Katja Gehrmann, foi originalmente escrito em alemão e traduzido no Brasil por Hedi Gnadinger. A obra conta a história de uma preguiça que não se separa da árvore em que morava, mesmo após sua derrubada. O formato, as cores e a qualidade do material favorecem a leitura. A obra pretende chamar a atenção para questões ambientais, mais especificamente para a extinção de animais como consequência da derrubada das florestas. A história se passa inicialmente na floresta, que é amplamente descrita pelo narrador, permitindo ao leitor adentrar nesse universo. As imagens são coloridas e fazem referência àquilo que está acontecendo na narrativa, construindo um todo harmônico. A ilustração foge de estereótipos e apresenta traçado simples, com a predominância de contorno preto e de cores distintas dentro e fora dos elementos desenhados. A organização tradicional da narrativa parte da situação inicial, seguida de um elemento complicador: o bicho-preguiça dormia profundamente em sua árvore, quando ela é derrubada com uso de uma serra elétrica. A partir daí, a história se desenvolve em busca de uma solução ao problema apresentado.

Ensino Fundamental



Titulo

ACRA DE EON

Autor

ELOAR GUAZZELLI FILHO (GUAZZELLI), MARIA AMALIA BAVA DE CAMARGO (MARIA AMÁLIA CAMARGO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

VAN BLAD COMUNICACAO E ENTRETENIMENTO LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

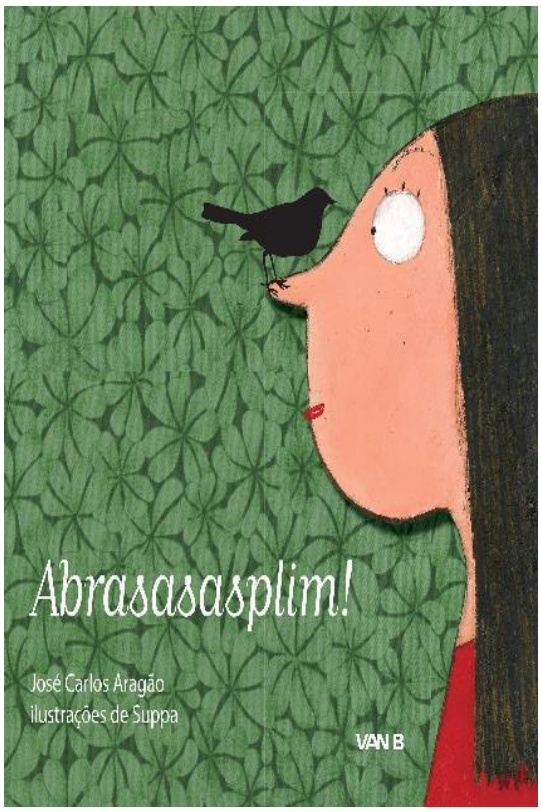
A obra Acra de Eon escrita por Maria Amália Camargo e ilustração de Eloar Guazzelli Filho, conta a história do personagem Eon que vive um dilema a respeito de como escolher os animais para entrar na arca. Tudo aconteceu quando Noé, cansou de ver seu sobrinho-neto zanzando, atarantado. Noé construía uma embarcação para salvar os animais da Grande Enchente que estava para acontecer. Mas como são muitas as espécies que ele precisava embarcar, pediu ajuda a seu tio-avô Eon, um velhinho todo atrapalhado. Para ele, não havia diferença nenhuma entre bichos existentes e bichos inventados – que só existem no ditado popular. Quando a Arca estivesse pronta, o problema seria juntar a bicharada. Eon prometeu que ajudaria a recolhê-los, mas não tinha ideia de como escolhê-los. O livro aborda os desafios que o personagem Eon terá que enfrentar para buscar a bicharada e colocá-la na Arca, já que é todo atrapalhado. As ilustrações contribuem para o entendimento da obra. A cada página os bichos são apresentados em cenários que representam seu habitat. Na maioria delas, estão juntos dois animais diferentes, conferindo humor a narrativa. As páginas são coloridas, claras e

agradáveis. O projeto gráfico é criativo e confere ainda mais qualidade a edição que chega a surpreender e contribui para a fase de desenvolvimento de linguagem para os Anos Iniciais. A autora utiliza uma linguagem acessível e as ilustrações conversam de forma bastante efetiva com o texto verbal. Essa linguagem, por sua vez, permite a aquisição de novas palavras e ideias. Em suma, a narrativa se destaca pelo convite à diversão e reflexão da relação entre o ser humano e o meio ambiente, por meio da imaginação, criatividade e inventividade, o que promove a participação ativa do aluno, assim como a condução do professor no tratamento do tema abordado nesta obra.

Resenha

A obra Acra de Eon escrita por Maria Amália Camargo e ilustração de Eloar Guazzelli Filho, conta a história do personagem Eon que vive um dilema a respeito de como escolher os animais para entrar na arca. Tudo aconteceu quando Noé, cansou de ver seu sobrinho-neto zanzando, atarantado. Noé construía uma embarcação para salvar os animais da Grande Enchente que estava para acontecer. Mas como são muitas as espécies que ele precisava embarcar, pediu ajuda a seu tio-avô Eon, um velhinho todo atrapalhado. Para ele, não havia diferença nenhuma entre bichos existentes e bichos inventados – que só existem no ditado popular. Quando a Arca estivesse pronta, o problema seria juntar a bicharada. Eon prometeu que ajudaria a recolhê-los, mas não tinha ideia de como escolhê-los. O livro aborda os desafios que o personagem Eon terá que enfrentar para buscar a bicharada e colocá-la na Arca, já que é todo atrapalhado. As ilustrações contribuem para o entendimento da obra. A cada página os bichos são apresentados em cenários que representam seu habitat. Na maioria delas, estão juntos dois animais diferentes, conferindo humor a narrativa. As páginas são coloridas, claras e agradáveis. O projeto gráfico é criativo e confere ainda mais qualidade a edição que chega a surpreender e contribui para a fase de desenvolvimento de linguagem para os Anos Iniciais. A autora utiliza uma linguagem acessível e as ilustrações conversam de forma bastante efetiva com o texto verbal. Essa linguagem, por sua vez, permite a aquisição de novas palavras e ideias. Em suma, a narrativa se destaca pelo convite à diversão e reflexão da relação entre o ser humano e o meio ambiente, por meio da imaginação, criatividade e inventividade, o que promove a participação ativa do aluno, assim como a condução do professor no tratamento do tema abordado nesta obra.

Ensino Fundamental



Titulo

ABRASASASPLIM!

Autor

JOSE CARLOS BARBOSA DE ARAGAO (JOSÉ CARLOS ARAGÃO), VIVIAN MARA SUPPA (SUPPA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

VAN BLAD COMUNICACAO E ENTRETENIMENTO LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

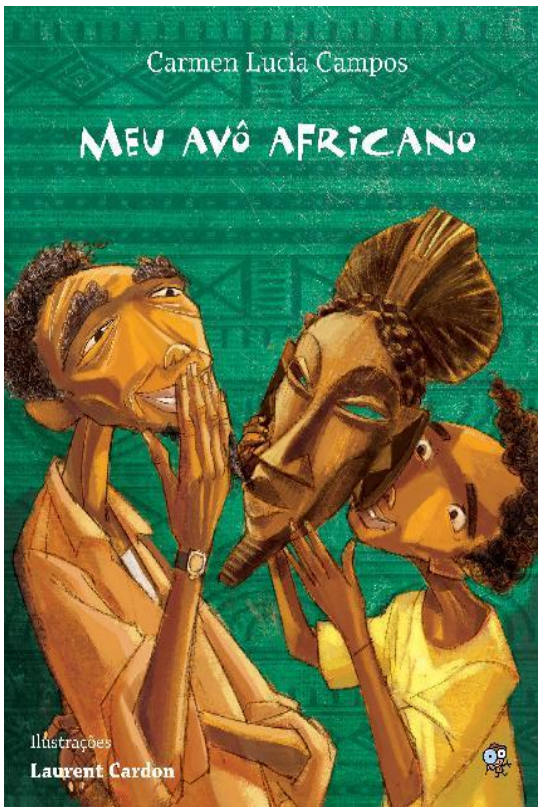
Abrasasasplim!, de José Carlos Barbosa de Aragão e ilustrado por Vivian Mara Suppa, narra as aventuras de uma menina especial, capaz de modificar o mundo ao seu redor utilizando uma palavra mágica: abrasasasplim! Mostra, por exemplo, a relação amorosa de Bia com a natureza, na tentativa de libertar um Curió. Quando consegue com seus poderes fazê-lo, o pai fica muito bravo. Mas ela fez o que era correto, a partir de seus princípios. O livro discute os conflitos da personagem em sua descoberta de como escolher entre o que acredita ser o certo e o que pode ser melhor para uma pessoa querida como seu próprio pai. A personagem ainda deve superar seus sentimentos de perda e saudade em nome da liberdade do outro. Ou seja, o maior de todos os poderes é a empatia. O tema diversão e aventura é contemplado, e há estímulo a reflexões acerca das próprias escolhas em benefício de si ou dos outros, e do que são as relações de respeito com os pais.

Resenha

Abrasasasplim!, de José Carlos Barbosa de Aragão e ilustrado por Vivian Mara Suppa, narra as aventuras de uma menina especial, capaz de modificar o

mundo ao seu redor utilizando uma palavra mágica: abrasasasplim! Mostra, por exemplo, a relação amorosa de Bia com a natureza, na tentativa de libertar um Curió. Quando consegue com seus poderes fazê-lo, o pai fica muito bravo. Mas ela fez o que era correto, a partir de seus princípios. O livro discute os conflitos da personagem em sua descoberta de como escolher entre o que acredita ser o certo e o que pode ser melhor para uma pessoa querida como seu próprio pai. A personagem ainda deve superar seus sentimentos de perda e saudade em nome da liberdade do outro. Ou seja, o maior de todos os poderes é a empatia. O tema diversão e aventura é contemplado, e há estímulo a reflexões acerca das próprias escolhas em benefício de si ou dos outros, e do que são as relações de respeito com os pais.

Ensino Fundamental



Titulo

MEU AVÔ AFRICANO

Autor

CARMEN LUCIA DA SILVA CAMPOS (CARMEN LUCIA CAMPOS), LAURENT NICOLAS CARDON (LAURENT CARDON)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

GUIA DOS CURIOSOS COMUNICACOES LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2010

Número de páginas: 40

Resenha Completa

A obra Meu avô africano, escrita por Carmen Lucia Campos e ilustrada por Laurent Cardon, é um conto narrado em 1ª pessoa pelo menino Vítor Iori, que participará de uma Festa das Nações em sua escola, e precisa decidir qual país apresentará. O livro divide-se em duas partes: a primeira traz a narração da história de Vítor, que vai descobrindo, aos poucos, suas origens africanas; e a segunda - a apresentação que fez na escola -, traz um painel com as informações por ele coligidas sobre a contribuição dos africanos na formação do povo e da cultura brasileira. Tanto o texto narrativo quanto o informativo são apresentados numa linguagem condizente com o público pretendido. Também o projeto gráfico é bem elaborado e apresenta imagens (ilustrações e fotos) que apoiam a leitura do público-alvo previsto. O tema principal promove o Autoconhecimento, sentimentos e emoções, pois traz uma personagem que constrói sua identidade afro-brasileira a partir de seus relacionamentos na escola e na família - o que remete também ao tema Família, amigos e escola. O trabalho com este livro pode auxiliar alunos a quebrar preconceitos, pois permite ir além da realidade imediata da criança ao estimular a imaginação

através da leitura, tanto pelo trabalho com a linguagem, quanto pelo desenvolvimento da narrativa visual. Obviamente, a personagem principal está aprendendo ao interagir com sua família: avós, irmã, tia, pai e mãe; e também está inserida num contexto social de dissensão étnica, embora, a princípio, não perceba. Sobretudo, estes aspectos apenas auxiliam o protagonista no amadurecimento como ser social e na percepção e construção de sua identidade como indivíduo. E isso acontece quando ele conhece suas raízes africanas e se reconhece como africano, passando a ter orgulho de suas origens. A personagem Vítor Iori aprende com a tia Jô que o povo brasileiro é formado por imigrantes de várias nacionalidades, como os italianos, portugueses, espanhóis, japoneses, árabes. Com o avô Zinho, o menino descobre que os africanos não eram imigrantes, pois não escolheram vir para o Brasil, vieram como escravos, e eram tratados como mercadoria. Dessa forma, os temas do livro se apresentam de modo adequado. Há um tom professoral em todas as falas da tia Jô, o que contribui para o entendimento, não só da personagem, mas também dos leitores de que há muito na cultura brasileira cujas origens estão no continente africano, pois muitos costumes, comidas, palavras que vieram de lá fazem parte do cotidiano de muitos brasileiros.

Resenha

A obra Meu avô africano, escrita por Carmen Lucia Campos e ilustrada por Laurent Cardon, é um conto narrado em 1ª pessoa pelo menino Vítor Iori, que participará de uma Festa das Nações em sua escola, e precisa decidir qual país apresentará. O livro divide-se em duas partes: a primeira traz a narração da história de Vítor, que vai descobrindo, aos poucos, suas origens africanas; e a segunda - a apresentação que fez na escola -, traz um painel com as informações por ele coligidas sobre a contribuição dos africanos na formação do povo e da cultura brasileira. Tanto o texto narrativo quanto o informativo são apresentados numa linguagem condizente com o público pretendido. Também o projeto gráfico é bem elaborado e apresenta imagens (ilustrações e fotos) que apoiam a leitura do público-alvo previsto. O tema principal promove o Autoconhecimento, sentimentos e emoções, pois traz uma personagem que constrói sua identidade afro-brasileira a partir de seus relacionamentos na escola e na família - o que remete também ao tema Família, amigos e escola. O trabalho com este livro pode auxiliar alunos a quebrar preconceitos, pois permite ir além da realidade imediata da criança ao estimular a imaginação através da leitura, tanto pelo trabalho com a linguagem, quanto pelo

desenvolvimento da narrativa visual. Obviamente, a personagem principal está aprendendo ao interagir com sua família: avós, irmã, tia, pai e mãe; e também está inserida num contexto social de dissensão étnica, embora, a princípio, não perceba. Sobretudo, estes aspectos apenas auxiliam o protagonista no amadurecimento como ser social e na percepção e construção de sua identidade como indivíduo. E isso acontece quando ele conhece suas raízes africanas e se reconhece como africano, passando a ter orgulho de suas origens. A personagem Vítor Iori aprende com a tia Jô que o povo brasileiro é formado por imigrantes de várias nacionalidades, como os italianos, portugueses, espanhóis, japoneses, árabes. Com o avô Zinho, o menino descobre que os africanos não eram imigrantes, pois não escolheram vir para o Brasil, vieram como escravos, e eram tratados como mercadoria. Dessa forma, os temas do livro se apresentam de modo adequado. Há um tom professoral em todas as falas da tia Jô, o que contribui para o entendimento, não só da personagem, mas também dos leitores de que há muito na cultura brasileira cujas origens estão no continente africano, pois muitos costumes, comidas, palavras que vieram de lá fazem parte do cotidiano de muitos brasileiros.

Ensino Fundamental



Titulo

JOÃO, JOÃOZINHO, JOÃOZITO: O MENINO ENCANTADO

Autor
CLAUDIO ROBERTO FRAGATA LOPES (CLAUDIO FRAGATA), SIMONE BRAGANCA RODRIGUES MATIAS (SIMONE MATIAS)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
VERUS EDITORA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 48

Resenha Completa

A obra João, Joãozinho, Joãozito: o menino encantado, escrita por Cláudio Fragata e ilustrada por Simone Matias, mistura a história da infância do autor João Guimarães Rosa com elementos próprios de suas obras literárias, em especial, no tratamento dado aos recursos sonoros na construção de uma linguagem poética. O texto coloca a criança em contato com um gênero normalmente não apresentado para essa faixa etária, a biografia, mas o faz adequando-o para alunos da faixa etária proposta, ao mesclar a vida do autor com referências ficcionais trazidas da sua obra. No início da narrativa, apresenta uma epígrafe do autor, seguida de uma apresentação do personagem Joãozito, apelido pelo qual o narrador se refere a Guimarães Rosa. No enredo, dividido em 29 pequenos capítulos, narra-se passagens da vida do autor e das histórias por ele escritas, incluindo a presença de um de seus principais personagens, Miguilim, da obra consagrada Manuelzão e Miguilim. A narrativa possibilita confrontos entre diferentes perspectivas ou visões de mundo e permitir a desconstrução de alguns estereótipos de gênero ao apresentar um menino protagonista que prefere brincadeiras associadas à

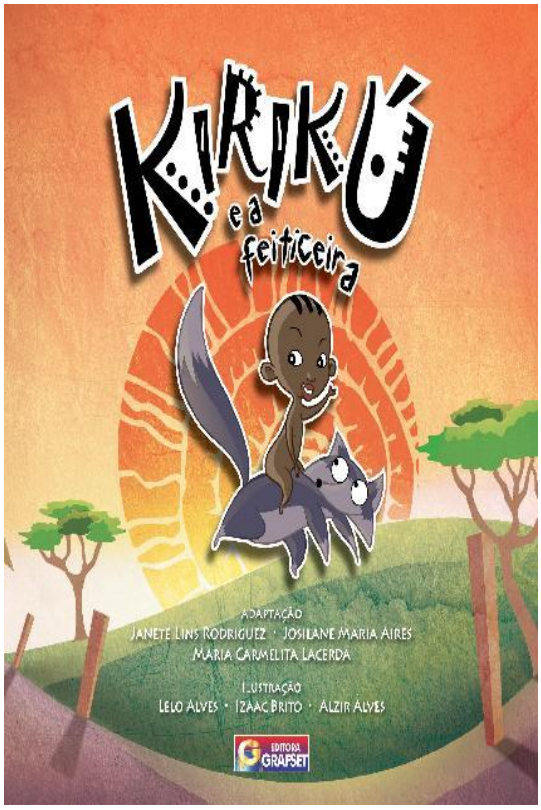
leitura em seu dia-a-dia e faz disso sua principal fonte de diversão. O livro faz uso de diversificadas variedades linguísticas, combinando variedades regionais com modalidade formal e tornando ambas acessíveis à faixa etária indicada, em uma abordagem produtiva da diversidade linguística brasileira, em especial por utilizar-se do criativo trabalho com a linguagem poética presente na prosa de Guimarães Rosa. Os temas são apresentados por meio de vocabulário que permite a ampliação do repertório linguístico dos leitores, a exemplo de alguns neologismos (recuperados da obra de Guimarães Rosa). Os textos verbal e visual são compostos com qualidade e apresentados em um bom projeto gráfico-editorial. O texto visual evidencia interação das imagens com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor em diversos momentos. Os capítulos do livro têm uma ilustração que lhe é correspondente, articulando os sentidos expressos em cada um deles. O livro apresenta três textos que contextualizam e comentam a obra, ao final dela: um posfácio escrito pela escritora Tatiana Belinky; um texto dirigido aos leitores infantis, com o objetivo de contextualizar a obra e apresentar o escritor João Guimarães Rosa para os leitores infantis; e o último texto, na contracapa, com uma breve apresentação crítica da obra pela escritora e ilustradora Angela-Lago. Articulados, os três textos corroboram com a contextualização de autor e obra, bem como com a motivação de leitura da obra.

Resenha

A obra João, Joãozinho, Joãozito: o menino encantado, escrita por Cláudio Fragata e ilustrada por Simone Matias, mistura a história da infância do autor João Guimarães Rosa com elementos próprios de suas obras literárias, em especial, no tratamento dado aos recursos sonoros na construção de uma linguagem poética. O texto coloca a criança em contato com um gênero normalmente não apresentado para essa faixa etária, a biografia, mas o faz adequando-o para alunos da faixa etária proposta, ao mesclar a vida do autor com referências ficcionais trazidas da sua obra. No início da narrativa, apresenta uma epígrafe do autor, seguida de uma apresentação do personagem Joãozito, apelido pelo qual o narrador se refere a Guimarães Rosa. No enredo, dividido em 29 pequenos capítulos, narra-se passagens da vida do autor e das histórias por ele escritas, incluindo a presença de um de seus principais personagens, Miguilim, da obra consagrada Manuelzão e Miguilim. A narrativa possibilita confrontos entre diferentes perspectivas ou visões de mundo e permitir a desconstrução de alguns estereótipos de gênero ao apresentar um menino protagonista que prefere brincadeiras associadas à

leitura em seu dia-a-dia e faz disso sua principal fonte de diversão. O livro faz uso de diversificadas variedades linguísticas, combinando variedades regionais com modalidade formal e tornando ambas acessíveis à faixa etária indicada, em uma abordagem produtiva da diversidade linguística brasileira, em especial por utilizar-se do criativo trabalho com a linguagem poética presente na prosa de Guimarães Rosa. Os temas são apresentados por meio de vocabulário que permite a ampliação do repertório linguístico dos leitores, a exemplo de alguns neologismos (recuperados da obra de Guimarães Rosa). Os textos verbal e visual são compostos com qualidade e apresentados em um bom projeto gráfico-editorial. O texto visual evidencia interação das imagens com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor em diversos momentos. Os capítulos do livro têm uma ilustração que lhe é correspondente, articulando os sentidos expressos em cada um deles. O livro apresenta três textos que contextualizam e comentam a obra, ao final dela: um posfácio escrito pela escritora Tatiana Belinky; um texto dirigido aos leitores infantis, com o objetivo de contextualizar a obra e apresentar o escritor João Guimarães Rosa para os leitores infantis; e o último texto, na contracapa, com uma breve apresentação crítica da obra pela escritora e ilustradora Angela-Lago. Articulados, os três textos corroboram com a contextualização de autor e obra, bem como com a motivação de leitura da obra.

Ensino Fundamental



Titulo

KIRIKU E A FEITICEIRA

Autor

JANETE LINS RODRIGUEZ, JOSILANE MARIA DO NASCIMENTO SILVA, MARIA CARMELITA LACERDA

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA GRAFSET LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2011

Número de páginas: 28

Resenha Completa

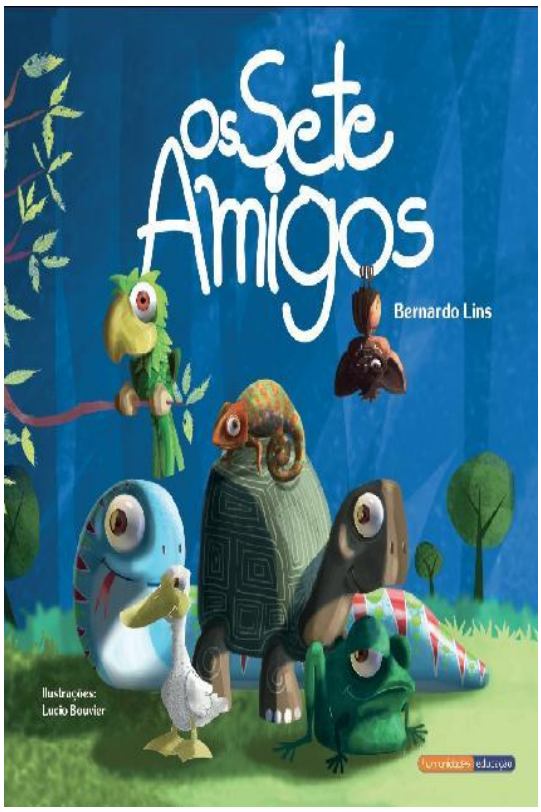
Kirikú e a feiticeira – escrita por Janete Lins Rodriguez; Josilane Maria Aires e Maria Carmelita Lacerda e ilustrada por Lelo Alves; Izaac Brito e Alzir Alves –, é uma adaptação livre de uma lenda africana, que conta a história de um menino muito pequeno e inteligente, que ajuda seu povo a se libertar de uma feiticeira. Nesse caminho aventuroso, de luta contra as maldades da feiticeira Karabá, ele descobre várias coisas sobre a vida e sobre a feiticeira, até alcançar seus objetivos. O tema do livro e o estilo de linguagem utilizados são adequados ao público leitor a que se destina. A narrativa de Kirikú e a feiticeira é bem construída, utiliza uma linguagem simples e acessível, adequada ao público pretendido. O tom da tradicional narrativa oral domina a obra. Isso pode ser percebido tanto no cuidado do narrador ao fornecer os elementos necessários à compreensão do enredo, quanto na criação de efeitos de surpresa diante dos acontecimentos inesperados, como se pode comprovar em diferentes momentos da obra. As ilustrações são coloridas, sugestivas e dialogam com o texto, ampliando as possibilidades de leitura. Como exemplo de um diálogo significativo estabelecido entre texto e imagem,

destaca-se o momento em que o protagonista pergunta para sua mãe sobre seu pai, sobre os homens da aldeia e sobre o problema da água na aldeia. A cena, em página dupla, apresenta a aldeia com os moradores, suas vestimentas e objetos, casas, fonte de água seca, árvores ressecadas e um sol escaldante.

Resenha

Kirikú e a feiticeira – escrita por Janete Lins Rodriguez; Josilane Maria Aires e Maria Carmelita Lacerda e ilustrada por Lelo Alves; Izaac Brito e Alzir Alves –, é uma adaptação livre de uma lenda africana, que conta a história de um menino muito pequeno e inteligente, que ajuda seu povo a se libertar de uma feiticeira. Nesse caminho aventuroso, de luta contra as maldades da feiticeira Karabá, ele descobre várias coisas sobre a vida e sobre a feiticeira, até alcançar seus objetivos. O tema do livro e o estilo de linguagem utilizados são adequados ao público leitor a que se destina. A narrativa de Kirikú e a feiticeira é bem construída, utiliza uma linguagem simples e acessível, adequada ao público pretendido. O tom da tradicional narrativa oral domina a obra. Isso pode ser percebido tanto no cuidado do narrador ao fornecer os elementos necessários à compreensão do enredo, quanto na criação de efeitos de surpresa diante dos acontecimentos inesperados, como se pode comprovar em diferentes momentos da obra. As ilustrações são coloridas, sugestivas e dialogam com o texto, ampliando as possibilidades de leitura. Como exemplo de um diálogo significativo estabelecido entre texto e imagem, destaca-se o momento em que o protagonista pergunta para sua mãe sobre seu pai, sobre os homens da aldeia e sobre o problema da água na aldeia. A cena, em página dupla, apresenta a aldeia com os moradores, suas vestimentas e objetos, casas, fonte de água seca, árvores ressecadas e um sol escaldante.

Ensino Fundamental



Titulo

OS SETE AMIGOS

Autor

JORGE JOSE SANTOS FREIRE (BERNARDO LINS), LUCIO ANTONIO BONVIER DA COSTA (LUCIO BOUVIER)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

HUMANIDADES EDITORA E PROJETOS LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 28

Resenha Completa

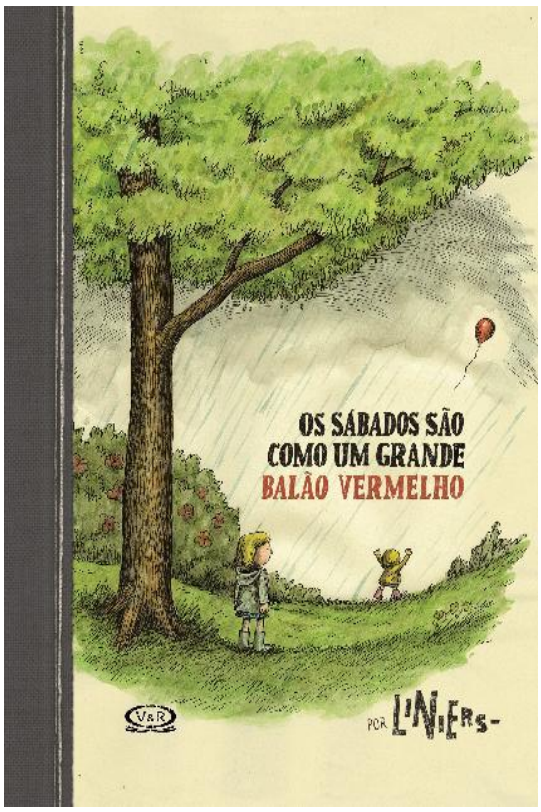
O livro Os Sete Amigos, escrito por Bernardo Lins e ilustrado por Lucio Bouvier é um conto inscrito nos temas "O mundo natural e social, Família, amigos e escola". O texto verbal, na forma de versos, conta sobre a reunião de sete amigos animais que eram alvo de humilhação, por conta de características físicas diferenciadas. Por meio da representação do mundo animal, trata de aspectos importantes acerca da socialização das crianças e do problema da exclusão. A obra inscreve-se no gênero poético e é construída sob a forma de estrofes e versos rimados. A questão do tratamento diferenciado do outro por conta de seu modo de ser e de suas características físicas é o problema contemporâneo mais trabalhado nesta obra.

Resenha

O livro Os Sete Amigos, escrito por Bernardo Lins e ilustrado por Lucio Bouvier é um conto inscrito nos temas "O mundo natural e social, Família, amigos e escola". O texto verbal, na forma de versos, conta sobre a reunião de sete amigos animais que eram alvo de humilhação, por conta de características físicas diferenciadas. Por meio da representação do mundo

animal, trata de aspectos importantes acerca da socialização das crianças e do problema da exclusão. A obra inscreve-se no gênero poético e é construída sob a forma de estrofes e versos rimados. A questão do tratamento diferenciado do outro por conta de seu modo de ser e de suas características físicas é o problema contemporâneo mais trabalhado nesta obra.

Ensino Fundamental



Titulo

OS SÁBADOS SÃO COMO UM GRANDE BALÃO VERMELHO

Autor

ELTER FABRICIO HEREK VALERIO

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

VERGARA & RIBA EDITORAS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 52

Resenha Completa

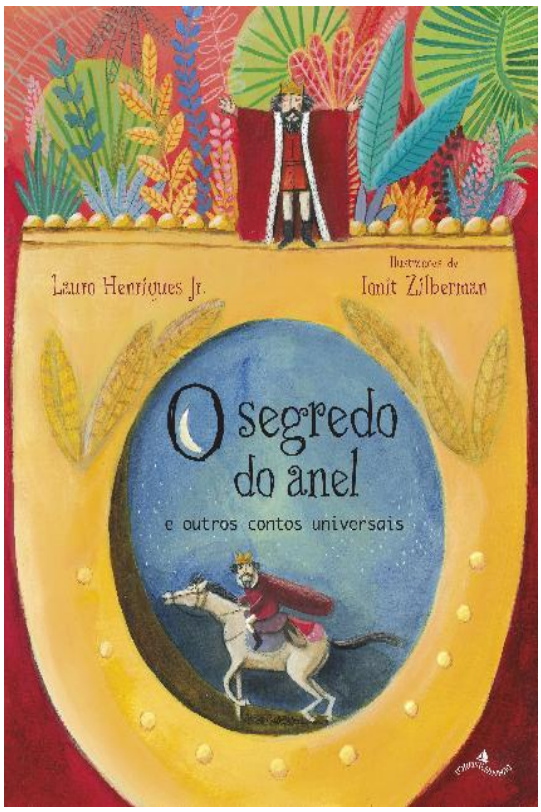
Os sábados são como um grande balão vermelho, obra escrita e ilustrada por Liniers e traduzida por Fabrício Valério, retrata relações familiares, de amizade e de descobertas sobre o mundo de modo singelo, carregado da candura infantil e de poesia em uma linguagem com poucas palavras e muitas informações, possibilitando uma riqueza de entrelinhas na narrativa. Nas vozes de duas crianças que aproveitam as mais simples sensações da vida, a história se passa em um ambiente doméstico, com traços que facilmente qualquer criança pode se identificar, como valorizar os dias de finais de semana e bem mais do que isso: dar valor ao que é rotineiro e fazer daquilo algo diferente, especial e bom, como brincar com a chuva e não se prender ao sofrimento por um guarda-chuva (indo além: a metáfora do que tal objeto representa é saber valorizar tudo o que não permaneceu intacto), refazendo determinada situação e encontrando algo melhor nisso. Os quadrinhos em que a história se passa são um modo do leitor experienciar a inventividade, a surpresa, o medo, a tensão e, principalmente, a alegria que acontece nos mínimos detalhes, como através de um balão vermelho que vai ao encontro de um arco-íris. A

linguagem verbal e não-verbal são férteis em representações de um mundo mais amplo do que é possível ver em primeiro plano, como dar valor à vida bem mais do que é de costume. Além do mais, a obra responde a possíveis questões que não estão expressas nos balões, possibilitando o aguçamento da percepção das mensagens implícitas do objeto artístico. Oferece ao público uma narrativa simples, sem muitas surpresas e próxima ao cotidiano do público-alvo, mas de profundo caráter reflexivo, pois as entrelinhas, à medida que a narrativa avança, também vão avançando.

Resenha

Os sábados são como um grande balão vermelho, obra escrita e ilustrada por Liniers e traduzida por Fabrício Valério, retrata relações familiares, de amizade e de descobertas sobre o mundo de modo singelo, carregado da candura infantil e de poesia em uma linguagem com poucas palavras e muitas informações, possibilitando uma riqueza de entrelinhas na narrativa. Nas vozes de duas crianças que aproveitam as mais simples sensações da vida, a história se passa em um ambiente doméstico, com traços que facilmente qualquer criança pode se identificar, como valorizar os dias de finais de semana e bem mais do que isso: dar valor ao que é rotineiro e fazer daquilo algo diferente, especial e bom, como brincar com a chuva e não se prender ao sofrimento por um guarda-chuva (indo além: a metáfora do que tal objeto representa é saber valorizar tudo o que não permaneceu intacto), refazendo determinada situação e encontrando algo melhor nisso. Os quadrinhos em que a história se passa são um modo do leitor experienciar a inventividade, a surpresa, o medo, a tensão e, principalmente, a alegria que acontece nos mínimos detalhes, como através de um balão vermelho que vai ao encontro de um arco-íris. A linguagem verbal e não-verbal são férteis em representações de um mundo mais amplo do que é possível ver em primeiro plano, como dar valor à vida bem mais do que é de costume. Além do mais, a obra responde a possíveis questões que não estão expressas nos balões, possibilitando o aguçamento da percepção das mensagens implícitas do objeto artístico. Oferece ao público uma narrativa simples, sem muitas surpresas e próxima ao cotidiano do público-alvo, mas de profundo caráter reflexivo, pois as entrelinhas, à medida que a narrativa avança, também vão avançando.

Ensino Fundamental



Titulo

O SEGREDO DO ANEL E OUTROS CONTOS UNIVERSAIS

Autor
IONIT ZILBERMAN MITNIK (IONIT ZILBERMAN), LAURO HENRIQUES JUNIOR (LAURO HENRIQUES JR.)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
ALAUDE EDITORIAL LTDA
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 56

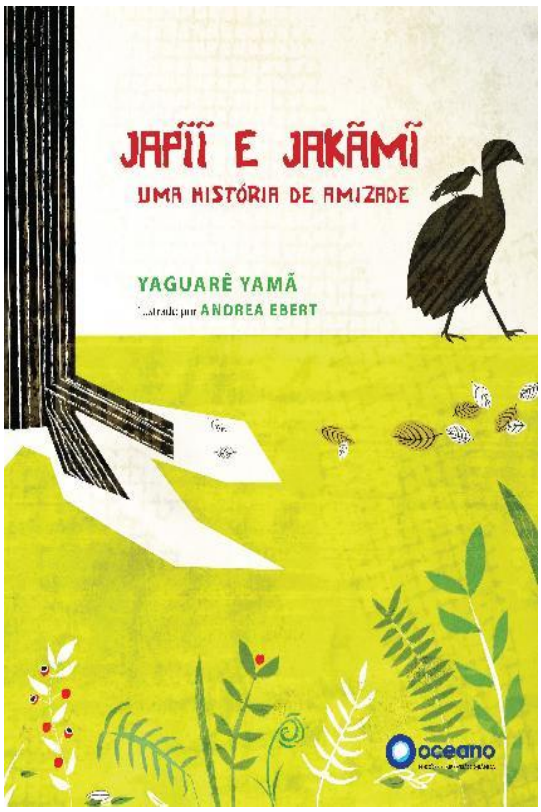
Resenha Completa

A obra “O segredo do anel e outros contos universais” é composta por dez contos da tradição popular que têm como tema principal o autoconhecimento, sentimentos e emoções. São histórias coligidas pelo autor, Lauro Henriques Jr. e ilustradas por Ionit Zilberman, cujas ilustrações apoiam o texto verbal, através de metonímias e metáforas visuais. Cada um dos contos traz uma revelação, que permite o amadurecimento das percepções do leitor e lhe oferece um contato mais íntimo e profundo com seus próprios sentimentos, ajudando-o a identificá-los e nominá-los. Os leitores dessa faixa etária são crianças em processo de amadurecimento pessoal e social, assim, os contos podem lhes fornecer subsídios para o exercício da alteridade. As histórias são escritas em linguagem literária, e possibilitam confrontos entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, uma vez que cada uma delas traz personagens diferentes em situação de aprendizado. A multiplicidade temática da obra permite que leitores encontrem, nas histórias ali narradas, elementos que fazem parte de sua própria experiência como indivíduo, como, por exemplo, questões relativas às suas amizades, aos seus medos e desafios.

Resenha

A obra “O segredo do anel e outros contos universais” é composta por dez contos da tradição popular que têm como tema principal o autoconhecimento, sentimentos e emoções. São histórias coligidas pelo autor, Lauro Henriques Jr. e ilustradas por Ionit Zilberman, cujas ilustrações apoiam o texto verbal, através de metonímias e metáforas visuais. Cada um dos contos traz uma revelação, que permite o amadurecimento das percepções do leitor e lhe oferece um contato mais íntimo e profundo com seus próprios sentimentos, ajudando-o a identificá-los e nominá-los. Os leitores dessa faixa etária são crianças em processo de amadurecimento pessoal e social, assim, os contos podem lhes fornecer subsídios para o exercício da alteridade. As histórias são escritas em linguagem literária, e possibilitam confrontos entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, uma vez que cada uma delas traz personagens diferentes em situação de aprendizado. A multiplicidade temática da obra permite que leitores encontrem, nas histórias ali narradas, elementos que fazem parte de sua própria experiência como indivíduo, como, por exemplo, questões relativas às suas amizades, aos seus medos e desafios.

Ensino Fundamental



Titulo

JAPII E JAKÃMI UMA HISTÓRIA DE AMIZADE

Autor

ANDREA EBERT GOMES (ANDREA EBERT), OZIAS GLORIA DE OLIVEIRA (YAGUARÊ YAMÂ)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

DIBRA EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

O livro Japíî e jakãmi, uma história de amizade, escrito por Yaguarê Yamã e ilustrado por Andrea Ebert, tem o mundo natural como eixo articulador. À semelhança das lendas indígenas, o livro narra uma singela história que explica razões pelas quais alguns pássaros assumem atitudes maternais com filhotes de outras aves. Um passarinho, um filhote de japíî , cai do ninho em dia de tempestade, sendo encontrado por um jakãmi que, rompendo o instinto predador e de sobrevivência, passa a cuidar do passarinho. Mas o gavião se incomoda com esta improvável amizade, sobretudo porque o filhote imitava o canto de todos os pássaros. Assim, o gavião busca o espírito da floresta, a quem solicita ajuda para se restaurar o equilíbrio entre as aves. Embora a obra apresente palavras possivelmente desconhecidas por se tratar de origem indígena, um glossário encontra-se no final do volume, que, além de ampliar o repertório dos leitores, configura-se como palco da ficção por possibilitar o uso das palavras de origem maraguá, dos seus mitos e lendas, bem como da diversidade da fauna brasileira. As ilustrações dão visibilidade para a profusão de cores da natureza e motivos indígenas, bem como a hierarquia entre as

aves, permitindo uma imersão. Fortes e vibrantes, as cores mostram a beleza das aves da floresta amazônica. O livro possibilita o reconhecimento dos indígenas enquanto autores e protagonistas, pessoas inseridas no universo da escrita.

Resenha

O livro Japîî e jakãmi, uma história de amizade, escrito por Yaguarê Yamã e ilustrado por Andrea Ebert, tem o mundo natural como eixo articulador. À semelhança das lendas indígenas, o livro narra uma singela história que explica razões pelas quais alguns pássaros assumem atitudes maternais com filhotes de outras aves. Um passarinho, um filhote de japîî , cai do ninho em dia de tempestade, sendo encontrado por um jakãmi que, rompendo o instinto predador e de sobrevivência, passa a cuidar do passarinho. Mas o gavião se incomoda com esta improvável amizade, sobretudo porque o filhote imitava o canto de todos os pássaros. Assim, o gavião busca o espírito da floresta, a quem solicita ajuda para se restaurar o equilíbrio entre as aves. Embora a obra apresente palavras possivelmente desconhecidas por se tratar de origem indígena, um glossário encontra-se no final do volume, que, além de ampliar o repertório dos leitores, configura-se como palco da ficção por possibilitar o uso das palavras de origem maraguá, dos seus mitos e lendas, bem como da diversidade da fauna brasileira. As ilustrações dão visibilidade para a profusão de cores da natureza e motivos indígenas, bem como a hierarquia entre as aves, permitindo uma imersão. Fortes e vibrantes, as cores mostram a beleza das aves da floresta amazônica. O livro possibilita o reconhecimento dos indígenas enquanto autores e protagonistas, pessoas inseridas no universo da escrita.

Ensino Fundamental



Titulo

OS TRÊS PORQUINHOS E O LOBO ESPORTISTA

Autor

DAD ABI CHAHINE SQUARISI (DAD SQUARISI), MARCIA DUAILIBE FORTE (MARCIA DUAILIBE FORTE), ROMONT WILLY BARBOSA DA SILVA (ROMONT WILLY)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

ELEMENTAR PUBLICACOES E EDITORA LTDA-ME

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

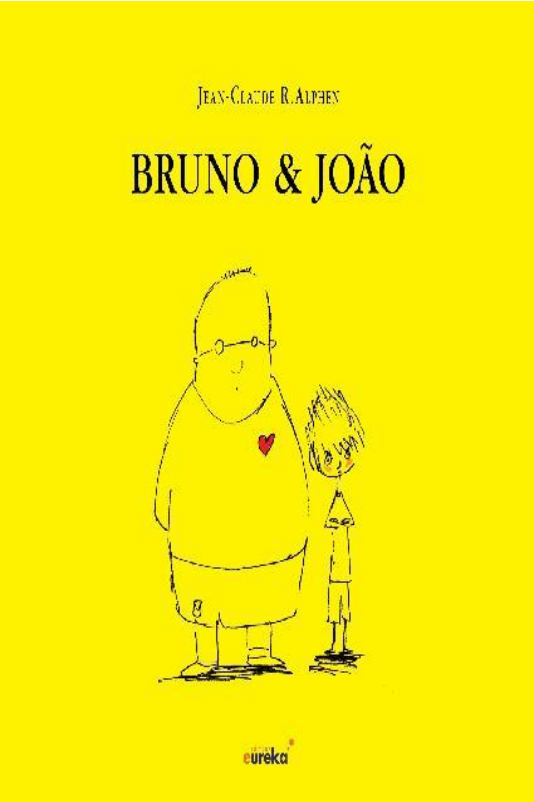
O conto Os três porquinhos e o lobo esportista, das autoras Dad Squarisi e Marcia Duailibe Forte e ilustrações de Romont Willy, é uma releitura de um dos clássicos da literatura universal. Trata-se de uma narrativa curta e linear em um único capítulo. As imagens ocupam duas páginas. Nesta obra, o enredo clássico de “Os três porquinhos” ganha uma nova roupagem quando Prático, Cícero e Heitor resolvem procurar a delegacia para denunciar os atos de "maldade" do lobo-mau. O réu confessa os crimes, mas diz não ter como indenizar as vítimas por falta de recursos financeiros. Sua pena é a reconstrução das casas que destruiu. É impossível ao lobo realizar sozinho a tarefa, então os porquinhos se unem a ele na reconstrução. A amizade é o ponto mais alto da obra. Questões como justiça, solidariedade e amizade perpassam toda a narrativa.

Resenha

O conto Os três porquinhos e o lobo esportista, das autoras Dad Squarisi e Marcia Duailibe Forte e ilustrações de Romont Willy, é uma releitura de um dos clássicos da literatura universal. Trata-se de uma narrativa curta e linear

em um único capítulo. As imagens ocupam duas páginas. Nesta obra, o enredo clássico de “Os três porquinhos” ganha uma nova roupagem quando Prático, Cícero e Heitor resolvem procurar a delegacia para denunciar os atos de "maldade" do lobo-mau. O réu confessa os crimes, mas diz não ter como indenizar as vítimas por falta de recursos financeiros. Sua pena é a reconstrução das casas que destruiu. É impossível ao lobo realizar sozinho a tarefa, então os porquinhos se unem a ele na reconstrução. A amizade é o ponto mais alto da obra. Questões como justiça, solidariedade e amizade perpassam toda a narrativa.

Ensino Fundamental



Titulo

BRUNO E JOÃO

Autor
JEAN CLAUDE RAMOS ALPHEN (JEAN-CLAUDE R. ALPHEN)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EUREKA - SOLUCOES PEDAGOGICAS LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

Resenha Completa

Bruno e João, de autoria de Jean-Claude R. Alphen, com ilustrações do próprio autor, narra uma história que parte das memórias de infância do próprio escritor. O título tem como ponto de partida o seu reencontro com o amigo de infância por meio de um telefonema. Esse amigo, chamado Bruno, o faz recordar dos tempos em que ambos eram crianças e passa a relatar as questões enfrentadas pelos dois meninos, um grande e forte, mas calmo e pacato, e outro um menino franzino, porém agitado e bem mais afoito. Em toda a história, a trama evidencia como o menino maior era tranquilo e como seu amiguinho menor era agitado, mas isso não os impede de encontrar afinidades, andando sempre juntos e cuidando-se mutuamente: João, que tinha um coração pequeno e Bruno, seu amigo avantajado e com um grande coração que o impedia de demonstrar sua força diante das agressões sofridas. A narrativa apresenta situações em que outros meninos zombavam de Bruno por seu tamanho e o desafiavam sabendo que o mesmo não reagiria, embora tivesse vontade, pois não se dispunha a machucar ninguém, mesmo face às provocações. A zanga, nesses casos, ficava a cargo de João, menor e com

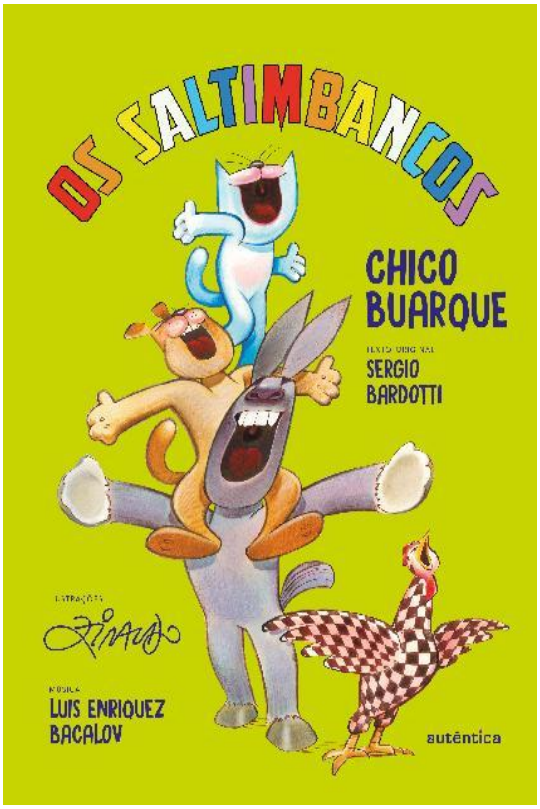
temperamento mais inflamado, que defendia o amigo em todas as situações. E assim ambos seguiram juntos, com uma amizade entre pessoas de comportamento e físico diferentes entre si. A obra constrói uma interessante abordagem de como muitos problemas e dificuldades enfrentadas ao longo da vida podem ser amenizados pelo companheirismo entre pessoas de diferentes personalidades. A obra proporciona momentos de reflexões para o leitor, tanto relacionados às grandes e verdadeiras amizades quanto à necessidade de respeito às diferenças; ao recriar uma situação de amizade que misturar bons e maus momentos vividos pela dupla de amigos, ela enfatiza que as diferenças podem ajudar a mediar conflitos e enfrentar os problemas que se apresentem ao longo da vida. Em todo o livro exploram-se as linguagens verbal e visual com isenção de clichês e a parte visual contém imagens que remetem à narrativa, caminhando, ambas, em sintonia e de maneira indissociável. O texto abre possibilidades em relação ao ensino-aprendizagem da leitura e à formação de leitores.

Resenha

Bruno e João, de autoria de Jean-Claude R. Alphen, com ilustrações do próprio autor, narra uma história que parte das memórias de infância do próprio escritor. O título tem como ponto de partida o seu reencontro com o amigo de infância por meio de um telefonema. Esse amigo, chamado Bruno, o faz recordar dos tempos em que ambos eram crianças e passa a relatar as questões enfrentadas pelos dois meninos, um grande e forte, mas calmo e pacato, e outro um menino franzino, porém agitado e bem mais afoito. Em toda a história, a trama evidencia como o menino maior era tranquilo e como seu amiguinho menor era agitado, mas isso não os impede de encontrar afinidades, andando sempre juntos e cuidando-se mutuamente: João, que tinha um coração pequeno e Bruno, seu amigo avantajado e com um grande coração que o impedia de demonstrar sua força diante das agressões sofridas. A narrativa apresenta situações em que outros meninos zombavam de Bruno por seu tamanho e o desafiavam sabendo que o mesmo não reagiria, embora tivesse vontade, pois não se dispunha a machucar ninguém, mesmo face às provocações. A zanga, nesses casos, ficava a cargo de João, menor e com temperamento mais inflamado, que defendia o amigo em todas as situações. E assim ambos seguiram juntos, com uma amizade entre pessoas de comportamento e físico diferentes entre si. A obra constrói uma interessante abordagem de como muitos problemas e dificuldades enfrentadas ao longo da vida podem ser amenizados pelo companheirismo entre pessoas de diferentes

personalidades. A obra proporciona momentos de reflexões para o leitor, tanto relacionados às grandes e verdadeiras amizades quanto à necessidade de respeito às diferenças; ao recriar uma situação de amizade que misturar bons e maus momentos vividos pela dupla de amigos, ela enfatiza que as diferenças podem ajudar a mediar conflitos e enfrentar os problemas que se apresentem ao longo da vida. Em todo o livro exploram-se as linguagens verbal e visual com isenção de clichês e a parte visual contém imagens que remetem à narrativa, caminhando, ambas, em sintonia e de maneira indissociável. O texto abre possibilidades em relação ao ensino-aprendizagem da leitura e à formação de leitores.

Ensino Fundamental



Titulo

OS SALTIMBANCOS

Autor

CARMEN DI DOMENICO/HERDEIRA DE SÉRGIO BARDOTTI, FRANCISCO BUARQUE DE HOLLANDA (CHICO BUARQUE), LUIS ENRIQUEZ BACALOV (MÚSICA), ZIRALDO ALVES PINTO (ZIRALDO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

AUTENTICA EDITORA LTDA

Número da edição: 10

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 36

Resenha Completa

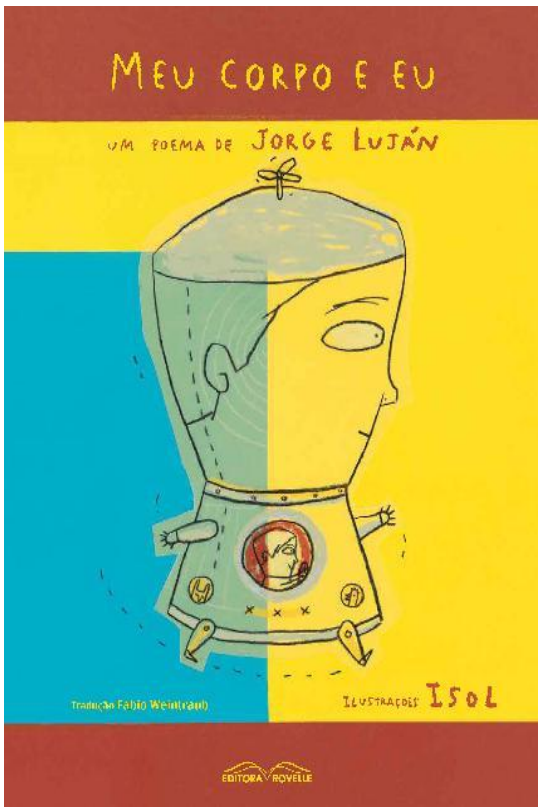
Os saltimbancos é uma peça teatral que concentra uma linguagem múltipla, formada de prosa, diálogos e poesias . Tem-se aqui a narrativa de quatro animais (jumento, cachorro, gata e galinha) que encontram-se em situação de opressão ou sofrimento. Os quatro animais se encontram e partem para a conquista de uma nova vida: decidem dedicar-se à música. A obra apresenta um conjunto de poemas que, em forma lúdica e altamente musical, opera com a linguagem explorando o gênero em todas suas potencialidades. Tem-se aqui uma peça teatral, visível também pela disposição dos diálogos. Há indicações cênicas percorrendo toda a obra de modo a mostrar as marcas de um texto efetivamente teatral, oferecendo um gênero literário importante, considerando o universo da literatura infantil. Nisso, tem-se um apelo à fantasia e à imaginação que consiste, justamente, no fato de a criança estabelecer um diálogo criativo com a obra também na suposição de detalhes, de movimentos que não estão lá, dados de imediato na cena. Em seu conjunto, tem-se uma linguagem que não se efetiva apenas em função referencial, mas que faz uso de figuras de linguagem e de construções de alto teor imaginativo.

Além disso, o texto caracteriza-se pela polissemia, fazendo com que, sutilmente, os sentidos dos poemas e dos diálogos sejam renovados e ampliados. Em relação ao texto visual, pode-se dizer que ele opera de modo altamente inventivo com o texto verbal.

Resenha

Os saltimbancos é uma peça teatral que concentra uma linguagem múltipla, formada de prosa, diálogos e poesias . Tem-se aqui a narrativa de quatro animais (jumento, cachorro, gata e galinha) que encontram-se em situação de opressão ou sofrimento. Os quatro animais se encontram e partem para a conquista de uma nova vida: decidem dedicar-se à música. A obra apresenta um conjunto de poemas que, em forma lúdica e altamente musical, opera com a linguagem explorando o gênero em todas suas potencialidades. Tem-se aqui uma peça teatral, visível também pela disposição dos diálogos. Há indicações cênicas percorrendo toda a obra de modo a mostrar as marcas de um texto efetivamente teatral, oferecendo um gênero literário importante, considerando o universo da literatura infantil. Nisso, tem-se um apelo à fantasia e à imaginação que consiste, justamente, no fato de a criança estabelecer um diálogo criativo com a obra também na suposição de detalhes, de movimentos que não estão lá, dados de imediato na cena. Em seu conjunto, tem-se uma linguagem que não se efetiva apenas em função referencial, mas que faz uso de figuras de linguagem e de construções de alto teor imaginativo. Além disso, o texto caracteriza-se pela polissemia, fazendo com que, sutilmente, os sentidos dos poemas e dos diálogos sejam renovados e ampliados. Em relação ao texto visual, pode-se dizer que ele opera de modo altamente inventivo com o texto verbal.

Ensino Fundamental



Titulo

MEU CORPO E EU

Autor

CAROLINA BRAGA LEAL (CAROLINA BRAGA), FABIO WEINTRAUB (FABIO WEINTRAUB), JORGE LUIS LUJÁN (JORGE LUJÁN), MARISOL MISENTA (ISOL)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

ROVELLE EDICAO E COMERCIO DE LIVROS LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

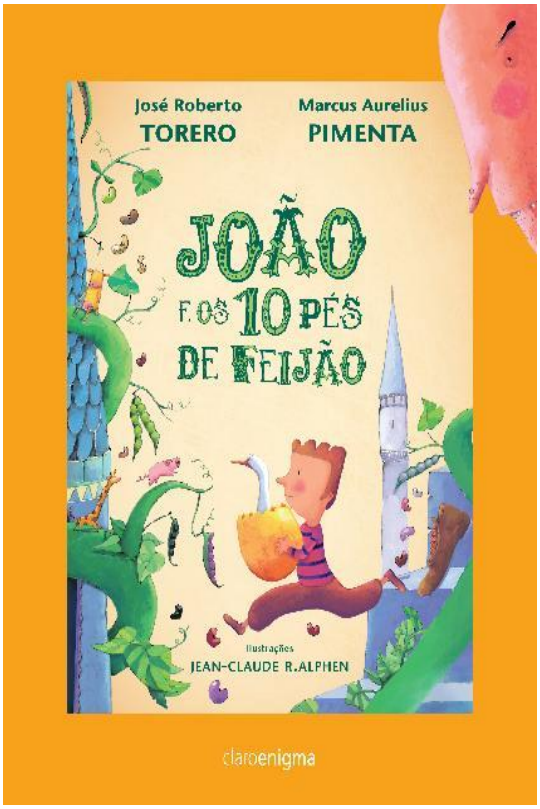
Meu corpo e eu, de Jorge Luján, ilustrado por Isol e traduzido por Fabio Weintraub, trata-se de um poema que aborda a questão das diferenças e da descoberta de si. Essa temática é apresentada ao leitor com muita sensibilidade poética e perspicácia no tratamento do tema, evidenciando a relação entre corpo e mente, assim como as percepções que se tem do corpo do outro no processo de alteridade. A linguagem utilizada para o tratamento dos temas explora as dimensões lúdicas do imaginário de modo a seduzir o leitor, sobretudo pelas imagens que acompanham o texto verbal em interações produtivas. Propicia uma experiência estética prazerosa e uma reflexão crítica sobre o lugar do outro, sobre o corpo do outro e sobre si mesmo.

Resenha

Meu corpo e eu, de Jorge Luján, ilustrado por Isol e traduzido por Fabio Weintraub, trata-se de um poema que aborda a questão das diferenças e da descoberta de si. Essa temática é apresentada ao leitor com muita sensibilidade poética e perspicácia no tratamento do tema, evidenciando a relação entre corpo e mente, assim como as percepções que se tem do corpo

do outro no processo de alteridade. A linguagem utilizada para o tratamento dos temas explora as dimensões lúdicas do imaginário de modo a seduzir o leitor, sobretudo pelas imagens que acompanham o texto verbal em interações produtivas. Propicia uma experiência estética prazerosa e uma reflexão crítica sobre o lugar do outro, sobre o corpo do outro e sobre si mesmo.

Ensino Fundamental



Titulo

JOÃO E OS 10 PÉS DE FEIJÃO

Autor
JEAN CLAUDE RAMOS ALPHEN (JEAN-CLAUDE R.ALPHEN), JOSE ROBERTO TORERO FERNANDES JUNIOR (JOSE ROBERTO TORERO), MARCUS AURELIUS PIMENTA
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EDITORA CLARO ENIGMA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 48

Resenha Completa

João e os 10 pés de feijão, de autoria de José Roberto Torero e Marcus Aurelius Pimenta, e ilustrações de Jean-Claude R. Alphen, é uma narrativa bem-humorada em forma de novela, já que apresenta replicações da narrativa fonte (João e o pé de feijão, dos Irmãos Grimm) com diferentes fábulas nas quais permanecem os mesmos personagens e o mesmo espaço, com alterações nos enredos. As narrativas são sucessivas, com manutenção de alguns elementos narrativos, aspecto que caracteriza a novela literária. Baseando-se na obra-fonte, os autores estabelecem as diferentes histórias a partir dos diferentes tipos de feijão que são plantados pela personagem João. As diferentes histórias são trabalhadas com humor e ludicidade, levando o leitor a ampliar sua compreensão de mundo, ao proporem a desconstrução de alguns maniqueísmos (bem e mal; grande e pequeno) e reflexão sobre outros valores. Por meio do lúdico, do humor e de histórias diferentes de uma mesma matriz (o conto de fadas João e o Pé de feijão), o texto leva à compreensão de aspectos inerentes à vivência humana: i) nem sempre os bons são premiados ou os maus punidos; ii) que finais não esperados podem ser mais positivos do

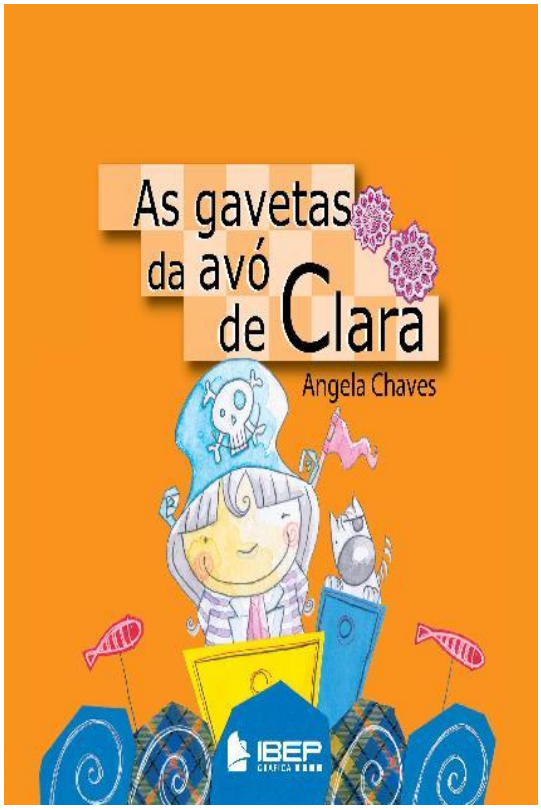
que os esperados; iii) que o interesse comercial não deve ser mais importante do que as relações humanas e do que os próprios seres humanos. Os traços das ilustrações são lúdicos, coloridos e encontram-se alternados na obra, de forma que ocupam ora página inteira, ora partes das páginas nas quais estão o texto verbal, como se as ilustrações o decorassem. O humor também está presente no texto visual e é trabalhado em consonância com o verbal. Na página 9, os autores apresentam a figura de João e de sua mãe utilizando máscaras de gás, ao estilo militar, no episódio no qual os feijões causam gases, e exatamente no local aparece a moral da história: mais vale barriga cheia que nariz feliz. Outro exemplo do humor no texto visual pode ser notado na página 18, em que o Gigante aparece comendo o adulto que engana João. Na ilustração aparece um vidro com três esqueletos humanos, formando a coleção de homens maus devorados.

Resenha

João e os 10 pés de feijão, de autoria de José Roberto Torero e Marcus Aurelius Pimenta, e ilustrações de Jean-Claude R. Alphen, é uma narrativa bem-humorada em forma de novela, já que apresenta replicações da narrativa fonte (João e o pé de feijão, dos Irmãos Grimm) com diferentes fábulas nas quais permanecem os mesmos personagens e o mesmo espaço, com alterações nos enredos. As narrativas são sucessivas, com manutenção de alguns elementos narrativos, aspecto que caracteriza a novela literária. Baseando-se na obra-fonte, os autores estabelecem as diferentes histórias a partir dos diferentes tipos de feijão que são plantados pela personagem João. As diferentes histórias são trabalhadas com humor e ludicidade, levando o leitor a ampliar sua compreensão de mundo, ao proporem a desconstrução de alguns maniqueísmos (bem e mal; grande e pequeno) e reflexão sobre outros valores. Por meio do lúdico, do humor e de histórias diferentes de uma mesma matriz (o conto de fadas João e o Pé de feijão), o texto leva à compreensão de aspectos inerentes à vivência humana: i) nem sempre os bons são premiados ou os maus punidos; ii) que finais não esperados podem ser mais positivos do que os esperados; iii) que o interesse comercial não deve ser mais importante do que as relações humanas e do que os próprios seres humanos. Os traços das ilustrações são lúdicos, coloridos e encontram-se alternados na obra, de forma que ocupam ora página inteira, ora partes das páginas nas quais estão o texto verbal, como se as ilustrações o decorassem. O humor também está presente no texto visual e é trabalhado em consonância com o verbal. Na página 9, os autores apresentam a figura de João e de sua mãe utilizando

máscaras de gás, ao estilo militar, no episódio no qual os feijões causam gases, e exatamente no local aparece a moral da história: mais vale barriga cheia que nariz feliz. Outro exemplo do humor no texto visual pode ser notado na página 18, em que o Gigante aparece comendo o adulto que engana João. Na ilustração aparece um vidro com três esqueletos humanos, formando a coleção de homens maus devorados.

Ensino Fundamental



Titulo

AS GAVETAS DA AVÓ DE CLARA

Autor

ANA TERRA PAKULSKI, ANGELA FERREIRA CHAVES

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

IBEP GRAFICA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

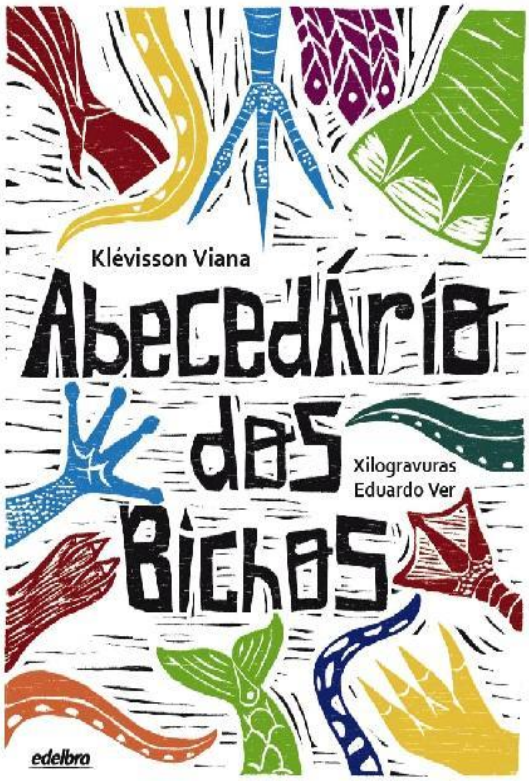
Resenha Completa

As gavetas da avó de Clara, escrito por Angela Ferreira Chaves e ilustrado por Ana Terra Pakulski, é um conto infantil que apresenta a história da curiosa menina Clara. A casa da avó de Clara tem três gavetas: a azul guarda fitas, a amarela guarda tintas e a rendada, preferida de Clara, guarda segredos. Um dia, a menina mexe na gaveta rendada da avó, que conta para Clara as histórias dos objetos guardados: as cartas do avô, a árvore do quintal onde a mãe de Clara subia, um vidro de perfume. Clara se aninha e dorme no colo da avó, a sonhar com as gavetas. Propondo-se a abordar o tema Família, amigos e escola, a obra mostra a relação de Clara com sua avó, uma relação recheada de carinho e atenção, assim como a linguagem utilizada para contar a história. Ao apresentar com tanta ternura as lembranças da avó e sua relação com Clara, sua neta, o livro consegue atrair, agradar leitores de todas as idades e sensibilizá-los sobre a relação de respeito, carinho e cumplicidade que deve haver entre as pessoas.

Resenha

As gavetas da avó de Clara, escrito por Angela Ferreira Chaves e ilustrado por Ana Terra Pakulski, é um conto infantil que apresenta a história da curiosa menina Clara. A casa da avó de Clara tem três gavetas: a azul guarda fitas, a amarela guarda tintas e a rendada, preferida de Clara, guarda segredos. Um dia, a menina mexe na gaveta rendada da avó, que conta para Clara as histórias dos objetos guardados: as cartas do avô, a árvore do quintal onde a mãe de Clara subia, um vidro de perfume. Clara se aninha e dorme no colo da avó, a sonhar com as gavetas. Propondo-se a abordar o tema Família, amigos e escola, a obra mostra a relação de Clara com sua avó, uma relação recheada de carinho e atenção, assim como a linguagem utilizada para contar a história. Ao apresentar com tanta ternura as lembranças da avó e sua relação com Clara, sua neta, o livro consegue atrair, agradar leitores de todas as idades e sensibilizá-los sobre a relação de respeito, carinho e cumplicidade que deve haver entre as pessoas.

Ensino Fundamental



Titulo

ABECEDÁRIO DOS BICHOS

Autor

ANTONIO CLEVISSON VIANA LIMA (KLÉVISSON VIANA), VALTER EDUARDO FLAVIO DA SILVA (EDUARDO VER)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDELBRA EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2013

Número de páginas: 64

Resenha Completa

A obra Abecedário dos bichos, constituída por um conjunto de poemas em cordel, é escrita pelo cearense Klévisson Viana e ilustrada pelo paulistano Eduardo Ver. Cada poema se organiza por uma estrofe apenas que apresenta, por ordem alfabética, animais cujos nomes iniciam por uma das letras do alfabeto. Todas as letras de nosso alfabeto aparecem no longo cordel, sendo que, na sua maioria, o autor apenas cita inúmeros animais, embora garanta ritmo e rima na estrofe. A técnica usada para ilustração é a xilogravura, muito afeita aos trabalhos de impressão em cordel, aproximando, de forma artística, a leitura dos leitores mirins e elevando um conteúdo corriqueiro da aprendizagem dos pequenos para o lugar de arte, ao mesmo tempo em que os insere no mundo da arte popular. Dessa forma, as ilustrações tornam-se componentes visuais integrais da leitura. Ao apresentar o homo sapiens com um machado na mão, integra o homem à natureza e permite uma boa discussão acerca da nossa presença no mundo. A temática abordada, o mundo natural e social, baseia-se no conhecimento dos animais a partir de um repertório diversificado e fora do lugar comum, ainda que sem uma exploração

de suas características. A estrofe que trata da letra N é exemplar, pois apresenta, entre tantos bichos desconhecidos, Noivinha, cujo nome chama a atenção pelo seu caráter polissêmico. Por se tratar de um cordel, as rimas tendem a ser simples, com o uso de sextilhas e as figuras de linguagem são predominantemente comparativas, o que não o limita a clichês em sua construção. Embora a diagramação seja tradicional, separando texto verbal e ilustração, a escolha das páginas destaca a importância das ilustrações, uma vez que a página da direita é o lugar da ilustração, o que instiga uma leitura visual anterior ao texto verbal que se encontra na página da esquerda.

Resenha

A obra Abecedário dos bichos, constituída por um conjunto de poemas em cordel, é escrita pelo cearense Klévisson Viana e ilustrada pelo paulistano Eduardo Ver. Cada poema se organiza por uma estrofe apenas que apresenta, por ordem alfabética, animais cujos nomes iniciam por uma das letras do alfabeto. Todas as letras de nosso alfabeto aparecem no longo cordel, sendo que, na sua maioria, o autor apenas cita inúmeros animais, embora garanta ritmo e rima na estrofe. A técnica usada para ilustração é a xilogravura, muito afeita aos trabalhos de impressão em cordel, aproximando, de forma artística, a leitura dos leitores mirins e elevando um conteúdo corriqueiro da aprendizagem dos pequenos para o lugar de arte, ao mesmo tempo em que os insere no mundo da arte popular. Dessa forma, as ilustrações tornam-se componentes visuais integrais da leitura. Ao apresentar o homo sapiens com um machado na mão, integra o homem à natureza e permite uma boa discussão acerca da nossa presença no mundo. A temática abordada, o mundo natural e social, baseia-se no conhecimento dos animais a partir de um repertório diversificado e fora do lugar comum, ainda que sem uma exploração de suas características. A estrofe que trata da letra N é exemplar, pois apresenta, entre tantos bichos desconhecidos, Noivinha, cujo nome chama a atenção pelo seu caráter polissêmico. Por se tratar de um cordel, as rimas tendem a ser simples, com o uso de sextilhas e as figuras de linguagem são predominantemente comparativas, o que não o limita a clichês em sua construção. Embora a diagramação seja tradicional, separando texto verbal e ilustração, a escolha das páginas destaca a importância das ilustrações, uma vez que a página da direita é o lugar da ilustração, o que instiga uma leitura visual anterior ao texto verbal que se encontra na página da esquerda.

Ensino Fundamental



Titulo

O BARCO DOS SONHOS

Autor

ROGERIO DE SOUZA COELHO (ROGÉRIO COELHO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA PIÁ LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 84

Resenha Completa

O Barco dos Sonhos, de autoria de Rogério Coelho, é um livro visual que narra o encontro entre um garoto e um velho. O homem vive à beira mar, na companhia do mar, das gaivotas, de seus objetos, de lápis e papel e do seu amor ao desenho. Uma vida solitária e aparentemente plena de significados e de experiências. O ritmo de sua vida com o mar e os passarinhos é quebrado pela descoberta de uma garrafa que lhe chega com as ondas do mar. O garoto vive em um centro urbano, tem por companheiro o seu gatinho e experimenta vivências que o aproximam do velho, como objetos e instrumentos de navegação, papel, lápis e o amor pelo desenho. Num certo dia, recebe um envelope com a gravura de um barco que o homem houvera desenhado. O garoto completa o desenho e nele viaja, em sonho, por espaços e lugares mágicos que o levam à praia e ao encontro afetuoso com o velho. Encontro de vidas e experiências, marcado por respeito, afeto e parceria. O homem recebe um presente do garoto e, agora, infância e velhice têm mais um laço de vida comum. A garrafa lançada ao mar indica a possibilidade de novos sonhos e novos sonhadores, de novas viagens, de experiências e compartilhamento, de

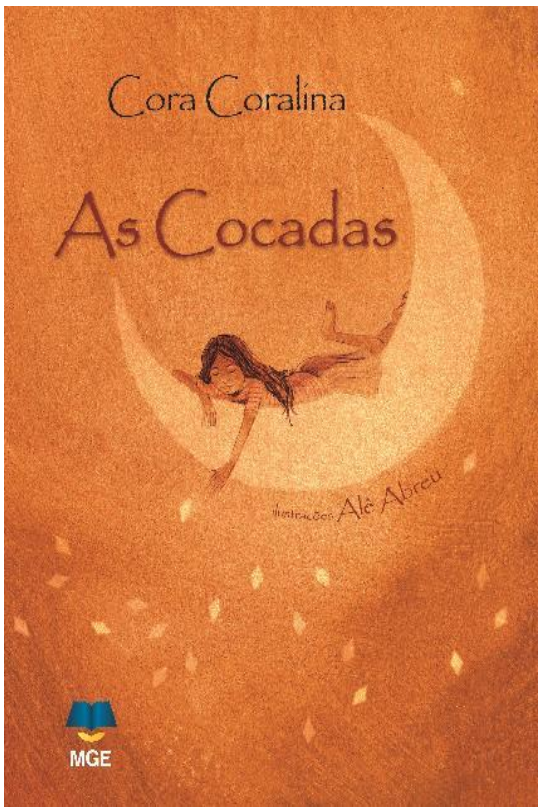
afeto e do encontro com o outro. A narrativa contribui para a consolidação e ampliação do repertório imagético do leitor, como também favorece a imaginação e a elaboração textual verbal, pois permite que hipóteses de narrativa e de falas sejam tecidas. A distribuição das imagens nas páginas e ao longo do livro cria uma narrativa, dando detalhes a elementos e ações dos personagens e, a disposição das imagens na página (a imagem se completa com as duas páginas ladeadas) permite compreender a sequência narrativa. A capa e contracapa (também com construção de paisagem a partir das páginas ladeadas) contribuem para a mobilização do interlocutor à leitura, despertando o interesse, pois possui a imagem de um homem, apoiado em seu guarda-chuva, no alto de um morro/monte, acompanhando de gaivotas a olhar para o mar, como se estivesse pronto à espera de algo/alguém. A composição das imagens favorece os tons de azul e marrom que lembram o mar e os objetos amarelecidos pelo tempo. Em síntese, as imagens narram uma inusitada história em que o sonho e a imaginação entram em cena e são protagonistas do encontro de idades e esperanças.

Resenha

O Barco dos Sonhos, de autoria de Rogério Coelho, é um livro visual que narra o encontro entre um garoto e um velho. O homem vive à beira mar, na companhia do mar, das gaivotas, de seus objetos, de lápis e papel e do seu amor ao desenho. Uma vida solitária e aparentemente plena de significados e de experiências. O ritmo de sua vida com o mar e os passarinhos é quebrado pela descoberta de uma garrafa que lhe chega com as ondas do mar. O garoto vive em um centro urbano, tem por companheiro o seu gatinho e experimenta vivências que o aproximam do velho, como objetos e instrumentos de navegação, papel, lápis e o amor pelo desenho. Num certo dia, recebe um envelope com a gravura de um barco que o homem houvera desenhado. O garoto completa o desenho e nele viaja, em sonho, por espaços e lugares mágicos que o levam à praia e ao encontro afetuoso com o velho. Encontro de vidas e experiências, marcado por respeito, afeto e parceria. O homem recebe um presente do garoto e, agora, infância e velhice têm mais um laço de vida comum. A garrafa lançada ao mar indica a possibilidade de novos sonhos e novos sonhadores, de novas viagens, de experiências e compartilhamento, de afeto e do encontro com o outro. A narrativa contribui para a consolidação e ampliação do repertório imagético do leitor, como também favorece a imaginação e a elaboração textual verbal, pois permite que hipóteses de narrativa e de falas sejam tecidas. A distribuição das imagens nas páginas e ao

longo do livro cria uma narrativa, dando detalhes a elementos e ações dos personagens e, a disposição das imagens na página (a imagem se completa com as duas páginas ladeadas) permite compreender a sequência narrativa. A capa e contracapa (também com construção de paisagem a partir das páginas ladeadas) contribuem para a mobilização do interlocutor à leitura, despertando o interesse, pois possui a imagem de um homem, apoiado em seu guarda-chuva, no alto de um morro/monte, acompanhando de gaivotas a olhar para o mar, como se estivesse pronto à espera de algo/alguém. A composição das imagens favorece os tons de azul e marrom que lembram o mar e os objetos amarelecidos pelo tempo. Em síntese, as imagens narram uma inusitada história em que o sonho e a imaginação entram em cena e são protagonistas do encontro de idades e esperanças.

Ensino Fundamental



Titulo

AS COCADAS

Autor

ALEXANDRE CESARIO DE ABREU (ALÊ ABREU), CORA CORALINA, VICENCIA BRETAS TAHAN

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

MGE - DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

O conto As Cocadas foi escrito por Ana Lins dos Guimarães Peixoto Bretas, mais conhecida como Cora Carolina. As imagens foram elaboradas por Alê Abreu. No conto As cocadas, a personagem, já adulta, narra parte de suas experiências de infância, vividas em um contexto opressivo. As cocadas é uma narrativa em primeira pessoa, que explora entre outros elementos a temporalidade. A autora transpõe, por intermédio do recurso da memória, as relações familiares, o cotidiano, as experiências pessoais e particulares. Nesse fazer, fica patente um modo de denunciar e criticar as injustiças sofridas, a aspereza dos costumes e a obediência. Na história a menina ajuda a prima (mais velha) na preparação de cocadas. A recompensa vem, mas a situação que se estabelece é de frustração: a prima lhe oferece apenas duas cocadas, ela que teria devorado, quatro, oito, dez. O jogo com as palavras e a subjetividade, inerentes ao texto literário, se fazem presentes em toda a obra, a exemplo das metáforas e da sinestesia. A qualidade estética e literária pode ser observada na maneira como a autora organiza e expressa as ideias e pensamentos da personagem que, rememora, fatos de sua infância. O texto

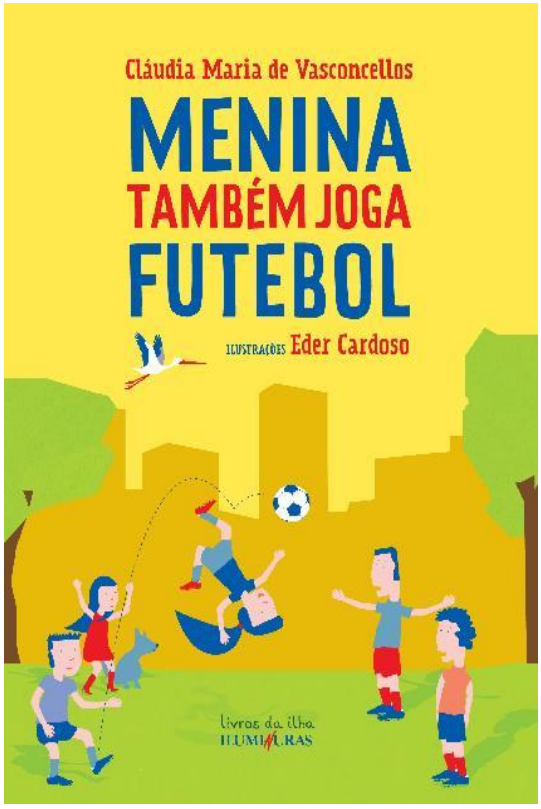
possui uma linguagem desafiadora, é caracterizado pela polissemia presente nos sentidos e nas identificações e em sentimentos como a coragem ou falta dela, a frustração e o arrependimento. As ilustrações são significativas e atraentes e a partir dos detalhes, das cores e dos traços é possível antecipar hipóteses e fazer inferências, levando a criança a expor diversas considerações, ampliando a compreensão e os sentidos da obra, a exemplo do olhar da menina, que parece denunciar a opressão, o medo, evocando múltiplos sentidos que, como as demais imagens, estimulam o imaginário. O enredo envolve o leitor, provocando sua curiosidade em avançar na leitura para descobrir a resolução do conflito vivido pela personagem e o mundo que lhe é imediato, permitindo que esse leitor construa percepções sobre si e sobre o outro. As questões que emergem, ao longo da obra: medo, coragem, respeito, frustração modos de vida contribuem para conduzir a um debate sobre diferentes pontos de vista, a exemplo do enfrentamento do medo e das frustrações.

Resenha

O conto As Cocadas foi escrito por Ana Lins dos Guimarães Peixoto Bretas, mais conhecida como Cora Carolina. As imagens foram elaboradas por Alê Abreu. No conto As cocadas, a personagem, já adulta, narra parte de suas experiências de infância, vividas em um contexto opressivo. As cocadas é uma narrativa em primeira pessoa, que explora entre outros elementos a temporalidade. A autora transpõe, por intermédio do recurso da memória, as relações familiares, o cotidiano, as experiências pessoais e particulares. Nesse fazer, fica patente um modo de denunciar e criticar as injustiças sofridas, a aspereza dos costumes e a obediência. Na história a menina ajuda a prima (mais velha) na preparação de cocadas. A recompensa vem, mas a situação que se estabelece é de frustração: a prima lhe oferece apenas duas cocadas, ela que teria devorado, quatro, oito, dez. O jogo com as palavras e a subjetividade, inerentes ao texto literário, se fazem presentes em toda a obra, a exemplo das metáforas e da sinestesia. A qualidade estética e literária pode ser observada na maneira como a autora organiza e expressa as ideias e pensamentos da personagem que, rememora, fatos de sua infância. O texto possui uma linguagem desafiadora, é caracterizado pela polissemia presente nos sentidos e nas identificações e em sentimentos como a coragem ou falta dela, a frustração e o arrependimento. As ilustrações são significativas e atraentes e a partir dos detalhes, das cores e dos traços é possível antecipar hipóteses e fazer inferências, levando a criança a expor diversas

considerações, ampliando a compreensão e os sentidos da obra, a exemplo do olhar da menina, que parece denunciar a opressão, o medo, evocando múltiplos sentidos que, como as demais imagens, estimulam o imaginário. O enredo envolve o leitor, provocando sua curiosidade em avançar na leitura para descobrir a resolução do conflito vivido pela personagem e o mundo que lhe é imediato, permitindo que esse leitor construa percepções sobre si e sobre o outro. As questões que emergem, ao longo da obra: medo, coragem, respeito, frustração modos de vida contribuem para conduzir a um debate sobre diferentes pontos de vista, a exemplo do enfrentamento do medo e das frustrações.

Ensino Fundamental



Titulo

MENINA TAMBÉM JOGA FUTEBOL

Autor

CLAUDIA MARIA DE VASCONCELLOS (CLÁUDIA MARIA DE VASCONCELLOS), EDER CARDOSO DA SILVA (EDER CARDOSO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA ILUMINURAS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2014

Número de páginas: 96

Resenha Completa

O livro Menina também joga futebol, de autoria de Cláudia Maria de Vasconcellos e ilustrações de Eder Cardoso, é uma divertida narrativa que celebra as diferenças e rompe com preconceitos. O livro se organiza em torno do futebol e da paixão que este esporte desperta nos torcedores, mesmo quando o time do coração nunca vence o campeonato. Sua autora bate um bolão, mostrando que mulher também entende de futebol. A estrutura da narrativa coloca o leitor no universo do futebol. O texto é escrito como se fosse a narração de um jogo de futebol: primeiro tempo, intervalo, segundo tempo e prorrogação, e, assim como esses títulos que dividem a obra em capítulos, há subtítulos que também tematizam os episódios da narrativa, com vocabulário próprio do mundo do futebol, usando expressões muito comuns para os amantes da bola e que refletem as ações ou atos narrados, imergindo o leitor na temática e ampliando seu repertório linguístico e temático. A entrada em campo é o nascimento de Laurinha. E, deste episódio até o apito final, a garota cresce e marca muitos gols. O importante é a amizade e a luta contra os preconceitos. O livro narra a história da menina do nascimento até o seu nono

aniversário, sendo que desde antes de nascer a garota já havia captado o amor da família ao futebol e chutava forte na barriga da sua mãe. Laurinha cresce em meio a um time e tanto: o avô e a avó, o pai e mãe, o irmão Juninho, o cachorrinho Ignacio, o tio Ernesto, a amiga Patty, o vizinho Maurinho e toda a sua família. A menina rompe com os projetos de balé e sapatilha. Ela gosta de chuteira e também é fanática torcedora do Santo Expedito Futebol Clube. Quando pequenina, Laurinha já disputava a bola do Juninho com o Ignácio, e foi crescendo em meio ao futebol e às disputas dos vizinhos por seus times do coração, o Santo Expedito e o Coatiense. Aos nove anos, a garota descobre que não pode participar do 1º campeonato de futebol do bairro, pois os organizadores não aceitam meninas na disputa. No entanto, o jogo não termina assim. Laurinha e seus amigos se unem e querem mostrar que menina também joga futebol. As ilustrações foram produzidas digitalmente por Eder Cardoso, na paleta de cores entre preto, cinza e branco.

Resenha

O livro Menina também joga futebol, de autoria de Cláudia Maria de Vasconcellos e ilustrações de Eder Cardoso, é uma divertida narrativa que celebra as diferenças e rompe com preconceitos. O livro se organiza em torno do futebol e da paixão que este esporte desperta nos torcedores, mesmo quando o time do coração nunca vence o campeonato. Sua autora bate um bolão, mostrando que mulher também entende de futebol. A estrutura da narrativa coloca o leitor no universo do futebol. O texto é escrito como se fosse a narração de um jogo de futebol: primeiro tempo, intervalo, segundo tempo e prorrogação, e, assim como esses títulos que dividem a obra em capítulos, há subtítulos que também tematizam os episódios da narrativa, com vocabulário próprio do mundo do futebol, usando expressões muito comuns para os amantes da bola e que refletem as ações ou atos narrados, imergindo o leitor na temática e ampliando seu repertório linguístico e temático. A entrada em campo é o nascimento de Laurinha. E, deste episódio até o apito final, a garota cresce e marca muitos gols. O importante é a amizade e a luta contra os preconceitos. O livro narra a história da menina do nascimento até o seu nono aniversário, sendo que desde antes de nascer a garota já havia captado o amor da família ao futebol e chutava forte na barriga da sua mãe. Laurinha cresce em meio a um time e tanto: o avô e a avó, o pai e mãe, o irmão Juninho, o cachorrinho Ignacio, o tio Ernesto, a amiga Patty, o vizinho Maurinho e toda a sua família. A menina rompe com os projetos de balé e sapatilha. Ela gosta de chuteira e também é fanática torcedora do Santo Expedito Futebol Clube.

Quando pequenina, Laurinha já disputava a bola do Juninho com o Ignácio, e foi crescendo em meio ao futebol e às disputas dos vizinhos por seus times do coração, o Santo Expedito e o Coatiense. Aos nove anos, a garota descobre que não pode participar do 1º campeonato de futebol do bairro, pois os organizadores não aceitam meninas na disputa. No entanto, o jogo não termina assim. Laurinha e seus amigos se unem e querem mostrar que menina também joga futebol. As ilustrações foram produzidas digitalmente por Eder Cardoso, na paleta de cores entre preto, cinza e branco.

Ensino Fundamental



Titulo

CADÊ A LINHA QUE ESTAVA AQUI?

Autor
GISELA EUGENIA DE CASTRO ALVES (GISELA CASTRO ALVES)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
C/ ARTE PROJETOS CULTURAIS LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

Resenha Completa

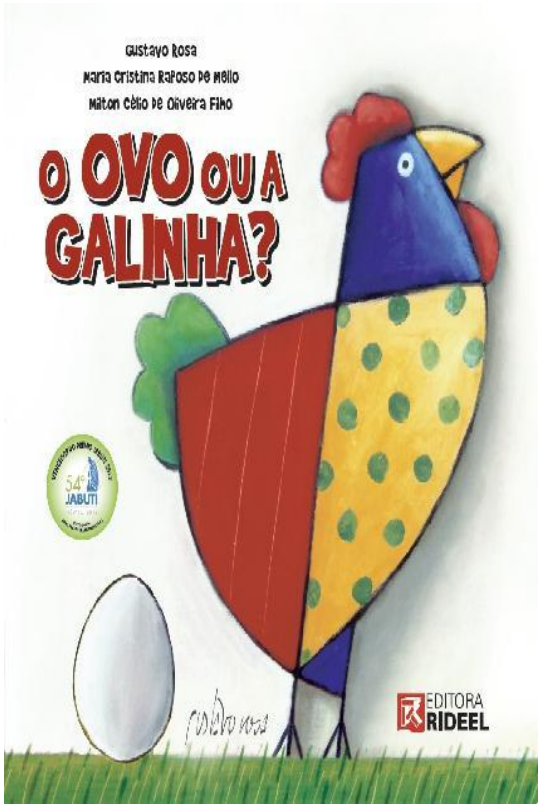
Cadê a linha que estava aqui? é uma parlenda na qual a autora-ilustradora Gisele Castro Alves tem o propósito de divertir o leitor com o auxílio de versos, rimas e ilustrações desenvolvidas a partir de uma linha contínua que cria os elementos narrativos - espaço, personagens e ações - por meio dos efeitos do contraste entre a cor amarela pura e o traçado da ilustração em preto, provocando surpresa e alegria ao leitor. Trata-se de uma releitura de um texto da cultura popular Cadê o toucinho que estava aqui?. A obra apresenta linguagem verbo-visual e o texto escrito obedece à estrutura composicional do gênero indicado. O enredo se constitui por um conjunto de perguntas e respostas encadeadas, iniciado pelo questionamento que intitula a obra: Cadê a linha que estava aqui?, na qual cada resposta mobiliza uma nova pergunta, gerando um jogo infinito, após a leitura o aluno pode continuar a história contada, acrescentando sempre novos elementos, personagens ou cenas. Partindo do princípio de que as linhas estruturam as formas que dão vida a tudo que existe, o texto conduz a criança a refletir sobre as possibilidades de desenhos e objetos que podem ser criados a partir de diferentes tipos de linha

(vertical, horizontal, inclinada, ondulada, curva, espiralada etc). Se cada página do livro fosse uma tela separada e caso tais telas estivessem emparelhadas, seria possível conferir o efeito visual que a autora projetou para mostrar a ideia da linha contínua que segue criando tudo. O uso da metalinguagem na construção da palavra-imagem, sugestionada pelos recursos estilísticos, expressivos e estéticos empregados, caracterizam a obra e elevam a sua qualidade literária.

Resenha

Cadê a linha que estava aqui? é uma parlenda na qual a autora-ilustradora Gisele Castro Alves tem o propósito de divertir o leitor com o auxílio de versos, rimas e ilustrações desenvolvidas a partir de uma linha contínua que cria os elementos narrativos - espaço, personagens e ações - por meio dos efeitos do contraste entre a cor amarela pura e o traçado da ilustração em preto, provocando surpresa e alegria ao leitor. Trata-se de uma releitura de um texto da cultura popular Cadê o toucinho que estava aqui?. A obra apresenta linguagem verbo-visual e o texto escrito obedece à estrutura composicional do gênero indicado. O enredo se constitui por um conjunto de perguntas e respostas encadeadas, iniciado pelo questionamento que intitula a obra: Cadê a linha que estava aqui?, na qual cada resposta mobiliza uma nova pergunta, gerando um jogo infinito, após a leitura o aluno pode continuar a história contada, acrescentando sempre novos elementos, personagens ou cenas. Partindo do princípio de que as linhas estruturam as formas que dão vida a tudo que existe, o texto conduz a criança a refletir sobre as possibilidades de desenhos e objetos que podem ser criados a partir de diferentes tipos de linha (vertical, horizontal, inclinada, ondulada, curva, espiralada etc). Se cada página do livro fosse uma tela separada e caso tais telas estivessem emparelhadas, seria possível conferir o efeito visual que a autora projetou para mostrar a ideia da linha contínua que segue criando tudo. O uso da metalinguagem na construção da palavra-imagem, sugestionada pelos recursos estilísticos, expressivos e estéticos empregados, caracterizam a obra e elevam a sua qualidade literária.

Ensino Fundamental



Titulo

O OVO OU A GALINHA

Autor

GUSTAVO MACHADO ROSA (GUSTAVO ROSA), MARIA CRISTINA DE MELLO HAGE, MILTON CELIO DE OLIVEIRA FILHO

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA RIDEEL LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2011

Número de páginas: 36

Resenha Completa

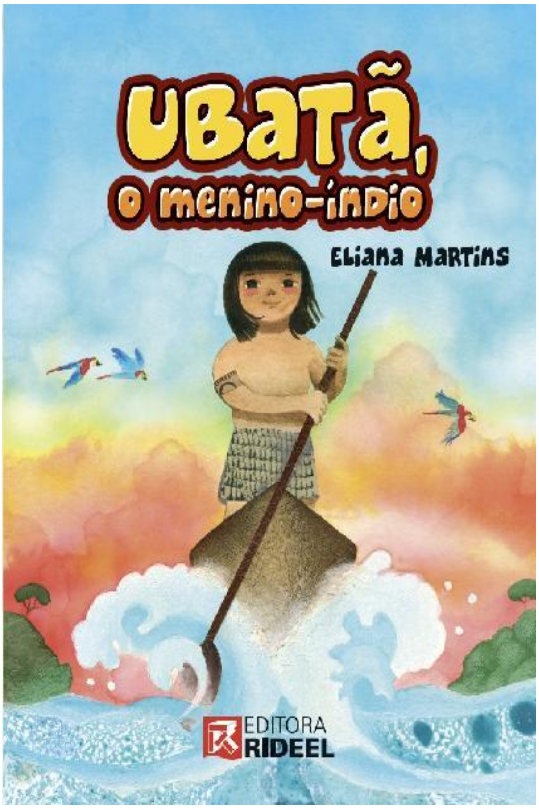
O ovo ou a galinha?, de autoria de Gustavo Rosa, Maria Cristina Raposo de Mello e Milton Célio de Oliveira Filho, apresenta uma série de pequenos poemas que podem ser considerados versos da tradição popular. A obra traz uma colagem de pequenos poemas com temáticas desconectadas entre si (o boi, o gato, o palhaço, o cachorro, a cobra, o mar). A linguagem é organizada de forma lúdica, com tratamento estético especialmente ligado à sonoridade, e está relacionada diretamente às imagens que ilustram o texto verbal. Há leves figuras de linguagem, estabelecendo conexões suaves com as ilustrações. Algumas palavras podem ser desconhecidas das crianças, mas não impedem o exercício lúdico e a fruição estética. As imagens relacionadas ao vocabulário certamente contribuem para sua compreensão. As rimas são leves e com toque de humor infantil. O texto visual evidencia interação das imagens com o texto verbal: para cada página com texto verbal, uma ilustração/imagem correspondente. O enquadramento é regular em toda a obra: figuras centralizadas tomando praticamente a página inteira, independentemente do que sejam (de uma galinha a um boi, de uma gata a três pessoas). Há uso de

cores intensas, especialmente cores primárias e secundárias, destacando-se a cor azul. O estímulo ao imaginário pode ocorrer em todas as imagens. Os textos, que exploram a sonoridade, apresentando rimas ou não, podem servir para ampliar a familiarização das crianças em início de alfabetização com a palavra escrita. Podem ser realizadas atividades sobre a musicalidade das palavras, a construção poética como algo diferente da linguagem cotidiana, a observação das imagens como recursos de significação e o aprimoramento da ação de observar o mundo.

Resenha

O ovo ou a galinha?, de autoria de Gustavo Rosa, Maria Cristina Raposo de Mello e Milton Célio de Oliveira Filho, apresenta uma série de pequenos poemas que podem ser considerados versos da tradição popular. A obra traz uma colagem de pequenos poemas com temáticas desconectadas entre si (o boi, o gato, o palhaço, o cachorro, a cobra, o mar). A linguagem é organizada de forma lúdica, com tratamento estético especialmente ligado à sonoridade, e está relacionada diretamente às imagens que ilustram o texto verbal. Há leves figuras de linguagem, estabelecendo conexões suaves com as ilustrações. Algumas palavras podem ser desconhecidas das crianças, mas não impedem o exercício lúdico e a fruição estética. As imagens relacionadas ao vocabulário certamente contribuem para sua compreensão. As rimas são leves e com toque de humor infantil. O texto visual evidencia interação das imagens com o texto verbal: para cada página com texto verbal, uma ilustração/imagem correspondente. O enquadramento é regular em toda a obra: figuras centralizadas tomando praticamente a página inteira, independentemente do que sejam (de uma galinha a um boi, de uma gata a três pessoas). Há uso de cores intensas, especialmente cores primárias e secundárias, destacando-se a cor azul. O estímulo ao imaginário pode ocorrer em todas as imagens. Os textos, que exploram a sonoridade, apresentando rimas ou não, podem servir para ampliar a familiarização das crianças em início de alfabetização com a palavra escrita. Podem ser realizadas atividades sobre a musicalidade das palavras, a construção poética como algo diferente da linguagem cotidiana, a observação das imagens como recursos de significação e o aprimoramento da ação de observar o mundo.

Ensino Fundamental



Titulo

UBATÃ, O MENINO-ÍNDIO

Autor

ELIANA SANCHES HERNANDES MARTINS (ELIANA MARTINS), SANDRA BEATRIZ LAVANDEIRA (SANDRA LAVANDEIRA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA RIDEEL LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2014

Número de páginas: 24

Resenha Completa

O Livro Ubatã o menino-índio, foi escrito por Eliana Martins, ilustrado pela artista argentina Sandra Lavandeira. A história narrada envolve acontecimentos que ocorrem em uma aldeia indígena, na qual vive um menino chamado Ubatã. A obra é composta por elementos verbais e imagéticos. O texto verbal emprega figuras de linguagem. Essa linguagem conotativa se faz presente em palavras e expressões, a exemplo das metáforas que deslocam a mensagem objetiva para a subjetiva e, provocam, juntamente, com as ilustrações a imaginação e a criatividade. O pai do Ubatã é picado por uma cobra. O menino para salvar a vida do pai se oferece para buscar o antídoto contra o veneno. Na busca do remédio enfrenta muitos percalços. A obra é composta por figuras de linguagem tais como a assonância e as metáforas pelo discurso permeado pela fala das personagens e pela intervenção do narrador, que esclarece os fatos, revelando e aspectos das personagens e o meio em que vivem. Esse desenrolar do enredo poderá suscitar, por parte do leitor, múltiplas interpretações e, aguçado pela curiosidade, segue com a leitura para saber se a personagem conseguirá enfrentar os obstáculos que lhe

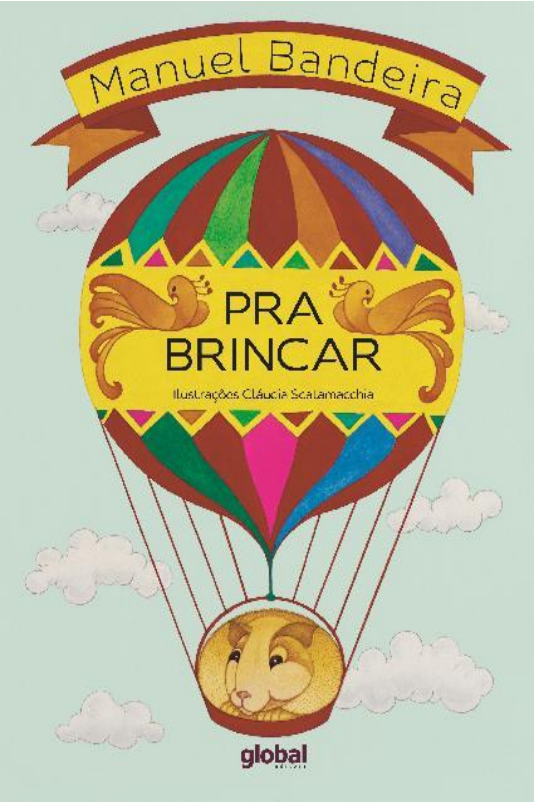
são impostos. Tal construção, quando evidenciada, contribui para a consolidação e ampliação do repertório de formas literárias, neste caso para a observância das características que compõem o conto: a apresentação, o conflito ou a complicação, o clímax e as formas de discurso. Na obra as ilustrações interagem com a linguagem verbal. Os detalhes das imagens, as cores, traços e a distribuição dos elementos no papel, estimulam o senso estético. Estão presentes no texto, temas relacionados a contextos regionais ou locais, o respeito à natureza como provedora da vida, a família, amigos, coragem e aventura e, quando abordados, possibilitam o confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo. Ao explorar o enredo e as figuras de linguagem presentes no texto, o professor poderá ampliar a compreensão leitora dos alunos. Além das escolhas verbais, as ilustrações também favorecem atividades a serem desenvolvidas em sala de aula, uma vez que as propostas apontam para a força da linguagem não verbal na construção de sentidos.

Resenha

O Livro Ubatã o menino-índio, foi escrito por Eliana Martins, ilustrado pela artista argentina Sandra Lavandeira. A história narrada envolve acontecimentos que ocorrem em uma aldeia indígena, na qual vive um menino chamado Ubatã. A obra é composta por elementos verbais e imagéticos. O texto verbal emprega figuras de linguagem. Essa linguagem conotativa se faz presente em palavras e expressões, a exemplo das metáforas que deslocam a mensagem objetiva para a subjetiva e, provocam, juntamente, com as ilustrações a imaginação e a criatividade. O pai do Ubatã é picado por uma cobra. O menino para salvar a vida do pai se oferece para buscar o antídoto contra o veneno. Na busca do remédio enfrenta muitos percalços. A obra é composta por figuras de linguagem tais como a assonância e as metáforas pelo discurso permeado pela fala das personagens e pela intervenção do narrador, que esclarece os fatos, revelando e aspectos das personagens e o meio em que vivem. Esse desenrolar do enredo poderá suscitar, por parte do leitor, múltiplas interpretações e, aguçado pela curiosidade, segue com a leitura para saber se a personagem conseguirá enfrentar os obstáculos que lhe são impostos. Tal construção, quando evidenciada, contribui para a consolidação e ampliação do repertório de formas literárias, neste caso para a observância das características que compõem o conto: a apresentação, o conflito ou a complicação, o clímax e as formas de discurso. Na obra as ilustrações interagem com a linguagem verbal. Os detalhes das imagens, as

cores, traços e a distribuição dos elementos no papel, estimulam o senso estético. Estão presentes no texto, temas relacionados a contextos regionais ou locais, o respeito à natureza como provedora da vida, a família, amigos, coragem e aventura e, quando abordados, possibilitam o confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo. Ao explorar o enredo e as figuras de linguagem presentes no texto, o professor poderá ampliar a compreensão leitora dos alunos. Além das escolhas verbais, as ilustrações também favorecem atividades a serem desenvolvidas em sala de aula, uma vez que as propostas apontam para a força da linguagem não verbal na construção de sentidos.

Ensino Fundamental



Titulo

PRA BRINCAR

Autor

CLAUDIA SCATAMACCHIA, MANUEL BANDEIRA, VANIA MARIA DE SOUZA BARRA

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

GLOBAL EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 3

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

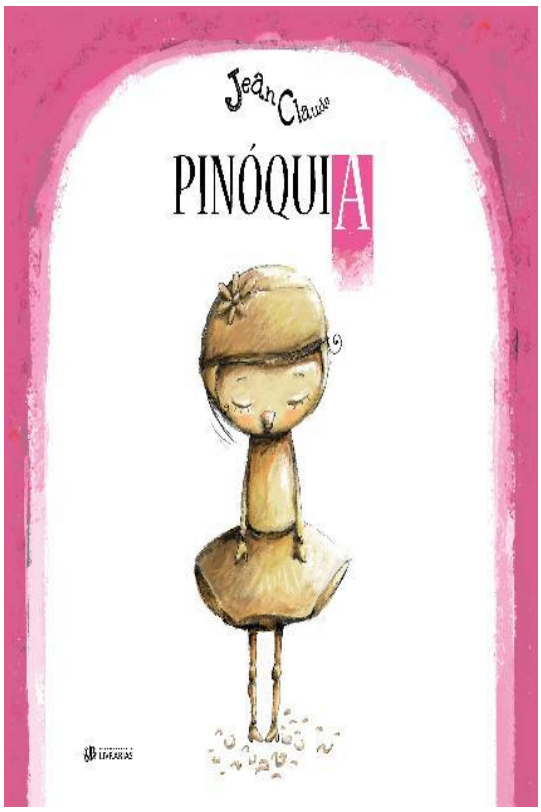
O livro Pra Brincar, de Manuel Bandeira, com ilustração de Cláudia Scatamacchia, é composto por doze poemas (Vozes da noite, Cabedelo, Pardalzinho, Cunhantã, Conto de Natal, Céu, Debussy, Sacha, Lenda Brasileira, Na Rua do Sabão, Trem de ferro, Porquinho-da-índia) selecionados da vasta produção literária de Bandeira. Os poemas escolhidos são simples e muito musicais. Dessa forma, aguçam os sentidos, evocam memórias afetivas e penetram o universo infantil. No poema Na Rua do Sabão, por exemplo, aparecem as palavras gomos oblongos, entretanto, na mesma página há a ilustração de um balão, com as partes que o compõem bastante coloridas e de formas alongadas/ovais, possibilitando ao jovem leitor deduzir o significado de oblongo como oval. Nas imagens do poema Lenda brasileira, a ideia de não-violência é trabalhada de forma lúdica. As imagens reavivam ainda as recordações da infância, o que é bastante perceptível no poema Pardalzinho. As temáticas abordadas são atemporais, por atingirem crianças de todas as épocas. O fio condutor da coletânea diz respeito a cenas de infância em seu cotidiano (animais, personagens folclóricos, músicas infantis, saudade,

religiosidade). Os traços são bastante sensíveis e realistas, tornando fácil a leitura, pois o texto visual é bem aproveitado no espaço da página.

Resenha

O livro Pra Brincar, de Manuel Bandeira, com ilustração de Cláudia Scatamacchia, é composto por doze poemas (Vozes da noite, Cabedelo, Pardalzinho, Cunhantã, Conto de Natal, Céu, Debussy, Sacha, Lenda Brasileira, Na Rua do Sabão, Trem de ferro, Porquinho-da-índia) selecionados da vasta produção literária de Bandeira. Os poemas escolhidos são simples e muito musicais. Dessa forma, aguçam os sentidos, evocam memórias afetivas e penetram o universo infantil. No poema Na Rua do Sabão, por exemplo, aparecem as palavras gomos oblongos, entretanto, na mesma página há a ilustração de um balão, com as partes que o compõem bastante coloridas e de formas alongadas/ovais, possibilitando ao jovem leitor deduzir o significado de oblongo como oval. Nas imagens do poema Lenda brasileira, a ideia de não-violência é trabalhada de forma lúdica. As imagens reavivam ainda as recordações da infância, o que é bastante perceptível no poema Pardalzinho. As temáticas abordadas são atemporais, por atingirem crianças de todas as épocas. O fio condutor da coletânea diz respeito a cenas de infância em seu cotidiano (animais, personagens folclóricos, músicas infantis, saudade, religiosidade). Os traços são bastante sensíveis e realistas, tornando fácil a leitura, pois o texto visual é bem aproveitado no espaço da página.

Ensino Fundamental



Titulo

PINÓQUIA

Autor

JEAN CLAUDE RAMOS ALPHEN (JEAN CLAUDE)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

MELHORAMENTOS SAO PAULO LIVRARIAS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

A obra Pinóquia, escrita e ilustrada por Jean-Claude, é um conto sobre uma personagem que se relaciona intertextualmente com outra já conhecida da literatura clássica. Pinóquia é a irmã mais nova de Pinóquio e, diferentemente do irmão, não deseja se tornar humana. Quer continuar sendo boneca e constrói sua humanidade em termos intelectuais e não predominantemente éticos, estéticos ou artísticos, tal como seus irmãos. Sua humanidade é exercida por meio de suas vontades e decisões, em poder escolher ela própria o que deseja fazer. A obra possui riqueza de ilustrações que, em diálogo com o texto escrito, cativam o interesse da criança. Um diferencial chama atenção: há, em algumas passagens, a presença de notas de rodapé. Estas cumprem papel importante na narrativa, explicando e informando a história. No entanto, sua função não se restringe a isso. Essas notas se relacionam semanticamente à personagem que dá nome ao livro, Pinóquia, já que ela tem uma personalidade intelectualizada, gosta de estudar, ler e quer conhecer novos mundos e novas histórias. Ao contrário dos irmãos, não quer se tornar humana, nem outra coisa que ainda não é. Ela quer ter o

direito de ser quem ela já é. Desse modo, o livro discute questões como alteridade e respeito em um momento em que já é possível conversar sobre o respeito às decisões e à forma de ser das outras pessoas. Focalizando a emoção e a imaginação, o texto verbal busca discutir sobre os diversos pontos de vista e sobre as subjetividades das personagens. Com uma narrativa curta e concisa, com foco nas ações das personagens, esse livro se caracteriza pelo uso de um tom alegre para instigar a aventura e proporciona aos pequenos o contato com uma leitura rica de significados.

Resenha

A obra Pinóquia, escrita e ilustrada por Jean-Claude, é um conto sobre uma personagem que se relaciona intertextualmente com outra já conhecida da literatura clássica. Pinóquia é a irmã mais nova de Pinóquio e, diferentemente do irmão, não deseja se tornar humana. Quer continuar sendo boneca e constrói sua humanidade em termos intelectuais e não predominantemente éticos, estéticos ou artísticos, tal como seus irmãos. Sua humanidade é exercida por meio de suas vontades e decisões, em poder escolher ela própria o que deseja fazer. A obra possui riqueza de ilustrações que, em diálogo com o texto escrito, cativam o interesse da criança. Um diferencial chama atenção: há, em algumas passagens, a presença de notas de rodapé. Estas cumprem papel importante na narrativa, explicando e informando a história. No entanto, sua função não se restringe a isso. Essas notas se relacionam semanticamente à personagem que dá nome ao livro, Pinóquia, já que ela tem uma personalidade intelectualizada, gosta de estudar, ler e quer conhecer novos mundos e novas histórias. Ao contrário dos irmãos, não quer se tornar humana, nem outra coisa que ainda não é. Ela quer ter o direito de ser quem ela já é. Desse modo, o livro discute questões como alteridade e respeito em um momento em que já é possível conversar sobre o respeito às decisões e à forma de ser das outras pessoas. Focalizando a emoção e a imaginação, o texto verbal busca discutir sobre os diversos pontos de vista e sobre as subjetividades das personagens. Com uma narrativa curta e concisa, com foco nas ações das personagens, esse livro se caracteriza pelo uso de um tom alegre para instigar a aventura e proporciona aos pequenos o contato com uma leitura rica de significados.

Ensino Fundamental



Titulo

A MENINA QUE GUARDOU O SORRISO

Autor

JEFFERSON PEREIRA GALDINO, PAULA BRAVO DE SIQUEIRA

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

COMPANHIA EDITORA NACIONAL

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

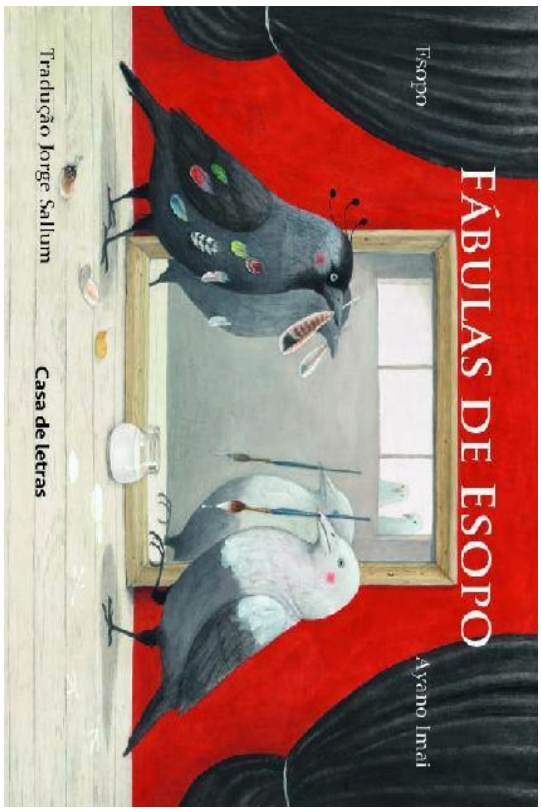
A menina que guardou o sorriso, obra escrita por Paula Bravo e ilustrada por Jefferson Galdinobra, mescla pequenos trechos de texto verbal com imagens a ele relacionadas, para narrar o que ocorre com a menina protagonista depois que ela guarda seu sorriso em casa e sai para um passeio. O texto se enquadra no tema da descoberta do mundo como extensão da descoberta de si e, na abordagem desse tema, a protagonista aprende a lidar com conflitos internos e a resolvê-los por meio da reflexão que leva ao autoconhecimento. A obra não se restringe a usar as palavras na função referencial, ao contrário, o texto verbal se caracteriza por apresentar imagens poéticas que comprovam o caráter literário e a qualidade da obra. Há, na composição da narrativa, artifícios próprios do fazer literário, os quais, juntamente com as imagens, aguçam a curiosidade do leitor, provocando-o a desvendar as razões pelas quais a menina teria guardado seu sorriso. No entanto, justamente esse aspecto que constitui uma das qualidades da obra se fragiliza ao longo da narrativa, pois se não esclarece a motivação dessa atitude tão contundente da protagonista. Em vários momentos da narrativa, as

ilustrações complementam o aspecto sombrio do tema, com o uso predominante de cores frias e sem vivacidade, as quais refletem bem o estado interior da personagem. O texto visual é repleto de imagens que estimulam o imaginário do leitor, o que funciona como um convite ao leitor para imaginar as questões vivenciadas pela protagonista. Não há nas ilustrações nenhuma imagem que expresse ou inspire preconceitos nem que explore a violência e a morte de forma acrítica. A contracapa traz um pequeno texto que chama a atenção do leitor, despertando-lhe a curiosidade para a história que irá ler.

Resenha

A menina que guardou o sorriso, obra escrita por Paula Bravo e ilustrada por Jefferson Galdinobra, mescla pequenos trechos de texto verbal com imagens a ele relacionadas, para narrar o que ocorre com a menina protagonista depois que ela guarda seu sorriso em casa e sai para um passeio. O texto se enquadra no tema da descoberta do mundo como extensão da descoberta de si e, na abordagem desse tema, a protagonista aprende a lidar com conflitos internos e a resolvê-los por meio da reflexão que leva ao autoconhecimento. A obra não se restringe a usar as palavras na função referencial, ao contrário, o texto verbal se caracteriza por apresentar imagens poéticas que comprovam o caráter literário e a qualidade da obra. Há, na composição da narrativa, artifícios próprios do fazer literário, os quais, juntamente com as imagens, aguçam a curiosidade do leitor, provocando-o a desvendar as razões pelas quais a menina teria guardado seu sorriso. No entanto, justamente esse aspecto que constitui uma das qualidades da obra se fragiliza ao longo da narrativa, pois se não esclarece a motivação dessa atitude tão contundente da protagonista. Em vários momentos da narrativa, as ilustrações complementam o aspecto sombrio do tema, com o uso predominante de cores frias e sem vivacidade, as quais refletem bem o estado interior da personagem. O texto visual é repleto de imagens que estimulam o imaginário do leitor, o que funciona como um convite ao leitor para imaginar as questões vivenciadas pela protagonista. Não há nas ilustrações nenhuma imagem que expresse ou inspire preconceitos nem que explore a violência e a morte de forma acrítica. A contracapa traz um pequeno texto que chama a atenção do leitor, despertando-lhe a curiosidade para a história que irá ler.

Ensino Fundamental



Titulo

FÁBULAS DE ESOPO

Autor

AYANO IMAI, ESOPO, JORGE LUIZ FAHUR SALLUM

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

CASA DE LETRAS LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

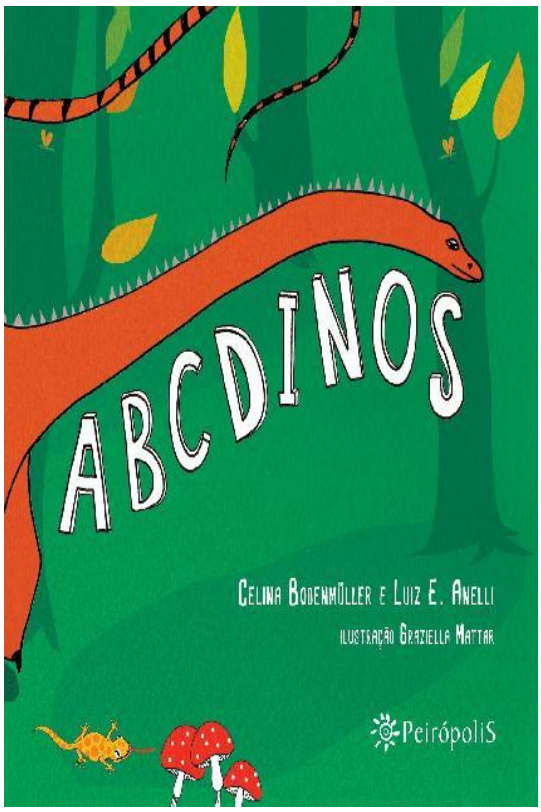
Fábulas da Esopo é uma publicação que reedita o clássico creditado a Esopo (620-560 a.C.), a partir de tradução de Jorge Sallum e de ilustrações de Ayano Imai. A obra reúne 13 fábulas acompanhadas de sugestivas ilustrações, as quais aliam traçados contemporâneos aos clássicos. Com esta obra os estudantes terão oportunidade de acesso ao gênero fabular, fruindo de algumas já bastante conhecidas, como 'A Raposa e as Uvas', 'A Lebre e a Tartaruga', 'O Rato do Campo e o Rato da Cidade'; e outras fábulas menos conhecidas. O papel histórico das fábulas, de passar valores, é mantido na obra, porém, com um toque de sutileza, pelo qual os leitores precisam compor os sentidos do ensinamento. A obra trabalha fortemente a linguagem metafórica, a partir da figuratividade daquilo que ocorre com os personagens animais, numa remissão aos sentidos da existência humana. O teor literário do texto se marca pelo emprego da linguagem não referencial e pelas construções polissêmicas. O texto visual trabalha com formas e cores em harmonia, tons vibrantes se mesclam a tons suaves, e com movimentos e diferentes planos que ampliam os significados do texto. O tema "Diversão e

Aventura" encontra-se adequado em virtude do formato narrativo fabular, no qual são abordadas tramas que contemplam aspectos relacionados a disputas, diferenças, retribuição e solidariedade.

Resenha

Fábulas da Esopo é uma publicação que reedita o clássico creditado a Esopo (620-560 a.C.), a partir de tradução de Jorge Sallum e de ilustrações de Ayano Imai. A obra reúne 13 fábulas acompanhadas de sugestivas ilustrações, as quais aliam traçados contemporâneos aos clássicos. Com esta obra os estudantes terão oportunidade de acesso ao gênero fabular, fruindo de algumas já bastante conhecidas, como 'A Raposa e as Uvas', 'A Lebre e a Tartaruga', 'O Rato do Campo e o Rato da Cidade'; e outras fábulas menos conhecidas. O papel histórico das fábulas, de passar valores, é mantido na obra, porém, com um toque de sutileza, pelo qual os leitores precisam compor os sentidos do ensinamento. A obra trabalha fortemente a linguagem metafórica, a partir da figuratividade daquilo que ocorre com os personagens animais, numa remissão aos sentidos da existência humana. O teor literário do texto se marca pelo emprego da linguagem não referencial e pelas construções polissêmicas. O texto visual trabalha com formas e cores em harmonia, tons vibrantes se mesclam a tons suaves, e com movimentos e diferentes planos que ampliam os significados do texto. O tema "Diversão e Aventura" encontra-se adequado em virtude do formato narrativo fabular, no qual são abordadas tramas que contemplam aspectos relacionados a disputas, diferenças, retribuição e solidariedade.

Ensino Fundamental



Titulo

ABCDINOS

Autor

CELINA BODENMULLER, GRAZIELLA MATTAR BUCHALLA (GRAZIELLA MATTAR), LUIZ EDUARDO ANELLI

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA PEIROPOLIS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2015

Número de páginas: 64

Resenha Completa

A obra intitulada Abcdinos, de autoria de Luiz Anelli e Celina Bodenmuller, com ilustrações de Graziella Mattar, insere-se na tradição literária dos abecedários para a infância e, simultaneamente, na vasta produção recente sobre dinossauros que procura aproveitar o grande interesse infantil sobre o tema. A obra apresenta um duplo caráter: literário, através de quadrinhas sobre espécies de dinossauros que correspondam, com a primeira letra de seus nomes, às letras de A a Z; e informativo, com a apresentação de pequenos verbetes sobre cada um dos dinossauros apresentados. Quanto à métrica, os versos não primam pela regularidade de ritmo, o que implica dificuldades para uma leitura oral cadenciada que agrade às crianças. Ao abordar a vida, as características físicas, a alimentação e outras curiosidades sobre os dinossauros, e ao fazê-lo de maneira mais lúdica, o texto se alinha à temática do mundo natural. O confronto entre as diferentes perspectivas ou visões de mundo pode ser entendido na dimensão do confronto entre a era em que os dinossauros viveram e a atual. As ilustrações têm como propósito o de traduzir em imagens algumas das características descritas nos verbetes e

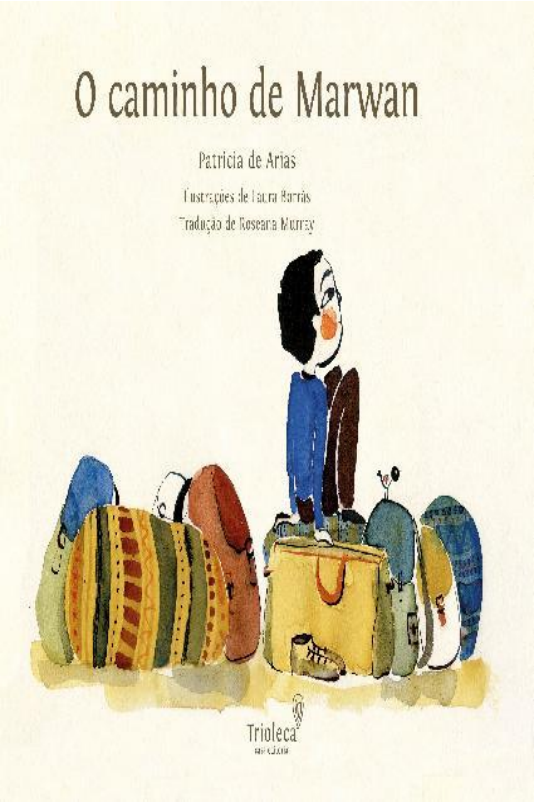
tematizadas nas quadrinhas. Empregam cores vivas, geralmente chapadas, imagens com contornos nítidos e, em sua maioria, retratam apenas o dinossauro descrito em seu ambiente. Algumas ilustrações têm um maior número de detalhes, como a representação dos ovos e filhotes do Ovirráptor, ou detalhes da cauda do Estegossauro. As ilustrações e a composição gráfica são configuradas sempre em páginas duplas que seguem regularmente uma mesma diagramação. Temos a letra em foco no canto superior esquerdo sobre fundo colorido; a quadrinha, com letras bastão negras sobre fundo branco, na parte superior; no canto inferior esquerdo, sobre um fundo colorido, o pequeno texto informativo sobre o dinossauro focalizado no poema. Tais elementos se superpõem - de maneira harmônica - à ilustração do(s) animal(is) no ambiente, ilustração esta que toma a totalidade da página dupla. Capa e quarta capa estimulam a leitura. Destaca-se que a obra apresenta um mapa múndi no qual são apontados os locais onde os dinossauros citados foram encontrados pelos paleontólogos.

Resenha

A obra intitulada Abcdinos, de autoria de Luiz Anelli e Celina Bodenmuller, com ilustrações de Graziella Mattar, insere-se na tradição literária dos abecedários para a infância e, simultaneamente, na vasta produção recente sobre dinossauros que procura aproveitar o grande interesse infantil sobre o tema. A obra apresenta um duplo caráter: literário, através de quadrinhas sobre espécies de dinossauros que correspondam, com a primeira letra de seus nomes, às letras de A a Z; e informativo, com a apresentação de pequenos verbetes sobre cada um dos dinossauros apresentados. Quanto à métrica, os versos não primam pela regularidade de ritmo, o que implica dificuldades para uma leitura oral cadenciada que agrade às crianças. Ao abordar a vida, as características físicas, a alimentação e outras curiosidades sobre os dinossauros, e ao fazê-lo de maneira mais lúdica, o texto se alinha à temática do mundo natural. O confronto entre as diferentes perspectivas ou visões de mundo pode ser entendido na dimensão do confronto entre a era em que os dinossauros viveram e a atual. As ilustrações têm como propósito o de traduzir em imagens algumas das características descritas nos verbetes e tematizadas nas quadrinhas. Empregam cores vivas, geralmente chapadas, imagens com contornos nítidos e, em sua maioria, retratam apenas o dinossauro descrito em seu ambiente. Algumas ilustrações têm um maior número de detalhes, como a representação dos ovos e filhotes do Ovirráptor, ou detalhes da cauda do Estegossauro. As ilustrações e a composição gráfica

são configuradas sempre em páginas duplas que seguem regularmente uma mesma diagramação. Temos a letra em foco no canto superior esquerdo sobre fundo colorido; a quadrinha, com letras bastão negras sobre fundo branco, na parte superior; no canto inferior esquerdo, sobre um fundo colorido, o pequeno texto informativo sobre o dinossauro focalizado no poema. Tais elementos se superpõem - de maneira harmônica - à ilustração do(s) animal(is) no ambiente, ilustração esta que toma a totalidade da página dupla. Capa e quarta capa estimulam a leitura. Destaca-se que a obra apresenta um mapa múndi no qual são apontados os locais onde os dinossauros citados foram encontrados pelos paleontólogos.

Ensino Fundamental



Titulo

O CAMINHO DE MARWAN

Autor

LAURA BORRÀS, PATRICIA DE ARIAS, ROSEANA MURRAY

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

TRIOLECA CASA EDITORIAL LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

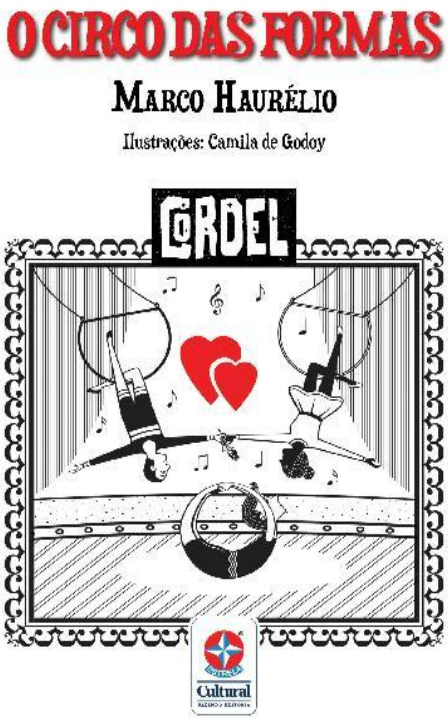
A obra O caminho de Marwa conta a história de um menino refugiado que deixa sua terra natal. Fugindo da guerra e da miséria, separa-se da mãe. A história é escrita por Patrícia de Arias, ilustrada por Laura Borràs e traduzida por Roseana Murray. Trata-se de um poema em que os versos estão divididos e ilustrados. Contempla os temas autoconhecimento, sentimentos e emoções e encontros com a diferença, pois mostra os sentimentos e a luta de um menino que foge da guerra, se perde de seus pais, se junta a milhares de outros refugiados e parte para outro lugar, com outra cultura e não olha para trás, mas promete voltar um dia e reconstruir sua casa e sua vida. Embora trate da violência da guerra e da fuga de um menino, as ilustrações são coloridas e capazes de ampliar a compreensão. Nos momentos com a família, as recordações do menino são leves e coloridas com tons claros; nos momentos de guerra, as imagens são carregadas, escuras. Nos momentos de fuga, a indecisão é representada por tons terrosos. O caminho de Marwan pode ampliar o repertório dos pequenos leitores sobre temas como guerra, família, línguas, culturas. O texto pode ajudar as crianças a estabelecerem relações

com a realidade dos refugiados que, por conta da guerra e da miséria, são obrigados a fugirem de suas casas.

Resenha

A obra O caminho de Marwa conta a história de um menino refugiado que deixa sua terra natal. Fugindo da guerra e da miséria, separa-se da mãe. A história é escrita por Patrícia de Arias, ilustrada por Laura Borràs e traduzida por Roseana Murray. Trata-se de um poema em que os versos estão divididos e ilustrados. Contempla os temas autoconhecimento, sentimentos e emoções e encontros com a diferença, pois mostra os sentimentos e a luta de um menino que foge da guerra, se perde de seus pais, se junta a milhares de outros refugiados e parte para outro lugar, com outra cultura e não olha para trás, mas promete voltar um dia e reconstruir sua casa e sua vida. Embora trate da violência da guerra e da fuga de um menino, as ilustrações são coloridas e capazes de ampliar a compreensão. Nos momentos com a família, as recordações do menino são leves e coloridas com tons claros; nos momentos de guerra, as imagens são carregadas, escuras. Nos momentos de fuga, a indecisão é representada por tons terrosos. O caminho de Marwan pode ampliar o repertório dos pequenos leitores sobre temas como guerra, família, línguas, culturas. O texto pode ajudar as crianças a estabelecerem relações com a realidade dos refugiados que, por conta da guerra e da miséria, são obrigados a fugirem de suas casas.

Ensino Fundamental



Titulo

O CIRCO DAS FORMAS

Autor

CAMILA DE GODOY TEIXEIRA (CAMILA DE GODOY), MARCUS HAURELIO FERNANDES FARIAS (MARCO HAURÉLIO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA ESTRELA CULTURAL LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

O circo das formas, com autoria de Marco Haurélio e ilustrações de Camila de Godoy, através do gênero cordel, trata de um espetáculo de circo. Os integrantes do grupo são apresentados ao leitor ao passo que são indicadas suas ações nas participações no show. Tem-se, por exemplo, o malabarista, o equilibrista, o mágico, o palhaço, os homens da moto no globo, os pernas de pau e até os músicos. É uma obra que traz ao leitor poemas e ilustrações que, em seu conjunto, podem ser vinculados a um tipo de literatura popular: o cordel. Os poemas convergem para dois temas: uma apresentação básica do próprio cordel e o circo. A obra se organiza por meio de poemas e versos que apresentam cada uma das atrações (mágico, palhaços, malabares, trapezistas etc.) por meio de uma linguagem poética próxima, em vários sentidos, da cultura popular ou do cotidiano. Trata-se de uma narrativa poética de um universo bastante familiar ao mundo infantil (o circo) imerso de modo sutil no interior de elementos da cultura nordestina. O tema do circo, bem como a linguagem que lhe dá lugar, coincidem com uma proposta que recupera movimentos do imaginário cotidiano e popular. Os poemas -

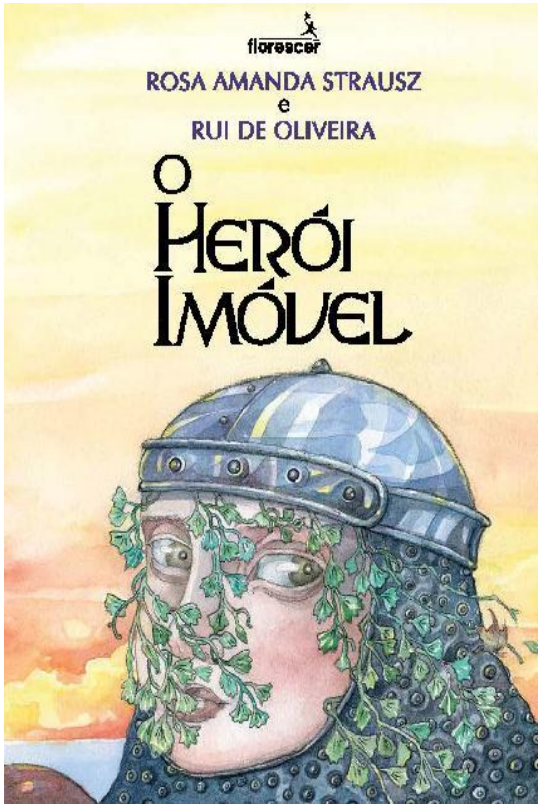
compostos em forma de sextilhas - são investidos de composições criativas, ágeis e repletas de humor no trabalho de operar com a apresentação de um circo e de suas atrações. As imagens dialogam de modo produtivo e consistente com o texto verbal. Ressalta-se que, em preto e branco, elas oferecem detalhes importantes acerca do universo relacionado com a obra, em sua forma e conteúdo. Os traços dos personagens e mesmo das formas são simples, sem detalhamento e dizem respeito a breves contornos - por sua vez econômicos no detalhe e no preenchimento. Pode-se dizer que, ainda que as imagens mantenham, em grande medida, a marca do cordel, faz-se aqui uma espécie de uniformização de um senso estético, em que as imprecisões e os traços rústicos, imperfeitos e brutos das imagens (já que elaboradas, geralmente, a partir de xilogravuras) são apagados em prol da apresentação de imagens límpidas e bem acabadas. Aqui, palhaços, contorcionistas, equilibristas e halterofilista apresentam formas arredondadas, algo bastante difícil diante da necessidade do entalhe na madeira. Pode-se dizer que a obra é um convite à diversão por meio das palavras, de sua musicalidade e, ainda, por meio do mote central do livro: o circo. O fato de apresentar as atrações de forma sucessiva confere à obra uma marca lúdica, na qual a rapidez e a dinamicidade dos versos e das estrofes mostram-se linguisticamente adequados ao público pretendido.

Resenha

O circo das formas, com autoria de Marco Haurélio e ilustrações de Camila de Godoy, através do gênero cordel, trata de um espetáculo de circo. Os integrantes do grupo são apresentados ao leitor ao passo que são indicadas suas ações nas participações no show. Tem-se, por exemplo, o malabarista, o equilibrista, o mágico, o palhaço, os homens da moto no globo, os pernas de pau e até os músicos. É uma obra que traz ao leitor poemas e ilustrações que, em seu conjunto, podem ser vinculados a um tipo de literatura popular: o cordel. Os poemas convergem para dois temas: uma apresentação básica do próprio cordel e o circo. A obra se organiza por meio de poemas e versos que apresentam cada uma das atrações (mágico, palhaços, malabares, trapezistas etc.) por meio de uma linguagem poética próxima, em vários sentidos, da cultura popular ou do cotidiano. Trata-se de uma narrativa poética de um universo bastante familiar ao mundo infantil (o circo) imerso de modo sutil no interior de elementos da cultura nordestina. O tema do circo, bem como a linguagem que lhe dá lugar, coincidem com uma proposta que recupera movimentos do imaginário cotidiano e popular. Os poemas -

compostos em forma de sextilhas - são investidos de composições criativas, ágeis e repletas de humor no trabalho de operar com a apresentação de um circo e de suas atrações. As imagens dialogam de modo produtivo e consistente com o texto verbal. Ressalta-se que, em preto e branco, elas oferecem detalhes importantes acerca do universo relacionado com a obra, em sua forma e conteúdo. Os traços dos personagens e mesmo das formas são simples, sem detalhamento e dizem respeito a breves contornos - por sua vez econômicos no detalhe e no preenchimento. Pode-se dizer que, ainda que as imagens mantenham, em grande medida, a marca do cordel, faz-se aqui uma espécie de uniformização de um senso estético, em que as imprecisões e os traços rústicos, imperfeitos e brutos das imagens (já que elaboradas, geralmente, a partir de xilogravuras) são apagados em prol da apresentação de imagens límpidas e bem acabadas. Aqui, palhaços, contorcionistas, equilibristas e halterofilista apresentam formas arredondadas, algo bastante difícil diante da necessidade do entalhe na madeira. Pode-se dizer que a obra é um convite à diversão por meio das palavras, de sua musicalidade e, ainda, por meio do mote central do livro: o circo. O fato de apresentar as atrações de forma sucessiva confere à obra uma marca lúdica, na qual a rapidez e a dinamicidade dos versos e das estrofes mostram-se linguisticamente adequados ao público pretendido.

Ensino Fundamental



Titulo

O HERÓI IMÓVEL

Autor
ROSA AMANDA STRAUSZ, RUI GONCALVES DE OLIVEIRA (RUI DE OLIVEIRA)

Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora
FLORESCER LIVRARIA E EDITORA LTDA ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

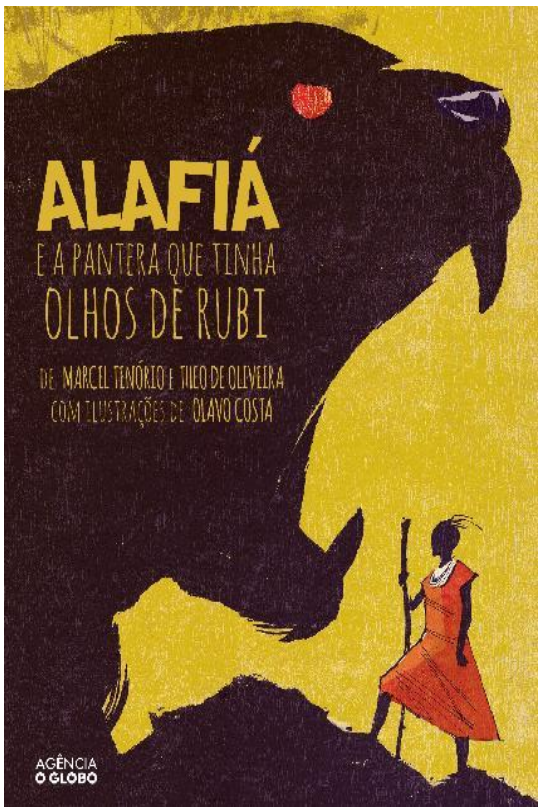
A obra O herói imóvel, escrita por Rosa Amanda Strauz e ilustrada por Rui de Oliveira, trata de um conto, organizado em 36 páginas, sendo a maioria delas ilustradas e com pouco texto escrito. Narrado em primeira pessoa, o conto trata da vivência de um garoto com o pai, que enfrenta uma doença incapacitante. Com isso, diferentemente dos pais dos outros garotos, esse precisa permanecer em casa, pois o menor esforço para caminhar custa-lhe grande parte das energias. Em vista disso, a obra tem como tema central a luta solitária de um homem, pai do narrador, em combate contra uma doença terminal. A figura do herói, na narrativa, faz intertextualidade com os heróis das novelas de cavalarias medievais, no entanto, o herói dessa narrativa atua como um herói imóvel. A linguagem do texto, além de fazer uso de funções denotativas, trabalha com a conotação e utiliza as estratégias de intertextualidades com textos épicos da literatura infanto-juvenil, atualizando o estereótipo do herói para o contexto da contemporaneidade. Ao explorar uma questão complexa, como a morte, que por vezes é evitada no contexto escolar, a obra o faz de forma poética, como parte de um ciclo renovável da

vida, pois a verdadeira batalha que o herói enfrenta se passa dentro do corpo do pai do garoto. As metáforas criadas para explicá-la para as crianças buscam desconstruir a ideia de perda, ressignificando o sentido corrente para esse acontecimento inevitável. Ao adotar essa obra, o professor poderá explorar a sua composição, que integra imagem e texto verbal, para comparar os planos do real e do imaginário presentes na narrativa.

Resenha

A obra O herói imóvel, escrita por Rosa Amanda Strauz e ilustrada por Rui de Oliveira, trata de um conto, organizado em 36 páginas, sendo a maioria delas ilustradas e com pouco texto escrito. Narrado em primeira pessoa, o conto trata da vivência de um garoto com o pai, que enfrenta uma doença incapacitante. Com isso, diferentemente dos pais dos outros garotos, esse precisa permanecer em casa, pois o menor esforço para caminhar custa-lhe grande parte das energias. Em vista disso, a obra tem como tema central a luta solitária de um homem, pai do narrador, em combate contra uma doença terminal. A figura do herói, na narrativa, faz intertextualidade com os heróis das novelas de cavalarias medievais, no entanto, o herói dessa narrativa atua como um herói imóvel. A linguagem do texto, além de fazer uso de funções denotativas, trabalha com a conotação e utiliza as estratégias de intertextualidades com textos épicos da literatura infanto-juvenil, atualizando o estereótipo do herói para o contexto da contemporaneidade. Ao explorar uma questão complexa, como a morte, que por vezes é evitada no contexto escolar, a obra o faz de forma poética, como parte de um ciclo renovável da vida, pois a verdadeira batalha que o herói enfrenta se passa dentro do corpo do pai do garoto. As metáforas criadas para explicá-la para as crianças buscam desconstruir a ideia de perda, ressignificando o sentido corrente para esse acontecimento inevitável. Ao adotar essa obra, o professor poderá explorar a sua composição, que integra imagem e texto verbal, para comparar os planos do real e do imaginário presentes na narrativa.

Ensino Fundamental



Titulo

ALAFIÁ E A PANTERA QUE TINHA OLHOS DE RUBI

Autor

MARCEL TENORIO DA COSTA (MARCEL TENÓRIO), OLAVO COSTA FRADE DE PAULA (OLAVO COSTA), THEO DE OLIVEIRA (THEO DE OLIVEIRA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

AGENCIA O GLOBO SERVICOS DE IMPRENSA S/A

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

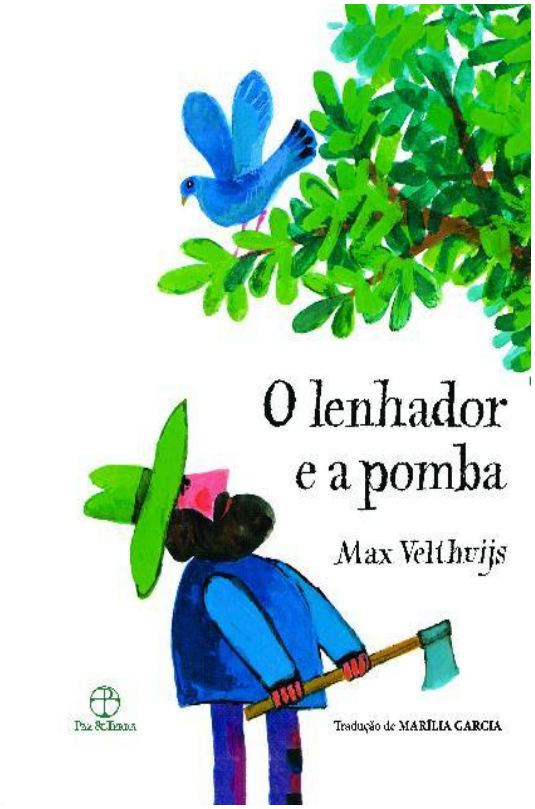
Alafiá e a pantera que tinha olhos de rubi, escrita por Marcel Tenório e Theo de Oliveira e ilustrada por Olavo Costa, é uma lenda de origem congolesa que narra a origem do fogo. A história aborda a interação entre o mundo natural e o mundo social, evidenciando o quanto a organização social pode ser beneficiada e dependente dos elementos naturais. Desse modo, o livro lida com uma gama de perspectivas, que não são homogeneizantes ou simplificadoras, e que não submetem o leitor a qualquer tipo de reducionismo interpretativo. Com relação ao leitor, percebe-se que essa temática descortina aos leitores uma imersão na percepção das suas relações com a natureza, considerando os ambientes em que vivem, e na reflexão de como seu cotidiano é permeado por elementos advindos delas. Disposta como uma lenda que conta a história da menina Alafiá, habitante do continente africano, que vive uma aventura na floresta e traz para sua comunidade a Iná, o fogo, o aspecto oral da lenda fortifica a ideia da força das manifestações culturais e a ideia da capacidade literária de gerar conhecimento e instrução. Unindo elementos reais a sobrenaturais, a caracterização do gênero lenda surge, na

obra, com um ressalte à capacidade de ser transmitida ao longo dos tempos, atualizando-se e resguardando antigos ensinamentos. Ainda, procurando aguçar a capacidade interpretativa de seus leitores, propaga-se um ideário de solidariedade, de pensamento coletivo e de respeito ao outro, afastando-se de qualquer incentivo a ideias preconceituosas ou excludentes.

Resenha

Alafiá e a pantera que tinha olhos de rubi, escrita por Marcel Tenório e Theo de Oliveira e ilustrada por Olavo Costa, é uma lenda de origem congolesa que narra a origem do fogo. A história aborda a interação entre o mundo natural e o mundo social, evidenciando o quanto a organização social pode ser beneficiada e dependente dos elementos naturais. Desse modo, o livro lida com uma gama de perspectivas, que não são homogeneizantes ou simplificadoras, e que não submetem o leitor a qualquer tipo de reducionismo interpretativo. Com relação ao leitor, percebe-se que essa temática descortina aos leitores uma imersão na percepção das suas relações com a natureza, considerando os ambientes em que vivem, e na reflexão de como seu cotidiano é permeado por elementos advindos delas. Disposta como uma lenda que conta a história da menina Alafiá, habitante do continente africano, que vive uma aventura na floresta e traz para sua comunidade a Iná, o fogo, o aspecto oral da lenda fortifica a ideia da força das manifestações culturais e a ideia da capacidade literária de gerar conhecimento e instrução. Unindo elementos reais a sobrenaturais, a caracterização do gênero lenda surge, na obra, com um ressalte à capacidade de ser transmitida ao longo dos tempos, atualizando-se e resguardando antigos ensinamentos. Ainda, procurando aguçar a capacidade interpretativa de seus leitores, propaga-se um ideário de solidariedade, de pensamento coletivo e de respeito ao outro, afastando-se de qualquer incentivo a ideias preconceituosas ou excludentes.

Ensino Fundamental



Titulo

O LENHADOR E A POMBA

Autor

MARILIA GARCIA SANTOS (MARÍLIA GARCIA), MAX VELTHUIJS

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA PAZ E TERRA LTDA

Número da edição: 3

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

A obra O lenhador e a pomba, de autoria de Max Velthuijs, com tradução de Marília Garcia, em adaptação de um clássico conto popular compilado pelos irmãos Jacob e Wilhelm Grimm, apresenta a história de um lenhador, morador de um casebre simples na floresta na companhia de sua esposa. Levado pela fome, ele resolveu caçar alguma ave que por ali voava. No ataque a algumas pombas, foi surpreendido por uma que, falando, lhe fez uma proposta: nunca mais atirar em nenhuma e, em troca, poder realizar desejos que lhe trouxessem paz e felicidade. O livro é ilustrado com pinturas feitas pelo próprio autor em cores vibrantes, explorando variados ângulos e enquadramentos que contribuem para o alargamento das descrições dos personagens e cenas da narrativa. Há a presença, no texto visual, de um elemento não mencionado no texto verbal: um cachorro, que acompanha o protagonista por quase toda a história. Tal figura ressalta a simplicidade do lenhador quando este é um simples morador da floresta, sumindo quando este possui um status social mais elevado. As ilustrações, assim, sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, contribuindo para uma experiência estética em grau elevado. O

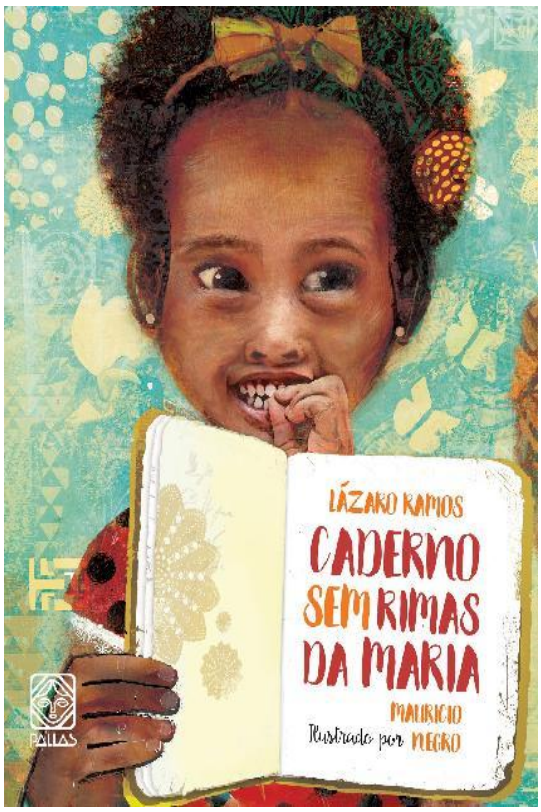
autor emprega uma linguagem bastante aprazível que vai além de um vocabulário simplório (ainda que compreensível às crianças). Apesar do uso de um discurso bastante direto e objetivo, o livro permite diferentes leituras principalmente por meio da mudança de ponto de vista de seu personagem principal. O projeto gráfico-editorial da obra é arrojado e tem uma organização que favorece a interação entre os textos escrito e imagético, que constantemente entram em contato no espaço das páginas, não se limitando a lugares próprios. A diagramação, a escolha da fonte do texto verbal e o espaçamento entre as linhas demonstram-se apropriados e favorecem a leitura. A obra levanta a discussão acerca da ganância e da insatisfação, lançando um olhar reflexivo para as coisas simples da vida, o que é ressaltado em um texto ao final da narrativa que analisa e discute as escolhas e atitudes tomadas pela figura do protagonista lenhador.

Resenha

A obra O lenhador e a pomba, de autoria de Max Velthuijs, com tradução de Marília Garcia, em adaptação de um clássico conto popular compilado pelos irmãos Jacob e Wilhelm Grimm, apresenta a história de um lenhador, morador de um casebre simples na floresta na companhia de sua esposa. Levado pela fome, ele resolveu caçar alguma ave que por ali voava. No ataque a algumas pombas, foi surpreendido por uma que, falando, lhe fez uma proposta: nunca mais atirar em nenhuma e, em troca, poder realizar desejos que lhe trouxessem paz e felicidade. O livro é ilustrado com pinturas feitas pelo próprio autor em cores vibrantes, explorando variados ângulos e enquadramentos que contribuem para o alargamento das descrições dos personagens e cenas da narrativa. Há a presença, no texto visual, de um elemento não mencionado no texto verbal: um cachorro, que acompanha o protagonista por quase toda a história. Tal figura ressalta a simplicidade do lenhador quando este é um simples morador da floresta, sumindo quando este possui um status social mais elevado. As ilustrações, assim, sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, contribuindo para uma experiência estética em grau elevado. O autor emprega uma linguagem bastante aprazível que vai além de um vocabulário simplório (ainda que compreensível às crianças). Apesar do uso de um discurso bastante direto e objetivo, o livro permite diferentes leituras principalmente por meio da mudança de ponto de vista de seu personagem principal. O projeto gráfico-editorial da obra é arrojado e tem uma organização que favorece a interação entre os textos escrito e imagético, que constantemente entram em contato no espaço das páginas, não se limitando a

lugares próprios. A diagramação, a escolha da fonte do texto verbal e o espaçamento entre as linhas demonstram-se apropriados e favorecem a leitura. A obra levanta a discussão acerca da ganância e da insatisfação, lançando um olhar reflexivo para as coisas simples da vida, o que é ressaltado em um texto ao final da narrativa que analisa e discute as escolhas e atitudes tomadas pela figura do protagonista lenhador.

Ensino Fundamental



Titulo

CADERNO SEM RIMAS DA MARIA

Autor

LUIS LAZARO SACRAMENTO DE ARAUJO RAMOS (LÁZARO RAMOS), MAURICIO NEGRO SILVEIRA (MAURICIO NEGRO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

PALLAS EDITORA E DISTRIBUIDORA LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 36

Resenha Completa

A obra Caderno sem rimas da Maria caracteriza-se como um relato de experiências de Maria, menina que gosta de inventar palavras ou dar explicações próprias para aquelas que já existem. Contrariando o título, rimas comparecem ao longo do texto, conferindo-lhe musicalidade. Exemplar do gênero literário relato de experiências e indicado para leitores do 4º e 5º anos, a obra de forma geral destaca a inventividade infantil e seu protagonismo no uso da língua, como uma característica positiva do sujeito enunciativo. A obra corresponde às convenções do gênero, apresentando marcas de primeira pessoa e relato de fatos associados aos sentimentos e emoções vivenciados, de tal forma que a construção do texto contribui para consolidar o repertório de formas literárias do aluno. O texto verbal apresenta tom narrativo mesclado à poesia, o que contribui para o engajamento do leitor à leitura. Com frequência, a obra incentiva o exercício com as palavras e estimula outros usos da língua portuguesa, porém, em alguns excertos, tais encaminhamentos adquirem um tom artificial, pois buscam apresentar um conceito ou ensinar a criar novas palavras, como no caso da palavra sororidade. Contudo, a

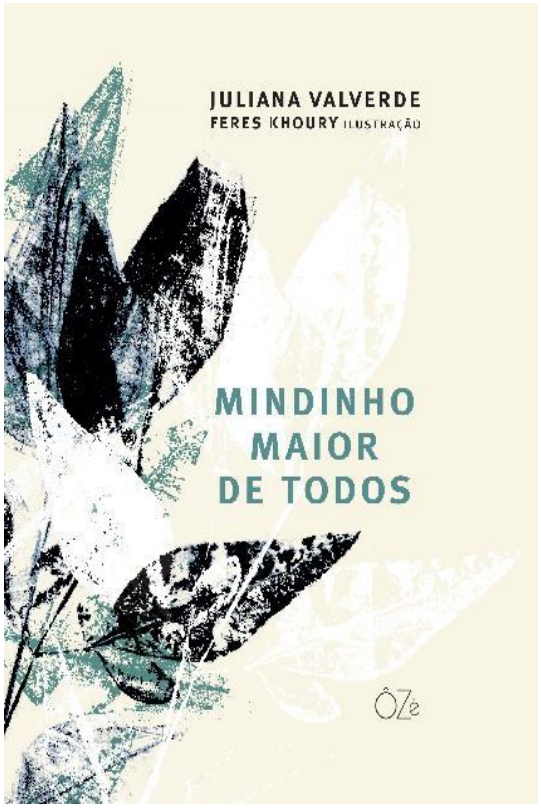
linguagem não se apoia na função referencial, trazendo termos híbridos e ressignificados, criados pela protagonista, como atrapalhante, esplectoroso, denguidacho, dentre outras. A linguagem visual é cuidadosa e distancia-se se clichês, explorando cores e perspectivas, além de dar forma às palavras inventadas. Em estreita interação com o texto verbal, as ilustrações apresentam qualidade e são fundamentais à composição do texto como um todo, contribuindo para sua experiência estética. A despeito de seu possível aproveitamento para a exploração deste e de outros temas, o livro tem como mérito o fato de abordar a linguagem de modo renovador, dialogando com o olhar infantil e promovendo a atuação criativa do interlocutor sobre a obra. Em vista do exposto, entende-se que o título oferece uma experiência significativa de leitura, a qual pode contribuir para a educação leitora e para a ampliação dos horizontes culturais do leitor em formação.

Resenha

A obra Caderno sem rimas da Maria caracteriza-se como um relato de experiências de Maria, menina que gosta de inventar palavras ou dar explicações próprias para aquelas que já existem. Contrariando o título, rimas comparecem ao longo do texto, conferindo-lhe musicalidade. Exemplar do gênero literário relato de experiências e indicado para leitores do 4º e 5º anos, a obra de forma geral destaca a inventividade infantil e seu protagonismo no uso da língua, como uma característica positiva do sujeito enunciativo. A obra corresponde às convenções do gênero, apresentando marcas de primeira pessoa e relato de fatos associados aos sentimentos e emoções vivenciados, de tal forma que a construção do texto contribui para consolidar o repertório de formas literárias do aluno. O texto verbal apresenta tom narrativo mesclado à poesia, o que contribui para o engajamento do leitor à leitura. Com frequência, a obra incentiva o exercício com as palavras e estimula outros usos da língua portuguesa, porém, em alguns excertos, tais encaminhamentos adquirem um tom artificial, pois buscam apresentar um conceito ou ensinar a criar novas palavras, como no caso da palavra sororidade. Contudo, a linguagem não se apoia na função referencial, trazendo termos híbridos e ressignificados, criados pela protagonista, como atrapalhante, esplectoroso, denguidacho, dentre outras. A linguagem visual é cuidadosa e distancia-se se clichês, explorando cores e perspectivas, além de dar forma às palavras inventadas. Em estreita interação com o texto verbal, as ilustrações apresentam qualidade e são fundamentais à composição do texto como um todo, contribuindo para sua experiência estética. A despeito de seu possível

aproveitamento para a exploração deste e de outros temas, o livro tem como mérito o fato de abordar a linguagem de modo renovador, dialogando com o olhar infantil e promovendo a atuação criativa do interlocutor sobre a obra. Em vista do exposto, entende-se que o título oferece uma experiência significativa de leitura, a qual pode contribuir para a educação leitora e para a ampliação dos horizontes culturais do leitor em formação.

Ensino Fundamental



Titulo

MINDINHO MAIOR DE TODOS

Autor

FERES LOURENCO KHOURY (FERES KHOURY), JULIANA DE ALMEIDA VALVERDE (JULIANA VALVERDE)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

OZE EDITORA E LIVRARIA LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 56

Resenha Completa

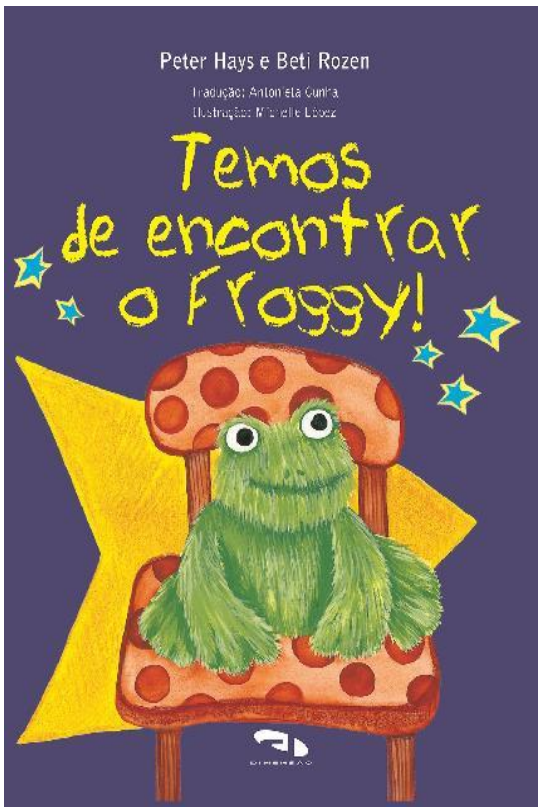
Mindinho Maior de Todos, texto de Juliana Valverde e ilustração de Feres Khoury, traz vinte e três poemas sobre o universo infantil que abordam, em uma linguagem poética, carregada de significado, a relação com a família, a saudade, a memória, a existência, o tempo, a natureza, a poesia, a música, entre outros temas aparentemente pequenos, sob o ponto de vista adulto, mas que, por meio da linguagem poética, ganham importância e se ampliam, assim como o dedo mindinho. O livro promove o contato com os primeiros dilemas humanos dos pequenos, focalizando o domínio infantil e suas questões de autoconhecimento, a partir da observação e do entendimento da própria criança. Isso pode oferecer ao aluno o diálogo com um tipo de texto diferenciado, fazendo-o se posicionar diante do que lê. Ilustrados com o uso de diversas técnicas, seus textos curtos, com palavras criadas em processo de justaposição, aglutinação ou neologismo e significados facilmente interpretados pelo contexto, conduzem os pequenos leitores para a construção de imagens poéticas. As ilustrações possuem diversas técnicas, algumas em riscos e rabiscos, outras em imagens disformes, mas todas em

cores que misturam suavidade e força, dependendo do poema, e buscam, dessa forma, aproximar-se da linguagem verbal. Isso pode auxiliar as crianças a terem contato com a abstração e com os traços impressionistas que se manifestam tanto no texto verbal quanto nas imagens.

Resenha

Mindinho Maior de Todos, texto de Juliana Valverde e ilustração de Feres Khoury, traz vinte e três poemas sobre o universo infantil que abordam, em uma linguagem poética, carregada de significado, a relação com a família, a saudade, a memória, a existência, o tempo, a natureza, a poesia, a música, entre outros temas aparentemente pequenos, sob o ponto de vista adulto, mas que, por meio da linguagem poética, ganham importância e se ampliam, assim como o dedo mindinho. O livro promove o contato com os primeiros dilemas humanos dos pequenos, focalizando o domínio infantil e suas questões de autoconhecimento, a partir da observação e do entendimento da própria criança. Isso pode oferecer ao aluno o diálogo com um tipo de texto diferenciado, fazendo-o se posicionar diante do que lê. Ilustrados com o uso de diversas técnicas, seus textos curtos, com palavras criadas em processo de justaposição, aglutinação ou neologismo e significados facilmente interpretados pelo contexto, conduzem os pequenos leitores para a construção de imagens poéticas. As ilustrações possuem diversas técnicas, algumas em riscos e rabiscos, outras em imagens disformes, mas todas em cores que misturam suavidade e força, dependendo do poema, e buscam, dessa forma, aproximar-se da linguagem verbal. Isso pode auxiliar as crianças a terem contato com a abstração e com os traços impressionistas que se manifestam tanto no texto verbal quanto nas imagens.

Ensino Fundamental



Titulo

TEMOS DE ENCONTRAR O FROGGY!

Autor

BETI ROZENCWAJG (BETI ROZEN), MARIA ANTONIETA ANTUNES CUNHA (ANTONIETA CUNHA), PETER HAYS

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA DIMENSAO EIRELI

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

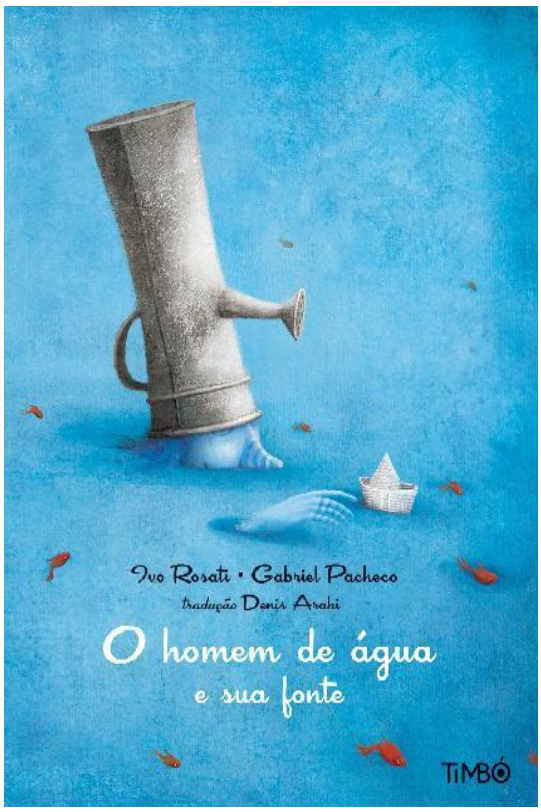
Resenha Completa

Temos de encontrar o Froggy!, escrito por Peter Hays e Beti Rozen, traduzido por Antonieta Cunha e ilustrado por Michelle Lopez, contempla o tema a descoberta de si e trata do desaparecimento de um sapinho de pelúcia, Froggy, brinquedo favorito do menino Luís. A narrativa em terceira pessoa se configura, por vezes, pela perspectiva de Luís, assim como as ilustrações. As imagens mostram diversos ângulos e mudança de planos que produzem significações, em que Luís e Froggy são vistos de perfil, em close, revelando a tristeza do menino pela ausência do seu brinquedo preferido. O livro permite às crianças compreenderem o valor singular dos afetos e do carinho como sentimentos mais importantes do que objetos, brinquedos e bens materiais. O tratamento dado ao tema, pela via das imagens e do texto verbal, mostra cenas do cotidiano e das relações familiares, do amor e do cuidado. Ao final da narrativa, apesar de todo o esforço dos pais de Luís, Froggy não é recuperado, mas o garoto supera a perda e se sente feliz, mesmo sem o seu brinquedo. A história evidencia que a perda faz parte do crescimento e da descoberta de si.

Resenha

Temos de encontrar o Froggy!, escrito por Peter Hays e Beti Rozen, traduzido por Antonieta Cunha e ilustrado por Michelle Lopez, contempla o tema a descoberta de si e trata do desaparecimento de um sapinho de pelúcia, Froggy, brinquedo favorito do menino Luís. A narrativa em terceira pessoa se configura, por vezes, pela perspectiva de Luís, assim como as ilustrações. As imagens mostram diversos ângulos e mudança de planos que produzem significações, em que Luís e Froggy são vistos de perfil, em close, revelando a tristeza do menino pela ausência do seu brinquedo preferido. O livro permite às crianças compreenderem o valor singular dos afetos e do carinho como sentimentos mais importantes do que objetos, brinquedos e bens materiais. O tratamento dado ao tema, pela via das imagens e do texto verbal, mostra cenas do cotidiano e das relações familiares, do amor e do cuidado. Ao final da narrativa, apesar de todo o esforço dos pais de Luís, Froggy não é recuperado, mas o garoto supera a perda e se sente feliz, mesmo sem o seu brinquedo. A história evidencia que a perda faz parte do crescimento e da descoberta de si.

Ensino Fundamental



Titulo

O HOMEM DE ÁGUA E SUA FONTE

Autor

DENIS PIERRE ARAKI (DENIS ARAKI), GABRIEL PACHECO (GABRIEL PACHECO), IVO ROSATI (IVO ROSATI)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA TIMBO LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

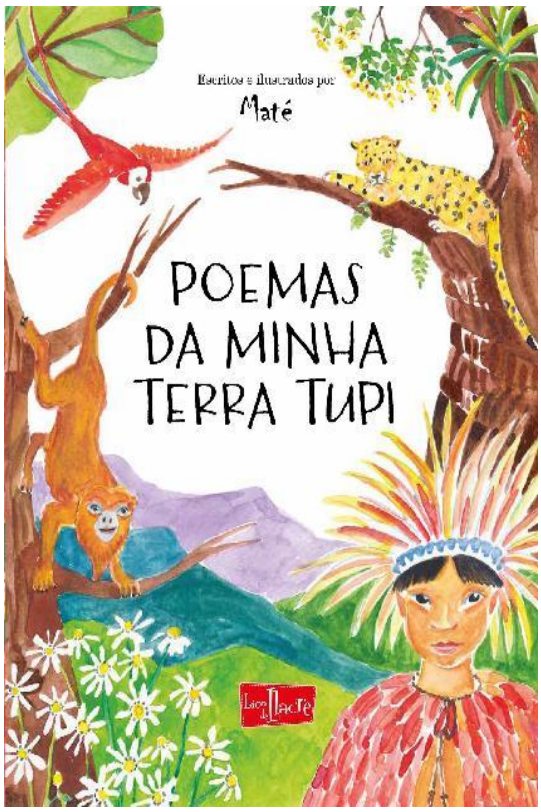
O homem de água e sua fonte, escrito pelo italiano Ivo Rosati, ilustrado pelo mexicano Gabriel Pacheco e traduzido por Denis Pierre Araki, foi originalmente publicado em italiano. Composto por imagens leves, delicadas e bem elaboradas, a obra explora os temas O mundo natural e social', Autoconhecimento, sentimentos e emoções, e narra a história de um homem incomum: ele tem seis metros de altura e é feito de água transparente e cristalina. Ele surge/nasce de uma pia que gotejava e esse torneira aberta acumula água o bastante para fazê-lo nascer. Por onde passa, esse ser de água desperta curiosidade, espanto e confusão. Molhas as pessoas, as deixam estupefatas por ele ser diferente e incomoda os moradores do vilarejo. Um dia uma grande chuva inunda a cidade e esse homem incomum é chamado pela chuva a se juntar as águas que caiam na cidade, porque ali era seu lugar natural, sua fonte de pertencimento, e ele o faz, retorna ao seu verdadeiro lugar. O texto visual é harmoniosamente ajustado ao texto verbal. A obra apresenta possibilidade de reflexão sobre o crescer e estar no mundo, permitindo a descoberta de si, da percepção do outro e do respeito às

diferenças. O livro estimula que os leitores não se limitem a respostas prontas e perspectivas únicas de compreensão do mundo.

Resenha

O homem de água e sua fonte, escrito pelo italiano Ivo Rosati, ilustrado pelo mexicano Gabriel Pacheco e traduzido por Denis Pierre Araki, foi originalmente publicado em italiano. Composto por imagens leves, delicadas e bem elaboradas, a obra explora os temas O mundo natural e social', Autoconhecimento, sentimentos e emoções, e narra a história de um homem incomum: ele tem seis metros de altura e é feito de água transparente e cristalina. Ele surge/nasce de uma pia que gotejava e esse torneira aberta acumula água o bastante para fazê-lo nascer. Por onde passa, esse ser de água desperta curiosidade, espanto e confusão. Molhas as pessoas, as deixam estupefatas por ele ser diferente e incomoda os moradores do vilarejo. Um dia uma grande chuva inunda a cidade e esse homem incomum é chamado pela chuva a se juntar as águas que caiam na cidade, porque ali era seu lugar natural, sua fonte de pertencimento, e ele o faz, retorna ao seu verdadeiro lugar. O texto visual é harmoniosamente ajustado ao texto verbal. A obra apresenta possibilidade de reflexão sobre o crescer e estar no mundo, permitindo a descoberta de si, da percepção do outro e do respeito às diferenças. O livro estimula que os leitores não se limitem a respostas prontas e perspectivas únicas de compreensão do mundo.

Ensino Fundamental



Titulo

POEMAS DA MINHA TERRA TUPI

Autor
MARIE THERESE KOWALCZYK (MATÉ)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
BICO DE LLACRE EDITORA DE LIVROS LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

Resenha Completa

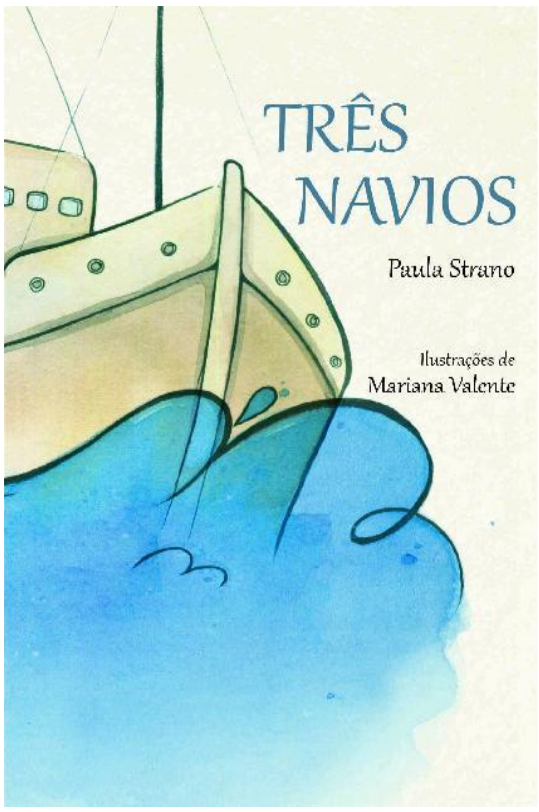
Poemas da minha Terra tupi, livro infantil de poesia, escrito e ilustrado por Maté, pseudônimo de Marie-Térèse kowalczyk, contém poemas que apresentam, principalmente, temas da fauna e da flora brasileira, como bichos, árvores, rios e serras. E também trata em seus versos dos habitantes do campo e da cidade, e do seu crescimento desordenado; que traz prejuízo aos animais e também aos seres humanos. Como o próprio título da obra sugere, a autora explora uma diversidade de vocábulos de origem tupi guarani como Tatuapé, Tamanduateí, Tupã e Pororoca, entre outros. Tais palavras, além de contextualizadas nos poemas, são explicadas no glossário ao final do livro, o que contribui para a ampliação do vocabulário dos alunos. A obra possui boa qualidade dos textos verbal e visual e representa um convite para que os alunos conheçam um pouco mais sobre o Brasil. Explora a linguagem poética e estimula o imaginário por meio de ilustrações com traços étnicos, grafismos indígenas e figuras geométricas, que contribuem para o entendimento do texto. A adoção da obra em sala de aula, permite que sejam atendidos os temas Mundo social e natural e temas indígenas por meio da linguagem

poética. Verifica-se que alguns textos promovem o despertar da sensibilidade para a consciência ecológica, como os problemas do desmatamento, queimada, pesca indevida e poluição das águas. Uma obra literária que contribui positivamente para a fomentação da leitura e para a experiência estética dos alunos.

Resenha

Poemas da minha Terra tupi, livro infantil de poesia, escrito e ilustrado por Maté, pseudônimo de Marie-Térèse kowalczyk, contém poemas que apresentam, principalmente, temas da fauna e da flora brasileira, como bichos, árvores, rios e serras. E também trata em seus versos dos habitantes do campo e da cidade, e do seu crescimento desordenado; que traz prejuízo aos animais e também aos seres humanos. Como o próprio título da obra sugere, a autora explora uma diversidade de vocábulos de origem tupi guarani como Tatuapé, Tamanduateí, Tupã e Pororoca, entre outros. Tais palavras, além de contextualizadas nos poemas, são explicadas no glossário ao final do livro, o que contribui para a ampliação do vocabulário dos alunos. A obra possui boa qualidade dos textos verbal e visual e representa um convite para que os alunos conheçam um pouco mais sobre o Brasil. Explora a linguagem poética e estimula o imaginário por meio de ilustrações com traços étnicos, grafismos indígenas e figuras geométricas, que contribuem para o entendimento do texto. A adoção da obra em sala de aula, permite que sejam atendidos os temas Mundo social e natural e temas indígenas por meio da linguagem poética. Verifica-se que alguns textos promovem o despertar da sensibilidade para a consciência ecológica, como os problemas do desmatamento, queimada, pesca indevida e poluição das águas. Uma obra literária que contribui positivamente para a fomentação da leitura e para a experiência estética dos alunos.

Ensino Fundamental



Titulo

TRÊS NAVIOS

Autor

MARIANA ROBORTELLA VALENTE (MARIANA VALENTE), PAULA CARRASCOSA VON GLEHN STRANO (PAULA STRANO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

LA EDITORA LTDA - ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 32

Resenha Completa

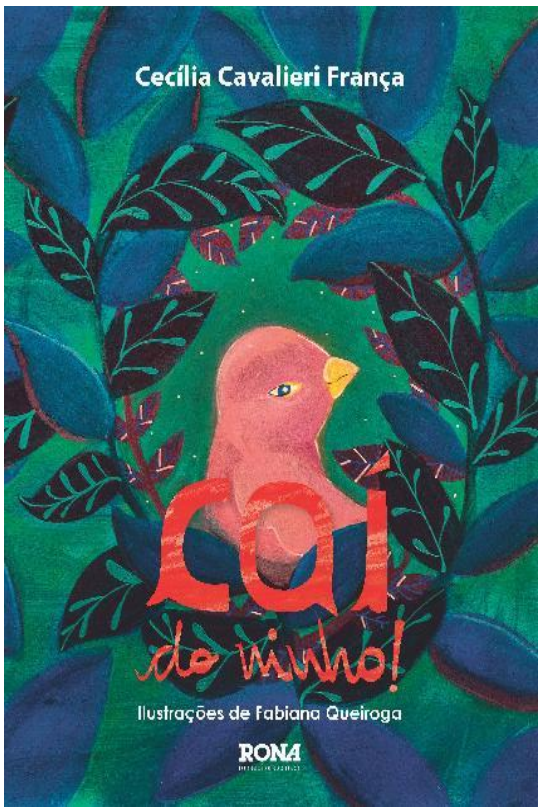
Os três navios, livro infantojuvenil de Paula Strano, e ilustrações de Mariana Valente, apresenta uma narrativa em primeira pessoa, dentro do gênero memória, inspirada nas conversas da autora com a sua avó Luiza, e com os tios-avôs João e Tereza. O assunto das conversas é sobre a imigração deles, vindos de Portugal para o Brasil, em que descrevem, desenham e mostram fotos da viagem e da chegada ao porto de Santos. A avó Luiza, veio num navio bem grande, a tia-avó Tereza viajou num submarino, o tio-avô João, num navio de guerra. A menina fica intrigada pelo fato de viajarem separados sendo da mesma família, porém acaba por descobrir que eles fizeram uma mesma viagem, a diferença estava no ponto de vista e na imaginação de cada uma daquelas pessoas que relataram sobre a viagem para a menina. É um livro que apresenta a ideia de que as pessoas, por serem diferentes, podem ter diferentes visões de um mesmo fato. A obra apresenta boa qualidade estética e literária, com um tema interessante que permite que o professor conduza um debate sobre diferenças entre pontos de vista. O texto visual evidencia ótima interação das imagens com o texto verbal, com

desenhos de traços e cores suaves. Os recursos gráficos exploram efeitos visuais como o envelhecimento das fotografias antigas, que são mostradas pelos familiares à personagem; estimulando, assim, o imaginário e favorecendo a leitura. A diagramação da obra, por meio de uma adequada distribuição do texto verbal e das imagens, com letras legíveis e de tamanho adequado para o público alvo também contribui para uma agradável leitura.

Resenha

Os três navios, livro infantojuvenil de Paula Strano, e ilustrações de Mariana Valente, apresenta uma narrativa em primeira pessoa, dentro do gênero memória, inspirada nas conversas da autora com a sua avó Luiza, e com os tios-avôs João e Tereza. O assunto das conversas é sobre a imigração deles, vindos de Portugal para o Brasil, em que descrevem, desenham e mostram fotos da viagem e da chegada ao porto de Santos. A avó Luiza, veio num navio bem grande, a tia-avó Tereza viajou num submarino, o tio-avô João, num navio de guerra. A menina fica intrigada pelo fato de viajarem separados sendo da mesma família, porém acaba por descobrir que eles fizeram uma mesma viagem, a diferença estava no ponto de vista e na imaginação de cada uma daquelas pessoas que relataram sobre a viagem para a menina. É um livro que apresenta a ideia de que as pessoas, por serem diferentes, podem ter diferentes visões de um mesmo fato. A obra apresenta boa qualidade estética e literária, com um tema interessante que permite que o professor conduza um debate sobre diferenças entre pontos de vista. O texto visual evidencia ótima interação das imagens com o texto verbal, com desenhos de traços e cores suaves. Os recursos gráficos exploram efeitos visuais como o envelhecimento das fotografias antigas, que são mostradas pelos familiares à personagem; estimulando, assim, o imaginário e favorecendo a leitura. A diagramação da obra, por meio de uma adequada distribuição do texto verbal e das imagens, com letras legíveis e de tamanho adequado para o público alvo também contribui para uma agradável leitura.

Ensino Fundamental



Titulo

CAÍ DO NINHO!

Autor

FABIANA QUEIROGA MOTTA (FABIANA QUEIROGA), MARIA CECILIA CAVALIERI FRANCA (CECÍLIA CAVALIERI FRANÇA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

RONA EDITORA LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

O livro Caí do ninho!, escrito por Cecília Cavalieri França e ilustrado por Fabiana Queiroga, conta a história de um filhotinho de joão-de-barro que cai do ninho e passa a viver grandes aventuras. Esta experiência, para um simples filhotinho, poderia ter sido um desastre terrível, ao não saber se alimentar sozinho ou voar, tornando-se alvo fácil de predadores da floresta, mas o pequeno pássaro teve muita sorte! O próprio filhote conta sua história, ao cair do ninho e deparar-se com uma criatura estranha, que se arrastava com uma casca meio redonda nas costas, com um bichinho esperto e peludo e com uma lagarta que se embrulhava com uma veste gosmenta, parecendo ser uma boa refeição para o passarinho, a lagarta estava em processo de metamorfose, e acordaria na primavera como um bichinho diferente, com asas. De repente, o pequenino joão-de-barro é avistado por uma nuvem de pássaros espertos e verdes, como as árvores ao redor. Eles tagarelavam entre si e decidiram ensinar o pequeno joão-de-barro a voar. O que será que aconteceu? Será que o filhote voou? E conseguiu voltar ao ninho? Nesta grande aventura de ser jogado para fora do ninho, o bichinho tem a oportunidade de grandes

descobertas, incríveis amizades e também, de crescer. Acompanhando a história do personagem Joãozinho, articulada à vivacidade das ilustrações trazidas na obra, o jovem leitor se envolverá numa história de superação do medo e de aventuras em meio a uma floresta repleta de perigos, mas também de grandes descobertas e experiências inesquecíveis. A narrativa apresenta uma linguagem simples e poética, bastante compreensível aos leitores dos anos iniciais do Ensino Fundamental, repleta de elementos que remetem ao contexto infantil e à afetividade, possibilitando vínculos pessoais do leitor com a obra. As ilustrações são ricas em cores, tonalidades e perspectivas, remetendo ao espaço natural onde vivem os personagens da trama. Desta forma, a obra promove uma excelente experiência estética, com uma abordagem lúdica e criativa da temática do mundo natural e social e da descoberta de si, ampliando os conhecimentos do aluno a respeito do gênero, dos temas e de si próprio, ao favorecer uma enriquecedora experiência estético-literária.

Resenha

O livro Caí do ninho!, escrito por Cecília Cavalieri França e ilustrado por Fabiana Queiroga, conta a história de um filhotinho de joão-de-barro que cai do ninho e passa a viver grandes aventuras. Esta experiência, para um simples filhotinho, poderia ter sido um desastre terrível, ao não saber se alimentar sozinho ou voar, tornando-se alvo fácil de predadores da floresta, mas o pequeno pássaro teve muita sorte! O próprio filhote conta sua história, ao cair do ninho e deparar-se com uma criatura estranha, que se arrastava com uma casca meio redonda nas costas, com um bichinho esperto e peludo e com uma lagarta que se embrulhava com uma veste gosmenta, parecendo ser uma boa refeição para o passarinho, a lagarta estava em processo de metamorfose, e acordaria na primavera como um bichinho diferente, com asas. De repente, o pequenino joão-de-barro é avistado por uma nuvem de pássaros espertos e verdes, como as árvores ao redor. Eles tagarelavam entre si e decidiram ensinar o pequeno joão-de-barro a voar. O que será que aconteceu? Será que o filhote voou? E conseguiu voltar ao ninho? Nesta grande aventura de ser jogado para fora do ninho, o bichinho tem a oportunidade de grandes descobertas, incríveis amizades e também, de crescer. Acompanhando a história do personagem Joãozinho, articulada à vivacidade das ilustrações trazidas na obra, o jovem leitor se envolverá numa história de superação do medo e de aventuras em meio a uma floresta repleta de perigos, mas também de grandes descobertas e experiências inesquecíveis. A narrativa apresenta

uma linguagem simples e poética, bastante compreensível aos leitores dos anos iniciais do Ensino Fundamental, repleta de elementos que remetem ao contexto infantil e à afetividade, possibilitando vínculos pessoais do leitor com a obra. As ilustrações são ricas em cores, tonalidades e perspectivas, remetendo ao espaço natural onde vivem os personagens da trama. Desta forma, a obra promove uma excelente experiência estética, com uma abordagem lúdica e criativa da temática do mundo natural e social e da descoberta de si, ampliando os conhecimentos do aluno a respeito do gênero, dos temas e de si próprio, ao favorecer uma enriquecedora experiência estético-literária.

Ensino Fundamental



Titulo

QUEM MATOU O SACI?

Autor

ALEXANDRE DE CASTRO GOMES (ALEXANDRE DE CASTRO GOMES), CRISTINA VEIGA SOARES ALHADEFF (CRIS ALHADEFF)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

SDS EDITORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 112

Resenha Completa

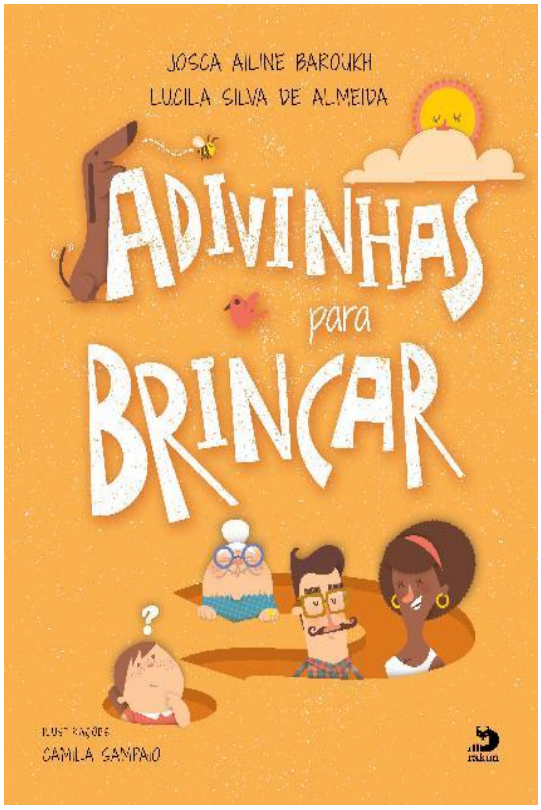
Quem matou o Saci?, escrito por Alexandre de Castro Gomes e ilustrado por Cris Almadeff, enquadra-se no gênero literário novela policial, cuja narrativa relaciona vários personagens do folclore brasileiro, mais propriamente das histórias orais que envolvem os seres míticos ou folclóricos, evidenciando suas principais características e as possibilidades de estarem envolvidos no crime. A organização da narrativa, com o apoio das ilustrações e do projeto gráfico editorial, insere o leitor em contexto de investigação policial. Para cada suspeito, uma ficha policial é oferecida, sugerindo uma mistura de ficção e realidade que gira em torno da tentativa de encontrar o suposto assassino do Saci Pereira, que morreu em sua própria festa. Destaca-se o emprego de expressões que simulam jargões de detetives em casos policiais. O uso irônico de clichês potencializa a dinâmica da linguagem, favorecendo o jogo de palavras. A exploração de aspectos geográficos das quatro regiões do país, a partir de elementos do folclore próprios a cada uma delas, recupera aspectos da cultura oral, a saber: Saci da Região Sul, Boto da Região Norte, Caipora da Região Norte e Sul. Por outro lado, a diagramação do livro e o

espaçamento e tamanho da fonte promove uma leveza de leitura, além da ilustração que abre cada capítulo com a personagem que nele será destaque. O texto visual coloca o leitor frente ao material usado em uma delegacia de polícia. As fichas criminais estão em pastas e são documentos com marcadores como clipes, blocos de notas e até mesmo carimbos.

Resenha

Quem matou o Saci?, escrito por Alexandre de Castro Gomes e ilustrado por Cris Almadeff, enquadra-se no gênero literário novela policial, cuja narrativa relaciona vários personagens do folclore brasileiro, mais propriamente das histórias orais que envolvem os seres míticos ou folclóricos, evidenciando suas principais características e as possibilidades de estarem envolvidos no crime. A organização da narrativa, com o apoio das ilustrações e do projeto gráfico editorial, insere o leitor em contexto de investigação policial. Para cada suspeito, uma ficha policial é oferecida, sugerindo uma mistura de ficção e realidade que gira em torno da tentativa de encontrar o suposto assassino do Saci Pereira, que morreu em sua própria festa. Destaca-se o emprego de expressões que simulam jargões de detetives em casos policiais. O uso irônico de clichês potencializa a dinâmica da linguagem, favorecendo o jogo de palavras. A exploração de aspectos geográficos das quatro regiões do país, a partir de elementos do folclore próprios a cada uma delas, recupera aspectos da cultura oral, a saber: Saci da Região Sul, Boto da Região Norte, Caipora da Região Norte e Sul. Por outro lado, a diagramação do livro e o espaçamento e tamanho da fonte promove uma leveza de leitura, além da ilustração que abre cada capítulo com a personagem que nele será destaque. O texto visual coloca o leitor frente ao material usado em uma delegacia de polícia. As fichas criminais estão em pastas e são documentos com marcadores como clipes, blocos de notas e até mesmo carimbos.

Ensino Fundamental



Titulo

ADIVINHAS PARA BRINCAR

Autor

CAMILA SAMPAIO RODRIGUES PEREIRA (CAMILA SAMPAIO), JOSCA AILINE BAROUKH, LUCILA SILVA DE ALMEIDA

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA RAKUN E SERVICOS DE TEXTO LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

Adivinhas para brincar, elaborada por Josca Ailine Baroukh e Lucila Silva de Almeida, constitui-se de um conjunto de adivinhas destinadas a leitores de diferentes idades. Já na sua apresentação, percebe-se a proposta lúdica das autoras que se dirigem aos leitores com um adivinhe, adivinhão, retomando situações orais cotidianas em que se brinca de adivinhar, instigando a criança a fazer parte da brincadeira. As adivinhas estão organizadas na obra por temas: É de comer!; Que animal será que é?; O que será que é?; Responda se da natureza souber e Está no corpo. Você sabe o que é?. Como os demais textos do gênero literário popular adivinha, a obra traz advinhas clássicas e de conhecimento popular, passadas de geração em geração, e alguns novos desafios apresentados pelas autoras. Como complemento e dica, nas páginas que contêm uma ou mais adivinhas há uma construção imagética que sugere reflexões que podem levar à resposta; todavia, sem uma interpretação do leitor ou interlocutor, não se chega a ela. A apresentação de cada grupo de adivinhas é graficamente marcada por uma página especial que separa e anuncia o tipo ou tema das adivinhas, trazendo uma imagem que sugestiona a

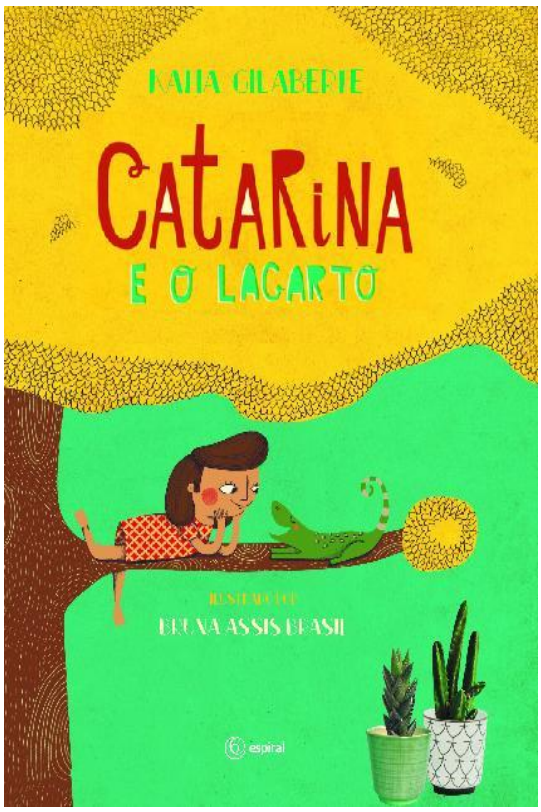
temática do grupo, separando os textos e favorecendo a sua localização e compreensão. O uso da letra de imprensa maiúscula facilita a leitura. Assim, a obra proporciona interação entre a criança e a linguagem, objetivando a apreciação e o manuseio da palavra em si. As adivinhas permitem explorar ritmo, sonoridade, significado, forma dos caracteres etc. O padrão das imagens amplia o desafio das adivinhas, posto que as formas desenhadas são bastante literais, acompanham o texto verbal e exigem da criança um deslocamento reflexivo para pensar a linguagem e descobrir a resposta. Algumas adivinhas brincam com o registro gráfico dos vocábulos, mas, de modo geral, elas brincam com os sentidos e produzem um jogo de significações.

Resenha

Adivinhas para brincar, elaborada por Josca Ailine Baroukh e Lucila Silva de Almeida, constitui-se de um conjunto de adivinhas destinadas a leitores de diferentes idades. Já na sua apresentação, percebe-se a proposta lúdica das autoras que se dirigem aos leitores com um adivinhe, adivinhão, retomando situações orais cotidianas em que se brinca de adivinhar, instigando a criança a fazer parte da brincadeira. As adivinhas estão organizadas na obra por temas: É de comer!; Que animal será que é?; O que será que é?; Responda se da natureza souber e Está no corpo. Você sabe o que é?. Como os demais textos do gênero literário popular adivinha, a obra traz advinhas clássicas e de conhecimento popular, passadas de geração em geração, e alguns novos desafios apresentados pelas autoras. Como complemento e dica, nas páginas que contêm uma ou mais adivinhas há uma construção imagética que sugere reflexões que podem levar à resposta; todavia, sem uma interpretação do leitor ou interlocutor, não se chega a ela. A apresentação de cada grupo de adivinhas é graficamente marcada por uma página especial que separa e anuncia o tipo ou tema das adivinhas, trazendo uma imagem que sugestiona a temática do grupo, separando os textos e favorecendo a sua localização e compreensão. O uso da letra de imprensa maiúscula facilita a leitura. Assim, a obra proporciona interação entre a criança e a linguagem, objetivando a apreciação e o manuseio da palavra em si. As adivinhas permitem explorar ritmo, sonoridade, significado, forma dos caracteres etc. O padrão das imagens amplia o desafio das adivinhas, posto que as formas desenhadas são bastante literais, acompanham o texto verbal e exigem da criança um deslocamento reflexivo para pensar a linguagem e descobrir a resposta. Algumas adivinhas brincam com o registro gráfico dos vocábulos, mas, de

modo geral, elas brincam com os sentidos e produzem um jogo de significações.

Ensino Fundamental



Titulo

CATARINA E O LAGARTO

Autor

BRUNA ASSIS BRASIL ALVES (BRUNA ASSIS BRASIL), KATIA GODINHO GILABERTE (KATIA GILABERTE)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

ESPIRAL EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

Catarina e o Lagarto, escrito por Kátia Godinho Gilaberte e ilustrado por Bruna Assis Brasil Alves, apresenta a história de uma menina chamada Catarina, que vive com sua avó Bela. Catarina encontra um lagarto no quintal, coloca-lhe o nome de Aniceto e o lagarto conversa com ela em seus sonhos. O lagarto conta para a menina que atravessou o oceano em uma caixa de papelão e que do outro lado, na África, também conversava em sonhos com outra menina, Tchissola. Um dia, Aniceto leva Catarina para conhecer uma família de imigrantes que vieram de Angola, e essa família passa a conviver com Catarina e sua avó, ensinando a elas um pouco da sua cultura. Tudo vai muito bem, até que no dia do aniversário de Catarina, sua mãe, Rosa, aparece. Rosa trabalha na cidade e não gosta de ver Catarina convivendo com imigrantes africanos. A avó de Catarina, então, mostra uma fotografia antiga e conta que sua mãe, bisavó de Catarina, também era negra e angolana. Como seu pai, que era português, sabia que a família não aceitaria que ele se casasse com uma negra, decidiu vir com ela para o Brasil. Quando Rosa volta para a cidade, Bela pede que a filha não esconda suas origens, porque são

elas que nutrem sua identidade. Propondo-se a abordar o tema Encontro com as diferenças, a narrativa discute o preconceito contra os imigrantes africanos de uma forma lúdica, misturando realidade e imaginação.

Resenha

Catarina e o Lagarto, escrito por Kátia Godinho Gilaberte e ilustrado por Bruna Assis Brasil Alves, apresenta a história de uma menina chamada Catarina, que vive com sua avó Bela. Catarina encontra um lagarto no quintal, coloca-lhe o nome de Aniceto e o lagarto conversa com ela em seus sonhos. O lagarto conta para a menina que atravessou o oceano em uma caixa de papelão e que do outro lado, na África, também conversava em sonhos com outra menina, Tchissola. Um dia, Aniceto leva Catarina para conhecer uma família de imigrantes que vieram de Angola, e essa família passa a conviver com Catarina e sua avó, ensinando a elas um pouco da sua cultura. Tudo vai muito bem, até que no dia do aniversário de Catarina, sua mãe, Rosa, aparece. Rosa trabalha na cidade e não gosta de ver Catarina convivendo com imigrantes africanos. A avó de Catarina, então, mostra uma fotografia antiga e conta que sua mãe, bisavó de Catarina, também era negra e angolana. Como seu pai, que era português, sabia que a família não aceitaria que ele se casasse com uma negra, decidiu vir com ela para o Brasil. Quando Rosa volta para a cidade, Bela pede que a filha não esconda suas origens, porque são elas que nutrem sua identidade. Propondo-se a abordar o tema Encontro com as diferenças, a narrativa discute o preconceito contra os imigrantes africanos de uma forma lúdica, misturando realidade e imaginação.

Ensino Fundamental



Titulo

O LIVRO DOS SENTIDOS

Autor
RICARDO JOSE DUFF AZEVEDO
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
SOMOS EDUCAÇÃO S/A
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 80

Resenha Completa

O Livro dos Sentidos, obra escrita e ilustrada por Ricardo Azevedo, tem o humor e a poesia como elementos estruturantes. De forma criativa e original, o autor aborda um tema tradicionalmente presente em livros de Ciências: os sentidos humanos do olfato, visão, paladar, tato e audição; e inclui um sexto sentido, a intuição. Ao tomar a temática por uma perspectiva poética e lúdica, a imaginação e a fantasia ocupam o lugar central na apresentação de fatos e elementos da realidade, representados na obra ficcional. O texto é construído pela voz de um menino que toma a realidade como objeto, expressando opiniões, sensações, emoções, fantasias, também se reportando a supostas lembranças, experiências e vivências cotidianas, sempre filtradas pela perspectiva de quem se encontra em uma etapa especial da vida humana, a passagem da infância para a adolescência. O livro se estrutura em seis capítulos independentes, sendo que cada um apresenta um dos sentidos. Ao falar dos sentidos, o autor brinca com as palavras e com seus significados, apresentando ideias, sentimentos, sensações, ao mesmo tempo em que vai tecendo histórias e prendendo o leitor. Para falar do tato, a pele é tomada

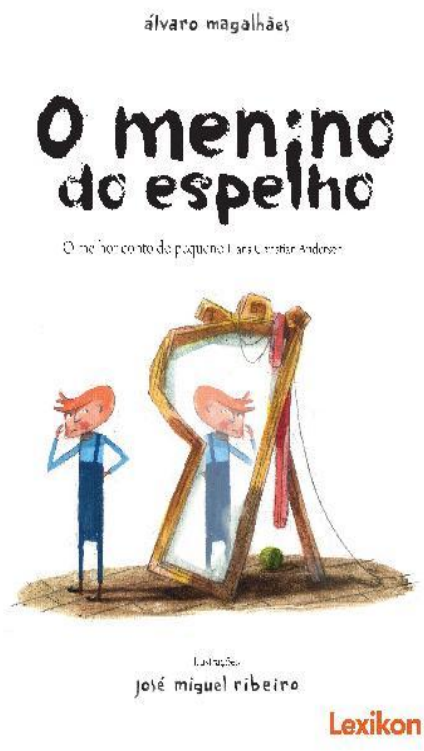
como referência poética para tratar dos sentimentos, sensações, dores e prazeres. Nessa rede de palavras, com humor e poesia, vão sendo contadas histórias, retomadas situações e possibilidades, em que brincar com a linguagem serve ao propósito de falar das inúmeras funções da pele e dos sentidos por ela captados. O livro também aborda a intuição, conferindo a mesma linguagem lúdica e irreverente para falar de percepções não palpáveis e não materializadas. Tanto na capa como na contracapa, no sumário e nas páginas que intercalam os capítulos, há imagens que remetem aos sentidos humanos, muitas vezes fazendo uso de uma composição imagética que une dois ou mais sentidos. E, no jogo de palavras, imagens e sentidos, o poeta tece histórias e fantasias, transportando o leitor para o universo bem particular construído de aventuras, de romance, de suspense e imaginação que constitui a vida.

Resenha

O Livro dos Sentidos, obra escrita e ilustrada por Ricardo Azevedo, tem o humor e a poesia como elementos estruturantes. De forma criativa e original, o autor aborda um tema tradicionalmente presente em livros de Ciências: os sentidos humanos do olfato, visão, paladar, tato e audição; e inclui um sexto sentido, a intuição. Ao tomar a temática por uma perspectiva poética e lúdica, a imaginação e a fantasia ocupam o lugar central na apresentação de fatos e elementos da realidade, representados na obra ficcional. O texto é construído pela voz de um menino que toma a realidade como objeto, expressando opiniões, sensações, emoções, fantasias, também se reportando a supostas lembranças, experiências e vivências cotidianas, sempre filtradas pela perspectiva de quem se encontra em uma etapa especial da vida humana, a passagem da infância para a adolescência. O livro se estrutura em seis capítulos independentes, sendo que cada um apresenta um dos sentidos. Ao falar dos sentidos, o autor brinca com as palavras e com seus significados, apresentando ideias, sentimentos, sensações, ao mesmo tempo em que vai tecendo histórias e prendendo o leitor. Para falar do tato, a pele é tomada como referência poética para tratar dos sentimentos, sensações, dores e prazeres. Nessa rede de palavras, com humor e poesia, vão sendo contadas histórias, retomadas situações e possibilidades, em que brincar com a linguagem serve ao propósito de falar das inúmeras funções da pele e dos sentidos por ela captados. O livro também aborda a intuição, conferindo a mesma linguagem lúdica e irreverente para falar de percepções não palpáveis e não materializadas. Tanto na capa como na contracapa, no sumário e nas

páginas que intercalam os capítulos, há imagens que remetem aos sentidos humanos, muitas vezes fazendo uso de uma composição imagética que une dois ou mais sentidos. E, no jogo de palavras, imagens e sentidos, o poeta tece histórias e fantasias, transportando o leitor para o universo bem particular construído de aventuras, de romance, de suspense e imaginação que constitui a vida.

Ensino Fundamental



Titulo

O MENINO DO ESPELHO

Autor

ÁLVARO MAGALHÃES

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

LEXIKON EDITORA DIGITAL LTDA. EPP

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 56

Resenha Completa

A obra O menino do espelho foi escrita pelo português Álvaro Magalhães e ilustrada por José Miguel Ribeiro. Passa-se na Dinamarca, onde um menino que morava na periferia da cidade costumava subir no telhado à noite, quando o sono não chegava. Gostava, então, de observar de lá de cima o que acontecia ao redor. Em frente à sua casa vivia um alfaiate. Esse alfaiate cedia retalhos para o menino e ele os usava para vestir suas marionetes. O menino o via de seu telhado e ficou intrigado quando, em uma das noites, viu nevar na casa do alfaiate e alguém entrar e sair. Resolve, um dia, entrar para conversar com o senhor a respeito da neve que viu cair dentro da casa dele pela porta aberta. O alfaiate conta que não viu nada, mas levanta a explicação de que roubaram sua alma e a levaram embora. Diz ao menino que pode ser o homem das neves. Relata também que tem um manto para entregar. Mostra a ele o espelho, conta de um duende para quem costuma deixar um prato de mingau na mercearia. Começa, assim, uma aventura na qual o menino vai em busca da alma do alfaiate, junto de um duende. E todo um enredo de desafio e de um mundo imaginário se desenvolve, na busca obstinada dos dois em trazer de

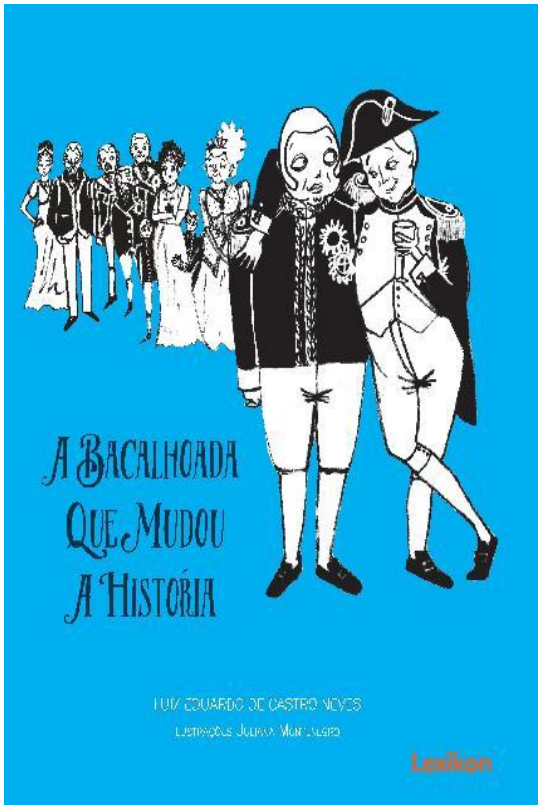
volta a alma do alfaiate, assim como a sua filha perdida, com a qual se encontram no mundo de lá. A construção textual da obra instiga a curiosidade e possibilita um mergulho na aventura junto com o menino Hans e o Duende para o lado de lá. A história narrada possibilita a abordagem da amizade, da solidariedade entre as pessoas, da compreensão das diferenças e da importância da persistência nos objetivos que se tem na vida. O texto, trata, de forma humorada, a questão das surpresas que a vida pode apresentar a qualquer pessoa, e como é possível, com base no companheirismo, alcançar os desejos e os compromissos que são assumidos ao longo da vida. As ilustrações ocupam, predominantemente, uma página inteira e geralmente abrem ou fecham os capítulos. Mas há na obra imagens com meia-página e vinhetas que remetem o leitor ao texto, ainda que não imediatamente, nem de forma óbvia. Portanto, as imagens complementam e se tornam partes integrais da narrativa. A obra trata de temas polêmicos como o medo da morte, uma vez que o protagonista, em conversa com ela, descobre que ela é, de fato, consequência do tempo. O livro, porém, tem alguns pontos negativos em relação à sua organização, visto que o livro não traz sumário e poucas informações sobre o autor; o ilustrador, por sua vez, nem é apresentado.

Resenha

A obra O menino do espelho foi escrita pelo português Álvaro Magalhães e ilustrada por José Miguel Ribeiro. Passa-se na Dinamarca, onde um menino que morava na periferia da cidade costumava subir no telhado à noite, quando o sono não chegava. Gostava, então, de observar de lá de cima o que acontecia ao redor. Em frente à sua casa vivia um alfaiate. Esse alfaiate cedia retalhos para o menino e ele os usava para vestir suas marionetes. O menino o via de seu telhado e ficou intrigado quando, em uma das noites, viu nevar na casa do alfaiate e alguém entrar e sair. Resolve, um dia, entrar para conversar com o senhor a respeito da neve que viu cair dentro da casa dele pela porta aberta. O alfaiate conta que não viu nada, mas levanta a explicação de que roubaram sua alma e a levaram embora. Diz ao menino que pode ser o homem das neves. Relata também que tem um manto para entregar. Mostra a ele o espelho, conta de um duende para quem costuma deixar um prato de mingau na mercearia. Começa, assim, uma aventura na qual o menino vai em busca da alma do alfaiate, junto de um duende. E todo um enredo de desafio e de um mundo imaginário se desenvolve, na busca obstinada dos dois em trazer de volta a alma do alfaiate, assim como a sua filha perdida, com a qual se encontram no mundo de lá. A construção textual da obra instiga a curiosidade

e possibilita um mergulho na aventura junto com o menino Hans e o Duende para o lado de lá. A história narrada possibilita a abordagem da amizade, da solidariedade entre as pessoas, da compreensão das diferenças e da importância da persistência nos objetivos que se tem na vida. O texto, trata, de forma humorada, a questão das surpresas que a vida pode apresentar a qualquer pessoa, e como é possível, com base no companheirismo, alcançar os desejos e os compromissos que são assumidos ao longo da vida. As ilustrações ocupam, predominantemente, uma página inteira e geralmente abrem ou fecham os capítulos. Mas há na obra imagens com meia-página e vinhetas que remetem o leitor ao texto, ainda que não imediatamente, nem de forma óbvia. Portanto, as imagens complementam e se tornam partes integrais da narrativa. A obra trata de temas polêmicos como o medo da morte, uma vez que o protagonista, em conversa com ela, descobre que ela é, de fato, consequência do tempo. O livro, porém, tem alguns pontos negativos em relação à sua organização, visto que o livro não traz sumário e poucas informações sobre o autor; o ilustrador, por sua vez, nem é apresentado.

Ensino Fundamental



Titulo

A BACALHOADA QUE MUDOU A HISTÓRIA

Autor
LUIZ EDUARDO DE CASTRO NEVES
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
LEXIKON EDITORA DIGITAL LTDA. EPP
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 104

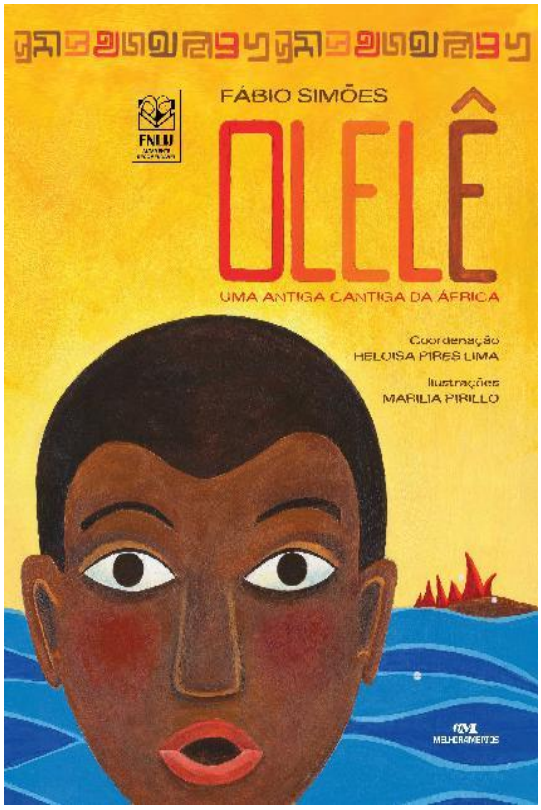
Resenha Completa

A bacalhoada que mudou a história foi escrita por Luiz Eduardo de Castro Neves e ilustrada por Juliana Montenegro. Compreendendo uma narrativa, a obra configura-se como uma novela. Ou seja, uma narrativa de dimensão média, com intriga narrativa mais elaborada que a do conto e com progressão das ações de forma rítmica e vivaz. Propõe uma instigante reflexão sobre um fato histórico, pensado ficcionalmente - fundado na experiência da aventura. A obra aborda, nesse o episódio em que Napoleão Bonaparte resolveu invadir Portugal e, então, D. João VI, ao invés de fugir para o Brasil com a Família Real, como ocorreu historicamente, resolveu alterar o seu plano de fuga e permanecer no Velho Continente, à espera dos franceses, com uma saborosa bacalhoada. Em tom de humor, o texto mescla fatos históricos com a ficção, de modo a fazer uso da aventura como recurso narrativo. O autor mescla realidade e ficção para contar essa história. Essa experiência faz do texto um exercício de imaginação e busca pela historicidade dos dois países: Brasil e Portugal.

Resenha

A bacalhoada que mudou a história foi escrita por Luiz Eduardo de Castro Neves e ilustrada por Juliana Montenegro. Compreendendo uma narrativa, a obra configura-se como uma novela. Ou seja, uma narrativa de dimensão média, com intriga narrativa mais elaborada que a do conto e com progressão das ações de forma rítmica e vivaz. Propõe uma instigante reflexão sobre um fato histórico, pensado ficcionalmente - fundado na experiência da aventura. A obra aborda, nesse o episódio em que Napoleão Bonaparte resolveu invadir Portugal e, então, D. João VI, ao invés de fugir para o Brasil com a Família Real, como ocorreu historicamente, resolveu alterar o seu plano de fuga e permanecer no Velho Continente, à espera dos franceses, com uma saborosa bacalhoada. Em tom de humor, o texto mescla fatos históricos com a ficção, de modo a fazer uso da aventura como recurso narrativo. O autor mescla realidade e ficção para contar essa história. Essa experiência faz do texto um exercício de imaginação e busca pela historicidade dos dois países: Brasil e Portugal.

Ensino Fundamental



Titulo

OLELÊ - UMA ANTIGA CANTIGA DA ÁFRICA

Autor

FABIO SIMOES SOARES (FABIO SIMOES), MARILIA PIRILLO (MARILIA PIRILLO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA MELHORAMENTOS LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

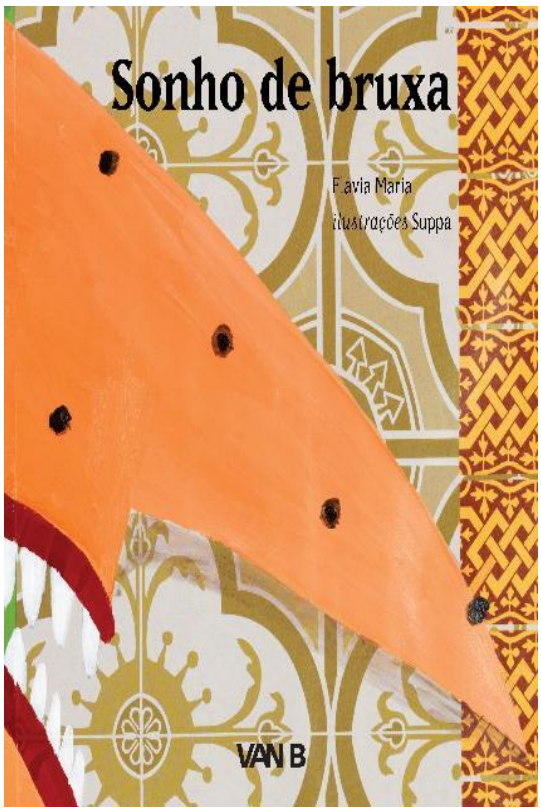
Na obra Olelê - uma antiga cantiga da África, o escritor Fábio Simões apresenta um passeio pela cultura popular africana, ilustrado por Marilia Pirillo. A história se desenvolve em torno dos personagens que estão à beira do rio Cassai, que, por conta das cheias, suas águas alagam o espaço geográfico e consequente complicam a vida dos moradores. Para que a travessia seja bem-sucedida é preciso que eles cantem uma antiga canção de África, ensinada pelo habitante mais velho do lugar, Kala. A obra narra a história da cantiga Olelê e a travessia do rio Cassai, na República Democrática do Congo. Além de apresentar a narrativa da história principal, o livro traz também a letra da cantiga Olelê em separado e algumas explicações sobre a procedência da cantiga, e apresenta algumas exposições verbais e visuais sobre as línguas faladas na África. Motivado pela ação na narrativa, tem-se a impressão de que o leitor participa diretamente dos feitos, a exemplo do que acontece, ficcionalmente. A obra se caracteriza pela qualidade do texto verbal, que promove inquietações no leitor quanto ao desafio e aventura diante das águas que sobem. Para tanto, tem-se não somente os elementos verbal e visual, mas

sonoro, uma vez que aspectos da assonância e aliteração são notáveis durante a leitura do (re)conto e encontro com a coragem retomada pelo mito. Sua linguagem não se restringe a palavras utilizadas cotidianamente pelo público alvo e os sentidos dos vocábulos são enriquecidos no contexto da narrativa; isso ocorre especialmente com o vocábulo travessia (repetido várias vezes ao longo da narrativa), que pode ser compreendido além da perspectiva referencial de atravessar o rio, ganhando também o sentido de travessia do sujeito para uma nova fase da vida. A obra apresenta prefácio que contextualiza autor e obra e, tanto pelas ilustrações quanto pela breve sinopse apresentada na contracapa.

Resenha

Na obra Olelê - uma antiga cantiga da África, o escritor Fábio Simões apresenta um passeio pela cultura popular africana, ilustrado por Marilia Pirillo. A história se desenvolve em torno dos personagens que estão à beira do rio Cassai, que, por conta das cheias, suas águas alagam o espaço geográfico e consequente complicam a vida dos moradores. Para que a travessia seja bem-sucedida é preciso que eles cantem uma antiga canção de África, ensinada pelo habitante mais velho do lugar, Kala. A obra narra a história da cantiga Olelê e a travessia do rio Cassai, na República Democrática do Congo. Além de apresentar a narrativa da história principal, o livro traz também a letra da cantiga Olelê em separado e algumas explicações sobre a procedência da cantiga, e apresenta algumas exposições verbais e visuais sobre as línguas faladas na África. Motivado pela ação na narrativa, tem-se a impressão de que o leitor participa diretamente dos feitos, a exemplo do que acontece, ficcionalmente. A obra se caracteriza pela qualidade do texto verbal, que promove inquietações no leitor quanto ao desafio e aventura diante das águas que sobem. Para tanto, tem-se não somente os elementos verbal e visual, mas sonoro, uma vez que aspectos da assonância e aliteração são notáveis durante a leitura do (re)conto e encontro com a coragem retomada pelo mito. Sua linguagem não se restringe a palavras utilizadas cotidianamente pelo público alvo e os sentidos dos vocábulos são enriquecidos no contexto da narrativa; isso ocorre especialmente com o vocábulo travessia (repetido várias vezes ao longo da narrativa), que pode ser compreendido além da perspectiva referencial de atravessar o rio, ganhando também o sentido de travessia do sujeito para uma nova fase da vida. A obra apresenta prefácio que contextualiza autor e obra e, tanto pelas ilustrações quanto pela breve sinopse apresentada na contracapa.

Ensino Fundamental



Titulo

SONHO DE BRUXA

Autor

FLAVIA MARIA DA SILVEIRA LOBO SAMUDO (FLAVIA MARIA), FLAVIO DA SILVEIRA LOBO RIGHETTO, VIVIAN MARA SUPPA (SUPPA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

VAN BLAD COMUNICACAO E ENTRETENIMENTO LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

Sonho de bruxa foi escrito por Flavia Maria da Silveira Lobo Samudo e ilustrado por Vivian Mara Suppa. A narração, feita em terceira pessoa, apresenta ao leitor a personagem Mariana e seus sonhos, muitos dos quais ela tem a impressão de continuarem mesmo depois de ela já estar acordada. A sensação de sonhar acordada permite a Mariana viver uma experiência nova, surreal, que, se por um lado a amedronta, por outro lhe dá a oportunidade de enfrentar e vencer os medos neles revelados. A composição entre os textos verbal e visual oferece ao leitor elementos que aguçam a imaginação, aspecto positivo que se mantém ao longo de toda a narrativa como um traço característico da história. A imagem da bruxa, que no início não se revela inteira a Mariana, vai se construindo por partes, que as ilustrações vão revelando, em formas distorcidas, a modo de uma caricatura. O rosto da bruxa só se completa para o leitor, e para a própria personagem, ao final da narrativa, quando Mariana se propõe a enfrentar seus medos desenhando a bruxa que lhe frequenta os sonhos. O tema abordado no conto é pertinente à faixa etária à qual a obra é indicada. A narrativa remete aos sonhos, especialmente ao

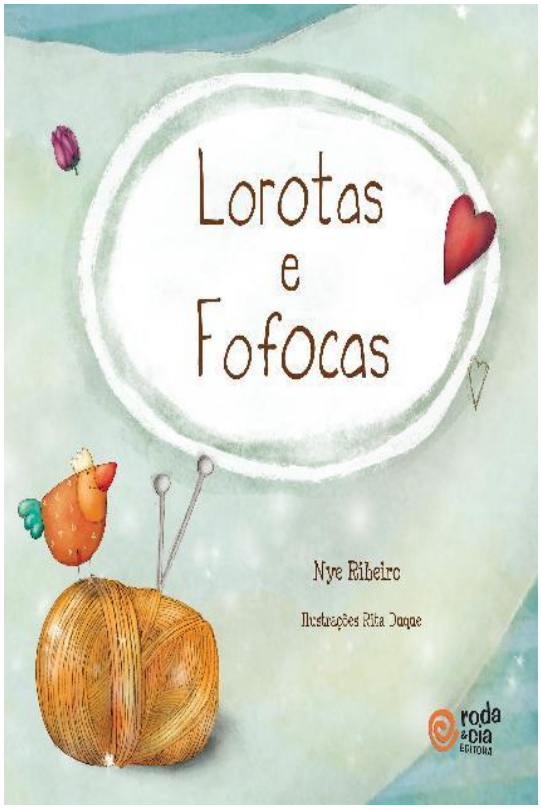
sonho de bruxa, que intitula a história. Todo o conto se centraliza na figura de Mariana, por meio da qual o leitor tem acesso às imagens que se repetem no seu sonho. O conflito se dá a partir de uma situação comum, a do sonho, mas se amplia a partir do momento em que Mariana perde o controle da situação e passa a viver, acordada, o sonho que se repetia sempre que ela adormecia. A história de Mariana poderá divertir os pequenos leitores, que também aprenderão com ela a enfrentar seus medos e a vencê-los. Esse duplo movimento da narrativa, divertir e ensinar, é bastante apropriado ao contexto de formação do leitor a que a obra se destina. Antes mesmo de abrir as páginas do livro, o leitor terá sua curiosidade aguçada. Primeiro pela ambiguidade do título: será a história sobre uma bruxa que sonha? Ou sobre alguém que sonha com bruxa? Depois, pelo pequeno texto de capa, no qual se apresenta brevemente a história de Mariana e se refere ao impasse que ela terá que enfrentar: dormir e sonhar com a bruxa ou ficar acordada para evitar o enfrentamento de seus medos? Essa a pergunta-convite que se faz ao leitor. Em busca da resposta, os que aceitarem o convite acompanharão a personagem Mariana numa história misturando realidade e imaginação para, no fim, retomar o controle da situação e vencer seus medos.

Resenha

Sonho de bruxa foi escrito por Flavia Maria da Silveira Lobo Samudo e ilustrado por Vivian Mara Suppa. A narração, feita em terceira pessoa, apresenta ao leitor a personagem Mariana e seus sonhos, muitos dos quais ela tem a impressão de continuarem mesmo depois de ela já estar acordada. A sensação de sonhar acordada permite a Mariana viver uma experiência nova, surreal, que, se por um lado a amedronta, por outro lhe dá a oportunidade de enfrentar e vencer os medos neles revelados. A composição entre os textos verbal e visual oferece ao leitor elementos que aguçam a imaginação, aspecto positivo que se mantém ao longo de toda a narrativa como um traço característico da história. A imagem da bruxa, que no início não se revela inteira a Mariana, vai se construindo por partes, que as ilustrações vão revelando, em formas distorcidas, a modo de uma caricatura. O rosto da bruxa só se completa para o leitor, e para a própria personagem, ao final da narrativa, quando Mariana se propõe a enfrentar seus medos desenhando a bruxa que lhe frequenta os sonhos. O tema abordado no conto é pertinente à faixa etária à qual a obra é indicada. A narrativa remete aos sonhos, especialmente ao sonho de bruxa, que intitula a história. Todo o conto se centraliza na figura de Mariana, por meio da qual o leitor tem acesso às imagens que se repetem no

seu sonho. O conflito se dá a partir de uma situação comum, a do sonho, mas se amplia a partir do momento em que Mariana perde o controle da situação e passa a viver, acordada, o sonho que se repetia sempre que ela adormecia. A história de Mariana poderá divertir os pequenos leitores, que também aprenderão com ela a enfrentar seus medos e a vencê-los. Esse duplo movimento da narrativa, divertir e ensinar, é bastante apropriado ao contexto de formação do leitor a que a obra se destina. Antes mesmo de abrir as páginas do livro, o leitor terá sua curiosidade aguçada. Primeiro pela ambiguidade do título: será a história sobre uma bruxa que sonha? Ou sobre alguém que sonha com bruxa? Depois, pelo pequeno texto de capa, no qual se apresenta brevemente a história de Mariana e se refere ao impasse que ela terá que enfrentar: dormir e sonhar com a bruxa ou ficar acordada para evitar o enfrentamento de seus medos? Essa a pergunta-convite que se faz ao leitor. Em busca da resposta, os que aceitarem o convite acompanharão a personagem Mariana numa história misturando realidade e imaginação para, no fim, retomar o controle da situação e vencer seus medos.

Ensino Fundamental



Titulo

LOROTAS E FOFOCAS

Autor

ANA RITA SIMOES DUQUE (RITA DUQUE), NYE RIBEIRO SILVA (NYE RIBEIRO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

RODA VIVA EDITORA LTDA - EPP

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

O livro Lorotas e Fofocas, de autoria de Nye Ribeiro e ilustrado por Rita Duque, apresenta a história de duas amigas, dona Maroca e dona Marieta, que vivem falando da vida alheia. Um dia, dona Maroca e dona Marieta chamam outra personagem, dona Sofia, para ouvir uma fofoca que elas tinham para contar, mas dona Sofia diz que tem muito o que fazer e que não tem tempo a perder. Imediatamente, dona Maroca e dona Marieta também param de fofocar e vão cuidar das suas vidas. Os recursos utilizados na construção do texto verbal são as rimas e a musicalidade. O texto visual apresenta interação das imagens com o texto verbal e explora diferentes recursos visuais contribuindo para a experiência estética do leitor e estimulando o imaginário.

Resenha

O livro Lorotas e Fofocas, de autoria de Nye Ribeiro e ilustrado por Rita Duque, apresenta a história de duas amigas, dona Maroca e dona Marieta, que vivem falando da vida alheia. Um dia, dona Maroca e dona Marieta chamam outra personagem, dona Sofia, para ouvir uma fofoca que elas tinham para contar, mas dona Sofia diz que tem muito o que fazer e que não tem tempo a

perder. Imediatamente, dona Maroca e dona Marieta também param de fofocar e vão cuidar das suas vidas. Os recursos utilizados na construção do texto verbal são as rimas e a musicalidade. O texto visual apresenta interação das imagens com o texto verbal e explora diferentes recursos visuais contribuindo para a experiência estética do leitor e estimulando o imaginário.

Ensino Fundamental



Titulo

MARIA ANTONIETA E O GNOMO

Autor

ANA CRISTINA ARAUJO AYER DE OLIVEIRA

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

VERGARA & RIBA EDITORAS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 100

Resenha Completa

A obra Maria Antonieta e o Gnomo, de autoria de Ana Cristina Araújo Ayer de Oliveira e ilustrada por Nika Takahashi, que assina sob o pseudônimo de Índigo (nome da autora na capa e na ficha catalográfica), narra como a menina Maria Antonieta, ao perder-se dos pais em uma viagem à cidade de Bolonha, na Itália, acaba por descobrir que o gnomo que sempre acreditou ser de gesso, é vivo e quer se livrar dela. Sem os pais, a menina sai em busca do gnomo e, sem encontrá-lo, acaba indo parar no Castelo dei Bambinni, um lugar dirigido por gnomos onde crianças perdidas (não todas) são acolhidas. Já o gnomo, por abandonar sua dona, é acossado por uma maldição: secar até morrer. Esse entrecho mágico permite verificar que a obra se filia às narrativas de fantasia. Inicialmente sem maiores pretensões, o livro serve ao questionamento de formas para lidar com os problemas e suas prováveis soluções. De um ponto estrito da educação literária, a obra rompe com os aspectos mágicos que as narrativas tradicionais apresentam: Ela queria o quê? Que eu sacasse uma varinha mágica? Tonha tinha altas expectativas em relação a mim. Achava que eu possuía dons sobrenaturais. Hello-ou! (p. 20).

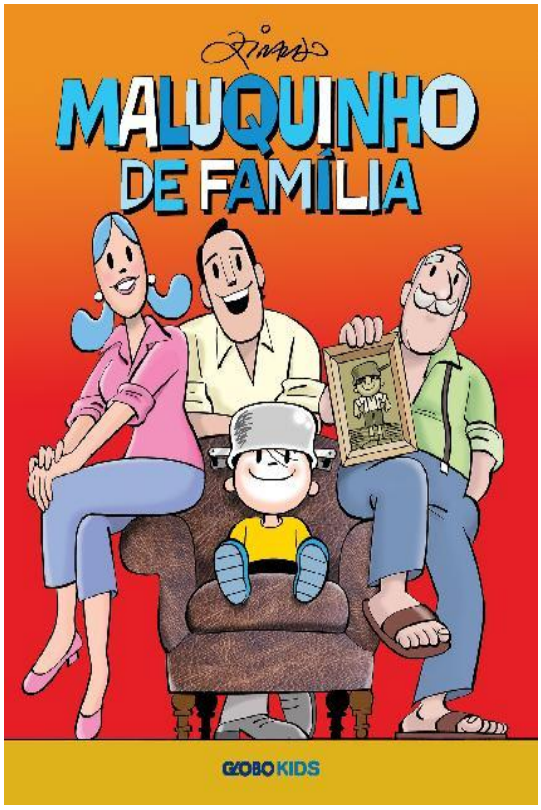
Não sendo mágico, para que, nessa narrativa, serve a figura do gnomo? Ao que tudo indica, ele cumpre a função de ser o antípoda da menina que detém poder sobre ele. Essa relação de oposição faz com que, no segundo capítulo, ele a chame de Tonha (Maria Antonieta), enquanto ela o chama de Gê (o nome dele é Jean-Charles). É um texto que permite aos alunos diferentes leituras e debates sobre seus pontos de vista; especialmente se confrontadas a maneira como Maria e Jean relatam e compreendem suas experiências em comum; ela acreditando agir com ele da forma certa por se tratar de um boneco, ele agindo com ela sem se revelar por medo ou por não desejar interagir com humanos. A marca mais evidente da obra é possibilitar ao leitor imergir na diversão e na aventura que a matéria narrada proporciona. Acrescenta-se ainda que a narrativa opera ainda com três diferentes pontos de vista: o de Maria Antonieta, o do gnomo Jean-Charles e o de Charlote. Esses três diferentes pontos de vista trazem pluralidade para a história e demonstram como um mesmo tema pode ser motivo de diversas interpretações.

Resenha

A obra Maria Antonieta e o Gnomo, de autoria de Ana Cristina Araújo Ayer de Oliveira e ilustrada por Nika Takahashi, que assina sob o pseudônimo de Índigo (nome da autora na capa e na ficha catalográfica), narra como a menina Maria Antonieta, ao perder-se dos pais em uma viagem à cidade de Bolonha, na Itália, acaba por descobrir que o gnomo que sempre acreditou ser de gesso, é vivo e quer se livrar dela. Sem os pais, a menina sai em busca do gnomo e, sem encontrá-lo, acaba indo parar no Castelo dei Bambinni, um lugar dirigido por gnomos onde crianças perdidas (não todas) são acolhidas. Já o gnomo, por abandonar sua dona, é acossado por uma maldição: secar até morrer. Esse entrecho mágico permite verificar que a obra se filia às narrativas de fantasia. Inicialmente sem maiores pretensões, o livro serve ao questionamento de formas para lidar com os problemas e suas prováveis soluções. De um ponto estrito da educação literária, a obra rompe com os aspectos mágicos que as narrativas tradicionais apresentam: Ela queria o quê? Que eu sacasse uma varinha mágica? Tonha tinha altas expectativas em relação a mim. Achava que eu possuía dons sobrenaturais. Hello-ou! (p. 20). Não sendo mágico, para que, nessa narrativa, serve a figura do gnomo? Ao que tudo indica, ele cumpre a função de ser o antípoda da menina que detém poder sobre ele. Essa relação de oposição faz com que, no segundo capítulo, ele a chame de Tonha (Maria Antonieta), enquanto ela o chama de Gê (o nome dele é Jean-Charles). É um texto que permite aos alunos diferentes leituras e

debates sobre seus pontos de vista; especialmente se confrontadas a maneira como Maria e Jean relatam e compreendem suas experiências em comum; ela acreditando agir com ele da forma certa por se tratar de um boneco, ele agindo com ela sem se revelar por medo ou por não desejar interagir com humanos. A marca mais evidente da obra é possibilitar ao leitor imergir na diversão e na aventura que a matéria narrada proporciona. Acrescenta-se ainda que a narrativa opera ainda com três diferentes pontos de vista: o de Maria Antonieta, o do gnomo Jean-Charles e o de Charlote. Esses três diferentes pontos de vista trazem pluralidade para a história e demonstram como um mesmo tema pode ser motivo de diversas interpretações.

Ensino Fundamental



Titulo

MALUQUINHO DE FAMÍLIA

Autor

ZIRALDO ALVES PINTO (ZIRALDO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA TAVOLA INFANTO JUVENIL LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 64

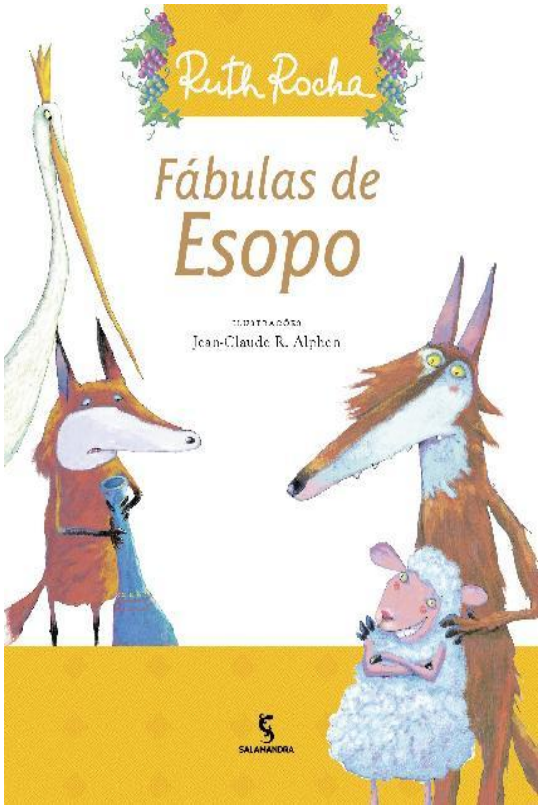
Resenha Completa

A obra Maluquinho de família, escrita e ilustrada por Ziraldo, conta a história de uma personagem que vive a perplexidade diante das descobertas de suas histórias ancestrais. A personagem experiencia com curiosidade e alegria a busca por informações sobre a origem de sua família e o que cada geração legou para seus descendentes, ao mesmo tempo em que conhece importantes passagens da história do Brasil e das famílias dos amigos da escola. Tudo é contado com muito humor. A obra trabalha a relação imagem-texto por meio da estrutura da história em quadrinhos. O texto traz a discussão sobre a história de cada família, apontando para o fato de cada criança possuir uma história. O ponto negativo seria não contemplar os diferentes pontos de vista acerca da história de famílias que não seguem os padrões sociais tradicionais, com os quais algumas crianças leitoras podem não se identificar. No entanto, isso também pode propiciar o debate e a reflexão sobre como a estrutura das famílias vem mudando ao longo do tempo.

Resenha

A obra Maluquinho de família, escrita e ilustrada por Ziraldo, conta a história de uma personagem que vive a perplexidade diante das descobertas de suas histórias ancestrais. A personagem experiencia com curiosidade e alegria a busca por informações sobre a origem de sua família e o que cada geração legou para seus descendentes, ao mesmo tempo em que conhece importantes passagens da história do Brasil e das famílias dos amigos da escola. Tudo é contado com muito humor. A obra trabalha a relação imagem-texto por meio da estrutura da história em quadrinhos. O texto traz a discussão sobre a história de cada família, apontando para o fato de cada criança possuir uma história. O ponto negativo seria não contemplar os diferentes pontos de vista acerca da história de famílias que não seguem os padrões sociais tradicionais, com os quais algumas crianças leitoras podem não se identificar. No entanto, isso também pode propiciar o debate e a reflexão sobre como a estrutura das famílias vem mudando ao longo do tempo.

Ensino Fundamental



Titulo

FÁBULAS DE ESOPO

Autor

JEAN CLAUDE RAMOS ALPHEN (JEAN-CLAUDE R. ALPHEN), RUTH MACHADO LOUZADA ROCHA (RUTH ROCHA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

SALAMANDRA EDITORIAL LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

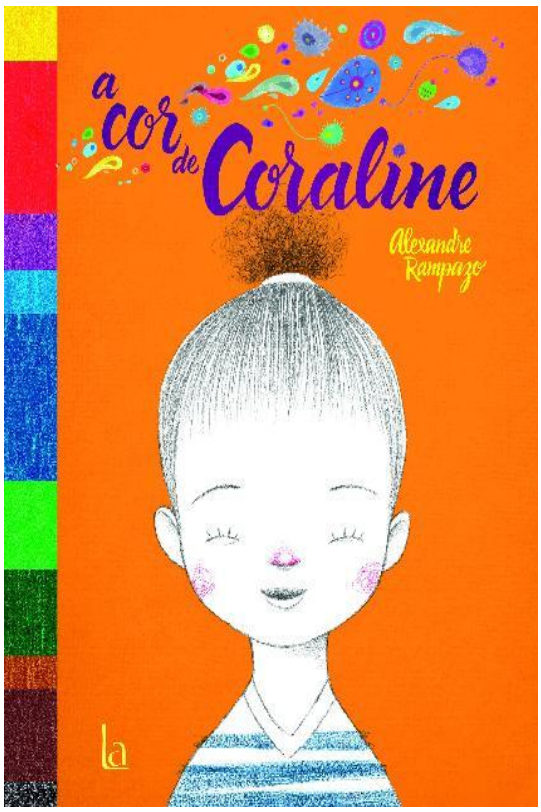
O livro Fábulas de Esopo, recontadas pela autora Ruth Rocha e ilustradas por Jean-Claude R. Alphen, apresenta 20 fábulas, algumas já bem conhecidas, como O lobo e o cordeiro, A raposa e as uvas e A cigarra e a formiga, e outras menos conhecidas, como O carvalho e o caniço, O rei dos macacos e os dois homens. Ao longo de todo o livro, a linguagem literária é acessível ao público a que se destina e é desenvolvida, a partir, principalmente, de figuras de linguagem como a personificação e metáfora, recorrendo à polissemia para ampliar os sentidos dos textos. A proposta da obra é gerar reflexões sobre questões sociais, questionando comportamentos por vezes naturalizados na sociedade e desconstruindo, com isso, ideias preconceituosas e comportamentos excludentes. As fábulas reescritas não apresentam moral das histórias, mas promovem o debate sobre diversos temas, como verdade/ mentira, uso da força e do poder para subjugar os mais fracos, importância do trabalho, conflitos da vida familiar e/ou social, questionamentos gerais sobre o mundo natural e social. A abordagem temática permite diversas possibilidades de ampliação de repertório linguístico e cultural dos estudantes, uma vez que

as fábulas retomam histórias popularmente conhecidas em todo o mundo. O texto visual evidencia interação das imagens com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor. Há boa exploração dos recursos visuais, trabalhando com uma produção criativa e estimulante para o imaginário. Ao final do livro, estão presentes quatro textos que apresentam a autora, o ilustrador, algumas informações biográficas sobre a obra de Esopo e, por fim, contextualiza a obra, comentando as características do gênero fábula.

Resenha

O livro Fábulas de Esopo, recontadas pela autora Ruth Rocha e ilustradas por Jean-Claude R. Alphen, apresenta 20 fábulas, algumas já bem conhecidas, como O lobo e o cordeiro, A raposa e as uvas e A cigarra e a formiga, e outras menos conhecidas, como O carvalho e o caniço, O rei dos macacos e os dois homens. Ao longo de todo o livro, a linguagem literária é acessível ao público a que se destina e é desenvolvida, a partir, principalmente, de figuras de linguagem como a personificação e metáfora, recorrendo à polissemia para ampliar os sentidos dos textos. A proposta da obra é gerar reflexões sobre questões sociais, questionando comportamentos por vezes naturalizados na sociedade e desconstruindo, com isso, ideias preconceituosas e comportamentos excludentes. As fábulas reescritas não apresentam moral das histórias, mas promovem o debate sobre diversos temas, como verdade/ mentira, uso da força e do poder para subjugar os mais fracos, importância do trabalho, conflitos da vida familiar e/ou social, questionamentos gerais sobre o mundo natural e social. A abordagem temática permite diversas possibilidades de ampliação de repertório linguístico e cultural dos estudantes, uma vez que as fábulas retomam histórias popularmente conhecidas em todo o mundo. O texto visual evidencia interação das imagens com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor. Há boa exploração dos recursos visuais, trabalhando com uma produção criativa e estimulante para o imaginário. Ao final do livro, estão presentes quatro textos que apresentam a autora, o ilustrador, algumas informações biográficas sobre a obra de Esopo e, por fim, contextualiza a obra, comentando as características do gênero fábula.

Ensino Fundamental



Titulo

A COR DE CORALINE

Autor
ALEXANDRE RAMPAZO (ALEXANDRE RAMPAZO)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EDITORA LENDO E APRENDENDO LTDA.
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

Resenha Completa

A cor de Coraline, escrita e ilustrada por Alexandre Lampazo, é um livro cuja narrativa destina-se a discutir a cor da pele da personagem e a do seu amigo, Pedrinho, a partir de um lápis de 'cor da pele', inserido em uma caixa de lápis de 12cores. Os elementos visuais e textuais apresentam pintura singela, pouco texto verbal, apresentado em tipos de fácil leitura. Caracterizada como um conto, a obra trata o tema de forma adequada ao público a que se destina. Através de ser um texto narrativo, Coraline caminha em busca da resposta a essa pergunta enquanto Pedrinho a aguarda. Em um mundo colorido - ainda que sua caixa de lápis não seja de 18, 24 ou 32 cores - haveria uma cor certa? Uma cor errada? Caminhando com a personagem, descobre-se como ela responde a essa pergunta e qual lápis decide, finalmente, emprestar ao amigo. O texto visual interage com o texto verbal já na primeira página: as maçãs dos rostos de Pedrinho e de Coraline apresentam-se pintadas em círculo, algo que lembra a maneira infantil de pintar, em um tom de lápis rosa, pouco comum em pessoas do mundo real. Debates surgem a partir das cores dos lápis e das possibilidades de mundos diferentes em que os habitantes poderiam

apresentar cores diferentes.

Resenha

A cor de Coraline, escrita e ilustrada por Alexandre Lampazo, é um livro cuja narrativa destina-se a discutir a cor da pele da personagem e a do seu amigo, Pedrinho, a partir de um lápis de 'cor da pele', inserido em uma caixa de lápis de 12cores. Os elementos visuais e textuais apresentam pintura singela, pouco texto verbal, apresentado em tipos de fácil leitura. Caracterizada como um conto, a obra trata o tema de forma adequada ao público a que se destina. Através de ser um texto narrativo, Coraline caminha em busca da resposta a essa pergunta enquanto Pedrinho a aguarda. Em um mundo colorido - ainda que sua caixa de lápis não seja de 18, 24 ou 32 cores - haveria uma cor certa? Uma cor errada? Caminhando com a personagem, descobre-se como ela responde a essa pergunta e qual lápis decide, finalmente, emprestar ao amigo. O texto visual interage com o texto verbal já na primeira página: as maçãs dos rostos de Pedrinho e de Coraline apresentam-se pintadas em círculo, algo que lembra a maneira infantil de pintar, em um tom de lápis rosa, pouco comum em pessoas do mundo real. Debates surgem a partir das cores dos lápis e das possibilidades de mundos diferentes em que os habitantes poderiam apresentar cores diferentes.

Ensino Fundamental



Titulo

CONTOS MUSICAIS

Autor

HELOISA BRAZ DE OLIVEIRA PRIETO (HELOISA PRIETO), MAGDA DOURADO PUCCI (MAGDA PUCCI), PAOLA LEDA BRUNELLI

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

DIBRA EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 56

Resenha Completa

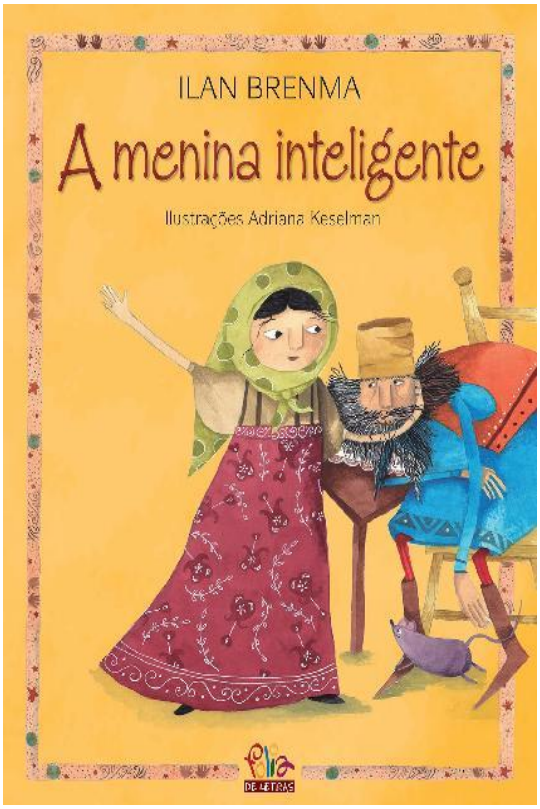
Contos musicais, de Heloisa Prieto e Magda Pucci, compreende uma obra de textos narrativos, que assumem um caráter autobiográfico. Baseados nas experiências pessoais de Heloísa Prieto com o trabalho musical de Magda Pucci – através do grupo Mawaca – o livro apresenta cinco contos, que podem ser lidos individualmente ou em sequência, funcionando como capítulos. Dessa forma, vão surgindo personagens a medida em que o leitor avança a leitura: Akira, um colega de sala vindo do japão, Giovanna, uma prima da família que imigrou para os Estados Unidos, Carmen, indiana amiga da bisavó e frequentadora da cantina, Catarina e Valentina, irmãs descendentes de portugueses, e Jeton, ator refugiado de uma guerra na Albânia. As tramas são superficiais, mas o foco narrativo é a música, costureira de todas as percepções da menina. Nessas narrativas, Estela recolhe instantes de sua vida e, a partir de memórias, as representam por nomes de pessoas. Para cada fato registrado, ela exalta as experiências com a sonoridade, sua companheira inseparável, que faz o seu imaginário caminhar (a maioria das vezes na cantina de sua avó) por culturas, entre pessoas, hábitos e costumes diferentes. O livro

apresenta sua a maior parte em preto e branco, algumas páginas coloridas com ilustrações entre os capítulos ou apresentando as canções referência de cada conto. Nas primeiras páginas, há um prefácio escrito pela autora, Heloísa Prieto, apresentando o processo de criação da obra. Nas últimas páginas há um breve texto biográfico de cada autora e da ilustradora. A obra atende ao tema do encontro com o diferente, apresentando em sua narrativa ficcional informações sobre diversas culturas, a maioria disseminadas nas reminiscências narrativas de Estela, oferecendo ao leitor a possibilidade de se encontrar com outras vidas e culturas diferentes da dele, contribuindo para ampliar o repertoria literário e a visão de mundo dos estudantes.

Resenha

Contos musicais, de Heloisa Prieto e Magda Pucci, compreende uma obra de textos narrativos, que assumem um caráter autobiográfico. Baseados nas experiências pessoais de Heloísa Prieto com o trabalho musical de Magda Pucci – através do grupo Mawaca – o livro apresenta cinco contos, que podem ser lidos individualmente ou em sequência, funcionando como capítulos. Dessa forma, vão surgindo personagens a medida em que o leitor avança a leitura: Akira, um colega de sala vindo do japão, Giovanna, uma prima da família que imigrou para os Estados Unidos, Carmen, indiana amiga da bisavó e frequentadora da cantina, Catarina e Valentina, irmãs descendentes de portugueses, e Jeton, ator refugiado de uma guerra na Albânia. As tramas são superficiais, mas o foco narrativo é a música, costureira de todas as percepções da menina. Nessas narrativas, Estela recolhe instantes de sua vida e, a partir de memórias, as representam por nomes de pessoas. Para cada fato registrado, ela exalta as experiências com a sonoridade, sua companheira inseparável, que faz o seu imaginário caminhar (a maioria das vezes na cantina de sua avó) por culturas, entre pessoas, hábitos e costumes diferentes. O livro apresenta sua a maior parte em preto e branco, algumas páginas coloridas com ilustrações entre os capítulos ou apresentando as canções referência de cada conto. Nas primeiras páginas, há um prefácio escrito pela autora, Heloísa Prieto, apresentando o processo de criação da obra. Nas últimas páginas há um breve texto biográfico de cada autora e da ilustradora. A obra atende ao tema do encontro com o diferente, apresentando em sua narrativa ficcional informações sobre diversas culturas, a maioria disseminadas nas reminiscências narrativas de Estela, oferecendo ao leitor a possibilidade de se encontrar com outras vidas e culturas diferentes da dele, contribuindo para ampliar o repertoria literário e a visão de mundo dos estudantes.

Ensino Fundamental



Titulo

A MENINA INTELIGENTE

Autor

ADRIANA ANTONIA PASKALSKI DE KESELMAN (ADRIANA KESELMAN), ILAN BRENMAN (ILAN BRENMAN)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

FOLIA DE LETRAS EDITORA E SERVIÇOS EDITORIAIS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2014

Número de páginas: 24

Resenha Completa

O conto A menina inteligente de Ilan Brenman com as ilustrações de Adriana Kelseman narra a história de um homem rico e um homem pobre, que ao entrarem em demanda sobre quem era o verdadeiro dono de um pequeno potro que havia nascido. O homem rico afirmava que sua carroça havia dado luz ao animal. Por sua vez o homem pobre afirmava que sua égua era a mãe do potro, pois como uma carroça daria à luz a qualquer animal? A questão foi do levada aos juízes e o Czar pessoalmente resolveu decidir a disputa. Como condição ele deu quatro enigmas para que eles desvendassem. O rico já se achando vitorioso chega em casa e conta os enigmas para a mulher que prontamente dá respostas ao marido. Por sua vez, o pobre chega em casa preocupado e conta sobre os enigmas para sua filha de 10 anos que prontamente responde aos enigmas. No dia marcado para a audiência o rei escuta a resposta de ambos. O Czar perguntou ao homem pobre se alguém tinha o ajudado a resolver os enigmas, ao que o pobre responde que sua filha tinha respondido sozinha. Então o rei dá um fio de cabelo de sua barba e pede que a menina teça um tapete. O rico vendo a situação imagina que o rei estava

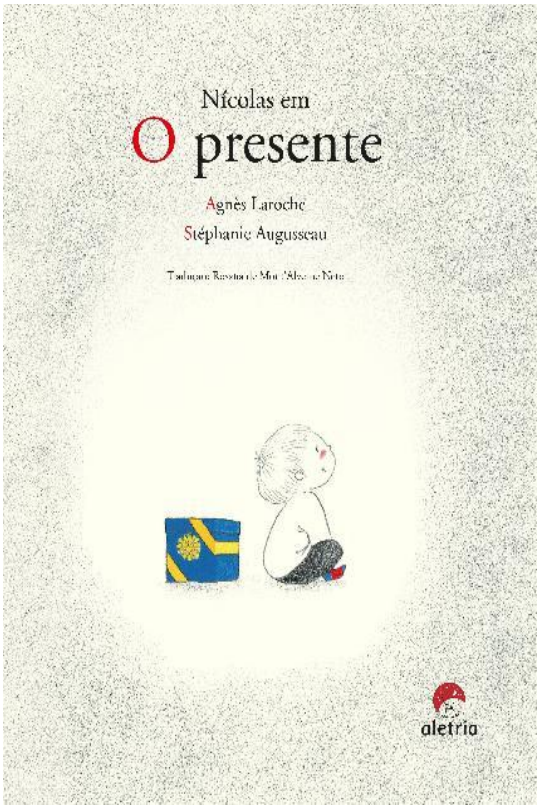
querendo se divertir às custas do homem simples. A medida que o rei recebia as respostas da menina para suas solicitações ele fica mais curioso e então ele pede que ela vá encontrá-lo sob algumas condições: ela não poderia chegar ao palácio nem a pé nem a cavalo, nem nua nem vestida, nem com presente nem sem presente. A menina chega ao palácio cumprindo todas as condições e o rei percebe sua inteligência e sagacidade. A obra estimula a leitura com sua narrativa rica em enigmas, o vocabulário acessível e as ilustrações coloridas e que acompanham de forma coerente o texto verbal. A narrativa se destaca pelo convite à diversão e à reflexão da relação entre as relações entre as pessoas, o que promove a participação ativa do aluno, assim como a condução do professor no tratamento do tema abordado nesta obra.

Resenha

O conto A menina inteligente de Ilan Brenman com as ilustrações de Adriana Kelseman narra a história de um homem rico e um homem pobre, que ao entrarem em demanda sobre quem era o verdadeiro dono de um pequeno potro que havia nascido. O homem rico afirmava que sua carroça havia dado luz ao animal. Por sua vez o homem pobre afirmava que sua égua era a mãe do potro, pois como uma carroça daria à luz a qualquer animal? A questão foi do levada aos juízes e o Czar pessoalmente resolveu decidir a disputa. Como condição ele deu quatro enigmas para que eles desvendassem. O rico já se achando vitorioso chega em casa e conta os enigmas para a mulher que prontamente dá respostas ao marido. Por sua vez, o pobre chega em casa preocupado e conta sobre os enigmas para sua filha de 10 anos que prontamente responde aos enigmas. No dia marcado para a audiência o rei escuta a resposta de ambos. O Czar perguntou ao homem pobre se alguém tinha o ajudado a resolver os enigmas, ao que o pobre responde que sua filha tinha respondido sozinha. Então o rei dá um fio de cabelo de sua barba e pede que a menina teça um tapete. O rico vendo a situação imagina que o rei estava querendo se divertir às custas do homem simples. A medida que o rei recebia as respostas da menina para suas solicitações ele fica mais curioso e então ele pede que ela vá encontrá-lo sob algumas condições: ela não poderia chegar ao palácio nem a pé nem a cavalo, nem nua nem vestida, nem com presente nem sem presente. A menina chega ao palácio cumprindo todas as condições e o rei percebe sua inteligência e sagacidade. A obra estimula a leitura com sua narrativa rica em enigmas, o vocabulário acessível e as ilustrações coloridas e que acompanham de forma coerente o texto verbal. A narrativa se destaca pelo convite à diversão e à reflexão da relação entre as relações entre

as pessoas, o que promove a participação ativa do aluno, assim como a condução do professor no tratamento do tema abordado nesta obra.

Ensino Fundamental



Titulo

NÍCOLAS EM: O PRESENTE

Autor

ROSANA DE MONT ALVERNE NETO

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

ALETRIA EDITORA LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 36

Resenha Completa

A obra Nícolas em: o Presente, de autoria de Agnès Laroche e tradução de Rosana de Mont'Alverne Neto, composta por texto verbal e visual, uma vez que apresenta várias ilustrações. O gênero é o conto. O enredo gira em torno do personagem principal Nícolas, um menino pequenino e bastante esperto, que repete a mesma ação todos os dias: ir até o escritório do pai e verificar se um presente misterioso ainda está lá. A construção da narrativa leva o leitor a pensar que Nícolas está olhando para um presente que ele sabe que é dele, mas que algum adulto quer lhe surpreender, escondendo a caixa dele. Ele passa dias e dias sonhando com o presente, pensando nele o todo o tempo. Entretanto, ao final da história, o grande mistério é revelado: o presente não é de Nícolas. De quem será, então? As ilustrações do livro são todas construídas com lápis preto, com alguns pontos ou objetos coloridos em cada página, produzindo um contraste de efeito interessante. O texto verbal e visual se juntam harmonicamente formando uma história de encantamento e magia. O texto visual é rico, polissêmico e bastante delicado. Feito em uma textura em preta, destaca sempre alguns detalhes coloridos nas páginas. Em algumas

delas, há um efeito esfumaçado de preto e a ilustração sobre ele. A personagem central da narrativa, o menino Nícolas, é bastante expressiva, com suas bochechas vermelhas e rostinho rechonchudo. A narrativa aborda questões presentes no imaginário infantil: presentes, festas de aniversários, família, surpresas e mistérios. O projeto-gráfico-editorial é muito bem-sucedido. A capa é chamativa e capaz de mobilizar os futuros leitores em direção à obra. O título também resume bem o ponto focal da narrativa. Ao final da obra há um prefácio situando autora e ilustradora no universo literário, bem como uma breve apresentação da obra.

Resenha

A obra Nícolas em: o Presente, de autoria de Agnès Laroche e tradução de Rosana de Mont'Alverne Neto, composta por texto verbal e visual, uma vez que apresenta várias ilustrações. O gênero é o conto. O enredo gira em torno do personagem principal Nícolas, um menino pequenino e bastante esperto, que repete a mesma ação todos os dias: ir até o escritório do pai e verificar se um presente misterioso ainda está lá. A construção da narrativa leva o leitor a pensar que Nícolas está olhando para um presente que ele sabe que é dele, mas que algum adulto quer lhe surpreender, escondendo a caixa dele. Ele passa dias e dias sonhando com o presente, pensando nele o todo o tempo. Entretanto, ao final da história, o grande mistério é revelado: o presente não é de Nícolas. De quem será, então? As ilustrações do livro são todas construídas com lápis preto, com alguns pontos ou objetos coloridos em cada página, produzindo um contraste de efeito interessante. O texto verbal e visual se juntam harmonicamente formando uma história de encantamento e magia. O texto visual é rico, polissêmico e bastante delicado. Feito em uma textura em preta, destaca sempre alguns detalhes coloridos nas páginas. Em algumas delas, há um efeito esfumaçado de preto e a ilustração sobre ele. A personagem central da narrativa, o menino Nícolas, é bastante expressiva, com suas bochechas vermelhas e rostinho rechonchudo. A narrativa aborda questões presentes no imaginário infantil: presentes, festas de aniversários, família, surpresas e mistérios. O projeto-gráfico-editorial é muito bem-sucedido. A capa é chamativa e capaz de mobilizar os futuros leitores em direção à obra. O título também resume bem o ponto focal da narrativa. Ao final da obra há um prefácio situando autora e ilustradora no universo literário, bem como uma breve apresentação da obra.

Ensino Fundamental



Titulo

RACHEL: O MUNDO POR ESCRITO

Autor

TERCIA MONTENEGRO LEMOS (TERCIA MONTENEGRO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

FUNDACAO DEMOCRITO ROCHA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 84

Resenha Completa

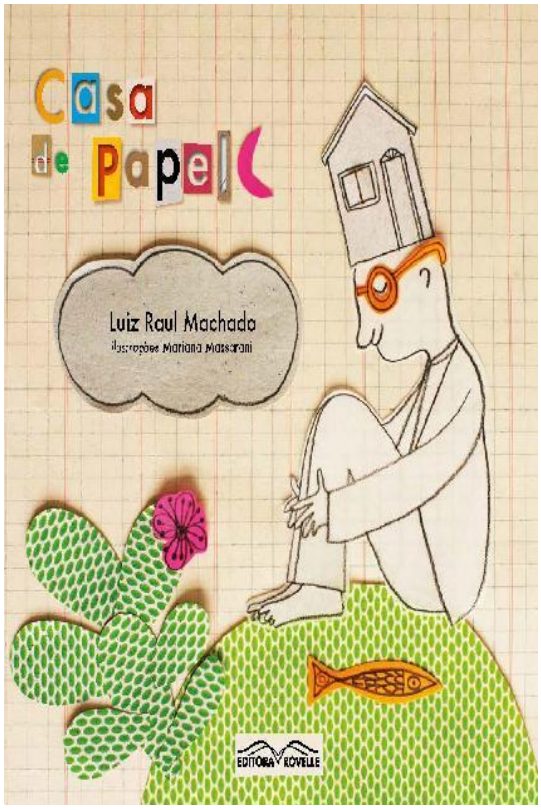
Raquel: um mundo por escrito, de Tercia Montenegro, é uma biografia romanceada, escrita em primeira pessoa, que descreve a vida da escritora Rachel de Queiroz pelo período de um ano. O livro tem início com a conclusão e publicação do romance O Quinze, em 1930, que catapultou a escritora cearense para o cenário nacional, devido a seu grande sucesso. A obra ganha status de autobiografia, diário e ao mesmo tempo de memórias pelo fato de a personagem, Rachel de Queiroz, assumir a narrativa do diário, mesmo que em sua apresentação o editor a caracterize como uma biografia. Segundo nota da autora, muitos trechos do romance foram extraídos de crônicas e outras fontes, rendendo por vezes citações na íntegra de textos da autora de O Quinze. Além disso, conta com uma ilustração bastante delicada, em tom pastel, que contrasta com as páginas coloridas. A biografia/diário ao mesmo tempo em que assume uma dicção de diário, com uma linguagem mais próxima do cotidiano, apresenta passagens de muita beleza, próprias da linguagem literária. O fato de a ação ter lugar nas primeiras décadas do século passado favorece o debate sobre a diferença de mentalidades, principalmente

no que concerne ao papel da mulher, questionado sempre pela personagem Rachel. A ilustração apresenta um estilo impressionista, com combinação de cores que se adequam ao tema, favorecem os sentidos polissêmicos e estimulam o imaginário. A fonte, as ilustrações e as páginas coloridas garantem qualidades indispensáveis que favorecem a sua leitura.

Resenha

Raquel: um mundo por escrito, de Tercia Montenegro, é uma biografia romanceada, escrita em primeira pessoa, que descreve a vida da escritora Rachel de Queiroz pelo período de um ano. O livro tem início com a conclusão e publicação do romance O Quinze, em 1930, que catapultou a escritora cearense para o cenário nacional, devido a seu grande sucesso. A obra ganha status de autobiografia, diário e ao mesmo tempo de memórias pelo fato de a personagem, Rachel de Queiroz, assumir a narrativa do diário, mesmo que em sua apresentação o editor a caracterize como uma biografia. Segundo nota da autora, muitos trechos do romance foram extraídos de crônicas e outras fontes, rendendo por vezes citações na íntegra de textos da autora de O Quinze. Além disso, conta com uma ilustração bastante delicada, em tom pastel, que contrasta com as páginas coloridas. A biografia/diário ao mesmo tempo em que assume uma dicção de diário, com uma linguagem mais próxima do cotidiano, apresenta passagens de muita beleza, próprias da linguagem literária. O fato de a ação ter lugar nas primeiras décadas do século passado favorece o debate sobre a diferença de mentalidades, principalmente no que concerne ao papel da mulher, questionado sempre pela personagem Rachel. A ilustração apresenta um estilo impressionista, com combinação de cores que se adequam ao tema, favorecem os sentidos polissêmicos e estimulam o imaginário. A fonte, as ilustrações e as páginas coloridas garantem qualidades indispensáveis que favorecem a sua leitura.

Ensino Fundamental



Titulo

CASA DE PAPEL

Autor

LUIZ RAUL DODSWORTH MACHADO (LUIZ RAUL MACHADO), MARIANA MEDEIROS MASSARANI (MARIANA MASSARANI)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

ROVELLE EDICAO E COMERCIO DE LIVROS LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

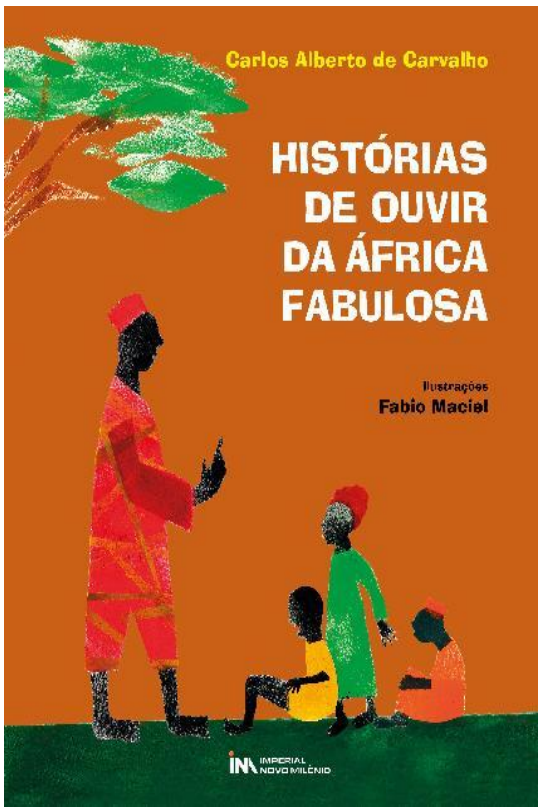
Pode um sopro forte ou um vento derrubar uma casa de papel? Quando essa casa é feita de sentimento, lembranças de infância, imaginação e carinho derrubá-la é impossível. Com essa temática a obra Casa de Papel, escrita por Luiz Raul Machado e ilustrada por Mariana Massarani é um convite à leitura e às infinitas possibilidades que ela proporciona. Inserida no gênero poema, o próprio nome do livro Casa de papel" é um estímulo à descoberta de como interagir melhor com a imaginação proporcionada pela leitura que abriga todo um mundo. A obra é composta por sentenças ritmadas, quase versos, que convidam o leitor a embarcar numa fantástica viagem da imaginação permitida pela leitura. A linguagem utilizada, nesta obra literária, promove a intertextualidade com referências a obras como Reinações de Narizinho de Monteiro Lobato, Alice no País das Maravilhas de Lewis Carroll, contos de fadas e motiva o aceite para o convite lançado ao leitor: leia um livro. As ilustrações feitas com recortes de papel, remontando aos próprios desenhos de crianças e o contato com o livro, além de estarem alinhadas ao texto verbal, contribuem para o entendimento da obra, tornando-se os elementos visuais

componentes integrais e de suma importância da narrativa, porque elas estimulam a participação ativa do leitor, além de propiciar a criatividade e a interação entre a obra e o aluno. O projeto gráfico é criativo e confere ainda mais qualidade à edição, pois a linguagem é acessível e de fácil compreensão. Esse projeto gráfico apresenta uma tipografia suave, de tamanho adequado e claro que dialoga com as ilustrações, o que contribui para a mobilização do interlocutor à leitura.

Resenha

Pode um sopro forte ou um vento derrubar uma casa de papel? Quando essa casa é feita de sentimento, lembranças de infância, imaginação e carinho derrubá-la é impossível. Com essa temática a obra Casa de Papel, escrita por Luiz Raul Machado e ilustrada por Mariana Massarani é um convite à leitura e às infinitas possibilidades que ela proporciona. Inserida no gênero poema, o próprio nome do livro Casa de papel" é um estímulo à descoberta de como interagir melhor com a imaginação proporcionada pela leitura que abriga todo um mundo. A obra é composta por sentenças ritmadas, quase versos, que convidam o leitor a embarcar numa fantástica viagem da imaginação permitida pela leitura. A linguagem utilizada, nesta obra literária, promove a intertextualidade com referências a obras como Reinações de Narizinho de Monteiro Lobato, Alice no País das Maravilhas de Lewis Carroll, contos de fadas e motiva o aceite para o convite lançado ao leitor: leia um livro. As ilustrações feitas com recortes de papel, remontando aos próprios desenhos de crianças e o contato com o livro, além de estarem alinhadas ao texto verbal, contribuem para o entendimento da obra, tornando-se os elementos visuais componentes integrais e de suma importância da narrativa, porque elas estimulam a participação ativa do leitor, além de propiciar a criatividade e a interação entre a obra e o aluno. O projeto gráfico é criativo e confere ainda mais qualidade à edição, pois a linguagem é acessível e de fácil compreensão. Esse projeto gráfico apresenta uma tipografia suave, de tamanho adequado e claro que dialoga com as ilustrações, o que contribui para a mobilização do interlocutor à leitura.

Ensino Fundamental



Titulo

HISTÓRIAS DE OUVIR DA ÁFRICA FABULOSA

Autor

CARLOS ALBERTO DE CARVALHO (CARLOS ALBERTO DE CARVALHO), FABIO OSMAR DE OLIVEIRA MACIEL (FABIO MACIEL)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

IMPERIAL NOVO MILENIO GRAFICA E EDITORA LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 64

Resenha Completa

A obra Histórias de ouvir da África fabulosa, de autoria de Carlos Alberto de Carvalho e ilustrações de Fabio Maciel, é composta por texto verbal e visual, uma vez que apresenta várias ilustrações, que dialogam com as narrativas escritas, chamando a atenção do leitor. O gênero é o conto: são seis histórias da cultura africana, que contam a relação entre humanos, animais e seres fantásticos, em narrativas surpreendentes e emocionantes, evidenciando a riqueza cultural do povo africano. As seis histórias atraem a atenção do leitor com enredos envolventes, que despertam a curiosidade para a descoberta de segredos escondidos em cada história. A obra encontra-se muito bem apresentada. São boas histórias, bem organizadas, em que os aspectos verbais e visuais se completam, de forma que contribuem para a compreensão do leitor. Possuem uma boa adequação temática e um ótimo projeto gráfico-editorial. Trata-se de um livro indicado para crianças da primeira fase do Ensino Fundamental, mais precisamente do 4º e 5º anos, que apresenta como temas o mundo natural e social, família, amigos e escola, diversão e aventura, autoconhecimento, sentimentos e emoções. O texto

visual é rico, polissêmico e capaz de proporcionar uma boa experiência estética. Com cores fortes e vivas, inspiradas na arte africana, dialoga bem com o texto verbal, trazendo leveza às narrativas. Algumas das ilustrações ocupam página inteira, outras aparecem no meio dos contos. O ponto alto da obra é o projeto gráfico-editorial muito bem-sucedido, com uma capa de cores vibrantes que apresenta a temática central do livro: a contação de histórias. A capa é bastante atrativa, com um contador de histórias e crianças o escutando atentamente. As personagens usam trajes africanos de muitas cores: amarelo, verde, vermelho. A composição final é agradável e chamativa. As condições de leitura são confortáveis, com tipo e tamanho de letra e distribuição do texto nas páginas que favorece a fruição da obra. Há pequenos detalhes no projeto gráfico que funcionam muito bem: um pequeno adereço de motivo africano que separa as partes de um mesmo conto; o final de um conto marcado com a ilustração de um animal ou de um objeto presente na narrativa. O título é atraente e faz um jogo de palavras com as histórias que serão contadas: Histórias de ouvir da África fabulosa. O "fabulosa" pode ser tanto um adjetivo para África, como uma referência aos contos narrados. Outro ponto forte da obra é a cultura africana, manifestação cultural importante e que precisa ser conhecida e respeitada. Esse tipo de discussão contribui para dirimir preconceitos e estereótipos acerca desta cultura: ao trazer princesas e príncipes do continente africano, o livro contribui para um exercício identitário em relação aos jovens negros de todo o país. Todavia, a obra precisa da intervenção do professor para o tratamento de temas como a servidão/escravidão, bem como da presença de figuras femininas que, em algumas histórias, personificam o mal, a inveja e a futilidade.

Resenha

A obra Histórias de ouvir da África fabulosa, de autoria de Carlos Alberto de Carvalho e ilustrações de Fabio Maciel, é composta por texto verbal e visual, uma vez que apresenta várias ilustrações, que dialogam com as narrativas escritas, chamando a atenção do leitor. O gênero é o conto: são seis histórias da cultura africana, que contam a relação entre humanos, animais e seres fantásticos, em narrativas surpreendentes e emocionantes, evidenciando a riqueza cultural do povo africano. As seis histórias atraem a atenção do leitor com enredos envolventes, que despertam a curiosidade para a descoberta de segredos escondidos em cada história. A obra encontra-se muito bem apresentada. São boas histórias, bem organizadas, em que os aspectos verbais e visuais se completam, de forma que contribuem para a

compreensão do leitor. Possuem uma boa adequação temática e um ótimo projeto gráfico-editorial. Trata-se de um livro indicado para crianças da primeira fase do Ensino Fundamental, mais precisamente do 4º e 5º anos, que apresenta como temas o mundo natural e social, família, amigos e escola, diversão e aventura, autoconhecimento, sentimentos e emoções. O texto visual é rico, polissêmico e capaz de proporcionar uma boa experiência estética. Com cores fortes e vivas, inspiradas na arte africana, dialoga bem com o texto verbal, trazendo leveza às narrativas. Algumas das ilustrações ocupam página inteira, outras aparecem no meio dos contos. O ponto alto da obra é o projeto gráfico-editorial muito bem-sucedido, com uma capa de cores vibrantes que apresenta a temática central do livro: a contação de histórias. A capa é bastante atrativa, com um contador de histórias e crianças o escutando atentamente. As personagens usam trajes africanos de muitas cores: amarelo, verde, vermelho. A composição final é agradável e chamativa. As condições de leitura são confortáveis, com tipo e tamanho de letra e distribuição do texto nas páginas que favorece a fruição da obra. Há pequenos detalhes no projeto gráfico que funcionam muito bem: um pequeno adereço de motivo africano que separa as partes de um mesmo conto; o final de um conto marcado com a ilustração de um animal ou de um objeto presente na narrativa. O título é atraente e faz um jogo de palavras com as histórias que serão contadas: Histórias de ouvir da África fabulosa. O “fabulosa” pode ser tanto um adjetivo para África, como uma referência aos contos narrados. Outro ponto forte da obra é a cultura africana, manifestação cultural importante e que precisa ser conhecida e respeitada. Esse tipo de discussão contribui para dirimir preconceitos e estereótipos acerca desta cultura: ao trazer princesas e príncipes do continente africano, o livro contribui para um exercício identitário em relação aos jovens negros de todo o país. Todavia, a obra precisa da intervenção do professor para o tratamento de temas como a servidão/escravidão, bem como da presença de figuras femininas que, em algumas histórias, personificam o mal, a inveja e a futilidade.

Ensino Fundamental



Titulo

NO MEIO DA BICHARADA - HISTÓRIAS DE BICHOS DO BRASIL

Autor
PAULO SERGIO ALESSI MANZI (PAULO MANZI), RICARDO CHAVES PRADO (RICARDO PRADO)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
RICHMOND EDUCACAO LTDA.
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 72

Resenha Completa

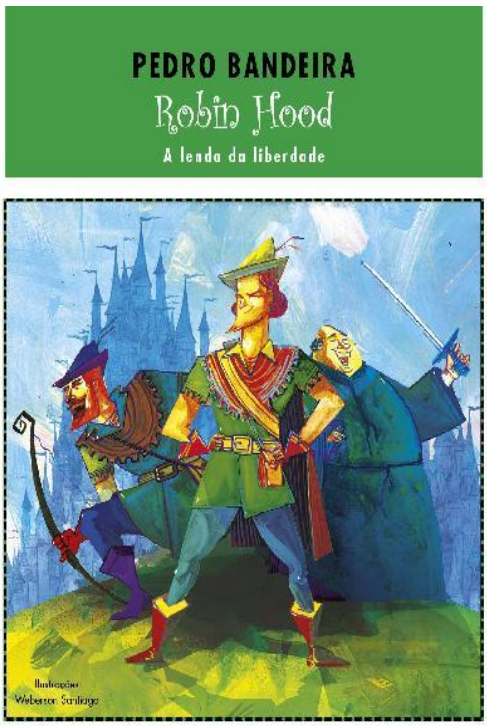
A obra No meio da bicharada: histórias de bichos do Brasil, escrita por Ricardo Prado e ilustrada por Paulo Manzi, apresenta onze histórias de bichos brasileiros, recolhidas da tradição oral e que foram, também, estudadas e discutidas em diversos livros antigos publicados no país. As narrativas são curtas e nelas animais entram em conflitos, disputas e os resolvem entre si, trazendo um pouco das formas como os povos indígenas lidam com as adversidades. O livro aborda, por meio de histórias de bichos diferentes, dilemas éticos que povoam culturas diversas, tais como a ocupação do espaço, o trabalho, a verdade e a mentira, a astúcia, dentre outros elementos. Apresenta uma linguagem textual que não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano nem unicamente empregadas com ênfase na função referencial, por vezes se utilizando da função emotiva ou expressiva. Traz animais como protagonistas das narrativas, por isso, a figura de linguagem predominante é a prosopopeia; e destaca a perspectiva indígena acerca de como lidar com conflitos. O texto visual apresentado por No meio da bicharada corrobora com a narrativa verbal da obra. Entretanto, as técnicas de ilustração utilizadas são

bastante simples, ou seja, não há a exploração de recursos como luz e sombra ou perspectiva que imprimam às imagens uma perspectiva tridimensional, apesar de estimularem o imaginário, sugerindo sensações diversas.

Resenha

A obra No meio da bicharada: histórias de bichos do Brasil, escrita por Ricardo Prado e ilustrada por Paulo Manzi, apresenta onze histórias de bichos brasileiros, recolhidas da tradição oral e que foram, também, estudadas e discutidas em diversos livros antigos publicados no país. As narrativas são curtas e nelas animais entram em conflitos, disputas e os resolvem entre si, trazendo um pouco das formas como os povos indígenas lidam com as adversidades. O livro aborda, por meio de histórias de bichos diferentes, dilemas éticos que povoam culturas diversas, tais como a ocupação do espaço, o trabalho, a verdade e a mentira, a astúcia, dentre outros elementos. Apresenta uma linguagem textual que não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano nem unicamente empregadas com ênfase na função referencial, por vezes se utilizando da função emotiva ou expressiva. Traz animais como protagonistas das narrativas, por isso, a figura de linguagem predominante é a prosopopeia; e destaca a perspectiva indígena acerca de como lidar com conflitos. O texto visual apresentado por No meio da bicharada corrobora com a narrativa verbal da obra. Entretanto, as técnicas de ilustração utilizadas são bastante simples, ou seja, não há a exploração de recursos como luz e sombra ou perspectiva que imprimam às imagens uma perspectiva tridimensional, apesar de estimularem o imaginário, sugerindo sensações diversas.

Ensino Fundamental



Titulo

ROBIN HOOD - A LENDA DA LIBERDADE

Autor

PEDRO BANDEIRA DE LUNA FILHO (PEDRO BANDEIRA), WEBERSON RODRIGUES SANTIAGO (WEBERSON SANTIAGO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

RICHMOND EDUCACAO LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 64

Resenha Completa

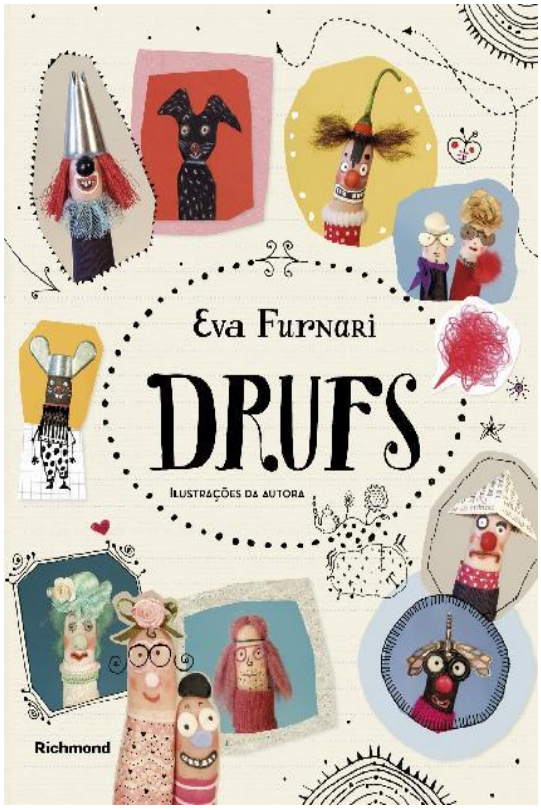
Escrita por Pedro Bandeira e ilustrada por Weberson Santiago, Robin Hood: a lenda da liberdade é uma obra que traduz um clássico da literatura universal, fundindo algumas de suas versões, conforme a apropriação de seu autor, que procura manter associados os caracteres aventureiro e heroico do personagem principal, o mítico Robin Hood. O tom dado ao texto centra-se na valorização da liberdade que se sobrepõe à tirania. A obra é composta de 10 capítulos e narra a história de Robin Hood, que roubava dos ricos para dar aos pobres. O autor, Pedro Bandeira, faz uma releitura, acrescentando, inclusive um subtítulo à obra: A lenda da liberdade. O texto traz uma linguagem esteticamente elaborada, que propicia ao leitor uma imersão na história, a começar pelo sumário em que pode-se observar que o título de cada capítulo vem finalizado por um ponto de exclamação, sugerindo a carga de emoção que percorrerá todo o texto. Aqui, importa destacar a brevidade da lenda, em virtude da qual seus personagens, além de reduzidos em cena, têm as próprias ações concentradas e, ainda, são prototípicos em termos histórico-culturais. Há uma complementação e ampliação do texto verbal, por

meio do texto visual. Além disso, as ilustrações acrescentam um maior valor estético ao livro, pois são muito detalhadas e as cores utilizadas lembram aquarelas, em que o jogo de sombra e cores traz profundidade e volume ao texto visual. O resgate, nessa obra, de um herói mítico (para alguns, controverso), sem o tratamento simplificado, superficial e homogeneizante de sua história, da qual subtemas como desigualdade e movimento social são extraídos, possibilita o confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, requerendo do leitor uma postura nada submissa.

Resenha

Escrita por Pedro Bandeira e ilustrada por Weberson Santiago, Robin Hood: a lenda da liberdade é uma obra que traduz um clássico da literatura universal, fundindo algumas de suas versões, conforme a apropriação de seu autor, que procura manter associados os caracteres aventureiro e heroico do personagem principal, o mítico Robin Hood. O tom dado ao texto centra-se na valorização da liberdade que se sobrepõe à tirania. A obra é composta de 10 capítulos e narra a história de Robin Hood, que roubava dos ricos para dar aos pobres. O autor, Pedro Bandeira, faz uma releitura, acrescentando, inclusive um subtítulo à obra: A lenda da liberdade. O texto traz uma linguagem esteticamente elaborada, que propicia ao leitor uma imersão na história, a começar pelo sumário em que pode-se observar que o título de cada capítulo vem finalizado por um ponto de exclamação, sugerindo a carga de emoção que percorrerá todo o texto. Aqui, importa destacar a brevidade da lenda, em virtude da qual seus personagens, além de reduzidos em cena, têm as próprias ações concentradas e, ainda, são prototípicos em termos histórico-culturais. Há uma complementação e ampliação do texto verbal, por meio do texto visual. Além disso, as ilustrações acrescentam um maior valor estético ao livro, pois são muito detalhadas e as cores utilizadas lembram aquarelas, em que o jogo de sombra e cores traz profundidade e volume ao texto visual. O resgate, nessa obra, de um herói mítico (para alguns, controverso), sem o tratamento simplificado, superficial e homogeneizante de sua história, da qual subtemas como desigualdade e movimento social são extraídos, possibilita o confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, requerendo do leitor uma postura nada submissa.

Ensino Fundamental



Titulo

DRUFS

Autor
EVA FURNARI (EVA FURNARI)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
RICHMOND EDUCACAO LTDA.
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

Resenha Completa

Drufs é uma obra de ficção, escrita e ilustrada por Eva Furnari, caracterizada como relato de experiência literária. Trata-se de uma narrativa ficcional, mas muito próxima à realidade das crianças, pois o tema abordado sugere a identificação do leitor nas situações vivenciadas pelas personagens. A obra discute temáticas muito importantes na construção da personalidade da criança, são elas: a formação familiar e a aceitação da diversidade na composição da família. Ou seja, o modelo tradicional de família preconizado institucionalmente, pela sociedade através das suas várias instâncias, assim como pelas religiões, precisa ser rediscutido na escola, na própria família e nos grupos sociais, pois muitos lares não são compostos por um pai, uma mãe e filhos. O texto mostra que o conceito de família pode e deve ser repensado, pois a ideia convencional, ao longo das últimas décadas, sofreu mudanças, à medida que o mundo contemporâneo exigiu. Trata-se de uma obra inovadora em alguns aspectos não comuns na literatura infanto-juvenil. O texto visual de Drufs tem qualidade estética e mobiliza a mistura de diferentes linguagens plásticas (fotos, desenhos, dobraduras), em alguns momentos numa mesma

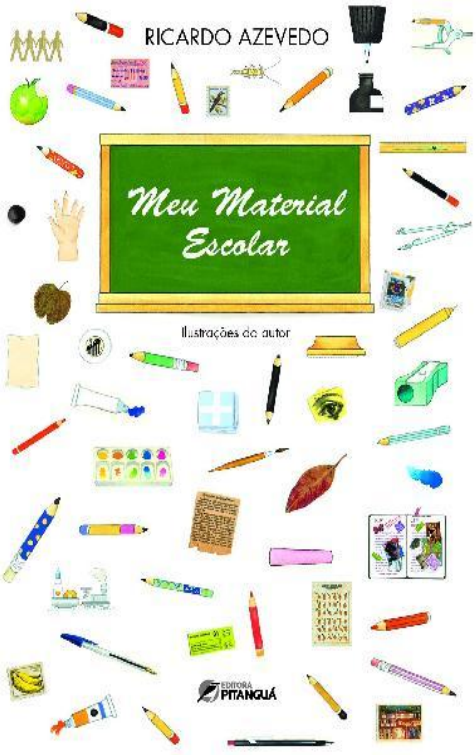
composição, aspecto que agrega alto valor artístico. Foram utilizados diferentes materiais (tampas, biscuits, massinha, tecidos, rendas, linha, EVA, espuma, lã, arame, balão de festa, flores artificiais, acessórios femininos - anéis, broches -, laço, papel, alumínio, bobes e piranhas para cabelo, botões, parafuso - porca, cabelo de boneca, missanga, bijuterias) no processo de criação dos personagens e na ambientação nas cenas. Essa interação de técnicas de criação, processos de composição com a variação de objetos manuseados não permite a sobreposição de linguagens ou excessos de informação visual. A invenção de palavras que cria a necessidade de um vocabulário próprio para o texto sugere ao aluno que ele também pode inventar mundos, personagens, linguagens, situações etc. Dessa forma, Drufs dialoga com as crianças (de modo muito particular) e mostra que ter uma família diferente é normal. O texto, ao abordar as diferentes configurações familiares de maneira extremamente divertida, leve e com muita originalidade no projeto gráfico, amplia a visão de mundo e o repertório linguístico-textual do leitor, à medida que desenvolve o gosto pela leitura.

Resenha

Drufs é uma obra de ficção, escrita e ilustrada por Eva Furnari, caracterizada como relato de experiência literária. Trata-se de uma narrativa ficcional, mas muito próxima à realidade das crianças, pois o tema abordado sugere a identificação do leitor nas situações vivenciadas pelas personagens. A obra discute temáticas muito importantes na construção da personalidade da criança, são elas: a formação familiar e a aceitação da diversidade na composição da família. Ou seja, o modelo tradicional de família preconizado institucionalmente, pela sociedade através das suas várias instâncias, assim como pelas religiões, precisa ser rediscutido na escola, na própria família e nos grupos sociais, pois muitos lares não são compostos por um pai, uma mãe e filhos. O texto mostra que o conceito de família pode e deve ser repensado, pois a ideia convencional, ao longo das últimas décadas, sofreu mudanças, à medida que o mundo contemporâneo exigiu. Trata-se de uma obra inovadora em alguns aspectos não comuns na literatura infanto-juvenil. O texto visual de Drufs tem qualidade estética e mobiliza a mistura de diferentes linguagens plásticas (fotos, desenhos, dobraduras), em alguns momentos numa mesma composição, aspecto que agrega alto valor artístico. Foram utilizados diferentes materiais (tampas, biscuits, massinha, tecidos, rendas, linha, EVA, espuma, lã, arame, balão de festa, flores artificiais, acessórios femininos - anéis, broches -, laço, papel, alumínio, bobes e piranhas para cabelo, botões,

parafuso - porca, cabelo de boneca, missanga, bijuterias) no processo de criação dos personagens e na ambientação nas cenas. Essa interação de técnicas de criação, processos de composição com a variação de objetos manuseados não permite a sobreposição de linguagens ou excessos de informação visual. A invenção de palavras que cria a necessidade de um vocabulário próprio para o texto sugere ao aluno que ele também pode inventar mundos, personagens, linguagens, situações etc. Dessa forma, Drufs dialoga com as crianças (de modo muito particular) e mostra que ter uma família diferente é normal. O texto, ao abordar as diferentes configurações familiares de maneira extremamente divertida, leve e com muita originalidade no projeto gráfico, amplia a visão de mundo e o repertório linguístico-textual do leitor, à medida que desenvolve o gosto pela leitura.

Ensino Fundamental



Titulo

MEU MATERIAL ESCOLAR

Autor
RICARDO JOSE DUFF AZEVEDO (RICARDO AZEVEDO)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EDITORA PITANGUÁ LTDA.
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 48

Resenha Completa

A obra Meu Material Escolar, escrita e ilustrada por Ricardo Azevedo, é composta por poemas e adivinhas, com estrofes, versificação e esquema rítmico diversificados, que brincam com o universo dos materiais escolares de uso comum das crianças. O autor sugere o universo lúdico construído pela obra e com o qual busca atrair a atenção do seu público. Apresenta os poemas convidando os leitores a um passeio mágico pelo mundo da poesia, tendo, como objetos inspiradores, os diversos materiais constantes das pastas dos estudantes. O autor os retrata em mais que objetos necessários ao dia-a-dia, e os devolve em estrofes com as quais os leitores exercitam suas fantasias, num giro lírico pelo mundo de cada um desses materiais. Os versos são construídos com rimas e ritmos, em um jogo verbal com que se mesclam metáforas, comparações, ironias; a sonoridade se aproxima, vez por outra, dos repentes de cordel; agenda, lápis, borracha, entre outros, ultrapassam o espaço escolar para com ele dialogar na dimensão do literário. As ilustrações interagem com os poemas e mesclam colagens de diversos materiais, tais como gravuras, desenhos, recortes, elementos da natureza etc., dispostas na folha de forma

harmônica. Desse modo, constroem uma relação de interação e, por vezes, de complementariedade com as palavras. A prevalência das muitas cores sinaliza a entrada no mundo das crianças e orienta as muitas possibilidades de desenvolvimento leituras que se apropriam da dimensão estética da linguagem, seja verbal ou visual.

Resenha

A obra Meu Material Escolar, escrita e ilustrada por Ricardo Azevedo, é composta por poemas e adivinhas, com estrofes, versificação e esquema rítmico diversificados, que brincam com o universo dos materiais escolares de uso comum das crianças. O autor sugere o universo lúdico construído pela obra e com o qual busca atrair a atenção do seu público. Apresenta os poemas convidando os leitores a um passeio mágico pelo mundo da poesia, tendo, como objetos inspiradores, os diversos materiais constantes das pastas dos estudantes. O autor os retrata em mais que objetos necessários ao dia-a-dia, e os devolve em estrofes com as quais os leitores exercitam suas fantasias, num giro lírico pelo mundo de cada um desses materiais. Os versos são construídos com rimas e ritmos, em um jogo verbal com que se mesclam metáforas, comparações, ironias; a sonoridade se aproxima, vez por outra, dos repentes de cordel; agenda, lápis, borracha, entre outros, ultrapassam o espaço escolar para com ele dialogar na dimensão do literário. As ilustrações interagem com os poemas e mesclam colagens de diversos materiais, tais como gravuras, desenhos, recortes, elementos da natureza etc., dispostas na folha de forma harmônica. Desse modo, constroem uma relação de interação e, por vezes, de complementariedade com as palavras. A prevalência das muitas cores sinaliza a entrada no mundo das crianças e orienta as muitas possibilidades de desenvolvimento leituras que se apropriam da dimensão estética da linguagem, seja verbal ou visual.

Ensino Fundamental



Titulo

EUDORA E EULALIA

Autor

CAMILA FILLINGER CAVALLARI (CAMILA FILLINGER), PAULO RICARDO RAMOS TRIPITELLI (PAULO TRIPITELLI)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

UNIVERSO DOS LIVROS EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

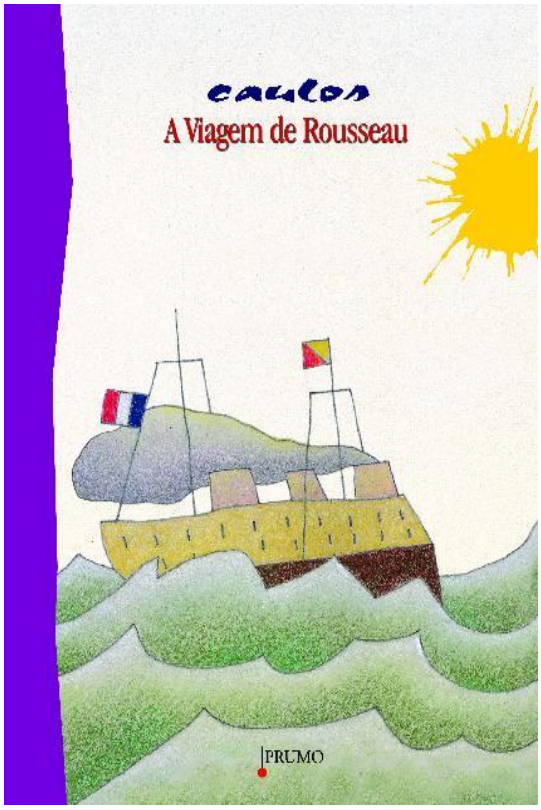
Eudora e Eulália, escrita por Camila Fillinger e ilustrada por Paulo Tripitelli, conta, em forma de poema, a história de Eudora e Eulália, duas meninas que viviam sempre juntas, mas que queriam conhecer lugares diferentes. Quando elas se separaram, o tempo escureceu e choveu muito, mas depois que elas se reencontraram, apareceu um arco-íris e elas contaram uma para a outra as histórias que tinham vivido. Propondo-se a abordar o tema A Descoberta de Si, o livro apresenta as meninas Eudora e Eulália descobrindo que é possível gostar de coisas diferentes sem deixar de ser amigas. Com um projeto gráfico-editorial interessante, o livro aborda, de forma bastante delicada, o confronto entre diferentes visões de mundo, visto que as personagens do livro, apesar de andarem sempre juntas, gostavam, queriam e faziam coisas bem diferentes.

Resenha

Eudora e Eulália, escrita por Camila Fillinger e ilustrada por Paulo Tripitelli, conta, em forma de poema, a história de Eudora e Eulália, duas meninas que viviam sempre juntas, mas que queriam conhecer lugares diferentes. Quando

elas se separaram, o tempo escureceu e choveu muito, mas depois que elas se reencontraram, apareceu um arco-íris e elas contaram uma para a outra as histórias que tinham vivido. Propondo-se a abordar o tema A Descoberta de Si, o livro apresenta as meninas Eudora e Eulália descobrindo que é possível gostar de coisas diferentes sem deixar de ser amigas. Com um projeto gráfico-editorial interessante, o livro aborda, de forma bastante delicada, o confronto entre diferentes visões de mundo, visto que as personagens do livro, apesar de andarem sempre juntas, gostavam, queriam e faziam coisas bem diferentes.

Ensino Fundamental



Titulo

A VIAGEM DE ROUSSEAU

Autor
LUIZ CARLOS COUTINHO (CAULOS)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EDITORA PRUMO LTDA.
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 36

Resenha Completa

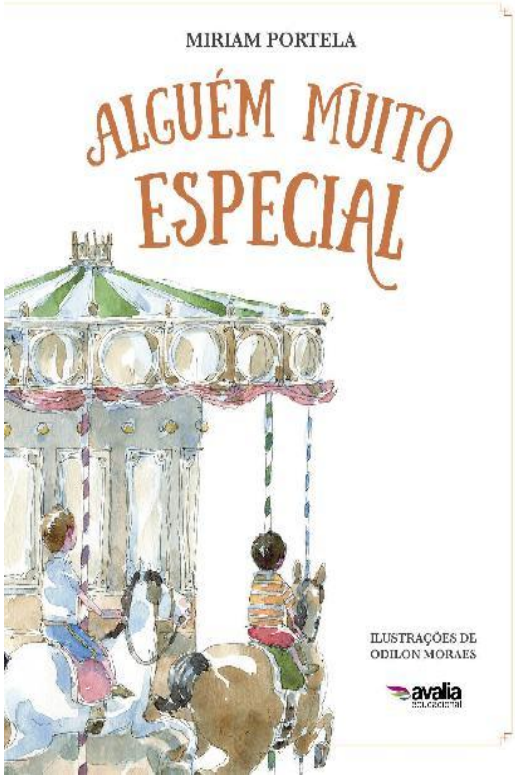
Caulos nos apresenta o pintor Henri Rousseau, trabalhador da alfândega de Paris, que se dedicava à pintura nas horas vagas, com empenho e originalidade, pintando pessoas e paisagens de forma muito pessoal. A leitura de A viagem de Rousseau nos apresenta um pintor original, que não se submeteu aos padrões de sua época. Enquanto Rousseau pintava, era levado aos mais diversos lugares do mundo por sua imaginação. Rousseau nunca saiu da cidade de Paris onde morava, para conhecer os lugares que retratou; no entanto, através da imaginação, criava essas imagens com grande riqueza de detalhes, cores e elementos. A obra de Rousseau tem fortes características primitivas, se aproximando assim do desenho infantil. Os desenhos que ilustram o livro (pastel e lápis de cor sobre papel) são baseados nas pinturas originais de Henri Rousseau. Verifica-se no texto visual que os traços de Caulos, retratando as obras do pintor francês, são contemporâneos, mas mantém a essência das obras originais. O livro é um bom material didático para conhecer mais sobre o mundo da arte. Como pode alguém que nunca saiu de Paris criar pinturas tão diferentes de tudo? A obra, escrita para leitores dos

anos iniciais do ensino fundamental, discute, apresentando releituras das pinturas reais de Rousseau, o papel da imaginação na criação da arte.

Resenha

Caulos nos apresenta o pintor Henri Rousseau, trabalhador da alfândega de Paris, que se dedicava à pintura nas horas vagas, com empenho e originalidade, pintando pessoas e paisagens de forma muito pessoal. A leitura de A viagem de Rousseau nos apresenta um pintor original, que não se submeteu aos padrões de sua época. Enquanto Rousseau pintava, era levado aos mais diversos lugares do mundo por sua imaginação. Rousseau nunca saiu da cidade de Paris onde morava, para conhecer os lugares que retratou; no entanto, através da imaginação, criava essas imagens com grande riqueza de detalhes, cores e elementos. A obra de Rousseau tem fortes características primitivas, se aproximando assim do desenho infantil. Os desenhos que ilustram o livro (pastel e lápis de cor sobre papel) são baseados nas pinturas originais de Henri Rousseau. Verifica-se no texto visual que os traços de Caulos, retratando as obras do pintor francês, são contemporâneos, mas mantém a essência das obras originais. O livro é um bom material didático para conhecer mais sobre o mundo da arte. Como pode alguém que nunca saiu de Paris criar pinturas tão diferentes de tudo? A obra, escrita para leitores dos anos iniciais do ensino fundamental, discute, apresentando releituras das pinturas reais de Rousseau, o papel da imaginação na criação da arte.

Ensino Fundamental



Titulo

ALGUÉM MUITO ESPECIAL

Autor

MIRIAM LEITE DA COSTA PORTELA (MIRIAM PORTELA), ODILON ALFREDO PIRES DE ALMEIDA MORAES (OLIDON MORAES)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

AVALIA QUALIDADE EDUCACIONAL LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

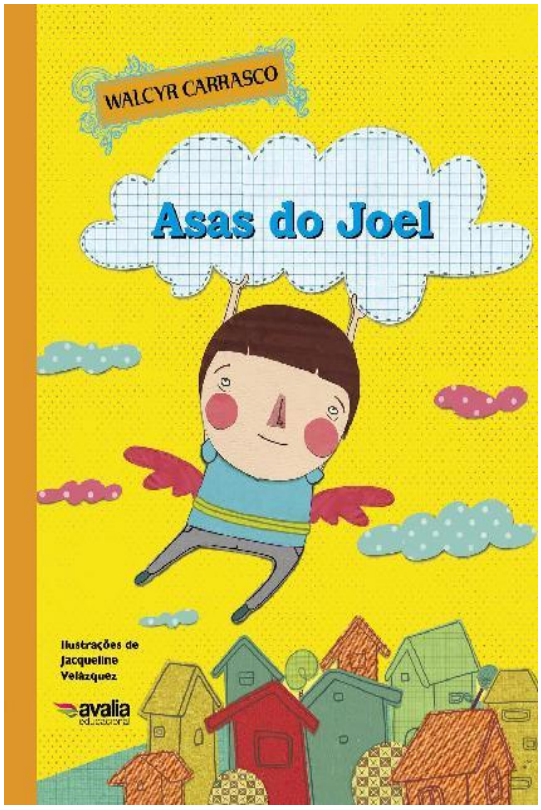
Alguém muito especial é um pequeno conto de autoria de Miriam Portela, com ilustrações de Odilon Moraes. O narrador personagem e protagonista conta um episódio especial na sua vida, a saber, o nascimento de seu irmão que é portador de síndrome de Down, e o processo de compreensão e adaptação a essa nova realidade. O texto tematiza as dificuldades emocionais pelas quais passa toda a família, principalmente o protagonista, um garoto de cinco anos, que precisa lidar com o modo especial de seu irmão se relacionar com o mundo e com seus familiares. As ilustrações são delicadas, em estilo aquarela, com cores suaves, e estabelecem com o texto verbal uma boa relação de convergência e ampliação de significados. A temática se relaciona diretamente com a vida familiar e social e com as questões da diferença. O texto visual dialoga em perfeita consonância com o texto verbal, inclusive no modo realista de apresentação da história, uma vez que os traços emocionais das personagens são representados com muita pertinência em relação aos dramas emocionais que cada uma delas vive. Exemplo disso é a caracterização do protagonista, que se apresenta com expressão de

inquietude e mesmo decepção por não conseguir se comunicar com seu irmão e por sentir a tristeza da família. Apesar de a representação das personagens e das cenas serem realistas, não há exploração da violência simbólica, uma vez que os tons claros e o traço suave tornam as representações compreensíveis e apropriadas ao público a que se destina a obra. Ao propor um final no qual o protagonista compreende o modo de ser de seu irmão e o vê como alguém com quem pode interagir e aprender, permite-se uma perspectiva positiva aos leitores mirins, o que contribui para a ampliação do conhecimento do mundo.

Resenha

Alguém muito especial é um pequeno conto de autoria de Miriam Portela, com ilustrações de Odilon Moraes. O narrador personagem e protagonista conta um episódio especial na sua vida, a saber, o nascimento de seu irmão que é portador de síndrome de Down, e o processo de compreensão e adaptação a essa nova realidade. O texto tematiza as dificuldades emocionais pelas quais passa toda a família, principalmente o protagonista, um garoto de cinco anos, que precisa lidar com o modo especial de seu irmão se relacionar com o mundo e com seus familiares. As ilustrações são delicadas, em estilo aquarela, com cores suaves, e estabelecem com o texto verbal uma boa relação de convergência e ampliação de significados. A temática se relaciona diretamente com a vida familiar e social e com as questões da diferença. O texto visual dialoga em perfeita consonância com o texto verbal, inclusive no modo realista de apresentação da história, uma vez que os traços emocionais das personagens são representados com muita pertinência em relação aos dramas emocionais que cada uma delas vive. Exemplo disso é a caracterização do protagonista, que se apresenta com expressão de inquietude e mesmo decepção por não conseguir se comunicar com seu irmão e por sentir a tristeza da família. Apesar de a representação das personagens e das cenas serem realistas, não há exploração da violência simbólica, uma vez que os tons claros e o traço suave tornam as representações compreensíveis e apropriadas ao público a que se destina a obra. Ao propor um final no qual o protagonista compreende o modo de ser de seu irmão e o vê como alguém com quem pode interagir e aprender, permite-se uma perspectiva positiva aos leitores mirins, o que contribui para a ampliação do conhecimento do mundo.

Ensino Fundamental



Titulo

ASAS DO JOEL

Autor

JACQUELINE VELÁZQUEZ GONZÁLEZ (JACQUELINE VELÁZQUEZ), WALCIR RODRIGUES CARRASCO (WALCYR CARRASCO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

AVALIA QUALIDADE EDUCACIONAL LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 72

Resenha Completa

O livro, Asas do Joel, foi escrito por Walcyr Carrasco e ilustrado por Jaqueline Velázques González. Tem como tema o encontro com as diferenças. Traz a história de Joel, um menino com deficiência intelectual. Já era bem crescido, tinha por volta de catorze anos, entretanto, era lento e possuía dificuldades de compreensão. A narrativa descreve a carga de preconceito e discriminação que gira em torno da pessoa com deficiência. Pedrinho, amigo de Joel, busca realizar o sonho de voar e, por meio dessa metáfora, discute-se na obra a superação de nossos limites. Retoma-se o mito grego de Ícaro, o personagem que tinha o sonho de voar. Os recursos visuais dão alma ao texto e sua carga semântica abre as possibilidades para múltiplas experiências estéticas e literárias referentes ao texto. As ilustrações (re)criam um texto à parte, ou seja, permitem aos jovens leitores novas leituras e entendimentos de acordo com as suas vivências e experiências pessoais. Entretanto, são colagens com papéis de diversas texturas, associadas a desenhos. As imagens ocupam toda a página, as personagens parecem estar sempre em movimento, brincando se divertindo com as galinhas, atrás de suas penas, e

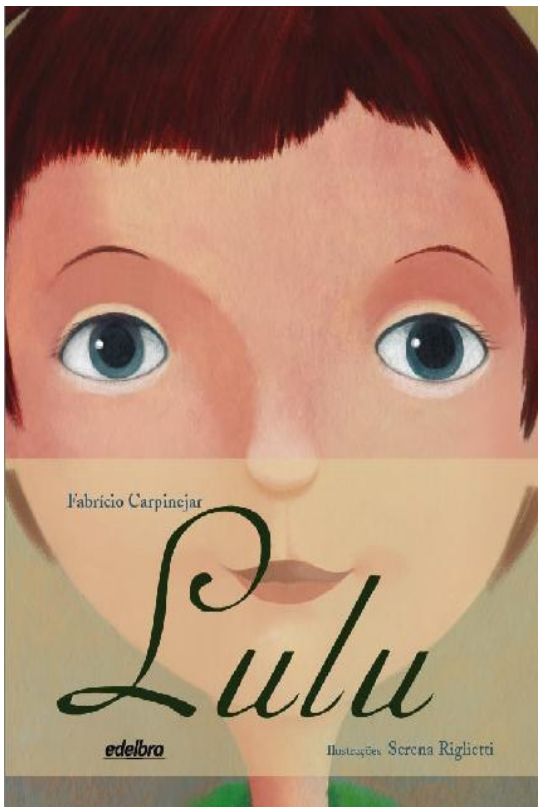
sonhando em voar, assim como fez Ícaro. A leitura do texto subsidia o debate sobre os sonhos que todas as pessoas almejam alcançar, e sobre as diferenças. As imgens servem de complemento ao discurso das personagens, bem como para contextualização do cenário. O texto visual aparece em páginas distintas do texto verbal, os traços se assemelham a desenhos infantis e isso aproxima o enredo. As personagens não são representadas de forma idealizada, os contornos não são perfeitos, nem simétricos, de forma a subsidiar o debate acerca das diferenças. As ilustrações não idealizam as personagens nem o espaço que ocorre as ações, mostram as imperfeições, assemelhando-se, assim, a própria realidade da vida. O tema deficiência é trabalhado de forma não superficial. A leitura do livro leva ao questionamento acerca das deficiências, no caso, intelectuais; contribuindo, dessa forma, para a formar o leitor cidadão.

Resenha

O livro, Asas do Joel, foi escrito por Walcyr Carrasco e ilustrado por Jaqueline Velázques González. Tem como tema o encontro com as diferenças. Traz a história de Joel, um menino com deficiência intelectual. Já era bem crescido, tinha por volta de catorze anos, entretanto, era lento e possuía dificuldades de compreensão. A narrativa descreve a carga de preconceito e discriminação que gira em torno da pessoa com deficiência. Pedrinho, amigo de Joel, busca realizar o sonho de voar e, por meio dessa metáfora, discute-se na obra a superação de nossos limites. Retoma-se o mito grego de Ícaro, o personagem que tinha o sonho de voar. Os recursos visuais dão alma ao texto e sua carga semântica abre as possibilidades para múltiplas experiências estéticas e literárias referentes ao texto. As ilustrações (re)criam um texto à parte, ou seja, permitem aos jovens leitores novas leituras e entendimentos de acordo com as suas vivências e experiências pessoais. Entretanto, são colagens com papéis de diversas texturas, associadas a desenhos. As imagens ocupam toda a página, as personagens parecem estar sempre em movimento, brincando se divertindo com as galinhas, atrás de suas penas, e sonhando em voar, assim como fez Ícaro. A leitura do texto subsidia o debate sobre os sonhos que todas as pessoas almejam alcançar, e sobre as diferenças. As imgens servem de complemento ao discurso das personagens, bem como para contextualização do cenário. O texto visual aparece em páginas distintas do texto verbal, os traços se assemelham a desenhos infantis e isso aproxima o enredo. As personagens não são representadas de forma idealizada, os contornos não são perfeitos, nem simétricos, de forma a

subsidiar o debate acerca das diferenças. As ilustrações não idealizam as personagens nem o espaço que ocorre as ações, mostram as imperfeições, assemelhando-se, assim, a própria realidade da vida. O tema deficiência é trabalhado de forma não superficial. A leitura do livro leva ao questionamento acerca das deficiências, no caso, intelectuais; contribuindo, dessa forma, para a formar o leitor cidadão.

Ensino Fundamental



Titulo

LULU

Autor
FABRICIO CARPI NEJAR (FABRICIO CARPINEJAR), SERENA RIGLIETTI
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EDELBRA EDITORA LTDA
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

Resenha Completa

Com autoria de Fabrício Carpinejar e ilustrações de Serena Riglieti, Lulu é um conto que narra de forma poética a história de Lulu, uma menina com deficiência auditiva. O conto descreve o dia-a-dia de Lulu e o modo como ela se insere no contexto social, captado de modo diferente, uma vez que ela se vale de outros sentidos. Isto, no entanto, não a impede de gozar a sua vida, evidentemente ela se distingue das demais crianças, pois há entre ela e as outras um fator de diferenciação. Neste sentido, a narrativa aborda o tema da "descoberta de si", o encontro com a família, amigos e o "encontro com a diferença" de forma muito sensível e poética, seja pelo texto verbal, seja pelo visual, ambos bem tralhados esteticamente de modo a propiciar ao leitor uma experiência prazerosa Tanto a temática quanto o modo de abordagem da deficiência auditiva são adequados público ao qual a obra se destina. Explorando diversos recursos visuais, como cores, volume e proporção, luz e sombra, o livro Lulu leva o aluno a uma original experiência estética e literária.

Resenha

Com autoria de Fabrício Carpinejar e ilustrações de Serena Riglieti, Lulu é um conto que narra de forma poética a história de Lulu, uma menina com deficiência auditiva. O conto descreve o dia-a-dia de Lulu e o modo como ela se insere no contexto social, captado de modo diferente, uma vez que ela se vale de outros sentidos. Isto, no entanto, não a impede de gozar a sua vida, evidentemente ela se distingue das demais crianças, pois há entre ela e as outras um fator de diferenciação. Neste sentido, a narrativa aborda o tema da "descoberta de si", o encontro com a família, amigos e o "encontro com a diferença" de forma muito sensível e poética, seja pelo texto verbal, seja pelo visual, ambos bem tralhados esteticamente de modo a propiciar ao leitor uma experiência prazerosa Tanto a temática quanto o modo de abordagem da deficiência auditiva são adequados público ao qual a obra se destina. Explorando diversos recursos visuais, como cores, volume e proporção, luz e sombra, o livro Lulu leva o aluno a uma original experiência estética e literária.

Ensino Fundamental



Titulo

O FARAÓ E O HOMEM DOS FIGOS

Autor

ANUSKA CAROLINA ALLEPUZ PALAU (ANUSKA ALLEPUZ), ILAN BRENMAN (ILAN BRENMAN)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

COMBOIO DE CORDA EDITORA LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

O faraó e o homem dos figos, conta a história de um comerciante que, ao longo da narrativa, transforma-se no homem dos figos, os quais brotaram em pleno inverno rigoroso. Trata-se de uma história adaptada de um conto popular egípcio, ambientada nesse contexto e com elementos do mundo fantástico, responsáveis pelas transformações ao longo da narrativa, que chega até o leitor pela voz de um narrador que não participa da história, mas com profundo conhecimento do mundo narrado. O projeto gráfico-editorial foi, no geral, bem elaborado, assim como o material é de qualidade; a obra é esteticamente agradável e o texto tem qualidade literária. Já desde o invólucro, o leitor é inserido no universo egípcio, com a presença de pirâmides e do faraó. A apresentação do autor e da ilustradora, bem como a contextualização da obra, dão-se nas páginas que seguem o fim da narrativa.

Resenha

O faraó e o homem dos figos, conta a história de um comerciante que, ao longo da narrativa, transforma-se no homem dos figos, os quais brotaram em pleno inverno rigoroso. Trata-se de uma história adaptada de um conto

popular egípcio, ambientada nesse contexto e com elementos do mundo fantástico, responsáveis pelas transformações ao longo da narrativa, que chega até o leitor pela voz de um narrador que não participa da história, mas com profundo conhecimento do mundo narrado. O projeto gráfico-editorial foi, no geral, bem elaborado, assim como o material é de qualidade; a obra é esteticamente agradável e o texto tem qualidade literária. Já desde o invólucro, o leitor é inserido no universo egípcio, com a presença de pirâmides e do faraó. A apresentação do autor e da ilustradora, bem como a contextualização da obra, dão-se nas páginas que seguem o fim da narrativa.

Ensino Fundamental



Titulo

OSWAAAAALDO!

Autor
FERNANDO ANTONIO PIRES
(FERNANDO A. PIRES)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
UNIVERSO LIVROS EDITORA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 48

Resenha Completa

OSWAAAALDO, escrito e ilustrado por Fernando A. Pires, é um pequeno conto na forma de um livro ilustrado com recursos de quadrinhos, aparecendo, às vezes, a mão do autor, denunciando o processo de criação. Com cores distintas para destacar a criação e a criatura, ou seja, a presença da enunciação, a proposta de abecedário se materializa na intenção do personagem Oswaldo identificar um animal cujo nome se inicia com cada uma das letras do alfabeto. Nessa narrativa, Oswaldo é um macaquinho que fora criado em um laboratório científico, mas é libertado deste seu cativeiro e solto em uma reserva de proteção. O cientista Maurício o aconselha a fazer muitos amigos nesse seu novo habitat e promete lhe visitar. A história se organiza, então, com o macaquinho à procura de amigos, abordando os animais da reserva. Na tentativa de estabelecer relações e fazer amigos, segue uma sequência alfabética: a abelha, o búfalo, o cavalo, o dromedário, o elefante, o falcão, a girafa, assim até a letra Z, inclusive com soluções para as letras K, Y e W. Mas a abordagem não funciona, os animais se assustam com a apresentação de Oswaldo. O macaquinho havia aprendido muitas coisas com

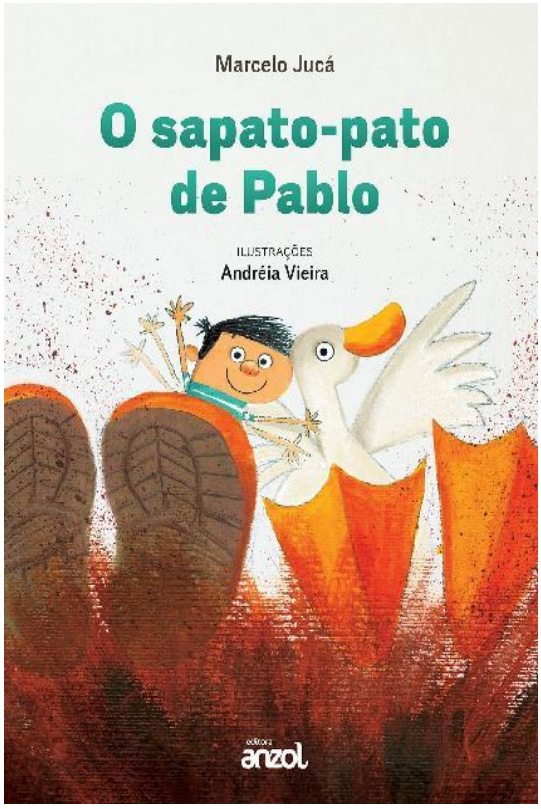
Maurício. Aprendeu escrever e desenhar e, por isso, resolve organizar um caderno com os seus novos amigos. Aprendeu também uma esquisitice de Mauricio - para cumprimentar, saltava na frente da pessoa e gritava seu nome: OSWAAAALDO! Por isso, utiliza essa estratégia para se apresentar aos animais da reserva. Na construção da narrativa, Oswaldo registra os resultados de suas aventuras na busca de amigos. O livro não segue a trilha das expectativas comuns do macaquinho Oswaldo, que encontra dificuldades no empreendimento. O livro não se constitui pela mera proposta didática para o ensino das letras do alfabeto associada a um nome de animal. A obra abre espaço para a brincadeira, dado que o personagem Oswaldo encontra muitas dificuldades para seguir o conselho do cientista Maurício e estabelecer relações de amizade.

Resenha

OSWAAAALDO, escrito e ilustrado por Fernando A. Pires, é um pequeno conto na forma de um livro ilustrado com recursos de quadrinhos, aparecendo, às vezes, a mão do autor, denunciando o processo de criação. Com cores distintas para destacar a criação e a criatura, ou seja, a presença da enunciação, a proposta de abecedário se materializa na intenção do personagem Oswaldo identificar um animal cujo nome se inicia com cada uma das letras do alfabeto. Nessa narrativa, Oswaldo é um macaquinho que fora criado em um laboratório científico, mas é libertado deste seu cativeiro e solto em uma reserva de proteção. O cientista Maurício o aconselha a fazer muitos amigos nesse seu novo habitat e promete lhe visitar. A história se organiza, então, com o macaquinho à procura de amigos, abordando os animais da reserva. Na tentativa de estabelecer relações e fazer amigos, segue uma sequência alfabética: a abelha, o búfalo, o cavalo, o dromedário, o elefante, o falcão, a girafa, assim até a letra Z, inclusive com soluções para as letras K, Y e W. Mas a abordagem não funciona, os animais se assustam com a apresentação de Oswaldo. O macaquinho havia aprendido muitas coisas com Maurício. Aprendeu escrever e desenhar e, por isso, resolve organizar um caderno com os seus novos amigos. Aprendeu também uma esquisitice de Mauricio - para cumprimentar, saltava na frente da pessoa e gritava seu nome: OSWAAAALDO! Por isso, utiliza essa estratégia para se apresentar aos animais da reserva. Na construção da narrativa, Oswaldo registra os resultados de suas aventuras na busca de amigos. O livro não segue a trilha das expectativas comuns do macaquinho Oswaldo, que encontra dificuldades no empreendimento. O livro não se constitui pela mera proposta didática para o

ensino das letras do alfabeto associada a um nome de animal. A obra abre espaço para a brincadeira, dado que o personagem Oswaldo encontra muitas dificuldades para seguir o conselho do cientista Maurício e estabelecer relações de amizade.

Ensino Fundamental



Titulo

O SAPATO-PATO DE PABLO

Autor

ANDREIA VIEIRA (ANDRÉIA VIEIRA), MARCELO HISPAGNOL MARINHO JUCA (MARCELO JUCÁ)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA ANZOL LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

A obra O sapato-pato de Pablo é uma narrativa curta, em formato de conto, de autoria de Marcelo Jucá com ilustrações de Andréia Vieiraque. Nela, conta-se a aventura de Pablo, o garoto protagonista, e de seus pais em uma viagem para um hotel fazenda. Apaixonado por animais, o garoto vê na viagem uma oportunidade de expandir seus conhecimentos sobre o mundo animal e procura interagir com as espécies que vivem no hotel-fazenda. A trama se complica e se torna bem-humorada a partir do momento em que o garoto escorrega e suja os sapatos em uma poça de lama e, por estarem molhados, quando o garoto anda, eles passam a fazer um barulho engraçado, semelhante ao grasnado de um pato. Essa situação aproxima o protagonista de uma personagem animal, uma pata, que é atraída pelo barulho e passa a seguir Pablo em todos os lugares, surgindo disso uma boa amizade entre ambos. A ambientação da obra em uma visita ao hotel fazenda constrói uma ponte para o tema do mundo social e natural das crianças; essa abordagem temática pode gerar curiosidade nos leitores sobre as possibilidades de um animal criar afinidade semelhante com os humanos, motivando-os a ler e debater sobre a

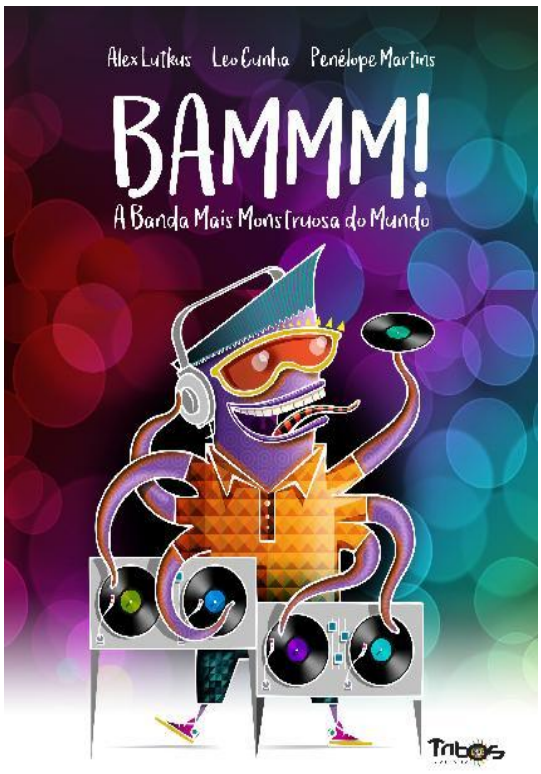
situação narrada. A narrativa se constrói por meio de uma linguagem simples, com vocabulário adequado ao público alvo. A obra apresenta texto visual de boa qualidade e com interação entre ele e o verbal. As ilustrações exploram cores e volumes diversificados para criar uma experiência estética e de fruição. Na contracapa encontra-se um pequeno trecho que convida o leitor para a leitura das aventuras de um menino e uma pata, acompanhados por ilustração dos dois de costas e várias pegadas do sapato e do pé da pata, criando uma perspectiva de que eles permanecerão muito tempo juntos. O livro apresenta, nas três últimas páginas, textos que contextualizam a obra e apresentam o autor e a ilustradora. Ao final do livro encontram-se também alguns textos que trazem informações sobre o formato da obra (conto ilustrado) e que falam sobre os recursos de humor ao longo da narrativa.

Resenha

A obra O sapato-pato de Pablo é uma narrativa curta, em formato de conto, de autoria de Marcelo Jucá com ilustrações de Andréia Vieiraque. Nela, conta-se a aventura de Pablo, o garoto protagonista, e de seus pais em uma viagem para um hotel fazenda. Apaixonado por animais, o garoto vê na viagem uma oportunidade de expandir seus conhecimentos sobre o mundo animal e procura interagir com as espécies que vivem no hotel-fazenda. A trama se complica e se torna bem-humorada a partir do momento em que o garoto escorrega e suja os sapatos em uma poça de lama e, por estarem molhados, quando o garoto anda, eles passam a fazer um barulho engraçado, semelhante ao grasnado de um pato. Essa situação aproxima o protagonista de uma personagem animal, uma pata, que é atraída pelo barulho e passa a seguir Pablo em todos os lugares, surgindo disso uma boa amizade entre ambos. A ambientação da obra em uma visita ao hotel fazenda constrói uma ponte para o tema do mundo social e natural das crianças; essa abordagem temática pode gerar curiosidade nos leitores sobre as possibilidades de um animal criar afinidade semelhante com os humanos, motivando-os a ler e debater sobre a situação narrada. A narrativa se constrói por meio de uma linguagem simples, com vocabulário adequado ao público alvo. A obra apresenta texto visual de boa qualidade e com interação entre ele e o verbal. As ilustrações exploram cores e volumes diversificados para criar uma experiência estética e de fruição. Na contracapa encontra-se um pequeno trecho que convida o leitor para a leitura das aventuras de um menino e uma pata, acompanhados por ilustração dos dois de costas e várias pegadas do sapato e do pé da pata, criando uma perspectiva de que eles permanecerão muito tempo juntos. O

livro apresenta, nas três últimas páginas, textos que contextualizam a obra e apresentam o autor e a ilustradora. Ao final do livro encontram-se também alguns textos que trazem informações sobre o formato da obra (conto ilustrado) e que falam sobre os recursos de humor ao longo da narrativa.

Ensino Fundamental



Titulo

BAMMM! A BANDA MAIS MONSTRUOSA DO MUNDO

Autor

ALEXANDRE JOSE LUTKUS (ALEX LUTKUS), LEONARDO ANTUNES CUNHA (LEO CUNHA), PENELOPE ALESSANDRA MARTINS (PENÉLOPE MARTINS)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

TRIBOS EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 48

Resenha Completa

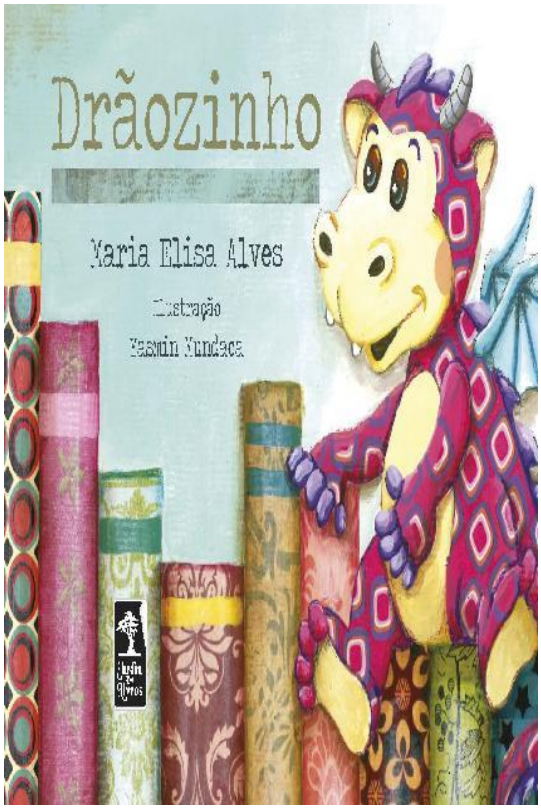
Escrita por Penelope Alessandra Martins e Leonardo Antunes Cunha, e ilustrada por Alexandre José Lutkus, BAMMM! A banda mais monstruosa do mundo é uma obra composta por uma narrativa que conta a história de vinte monstros que formam uma banda. Essa banda que é classificada no texto pelo adjetivo monstruosa, com duplo sentido, pois tanto pode se referir ao sucesso da banda como a seus componentes. Por meio desse engendramento da linguagem, a diversão e aventura também estão garantidas no desenrolar dessa história, já que o tratamento visual da obra remete a uma festa de sons e ritmos, como uma danceteria em que um DJ coloca vários sons e há muita luz e movimento, como se percebe nas ilustrações. As ilustrações trazem uma narrativa que amplia o conteúdo do texto verbal, como uma espiada no mundo de alegria e diversão da banda, em que o leitor é convidado a entrar pelas ilustrações em que um menino que espia para dentro do local em que a banda está ensaiando. Além disso, há um trabalho com a linguagem, com jogos sonoros, rimas e onomatopeias, que propiciam ao leitor vivenciar o universo musical de que o texto fala. Dessa forma, a obra se aproxima ao público a que

se destina, para o qual os jogos com a linguagem são atrativos e desafiadores.

Resenha

Escrita por Penelope Alessandra Martins e Leonardo Antunes Cunha, e ilustrada por Alexandre José Lutkus, BAMMM! A banda mais monstruosa do mundo é uma obra composta por uma narrativa que conta a história de vinte monstros que formam uma banda. Essa banda que é classificada no texto pelo adjetivo monstruosa, com duplo sentido, pois tanto pode se referir ao sucesso da banda como a seus componentes. Por meio desse engendramento da linguagem, a diversão e aventura também estão garantidas no desenrolar dessa história, já que o tratamento visual da obra remete a uma festa de sons e ritmos, como uma danceteria em que um DJ coloca vários sons e há muita luz e movimento, como se percebe nas ilustrações. As ilustrações trazem uma narrativa que amplia o conteúdo do texto verbal, como uma espiada no mundo de alegria e diversão da banda, em que o leitor é convidado a entrar pelas ilustrações em que um menino que espia para dentro do local em que a banda está ensaiando. Além disso, há um trabalho com a linguagem, com jogos sonoros, rimas e onomatopeias, que propiciam ao leitor vivenciar o universo musical de que o texto fala. Dessa forma, a obra se aproxima ao público a que se destina, para o qual os jogos com a linguagem são atrativos e desafiadores.

Ensino Fundamental



Titulo

DRÃOZINHO

Autor

JASMIN DEL CARMEN HERNANDEZ MUNDACA (YASMIM MUNDACA), MARIA ELISA ALVES (MARIA ELISA ALVES)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EMEDIATO EDITORES LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

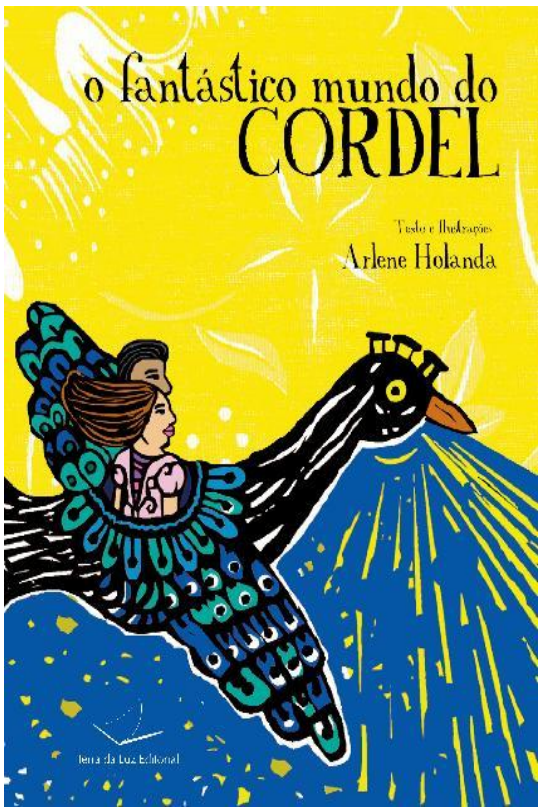
Drãozinho, escrito por Maria Elisa Alves e ilustrado por Yasmin Mundaca, é um conto que narra a história de amor de um dragão por uma flor. Mais do que isso, percebe-se, que o livro aborda a criação literária, elaborada por crianças, e toma-a como uma proposta que extrapola sua materialidade, conduzindo os leitores a imaginarem e a criarem a partir dos fios soltos deixados na história. Nesse sentido, o livro exibe a possibilidade de desenvolver uma gama de perspectivas, sem que haja qualquer simplificação ou redução a um pensar específico que interfira na liberdade conferida ao leitor. Em paralelo à história de amor, outros dois pontos temáticos que emergem são a “diversão” e a “aventura”. Um conflito acontece quando o dragão Drãozinho tem que ir atrás de sua amada, a flor, depois de um equívoco que liberta de um livro um leão e um dinossauro. Os desfechos de alguns personagens são desconhecidos, de modo a fazer com que os leitores pensem sobre o que aconteceu com eles após o término da leitura da narrativa. Tanto a temática amorosa quanto as outras costumam ser cativantes para o público e abordá-las representa uma possibilidade de captar a

impressão dos alunos e propor entendimentos acerca dos temas abordados. Com imagens de traços diferentes e de cores vivas, percebe-se que o texto visual se associa ao texto verbal, explorando imageticamente o que é ditado pelas palavras, potencializando a experiência de leitura.

Resenha

Drãozinho, escrito por Maria Elisa Alves e ilustrado por Yasmin Mundaca, é um conto que narra a história de amor de um dragão por uma flor. Mais do que isso, percebe-se, que o livro aborda a criação literária, elaborada por crianças, e toma-a como uma proposta que extrapola sua materialidade, conduzindo os leitores a imaginarem e a criarem a partir dos fios soltos deixados na história. Nesse sentido, o livro exibe a possibilidade de desenvolver uma gama de perspectivas, sem que haja qualquer simplificação ou redução a um pensar específico que interfira na liberdade conferida ao leitor. Em paralelo à história de amor, outros dois pontos temáticos que emergem são a “diversão” e a “aventura”. Um conflito acontece quando o dragão Drãozinho tem que ir atrás de sua amada, a flor, depois de um equívoco que liberta de um livro um leão e um dinossauro. Os desfechos de alguns personagens são desconhecidos, de modo a fazer com que os leitores pensem sobre o que aconteceu com eles após o término da leitura da narrativa. Tanto a temática amorosa quanto as outras costumam ser cativantes para o público e abordá-las representa uma possibilidade de captar a impressão dos alunos e propor entendimentos acerca dos temas abordados. Com imagens de traços diferentes e de cores vivas, percebe-se que o texto visual se associa ao texto verbal, explorando imageticamente o que é ditado pelas palavras, potencializando a experiência de leitura.

Ensino Fundamental



Titulo

O FANTÁSTICO MUNDO DO CORDEL

Autor

ARLENE DE HOLANDA NUNES MAIA (ARLENE HOLANDA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

PATRICIA VELOSO - EPP

Número da edição: 3

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

O fantástico mundo do cordel é escrito e ilustrado por Arlene Holanda, o conto apresenta a história de Gabriel, um menino que gosta de jogos eletrônicos e tecnologias de informática. O garoto faz uma viagem para a fazenda dos avós e lá conhece a coleção de cordéis do seu avô. A coletânea de textos continha exemplares clássicos e modernos da literatura de cordel. Gabriel fica encantado com as narrativas e sua diversidade temática. Durante longas conversas com o Doutor Evandro, o avô, o menino vai conhecendo obras e autores que militaram na divulgação do cordel no Nordeste e no Brasil. Após a morte do Doutor Evandro, Gabriel encontra na fazenda, no fundo de uma gaveta, textos inéditos do avô que, além de leitor e admirador da literatura popular, também a produzia. Na obra, o leitor encontra um enredo ficcional, no entanto, ao longo do conto, o narrador vai inserindo, através da voz do avô, os fatos reais que marcaram a história do cordel. Aos poucos, o personagem Evandro faz um passeio histórico, contextualizado e com aderência ao enredo, que situa o cordel como manifestação literária que influenciou grandes nomes da literatura nacional e internacional (Ariano Suassuna, Shakespeare, Miguel

de Cervantes, Rabelais, etc). De modo espontâneo, durante as conversas com o neto, o avô revela suas memórias romanceadas pelas leituras dos livretos que um a um vão sendo apresentados e discutidos: Juvenal e o Dragão, A Donzela Teodora, O Cavalo que Defecava Dinheiro, A História de José do Egito, O Pavão Misterioso, Coco Verde e Melancia, Mariquinha e José de Sousa Leão, A Vida de Pedro Cem etc. O conto valoriza a cultura popular e as narrativas (prosa em verso) de tradição oral, também resgata a contação de histórias em rodas de conversa, as cantorias e o desafio entre cordelistas. Dessa forma, o livro estimula o interesse das crianças sobre as demais configurações genéricas que materializam as formas de conhecimentos construídos socialmente.

Resenha

O fantástico mundo do cordel é escrito e ilustrado por Arlene Holanda, o conto apresenta a história de Gabriel, um menino que gosta de jogos eletrônicos e tecnologias de informática. O garoto faz uma viagem para a fazenda dos avós e lá conhece a coleção de cordéis do seu avô. A coletânea de textos continha exemplares clássicos e modernos da literatura de cordel. Gabriel fica encantado com as narrativas e sua diversidade temática. Durante longas conversas com o Doutor Evandro, o avô, o menino vai conhecendo obras e autores que militaram na divulgação do cordel no Nordeste e no Brasil. Após a morte do Doutor Evandro, Gabriel encontra na fazenda, no fundo de uma gaveta, textos inéditos do avô que, além de leitor e admirador da literatura popular, também a produzia. Na obra, o leitor encontra um enredo ficcional, no entanto, ao longo do conto, o narrador vai inserindo, através da voz do avô, os fatos reais que marcaram a história do cordel. Aos poucos, o personagem Evandro faz um passeio histórico, contextualizado e com aderência ao enredo, que situa o cordel como manifestação literária que influenciou grandes nomes da literatura nacional e internacional (Ariano Suassuna, Shakespeare, Miguel de Cervantes, Rabelais, etc). De modo espontâneo, durante as conversas com o neto, o avô revela suas memórias romanceadas pelas leituras dos livretos que um a um vão sendo apresentados e discutidos: Juvenal e o Dragão, A Donzela Teodora, O Cavalo que Defecava Dinheiro, A História de José do Egito, O Pavão Misterioso, Coco Verde e Melancia, Mariquinha e José de Sousa Leão, A Vida de Pedro Cem etc. O conto valoriza a cultura popular e as narrativas (prosa em verso) de tradição oral, também resgata a contação de histórias em rodas de conversa, as cantorias e o desafio entre cordelistas. Dessa forma, o livro estimula o interesse das crianças sobre as demais

configurações genéricas que materializam as formas de conhecimentos construídos socialmente.

Ensino Fundamental



Titulo

O BICHO-MEDO E SEU SEGREDO

Autor

ELIANE MACHADO PIMENTA (ELIANE PIMENTA), MATEUS RIOS PEREIRA GOMES (MATEUS RIOS)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

GRADIVA EDITORIAL LTDA - ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

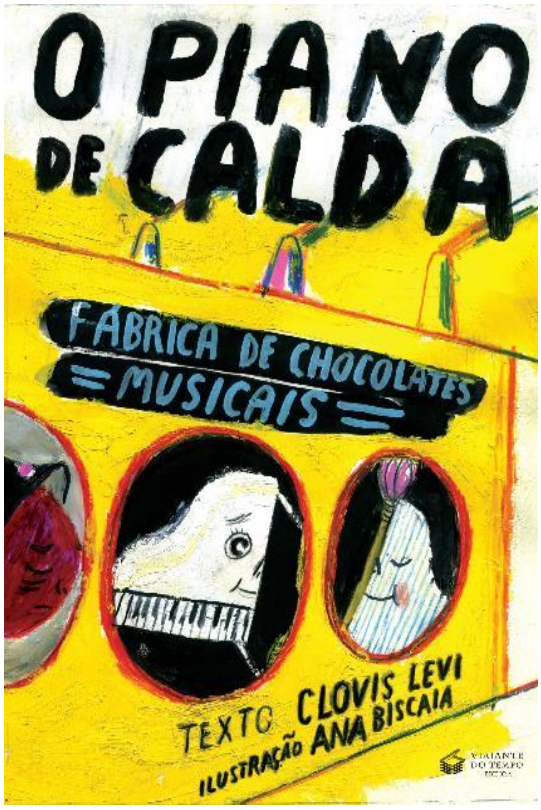
A obra O Bicho-Medo e seu segredo, com autoria de Eliane Pimenta e ilustrado por Mateus Rios, apresenta-se como narrativa e opera com os temas a descoberta de si, diversão e aventura. A obra parte de uma premissa: quem tem medo faz segredo disso. Portanto, como saber quem tem medo e, mais, como se podem enfrentar os vários medos? A estratégia encontrada se dá na textualização da história do menino Leonardo, que se comporta como uma espécie de herói cujos auxiliares são a coragem e o amor. Juntos, eles deverão enfrentar o Bicho-Medo. A narrativa pode ser assim dividida: 1) um estado inicial no qual Leonardo, menino irrequieto, recebe um aviso da tia: ele poderá virar do avesso; 2) uma complicação: Leonardo, ao virar para dentro de si mesmo, encontra o bicho que mais temia, o medo e suas várias manifestações (medo do escuro, medo de injeção, medo da solidão...); 3) O auge do conflito: o bicho-medinho-do-escuro pulou do bolso do pai de todos e se transformou em bicho-medão" (p. 17), mas o bicho-medo era traiçoeiro... de um bolso secreto do casaco saltou um filhote quase invencível: o bicho-medão-de-ficar-sozinho! (p. 22); 4) A resolução que virá a restabelecer

uma possível ordem: o herói, Leonardo recebe o apoio dos seus próprios bichos, coragem e amor. E, 5) o final: ufa! Nunca vi alguém tão feliz por se livrar de um bicho. O menino desatou a pular. Pulou, pulou, pulou até que se desvirou do avesso e então... nem te conto! (p. 35). Em outras palavras: liberto de seus medos, Leonardo retoma sua vida, agora preparado para outros enfrentamentos. Essa síntese da narrativa demonstra que é possível associar as experiências de Leonardo aos medos vividos pelas demais crianças.

Resenha

A obra O Bicho-Medo e seu segredo, com autoria de Eliane Pimenta e ilustrado por Mateus Rios, apresenta-se como narrativa e opera com os temas a descoberta de si, diversão e aventura. A obra parte de uma premissa: quem tem medo faz segredo disso. Portanto, como saber quem tem medo e, mais, como se podem enfrentar os vários medos? A estratégia encontrada se dá na textualização da história do menino Leonardo, que se comporta como uma espécie de herói cujos auxiliares são a coragem e o amor. Juntos, eles deverão enfrentar o Bicho-Medo. A narrativa pode ser assim dividida: 1) um estado inicial no qual Leonardo, menino irrequieto, recebe um aviso da tia: ele poderá virar do avesso; 2) uma complicação: Leonardo, ao virar para dentro de si mesmo, encontra o bicho que mais temia, o medo e suas várias manifestações (medo do escuro, medo de injeção, medo da solidão...); 3) O auge do conflito: o bicho-medinho-do-escuro pulou do bolso do pai de todos e se transformou em bicho-medão" (p. 17), mas o bicho-medo era traiçoeiro... de um bolso secreto do casaco saltou um filhote quase invencível: o bicho-medão-de-ficar-sozinho! (p. 22); 4) A resolução que virá a restabelecer uma possível ordem: o herói, Leonardo recebe o apoio dos seus próprios bichos, coragem e amor. E, 5) o final: ufa! Nunca vi alguém tão feliz por se livrar de um bicho. O menino desatou a pular. Pulou, pulou, pulou até que se desvirou do avesso e então... nem te conto! (p. 35). Em outras palavras: liberto de seus medos, Leonardo retoma sua vida, agora preparado para outros enfrentamentos. Essa síntese da narrativa demonstra que é possível associar as experiências de Leonardo aos medos vividos pelas demais crianças.

Ensino Fundamental



Titulo

O PIANO DE CALDA

Autor

ANA MARIA QUARESMA CAÇÃO BISCAIA (ANA BISCAIA), CLOVIS LEVI DA SILVA (CLOVIS LEVI)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA VIAJANTE DO TEMPO LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2015

Número de páginas: 28

Resenha Completa

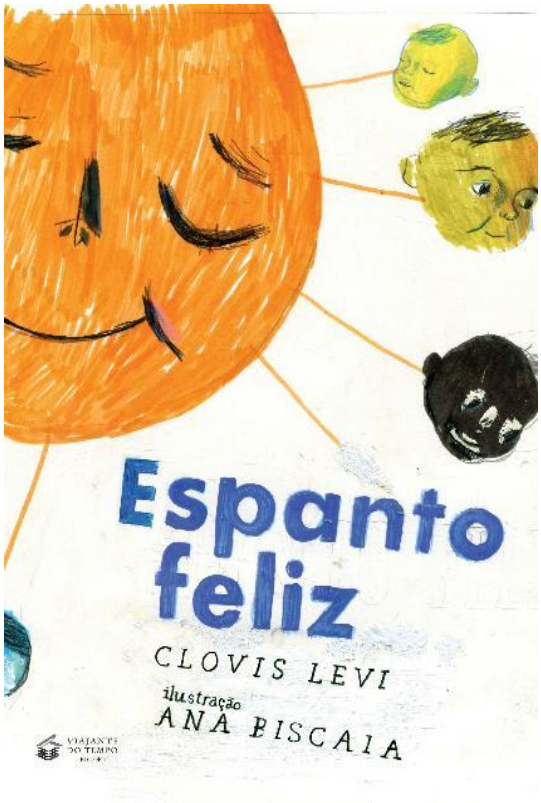
A história contada neste livro de Clovis Levi, com ilustração de Ana Biscaia, O piano de calda, é uma narrativa que trata sobre a temática da morte, a partir de uma estética repleta de fantasias e sentimentos. A obra narra a história de uma caixa de bombons musicais. Todos eles, em seus formatos e sabores recheados, lembrando algum instrumento musical. O mais novo, o Piano de Calda, é o personagem central e sua experiência de observar e refletir, ingenuamente, sobre a vida e o mundo, vai fazendo com que o enredo se construa não apenas a partir do seu desejo de se aventurar saindo da caixa, mas também através das suas descobertas e do seu processo de autoconhecimento. As ilustrações acompanham e dialogam o texto verbal enriquecendo a narrativa. A temática do livro está relacionada com a que foi indicada na inscrição, principalmente os sentimentos: morte, perda e solidão. De maneira simples e com características de um texto indicado para crianças, a obra consegue tratar de uma temática, que, muitas vezes, é pouco discutida com os pequenos leitores, mas que pode ajudá-los no trato com sentimentos humanos perturbadores, como a solidão e a consciência de finitude. O texto

da narrativa possui qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor. As ilustrações contribuem para a compreensão do enredo.

Resenha

A história contada neste livro de Clovis Levi, com ilustração de Ana Biscaia, O piano de calda, é uma narrativa que trata sobre a temática da morte, a partir de uma estética repleta de fantasias e sentimentos. A obra narra a história de uma caixa de bombons musicais. Todos eles, em seus formatos e sabores recheados, lembrando algum instrumento musical. O mais novo, o Piano de Calda, é o personagem central e sua experiência de observar e refletir, ingenuamente, sobre a vida e o mundo, vai fazendo com que o enredo se construa não apenas a partir do seu desejo de se aventurar saindo da caixa, mas também através das suas descobertas e do seu processo de autoconhecimento. As ilustrações acompanham e dialogam o texto verbal enriquecendo a narrativa. A temática do livro está relacionada com a que foi indicada na inscrição, principalmente os sentimentos: morte, perda e solidão. De maneira simples e com características de um texto indicado para crianças, a obra consegue tratar de uma temática, que, muitas vezes, é pouco discutida com os pequenos leitores, mas que pode ajudá-los no trato com sentimentos humanos perturbadores, como a solidão e a consciência de finitude. O texto da narrativa possui qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor. As ilustrações contribuem para a compreensão do enredo.

Ensino Fundamental



Titulo

ESPANTO FELIZ

Autor

ANA MARIA QUARESMA CAÇÃO BISCAIA (ANA BISCAIA), CLOVIS LEVI DA SILVA (CLOVIS LEVI)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA VIAJANTE DO TEMPO LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2015

Número de páginas: 32

Resenha Completa

Espanto Feliz é um conto escrito por Clovis Levi e ilustrado por Ana Biscaia que narra uma história sobre perdas e aprendizagens do imperador de um Reino chamado País-lândia e as desventuras da população após os decretos absurdos publicados pelo Rei Peloponeso. Essa narrativa apresenta uma temática pouco discutida na literatura infantojuvenil, a morte, vindo descortinar o véu dos tabus que envolvem o assunto. Após a morte de Carolina, sua única filha, o Rei iniciou uma luta vã contra as forças da natureza. Primeiro, ele decretou que em País-lândia era proibido morrer, levando o povo ao delírio. No entanto, ocasionou o problema do aumento da população e a diminuição de comida no país. Por causa disso, o rei publicou o segundo decreto que proibia os nascimentos. Dessa forma, as crianças existentes cresceram, viraram adultas e envelheceram, como não podiam morrer, apenas envelheciam. Por isso, a força de trabalho declinou, pois os velhos já não possuíam vigor físico. A terceira medida do rei proibia o povo de comer. Condenadas a velhice e sem o direito de comer, as pessoas adoeceram, os bichos famintos e o lixo tomaram conta das ruas, das casas. Uma vez que o

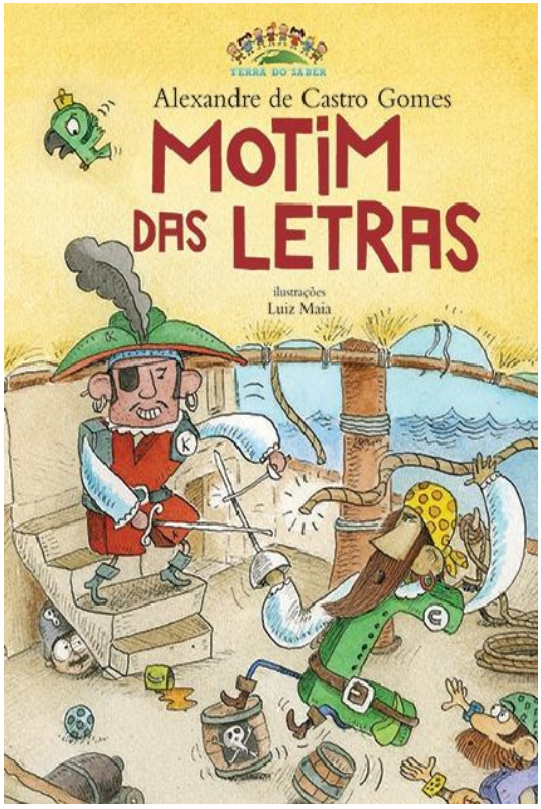
Sol se negava a aparecer num reino sem jovens e crianças, caiu sobre a região noite sem fim. Já muito velhos e esquecidos das proibições reais, um morador morreu e o rei ofereceu um banquete. Nesse tempo, nasceu Izadora, um bebê que desconhecia a proibição de nascer. O Sol, ao ouvir o choro da menina, resolveu olhar o que acontecia e veio beijar a pequena Izadora. Cheio de alegria, o sol lançou milhões de raios que se transformaram em bebês que povoaram a Terra, enchendo-a de alegria. Com essa história o tema O mundo natural e social, autoconhecimento, sentimentos e emoções é discutido de forma realista, e a morte é tematizada sem os filtros que a matéria é debatida socialmente, principalmente com as crianças que são sempre superprotegidas e ludibriadas sobre a verdade, quando na ausência de um ente querido. O texto inicia com a morte de Carolina, mas, no final da narrativa, é a vida, o nascimento de Izadora, que renova todas as energias vitais no contexto da narrativa. O texto apresenta qualidade estética que contribui para a formação do leitor em diferentes aspectos: linguístico, artístico e psicológico. As ilustrações são atraentes, criativas e lançam mão de técnicas variadas: lápis de cor, giz de cera, tinta óleo, corretivo líquido e diferentes tipografias. Algumas páginas dão a impressão de ser um rascunho com desenhos e rabiscos desordenados, mas o texto visual estabelece relação de complementaridade com o texto verbal. O projeto gráfico é bastante original e cada página dupla é diferente da outra. Ao longo do texto, não há abordagens que acentuam a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão.

Resenha

Espanto Feliz é um conto escrito por Clovis Levi e ilustrado por Ana Biscaia que narra uma história sobre perdas e aprendizagens do imperador de um Reino chamado País-lândia e as desventuras da população após os decretos absurdos publicados pelo Rei Peloponeso. Essa narrativa apresenta uma temática pouco discutida na literatura infantojuvenil, a morte, vindo descortinar o véu dos tabus que envolvem o assunto. Após a morte de Carolina, sua única filha, o Rei iniciou uma luta vã contra as forças da natureza. Primeiro, ele decretou que em País-lândia era proibido morrer, levando o povo ao delírio. No entanto, ocasionou o problema do aumento da população e a diminuição de comida no país. Por causa disso, o rei publicou o segundo decreto que proibia os nascimentos. Dessa forma, as crianças existentes cresceram, viraram adultas e envelheceram, como não podiam morrer, apenas envelheciam. Por isso, a força de trabalho declinou, pois os velhos já não possuíam vigor físico. A terceira medida do rei proibia o povo de comer.

Condenadas a velhice e sem o direito de comer, as pessoas adoeceram, os bichos famintos e o lixo tomaram conta das ruas, das casas. Uma vez que o Sol se negava a aparecer num reino sem jovens e crianças, caiu sobre a região noite sem fim. Já muito velhos e esquecidos das proibições reais, um morador morreu e o rei ofereceu um banquete. Nesse tempo, nasceu Izadora, um bebê que desconhecia a proibição de nascer. O Sol, ao ouvir o choro da menina, resolveu olhar o que acontecia e veio beijar a pequena Izadora. Cheio de alegria, o sol lançou milhões de raios que se transformaram em bebês que povoaram a Terra, enchendo-a de alegria. Com essa história o tema O mundo natural e social, autoconhecimento, sentimentos e emoções é discutido de forma realista, e a morte é tematizada sem os filtros que a matéria é debatida socialmente, principalmente com as crianças que são sempre superprotegidas e ludibriadas sobre a verdade, quando na ausência de um ente querido. O texto inicia com a morte de Carolina, mas, no final da narrativa, é a vida, o nascimento de Izadora, que renova todas as energias vitais no contexto da narrativa. O texto apresenta qualidade estética que contribui para a formação do leitor em diferentes aspectos: linguístico, artístico e psicológico. As ilustrações são atraentes, criativas e lançam mão de técnicas variadas: lápis de cor, giz de cera, tinta óleo, corretivo líquido e diferentes tipografias. Algumas páginas dão a impressão de ser um rascunho com desenhos e rabiscos desordenados, mas o texto visual estabelece relação de complementaridade com o texto verbal. O projeto gráfico é bastante original e cada página dupla é diferente da outra. Ao longo do texto, não há abordagens que acentuam a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão.

Ensino Fundamental



Titulo

MOTIM DAS LETRAS

Autor

ALEXANDRE DE CASTRO GOMES (ALEXANDRE DE CASTRO GOMES), LUIZ CARLOS MAIA (LUIZ MAIA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA TERRA DO SABER LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

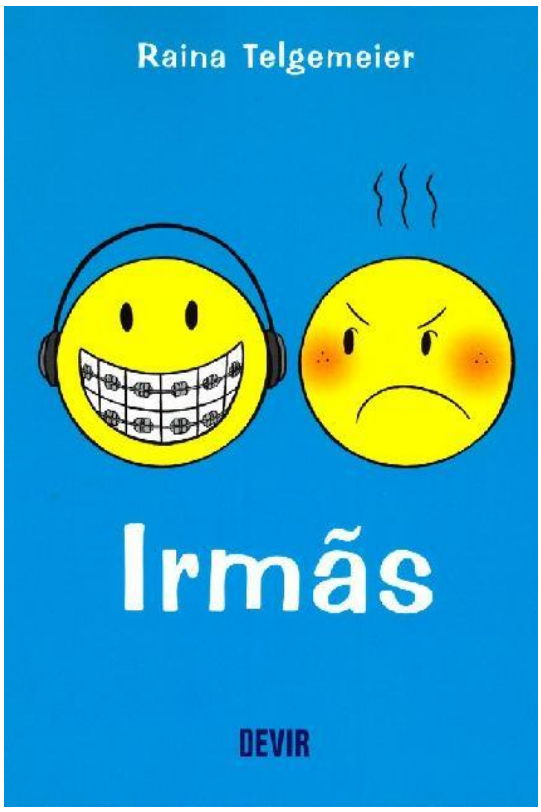
O livro Motim das Letras foi escrito por Alexandre de Castro Gomes e ilustrado Luiz Maia. A narrativa relata a aventura das personagens-letras atravessando o mar revolto no navio Alfabeto Romano, em direção a uma ilha, onde lhes espera um tesouro. Aventuras acontecem no caminho por conta de movimentos conspiratórios que partem de algumas letras - o motim. O texto constitui-se como gênero narrativo, no formato conto, cuja trama se desenrola a partir da problemática central do motim das letras em um navio de caça ao tesouro. Os elementos da narrativa encontram-se adequadamente dispostos e com papéis definidos no texto: aos personagens centrais, antagônicos, Capitão C e o traidor K, aos quais se agregam os personagens secundários. Como se trata de uma narrativa de aventura, a constituição dos sentidos para além da dimensão referencial se dá no interior das figuratividades construídas no interior do enredo. O campo da polissemia restringe-se à figuratividade representada pelas letras do alfabeto na caça ao tesouro e o motim capitaneado por algumas delas. Os pequenos leitores poderão adentrar o universo da diversão e da aventura e estabelecer nichos imaginários a partir

dos relatos de cada cena . O texto é narrado em terceira pessoa, com presença de discurso direto, no qual as vozes das personagens são ouvidas. O texto visual explora bastante os detalhes e também produz efeito de movimento longitudinal ao representar o navio com o timoneiro. O texto tem uma quantidade considerável de palavras que não são do uso cotidiano e que poderão precisar da mediação do professor.

Resenha

O livro Motim das Letras foi escrito por Alexandre de Castro Gomes e ilustrado Luiz Maia. A narrativa relata a aventura das personagens-letras atravessando o mar revolto no navio Alfabeto Romano, em direção a uma ilha, onde lhes espera um tesouro. Aventuras acontecem no caminho por conta de movimentos conspiratórios que partem de algumas letras - o motim. O texto constitui-se como gênero narrativo, no formato conto, cuja trama se desenrola a partir da problemática central do motim das letras em um navio de caça ao tesouro. Os elementos da narrativa encontram-se adequadamente dispostos e com papéis definidos no texto: aos personagens centrais, antagônicos, Capitão C e o traidor K, aos quais se agregam os personagens secundários. Como se trata de uma narrativa de aventura, a constituição dos sentidos para além da dimensão referencial se dá no interior das figuratividades construídas no interior do enredo. O campo da polissemia restringe-se à figuratividade representada pelas letras do alfabeto na caça ao tesouro e o motim capitaneado por algumas delas. Os pequenos leitores poderão adentrar o universo da diversão e da aventura e estabelecer nichos imaginários a partir dos relatos de cada cena . O texto é narrado em terceira pessoa, com presença de discurso direto, no qual as vozes das personagens são ouvidas. O texto visual explora bastante os detalhes e também produz efeito de movimento longitudinal ao representar o navio com o timoneiro. O texto tem uma quantidade considerável de palavras que não são do uso cotidiano e que poderão precisar da mediação do professor.

Ensino Fundamental



Titulo

IRMÃS

Autor

BRADEN LAMB, GUILHERME HENRIQUE MIRANDA, RAINA TELGEMEIER (RAINA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

DEVIR LIVRARIA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 208

Resenha Completa

A história em quadrinhos Irmãs, escrita pela autora estrangeira Raina Telgemeier, traduzida por Guilherme Miranda e ilustrada por Braden Lamb, apresenta uma relação familiar entre duas irmãs e um irmão, Amara, Raina e Will, com seus embates, ciúmes e competitividade diárias. É uma narrativa divertida, mas ao mesmo tempo, bastante realista sobre o cotidiano de uma família americana que vive conflitos conjugais, fraternais e econômicos, todos ao mesmo tempo; evidenciando que a convivência familiar nunca é terreno pacífico, mas possível quando se pode contar com tolerância e generosidade. A história é contada a partir do ponto de vista da protagonista, a adolescente Raina que tem catorze anos. A história começa quando a família inicia, sem o pai, uma viagem ao Colorado para visitar os familiares da mãe. Em função de atividades no trabalho, o pai segue após a família, de avião. A mãe, o irmão caçula e a irmã Amara seguem viagem em um carro antigo no qual as rixas internas entre os irmãos, principalmente, entre Raina e Amara, serão intensificadas. Durante a viagem, fatos do passado próximo da vida familiar são revisitados, por meio de flashbacks, e permitem ao leitor uma

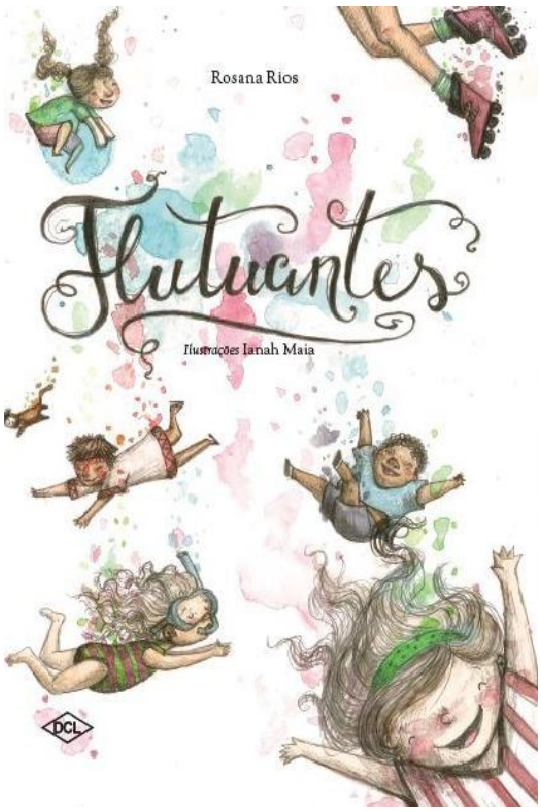
compreensão mais próxima dos problemas vivenciados por Raina, tais como a chegada da irmã e do irmão mais novos, as brigas pelos animais de estimação da família, a falta de espaço físico e emocional na casa, a difícil convivência entre Raina e Amara, a perda do emprego do pai, e outros. A perspectiva da garota adolescente que sofre diante de tantos problemas é contada em tom leve e quase humorístico, e seu desfecho permite uma compreensão crítica da vida familiar, uma vez que são apresentadas para os problemas soluções positivas que têm origem nas mudanças de comportamento dos membros da família. Por ser uma história em quadrinho, gênero característico pela associação de diversos sistemas semióticos, nota-se que a relação entre texto e imagem é sempre associativa, ou seja, não se trata da soma da imagem e do texto, mas de uma forma combinatória das duas, de modo que texto verbal ou imagens não produzem os sentidos adequados se não estiverem conjugados. Essa relação combinatória pode ser notada em situação particular da obra em que as crianças são comunicadas sobre o desemprego do pai. Elas se sentem inseguras e angustiadas quanto ao futuro da família. Nesse momento, o texto verbal apresenta apenas um diálogo entre o pai e da mãe, durante a noite, que é escutado pelas crianças que estão ao pé de uma escada. O leitor, no entanto, vivencia toda a angústia das crianças por meio do texto visual, no qual as irmãs são retratadas com traços tristes, indefesos, evidenciando a fragilidade emocional delas diante da situação.

Resenha

A história em quadrinhos Irmãs, escrita pela autora estrangeira Raina Telgemeier, traduzida por Guilherme Miranda e ilustrada por Braden Lamb, apresenta uma relação familiar entre duas irmãs e um irmão, Amara, Raina e Will, com seus embates, ciúmes e competitividade diárias. É uma narrativa divertida, mas ao mesmo tempo, bastante realista sobre o cotidiano de uma família americana que vive conflitos conjugais, fraternais e econômicos, todos ao mesmo tempo; evidenciando que a convivência familiar nunca é terreno pacífico, mas possível quando se pode contar com tolerância e generosidade. A história é contada a partir do ponto de vista da protagonista, a adolescente Raina que tem catorze anos. A história começa quando a família inicia, sem o pai, uma viagem ao Colorado para visitar os familiares da mãe. Em função de atividades no trabalho, o pai segue após a família, de avião. A mãe, o irmão caçula e a irmã Amara seguem viagem em um carro antigo no qual as rixas internas entre os irmãos, principalmente, entre Raina e Amara, serão intensificadas. Durante a viagem, fatos do passado próximo da vida familiar

são revisitados, por meio de flashbacks, e permitem ao leitor uma compreensão mais próxima dos problemas vivenciados por Raina, tais como a chegada da irmã e do irmão mais novos, as brigas pelos animais de estimação da família, a falta de espaço físico e emocional na casa, a difícil convivência entre Raina e Amara, a perda do emprego do pai, e outros. A perspectiva da garota adolescente que sofre diante de tantos problemas é contada em tom leve e quase humorístico, e seu desfecho permite uma compreensão crítica da vida familiar, uma vez que são apresentadas para os problemas soluções positivas que têm origem nas mudanças de comportamento dos membros da família. Por ser uma história em quadrinho, gênero característico pela associação de diversos sistemas semióticos, nota-se que a relação entre texto e imagem é sempre associativa, ou seja, não se trata da soma da imagem e do texto, mas de uma forma combinatória das duas, de modo que texto verbal ou imagens não produzem os sentidos adequados se não estiverem conjugados. Essa relação combinatória pode ser notada em situação particular da obra em que as crianças são comunicadas sobre o desemprego do pai. Elas se sentem inseguras e angustiadas quanto ao futuro da família. Nesse momento, o texto verbal apresenta apenas um diálogo entre o pai e da mãe, durante a noite, que é escutado pelas crianças que estão ao pé de uma escada. O leitor, no entanto, vivencia toda a angústia das crianças por meio do texto visual, no qual as irmãs são retratadas com traços tristes, indefesos, evidenciando a fragilidade emocional delas diante da situação.

Ensino Fundamental



Titulo

FLUTUANTES

Autor

IANAH MAIA DE MELLO (IANAH MAIA), ROSANA FERNANDES CALIXTO RIOS (ROSANA RIOS)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA DCL - DIFUSAO CULTURAL DO LIVRO LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2015

Número de páginas: 32

Resenha Completa

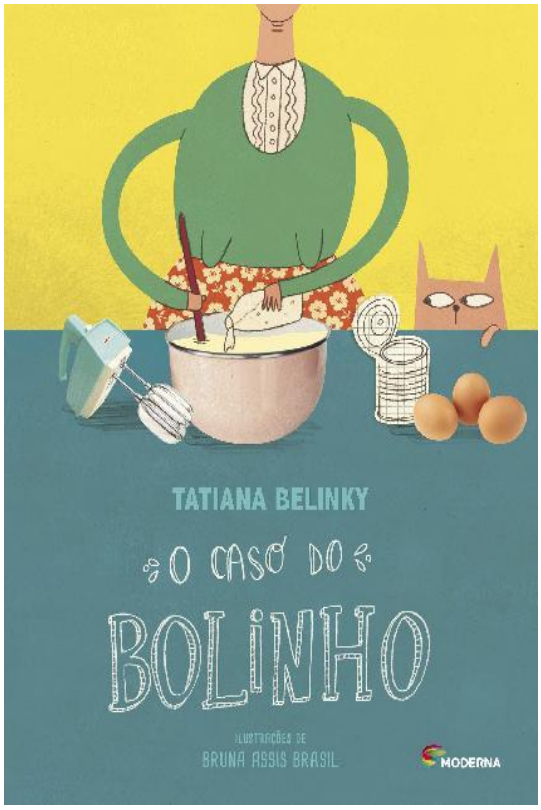
A obra Flutuantes, escrita por Rosana Rios, ilustrada por Ianah Maia, aborda a história de crianças que, ao se sentirem alegres e sorrirem, passam a flutuar, literalmente. A princípio, o mesmo não acontece com os mais velhos, que estão sempre atarefados e preocupados com suas responsabilidades da vida adulta. A flutuação de um número cada vez maior de crianças passa a incomodar até mesmo as autoridades daquele lugar, que chegam, inclusive, a proibir tal prática. O desfecho dessa história mostra que, ao serem contagiados por um clima de alegria e risos, todos tornam-se capazes de flutuar e tudo isso é muito agradável. O livro, que envolve fantasia e imaginação, com experiências insólitas que transgridem a logica do universo adulto, com suas posturas e responsabilidades. A obra aponta para a leveza e o riso, a alegria e o bom humor dos seres flutuantes. O livro aborda sentimentos de liberdade, relações de poder e opressão, em linguagem poética, por exemplo, ao trazer um colorido que se contrapõe, em diversas situações, às ilustrações em preto e branco. A obra ao tema Família, amigos e escola, apresenta uma linguagem clara e acessível, que possibilita ampliação

do vocabulário e do repertório cultural e estético infantis.

Resenha

A obra Flutuantes, escrita por Rosana Rios, ilustrada por Ianah Maia, aborda a história de crianças que, ao se sentirem alegres e sorrirem, passam a flutuar, literalmente. A princípio, o mesmo não acontece com os mais velhos, que estão sempre atarefados e preocupados com suas responsabilidades da vida adulta. A flutuação de um número cada vez maior de crianças passa a incomodar até mesmo as autoridades daquele lugar, que chegam, inclusive, a proibir tal prática. O desfecho dessa história mostra que, ao serem contagiados por um clima de alegria e risos, todos tornam-se capazes de flutuar e tudo isso é muito agradável. O livro, que envolve fantasia e imaginação, com experiências insólitas que transgridem a logica do universo adulto, com suas posturas e responsabilidades. A obra aponta para a leveza e o riso, a alegria e o bom humor dos seres flutuantes. O livro aborda sentimentos de liberdade, relações de poder e opressão, em linguagem poética, por exemplo, ao trazer um colorido que se contrapõe, em diversas situações, às ilustrações em preto e branco. A obra ao tema Família, amigos e escola, apresenta uma linguagem clara e acessível, que possibilita ampliação do vocabulário e do repertório cultural e estético infantis.

Ensino Fundamental



Titulo

O CASO DO BOLINHO

Autor

BRUNA ASSIS BRASIL ALVES (BRUNA ASSIS BRASIL), FATHIA NORDON DE GOUVEIA (FATHIA NORDON DE GOUVEIA), TATIANA BELINKY GOUVEIA (TATIANA BELINKY)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA MODERNA LTDA

Número da edição: 3

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 40

Resenha Completa

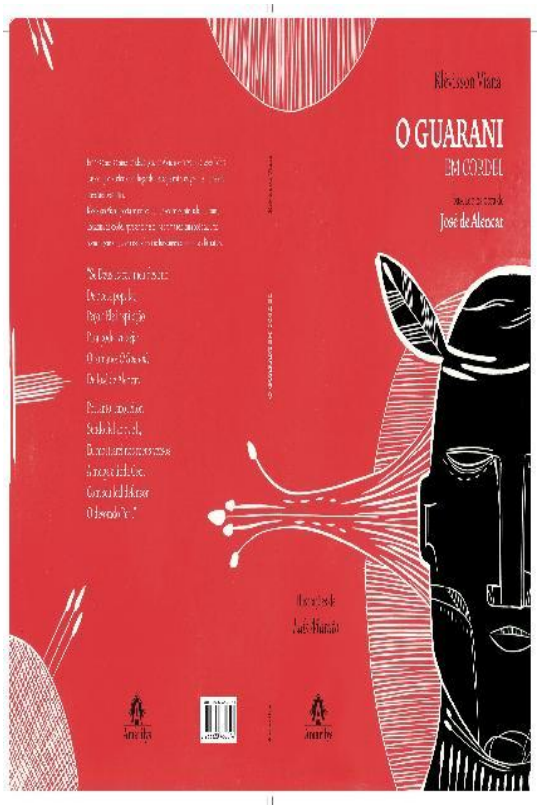
O caso do bolinho, escrito por Tatiana Belinky, conta com ilustrações de Tatiana Assis Brasil. O livro compreende um texto narrativo em formato de conto acumulativo, que explora de forma dinâmica e divertida a situação de um bolinho que não quer ser comido. O texto tem como trama inicial o preparo do bolinho, que depois de pronto, quando é posto para esfriar, resolver fugir pela estrada afora. Para não ser comido, o bolinho cria uma canção, com a qual engana a lebre e o lobo. Porém, quando se depara com a raposa, toda mansinha, acaba caindo na armadilha dela e é devorado. Observam-se o uso de recursos da poesia concreta, o diálogo entre texto verbal e ilustração e a intertextualidade da obra com alguns contos de fadas e fábulas.

Resenha

O caso do bolinho, escrito por Tatiana Belinky, conta com ilustrações de Tatiana Assis Brasil. O livro compreende um texto narrativo em formato de conto acumulativo, que explora de forma dinâmica e divertida a situação de um bolinho que não quer ser comido. O texto tem como trama inicial o preparo do bolinho, que depois de pronto, quando é posto para esfriar, resolver fugir

pela estrada afora. Para não ser comido, o bolinho cria uma canção, com a qual engana a lebre e o lobo. Porém, quando se depara com a raposa, toda mansinha, acaba caindo na armadilha dela e é devorado. Observam-se o uso de recursos da poesia concreta, o diálogo entre texto verbal e ilustração e a intertextualidade da obra com alguns contos de fadas e fábulas.

Ensino Fundamental



Titulo

O GUARANI EM CORDEL

Autor

ANTONIO CLEVISSON VIANA LIMA (KLÉVISSON VIANA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA MANOLE LIMITADA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2014

Número de páginas: 92

Resenha Completa

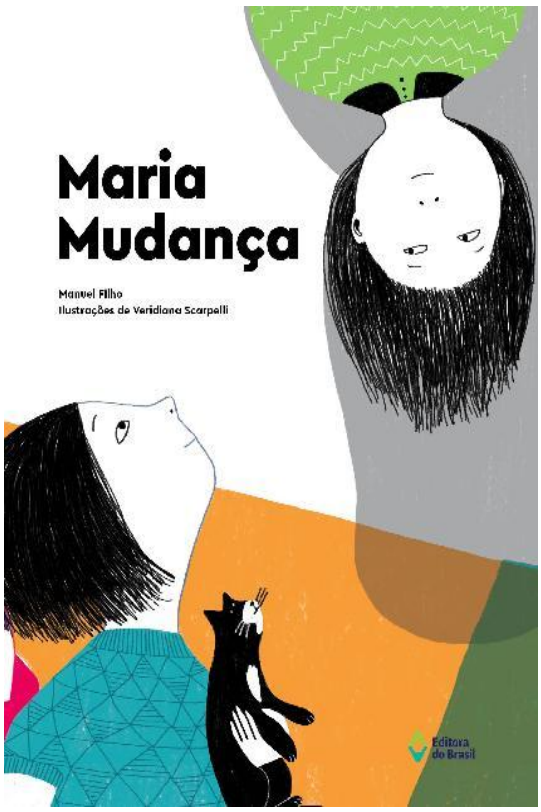
A obra O Guarani em cordel, escrita por Antonio Clevisson Viana Lima e ilustrada por Luís Matuto, apresenta o clássico da literatura brasileira O Guarani, de José de Alencar, em cordel. A narrativa é adaptada para a estrutura de versos em sextilhas que compõem mais de trezentas estrofes. A obra se configura como importante e necessário encontro desse clássico literário com o estilo cordelista, no qual o poético conteúdo dialoga, perfeitamente, com as ilustrações, criando uma inquestionável ponte entre os formatos literários envolvidos e proporcionando ao público-alvo a oportunidade de contato com o teor da obra original. Quanto à temática, a obra explora aventura, sentimentos e emoções, valores como preconceito e justiça social, concretizado em uma narrativa que dialoga com o horizonte de expectativas do público-alvo. A abordagem do tema utiliza linguagem adequada à faixa etária visada e explora elementos literários de qualidade artística, que não obedecem a convenções ou padrões sociais. Ressalta-se o fato de as ilustrações se apresentarem nas cores preta, vermelha e branca, acentuando-se, assim, nas imagens, o sentido de força e coragem que

permeia o texto original. A obra se aproxima do leitor pela exploração de recursos da linguagem poética como métrica, rima, ritmo, etc.

Resenha

A obra O Guarani em cordel, escrita por Antonio Clevisson Viana Lima e ilustrada por Luís Matuto, apresenta o clássico da literatura brasileira O Guarani, de José de Alencar, em cordel. A narrativa é adaptada para a estrutura de versos em sextilhas que compõem mais de trezentas estrofes. A obra se configura como importante e necessário encontro desse clássico literário com o estilo cordelista, no qual o poético conteúdo dialoga, perfeitamente, com as ilustrações, criando uma inquestionável ponte entre os formatos literários envolvidos e proporcionando ao público-alvo a oportunidade de contato com o teor da obra original. Quanto à temática, a obra explora aventura, sentimentos e emoções, valores como preconceito e justiça social, concretizado em uma narrativa que dialoga com o horizonte de expectativas do público-alvo. A abordagem do tema utiliza linguagem adequada à faixa etária visada e explora elementos literários de qualidade artística, que não obedecem a convenções ou padrões sociais. Ressalta-se o fato de as ilustrações se apresentarem nas cores preta, vermelha e branca, acentuando-se, assim, nas imagens, o sentido de força e coragem que permeia o texto original. A obra se aproxima do leitor pela exploração de recursos da linguagem poética como métrica, rima, ritmo, etc.

Ensino Fundamental



Titulo

MARIA MUDANÇA

Autor

MANUEL MESSIAS DA SILVA FILHO (MANUEL FILHO), VERIDIANA DE ABREU SCARPELLI

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA DO BRASIL SA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

Maria Mudança, escrita por Manuel Filho e ilustrada por Veridiana Scarpelli, é um conto que narra a história de uma menina que não se conforma com rotinas e prefere estar sempre mudando, seja seu nome, seja seu caminho. Assim, apresenta os sentimentos e as ideias experimentadas pela personagem protagonista diante das mudanças que ela acaba por promover na condução de seu cotidiano, entre seus familiares, amigos e demais pessoas, no âmbito de sua casa, escola e sociedade, respectivamente. Seu nome é Maria Mudança, devido à sua opção pela (re)descoberta contínua de si, além da própria realidade, sempre a partir de uma perspectiva diferente – ao menos, quando ela percebe que, para o estabelecimento de novas experiências em sua trajetória, sobretudo aquelas supostamente mais significativas, importa virar o mundo de ponta-cabeça, incitando o mesmo entre aqueles com os quais convive, cujos anseios e frustrações são tão importantes quanto os dela. A narrativa é conduzida por um narrador que é quase um personagem, pois dialoga com o leitor e com a personagem principal, sem que esteja dentro do enredo narrativo, estratégia que aproxima

o leitor do texto, já que o narrador parece estar conversando com o leitor e lhe contando a história. Por meio de uma estratégia do projeto gráfico-editorial, a narrativa utiliza uma estrutura de leitura não linear, uma vez que em determinados trechos o leitor precisa mudar o sentido da leitura, fazendo com que o leitor interaja com o texto e também execute mudanças. As ilustrações da obra não só corporificam os fatos componentes da narrativa, mas a experiência dos personagens, no plano das emoções e das ideias, diante de algumas das ações por eles sofridas. Desde a dedicatória, verifica-se, na obra, o uso de imagens para a potencialização dos sentidos nela expressos. As ilustrações correspondentes sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário do leitor, tal como ocorre em outras. Na trama, por exemplo, a experiência de mudança vivida pela protagonista favorece a constatação de que transformar a si mesmo e ao mundo não é isentar-se desse processo, tampouco priorizar os próprios sentimentos e ideias em detrimento dos de outras pessoas. Trata-se de uma obra literária que o foco recai sobre o estado de alma de seus personagens e na expressão desse estado, a partir do uso de determinadas figuras estilísticas, em atendimento ao desejo humano de compartilhar não só acontecimentos, mas os sentimentos e as ideias deles provenientes.

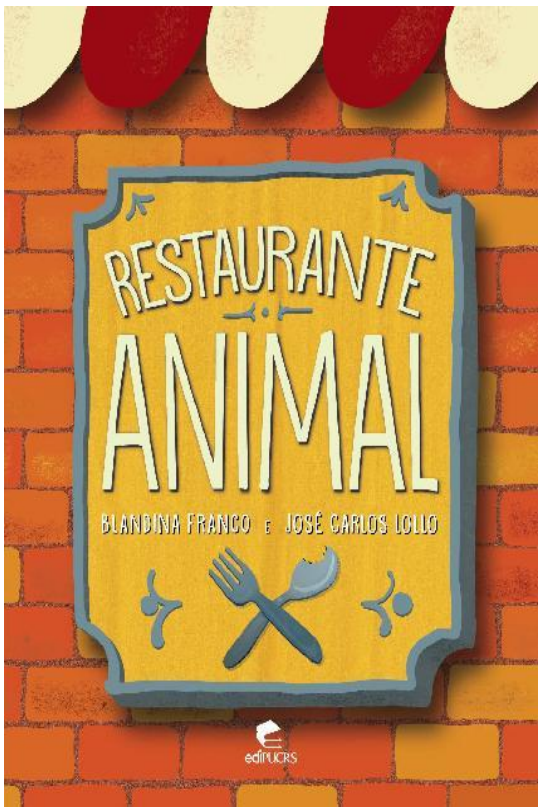
Resenha

Maria Mudança, escrita por Manuel Filho e ilustrada por Veridiana Scarpelli, é um conto que narra a história de uma menina que não se conforma com rotinas e prefere estar sempre mudando, seja seu nome, seja seu caminho. Assim, apresenta os sentimentos e as ideias experimentadas pela personagem protagonista diante das mudanças que ela acaba por promover na condução de seu cotidiano, entre seus familiares, amigos e demais pessoas, no âmbito de sua casa, escola e sociedade, respectivamente. Seu nome é Maria Mudança, devido à sua opção pela (re)descoberta contínua de si, além da própria realidade, sempre a partir de uma perspectiva diferente – ao menos, quando ela percebe que, para o estabelecimento de novas experiências em sua trajetória, sobretudo aquelas supostamente mais significativas, importa virar o mundo de ponta-cabeça, incitando o mesmo entre aqueles com os quais convive, cujos anseios e frustrações são tão importantes quanto os dela. A narrativa é conduzida por um narrador que é quase um personagem, pois dialoga com o leitor e com a personagem principal, sem que esteja dentro do enredo narrativo, estratégia que aproxima

o leitor do texto, já que o narrador parece estar conversando com o leitor e lhe

contando a história. Por meio de uma estratégia do projeto gráfico-editorial, a narrativa utiliza uma estrutura de leitura não linear, uma vez que em determinados trechos o leitor precisa mudar o sentido da leitura, fazendo com que o leitor interaja com o texto e também execute mudanças. As ilustrações da obra não só corporificam os fatos componentes da narrativa, mas a experiência dos personagens, no plano das emoções e das ideias, diante de algumas das ações por eles sofridas. Desde a dedicatória, verifica-se, na obra, o uso de imagens para a potencialização dos sentidos nela expressos. As ilustrações correspondentes sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário do leitor, tal como ocorre em outras. Na trama, por exemplo, a experiência de mudança vivida pela protagonista favorece a constatação de que transformar a si mesmo e ao mundo não é isentar-se desse processo, tampouco priorizar os próprios sentimentos e ideias em detrimento dos de outras pessoas. Trata-se de uma obra literária que o foco recai sobre o estado de alma de seus personagens e na expressão desse estado, a partir do uso de determinadas figuras estilísticas, em atendimento ao desejo humano de compartilhar não só acontecimentos, mas os sentimentos e as ideias deles provenientes.

Ensino Fundamental



Titulo

RESTAURANTE ANIMAL

Autor

BLANDINA DE ALMEIDA PRADO FRANCO (BLANDINA FRANCO), JOSE CARLOS LOLLO

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

UNIAO BRASILEIRA DE EDUCACAO E ASSISTENCIA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

Restaurante Animal, de Blandina Franco, com ilustrações de José Carlos Lollo, apresenta poesias divertidas sobre animais associadas a lúdicas ilustrações. O livro é construído a partir de uma brincadeira sugerida logo no início. Partindo da ideia da mudança de profissão do eu lírico, são apresentados poemas que possuem como temática os pedidos de alimentos feitos por animais em um suposto restaurante. Sobressai-se, no texto, o tom humorístico e lúdico. O texto é construído de forma poética, com uso de metrificação e de rimas de fácil identificação. Os poemas são apresentados em páginas duplas, nas quais se sobressai a ilustração do bicho que está sendo atendido no restaurante. A métrica dos poemas não é regular, variando de versos que vão de 3 a 12 sílabas métricas. Quanto aos tipos de estrofes, variam entre dísticos, tercetos e quartetos. Sobre as rimas, há prevalência das rimas pobres, externas (ao final dos versos) e com total coincidência fonética. O trabalho de ilustração se volta para a representação de cada um dos dezenove animais ou insetos que são clientes do restaurante (cachorro, gato, peixe, besouro, macaco, elefante, baleia, sapo, avestruz, morcego, aca, leão,

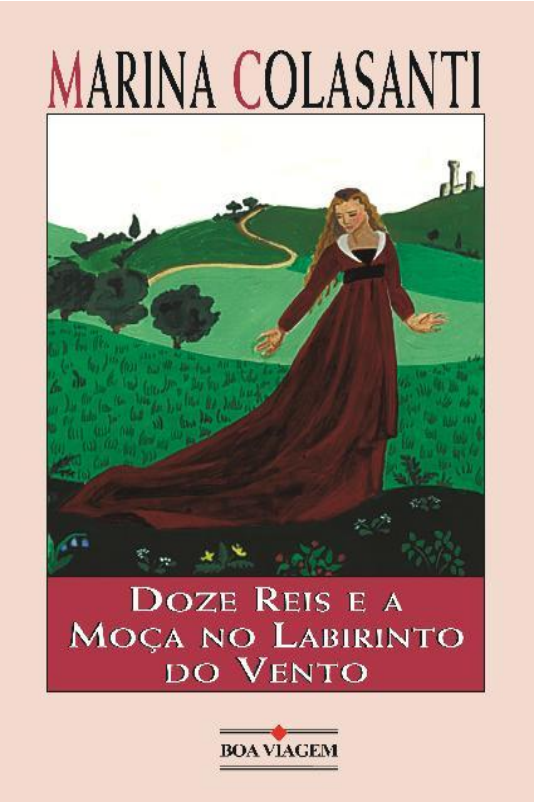
pulga, tatu, tamanduá, girafa, coelho e pombos). Todos são apresentados com cores vivas e em traços coloridos que vão compondo formas junto ao branco do fundo de cada página. Um aspecto interessante é que poucos animais são representados em sua totalidade. Muitos deles são representados metonimicamente por apenas uma de suas partes, como no caso da girafa que é representada por seu longo pescoço, ou o coelho, representado por suas orelhas. Assim, o leitor é chamado a completar a imagem por meio de sua imaginação. Outro aspecto positivo a se destacar sobre o texto visual é seu caráter de ampliação e convergência em relação ao texto verbal, como se nota nas páginas em que o sentido do texto só pode ser construído a partir da associação entre o verbal e o visual, produzindo humor no cruzamento entre os dois sistemas multissemióticos (a imagem e o texto verbal).

Resenha

Restaurante Animal, de Blandina Franco, com ilustrações de José Carlos Lollo, apresenta poesias divertidas sobre animais associadas a lúdicas ilustrações. O livro é construído a partir de uma brincadeira sugerida logo no início. Partindo da ideia da mudança de profissão do eu lírico, são apresentados poemas que possuem como temática os pedidos de alimentos feitos por animais em um suposto restaurante. Sobressai-se, no texto, o tom humorístico e lúdico. O texto é construído de forma poética, com uso de metrificação e de rimas de fácil identificação. Os poemas são apresentados em páginas duplas, nas quais se sobressai a ilustração do bicho que está sendo atendido no restaurante. A métrica dos poemas não é regular, variando de versos que vão de 3 a 12 sílabas métricas. Quanto aos tipos de estrofes, variam entre dísticos, tercetos e quartetos. Sobre as rimas, há prevalência das rimas pobres, externas (ao final dos versos) e com total coincidência fonética. O trabalho de ilustração se volta para a representação de cada um dos dezenove animais ou insetos que são clientes do restaurante (cachorro, gato, peixe, besouro, macaco, elefante, baleia, sapo, avestruz, morcego, aca, leão, pulga, tatu, tamanduá, girafa, coelho e pombos). Todos são apresentados com cores vivas e em traços coloridos que vão compondo formas junto ao branco do fundo de cada página. Um aspecto interessante é que poucos animais são representados em sua totalidade. Muitos deles são representados metonimicamente por apenas uma de suas partes, como no caso da girafa que é representada por seu longo pescoço, ou o coelho, representado por suas orelhas. Assim, o leitor é chamado a completar a imagem por meio de sua imaginação. Outro aspecto positivo a se destacar sobre o texto visual é seu

caráter de ampliação e convergência em relação ao texto verbal, como se nota nas páginas em que o sentido do texto só pode ser construído a partir da associação entre o verbal e o visual, produzindo humor no cruzamento entre os dois sistemas multissemióticos (a imagem e o texto verbal).

Ensino Fundamental



Titulo

DOZE REIS E A MOÇA NO LABIRINTO DO VENTO

Autor
MARINA COLASANTI SANT ANNA (MARINA COLASANTI)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
BOA VIAGEM DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
Número da edição: 13
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 112

Resenha Completa

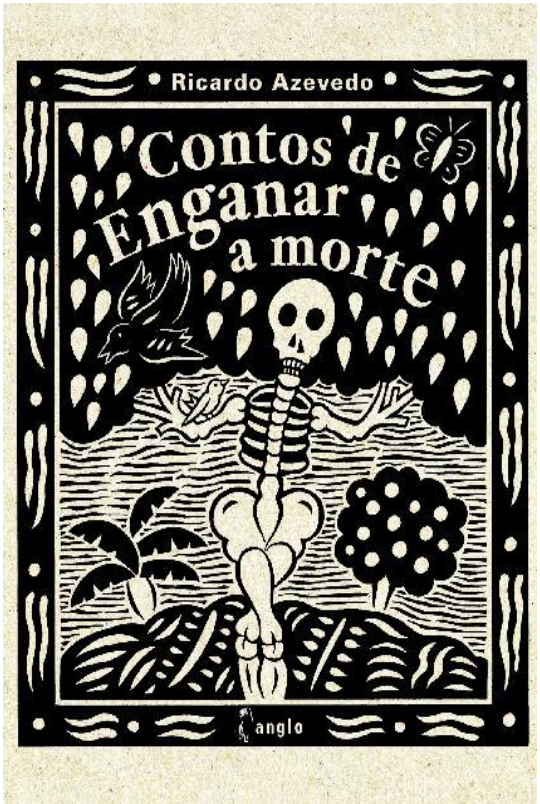
A obra, de autoria de Marina Colasanti, é composta por treze contos, sendo que o 12º, "Doze Reis e o Labirinto do Vento", dá o título ao livro. Os contos abordam temas da vida cotidiana, como o amor, o sonho, o poder, a justiça, a tristeza, a solidão, dentre outros. A abordagem destas temáticas está inscrita em um espaço típico dos contos de fadas, em que palácios, castelos, torres, pântanos e mares se apresentam como cenários para diferentes acontecimentos, dos mais comuns aos mais inusitados. Tais acontecimentos são protagonizados por seres diversos, como cavaleiros, unicórnios e ninfas, reis, príncipes e princesas, súditos e caçadores, que povoam os espaços e ajudam a construir um universo mágico e misterioso. Há presença do realismo mágico, em que coisas fantásticas acontecem e não podem ser explicadas por nenhuma lógica racional. No universo mágico construído pela autora, lágrimas se transformam em rubis, roseiras ganham forma humana, reis se transformam em estátuas, unicórnios e sereias ganham vida e povoam sonhos de felicidade. O conto "A Moça Tecelã" se constitui como uma homenagem à mulher, ao seu protagonismo e força, à sua determinação em assumir os rumos da própria

vida, tornar-se senhora da sua história e não permitir ser subjugada. O conto narra o trabalho incessante de uma moça que acorda cedo, escolhe as cores e trabalha para tecer a vida. A moça é feliz com o seu trabalho, mas se sente só e resolve tecer um companheiro. Por algum tempo foi feliz ao seu lado, até que este descobre a magia do tear e passa a lhe exigir castelos e riquezas. A moça tece e entristece, quando resolve destecer e voltar a ser feliz com novas tessituras e cores.

Resenha

A obra, de autoria de Marina Colasanti, é composta por treze contos, sendo que o 12º, "Doze Reis e o Labirinto do Vento", dá o título ao livro. Os contos abordam temas da vida cotidiana, como o amor, o sonho, o poder, a justiça, a tristeza, a solidão, dentre outros. A abordagem destas temáticas está inscrita em um espaço típico dos contos de fadas, em que palácios, castelos, torres, pântanos e mares se apresentam como cenários para diferentes acontecimentos, dos mais comuns aos mais inusitados. Tais acontecimentos são protagonizados por seres diversos, como cavaleiros, unicórnios e ninfas, reis, príncipes e princesas, súditos e caçadores, que povoam os espaços e ajudam a construir um universo mágico e misterioso. Há presença do realismo mágico, em que coisas fantásticas acontecem e não podem ser explicadas por nenhuma lógica racional. No universo mágico construído pela autora, lágrimas se transformam em rubis, roseiras ganham forma humana, reis se transformam em estátuas, unicórnios e sereias ganham vida e povoam sonhos de felicidade. O conto "A Moça Tecelã" se constitui como uma homenagem à mulher, ao seu protagonismo e força, à sua determinação em assumir os rumos da própria vida, tornar-se senhora da sua história e não permitir ser subjugada. O conto narra o trabalho incessante de uma moça que acorda cedo, escolhe as cores e trabalha para tecer a vida. A moça é feliz com o seu trabalho, mas se sente só e resolve tecer um companheiro. Por algum tempo foi feliz ao seu lado, até que este descobre a magia do tear e passa a lhe exigir castelos e riquezas. A moça tece e entristece, quando resolve destecer e voltar a ser feliz com novas tessituras e cores.

Ensino Fundamental



Titulo

CONTOS DE ENGANAR A MORTE

Autor
RICARDO JOSE DUFF AZEVEDO
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
SOMOS SISTEMAS DE ENSINO S/A
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 56

Resenha Completa

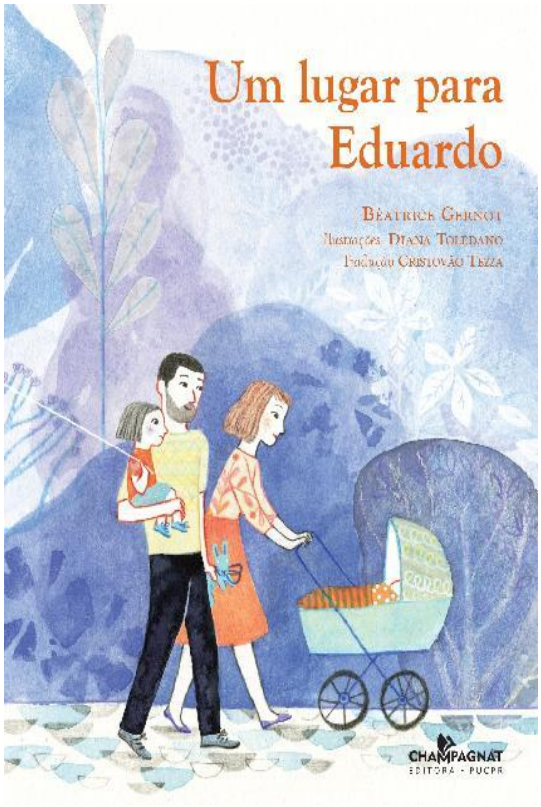
A obra Contos de enganar a morte, de Ricardo Jose Duff Azevedo, autor e ilustrador, usa uma linguagem simples e bem-humorada na construção dos textos, convidando o leitor a refletir sobre o acontecimento da morte enquanto fato inadiável e irreversível (ou nem tanto), mas inseparável da vida humana. As situações em que a morte acontece vão desde o apadrinhamento por ela de um filho de camponês pobre, passando pelo caso de um jovem que busca prolongar sua vida o máximo possível, mas, ainda assim, acaba encontrando a morte por descuido, indo a uma história de um homem honesto que consegue engabelar a inevitável por algum tempo, até chegar em Zé Malandro que (dizem que depois de enganar até o diabo e a esposa dele) estaria vivo até hoje, esperando a morte chegar. Visualmente o livro é adequado, tratando com bom humor e leveza figuras relacionadas à morte, na perspectiva da xilogravura. O texto visual explora recursos, combinando as cores branca e preta a outras mais vivas que ressignificam o aspecto fúnebre que o esqueleto, símbolo popularmente associado à morte, inspira. A obra contempla o tema diversão e aventura e, a partir dele, possibilita reflexões acerca da

morte.

Resenha

A obra Contos de enganar a morte, de Ricardo Jose Duff Azevedo, autor e ilustrador, usa uma linguagem simples e bem-humorada na construção dos textos, convidando o leitor a refletir sobre o acontecimento da morte enquanto fato inadiável e irreversível (ou nem tanto), mas inseparável da vida humana. As situações em que a morte acontece vão desde o apadrinhamento por ela de um filho de camponês pobre, passando pelo caso de um jovem que busca prolongar sua vida o máximo possível, mas, ainda assim, acaba encontrando a morte por descuido, indo a uma história de um homem honesto que consegue engabelar a inevitável por algum tempo, até chegar em Zé Malandro que (dizem que depois de enganar até o diabo e a esposa dele) estaria vivo até hoje, esperando a morte chegar. Visualmente o livro é adequado, tratando com bom humor e leveza figuras relacionadas à morte, na perspectiva da xilogravura. O texto visual explora recursos, combinando as cores branca e preta a outras mais vivas que ressignificam o aspecto fúnebre que o esqueleto, símbolo popularmente associado à morte, inspira. A obra contempla o tema diversão e aventura e, a partir dele, possibilita reflexões acerca da morte.

Ensino Fundamental



Titulo

UM LUGAR PARA EDUARDO

Autor

BÉATRICE GERNOT, CRISTOVAO CESAR TEZZA (CRISTOVÃO TEZZA), DIANA TOLEDANO

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

ASSOCIACAO PARANAENSE DE CULTURA - APC

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

Um lugar para Eduardo é uma narrativa contada pela perspectiva de uma menina cujo irmão, recém nascido, apresenta uma deficiência. A família é composta pelos pais e dois filhos. Ao receber o novo irmão em casa, todos ficam felizes com sua presença, até que a menina percebe que o irmão necessita de cuidados: chora muito e precisa ser hospitalizado. O ciúme da garota cresce à medida que os pais dão mais atenção ao filho do que a ela. Sentindo-se abandonada pelos pais ela se questiona o porquê desse abandono. Até que compreende que seu irmão é diferente e necessita de atenção especial. O texto verbal e o visual se completam nessa narrativa de dificuldades e aceitação do outro, do diferente. Há um projeto adequado da temática. Também uma elaboração bem organizada do projeto gráfico-editorial. A importância de livros como esse, se deve, primeiro pelo próprio tema: tratar dos chamados diferentes para se alcançar uma escola verdadeiramente inclusiva e acolhedora. Outro ponto relevante que se deve considerar é a forma como o tema é tratado: sensível, claro e sem estereótipos. Acrescenta-se também nessa obra como potencialidade a

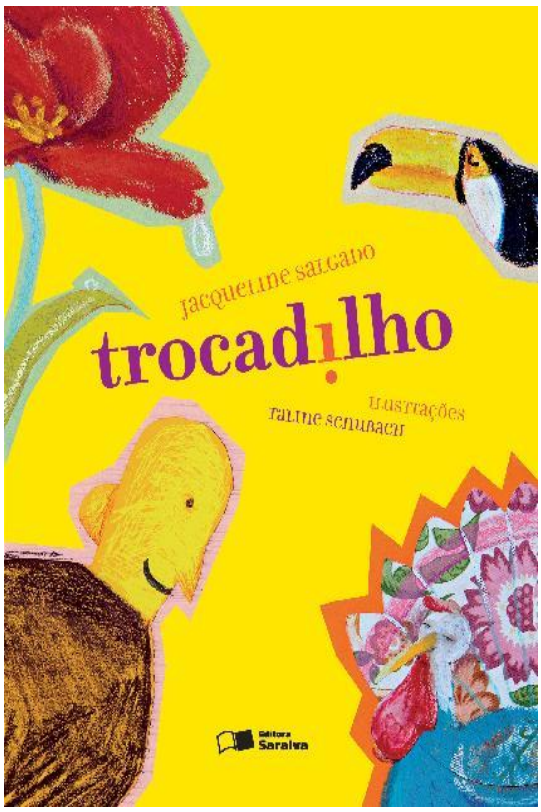
linguagem que não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano. Há, no texto narrativo, figuras de linguagem distintas e que aguçam a curiosidade de quem ouve/lê o texto e também permitem aos estudantes elaborarem diferentes leituras e distintos pontos de vista acerca do texto. Ainda se deve observar que ao tratar de um tema delicado a obra o faz sem recorrer a clichês. O tratamento da diferença é mostrado de forma lúdica, delicada e inteligente. Outra potencialidade da obra é a atualidade do tema. Com uma narrativa linear, início, meio e fim, o texto contribui para ampliar o repertório literário do estudante que, desde cedo, começa a entender, respeitar e acolher os diferentes . Observe-se também que o texto visual, importante nessa faixa de escolaridade, explora de forma adequada recursos visuais com vistas à experiência estética e literária de quem o lê/folheia. Acrescente-se outra potencialidade da obra: ao abordar a diferença texto se isenta de formas preconceituosas e também não apresenta abordagem simplificadora, superficial e homogeneizante. Quem lê/escuta a narrativa pode-se se colocar no lugar da criança saudável e da que apresenta cuidados especiais. Isso contribui para o fortalecimento da empatia, do cuidado com o outro, aspecto inerente ao ser humano.

Resenha

Um lugar para Eduardo é uma narrativa contada pela perspectiva de uma menina cujo irmão, recém nascido, apresenta uma deficiência. A família é composta pelos pais e dois filhos. Ao receber o novo irmão em casa, todos ficam felizes com sua presença, até que a menina percebe que o irmão necessita de cuidados: chora muito e precisa ser hospitalizado. O ciúme da garota cresce à medida que os pais dão mais atenção ao filho do que a ela. Sentindo-se abandonada pelos pais ela se questiona o porquê desse abandono. Até que compreende que seu irmão é diferente e necessita de atenção especial. O texto verbal e o visual se completam nessa narrativa de dificuldades e aceitação do outro, do diferente. Há um projeto adequado da temática. Também uma elaboração bem organizada do projeto gráfico-editorial. A importância de livros como esse, se deve, primeiro pelo próprio tema: tratar dos chamados diferentes para se alcançar uma escola verdadeiramente inclusiva e acolhedora. Outro ponto relevante que se deve considerar é a forma como o tema é tratado: sensível, claro e sem estereótipos. Acrescenta-se também nessa obra como potencialidade a linguagem que não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano. Há, no texto narrativo, figuras de linguagem distintas e que aguçam a curiosidade de quem

ouve/lê o texto e também permitem aos estudantes elaborarem diferentes leituras e distintos pontos de vista acerca do texto. Ainda se deve observar que ao tratar de um tema delicado a obra o faz sem recorrer a clichês. O tratamento da diferença é mostrado de forma lúdica, delicada e inteligente. Outra potencialidade da obra é a atualidade do tema. Com uma narrativa linear, início, meio e fim, o texto contribui para ampliar o repertório literário do estudante que, desde cedo, começa a entender, respeitar e acolher os diferentes . Observe-se também que o texto visual, importante nessa faixa de escolaridade, explora de forma adequada recursos visuais com vistas à experiência estética e literária de quem o lê/folheia. Acrescente-se outra potencialidade da obra: ao abordar a diferença texto se isenta de formas preconceituosas e também não apresenta abordagem simplificadora, superficial e homogeneizante. Quem lê/escuta a narrativa pode-se se colocar no lugar da criança saudável e da que apresenta cuidados especiais. Isso contribui para o fortalecimento da empatia, do cuidado com o outro, aspecto inerente ao ser humano.

Ensino Fundamental



Titulo

TROCADILHO

Autor

JACQUELINE LOPES SALGADO, TALINE PACHECO SCHUBACH

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

SARAIVA EDUCAÇÃO S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

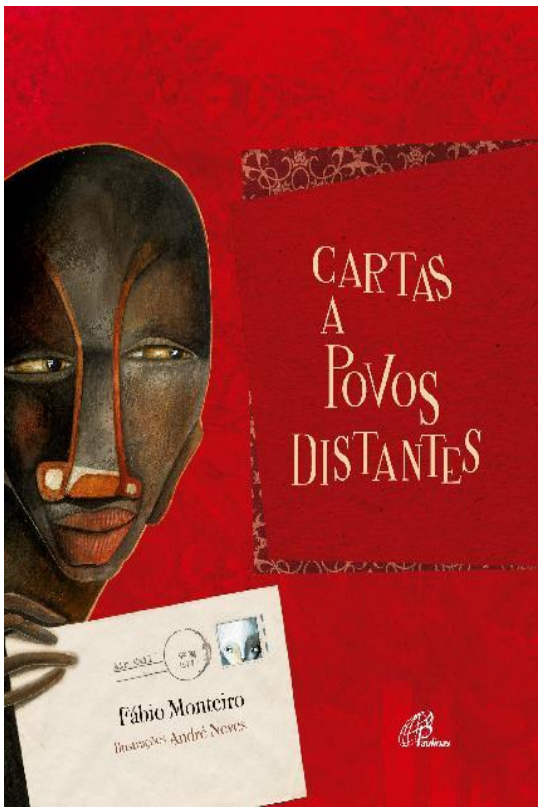
Resenha Completa

A obra Trocadilho foi escrita por Jacqueline Salgado. É o terceiro livro da autora escrito para crianças. As imagens do livro foram elaboradas por Taline Schubach. A obra é composta por mais de dez poemas permeados por efeitos sonoros e rítmicos. As ilustrações interagem com a linguagem verbal e contribuem para ampliar os sentidos da obra. Os poemas suscitam questões relacionadas a escolhas, a semelhanças, a diferenças, a descobertas e a percalços. Trocadilho é uma obra em que os detalhes das imagens, as cores, os traços e a distribuição dos elementos no âmbito do espaço físico do livro estimulam o senso estético do leitor.O contato com a poesia presente em Trocadilho é de descoberta do ritmo, da cadência, da melodia e do domínio da sonoridade. As brincadeiras entre os sentidos e os sons promovem a reflexão sobre as palavras e suas possibilidades de jogo e uso. Além do texto escrito, as ilustrações também favorecem atividades a serem desenvolvidas, relacionando a linguagem verbal e a não verbal.

Resenha

A obra Trocadilho foi escrita por Jacqueline Salgado. É o terceiro livro da autora escrito para crianças. As imagens do livro foram elaboradas por Taline Schubach. A obra é composta por mais de dez poemas permeados por efeitos sonoros e rítmicos. As ilustrações interagem com a linguagem verbal e contribuem para ampliar os sentidos da obra. Os poemas suscitam questões relacionadas a escolhas, a semelhanças, a diferenças, a descobertas e a percalços. Trocadilho é uma obra em que os detalhes das imagens, as cores, os traços e a distribuição dos elementos no âmbito do espaço físico do livro estimulam o senso estético do leitor.O contato com a poesia presente em Trocadilho é de descoberta do ritmo, da cadência, da melodia e do domínio da sonoridade. As brincadeiras entre os sentidos e os sons promovem a reflexão sobre as palavras e suas possibilidades de jogo e uso. Além do texto escrito, as ilustrações também favorecem atividades a serem desenvolvidas, relacionando a linguagem verbal e a não verbal.

Ensino Fundamental



Titulo

CARTAS A POVOS DISTANTES

Autor

ANDRE LUIS NEVES DA FONSECA (ANDRE NEVES), FABIO HENRIQUE LIMA DE CASTRO MONTEIRO (FABIO MONTEIRO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

PIA SOCIEDADE FILHAS DE SAO PAULO

Número da edição: 1

Ano da edição: 2015

Número de páginas: 96

Resenha Completa

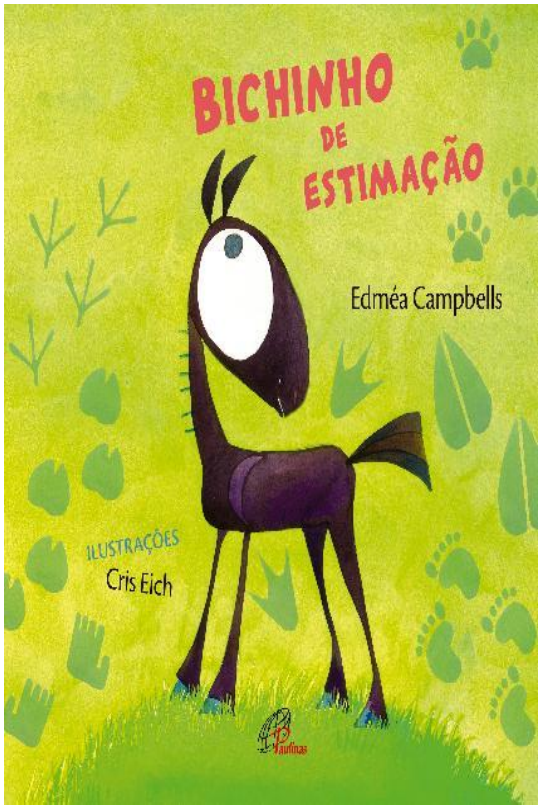
Cartas a povos distantes, escrita por Fábio Monteiro e ilustrada por André Neves, compreende uma narrativa que trata sobre amizade entre Giramundo, um inventivo menino, e um desconhecido de Luanda (Angola), de quem recebe uma carta misteriosa. Curioso, ele responde com muitas perguntas ao inusitado destinatário, na ânsia de descobrir seu nome, como é o lugar onde vive, qual é sua história. Seu Joaquim, o dono da venda, português de Luanda, intermedeia o contato. Esse é o início de uma bela amizade, de uma linda troca de correspondências e da descoberta de lugares distantes. A obra possibilita o debate sobre os temas: amizade, diferença e respeito.

Resenha

Cartas a povos distantes, escrita por Fábio Monteiro e ilustrada por André Neves, compreende uma narrativa que trata sobre amizade entre Giramundo, um inventivo menino, e um desconhecido de Luanda (Angola), de quem recebe uma carta misteriosa. Curioso, ele responde com muitas perguntas ao inusitado destinatário, na ânsia de descobrir seu nome, como é o lugar onde vive, qual é sua história. Seu Joaquim, o dono da venda, português de Luanda,

intermedeia o contato. Esse é o início de uma bela amizade, de uma linda troca de correspondências e da descoberta de lugares distantes. A obra possibilita o debate sobre os temas: amizade, diferença e respeito.

Ensino Fundamental



Titulo

BICHINHO DE ESTIMAÇÃO

Autor

EDMEA DE SOUZA CAMPBELL MESQUITA (EDMEA CAMPBELL), MARIA CRISTINA PIRES DE CARVALHO (CRIS EICH)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

PIA SOCIEDADE FILHAS DE SAO PAULO

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 32

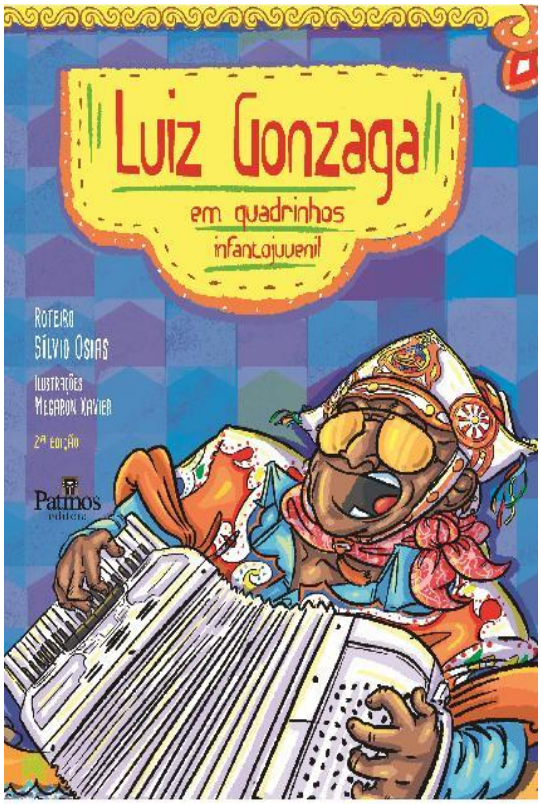
Resenha Completa

A obra Bichinho de estimação, escrita por Edméa Campbells e ilustrada por Cris Eich, narra a busca de Potrinho por seu bichinho de estimação no espaço da fazenda onde vive. A personagem principal encontra-se com diversos animais - vaca, macaco, pato, porco, formigas, galo - todos seus amigos, habitantes típicos do universo rural, que tentam auxiliá-la em sua procura. Potrinho não dá detalhes sobre a identidade de seu bichinho de estimação e os outros animais não parecem capazes de ajudá-lo em sua busca, a não ser pelo companheirismo que demonstram. Surge inesperadamente um garoto se desculpando com Potrinho pelo atraso daquela manhã. Léo é seu bichinho de estimação. As ilustrações são vivas e atraentes, complementando de maneira rica a expressão verbal que as acompanha. O livro aborda a relação dos animais, humanizados na narrativa, relacionados à temática da “amizade”. O livro estimula a elaboração de uma perspectiva de alteridade, refletindo sobre como, para o Potrinho, o garoto é seu bichinho de estimação, e não o contrário.

Resenha

A obra Bichinho de estimação, escrita por Edméa Campbells e ilustrada por Cris Eich, narra a busca de Potrinho por seu bichinho de estimação no espaço da fazenda onde vive. A personagem principal encontra-se com diversos animais - vaca, macaco, pato, porco, formigas, galo - todos seus amigos, habitantes típicos do universo rural, que tentam auxiliá-la em sua procura. Potrinho não dá detalhes sobre a identidade de seu bichinho de estimação e os outros animais não parecem capazes de ajudá-lo em sua busca, a não ser pelo companheirismo que demonstram. Surge inesperadamente um garoto se desculpando com Potrinho pelo atraso daquela manhã. Léo é seu bichinho de estimação. As ilustrações são vivas e atraentes, complementando de maneira rica a expressão verbal que as acompanha. O livro aborda a relação dos animais, humanizados na narrativa, relacionados à temática da “amizade”. O livro estimula a elaboração de uma perspectiva de alteridade, refletindo sobre como, para o Potrinho, o garoto é seu bichinho de estimação, e não o contrário.

Ensino Fundamental



Titulo

LUIZ GONZAGA EM QUADRINHOS

Autor

SILVIO OSIAS LINS DE ALBUQUERQUE (SILVIO OSIAS)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

PATMOS EDITORA LTDA.

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 36

Resenha Completa

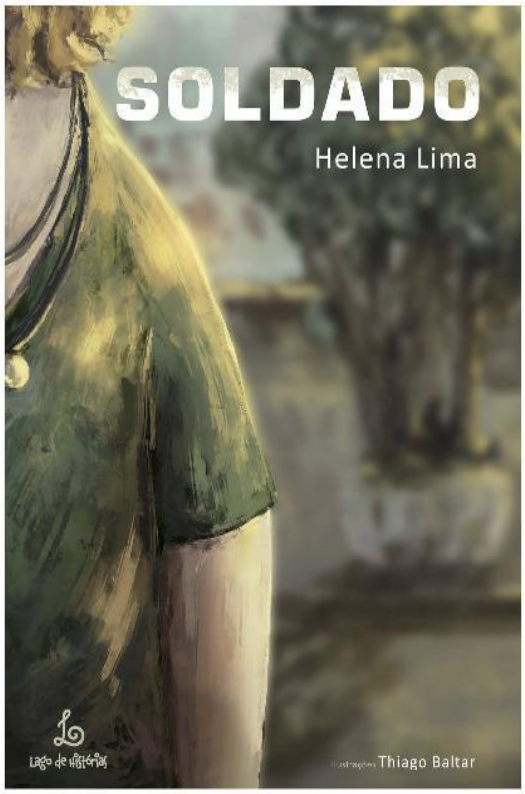
A obra Luiz Gonzaga em Quadrinhos, roteirizada por Sílvio Osias e ilustrada por Megaron Xavier, apresenta a biografia de Luiz Gonzaga, fazendo uso da linguagem dos quadrinhos. A narrativa inicia-se ilustrando o personagem já famoso retornando à casa de seu pai e de sua mãe, em Exu. Do reencontro musical com sua origem, o leitor é conduzido ao dia de nascimento do personagem principal. Quadro a quadro são narrados os desafios de Gonzaga para se tornar músico e representar alma do povo nordestino através de sua diversidade musical. A abordagem da obra explora temas como, por exemplo, a relação amorosa, em diferentes perspectivas. Trata-se de uma obra que pode auxiliar o jovem leitor a conhecer a história desse importante personagem de nossa história.

Resenha

A obra Luiz Gonzaga em Quadrinhos, roteirizada por Sílvio Osias e ilustrada por Megaron Xavier, apresenta a biografia de Luiz Gonzaga, fazendo uso da linguagem dos quadrinhos. A narrativa inicia-se ilustrando o personagem já famoso retornando à casa de seu pai e de sua mãe, em Exu. Do

reencontro musical com sua origem, o leitor é conduzido ao dia de nascimento do personagem principal. Quadro a quadro são narrados os desafios de Gonzaga para se tornar músico e representar alma do povo nordestino através de sua diversidade musical. A abordagem da obra explora temas como, por exemplo, a relação amorosa, em diferentes perspectivas. Trata-se de uma obra que pode auxiliar o jovem leitor a conhecer a história desse importante personagem de nossa história.

Ensino Fundamental



Titulo

SOLDADO

Autor

HELENA TAVARES DE SOUZA DE LIMA (HELENA LIMA), THIAGO RODRIGUES BALTAR (THIAGO BALTAR)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA LAGO DE HISTORIAS LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 28

Resenha Completa

Soldado, escrito por Helena Tavares de Souza de Lima e ilustrado por Thiago Rodrigues Baltar, é um livro que apresenta a história de um homem que vive na rua, perto da casa do personagem-narrador, um menino de mais ou menos 12 anos. Por usar uma camiseta camuflada, o homem que vive na rua é chamado pelo narrador de Soldado. Soldado, apesar de viver nas ruas, parece estar sempre feliz e ensina ao narrador que é ele quem deve mandar no tempo. Propondo-se a abordar os temas Autoconhecimento, sentimentos e emoções, Encontros com a diferença, a obra apresenta a percepção do personagem-narrador sobre o mendigo e sua curiosidade por saber como ele acabara parando nas ruas, e suas reflexões sobre o fato de a felicidade de Soldado estar nele mesmo e não nas coisas que ele tem.

Resenha

Soldado, escrito por Helena Tavares de Souza de Lima e ilustrado por Thiago Rodrigues Baltar, é um livro que apresenta a história de um homem que vive na rua, perto da casa do personagem-narrador, um menino de mais ou menos 12 anos. Por usar uma camiseta camuflada, o homem que vive na rua é

chamado pelo narrador de Soldado. Soldado, apesar de viver nas ruas, parece estar sempre feliz e ensina ao narrador que é ele quem deve mandar no tempo. Propondo-se a abordar os temas Autoconhecimento, sentimentos e emoções, Encontros com a diferença, a obra apresenta a percepção do personagem-narrador sobre o mendigo e sua curiosidade por saber como ele acabara parando nas ruas, e suas reflexões sobre o fato de a felicidade de Soldado estar nele mesmo e não nas coisas que ele tem.

Ensino Fundamental



Titulo

CARTA DE UM MENINO PARA A PIOR AVÓ DO MUNDO

Autor

ALINE SENRA VASCONCELOS DE ABREU (ALINE ABREU), NEUSA MARIA SORRENTI (NEUSA SORRENTI)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA VESTIGIO LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

Carta de um menino para a pior avó do mundo, escrita por Neusa Sorrenti e ilustrada por Aline Abreu, é uma obra escrita em forma de uma carta de um menino a sua avó. Nela, o menino expressa, num primeiro momento, toda sua insatisfação com as práticas pelas quais a avó insiste em lhe importunar e lhe incomodar. A competência do texto destaca-se na ênfase a aspectos ligados à própria construção de uma carta informal e como apresenta elementos que permitem facilmente essa identificação. Tal carta foi, como diz o menino num PS, reproduzida e enviada em formato de e-mail - numa importante conexão entre formas de comunicação, ainda que de forma alusiva. O texto-carta emerge como resultado de um menino que se encontra em estado alterado, de muita raiva - e justamente por isso permite com que sejam observados excessos e exageros em sua descrição. É carregada de intensidade e ironia, o que oferece ao texto uma variação e uma modulação importantes no discurso. As ilustrações são elaboradas por meio de desenhos com traços indefinidos(assemelhando-se a rabiscos). Há momentos também em que as ilustrações excedem o texto verbal, apresentando elementos que não estão

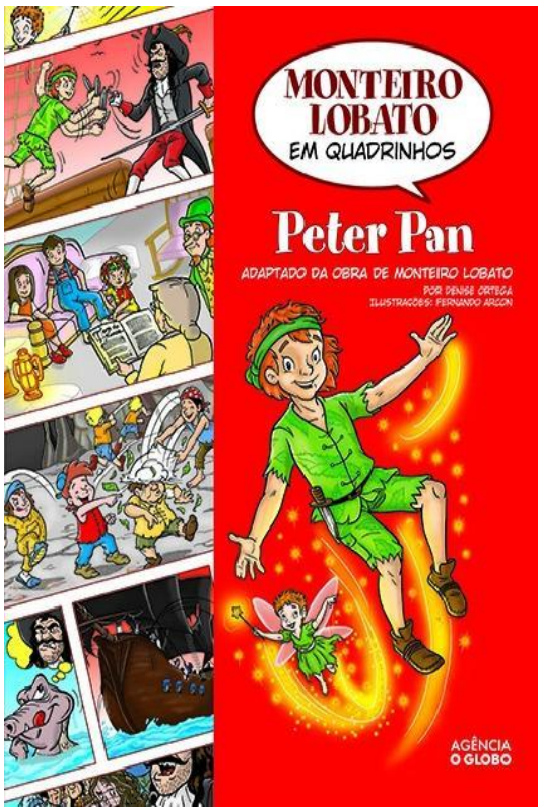
dispostos de maneira literal na narrativa (mas com a qual elas se relacionam de maneira direta e efetiva) e assim permitindo ao leitor uma construção imaginativa e inventiva. O desenvolvimento de uma discussão sobre o tema da família por meio da carta de um menino à sua avó destaca uma dinâmica importante com a qual o leitor, principalmente a criança, pode facilmente se identificar: a oscilação entre o ódio e o amor em relação àqueles que dela cuidam. O importante lugar de enunciação da criança como alguém que também sente ódio, raiva, decepção coloca-se aqui como fundamental para a construção de uma representação que foge aos clichês e aos estereótipos que constroem a infância como etapa da vida isenta de conflitos e pacífica. Na segunda parte e no desfecho, o menino reconhece a importância de muitos gestos de sua avó. Assim, menos do que investir no conflito como estratégia de defesa, o que se tem na obra é a apresentação de uma forma de diálogo íntimo, com base na segurança de poder se dizer o que se sente a outrem.

Resenha

Carta de um menino para a pior avó do mundo, escrita por Neusa Sorrenti e ilustrada por Aline Abreu, é uma obra escrita em forma de uma carta de um menino a sua avó. Nela, o menino expressa, num primeiro momento, toda sua insatisfação com as práticas pelas quais a avó insiste em lhe importunar e lhe incomodar. A competência do texto destaca-se na ênfase a aspectos ligados à própria construção de uma carta informal e como apresenta elementos que permitem facilmente essa identificação. Tal carta foi, como diz o menino num PS, reproduzida e enviada em formato de e-mail - numa importante conexão entre formas de comunicação, ainda que de forma alusiva. O texto-carta emerge como resultado de um menino que se encontra em estado alterado, de muita raiva - e justamente por isso permite com que sejam observados excessos e exageros em sua descrição. É carregada de intensidade e ironia, o que oferece ao texto uma variação e uma modulação importantes no discurso. As ilustrações são elaboradas por meio de desenhos com traços indefinidos(assemelhando-se a rabiscos). Há momentos também em que as ilustrações excedem o texto verbal, apresentando elementos que não estão dispostos de maneira literal na narrativa (mas com a qual elas se relacionam de maneira direta e efetiva) e assim permitindo ao leitor uma construção imaginativa e inventiva. O desenvolvimento de uma discussão sobre o tema da família por meio da carta de um menino à sua avó destaca uma dinâmica importante com a qual o leitor, principalmente a criança, pode facilmente se identificar: a oscilação entre o ódio e o amor em relação àqueles que dela

cuidam. O importante lugar de enunciação da criança como alguém que também sente ódio, raiva, decepção coloca-se aqui como fundamental para a construção de uma representação que foge aos clichês e aos estereótipos que constroem a infância como etapa da vida isenta de conflitos e pacífica. Na segunda parte e no desfecho, o menino reconhece a importância de muitos gestos de sua avó. Assim, menos do que investir no conflito como estratégia de defesa, o que se tem na obra é a apresentação de uma forma de diálogo íntimo, com base na segurança de poder se dizer o que se sente a outrem.

Ensino Fundamental



Titulo

MONTEIRO LOBATO EM QUADRINHOS: PETER PAN

Autor

DENISE ORTEGA (DENISE ORTEGA), FERNANDO DE BARROS ARCON (FERNANDO ARCON)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

AGENCIA O GLOBO SERVICOS DE IMPRENSA S/A

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 96

Resenha Completa

A obra Monteiro Lobato em quadrinhos: Peter Pan apresenta uma versão em HQ da história de Peter Pan. Nela, a conhecida história de Peter Pan é recontada por Monteiro Lobato, que coloca a personagem Dona Benta para narrar as aventuras do garoto aos conhecidos moradores do Sítio do Pica Pau Amarelo: a boneca Emília, Narizinho, Pedrinho, Visconde de Sabugosa e Tia Nastácia. Nessa versão lobatiana, Peter, além de continuar a enfrentar o medo de se tornar adulto e lutar contra as armadilhas de Gancho, passará pelos questionamentos da turma do sítio mais famoso do Brasil, O Sítio do Pica-Pau Amarelo. A obra não faz uma tradução integral do livro original, pois, ao longo da narrativa, há vários acréscimos na história feitos pela boneca Emília e pelos demais personagens do Sítio do Pica Pau Amarelo. Há relevância na obra, também, por apresentar um clássico da literatura mundial, aproximando os leitores infantis de temas e obras que ampliam o universo de leitura dos mesmos. A leitura da narrativa permite o debate e o confronto entre pontos de vistas, especialmente sobre a narrativa central, que conta a história de Peter Pan, o garoto que não desejava crescer. A linguagem das HQs, um gênero

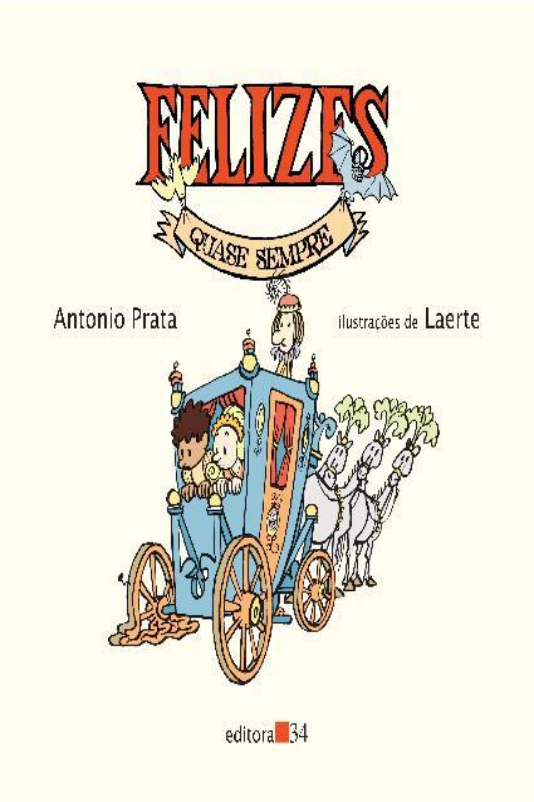
facilmente acessado pelos leitores infantis, é adequada para os leitores infantis, visto que, aliando texto verbal e visual, estimulam a imaginação e promovem a diversão para o público-alvo. A mescla de imagens e palavras, próprias das HQs, dá forma ao caráter literário, constituindo-se em uma narrativa que explora a ficção por meios dos elementos próprios do gênero. A obra não apresenta conteúdo que faz apologia à violência ou pensamentos excludentes, mas, pontualmente, há falas que precisam ser mediadas e desconstruídas por apresentarem contraposição entre masculino e feminino de forma negativa ou, em outros momentos, apresentar um olhar preconceituoso por parte da personagem Emília. A discussão desses pontos é de profunda relevância para não fortalecer visões e comportamentos excludentes que não são majoritárias na obra, pois ela também coloca protagonismo para as meninas na narrativa, bem como apresenta críticas de outros personagens ao comportamento por vezes destemperados da boneca Emília. Ao final da obra, encontra-se várias informações sobre a interseção entre as obras de Barrie e a de Monteiro Lobato, bem como breve histórico biográfico de Monteiro Lobato, da autora da adaptação, Denise Ortega, e do desenhista ilustrador do presente livro, Fernando Arcon.

Resenha

A obra Monteiro Lobato em quadrinhos: Peter Pan apresenta uma versão em HQ da história de Peter Pan. Nela, a conhecida história de Peter Pan é recontada por Monteiro Lobato, que coloca a personagem Dona Benta para narrar as aventuras do garoto aos conhecidos moradores do Sítio do Pica Pau Amarelo: a boneca Emília, Narizinho, Pedrinho, Visconde de Sabugosa e Tia Nastácia. Nessa versão lobatiana, Peter, além de continuar a enfrentar o medo de se tornar adulto e lutar contra as armadilhas de Gancho, passará pelos questionamentos da turma do sítio mais famoso do Brasil, O Sítio do Pica-Pau Amarelo. A obra não faz uma tradução integral do livro original, pois, ao longo da narrativa, há vários acréscimos na história feitos pela boneca Emília e pelos demais personagens do Sítio do Pica Pau Amarelo. Há relevância na obra, também, por apresentar um clássico da literatura mundial, aproximando os leitores infantis de temas e obras que ampliam o universo de leitura dos mesmos. A leitura da narrativa permite o debate e o confronto entre pontos de vistas, especialmente sobre a narrativa central, que conta a história de Peter Pan, o garoto que não desejava crescer. A linguagem das HQs, um gênero facilmente acessado pelos leitores infantis, é adequada para os leitores infantis, visto que, aliando texto verbal e visual, estimulam a imaginação e

promovem a diversão para o público-alvo. A mescla de imagens e palavras, próprias das HQs, dá forma ao caráter literário, constituindo-se em uma narrativa que explora a ficção por meios dos elementos próprios do gênero. A obra não apresenta conteúdo que faz apologia à violência ou pensamentos excludentes, mas, pontualmente, há falas que precisam ser mediadas e desconstruídas por apresentarem contraposição entre masculino e feminino de forma negativa ou, em outros momentos, apresentar um olhar preconceituoso por parte da personagem Emília. A discussão desses pontos é de profunda relevância para não fortalecer visões e comportamentos excludentes que não são majoritárias na obra, pois ela também coloca protagonismo para as meninas na narrativa, bem como apresenta críticas de outros personagens ao comportamento por vezes destemperados da boneca Emília. Ao final da obra, encontra-se várias informações sobre a interseção entre as obras de Barrie e a de Monteiro Lobato, bem como breve histórico biográfico de Monteiro Lobato, da autora da adaptação, Denise Ortega, e do desenhista ilustrador do presente livro, Fernando Arcon.

Ensino Fundamental



Titulo

FELIZES QUASE SEMPRE

Autor

ANTONIO DE GOES E VASCONCELLOS PRATA (ANTONIO PRATA), LAERTE COUTINHO (LAERTE)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA 34 LTDA

Número da edição: 3

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

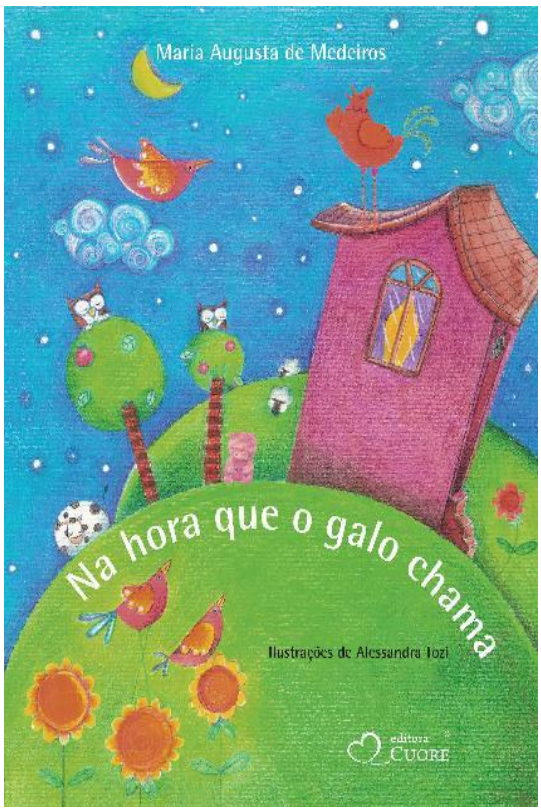
O livro Felizes quase sempre, do autor Antonio Prata e ilustrado por e Laerte é uma narrativa que subverte o clichê ‘e viveram felizes para sempre’ . Os personagens dos tradicionais contos de fadas adentram a ordem da realidade, interagindo com a figura do criador de histórias e reivindicam roteiros que emprestem alguma novidade às suas rotinas tão repetitivas e sem graça. À ordem do inesperado aliam-se as imagens que também conversam com a linha da subversão e possibilitam que os leitores reflitam sobre projeções para a vida, expectativas, sentidos da felicidade, entre outros aspectos e temas. Não se trata de um simples jogo de palavras no título Felizes quase sempre, mas uma forma de questionar, a partir do enredo ficcional, o próprio sentido da vida e da felicidade. Quando os personagens dos contos de fada passam a explicitar seu tédio diante dos fatos que lhes consagraram nas narrativas, é possível discutir com os leitores quais são as outras leituras possíveis a partir destes fatos. A pluralidade de visões de mundo manifesta-se também pela via do texto não verbal, no qual o mundo da ficção é contrastado com o mundo da fantasia, a partir de uma simples virada

no canto superior esquerdo da página. Na medida em que os personagens não se submetem ao status quo que os está incomodando, buscam uma solução coletiva para a alteração da situação.

Resenha

O livro Felizes quase sempre, do autor Antonio Prata e ilustrado por e Laerte é uma narrativa que subverte o clichê ‘e viveram felizes para sempre’ . Os personagens dos tradicionais contos de fadas adentram a ordem da realidade, interagindo com a figura do criador de histórias e reivindicam roteiros que emprestem alguma novidade às suas rotinas tão repetitivas e sem graça. À ordem do inesperado aliam-se as imagens que também conversam com a linha da subversão e possibilitam que os leitores reflitam sobre projeções para a vida, expectativas, sentidos da felicidade, entre outros aspectos e temas. Não se trata de um simples jogo de palavras no título Felizes quase sempre, mas uma forma de questionar, a partir do enredo ficcional, o próprio sentido da vida e da felicidade. Quando os personagens dos contos de fada passam a explicitar seu tédio diante dos fatos que lhes consagraram nas narrativas, é possível discutir com os leitores quais são as outras leituras possíveis a partir destes fatos. A pluralidade de visões de mundo manifesta-se também pela via do texto não verbal, no qual o mundo da ficção é contrastado com o mundo da fantasia, a partir de uma simples virada no canto superior esquerdo da página. Na medida em que os personagens não se submetem ao status quo que os está incomodando, buscam uma solução coletiva para a alteração da situação.

Ensino Fundamental



Titulo

NA HORA QUE O GALO CHAMA

Autor
ALESSANDRA TOZI (ALESSANDRA TOZI), MARIA AUGUSTA DE MEDEIROS (MEDEIROS, MARIA AUGUSTA DE)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EDITORA CUORE EIRELI
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

Resenha Completa

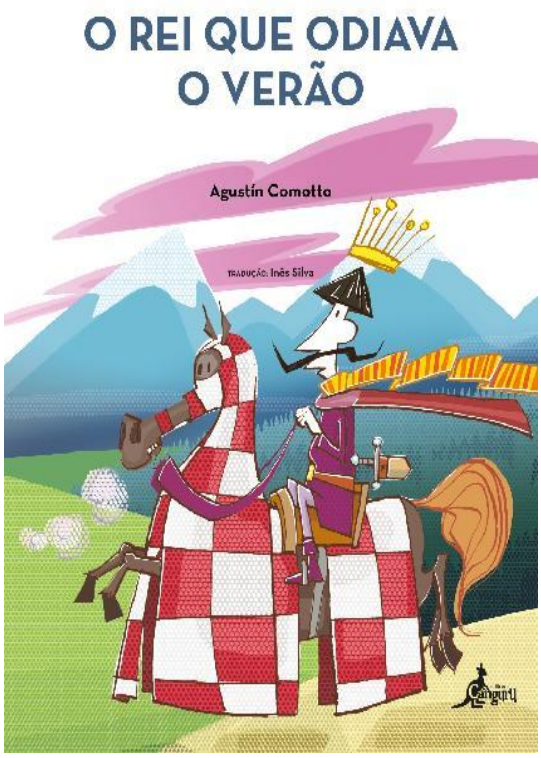
Na hora que o galo chama, escrito por Maria Augusta de Medeiros e ilustrado por Alessandra Tozi, é um livro que, em forma de poema, aborda literariamente a relação entre o indivíduo e a natureza, sem fazer menção a qualquer didatismo. A narração explora a vivência das crianças na duração de um único dia, em um sítio, a qual é permeada pelo contato com os animais, as árvores e o rio, por exemplo. A trama tem seu início e seu fim pautados pelo nascer e pelo poer do sol, sob o aviso do cantar do galo, que anuncia a chegada dos dias. Incidindo um pouco mais no eixo temático, fomenta-se a observação do mundo natural por meio do entretenimento e da vivência junto aos elementos naturais. Dessa forma, a leitura representa uma experiência literária importante para abordar as percepções sobre este tema, afastando-se, assim, de qualquer abordagem simplificadora e expandindo as possibilidades de acolhimento de diferentes visões de mundo por parte dos alunos e alunas. Por se tratar de um poema, as características do gênero mostram-se visíveis em sua estrutura, pautada em versos e estrofes. Além dela, outros recursos fazem-se presentes e enriquecem o texto verbal, como

as rimas, as figuras de linguagem e a polissemia. Nota-se também que a linguagem poética se fia em um vocabulário rico e compreensível para os estudantes dessa faixa etária. Ao trazer imagens que dialogam com o texto verbal, a obra de Maria Augusta Medeiros evidencia a elevação de mais um grau na experiência estética dos leitores, uma vez que, para além da ilustração de cenas e de ações ocorridas na trama, a intercessão desses textos estimula o imaginário e oferta uma multiplicidade de percepções de leitura. Existem recursos visuais, como combinação de cores, proporção, luz, sombra e movimento, contribuindo para a evocação do espaço natural e a atração dos pequenos leitores para a sua observação.

Resenha

Na hora que o galo chama, escrito por Maria Augusta de Medeiros e ilustrado por Alessandra Tozi, é um livro que, em forma de poema, aborda literariamente a relação entre o indivíduo e a natureza, sem fazer menção a qualquer didatismo. A narração explora a vivência das crianças na duração de um único dia, em um sítio, a qual é permeada pelo contato com os animais, as árvores e o rio, por exemplo. A trama tem seu início e seu fim pautados pelo nascer e pelo poer do sol, sob o aviso do cantar do galo, que anuncia a chegada dos dias. Incidindo um pouco mais no eixo temático, fomenta-se a observação do mundo natural por meio do entretenimento e da vivência junto aos elementos naturais. Dessa forma, a leitura representa uma experiência literária importante para abordar as percepções sobre este tema, afastando-se, assim, de qualquer abordagem simplificadora e expandindo as possibilidades de acolhimento de diferentes visões de mundo por parte dos alunos e alunas. Por se tratar de um poema, as características do gênero mostram-se visíveis em sua estrutura, pautada em versos e estrofes. Além dela, outros recursos fazem-se presentes e enriquecem o texto verbal, como as rimas, as figuras de linguagem e a polissemia. Nota-se também que a linguagem poética se fia em um vocabulário rico e compreensível para os estudantes dessa faixa etária. Ao trazer imagens que dialogam com o texto verbal, a obra de Maria Augusta Medeiros evidencia a elevação de mais um grau na experiência estética dos leitores, uma vez que, para além da ilustração de cenas e de ações ocorridas na trama, a intercessão desses textos estimula o imaginário e oferta uma multiplicidade de percepções de leitura. Existem recursos visuais, como combinação de cores, proporção, luz, sombra e movimento, contribuindo para a evocação do espaço natural e a atração dos pequenos leitores para a sua observação.

Ensino Fundamental



Titulo

O REI QUE ODIAVA O VERÃO

Autor

AGUSTÍN COMOTTO (AGUSTÍN COMOTTO), INÊS FILIPA RAMOS DE AZEVEDO E SILVA (INÊS SILVA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA CANGURU LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 28

Resenha Completa

A obra O rei que odiava o verão, escrita e ilustrada por Agustín Comotto e traduzida por Inês Silva, traz como protagonista um rei que tinha aversão ao verão. Todo seu esforço e de seus súditos resumia-se justamente em evitar os efeitos dessa estação. Por mais que seus cientistas se esforçassem, era impossível vencer a natureza, o que os obrigava a transferências sazonais do reino. O máximo que os cientistas conseguiram realizar foi equipar o castelo com rodas, para facilitar o deslocamento. Apesar de gostar do frio, o coração desse rei não era congelado. O monarca desejava uma companheira, mas nenhuma das pretendentes o agradava. Foi quando, em um de seus passeios, acidentalmente foi parar em um campo em que ainda era verão. E justamente lá encontrou a camponesa por quem se apaixonou. Por ironia do destino, ela adorava o verão. O amor no coração do rei falou mais alto e ele foi capaz de abrir mão do seu frio costumeiro para agradar a sua nova rainha. O egocentrismo do rei dá espaço à percepção dos desejos do outro pela experiência do amor. Dessa forma, a obra introduz, além da busca amorosa, uma solução realista para o final feliz, alargando a compreensão do gênero. A

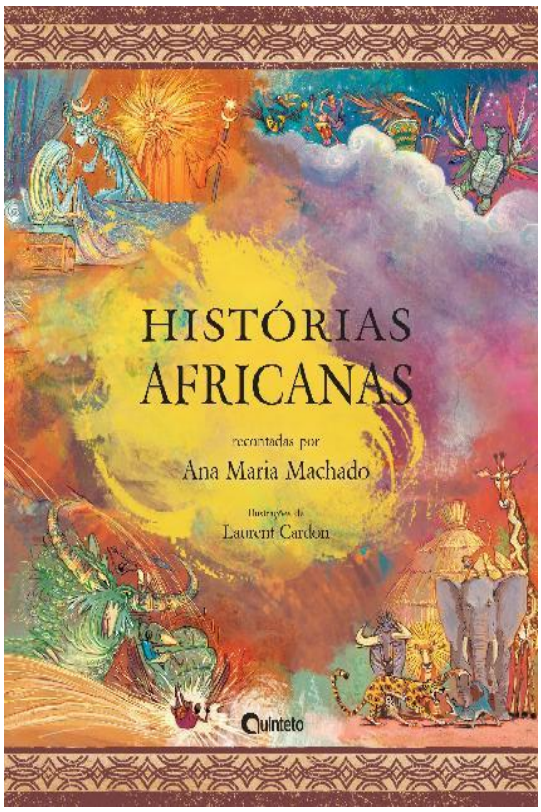
narrativa valoriza, na descoberta de si, o confronto entre os próprios desejos. Sobressai-se desse confronto a descoberta do outro. Essa aventura encontra final feliz na capacidade de adaptação do ser humano às diversas interações com o mundo natural e social. A combinação de cores quentes e frias, a noção de profundidade estabelecida pela disposição das personagens na ilustração e a sobreposição de eventos na mesma ilustração marcam a exploração de recursos visuais com vistas à experiência estética e literária. O balão de falas preenchido por bolinhas de neves e as invenções sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário. A representação do protagonista foge ao estereótipo de rei das histórias tradicionais. Ele é baixo, barrigudo e não sabe galopar. A qualidade das ilustrações proporciona ao leitor a imediata imersão ao universo dos contos de reis e rainhas. Essa obra é um convite ao público do primeiro ao terceiro ano do ensino fundamental para aceitação do outro, como parte fundamental à descoberta de si. Assim mesmo não significa abrir mão por completo das próprias individualidades. Seu leitor encontrará a combinação de cores frias e quentes, a ideia de movimento nos enquadramentos e um texto escrito que o aproxima dos dilemas do rei, tão presentes nas histórias de Era uma vez... quanto nas suas próprias histórias.

Resenha

A obra O rei que odiava o verão, escrita e ilustrada por Agustín Comotto e traduzida por Inês Silva, traz como protagonista um rei que tinha aversão ao verão. Todo seu esforço e de seus súditos resumia-se justamente em evitar os efeitos dessa estação. Por mais que seus cientistas se esforçassem, era impossível vencer a natureza, o que os obrigava a transferências sazonais do reino. O máximo que os cientistas conseguiram realizar foi equipar o castelo com rodas, para facilitar o deslocamento. Apesar de gostar do frio, o coração desse rei não era congelado. O monarca desejava uma companheira, mas nenhuma das pretendentes o agradava. Foi quando, em um de seus passeios, acidentalmente foi parar em um campo em que ainda era verão. E justamente lá encontrou a camponesa por quem se apaixonou. Por ironia do destino, ela adorava o verão. O amor no coração do rei falou mais alto e ele foi capaz de abrir mão do seu frio costumeiro para agradar a sua nova rainha. O egocentrismo do rei dá espaço à percepção dos desejos do outro pela experiência do amor. Dessa forma, a obra introduz, além da busca amorosa, uma solução realista para o final feliz, alargando a compreensão do gênero. A narrativa valoriza, na descoberta de si, o confronto entre os próprios desejos. Sobressai-se desse confronto a descoberta do outro. Essa aventura encontra

final feliz na capacidade de adaptação do ser humano às diversas interações com o mundo natural e social. A combinação de cores quentes e frias, a noção de profundidade estabelecida pela disposição das personagens na ilustração e a sobreposição de eventos na mesma ilustração marcam a exploração de recursos visuais com vistas à experiência estética e literária. O balão de falas preenchido por bolinhas de neves e as invenções sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário. A representação do protagonista foge ao estereótipo de rei das histórias tradicionais. Ele é baixo, barrigudo e não sabe galopar. A qualidade das ilustrações proporciona ao leitor a imediata imersão ao universo dos contos de reis e rainhas. Essa obra é um convite ao público do primeiro ao terceiro ano do ensino fundamental para aceitação do outro, como parte fundamental à descoberta de si. Assim mesmo não significa abrir mão por completo das próprias individualidades. Seu leitor encontrará a combinação de cores frias e quentes, a ideia de movimento nos enquadramentos e um texto escrito que o aproxima dos dilemas do rei, tão presentes nas histórias de Era uma vez... quanto nas suas próprias histórias.

Ensino Fundamental



Titulo

HISTÓRIAS AFRICANAS

Autor

ANA MARIA MARTINS MACHADO (ANA MARIA MACHADO), LAURENT NICOLAS CARDON (LAURENT CARDON)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

QUINTETO EDITORIAL LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 56

Resenha Completa

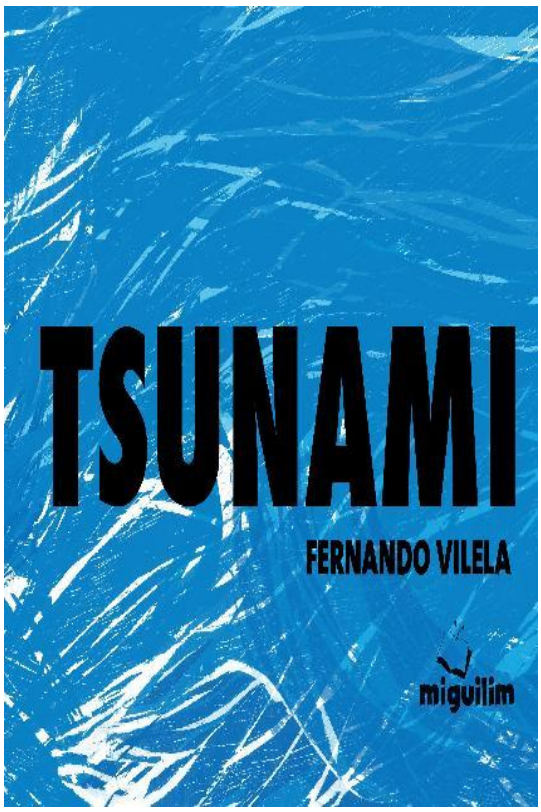
O Livro Histórias Africanas foi escrito por Ana Maria Machado. As imagens foram elaboradas por Laurent Cardon. A obra Histórias Africanas é composta por quatro contos africanos. As histórias narradas nesse livro expressam valores e incentivam o respeito e o conhecimento das culturas que constituem o povo brasileiro. São quatro histórias da tradição oral, que revelam as riquezas do continente africano: animais, natureza, povo e tradições. Revelam também, formas de escravidão, medo, coragem e superação em um misto de contar e ouvir que cativa o jovem leitor. As histórias são desafiantes e inventivas, permeadas pela intervenção do narrador e pela fala das personagens. O narrador esclarece os fatos, revelando progressivamente aspectos das personagens e o meio em que vivem, um convite à leitura que se estabelece desde as primeiras linhas de cada narrativa. A qualidade das figuras de linguagem, a polissemia presente em sentimentos e interpretações sobre o medo, a coragem, a fantasia, conduz a um debate sobre diferentes culturas e pontos de vista, diferentes perspectivas ou visões de mundo, a exemplo da possibilidade de questionamentos sobre o respeito e a escuta. Na

obra as personagens interagem com o mundo que lhes é imediato, família, amigos, permitindo que o leitor construa percepções e questionamentos sobre si e sobre o outro. Além das escolhas verbais, as ilustrações e o projeto gráfico com suas cores e formas é outro elemento que colabora para com o incentivo e gosto das descobertas via leitura de literatura.

Resenha

O Livro Histórias Africanas foi escrito por Ana Maria Machado. As imagens foram elaboradas por Laurent Cardon. A obra Histórias Africanas é composta por quatro contos africanos. As histórias narradas nesse livro expressam valores e incentivam o respeito e o conhecimento das culturas que constituem o povo brasileiro. São quatro histórias da tradição oral, que revelam as riquezas do continente africano: animais, natureza, povo e tradições. Revelam também, formas de escravidão, medo, coragem e superação em um misto de contar e ouvir que cativa o jovem leitor. As histórias são desafiantes e inventivas, permeadas pela intervenção do narrador e pela fala das personagens. O narrador esclarece os fatos, revelando progressivamente aspectos das personagens e o meio em que vivem, um convite à leitura que se estabelece desde as primeiras linhas de cada narrativa. A qualidade das figuras de linguagem, a polissemia presente em sentimentos e interpretações sobre o medo, a coragem, a fantasia, conduz a um debate sobre diferentes culturas e pontos de vista, diferentes perspectivas ou visões de mundo, a exemplo da possibilidade de questionamentos sobre o respeito e a escuta. Na obra as personagens interagem com o mundo que lhes é imediato, família, amigos, permitindo que o leitor construa percepções e questionamentos sobre si e sobre o outro. Além das escolhas verbais, as ilustrações e o projeto gráfico com suas cores e formas é outro elemento que colabora para com o incentivo e gosto das descobertas via leitura de literatura.

Ensino Fundamental



Titulo

TSUNAMI

Autor
FERNANDO VILELA DE MOURA SILVA (FERNANDO VILELA)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
EDITORA MIGUILIM LTDA
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 44

Resenha Completa

Tsunami, obra de autoria de Fernando Vilela de Moura Silva, conta com ilustrações do próprio autor. Trata-se de uma obra literária poética, inserida no tema do mundo natural e social. É organizada em estrofes que, por sua vez, são constituídas por versos que despertam grande potencial imaginativo. O livro amplia o repertório de formas literárias do aluno, especialmente porque as estrofes são organizadas de modo a criar um enredo típico de obras narrativas de cunho épico, já que conta a história de um povo em meio a uma aventura com gestos heroicos e em tom de exaltação aos animais. O projeto gráfico-editorial favorece a leitura, visto que conta com frequentes recursos imagéticos, textos curtos e claros, além de fonte e corpo adequados para a faixa etária a que o livro se propõe a atingir. A capa apresenta o título da obra em grande destaque, imersa em águas, representadas pelas cores azul e branca, o que já remete o leitor ao contexto. A contracapa, por sua vez, apresenta uma sinopse bastante esclarecedora do conteúdo da obra. Conta com uso de figuras de linguagem, com a presença de ideias inusitadas, que possibilitam discussões em torno da sensibilidade dos animais para acidentes

naturais. O tema do tsunami, por sua vez, desperta interesse dos alunos dessa faixa etária, por conta do seu apelo imaginativo. O dia-a-dia de habitantes de uma ilha em profunda interação com os animais é outro ponto de destaque, pois possibilita confronto com outras visões de mundo. O texto visual é baseado na técnica da xilogravura. Nesse sentido, é bastante original e rompe com a obviedade de imagens fotográficas ou plenamente icônicas. As cores são variadas e obedecem a uma harmonia criteriosa, com proporção adequada entre os seres representados. Aliás, a técnica da xilogravura e a representação não icônica das imagens permitem leituras variadas e ricas interpretações a partir da imaginação dos leitores. O livro apresenta, nas páginas finais, um bloco de informações organizado em seis pequenas seções que, em conjunto, contextualizam a obra, apresentam as motivações para a produção do livro e oferecem mais elementos para sua plena compreensão. Esses elementos podem instrumentalizar o docente na condução das aulas e na elaboração de atividades de leitura e interpretação. Acrescenta-se, ainda, que o livro está isento de apologia a ideias preconceituosas, comportamentos excludentes ou exploração da violência.

Resenha

Tsunami, obra de autoria de Fernando Vilela de Moura Silva, conta com ilustrações do próprio autor. Trata-se de uma obra literária poética, inserida no tema do mundo natural e social. É organizada em estrofes que, por sua vez, são constituídas por versos que despertam grande potencial imaginativo. O livro amplia o repertório de formas literárias do aluno, especialmente porque as estrofes são organizadas de modo a criar um enredo típico de obras narrativas de cunho épico, já que conta a história de um povo em meio a uma aventura com gestos heroicos e em tom de exaltação aos animais. O projeto gráfico-editorial favorece a leitura, visto que conta com frequentes recursos imagéticos, textos curtos e claros, além de fonte e corpo adequados para a faixa etária a que o livro se propõe a atingir. A capa apresenta o título da obra em grande destaque, imersa em águas, representadas pelas cores azul e branca, o que já remete o leitor ao contexto. A contracapa, por sua vez, apresenta uma sinopse bastante esclarecedora do conteúdo da obra. Conta com uso de figuras de linguagem, com a presença de ideias inusitadas, que possibilitam discussões em torno da sensibilidade dos animais para acidentes naturais. O tema do tsunami, por sua vez, desperta interesse dos alunos dessa faixa etária, por conta do seu apelo imaginativo. O dia-a-dia de habitantes de uma ilha em profunda interação com os animais é outro ponto de destaque,

pois possibilita confronto com outras visões de mundo. O texto visual é baseado na técnica da xilogravura. Nesse sentido, é bastante original e rompe com a obviedade de imagens fotográficas ou plenamente icônicas. As cores são variadas e obedecem a uma harmonia criteriosa, com proporção adequada entre os seres representados. Aliás, a técnica da xilogravura e a representação não icônica das imagens permitem leituras variadas e ricas interpretações a partir da imaginação dos leitores. O livro apresenta, nas páginas finais, um bloco de informações organizado em seis pequenas seções que, em conjunto, contextualizam a obra, apresentam as motivações para a produção do livro e oferecem mais elementos para sua plena compreensão. Esses elementos podem instrumentalizar o docente na condução das aulas e na elaboração de atividades de leitura e interpretação. Acrescenta-se, ainda, que o livro está isento de apologia a ideias preconceituosas, comportamentos excludentes ou exploração da violência.

Ensino Fundamental



Titulo

HISTÓRIAS QUE UM JABUTI ME CONTOU

Autor
ADRIANO MESSIAS DE OLIVEIRA (ADRIANO MESSIAS), JADER DE MELO OLIVEIRA (JADER DE MELO)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
RHJ LIVROS LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 92

Resenha Completa

A obra infantil Histórias que um jabuti me contou foi escrita por Adriano Messias e ilustrada por Jader de Melo. Caracteriza-se como uma coletânea de contos, fábulas e parábolas cujos personagens principais são animais de histórias das mais variadas partes do mundo como Espanha, França, Itália, índia, Vietnã, Moçambique, Brasil e Marrocos. As narrativas abordam questões existenciais próprias do ser humano, designado pelo autor como bicho-homem. Adriano Messias explica que cada narrativa vale como preciosa pérola da tradição do pensamento e da maneira de viver de variadas culturas. A obra apresenta um personagem inusitado que adora contar histórias aprendidas em suas andanças pelo mundo: Quirino, um velho Jabuti. Um dia, à sombra de uma jabuticabeira cheia de frutos, Tiago – um menino de sete anos – conhece Quirino, que começa a contar-lhe histórias de tradição oral de várias partes do mundo, gravadas em sua memória. Embora este seja um livro de contos, fábulas e parábolas, Quirino atua como um elo que interliga todas as histórias, criando um enredo único em torno da amizade que surge entre ele e Tiago, durante as férias. Ao narrar histórias de várias partes do mundo, em

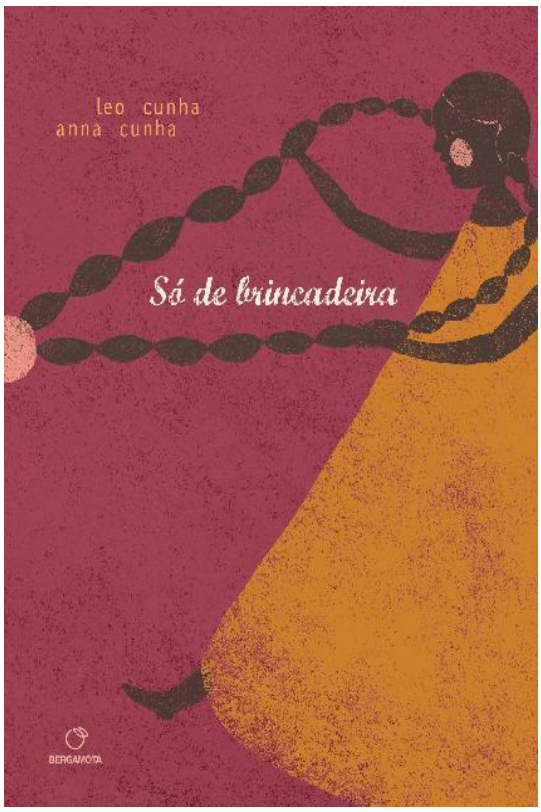
distintos momentos históricos, os textos apresentam, muitas vezes, aspectos culturais diferentes dos ocidentais, como é o caso do machismo nas histórias de povos islâmicos, por exemplo. Estas questões possibilitam ao professor refletir com os alunos sobre diferenças culturais, religiosas, regionais entre outras temáticas suscitadas pelas histórias de Quirino, inclusive sobre a própria cultura popular brasileira, como mostra o conto A araponga e a onça. A última história da obra chama-se O sumiço de Quirino. Se Quirino sumiu, quem será que conta esta história? Onde foi parar Quirino? Acompanhando as histórias do jabuti Quirino e o desenrolar de cada conto, o leitor tem a oportunidade de se deleitar nos encantos de diferentes culturas e de vivenciar lições e ensinamentos de cada um dos povos. Quem sabe o leitor não guarda as histórias na memória e faz como Quirino, que ao narrar suas histórias, faz também novas amizades. A linguagem empregada nos contos apresenta elementos que remetem ao contexto natural, a partir de animais como personagens que apresentam características humanas, possibilitando ao jovem leitor criar vínculos pessoais com a obra. Ao longo das narrativas as ações dos personagens fazem referência a sentimentos como a vaidade, a ganância, a inveja, a astúcia e a preguiça. Entre um conto e outro, Quirino complementa suas histórias com explicações sobre os termos utilizados, possibilitando ao leitor ampliar seu vocabulário, considerando que muitos dos contos, fábulas e parábolas contidos no livro são de origem internacional. As ilustrações da obra são apresentadas com riqueza de cores e tons, ampliando a experiência estética do leitor com imagens que sugerem múltiplos sentidos. Dessa forma, o livro aborda com muito zelo a temática contida em cada história, possibilitando ao leitor relacionar a vivência dos personagens a ações intrinsicamente humanas, de modo a refletir sobre os ensinamentos e valores morais vividos pelos animais em histórias do mundo todo.

Resenha

A obra infantil Histórias que um jabuti me contou foi escrita por Adriano Messias e ilustrada por Jader de Melo. Caracteriza-se como uma coletânea de contos, fábulas e parábolas cujos personagens principais são animais de histórias das mais variadas partes do mundo como Espanha, França, Itália, índia, Vietnã, Moçambique, Brasil e Marrocos. As narrativas abordam questões existenciais próprias do ser humano, designado pelo autor como bicho-homem. Adriano Messias explica que cada narrativa vale como preciosa pérola da tradição do pensamento e da maneira de viver de variadas culturas. A obra apresenta um personagem inusitado que adora contar histórias

aprendidas em suas andanças pelo mundo: Quirino, um velho Jabuti. Um dia, à sombra de uma jabuticabeira cheia de frutos, Tiago – um menino de sete anos – conhece Quirino, que começa a contar-lhe histórias de tradição oral de várias partes do mundo, gravadas em sua memória. Embora este seja um livro de contos, fábulas e parábolas, Quirino atua como um elo que interliga todas as histórias, criando um enredo único em torno da amizade que surge entre ele e Tiago, durante as férias. Ao narrar histórias de várias partes do mundo, em distintos momentos históricos, os textos apresentam, muitas vezes, aspectos culturais diferentes dos ocidentais, como é o caso do machismo nas histórias de povos islâmicos, por exemplo. Estas questões possibilitam ao professor refletir com os alunos sobre diferenças culturais, religiosas, regionais entre outras temáticas suscitadas pelas histórias de Quirino, inclusive sobre a própria cultura popular brasileira, como mostra o conto A araponga e a onça. A última história da obra chama-se O sumiço de Quirino. Se Quirino sumiu, quem será que conta esta história? Onde foi parar Quirino? Acompanhando as histórias do jabuti Quirino e o desenrolar de cada conto, o leitor tem a oportunidade de se deleitar nos encantos de diferentes culturas e de vivenciar lições e ensinamentos de cada um dos povos. Quem sabe o leitor não guarda as histórias na memória e faz como Quirino, que ao narrar suas histórias, faz também novas amizades. A linguagem empregada nos contos apresenta elementos que remetem ao contexto natural, a partir de animais como personagens que apresentam características humanas, possibilitando ao jovem leitor criar vínculos pessoais com a obra. Ao longo das narrativas as ações dos personagens fazem referência a sentimentos como a vaidade, a ganância, a inveja, a astúcia e a preguiça. Entre um conto e outro, Quirino complementa suas histórias com explicações sobre os termos utilizados, possibilitando ao leitor ampliar seu vocabulário, considerando que muitos dos contos, fábulas e parábolas contidos no livro são de origem internacional. As ilustrações da obra são apresentadas com riqueza de cores e tons, ampliando a experiência estética do leitor com imagens que sugerem múltiplos sentidos. Dessa forma, o livro aborda com muito zelo a temática contida em cada história, possibilitando ao leitor relacionar a vivência dos personagens a ações intrinsicamente humanas, de modo a refletir sobre os ensinamentos e valores morais vividos pelos animais em histórias do mundo todo.

Ensino Fundamental



Titulo

SÓ DE BRINCADEIRA

Autor

ANNA DA CUNHA TEIXEIRA (ANNA CUNHA), LEONARDO ANTUNES CUNHA (LEO CUNHA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA BERGAMOTA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 64

Resenha Completa

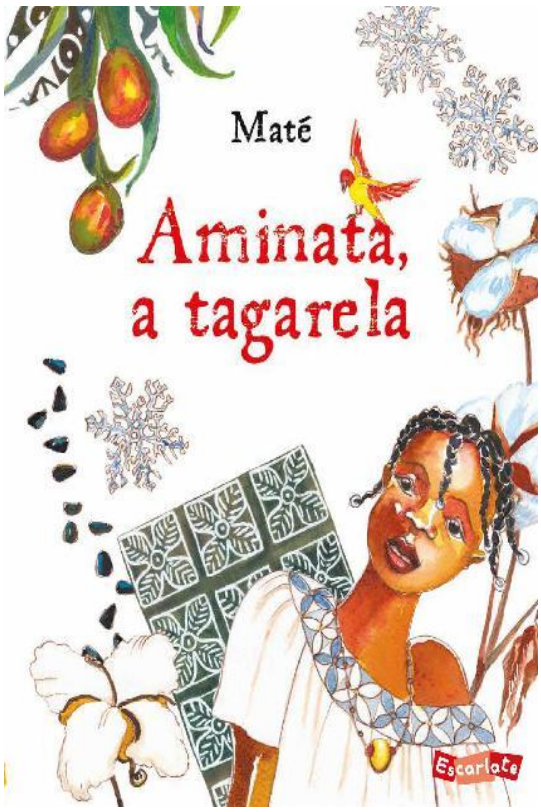
O livro Só de brincadeira, com texto de Leonardo Antunes Cunha e ilustrações de Anna da Cunha Teixeira, é um livro de poemas com ilustrações que se estrutura a partir da temática da ludicidade e aborda brincadeiras de grupo ou individuais contemporâneas e mais antigas (bilboquê, varetas, cata-vento, bambolê e outras). As ilustrações dialogam temática e esteticamente com a proposta de cada poema. O texto alinha-se a uma perspectiva de criação poética não utilitária. Nota-se, claramente, que os autores possuem um compromisso com o caráter estético tanto dos poemas quanto das imagens. Assim, todos os poemas abordam o tema de brincadeiras específicas (ciranda, videogame, amarelinha, faz de conta e outras) por meio de um olhar que desperta a imaginação do leitor infantil, seja por meio das temáticas ou mesmo por meio de recursos visuais, com cenas que retratam crianças brincando com as próprias brincadeiras que são temas de cada poema. O texto visual é marcado por traços leves, com uso de coloração suave, mas contrastante, o que concede movimento e diversidade visual (as ilustrações de um poema exploram, por exemplo, os tons de verde claro e

salmão, e as de outro, as cores terracota, verde e branco), de modo que não há uma padronização de cores.

Resenha

O livro Só de brincadeira, com texto de Leonardo Antunes Cunha e ilustrações de Anna da Cunha Teixeira, é um livro de poemas com ilustrações que se estrutura a partir da temática da ludicidade e aborda brincadeiras de grupo ou individuais contemporâneas e mais antigas (bilboquê, varetas, cata-vento, bambolê e outras). As ilustrações dialogam temática e esteticamente com a proposta de cada poema. O texto alinha-se a uma perspectiva de criação poética não utilitária. Nota-se, claramente, que os autores possuem um compromisso com o caráter estético tanto dos poemas quanto das imagens. Assim, todos os poemas abordam o tema de brincadeiras específicas (ciranda, videogame, amarelinha, faz de conta e outras) por meio de um olhar que desperta a imaginação do leitor infantil, seja por meio das temáticas ou mesmo por meio de recursos visuais, com cenas que retratam crianças brincando com as próprias brincadeiras que são temas de cada poema. O texto visual é marcado por traços leves, com uso de coloração suave, mas contrastante, o que concede movimento e diversidade visual (as ilustrações de um poema exploram, por exemplo, os tons de verde claro e salmão, e as de outro, as cores terracota, verde e branco), de modo que não há uma padronização de cores.

Ensino Fundamental



Titulo

AMINATA, A TAGARELA

Autor

MARIE THERESE KOWALCZYK (MATÉ)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

SDS EDITORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2015

Número de páginas: 48

Resenha Completa

Aminata, A Tagarela, com autoria de Marie Therese Kowalczyk, discute o "mundo natural e social", "Família, amigos e escola", na perspectiva da cultura africana, apresentando seis capítulos. A narrativa questiona a organização dos papéis entre homens e mulheres vigentes em seu povo. Cada capítulo traz a perspectiva de uma cena cotidiana da comunidade e os diferentes pontos de vistas: os anciões, os mais novos, as crianças. Texto verbal e texto visual dialogam ao longo da narrativa, complementando-se e ampliando o horizonte do leitor. Em termos estruturais, a obra é dividida em duas partes: os seis primeiros capítulos são dedicados à narrativa e o restante está focado em explicar o processo de confecção do livro, glossário, informações sobre autora e ilustradora e referências bibliográficas. O texto visual, além de estar isento de apologia à violência ou à discriminação étnica, dialoga com a tradição africana e permite expandir a leitura dos leitores por meio de cores fortes, a exemplo das imagens das pinturas realizadas pelas mulheres. Quem deseja aprofundar a leitura sobre os desenhos, encontra no final do livro o capítulo 'A Arte Do Bogolan', dedicado à explicação desta tradição. Também o texto

verbal, por se tratar de uma narrativa relacionada à cultura africana, possui palavras que não se restringem ao cotidiano dos leitores brasileiros - tanto que o livro destina doze páginas com informações extras sobre a cultura, as palavras e a composição da obra. Ao longo da narrativa, encontramos diversas figuras de linguagem. Também permite-se que, em muitos momentos, os alunos elaborem diferentes leituras. . Portanto, é um livro isento de uma abordagem simplificadora e superficial; possibilita diferentes perspectivas interpretativas; não acentua a submissão do leitor a normas sociais e permite, por meio dos questionamentos da protagonista, o confronto diante das estruturas culturais e sociais. Os temas, algumas vezes, são explorados por meio de lendas africanas contadas pela mãe e pela avó da protagonista. Possibilita uma ampliação do repertório temático e a compreensão das diferentes visões de mundo.

Resenha

Aminata, A Tagarela, com autoria de Marie Therese Kowalczyk, discute o “mundo natural e social”, “Família, amigos e escola”, na perspectiva da cultura africana, apresentando seis capítulos. A narrativa questiona a organização dos papéis entre homens e mulheres vigentes em seu povo. Cada capítulo traz a perspectiva de uma cena cotidiana da comunidade e os diferentes pontos de vistas: os anciões, os mais novos, as crianças. Texto verbal e texto visual dialogam ao longo da narrativa, complementando-se e ampliando o horizonte do leitor. Em termos estruturais, a obra é dividida em duas partes: os seis primeiros capítulos são dedicados à narrativa e o restante está focado em explicar o processo de confecção do livro, glossário, informações sobre autora e ilustradora e referências bibliográficas. O texto visual, além de estar isento de apologia à violência ou à discriminação étnica, dialoga com a tradição africana e permite expandir a leitura dos leitores por meio de cores fortes, a exemplo das imagens das pinturas realizadas pelas mulheres. Quem deseja aprofundar a leitura sobre os desenhos, encontra no final do livro o capítulo ‘A Arte Do Bogolan’, dedicado à explicação desta tradição. Também o texto verbal, por se tratar de uma narrativa relacionada à cultura africana, possui palavras que não se restringem ao cotidiano dos leitores brasileiros - tanto que o livro destina doze páginas com informações extras sobre a cultura, as palavras e a composição da obra. Ao longo da narrativa, encontramos diversas figuras de linguagem. Também permite-se que, em muitos momentos, os alunos elaborem diferentes leituras. . Portanto, é um livro isento de uma abordagem simplificadora e superficial; possibilita diferentes perspectivas

interpretativas; não acentua a submissão do leitor a normas sociais e permite, por meio dos questionamentos da protagonista, o confronto diante das estruturas culturais e sociais. Os temas, algumas vezes, são explorados por meio de lendas africanas contadas pela mãe e pela avó da protagonista. Possibilita uma ampliação do repertório temático e a compreensão das diferentes visões de mundo.

Ensino Fundamental



Titulo

O MENINO QUE AMAVA O PASSUPRETO

Autor

ADRIANO MESSIAS DE OLIVEIRA (ADRIANO MESSIAS)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

SOWILO EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 32

Resenha Completa

A obra O menino que amava o passupreto, de autoria de Adriano Messias, com ilustrações de Bruno Gomes, é narrada por um menino que tinha, como animal de estimação, um pássaro preto bem velhinho. Ele conta suas memórias ao lado do amigo engaiolado ao mesmo tempo em que revela seus anseios, dúvidas, dores e sonhos, descobrindo o verdadeiro sentido de liberdade. A obra levanta questões acerca da descoberta de si mesmo e do outro, evocando a reflexão acerca da morte, da condição social e do cerceamento da liberdade. Todavia, tal abordagem não se dá de maneira panfletária, mas através de um caráter lúdico, ressaltado pelo uso da linguagem poética, sem apelo didático. Além disso, o texto verbal brinca com a norma linguística padrão desde o título, ao evocar o termo passupreto (expressão regional mineira, abreviação de pássaro preto), também evocando embate entre a fala e a escrita em outros momentos de reflexão do protagonista-narrador, que interfere na narrativa com o objetivo de dialogar com o leitor, comentando o seu próprio discurso. O livro é ilustrado, com pinturas em estilo realista que abusam da imaginação e abrangem os sentidos

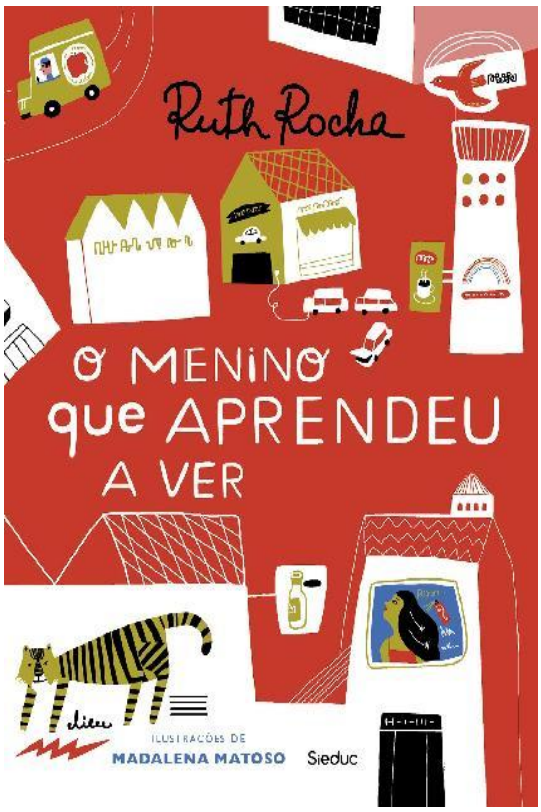
do texto verbal, além de explorarem variados ângulos e enquadramentos, contribuindo para o alargamento de sentidos do texto verbal, ressaltando a percepção infantil (e poética) do menino protagonista. Assim, vemos detalhes significativos brotarem nas imagens, como as ilustrações cortadas por listras/barras, indicando a percepção do pássaro engaiolado, a aparição de um passarinho de papel representando a liberdade oferecida pela escrita e, na última página do livro, uma nuvem em forma de passarinho, atrás da resposta do autor à epígrafe com um poema de Mário Quintana. Os efeitos de sombra utilizados em algumas passagens são deveras elogiáveis, explorando a percepção infantil da gaiola do pássaro e a relacionando ao sentimento de perda de liberdade. O trabalho do ilustrador, assim, sugere múltiplos sentidos e estimula o imaginário, contribuindo para uma experiência estética em grau elevado. O livro não apresenta chavões narrativos, permitindo diferentes leituras ao explorar a imaginação dos leitores. O conto infantil segue a convenção do gênero, sendo construído a partir da apresentação da protagonista e do conflito para depois ser finalizado com a sua resolução, que não se dá de forma previsível. Os temas os quais a obra está centrada (autoconhecimento, sentimentos e emoções) concentram-se na ludicidade e no entretenimento dos textos verbal e visual, não evocando um viés doutrinário ou didático acerca dos desdobramentos do comportamento humano, contemplando a narrativa com momentos de pura recreação. O projeto gráfico-editorial da obra é arrojado e tem uma organização que favorece a interação entre os textos escrito e imagético, que constantemente entram em contato no espaço das páginas, não se limitando a lugares próprios. A diagramação, a escolha da fonte do texto verbal e o espaçamento entre as linhas demonstram-se apropriados e favorecem a leitura.

Resenha

A obra O menino que amava o passupreto, de autoria de Adriano Messias, com ilustrações de Bruno Gomes, é narrada por um menino que tinha, como animal de estimação, um pássaro preto bem velhinho. Ele conta suas memórias ao lado do amigo engaiolado ao mesmo tempo em que revela seus anseios, dúvidas, dores e sonhos, descobrindo o verdadeiro sentido de liberdade. A obra levanta questões acerca da descoberta de si mesmo e do outro, evocando a reflexão acerca da morte, da condição social e do cerceamento da liberdade. Todavia, tal abordagem não se dá de maneira panfletária, mas através de um caráter lúdico, ressaltado pelo uso da linguagem poética, sem apelo didático. Além disso, o texto verbal brinca com a

norma linguística padrão desde o título, ao evocar o termo passupreto (expressão regional mineira, abreviação de pássaro preto), também evocando embate entre a fala e a escrita em outros momentos de reflexão do protagonista-narrador, que interfere na narrativa com o objetivo de dialogar com o leitor, comentando o seu próprio discurso. O livro é ilustrado, com pinturas em estilo realista que abusam da imaginação e abrangem os sentidos do texto verbal, além de explorarem variados ângulos e enquadramentos, contribuindo para o alargamento de sentidos do texto verbal, ressaltando a percepção infantil (e poética) do menino protagonista. Assim, vemos detalhes significativos brotarem nas imagens, como as ilustrações cortadas por listras/barras, indicando a percepção do pássaro engaiolado, a aparição de um passarinho de papel representando a liberdade oferecida pela escrita e, na última página do livro, uma nuvem em forma de passarinho, atrás da resposta do autor à epígrafe com um poema de Mário Quintana. Os efeitos de sombra utilizados em algumas passagens são deveras elogiáveis, explorando a percepção infantil da gaiola do pássaro e a relacionando ao sentimento de perda de liberdade. O trabalho do ilustrador, assim, sugere múltiplos sentidos e estimula o imaginário, contribuindo para uma experiência estética em grau elevado. O livro não apresenta chavões narrativos, permitindo diferentes leituras ao explorar a imaginação dos leitores. O conto infantil segue a convenção do gênero, sendo construído a partir da apresentação da protagonista e do conflito para depois ser finalizado com a sua resolução, que não se dá de forma previsível. Os temas os quais a obra está centrada (autoconhecimento, sentimentos e emoções) concentram-se na ludicidade e no entretenimento dos textos verbal e visual, não evocando um viés doutrinário ou didático acerca dos desdobramentos do comportamento humano, contemplando a narrativa com momentos de pura recreação. O projeto gráfico-editorial da obra é arrojado e tem uma organização que favorece a interação entre os textos escrito e imagético, que constantemente entram em contato no espaço das páginas, não se limitando a lugares próprios. A diagramação, a escolha da fonte do texto verbal e o espaçamento entre as linhas demonstram-se apropriados e favorecem a leitura.

Ensino Fundamental



Titulo

O MENINO QUE APRENDEU A VER

Autor

MADALENA DA GRAÇA WAINEWRIGHT MATOSO (MADALENA MATOSO), RUTH MACHADO LOUZADA ROCHA (RUTH ROCHA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

SIEDUC - SOLUCOES INOVADORAS EM EDUCACAO LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

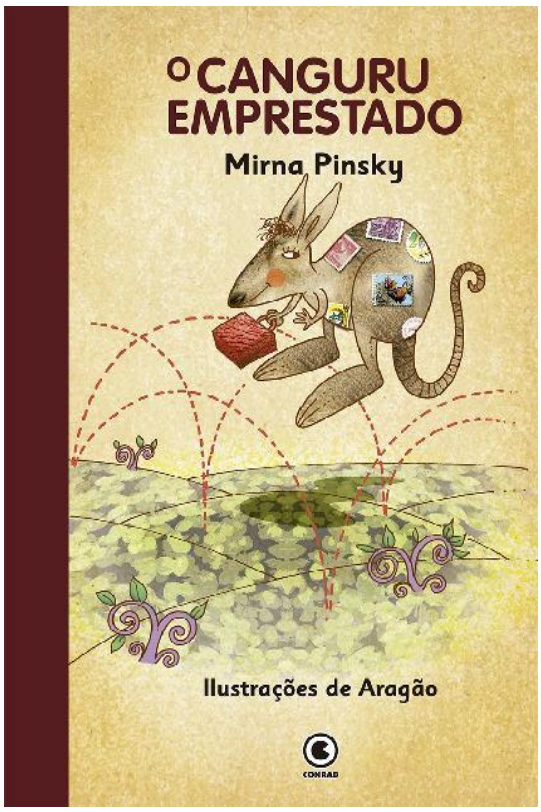
Resenha Completa

O menino que aprendeu a ver, escrito por Ruth Rocha e ilustrado por Madalena Matoso, trata-se de um conto que mescla discursos diretos e indiretos, com a figura de um narrador heterodiegético. O conto trata de João, um menino que achava que o mundo era repleto de coisas engraçadas, dentre elas, algumas coisas que via em embalagens, outdoors, fachadas de comércio e placas, e que não conseguia identificar. Após iniciar o processo de escolarização, gradativamente João começou a identificar letras nessas coisas estranhas, até o ponto em que percebe que aprendeu a ver; na verdade, aprendeu a ler. O texto trata, com humor, da questão da aprendizagem da leitura, num projeto gráfico moderno, com páginas ilustradas em sua quase totalidade, com predomínio dos tons de vermelho, azul e ocre. Explora a temática da transformação que o acesso ao mundo da cultura escrita promove, de modo que esse leitor possa se identificar com o protagonista na medida em que aprende a ler e escrever.

Resenha

O menino que aprendeu a ver, escrito por Ruth Rocha e ilustrado por Madalena Matoso, trata-se de um conto que mescla discursos diretos e indiretos, com a figura de um narrador heterodiegético. O conto trata de João, um menino que achava que o mundo era repleto de coisas engraçadas, dentre elas, algumas coisas que via em embalagens, outdoors, fachadas de comércio e placas, e que não conseguia identificar. Após iniciar o processo de escolarização, gradativamente João começou a identificar letras nessas coisas estranhas, até o ponto em que percebe que aprendeu a ver; na verdade, aprendeu a ler. O texto trata, com humor, da questão da aprendizagem da leitura, num projeto gráfico moderno, com páginas ilustradas em sua quase totalidade, com predomínio dos tons de vermelho, azul e ocre. Explora a temática da transformação que o acesso ao mundo da cultura escrita promove, de modo que esse leitor possa se identificar com o protagonista na medida em que aprende a ler e escrever.

Ensino Fundamental



Titulo

O CANGURU EMPRESTADO

Autor

MARCO AURELIO SILVA SALES DE ARAGAO (ARAGÃO), MIRNA SILVIA GLEICH (MIRNA PINSKY)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

CONRAD EDITORA DO BRASIL LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 72

Resenha Completa

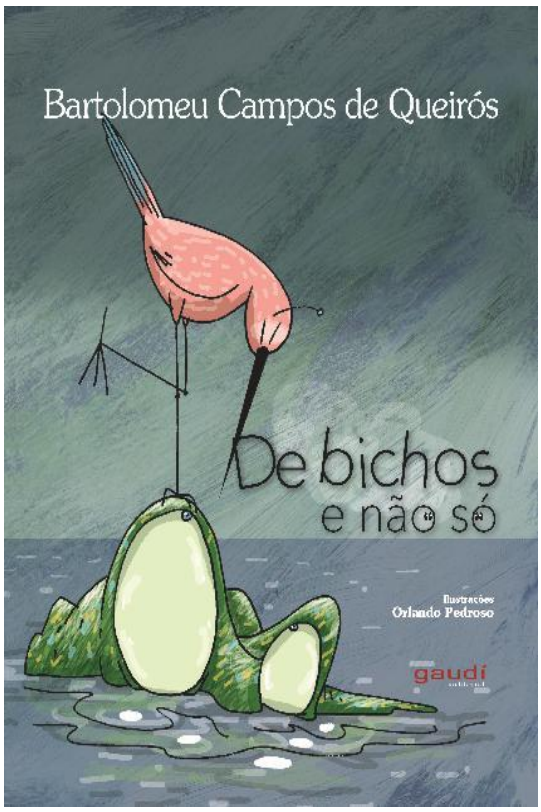
O canguru emprestado, escrita por Mirna Pinsky e ilustrada por Aragão, é uma pequena novela dividida que conta a história de Márcia e seus amigos que, após estudarem as características de animais na biblioteca de tia Joana, resolvem pedir ao diretor do zoológico da cidade próxima que deixasse que canguru passar as férias no sítio da menina. Além das crianças, uma mulher negra que mora no sítio de Márcia desempenha papel importante na narrativa, pois ela é uma contadora de histórias tradicionais. O livro aborda as temáticas família, amigos e escola e diversão e aventura, visto que as relações afetivas das personagens permeiam as páginas, assim como as divertidas histórias de Zefa e as aventuras vivenciadas com Chicão. As ilustrações da obra aparecem apenas em algumas páginas, fazendo um pequeno comentário de alguns capítulos, como no momento em que o canguru Chicão está recebendo a chave da cidade das mãos do prefeito. O narrador da obra é uma criança, e seu ponto de vista não dá muito espaço para problematizações de aspectos sociais, como a situação de ex-escravizada de Zefa. Da mesma forma, a discussão de gênero não se faz presente, pois em um momento da narrativa a

narradora fala sobre uma brincadeira que os amigos fazem e diz que é coisa de menino, sem questionar ou abrir espaço para que se questione essa marcação de gênero. Apesar disso, o texto permite que se confronte a perspectiva letrada da tia Joana, que tem muitos livros, e da cultura oral da Zefa, que conta muitas histórias; ambas são mulheres sem filhos que acolhem as crianças a partir das palavras. Paratextos, como a capa e a quarta capa instigam a curiosidade do leitor, motivando a procura de uma explicação para um canguru coberto de selos.

Resenha

O canguru emprestado, escrita por Mirna Pinsky e ilustrada por Aragão, é uma pequena novela dividida que conta a história de Márcia e seus amigos que, após estudarem as características de animais na biblioteca de tia Joana, resolvem pedir ao diretor do zoológico da cidade próxima que deixasse que canguru passar as férias no sítio da menina. Além das crianças, uma mulher negra que mora no sítio de Márcia desempenha papel importante na narrativa, pois ela é uma contadora de histórias tradicionais. O livro aborda as temáticas família, amigos e escola e diversão e aventura, visto que as relações afetivas das personagens permeiam as páginas, assim como as divertidas histórias de Zefa e as aventuras vivenciadas com Chicão. As ilustrações da obra aparecem apenas em algumas páginas, fazendo um pequeno comentário de alguns capítulos, como no momento em que o canguru Chicão está recebendo a chave da cidade das mãos do prefeito. O narrador da obra é uma criança, e seu ponto de vista não dá muito espaço para problematizações de aspectos sociais, como a situação de ex-escravizada de Zefa. Da mesma forma, a discussão de gênero não se faz presente, pois em um momento da narrativa a narradora fala sobre uma brincadeira que os amigos fazem e diz que é coisa de menino, sem questionar ou abrir espaço para que se questione essa marcação de gênero. Apesar disso, o texto permite que se confronte a perspectiva letrada da tia Joana, que tem muitos livros, e da cultura oral da Zefa, que conta muitas histórias; ambas são mulheres sem filhos que acolhem as crianças a partir das palavras. Paratextos, como a capa e a quarta capa instigam a curiosidade do leitor, motivando a procura de uma explicação para um canguru coberto de selos.

Ensino Fundamental



Titulo

DE BICHOS E NÃO SÓ

Autor

BARTOLOMEU CAMPOS DE QUEIRÓS (BARTOLOMEU CAMPOS DE QUEIRÓS), LUIZ ALVES JUNIOR (LUIZ ALVES), ORLANDO RIBEIRO PEDROSO JUNIOR (ORLANDO PEDROSO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

GAUDI EDITORIAL LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 22

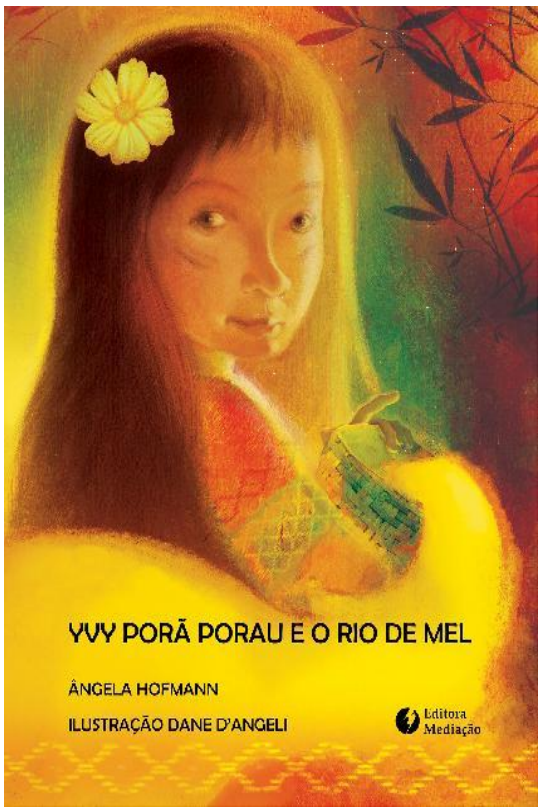
Resenha Completa

A obra De bichos e não só, de Bartolomeu Campos de Queirós, com ilustrações de Orlando Pedroso, reúne 25 poemas que, como o próprio título indica, trazem abordagem relacionada aos bichos, mas temas como alimentos, objetos, música, pessoas, dentre outros, também são retratados na obra. Os poemas, compostos por versos curtos e de fácil compreensão, apresentam em sua escrita trava-línguas, rimas, trocadilhos e metáforas, que despertam a sensibilidade e a ludicidade ao público infantil. A obra permite às crianças brincar com os versos, as rimas e as sonoridades, explorando os aspectos textuais dos poemas apresentados. Brincando com palavras e com sons, o autor faz trocadilhos e dá ritmo e rima aos poemas. A obra possibilita a oportunidade de envolvimento estético e poético com rimas, trava-línguas, brincadeiras populares, descoberta de palavras dentro de palavras. As ilustrações contribuem para o entendimento de cada um dos poemas, além de brincarem com a imaginação das crianças.

Resenha

A obra De bichos e não só, de Bartolomeu Campos de Queirós, com ilustrações de Orlando Pedroso, reúne 25 poemas que, como o próprio título indica, trazem abordagem relacionada aos bichos, mas temas como alimentos, objetos, música, pessoas, dentre outros, também são retratados na obra. Os poemas, compostos por versos curtos e de fácil compreensão, apresentam em sua escrita trava-línguas, rimas, trocadilhos e metáforas, que despertam a sensibilidade e a ludicidade ao público infantil. A obra permite às crianças brincar com os versos, as rimas e as sonoridades, explorando os aspectos textuais dos poemas apresentados. Brincando com palavras e com sons, o autor faz trocadilhos e dá ritmo e rima aos poemas. A obra possibilita a oportunidade de envolvimento estético e poético com rimas, trava-línguas, brincadeiras populares, descoberta de palavras dentro de palavras. As ilustrações contribuem para o entendimento de cada um dos poemas, além de brincarem com a imaginação das crianças.

Ensino Fundamental



Titulo

YVY PORÃ PORAU E O RIO DE MEL

Autor
ANGELA ARIADNE HOFMANN (ÂNGELA HOFFMANN), DANIEL ANGELI DA COSTA (DANE D'ANGELI)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
EDITORA MEDIACAO DISTRIBUIDORA E LIVRARIA EIRELI EPP
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 40

Resenha Completa

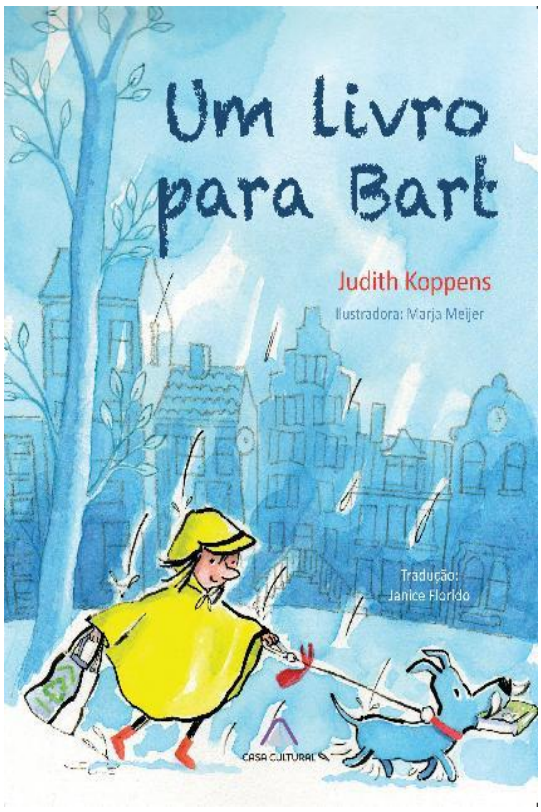
Pode a generosidade unir laços e memória? No conto Yvy porã porau e o rio de mel tal questionamento se define em sua leitura. Escrito por Ângela Hofmann e ilustrado por Daniel D`Angeli, narra-se um conto de um povoado indígena chamado, Yvy Porã, onde viviam pessoas de aldeias diferentes que perdiam suas terras e seus parentes. Esse mesmo povoado passava por um período difícil, onde seu povo não conseguia mais ter filhos visto que uma crença se espalhou na região, no entanto quando Jaci, uma das mulheres da aldeia, teve um sonho com uma abelha que lhe orientava e trazia uma importante mensagem tudo poderia mudar. Suas qualidades verbais e visuais provocam encantamento, contemplação e sentimento de resgate bucólico da infância, assim como estimula a polissemia pelos aspetos gráfico-editoriais e sua organização. A história insere leitor no interior de uma aldeia indígena que está passando por grandes dificuldades para sobreviver e constata-se assim a presença de fenômenos aparentemente sobrenaturais, mas que na obra diz respeito ao diálogo íntimo com a natureza. As ilustrações, todas em página dupla, são multicoloridas e traduzem de forma sensível os elementos desta

cosmogonia apresentada no texto verbal, ampliando e consolidando a experiência estética dos leitores a que se destina. As ilustrações estão impregnadas de emoção e poesia além de serem fiéis aos costumes desses povos retratando o que vestem, como se adornam e se pintam, a forma de festejar a vida e a bem-aventurança.

Resenha

Pode a generosidade unir laços e memória? No conto Yvy porã porau e o rio de mel tal questionamento se define em sua leitura. Escrito por Ângela Hofmann e ilustrado por Daniel D`Angeli, narra-se um conto de um povoado indígena chamado, Yvy Porã, onde viviam pessoas de aldeias diferentes que perdiam suas terras e seus parentes. Esse mesmo povoado passava por um período difícil, onde seu povo não conseguia mais ter filhos visto que uma crença se espalhou na região, no entanto quando Jaci, uma das mulheres da aldeia, teve um sonho com uma abelha que lhe orientava e trazia uma importante mensagem tudo poderia mudar. Suas qualidades verbais e visuais provocam encantamento, contemplação e sentimento de resgate bucólico da infância, assim como estimula a polissemia pelos aspetos gráfico-editoriais e sua organização. A história insere leitor no interior de uma aldeia indígena que está passando por grandes dificuldades para sobreviver e constata-se assim a presença de fenômenos aparentemente sobrenaturais, mas que na obra diz respeito ao diálogo íntimo com a natureza. As ilustrações, todas em página dupla, são multicoloridas e traduzem de forma sensível os elementos desta cosmogonia apresentada no texto verbal, ampliando e consolidando a experiência estética dos leitores a que se destina. As ilustrações estão impregnadas de emoção e poesia além de serem fiéis aos costumes desses povos retratando o que vestem, como se adornam e se pintam, a forma de festejar a vida e a bem-aventurança.

Ensino Fundamental



Titulo

UM LIVRO PARA BART

Autor

JANICE MARIA FLORIDO DE CORDEIRO (JANICE FLORIDO), JUDITH KOPPENS, MARJA MEIJER

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

KRAUSS & FREITAS PAPELARIA LTDA ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 28

Resenha Completa

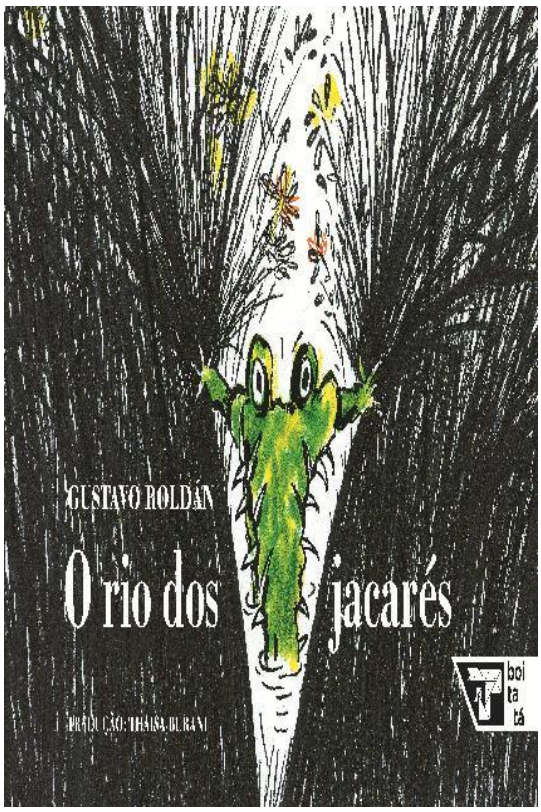
Um livro para Bart narra em terceira pessoa a aventura de Gabi, uma menina que adora livros, e Bart, seu cãopanheiro. Em um dia de chuva, Bart, impaciente, requer a atenção de Gabi que, por sua vez, quer prosseguir com a leitura de seu livro. Gabi tem uma ideia: encontrar o livro certo para Bart. Nessa aventura, o leitor pode acompanhar a descoberta de livros, a experiência de ir à biblioteca e perceber, desde cedo, que a leitura literária é feita muito mais pelo prazer, sabor, pela fruição. Como pontos relevantes para indicar essa obra, tem-se a linguagem do texto, que não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial. O texto está isento de clichês, de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes. O vocabulário é compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária. Note-se ainda o fato de a obra se caracterizar, parcialmente, pela polissemia, o que permite que os alunos elaborem diferentes leituras. Também de positivo é que esse livro oportuniza ao estudante ampliar um repertório de formas literárias. Os recursos visuais, como combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra e

enquadramento visam à experiência estética e literária do leitor/ouvinte. Quanto ao projeto gráfico, o livro favorece a leitura: a capa e a contracapa contribuem para a mobilização do interlocutor à leitura. A obra apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor e está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão.

Resenha

Um livro para Bart narra em terceira pessoa a aventura de Gabi, uma menina que adora livros, e Bart, seu cãopanheiro. Em um dia de chuva, Bart, impaciente, requer a atenção de Gabi que, por sua vez, quer prosseguir com a leitura de seu livro. Gabi tem uma ideia: encontrar o livro certo para Bart. Nessa aventura, o leitor pode acompanhar a descoberta de livros, a experiência de ir à biblioteca e perceber, desde cedo, que a leitura literária é feita muito mais pelo prazer, sabor, pela fruição. Como pontos relevantes para indicar essa obra, tem-se a linguagem do texto, que não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial. O texto está isento de clichês, de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes. O vocabulário é compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária. Note-se ainda o fato de a obra se caracterizar, parcialmente, pela polissemia, o que permite que os alunos elaborem diferentes leituras. Também de positivo é que esse livro oportuniza ao estudante ampliar um repertório de formas literárias. Os recursos visuais, como combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra e enquadramento visam à experiência estética e literária do leitor/ouvinte. Quanto ao projeto gráfico, o livro favorece a leitura: a capa e a contracapa contribuem para a mobilização do interlocutor à leitura. A obra apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor e está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão.

Ensino Fundamental



Titulo

O RIO DOS JACARÉS

Autor
GUSTAVO ROLDAN, THAISA DE CAMPOS BURANI
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
JINKINGS EDITORES ASSOCIADOS LTDA-EPP
Número da edição: 1
Ano da edição: 2017
Número de páginas: 48

Resenha Completa

O rio dos jacarés, do escritor e ilustrador Gustavo Roldán, possui uma narrativa bem construída que conta a história dos jacarés que se uniram para proteger e defender o rio em que moravam, uma vez que o senhor de terno laranja alegava tê-lo comprado por uma enorme quantia em dinheiro vivo. O escritor e ilustrador Gustavo Roldán cria uma alegoria da relação dos homens com a natureza, evidenciando uma mensagem de profunda importância num mundo prestes a sofrer um colapso ecológico: que o arrivismo capitalista precisa ser contido, de modo a estabelecer limites para a ação dos homens sobre a natureza. O conflito dramático reside na luta de forças entre a retórica capitalista do homem e a argumentação lógica da natureza em toda sua pujança, na voz e na força bruta do jacaré. A história acontece de maneira leve, sem complexidade, mas suscita alguns questionamentos e reflexões que podem ir desde as questões ambientais até a vida em sociedade, bem como o direito de ir e vir, a necessidade de praticar o respeito ao próximo, dentre outros. A linguagem verbal do texto é tratada de forma artística, sobretudo quando os elementos metaforizados da história (jacaré como metáfora da

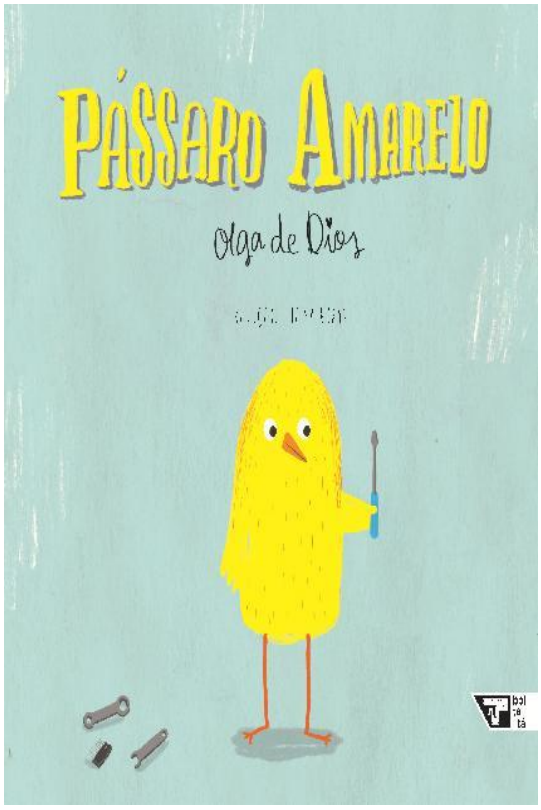
natureza; homem de laranja como metáfora do arrivismo capitalista; rio como metáfora do planeta) se transformam em alegoria da vida na terra, por meio de alguns de seus melhores recursos: a ludicidade e o humor, também presentes no texto visual. São ilustrações que possuem traços lúdicos, com exploração do humor (personagens com pernas curtas, de faces arredondadas, olhos sobressalentes). Os contornos das figuras, sempre em cor preta, são facilitadores para destacar a figura do fundo. A representação estilizada dos seres denuncia o humor por meio de traços caricatos, lembrando as tirinhas de quadrinhos, com poucos elementos que solicitam, do espectador, coautoria para completar a forma final do objeto. Outros exemplos, como o exagero do tamanho dos narizes, dos olhos, lembram desenhos infantis. Todos esses aspectos contribuem para aproximar os pequenos leitores. Dessa forma, imagem e palavra organizam, nesse livro ilustrado, uma narrativa que pode contribuir positivamente para a formação do leitor literário.

Resenha

O rio dos jacarés, do escritor e ilustrador Gustavo Roldán, possui uma narrativa bem construída que conta a história dos jacarés que se uniram para proteger e defender o rio em que moravam, uma vez que o senhor de terno laranja alegava tê-lo comprado por uma enorme quantia em dinheiro vivo. O escritor e ilustrador Gustavo Roldán cria uma alegoria da relação dos homens com a natureza, evidenciando uma mensagem de profunda importância num mundo prestes a sofrer um colapso ecológico: que o arrivismo capitalista precisa ser contido, de modo a estabelecer limites para a ação dos homens sobre a natureza. O conflito dramático reside na luta de forças entre a retórica capitalista do homem e a argumentação lógica da natureza em toda sua pujança, na voz e na força bruta do jacaré. A história acontece de maneira leve, sem complexidade, mas suscita alguns questionamentos e reflexões que podem ir desde as questões ambientais até a vida em sociedade, bem como o direito de ir e vir, a necessidade de praticar o respeito ao próximo, dentre outros. A linguagem verbal do texto é tratada de forma artística, sobretudo quando os elementos metaforizados da história (jacaré como metáfora da natureza; homem de laranja como metáfora do arrivismo capitalista; rio como metáfora do planeta) se transformam em alegoria da vida na terra, por meio de alguns de seus melhores recursos: a ludicidade e o humor, também presentes no texto visual. São ilustrações que possuem traços lúdicos, com exploração do humor (personagens com pernas curtas, de faces arredondadas, olhos sobressalentes). Os contornos das figuras, sempre em cor preta, são

facilitadores para destacar a figura do fundo. A representação estilizada dos seres denuncia o humor por meio de traços caricatos, lembrando as tirinhas de quadrinhos, com poucos elementos que solicitam, do espectador, coautoria para completar a forma final do objeto. Outros exemplos, como o exagero do tamanho dos narizes, dos olhos, lembram desenhos infantis. Todos esses aspectos contribuem para aproximar os pequenos leitores. Dessa forma, imagem e palavra organizam, nesse livro ilustrado, uma narrativa que pode contribuir positivamente para a formação do leitor literário.

Ensino Fundamental



Titulo

PÁSSARO AMARELO

Autor

OLGA DE DIOS, THAISA DE CAMPOS BURANI

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

JINKINGS EDITORES ASSOCIADOS LTDA-EPP

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 36

Resenha Completa

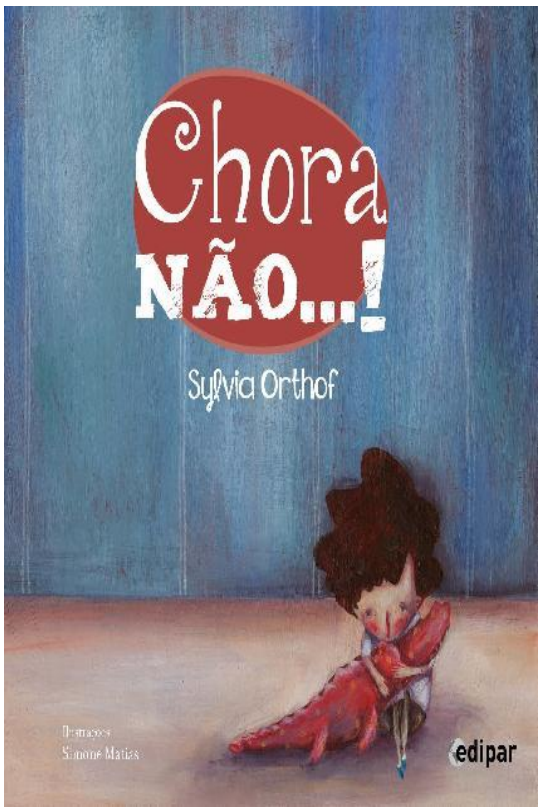
Pássaro Amarelo, de Olga de Dios, conta a história de uma ave que consertava e inventava coisas, mas, como tinha asas curtas, não podia voar. Quando seus amigos pássaros voam para longe e enviam postais, surge nela o desejo de voar. O que Pássaro Amarelo não sabia é que, ao compartilhar suas invenções com outros animais, sua vida mudaria. A autora apresenta, com uma suavidade de traços e cores, arte e enredo totalmente adequados às crianças. Além da amizade sem fronteiras, a obra colabora para o respeito à diversidade e à natureza, passando uma mensagem de que o planeta é o verdadeiro habitat e que há espaço para todos. A escolha lexical contribui para debate sobre diferentes pontos de vista e atitudes em relação às diferenças e a convivência com elas. A obra possui literariedade e constrói enredo intrigante. Ao trabalhar literariamente com o tema “respeito à diversidade”, da amizade, da inventividade e da empatia, enfatiza a vida em todas as suas manifestações, com semelhanças e diferenças entre os seres. Contribui para isso uma linguagem verbo-visual totalmente adequada ao leitor dessa faixa etária. A história ajuda a criança a refletir sobre o valor da amizade e a

importância de compartilhar o conhecimento para o bem comum.

Resenha

Pássaro Amarelo, de Olga de Dios, conta a história de uma ave que consertava e inventava coisas, mas, como tinha asas curtas, não podia voar. Quando seus amigos pássaros voam para longe e enviam postais, surge nela o desejo de voar. O que Pássaro Amarelo não sabia é que, ao compartilhar suas invenções com outros animais, sua vida mudaria. A autora apresenta, com uma suavidade de traços e cores, arte e enredo totalmente adequados às crianças. Além da amizade sem fronteiras, a obra colabora para o respeito à diversidade e à natureza, passando uma mensagem de que o planeta é o verdadeiro habitat e que há espaço para todos. A escolha lexical contribui para debate sobre diferentes pontos de vista e atitudes em relação às diferenças e a convivência com elas. A obra possui literariedade e constrói enredo intrigante. Ao trabalhar literariamente com o tema “respeito à diversidade”, da amizade, da inventividade e da empatia, enfatiza a vida em todas as suas manifestações, com semelhanças e diferenças entre os seres. Contribui para isso uma linguagem verbo-visual totalmente adequada ao leitor dessa faixa etária. A história ajuda a criança a refletir sobre o valor da amizade e a importância de compartilhar o conhecimento para o bem comum.

Ensino Fundamental



Titulo

CHORA NÃO...!

Autor
CLAUDIA ORTHOF PEREIRA LIMA (CLAUDIA ORTHOF PEREIRA LIMA), GERALDO ORTHOF PEREIRA LIMA (GERALDO ORTHOF PEREIRA LIMA), PEDRO SAVIO ORTHOF PEREIRA LIMA (PEDRO SAVIO ORTHOF PEREIRA LIMA), SIMONE BRAGANCA RODRIGUES MATIAS (SIMONE MATIAS), SYLVIA ORTHOF GOSTKORZEWICZ (SYLVIA ORTHOF)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EDIOURO GRAFICA E EDITORA PARTICIPACOES S.A
Número da edição: 3
Ano da edição: 2013
Número de páginas: 24

Resenha Completa

A obra Chora não...!, de Sylvia Orthof com ilustrações de Simone Matias, conta a história de um menino que se sentia sozinho e muito triste. Procurava afago, mas não encontrava O menino chora um rio de ondas, velas e navios. Diante de tanto choro surgiu a lenda Iara: (...) a moça nua das águas. Pegou no colo a tristeza, disse que não era nada. Com a sua atenção e carinho O menino foi sorrindo de mansinho, (...), e, no final revela-se o motivo - instigante - para tanto choro. A maneira como é narrada a história, com o apoio das belas ilustrações que intensificam o dialogo com o texto verbal e explora o uso da imaginação, contribui para a reflexão sobre si e as transformações por que passa toda criança ao longo da vida. O livro apresenta uma qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor.

Resenha

A obra Chora não...!, de Sylvia Orthof com ilustrações de Simone Matias, conta a história de um menino que se sentia sozinho e muito triste. Procurava afago, mas não encontrava O menino chora um rio de ondas, velas e navios. Diante de tanto choro surgiu a lenda Iara: (...) a moça nua das águas. Pegou no

colo a tristeza, disse que não era nada. Com a sua atenção e carinho O menino foi sorrindo de mansinho, (...), e, no final revela-se o motivo - instigante - para tanto choro. A maneira como é narrada a história, com o apoio das belas ilustrações que intensificam o dialogo com o texto verbal e explora o uso da imaginação, contribui para a reflexão sobre si e as transformações por que passa toda criança ao longo da vida. O livro apresenta uma qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor.

Ensino Fundamental



Titulo

A TRAVESSIA DE MARINA MENINA

Autor

ROBERTA PINHEIRO ASSE MOREIRA (ROBERTA ASSE)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

ESTUDIO CRIADEIRA LTDA. -ME

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

A travessia de Marina Menina, escrito e ilustrado por Roberta Pinheiro Asse Moreira, apresenta a história de Marina, uma menina que vive em uma comunidade muito influenciada pela natureza que a cerca. Como a escola de sua comunidade vai até o 5º ano, ao completar esse ciclo, Marina precisa deixar a sua família e a sua comunidade e se mudar para a cidade a fim de continuar os estudos, tendo que lidar com a dificuldade da separação e da mudança. A história, inspirada em crianças que a autora conheceu ao viajar para o Saco do Mamangua, em Paraty, no Rio de Janeiro, faz referência à travessia de barco que os moradores da comunidade fazem entre a montanha de cá e a montanha de lá e também à travessia que Marina e as demais crianças da comunidade precisam fazer em suas vidas ao deixar suas casas, suas famílias e sua comunidade para prosseguirem seus estudos, aprendendo a lidar com as dificuldades e a enfrentar as consequências de suas decisões. Propondo-se a abordar os temas O mundo natural e social, Família, amigos e escola, Autoconhecimento, sentimentos e emoções, Processo de crescimento/amadurecimento e Ritos de passagem, o livro traz ilustrações que

misturam diferentes linguagens e recursos visuais, apresentando desenhos, bordados sobrepostos ao desenho, fotos representando o mundo para além da janela e desenhos sobrepostos às fotos, participando da narrativa como um elemento que reinventa e extrapola a realidade. Uma história que leva a refletir sobre as tão necessárias e doloridas mudanças que acontecem na vida.

Resenha

A travessia de Marina Menina, escrito e ilustrado por Roberta Pinheiro Asse Moreira, apresenta a história de Marina, uma menina que vive em uma comunidade muito influenciada pela natureza que a cerca. Como a escola de sua comunidade vai até o 5º ano, ao completar esse ciclo, Marina precisa deixar a sua família e a sua comunidade e se mudar para a cidade a fim de continuar os estudos, tendo que lidar com a dificuldade da separação e da mudança. A história, inspirada em crianças que a autora conheceu ao viajar para o Saco do Mamangua, em Paraty, no Rio de Janeiro, faz referência à travessia de barco que os moradores da comunidade fazem entre a montanha de cá e a montanha de lá e também à travessia que Marina e as demais crianças da comunidade precisam fazer em suas vidas ao deixar suas casas, suas famílias e sua comunidade para prosseguirem seus estudos, aprendendo a lidar com as dificuldades e a enfrentar as consequências de suas decisões. Propondo-se a abordar os temas O mundo natural e social, Família, amigos e escola, Autoconhecimento, sentimentos e emoções, Processo de crescimento/amadurecimento e Ritos de passagem, o livro traz ilustrações que misturam diferentes linguagens e recursos visuais, apresentando desenhos, bordados sobrepostos ao desenho, fotos representando o mundo para além da janela e desenhos sobrepostos às fotos, participando da narrativa como um elemento que reinventa e extrapola a realidade. Uma história que leva a refletir sobre as tão necessárias e doloridas mudanças que acontecem na vida.

Ensino Fundamental



Titulo

O DIA EM QUE FELIPE SUMIU

Autor

MARY LUCIA CELINO LEITE (MILU LEITE), SERGIO MAGNO (SERGIO MAGNO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA BIRUTA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2015

Número de páginas: 96

Resenha Completa

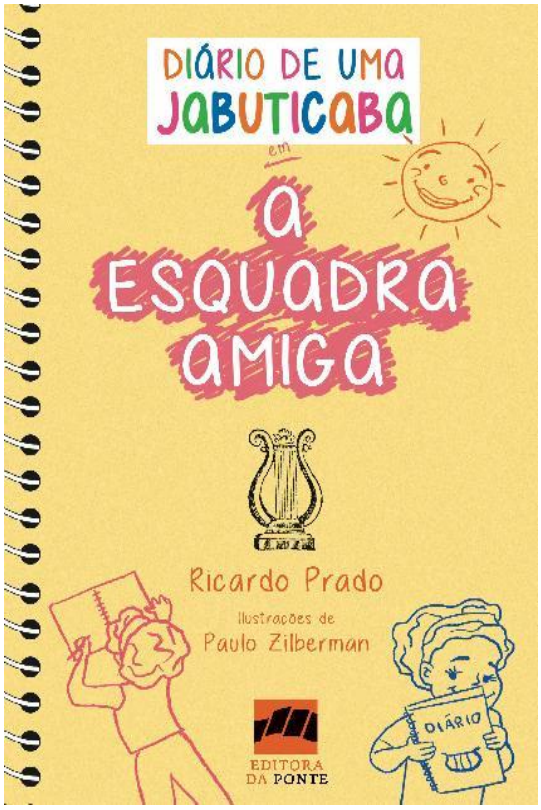
O conto O dia em que Felipe sumiu, escrito por Milu Leite e ilustrado por Sergio Magno, narra, em terceira pessoa, o rapto de um adolescente. Abarca as temáticas do mundo natural e social, da família, amigos e escola, de diversão e aventura. A obra trata adequadamente de aspectos que envolvem o cotidiano de pré-adolescentes, como as primeiras relações amorosas ou questões mais gerais de política mundial. O trabalho cuidadoso com o texto verbal explora figuras de linguagem, como onomatopeias, ironia com uso de clichês como a expressão pessoas de bem, propondo uma linguagem que se apropria da oralidade. O narrador em terceira pessoa conduz o enredo à feição machadiana, inclusive chamando a atenção para a obra Quincas Borba. As ações violentas que ocorrem na narrativa, como o sequestro do Felipe, o comportamento dos amigos no cárcere e o tráfico de crianças são explorados de forma crítica e relevante. O predomínio da cor amarela nas ilustrações remete ao cenário inicial que já indica como será a história: Imagine agora um sofá amarelo, daqueles bem fofos, cheio de almofadas e... Opa, mas hoje o sofá está sem as almofadas. Elas estão esparramadas pelo chão (p. 9).

Trata-se de um conto construído com os seguintes cenários: a casa de Felipe, a casa de Dora, o espaço da rua, a mata e o local onde os jovens são aprisionados. Os personagens são os fundamentais para o desenrolar da narrativa: o cachorro Tobias, tão corajoso quanto medroso, os quatro adolescentes (Felipe, Farelo, Hipotenusa e Dora), os pais de Felipe, a mãe de Dora, o Capitão, o Cabo e os pais dos demais adolescentes que fazem aparições rápidas. Ao contrário de abordagens simplificadoras e homogeneizantes, a proposta apresenta uma organização diferenciada sobre a poluição, a reação das crianças diante da situação do ambiente que as cerca, as reações ao sequestro e a resolução do problema.

Resenha

O conto O dia em que Felipe sumiu, escrito por Milu Leite e ilustrado por Sergio Magno, narra, em terceira pessoa, o rapto de um adolescente. Abarca as temáticas do mundo natural e social, da família, amigos e escola, de diversão e aventura. A obra trata adequadamente de aspectos que envolvem o cotidiano de pré-adolescentes, como as primeiras relações amorosas ou questões mais gerais de política mundial. O trabalho cuidadoso com o texto verbal explora figuras de linguagem, como onomatopeias, ironia com uso de clichês como a expressão pessoas de bem, propondo uma linguagem que se apropria da oralidade. O narrador em terceira pessoa conduz o enredo à feição machadiana, inclusive chamando a atenção para a obra Quincas Borba. As ações violentas que ocorrem na narrativa, como o sequestro do Felipe, o comportamento dos amigos no cárcere e o tráfico de crianças são explorados de forma crítica e relevante. O predomínio da cor amarela nas ilustrações remete ao cenário inicial que já indica como será a história: Imagine agora um sofá amarelo, daqueles bem fofos, cheio de almofadas e... Opa, mas hoje o sofá está sem as almofadas. Elas estão esparramadas pelo chão (p. 9).
Trata-se de um conto construído com os seguintes cenários: a casa de Felipe, a casa de Dora, o espaço da rua, a mata e o local onde os jovens são aprisionados. Os personagens são os fundamentais para o desenrolar da narrativa: o cachorro Tobias, tão corajoso quanto medroso, os quatro adolescentes (Felipe, Farelo, Hipotenusa e Dora), os pais de Felipe, a mãe de Dora, o Capitão, o Cabo e os pais dos demais adolescentes que fazem aparições rápidas. Ao contrário de abordagens simplificadoras e homogeneizantes, a proposta apresenta uma organização diferenciada sobre a poluição, a reação das crianças diante da situação do ambiente que as cerca, as reações ao sequestro e a resolução do problema.

Ensino Fundamental



Titulo

DIÁRIOS DE JABUTICABA - DIÁRIOS DE TAMANDUÁ: A ESQUADRA AMIGA

Autor
PAULO BIRMANN ZILBERMAN, RICARDO SENRA DA SILVA PRADO (RICARDO PRADO)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
MALABARES SOLUCOES LTDA-EPP
Número da edição: 2
Ano da edição: 2015
Número de páginas: 278

Resenha Completa

Obra dupla, escrita por Ricardo Prado com ilustrações de Paulo Zilberman, Diários de uma Jabuticaba - Diários de um Tamanduá: a Esquadra Amiga, apresenta dois diários: de um lado, Ana Júlia escreve o Diário de uma Jabuticaba; do outro, Thales escreve o Diário de um Tamanduá. A obra é organizada a partir de dois diários, cada um com capa e sequência exclusiva por um lado do livro. Para ter acesso à outra narrativa, você precisa virar o livro. Nesses relatos diários, Ana Júlia e Thales, Jabuticaba e Tamanduá, no auge de seus onze anos, escrevem e desenham, apresentando ao leitor duas realidades pessoais, familiares, urbanas, simbólicas e sociais tão distintas quanto complementares. Residem em bairros tão próximos, tão únicos e diversos e têm na praia seu ponto de convergência. São duas vidas que se encontram em algum momento, vindos de realidades e lados distintos, assim como as páginas do livro. O caderno de diário de cada um possui uma história e um formato inusitado: ela escreve nas linhas do pentagrama de um caderno de música que seu pai organizou como diário e lhe presentou; ele, em um caderno quadriculado, anota suas reflexões. São dois mundos, duas

realidades que se cruzam e, em alguns momentos, os mesmos fatos são narrados sob dois olhares. Cada uma das narrativas apresentadas em forma de diário possui desenhos ilustrativos e outras imagens que se assemelham a fotografias e recortes pregados com fita nas páginas do diário. As imagens, assim como todo o interior da obra, não possuem cores, o fundo das páginas é branco e as escritas e desenhos ou ilustrações em preto. A oralidade e a proximidade que permeiam a linguagem utilizada no texto verbal garantem uma proximidade entre os personagens que confeccionam seus diários e o leitor em potencial, mantendo a verossimilhança do olhar narrativo de pouca idade. Apesar de comporem uma única obra, os dois livros podem ser lidos de forma independente. Os diários da Jabuticaba e do Tamanduá se constituem na Esquadra Amiga, experiência de integração dos moradores do Leblon, Ipanema e Vidigal, pela prática do surf e produção de relações de amizade e respeito entre crianças, jovens e adultos. A partir de reflexões sobre a vida, o livro é uma aventura no contexto dos problemas sociais do Rio de Janeiro.

Resenha

Obra dupla, escrita por Ricardo Prado com ilustrações de Paulo Zilberman, Diários de uma Jabuticaba - Diários de um Tamanduá: a Esquadra Amiga, apresenta dois diários: de um lado, Ana Júlia escreve o Diário de uma Jabuticaba; do outro, Thales escreve o Diário de um Tamanduá. A obra é organizada a partir de dois diários, cada um com capa e sequência exclusiva por um lado do livro. Para ter acesso à outra narrativa, você precisa virar o livro. Nesses relatos diários, Ana Júlia e Thales, Jabuticaba e Tamanduá, no auge de seus onze anos, escrevem e desenham, apresentando ao leitor duas realidades pessoais, familiares, urbanas, simbólicas e sociais tão distintas quanto complementares. Residem em bairros tão próximos, tão únicos e diversos e têm na praia seu ponto de convergência. São duas vidas que se encontram em algum momento, vindos de realidades e lados distintos, assim como as páginas do livro. O caderno de diário de cada um possui uma história e um formato inusitado: ela escreve nas linhas do pentagrama de um caderno de música que seu pai organizou como diário e lhe presentou; ele, em um caderno quadriculado, anota suas reflexões. São dois mundos, duas realidades que se cruzam e, em alguns momentos, os mesmos fatos são narrados sob dois olhares. Cada uma das narrativas apresentadas em forma de diário possui desenhos ilustrativos e outras imagens que se assemelham a fotografias e recortes pregados com fita nas páginas do diário. As imagens, assim como todo o interior da obra, não possuem cores, o fundo das páginas é

branco e as escritas e desenhos ou ilustrações em preto. A oralidade e a proximidade que permeiam a linguagem utilizada no texto verbal garantem uma proximidade entre os personagens que confeccionam seus diários e o leitor em potencial, mantendo a verossimilhança do olhar narrativo de pouca idade. Apesar de comporem uma única obra, os dois livros podem ser lidos de forma independente. Os diários da Jabuticaba e do Tamanduá se constituem na Esquadra Amiga, experiência de integração dos moradores do Leblon, Ipanema e Vidigal, pela prática do surf e produção de relações de amizade e respeito entre crianças, jovens e adultos. A partir de reflexões sobre a vida, o livro é uma aventura no contexto dos problemas sociais do Rio de Janeiro.

Ensino Fundamental



Titulo

DIÁRIO DO ALVIM: MAMÃE CASOU DE NOVO

Autor
LILIAN AVILA
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
TERRA SUL EDITORA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 24

Resenha Completa

A obra Diário do Alvim: mamãe casou de novo, escrita e ilustrada por Lílian Ávila, conta, em forma de diário, as reflexões de um menino que vive muito bem com a mãe até que ela resolve se casar novamente e ele precisa enfrentar uma nova configuração familiar, que de início, lhe causa angústia e desconforto. Por meio de um diário, Alvim descreve alguns acontecimentos da sua vida cotidiana, entre os meses de fevereiro a julho. Ao conhecer Mário, namorado da mãe Elisa, o menino percebe mudanças em sua vida e começa a pensar nos prós e contras da situação, chegando a imaginar que sua relação com o padrasto não iria dar certo, pois ele e o cara não possuem nada em comum. Diante das mudanças, o garoto sente raiva, medo, tristeza e, nos momentos de desespero, tenta arquitetar planos para afugentar Mário. Porém, chega à conclusão de que suas ideias, se colocadas em prática, não funcionariam. Assim, Alvim vai contando e desabafando em seu diário sobre os acontecimentos de sua vida cotidiana, suas percepções e sentimentos sobre eles, como se o diário fosse um amigo e confidente. No decorrer da história, o personagem principal começa a ver a situação por um ponto de

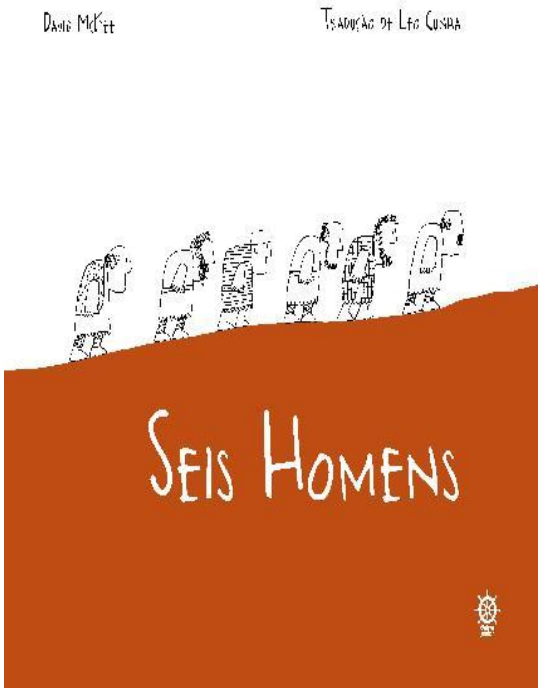
vista mais positivo, chegando a reconhecer que Mário e ele possuem uma coisa em comum: Elisa, sua mãe. Eis que Elisa e Mário se casam e Alvim, ao observar a felicidade da mãe, toma uma decisão. O que será que ele resolveu fazer agora? No diário de Alvim você descobrirá como termina esta intrigante história. O livro aborda temas como família, amigos e escola e os desafios de um menino ao lidar com uma nova situação familiar: sua mãe vai se casar novamente e Alvim ganhará um padrasto! A obra mostra como as crianças enxergam e sentem o mundo em sua volta sofrendo, muitas vezes, com as mudanças que ocorrem no seu cotidiano. É um livro muito bem apresentado, com aspectos verbais e visuais que se completam, de forma a contribuir para a compreensão do leitor. Possui uma boa adequação temática e um bom projeto gráfico-editorial. As ilustrações são interessantes e dialogam muito bem com o texto verbal, ampliando suas possibilidades a partir de dois tipos de imagem: desenhos mais elaborados, que ilustram a narrativa e outros com traços mais primários, feitos pela personagem em seu diário. O texto verbal apresenta certas incongruências que o professor precisa estar atento: o tipo de escrita desenvolvida por Alvim não corresponde ao esperado para uma criança tão pequena, podendo soar um tanto maduro para a personagem. Também é preciso um certo cuidado do professor ao se deparar com duas reflexões de Alvim, que podem soar um tanto machistas: a de que escrever um diário é coisa para menina e a de que na festa de casamento da mãe as mulheres pareciam todas histéricas. Estas questões precisam ser problematizas em sala de aula para que os alunos não tenham uma visão sexista de certas reflexões trazidas por Alvim.

Resenha

A obra Diário do Alvim: mamãe casou de novo, escrita e ilustrada por Lílian Ávila, conta, em forma de diário, as reflexões de um menino que vive muito bem com a mãe até que ela resolve se casar novamente e ele precisa enfrentar uma nova configuração familiar, que de início, lhe causa angústia e desconforto. Por meio de um diário, Alvim descreve alguns acontecimentos da sua vida cotidiana, entre os meses de fevereiro a julho. Ao conhecer Mário, namorado da mãe Elisa, o menino percebe mudanças em sua vida e começa a pensar nos prós e contras da situação, chegando a imaginar que sua relação com o padrasto não iria dar certo, pois ele e o cara não possuem nada em comum. Diante das mudanças, o garoto sente raiva, medo, tristeza e, nos momentos de desespero, tenta arquitetar planos para afugentar Mário. Porém, chega à conclusão de que suas ideias, se colocadas em prática, não

funcionariam. Assim, Alvim vai contando e desabafando em seu diário sobre os acontecimentos de sua vida cotidiana, suas percepções e sentimentos sobre eles, como se o diário fosse um amigo e confidente. No decorrer da história, o personagem principal começa a ver a situação por um ponto de vista mais positivo, chegando a reconhecer que Mário e ele possuem uma coisa em comum: Elisa, sua mãe. Eis que Elisa e Mário se casam e Alvim, ao observar a felicidade da mãe, toma uma decisão. O que será que ele resolveu fazer agora? No diário de Alvim você descobrirá como termina esta intrigante história. O livro aborda temas como família, amigos e escola e os desafios de um menino ao lidar com uma nova situação familiar: sua mãe vai se casar novamente e Alvim ganhará um padrasto! A obra mostra como as crianças enxergam e sentem o mundo em sua volta sofrendo, muitas vezes, com as mudanças que ocorrem no seu cotidiano. É um livro muito bem apresentado, com aspectos verbais e visuais que se completam, de forma a contribuir para a compreensão do leitor. Possui uma boa adequação temática e um bom projeto gráfico-editorial. As ilustrações são interessantes e dialogam muito bem com o texto verbal, ampliando suas possibilidades a partir de dois tipos de imagem: desenhos mais elaborados, que ilustram a narrativa e outros com traços mais primários, feitos pela personagem em seu diário. O texto verbal apresenta certas incongruências que o professor precisa estar atento: o tipo de escrita desenvolvida por Alvim não corresponde ao esperado para uma criança tão pequena, podendo soar um tanto maduro para a personagem. Também é preciso um certo cuidado do professor ao se deparar com duas reflexões de Alvim, que podem soar um tanto machistas: a de que escrever um diário é coisa para menina e a de que na festa de casamento da mãe as mulheres pareciam todas histéricas. Estas questões precisam ser problematizas em sala de aula para que os alunos não tenham uma visão sexista de certas reflexões trazidas por Alvim.

Ensino Fundamental



Titulo

SEIS HOMENS

Autor
DAVID MCKEE, LEONARDO ANTUNES CUNHA (LEO CUNHA)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EDITORA RECORD LTDA.
Número da edição: 3
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 40

Resenha Completa

Seis homens, de David Mackee e tradução de Leonardo Antunes Cunha, foi publicada no Brasil. A narrativa contém texto verbal e ilustrações. Trata-se de seis homens que caminham à procura de um local para viverem em paz. Após encontrarem tal espaço, eles constroem suas casas, cultivam a terra e acabam prosperando. Uma vez que possuíam alguma riqueza, os seis homens passam, então, a se preocupar com ladrões que pudessem atacar seus pertences, e começam a vigiar e depois contratam soldados para sua proteção. Com o tempo, a ambição dos homens cresce e eles decidem começar a atacar e a conquistar as terras vizinhas. As notícias da ambição e da guerra promovida pelos seis homens chegam a outras terras e os homens de lá começam também a se preparar para defender suas terras e suas famílias. Assim, inicia-se um período de tensão entre os dois grupos, separados apenas por um rio. Quando, finalmente, começa o conflito, poucos ficam vivos, apenas seis homens de cada lado, que decidem procurar um local para viverem em paz. A história centra-se na discussão sobre a busca pelo poder e as conquistas, retratando, assim, o medo, por meio de invasões, a

intolerância e o desejo de paz. Trata-se, portanto, de uma alegoria aos conflitos entre povos e nações, nascidos a partir do medo e da ganância dos homens, que acabam por trazer perdas para todos os lados. As ilustrações com traços finos vão ganhando cada vez mais detalhes e complexidade à medida que a narrativa avança e surgem novos elementos. Apesar de todas as páginas serem em preto e branco, a capa vermelha sugere as cores que se destacam pelas ações dos indivíduos que se agridem, movidos pela ambição e pela ganância. Texto verbal e visual partilham o espaço, a disposição de palavras e ilustrações, em diversos momentos, compõem-se como uma narrativa em quadros separados pelos limites da página e também por limites estabelecidos pela presença de uma linha de texto ou de um grupo de homens ou soldados.

Resenha

Seis homens, de David Mackee e tradução de Leonardo Antunes Cunha, foi publicada no Brasil. A narrativa contém texto verbal e ilustrações. Trata-se de seis homens que caminham à procura de um local para viverem em paz. Após encontrarem tal espaço, eles constroem suas casas, cultivam a terra e acabam prosperando. Uma vez que possuíam alguma riqueza, os seis homens passam, então, a se preocupar com ladrões que pudessem atacar seus pertences, e começam a vigiar e depois contratam soldados para sua proteção. Com o tempo, a ambição dos homens cresce e eles decidem começar a atacar e a conquistar as terras vizinhas. As notícias da ambição e da guerra promovida pelos seis homens chegam a outras terras e os homens de lá começam também a se preparar para defender suas terras e suas famílias. Assim, inicia-se um período de tensão entre os dois grupos, separados apenas por um rio. Quando, finalmente, começa o conflito, poucos ficam vivos, apenas seis homens de cada lado, que decidem procurar um local para viverem em paz. A história centra-se na discussão sobre a busca pelo poder e as conquistas, retratando, assim, o medo, por meio de invasões, a intolerância e o desejo de paz. Trata-se, portanto, de uma alegoria aos conflitos entre povos e nações, nascidos a partir do medo e da ganância dos homens, que acabam por trazer perdas para todos os lados. As ilustrações com traços finos vão ganhando cada vez mais detalhes e complexidade à medida que a narrativa avança e surgem novos elementos. Apesar de todas as páginas serem em preto e branco, a capa vermelha sugere as cores que se destacam pelas ações dos indivíduos que se agridem, movidos pela ambição e pela ganância. Texto verbal e visual partilham o espaço, a disposição de

palavras e ilustrações, em diversos momentos, compõem-se como uma narrativa em quadros separados pelos limites da página e também por limites estabelecidos pela presença de uma linha de texto ou de um grupo de homens ou soldados.

Ensino Fundamental



Titulo

AS CORES DOS PÁSSAROS

Autor
LUCIA KIOKO HIRATUKA (LÚCIA HIRATSUKA)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
ROVELLE EDICAO E COMERCIO DE LIVROS LTDA
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 40

Resenha Completa

As cores dos pássaros, escrita e ilustrada por Lúcia Hiratsuka, é uma narrativa poética que tem origem na cultura oral japonesa, conta a história de uma época em que os pássaros não tinham cor. Em uma manhã eles se deparam com a coruja – que aprendera o ofício da tinturaria, tingindo as próprias penas – e lhe copiam o destino, (re)colorindo-se conforme suas predileções. É a coruja que os tinge – ao menos, até um deles se enfurecer diante do resultado frustrado. Na obra, há uma narrativa composta pelo texto visual que complementa e amplia o texto verbal, dando movimento e cor à narrativa por meio da técnica do sumiê, arte japonesa em que pinceladas suaves e sem retoques expressam o sentimento do artista. É o que se percebe nas imagens que sugerem múltiplos sentidos, em que pinceladas vão formando o colorido de cada pássaro, ampliando a percepção do leitor sobre o conteúdo do texto verbal e estimulando seu imaginário. A respeito das ilustrações elas são sugestivas desde a capa, ela é provocativa, se considerada a relação mediada entre os textos verbal e visual nela expressos. Na contracapa, há uma ilustração de pássaros sem cor, sobrevoando uma

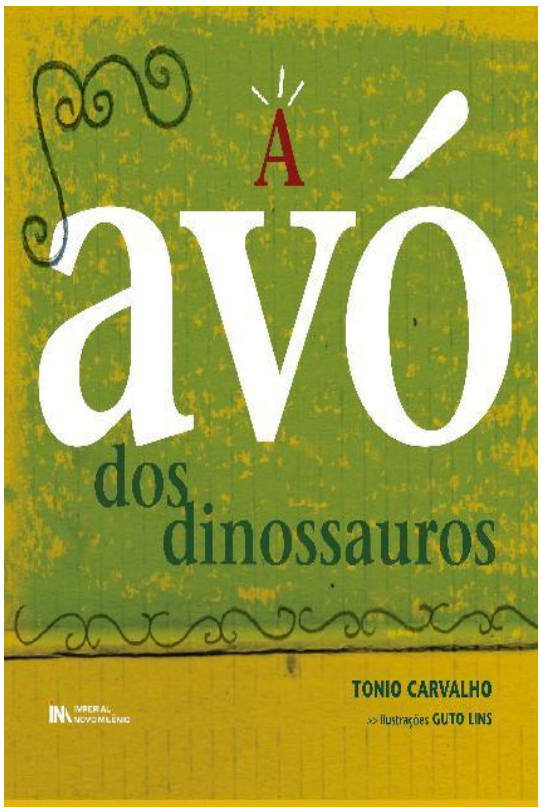
floresta azul, por cima dessa ilustração, um breve texto que convida o leitor a conhecer essa história. A autora trabalha com um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes da faixa etária para a qual a obra é indicada. A abordagem do tema convida o leitor à (re)descoberta do mundo natural e social, através das relações que as pessoas estabelecem entre si e/ou com o próprio espaço-tempo, na/para a assimilação de seu contexto – o que inclui, por exemplo, a atenção à diversidade de pessoas e espaços. A obra contribui para a percepção de mundo e ampliação do repertório literário dos estudantes.

Visão Geral da Resenha

Resenha

As cores dos pássaros, escrita e ilustrada por Lúcia Hiratsuka, é uma narrativa poética que tem origem na cultura oral japonesa, conta a história de uma época em que os pássaros não tinham cor. Em uma manhã eles se deparam com a coruja – que aprendera o ofício da tinturaria, tingindo as próprias penas – e lhe copiam o destino, (re)colorindo-se conforme suas predileções. É a coruja que os tinge – ao menos, até um deles se enfurecer diante do resultado frustrado. Na obra, há uma narrativa composta pelo texto visual que complementa e amplia o texto verbal, dando movimento e cor à narrativa por meio da técnica do sumiê, arte japonesa em que pinceladas suaves e sem retoques expressam o sentimento do artista. É o que se percebe nas imagens que sugerem múltiplos sentidos, em que pinceladas vão formando o colorido de cada pássaro, ampliando a percepção do leitor sobre o conteúdo do texto verbal e estimulando seu imaginário. A respeito das ilustrações elas são sugestivas desde a capa, ela é provocativa, se considerada a relação mediada entre os textos verbal e visual nela expressos. Na contracapa, há uma ilustração de pássaros sem cor, sobrevoando uma floresta azul, por cima dessa ilustração, um breve texto que convida o leitor a conhecer essa história. A autora trabalha com um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes da faixa etária para a qual a obra é indicada. A abordagem do tema convida o leitor à (re)descoberta do mundo natural e social, através das relações que as pessoas estabelecem entre si e/ou com o próprio espaço-tempo, na/para a assimilação de seu contexto – o que inclui, por exemplo, a atenção à diversidade de pessoas e espaços. A obra contribui para a percepção de mundo e ampliação do repertório literário dos estudantes.

Ensino Fundamental



Titulo

A AVÓ DOS DINOSSAUROS

Autor
ANTONIO CARLOS DOS SANTOS CARVALHO (TONIO CARVALHO), JOSE AUGUSTO BRANDAO ESTELLITA LINS (GUTO LINS)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
IMPERIAL NOVO MILENIO GRAFICA E EDITORA LTDA
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 28

Resenha Completa

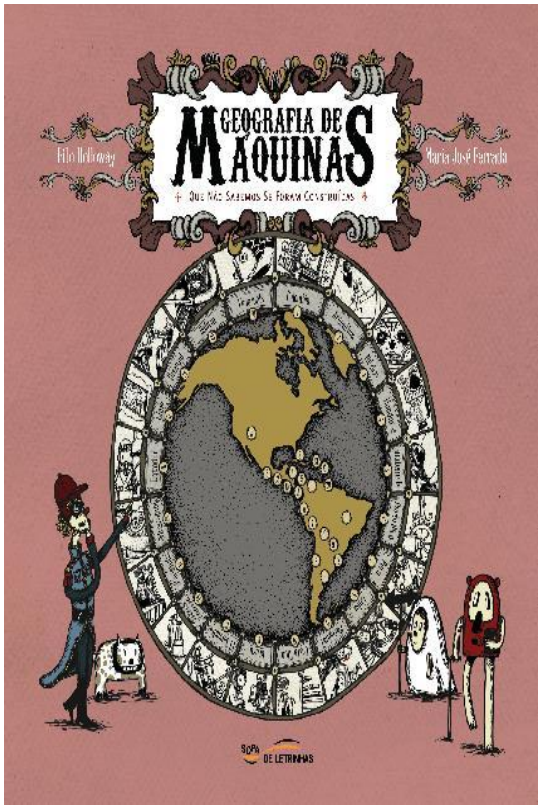
A obra intitulada A avó dos dinossauros, com autoria de Antônio Carlos dos Santos Carvalho e ilustração de José Augusto Estellita Lins, se enquadra na categoria narrativa de conto e narra a história de uma avó e seu neto que, após vê-la numa fotografia em preto-e-branco, conclui acerca de sua idade. Após uma série de hipóteses, conclui que a velhinha seria avó dos dinossauros. Em seguida, partem em uma aventura em busca dos dinossauros de estimação e descobrem juntos a beleza e a riqueza do encontro de gerações e da troca de vivências. Em termos textuais e linguísticos, a narrativa se mostra adequada ao público-alvo e apresenta uma estrutura que permite ao aluno-leitor interpretá-la com autonomia. A narrativa, de uma maneira geral, apresenta um conteúdo leve e agradável, propício ao público infantil a que se propõe. A narrativa se mostra adequada quanto ao uso dos vocábulos numa perspectiva criativa, pois não se restringe a um mero formalismo referencial. Os termos utilizados exploram a riqueza interpretativa e permitem ao leitor uma ampliação de uso dos vocábulos. As ilustrações exploram diversos recursos visuais, por meio da combinação de cores, do jogo claro-escuro e do

enquadramento dinâmico das formas, o que permite a construção de imagens carregadas de múltiplos sentidos.

Resenha

A obra intitulada A avó dos dinossauros, com autoria de Antônio Carlos dos Santos Carvalho e ilustração de José Augusto Estellita Lins, se enquadra na categoria narrativa de conto e narra a história de uma avó e seu neto que, após vê-la numa fotografia em preto-e-branco, conclui acerca de sua idade. Após uma série de hipóteses, conclui que a velhinha seria avó dos dinossauros. Em seguida, partem em uma aventura em busca dos dinossauros de estimação e descobrem juntos a beleza e a riqueza do encontro de gerações e da troca de vivências. Em termos textuais e linguísticos, a narrativa se mostra adequada ao público-alvo e apresenta uma estrutura que permite ao aluno-leitor interpretá-la com autonomia. A narrativa, de uma maneira geral, apresenta um conteúdo leve e agradável, propício ao público infantil a que se propõe. A narrativa se mostra adequada quanto ao uso dos vocábulos numa perspectiva criativa, pois não se restringe a um mero formalismo referencial. Os termos utilizados exploram a riqueza interpretativa e permitem ao leitor uma ampliação de uso dos vocábulos. As ilustrações exploram diversos recursos visuais, por meio da combinação de cores, do jogo claro-escuro e do enquadramento dinâmico das formas, o que permite a construção de imagens carregadas de múltiplos sentidos.

Ensino Fundamental



Titulo

GEOGRAFIA DAS MÁQUINAS QUE NUNCA FORAM INVENTADAS

Autor
MARÍA JOSÉ FERRADA, PAULA DUME DE AVILA (PAULA DUME)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
SOPA EDITORA E PRODUTORA LTDA ME
Número da edição: 1
Ano da edição: 2014
Número de páginas: 32

Resenha Completa

O livro Geografia de máquinas que não sabemos se foram construídas, da autora Maria José Ferrada e ilustrada por Fito Holloway, faz uma incursão poética pela América Latina, na tentativa de explicar onde e como surgiram algumas invenções do homem ou da natureza. Dessa forma, são apresentadas várias máquinas: Máquina de fazer arco-íris; Máquina de criar histórias, Máquina de fazer primaveras, por exemplo. Para explicar cada invenção, é utilizada a mesma estrutura textual: o nome da cidade em que foi criada, o contexto e de que forma tal máquina opera. Estabelecida como conto dialoga, a linguagem bem elaborada aproxima-se do manual ou do catálogo, expondo máquinas imaginárias, com funções criativas. O clima poético impresso pelo texto verbal é também destacado nas imagens. Cada ilustração apresenta uma máquina, representada de forma nada convencional, o que possibilita que as crianças ativem sua imaginação e possam construir múltiplos significados. Os traços das ilustrações fogem do comum e representam uma realidade instigante, tendo em vista as realizações extraordinárias das máquinas. Logo, auxiliam o texto escrito na produção da atmosfera mágica em que se

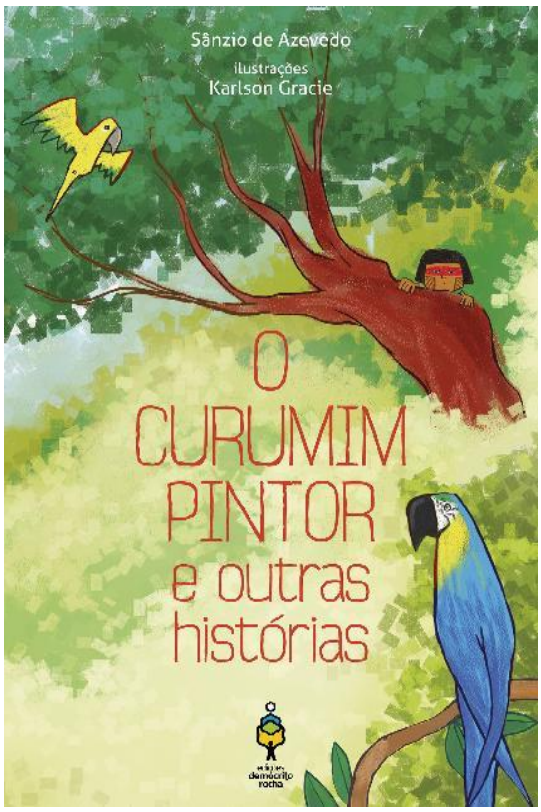
circunscreve a narrativa apresentada, mobilizando a curiosidade e a reflexão. O tratamento temático baseia-se em metáforas para explicar às crianças como muitas coisas bonitas do mundo foram criadas: o arco-íris, a chuva, as lembranças, as quatro estações do ano, o barulho do mar etc. Dessa forma, apresenta uma perspectiva diferente da forma como comumente as máquinas e fenômenos da natureza são registrados em texto, além de contemplar máquinas não voltadas à produção lucrativa. Deixando de lado a função referencial da linguagem, o texto se cerca de imagens poéticas no sentido de humanizar as coisas que fazem bem. A produção revela para as crianças que, por trás de cada máquina, existe afeto e humanidade, mobilizando o debate e a manifestação de diferentes pontos de vista. Em vista do exposto, a obra favorece a ampliação do repertório literário e estético dos pequenos leitores, propiciando um momento significativo de leitura, principalmente considerando os investimentos poéticos e polissêmicos da linguagem verbo-visual.

Resenha

O livro Geografia de máquinas que não sabemos se foram construídas, da autora Maria José Ferrada e ilustrada por Fito Holloway, faz uma incursão poética pela América Latina, na tentativa de explicar onde e como surgiram algumas invenções do homem ou da natureza. Dessa forma, são apresentadas várias máquinas: Máquina de fazer arco-íris; Máquina de criar histórias, Máquina de fazer primaveras, por exemplo. Para explicar cada invenção, é utilizada a mesma estrutura textual: o nome da cidade em que foi criada, o contexto e de que forma tal máquina opera. Estabelecida como conto dialoga, a linguagem bem elaborada aproxima-se do manual ou do catálogo, expondo máquinas imaginárias, com funções criativas. O clima poético impresso pelo texto verbal é também destacado nas imagens. Cada ilustração apresenta uma máquina, representada de forma nada convencional, o que possibilita que as crianças ativem sua imaginação e possam construir múltiplos significados. Os traços das ilustrações fogem do comum e representam uma realidade instigante, tendo em vista as realizações extraordinárias das máquinas. Logo, auxiliam o texto escrito na produção da atmosfera mágica em que se circunscreve a narrativa apresentada, mobilizando a curiosidade e a reflexão. O tratamento temático baseia-se em metáforas para explicar às crianças como muitas coisas bonitas do mundo foram criadas: o arco-íris, a chuva, as lembranças, as quatro estações do ano, o barulho do mar etc. Dessa forma, apresenta uma perspectiva diferente da forma como comumente as máquinas e fenômenos da natureza são registrados em texto, além de contemplar

máquinas não voltadas à produção lucrativa. Deixando de lado a função referencial da linguagem, o texto se cerca de imagens poéticas no sentido de humanizar as coisas que fazem bem. A produção revela para as crianças que, por trás de cada máquina, existe afeto e humanidade, mobilizando o debate e a manifestação de diferentes pontos de vista. Em vista do exposto, a obra favorece a ampliação do repertório literário e estético dos pequenos leitores, propiciando um momento significativo de leitura, principalmente considerando os investimentos poéticos e polissêmicos da linguagem verbo-visual.

Ensino Fundamental



Titulo

O CURUMIM PINTOR E OUTRAS HISTÓRIAS

Autor

KARLSON GRACIE NUNES DE OLIVEIRA (KARLSON GRACIE), RAFAEL SANZIO DE AZEVEDO (SANZIO DE AZEVEDO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

FUNDACAO DEMOCRITO ROCHA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2014

Número de páginas: 60

Resenha Completa

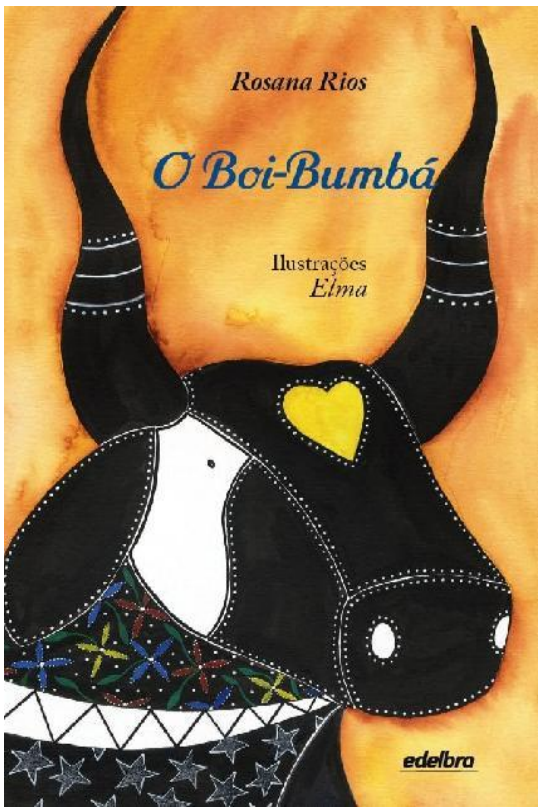
Diversão e aventura são as principais abordagens temáticas em O curumim pintor, livro escrito por Sânzio de Azevedo e ilustrado por Karlson Gracie. Com o título que também dá nome a um dos cinco contos (assim são chamadas as lendas e os causos presentes nele) que compõem o conjunto temático, a obra retrata a cultura indígena cearense e, de certo modo, também a cultura nacional, pois, ao final de cada capítulo narrado, compreendemos elementos nacionalmente conhecidos por meio da cultura de um povo. As peripécias de alguns personagens revelam algumas explicações de fatos típicos das narrativas orais que depois receberam o registro escrito, como as lendas. Alimentando essa tradição, o protagonista do segundo conto do livro, o curumim pintor, colore alguns papagaios com as cores vermelha, azul e amarela para camuflarem o seu verde original da predação que a tribo inimiga mais forte faria. Seguindo essa lógica, nas demais narrativas que compõem a obra, o autor faz uso da tradição indígena para dar razões criativas para o que parecia sem explicação até se conhecerem as histórias reunidas neste livro. O tom criativo, lúdico e refinado, mas sem complexidade linguística oferece

subsídios para que leitores tenham contato com o texto. Há a ressalva de que os traços das ilustrações deixam um pouco a desejar, mas não comprometem a leitura. A obra atende temas da cultura de um povo; da tradição e valorização dos costumes indígenas; da preservação da natureza e dos animais; da valorização das invenções infantis etc. Há oportunidades de elaboração de questões sobre a valorização da infância, a dicotomia entre povos (mesmo que sejam todos da mesma raça), as explicações da realidade por meio das lendas, entre outras.

Resenha

Diversão e aventura são as principais abordagens temáticas em O curumim pintor, livro escrito por Sânzio de Azevedo e ilustrado por Karlson Gracie. Com o título que também dá nome a um dos cinco contos (assim são chamadas as lendas e os causos presentes nele) que compõem o conjunto temático, a obra retrata a cultura indígena cearense e, de certo modo, também a cultura nacional, pois, ao final de cada capítulo narrado, compreendemos elementos nacionalmente conhecidos por meio da cultura de um povo. As peripécias de alguns personagens revelam algumas explicações de fatos típicos das narrativas orais que depois receberam o registro escrito, como as lendas. Alimentando essa tradição, o protagonista do segundo conto do livro, o curumim pintor, colore alguns papagaios com as cores vermelha, azul e amarela para camuflarem o seu verde original da predação que a tribo inimiga mais forte faria. Seguindo essa lógica, nas demais narrativas que compõem a obra, o autor faz uso da tradição indígena para dar razões criativas para o que parecia sem explicação até se conhecerem as histórias reunidas neste livro. O tom criativo, lúdico e refinado, mas sem complexidade linguística oferece subsídios para que leitores tenham contato com o texto. Há a ressalva de que os traços das ilustrações deixam um pouco a desejar, mas não comprometem a leitura. A obra atende temas da cultura de um povo; da tradição e valorização dos costumes indígenas; da preservação da natureza e dos animais; da valorização das invenções infantis etc. Há oportunidades de elaboração de questões sobre a valorização da infância, a dicotomia entre povos (mesmo que sejam todos da mesma raça), as explicações da realidade por meio das lendas, entre outras.

Ensino Fundamental



Titulo

O BOI-BUMBÁ

Autor

ELMA MARIA NEVES DA FONSECA (ELMA), ROSANA FERNANDES CALIXTO RIOS (ROSANA RIOS)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDELBRA EDITORA LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 56

Resenha Completa

A obra O Boi-Bumbá, escrita por Rosana Rios e ilustrada por Elma é composta por texto verbal e texto visual, uma vez que apresenta várias ilustrações. Traz como temas a diversão, a aventura e o folclore. O gênero é o conto de tradição popular. O boi é uma figura muito importante no folclore brasileiro e são muitos as histórias, com versões diferentes, que envolvem este animal como personagem. Baseando-se neste fato, a autora reconta o conto popular do Boi-bumbá, de acordo com seu ponto de vista, baseando-se em versões contadas nos Estados do Amazonas, Maranhão e Pará. O conto narra a história de um boi fujão, que é caçado por um trabalhador rural, Pai Francisco, para satisfazer os desejos de sua esposa grávida, que quer comer... língua de boi. O marido, ao ser descoberto pelo dono do rebanho, busca a orientação de um médico sabichão para fazer o boi ressuscitar e não ir para a prisão. O médico, então, orienta Pai Francisco a dar um espirro para ressuscitar o animal. Será que ele conseguirá trazer o boi de volta à vida? Além do reconto tradicional, a obra ainda apresenta outras duas perspectivas interessantes da história: a narrativa do boi e a de mãe Catirina, mulher que

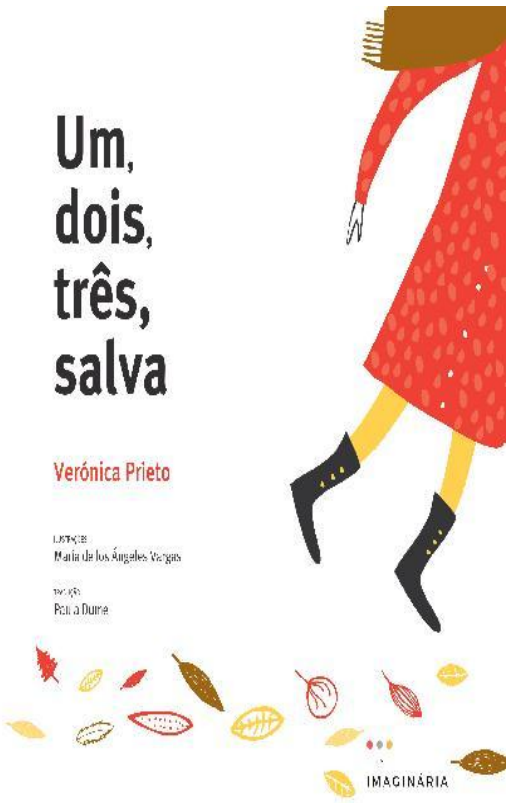
queria comer a língua do animal. O conto também intermeia prosa com algumas músicas folclóricas, enriquecendo o repertório dos jovens leitores. Na capa do livro, nota-se uma exuberante figura de um boi preto, majestosamente enfeitado com flores coloridas e estrelas brancas, além de um coração amarelo em sua fronte. Entre seus longos chifres, está grafado o título da história, o nome da autora e da ilustradora. Na página que precede o enredo, constam informações importantes para o professor sobre os contos de fadas e a figura do boi, além de algumas denominações diferentes para a história do Boi-Bumbá, variação notada de acordo com a região em que é contada. Na contracapa, um breve comentário sobre a história suscita a curiosidade do leitor para a leitura do conto. O texto visual da obra dialoga bem com a narrativa, fazendo – em alguns momentos – um bom contraponto entre linguagem verbal e visual. Na obra há uma mistura de elementos da cultura popular – o boi, os instrumentos musicais – com flores, que cobrem as páginas pré-textuais e finais. A temática do folclore é importante de ser resgatada na escola junto aos pequenos leitores, de modo a ampliar o seu universo temático, especialmente ao trazer uma festa tradicional da cultura brasileira para a fruição. A obra encontra-se muito bem apresentada. É uma boa história, bem organizada, em que os aspectos verbais e visuais se completam, de forma que contribuem para a compreensão do leitor. Possui uma boa adequação temática e um bom projeto gráfico-editorial.

Resenha

A obra O Boi-Bumbá, escrita por Rosana Rios e ilustrada por Elma é composta por texto verbal e texto visual, uma vez que apresenta várias ilustrações. Traz como temas a diversão, a aventura e o folclore. O gênero é o conto de tradição popular. O boi é uma figura muito importante no folclore brasileiro e são muitos as histórias, com versões diferentes, que envolvem este animal como personagem. Baseando-se neste fato, a autora reconta o conto popular do Boi-bumbá, de acordo com seu ponto de vista, baseando-se em versões contadas nos Estados do Amazonas, Maranhão e Pará. O conto narra a história de um boi fujão, que é caçado por um trabalhador rural, Pai Francisco, para satisfazer os desejos de sua esposa grávida, que quer comer... língua de boi. O marido, ao ser descoberto pelo dono do rebanho, busca a orientação de um médico sabichão para fazer o boi ressuscitar e não ir para a prisão. O médico, então, orienta Pai Francisco a dar um espirro para ressuscitar o animal. Será que ele conseguirá trazer o boi de volta à vida? Além do reconto tradicional, a obra ainda apresenta outras duas perspectivas

interessantes da história: a narrativa do boi e a de mãe Catirina, mulher que queria comer a língua do animal. O conto também intermeia prosa com algumas músicas folclóricas, enriquecendo o repertório dos jovens leitores. Na capa do livro, nota-se uma exuberante figura de um boi preto, majestosamente enfeitado com flores coloridas e estrelas brancas, além de um coração amarelo em sua fronte. Entre seus longos chifres, está grafado o título da história, o nome da autora e da ilustradora. Na página que precede o enredo, constam informações importantes para o professor sobre os contos de fadas e a figura do boi, além de algumas denominações diferentes para a história do Boi-Bumbá, variação notada de acordo com a região em que é contada. Na contracapa, um breve comentário sobre a história suscita a curiosidade do leitor para a leitura do conto. O texto visual da obra dialoga bem com a narrativa, fazendo – em alguns momentos – um bom contraponto entre linguagem verbal e visual. Na obra há uma mistura de elementos da cultura popular – o boi, os instrumentos musicais – com flores, que cobrem as páginas pré-textuais e finais. A temática do folclore é importante de ser resgatada na escola junto aos pequenos leitores, de modo a ampliar o seu universo temático, especialmente ao trazer uma festa tradicional da cultura brasileira para a fruição. A obra encontra-se muito bem apresentada. É uma boa história, bem organizada, em que os aspectos verbais e visuais se completam, de forma que contribuem para a compreensão do leitor. Possui uma boa adequação temática e um bom projeto gráfico-editorial.

Ensino Fundamental



Titulo

UM, DOIS, TRÊS, SALVA

Autor

VERÓNICA PRIETO (VERÓNICA PRIETO), MARÍA DE LOS ÀNGELES , PAULA DUME DE AVILA

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

CAMILA DE FARIA DOURADO ROCHA - ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 28

Resenha Completa

Um, dois, três, salva, escrito por Verônica Pietro, conta a história dessa brincadeira, à qual o título alude, que se faz presente, ainda hoje, no universo infantil. Entretanto, a essa ação brincante é atribuído um sentido fantasioso, pois Júlia, ao buscar um esconderijo mais eficaz, mergulha em um monte de folhas, vê-se em um mar azul e redescobre outro universo. A linguagem é predominantemente simples e acessível ao público a que se destina o livro: estudantes do 4º e 5º ano do Ensino Fundamental. A linguagem é trabalhada literariamente por meio de comparações. O livro de Pietro pode ser lido como um conto, pela presença de personagens reduzidas, espaço único, clímax e desfecho. Pode, ainda, se aproximar da crônica por tematizar o cotidiano infantil, pela brincadeira que desencadeia o enredo. O conteúdo do livro dialoga com os temas Família, amigos e escola. Diversão e aventura, pois, primeiramente, seu enredo trata de uma brincadeira infantil, realizada entre amigos no contexto familiar ou escolar. Tal brincadeira, então, é tratada como ponto de partida para desencadear o poder da imaginação. Assim, a diversão e a aventura tanto se fazem presentes no contexto da brincadeira quanto na

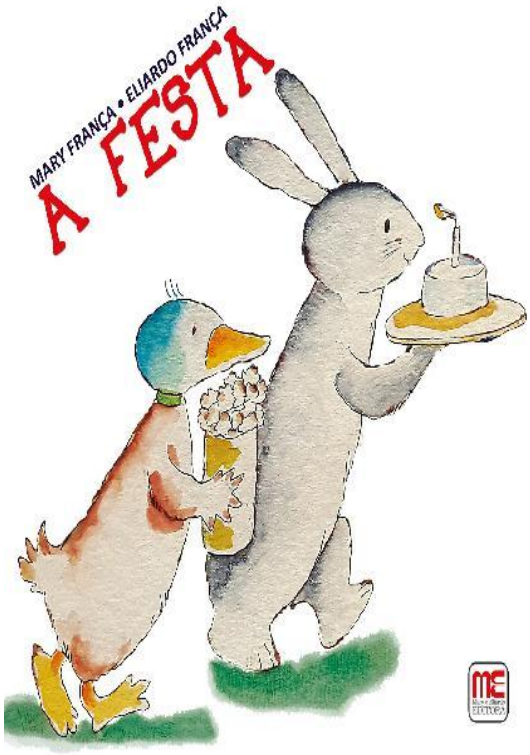
referência ao espaço imaginado. O texto visual que compõem o volume mostra-se lúdico tal qual o enredo. Nas ilustrações, feitas por Maria de los Ángeles Vargas, percebem-se imagens que não só ilustram o texto escrito, mas também ampliam o sentido deste. Há muitas sugestões de movimento que são condizentes com a brincadeira de esconde-esconde, em que se fundamenta o enredo. Por todos esses aspectos, Um, dois, três, salva é um exemplar que mobiliza a criança à leitura, além de apresentar um projeto gráfico-editorial coerente com a linguagem verbal e visual. Ainda, tal mobilização é reforçada pela contracapa, em que um convite é feito ao leitor: Mergulhe também nesse universo de surpresas fantásticas, reforçado pela imagem de um monte de folhas que, no contexto narrativo, se configuram como o esconderijo mágico. Assim, ler Um, dois, três, salva pode se configurar como uma experiência estética e literária interessante para os alunos do Ensino Fundamental, principalmente porque com as personagens irão se identificar e, como elas, despertarem o poder de criar, tematizado e concretizado nas páginas deste livro.

Resenha

Um, dois, três, salva, escrito por Verônica Pietro, conta a história dessa brincadeira, à qual o título alude, que se faz presente, ainda hoje, no universo infantil. Entretanto, a essa ação brincante é atribuído um sentido fantasioso, pois Júlia, ao buscar um esconderijo mais eficaz, mergulha em um monte de folhas, vê-se em um mar azul e redescobre outro universo. A linguagem é predominantemente simples e acessível ao público a que se destina o livro: estudantes do 4º e 5º ano do Ensino Fundamental. A linguagem é trabalhada literariamente por meio de comparações. O livro de Pietro pode ser lido como um conto, pela presença de personagens reduzidas, espaço único, clímax e desfecho. Pode, ainda, se aproximar da crônica por tematizar o cotidiano infantil, pela brincadeira que desencadeia o enredo. O conteúdo do livro dialoga com os temas Família, amigos e escola. Diversão e aventura, pois, primeiramente, seu enredo trata de uma brincadeira infantil, realizada entre amigos no contexto familiar ou escolar. Tal brincadeira, então, é tratada como ponto de partida para desencadear o poder da imaginação. Assim, a diversão e a aventura tanto se fazem presentes no contexto da brincadeira quanto na referência ao espaço imaginado. O texto visual que compõem o volume mostra-se lúdico tal qual o enredo. Nas ilustrações, feitas por Maria de los Ángeles Vargas, percebem-se imagens que não só ilustram o texto escrito, mas também ampliam o sentido deste. Há muitas sugestões de movimento

que são condizentes com a brincadeira de esconde-esconde, em que se fundamenta o enredo. Por todos esses aspectos, Um, dois, três, salva é um exemplar que mobiliza a criança à leitura, além de apresentar um projeto gráfico-editorial coerente com a linguagem verbal e visual. Ainda, tal mobilização é reforçada pela contracapa, em que um convite é feito ao leitor: Mergulhe também nesse universo de surpresas fantásticas, reforçado pela imagem de um monte de folhas que, no contexto narrativo, se configuram como o esconderijo mágico. Assim, ler Um, dois, três, salva pode se configurar como uma experiência estética e literária interessante para os alunos do Ensino Fundamental, principalmente porque com as personagens irão se identificar e, como elas, despertarem o poder de criar, tematizado e concretizado nas páginas deste livro.

Ensino Fundamental



Titulo

A FESTA

Autor

ELIARDO NEVES FRANCA (ELIARDO FRANÇA), MARY JANE FERREIRA FRANCA (MARY FRANÇA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

MEF EDITORA LTDA - ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 16

Resenha Completa

A obra A festa, escrita e ilustrada por Mary França e Eliardo França, conta a história de um grupo de animais - formado por uma coruja, um coelho, um pato, uma galinha e um tatu - que se une para fazer uma festa de aniversário para um amigo. A ação acompanha cada bicho convidando outro e decidindo o que levar para a confraternização. O livro é ilustrado com desenhos coloridos em aquarela que ocupam todo o espaço das páginas. À primeira vista cumprindo uma função apenas descritiva, as ilustrações exploram diferentes ângulos e por vezes conseguem alargar os sentidos do texto verbal. Assim, no momento final da história, vemos outros animais além dos personagens já apresentados e descobrimos, a partir da imagem, o motivo pelo qual os convidados levarem tal confraternização até o aniversariante. O componente visual, dessa maneira, sugere múltiplos sentidos e estimula uma eficaz experiência estética. Os autores empregam uma linguagem bastante aprazível que vai além de um vocabulário simplório, ainda que se mostre compreensível às crianças. Apesar do uso de um discurso bastante direto e objetivo, o livro não apresenta chavões narrativos, permitindo diferentes leituras ao explorar o

imaginário inventivo dos leitores, na medida em que eles ficam boa parte da narrativa sem saber quem seria o amigo aniversariante dos personagens animais. O conto infantil segue a convenção do gênero, sendo construído a partir da apresentação dos personagens e do conflito para depois ser finalizado com a sua resolução. Tal texto é basicamente formado pela acumulação narrativa, a partir dos convites que os personagens vão fazendo uns aos outros e das informações do que cada um vai levar à festa de aniversário. O tratamento oferecido à obra também não se caracteriza como simplificador ou superficial por envolver diferentes perspectivas e algumas surpresas de maneira inferencial, despertando também a busca de ampliação do repertório de temas dos leitores a partir do tratamento de elementos da vida em sociedade.

Resenha

A obra A festa, escrita e ilustrada por Mary França e Eliardo França, conta a história de um grupo de animais - formado por uma coruja, um coelho, um pato, uma galinha e um tatu - que se une para fazer uma festa de aniversário para um amigo. A ação acompanha cada bicho convidando outro e decidindo o que levar para a confraternização. O livro é ilustrado com desenhos coloridos em aquarela que ocupam todo o espaço das páginas. À primeira vista cumprindo uma função apenas descritiva, as ilustrações exploram diferentes ângulos e por vezes conseguem alargar os sentidos do texto verbal. Assim, no momento final da história, vemos outros animais além dos personagens já apresentados e descobrimos, a partir da imagem, o motivo pelo qual os convidados levarem tal confraternização até o aniversariante. O componente visual, dessa maneira, sugere múltiplos sentidos e estimula uma eficaz experiência estética. Os autores empregam uma linguagem bastante aprazível que vai além de um vocabulário simplório, ainda que se mostre compreensível às crianças. Apesar do uso de um discurso bastante direto e objetivo, o livro não apresenta chavões narrativos, permitindo diferentes leituras ao explorar o imaginário inventivo dos leitores, na medida em que eles ficam boa parte da narrativa sem saber quem seria o amigo aniversariante dos personagens animais. O conto infantil segue a convenção do gênero, sendo construído a partir da apresentação dos personagens e do conflito para depois ser finalizado com a sua resolução. Tal texto é basicamente formado pela acumulação narrativa, a partir dos convites que os personagens vão fazendo uns aos outros e das informações do que cada um vai levar à festa de aniversário. O tratamento oferecido à obra também não se caracteriza como

simplificador ou superficial por envolver diferentes perspectivas e algumas surpresas de maneira inferencial, despertando também a busca de ampliação do repertório de temas dos leitores a partir do tratamento de elementos da vida em sociedade.

Ensino Fundamental



Titulo

O TRATADO DA ARANHA E DA RÃ

Autor

ARLENE DE HOLANDA NUNES MAIA (ARLENE HOLANDA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

PATRICIA VELOSO - EPP

Número da edição: 3

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

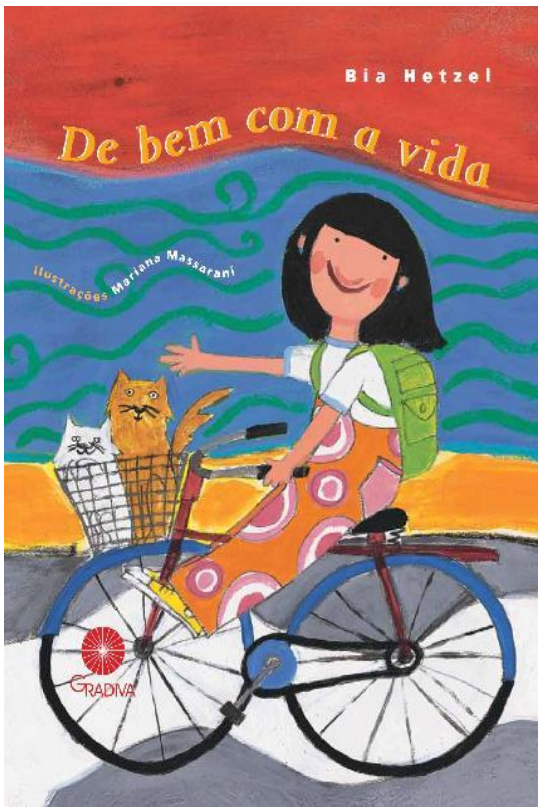
Resenha Completa

A obra O tratado da aranha e da rã, escrita por Arlene Holanda e ilustrada por Sérgio Melo, é um conto infantil que traz um conflito entre duas protagonistas, a aranha Rânia e a rã Ramona, as quais se desentendem por dividirem o espaço em que residem. Uma terceira personagem, o sapo Sócrates, que tem interesse no fim da disputa e entra na história para propor uma solução através de um tratado. A narrativa linear se estrutura a partir do conflito entre as protagonistas e aposta no humor inerente a várias situações. Narrado em terceira pessoa, o texto apresenta palavras de fácil compreensão, mas, ao mesmo tempo, propicia a ampliação do léxico do aluno. Observa-se uma preocupação de trabalho com a linguagem, como no jogo de sonoridade entre os fonemas representados por R e RR. Há uma constante e bem delineada interação das ilustrações com o texto verbal, o que contribui para a experiência estética do leitor. O exagero da forma e de certas cores colabora para dar expressividade à história, também a diagramação, a escolha da fonte e paragrafação favorecem a leitura.

Resenha

A obra O tratado da aranha e da rã, escrita por Arlene Holanda e ilustrada por Sérgio Melo, é um conto infantil que traz um conflito entre duas protagonistas, a aranha Rânia e a rã Ramona, as quais se desentendem por dividirem o espaço em que residem. Uma terceira personagem, o sapo Sócrates, que tem interesse no fim da disputa e entra na história para propor uma solução através de um tratado. A narrativa linear se estrutura a partir do conflito entre as protagonistas e aposta no humor inerente a várias situações. Narrado em terceira pessoa, o texto apresenta palavras de fácil compreensão, mas, ao mesmo tempo, propicia a ampliação do léxico do aluno. Observa-se uma preocupação de trabalho com a linguagem, como no jogo de sonoridade entre os fonemas representados por R e RR. Há uma constante e bem delineada interação das ilustrações com o texto verbal, o que contribui para a experiência estética do leitor. O exagero da forma e de certas cores colabora para dar expressividade à história, também a diagramação, a escolha da fonte e paragrafação favorecem a leitura.

Ensino Fundamental



Titulo

DE BEM COM A VIDA

Autor

BEATRIZ BOZANO HETZEL (BIA HETZEL), MARIANA MEDEIROS MASSARANI (MARIANA MASSARANI)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

GRADIVA EDITORIAL LTDA - ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 28

Resenha Completa

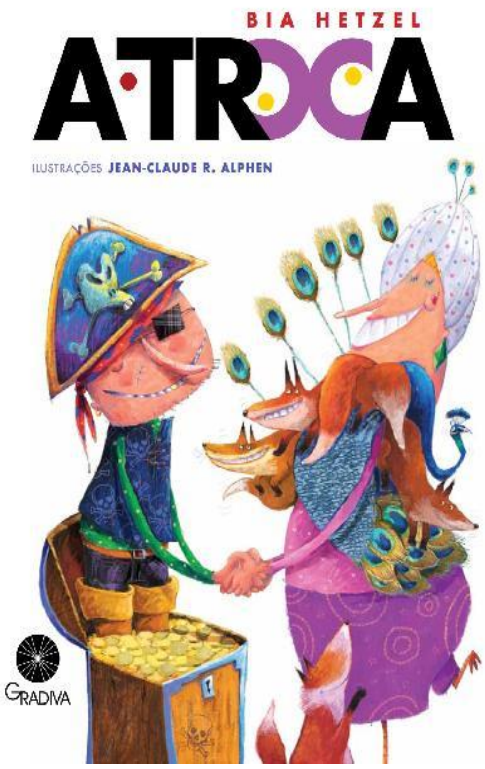
De bem com a vida trata da relação de estima, respeito e afeto entre uma garota, chamada Bia, e seu animal de estimação, uma gata chamada Mel. As duas vivem de bem com a vida, entre brincadeiras e troca de carinhos até que um dia chega à casa onde elas vivem um gato neném chamado Bem. A presença do novo gatinho despertará ciúmes por parte de Mel. Por isso ela se esconde em uma gaveta e sua ausência/sumiço fará Bia adoecer. Mas à noite Mel sai da gaveta e descobre que para além de sua dona há um novo amigo para brincar. O livro trata do amor entre crianças e animais, de ciúmes, brincadeiras e por extensão aborda também, indiretamente, experiências pessoais das crianças que ouvem/leem a história. Os aspectos verbais e visuais, além do espaçamento e escolha do tamanho da fonte se ajustam ao público ouvinte/leitor. A obra se destinada a um público que está se iniciando na leitura/escuta de textos literários, e o uso de diversas figuras de linguagem contribuem para ampliar a imaginação desses estudantes. Note-se também que há um jogo de rimas que concorrem para ampliar a ludicidade ao texto literário e ao mesmo tempo colaboram no processo de ampliação do

entendimento do texto. No tratamento do texto visual, destaca-se como potencialidade do livro a interação harmoniosa das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, o que contribui para a experiência estética do leitor. Há uma exploração adequada do texto visual que chamará o leitor/ouvinte a se interessar por ele. Mais: o texto literário favorece a leitura a partir da adequação para o público leitor, da diagramação, da relação texto e imagens; da escolha da fonte e do corpo além do espaçamento entre linhas e ilustrações legíveis. A capa é um chamariz para a leitura e o texto possui qualidade estética e literária e não apresenta preconceitos nem doutrinação religiosa.

Resenha

De bem com a vida trata da relação de estima, respeito e afeto entre uma garota, chamada Bia, e seu animal de estimação, uma gata chamada Mel. As duas vivem de bem com a vida, entre brincadeiras e troca de carinhos até que um dia chega à casa onde elas vivem um gato neném chamado Bem. A presença do novo gatinho despertará ciúmes por parte de Mel. Por isso ela se esconde em uma gaveta e sua ausência/sumiço fará Bia adoecer. Mas à noite Mel sai da gaveta e descobre que para além de sua dona há um novo amigo para brincar. O livro trata do amor entre crianças e animais, de ciúmes, brincadeiras e por extensão aborda também, indiretamente, experiências pessoais das crianças que ouvem/leem a história. Os aspectos verbais e visuais, além do espaçamento e escolha do tamanho da fonte se ajustam ao público ouvinte/leitor. A obra se destinada a um público que está se iniciando na leitura/escuta de textos literários, e o uso de diversas figuras de linguagem contribuem para ampliar a imaginação desses estudantes. Note-se também que há um jogo de rimas que concorrem para ampliar a ludicidade ao texto literário e ao mesmo tempo colaboram no processo de ampliação do entendimento do texto. No tratamento do texto visual, destaca-se como potencialidade do livro a interação harmoniosa das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, o que contribui para a experiência estética do leitor. Há uma exploração adequada do texto visual que chamará o leitor/ouvinte a se interessar por ele. Mais: o texto literário favorece a leitura a partir da adequação para o público leitor, da diagramação, da relação texto e imagens; da escolha da fonte e do corpo além do espaçamento entre linhas e ilustrações legíveis. A capa é um chamariz para a leitura e o texto possui qualidade estética e literária e não apresenta preconceitos nem doutrinação religiosa.

Ensino Fundamental



Titulo

A TROCA

Autor

BEATRIZ BOZANO HETZEL (BIA HETZEL), JEAN CLAUDE RAMOS ALPHEN (JEAN-CLAUDE R. ALPHEN)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

GRADIVA EDITORIAL LTDA - ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

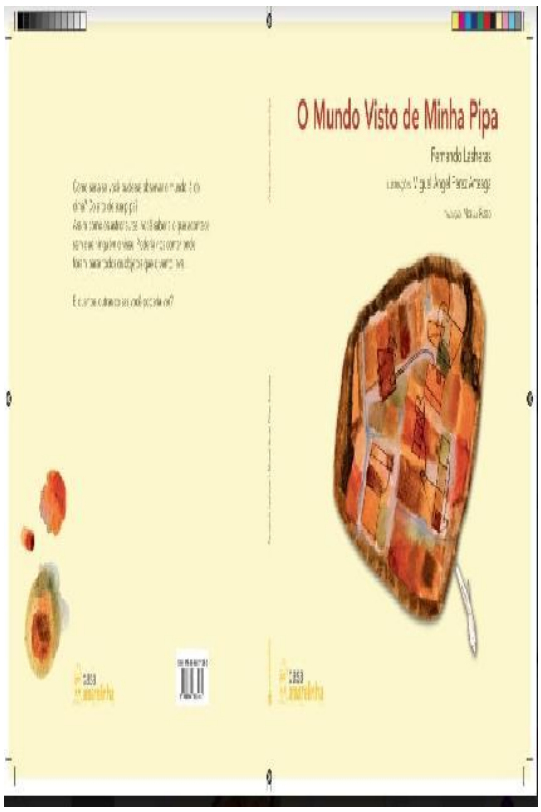
O livro A troca foi escrito por Bia Hetzel. As imagens foram elaboradas por Jean-Claude R. Alphen. Nesta obra intitulada A troca, as personagens vão se intercalando, se renovando e fazem parte de uma aventura na qual o fio condutor é a troca. A obra dialoga com o leitor sobre valores construídos e os relativiza. Existem trocas de baús cheios de ouro por alfinetes ou de ouro por um copo d`água. Mas quem faria uma troca dessas? Seria alguém que mora no deserto? Seria alguém que não é esperto? Uma coisa vai sendo trocada por outra e por outra, outra..., as perguntas se multiplicam e ao final, fica a questão: quanto vale a felicidade? O texto possui qualidade artístico-literária, que pode ser observada na maneira como a autora organiza e expressa ideias e pensamentos capazes de provocar múltiplas leituras ao tematizar algo que é recorrente em nossas vidas, qual seja, as escolhas. As ilustrações, remetem ao texto verbal e ampliam as reflexões e os sentidos do texto. A obra possui características de uma novela, uma vez o texto se constitui por uma série de unidades com deslocamentos e alteração das personagens, contudo, a musicalidade e o ritmo, e o jogo com as palavras, comum aos textos poéticos,

se fazem presentes em várias passagens. As ilustrações interagem com a linguagem verbal e são significativas e atraentes. Assim, o enredo, a disposição do texto e das imagens, contribuem para expressar e ou ressignificar os sentimentos e despertam o imaginário, a experiência estética do leitor e o envolvimento com a leitura.

Resenha

O livro A troca foi escrito por Bia Hetzel. As imagens foram elaboradas por Jean-Claude R. Alphen. Nesta obra intitulada A troca, as personagens vão se intercalando, se renovando e fazem parte de uma aventura na qual o fio condutor é a troca. A obra dialoga com o leitor sobre valores construídos e os relativiza. Existem trocas de baús cheios de ouro por alfinetes ou de ouro por um copo d`água. Mas quem faria uma troca dessas? Seria alguém que mora no deserto? Seria alguém que não é esperto? Uma coisa vai sendo trocada por outra e por outra, outra..., as perguntas se multiplicam e ao final, fica a questão: quanto vale a felicidade? O texto possui qualidade artístico-literária, que pode ser observada na maneira como a autora organiza e expressa ideias e pensamentos capazes de provocar múltiplas leituras ao tematizar algo que é recorrente em nossas vidas, qual seja, as escolhas. As ilustrações, remetem ao texto verbal e ampliam as reflexões e os sentidos do texto. A obra possui características de uma novela, uma vez o texto se constitui por uma série de unidades com deslocamentos e alteração das personagens, contudo, a musicalidade e o ritmo, e o jogo com as palavras, comum aos textos poéticos, se fazem presentes em várias passagens. As ilustrações interagem com a linguagem verbal e são significativas e atraentes. Assim, o enredo, a disposição do texto e das imagens, contribuem para expressar e ou ressignificar os sentimentos e despertam o imaginário, a experiência estética do leitor e o envolvimento com a leitura.

Ensino Fundamental



Titulo

O MUNDO VISTO DE MINHA PIPA

Autor

FERNANDO LASHERAS, NOELLY RUSSO FERREIRA

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

TUVA EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2013

Número de páginas: 36

Resenha Completa

O mundo visto de minha pipa, de Fernando Lasheras e ilustrações de Miguel Ángel Pérez Arteaga, traduzido por Noelly Russo, é um conto infantil ricamente ilustrado que narra a história de um garoto que imagina o que veria do alto de sua pipa, ou que parte da estampa de seu brinquedo, com planetas e estrelas. Em primeira pessoa, o conto revela que, em seu trajeto de volta para casa com sua mãe, depois de ter brincado com sua pipa, o menino encontra o senhor i, tal qual a vogal (muito magro). O narrador conta que imaginava o senhor i sendo levado pelo vento, subindo muito alto, chegando até o lugar onde ficam os objetos que o vento leva. A obra apresenta a imaginação do menino/narrador com ilustrações que partem da perspectiva da pipa, ou seja, do alto. Ao imaginar o senhor i sendo levado pelo vento, o garoto extrapola o olhar a partir da pipa (brinquedo), já que o senhor que ele encontra todos os dias ao voltar para casa chegaria até o lugar no espaço onde fica tudo que o vento leva (e os planetas e estrelas que se veem na pipa). O projeto gráfico-editorial é gracioso, singelo e com um toque de sonho e imaginação. As ilustrações constituem elemento fundamental na construção estética e

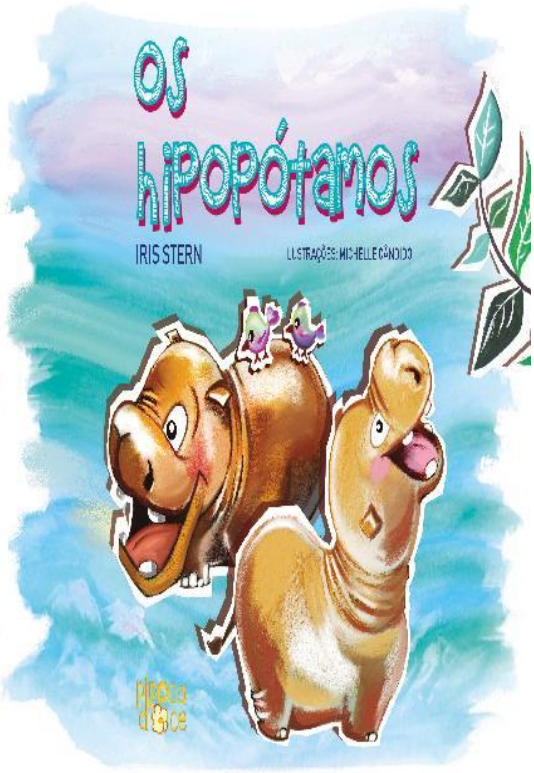
temática da obra. Com cores intensas e poucos elementos por página, elas apresentam passo a passo o que seria visto quanto mais distante o senhor i iria ficando da terra. Também parte dessa construção é a escolha das cores: enquanto os acontecimentos da narrativa tratam do cotidiano imediato do narrador – ele brincando com a pipa, a mãe que vai buscá-lo, o encontro com o senhor i – as imagens são monocromáticas, apresentando-se o contorno das figuras. No entanto, nos momentos em que o garoto narra sua própria imaginação, as imagens passam a ser intensamente coloridas, diferenciando, assim, planos distintos da narrativa. Algumas imagens são dúbias e essa dubiedade aflora ao longo da narrativa e enriquece e encanta o pequeno leitor. O recurso da repetição também é usado como estratégia estética/literária. Depois que a narrativa retoma o cotidiano, há a repetição das ações e características sugerindo, assim, possibilidades de leitura, como a típica repetição própria do que é rotineiro. O projeto gráfico viabiliza uma leitura confortável, com letras e caixa baixa e diferenciação entre minúsculas e maiúsculas, sendo, portanto, mais adequada a um público já iniciado na alfabetização. O nome do senhor i, assim em minúscula, constitui uma escolha estética, já que a personagem era magra e tinha um chapéu (se fosse letra maiúscula, a ideia de correspondência estética entre o pingo e o chapéu se perderia).

Resenha

O mundo visto de minha pipa, de Fernando Lasheras e ilustrações de Miguel Ángel Pérez Arteaga, traduzido por Noelly Russo, é um conto infantil ricamente ilustrado que narra a história de um garoto que imagina o que veria do alto de sua pipa, ou que parte da estampa de seu brinquedo, com planetas e estrelas. Em primeira pessoa, o conto revela que, em seu trajeto de volta para casa com sua mãe, depois de ter brincado com sua pipa, o menino encontra o senhor i, tal qual a vogal (muito magro). O narrador conta que imaginava o senhor i sendo levado pelo vento, subindo muito alto, chegando até o lugar onde ficam os objetos que o vento leva. A obra apresenta a imaginação do menino/narrador com ilustrações que partem da perspectiva da pipa, ou seja, do alto. Ao imaginar o senhor i sendo levado pelo vento, o garoto extrapola o olhar a partir da pipa (brinquedo), já que o senhor que ele encontra todos os dias ao voltar para casa chegaria até o lugar no espaço onde fica tudo que o vento leva (e os planetas e estrelas que se veem na pipa). O projeto gráfico-editorial é gracioso, singelo e com um toque de sonho e imaginação. As ilustrações constituem elemento fundamental na construção estética e

temática da obra. Com cores intensas e poucos elementos por página, elas apresentam passo a passo o que seria visto quanto mais distante o senhor i iria ficando da terra. Também parte dessa construção é a escolha das cores: enquanto os acontecimentos da narrativa tratam do cotidiano imediato do narrador – ele brincando com a pipa, a mãe que vai buscá-lo, o encontro com o senhor i – as imagens são monocromáticas, apresentando-se o contorno das figuras. No entanto, nos momentos em que o garoto narra sua própria imaginação, as imagens passam a ser intensamente coloridas, diferenciando, assim, planos distintos da narrativa. Algumas imagens são dúbias e essa dubiedade aflora ao longo da narrativa e enriquece e encanta o pequeno leitor. O recurso da repetição também é usado como estratégia estética/literária. Depois que a narrativa retoma o cotidiano, há a repetição das ações e características sugerindo, assim, possibilidades de leitura, como a típica repetição própria do que é rotineiro. O projeto gráfico viabiliza uma leitura confortável, com letras e caixa baixa e diferenciação entre minúsculas e maiúsculas, sendo, portanto, mais adequada a um público já iniciado na alfabetização. O nome do senhor i, assim em minúscula, constitui uma escolha estética, já que a personagem era magra e tinha um chapéu (se fosse letra maiúscula, a ideia de correspondência estética entre o pingo e o chapéu se perderia).

Ensino Fundamental



Titulo

OS HIPOPÓTAMOS

Autor
IRIS STERN
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
MICHELLE CÂNDIDO DA SILVA ME
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 24

Resenha Completa

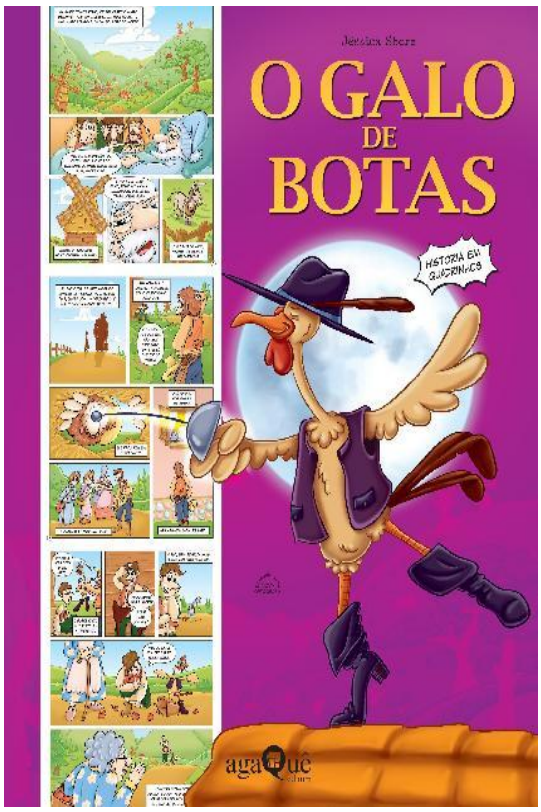
A obra Os hipopótamos, escrita por Iris Stern e ilustrada por Michele Cândido, é inspirada num mito e apresenta a visão do povo africano Kikuyu sobre a criação dos hipopótamos pelo deus Ngai e ensina o porquê de os hipopótamos ficarem na água. De tanto comerem, os hipopótamos engordaram de tal maneira que suas peles se tornaram tão finas que sofriam com a exposição ao sol. Eles desejavam ficar na água para que pudessem se proteger e pediram a Ngai. A princípio o deus não concorda, receoso de que os hipopótamos comessem seus peixes. Mas, depois ao perceber o quanto estavam sofrendo com as queimaduras, o deus se apieda permitindo então que eles vivessem na água contanto que cumprissem três promessas que eles prontamente aceitaram e seguem cumprindo: abrir a boca várias vezes ao dia para que o deus pudesse verificar se não havia resto de peixes; espalhar as fezes para mostrar que ali não havia espinho de peixes e sair da água para comer. O livro apresenta uma visão mitológica que advém da necessidade simbólica do ser humano em todos os tempos e culturas de explicar aquilo que lhe é incompreensível, dando uma interpretação de mundo que extrapola a

racionalidade, que penetra no âmbito da magia e da imaginação e que desobedece aquilo que se entende por racional. A importância de apresentar uma visão mitológica de mundo, possibilita ao leitor uma maneira diferente de compreender a vida e a realidade e também enriquece o imaginário do aluno. A linguagem e o vocabulário condizem com a faixa etária para a qual a obra é direcionada e as ilustrações que acompanham o texto dialogam com os fatos relatados, lembram colagens e ao fim também são apresentadas fotos dos hipopótamos, o que promove a adesão da criança à leitura.

Resenha

A obra Os hipopótamos, escrita por Iris Stern e ilustrada por Michele Cândido, é inspirada num mito e apresenta a visão do povo africano Kikuyu sobre a criação dos hipopótamos pelo deus Ngai e ensina o porquê de os hipopótamos ficarem na água. De tanto comerem, os hipopótamos engordaram de tal maneira que suas peles se tornaram tão finas que sofriam com a exposição ao sol. Eles desejavam ficar na água para que pudessem se proteger e pediram a Ngai. A princípio o deus não concorda, receoso de que os hipopótamos comessem seus peixes. Mas, depois ao perceber o quanto estavam sofrendo com as queimaduras, o deus se apieda permitindo então que eles vivessem na água contanto que cumprissem três promessas que eles prontamente aceitaram e seguem cumprindo: abrir a boca várias vezes ao dia para que o deus pudesse verificar se não havia resto de peixes; espalhar as fezes para mostrar que ali não havia espinho de peixes e sair da água para comer. O livro apresenta uma visão mitológica que advém da necessidade simbólica do ser humano em todos os tempos e culturas de explicar aquilo que lhe é incompreensível, dando uma interpretação de mundo que extrapola a racionalidade, que penetra no âmbito da magia e da imaginação e que desobedece aquilo que se entende por racional. A importância de apresentar uma visão mitológica de mundo, possibilita ao leitor uma maneira diferente de compreender a vida e a realidade e também enriquece o imaginário do aluno. A linguagem e o vocabulário condizem com a faixa etária para a qual a obra é direcionada e as ilustrações que acompanham o texto dialogam com os fatos relatados, lembram colagens e ao fim também são apresentadas fotos dos hipopótamos, o que promove a adesão da criança à leitura.

Ensino Fundamental



Titulo

O GALO DE BOTAS

Autor

JESSICA SBORZ, JOSE ANTONIO SAIA SIQUEIRA, SHAYENNE BRUNA ALVES

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

SONAR editora e comércio de livros ltda me

Número da edição: 1

Ano da edição: 2014

Número de páginas: 32

Resenha Completa

O Galo de Botas é um livro em quadrinhos escrito por Jessica Sborz e ilustrado por José Antonio Saia Siqueira e Shayenne Bruna Alves e indicado para leitores do 4º e 5º anos do Ensino Fundamental. O livro apresenta a história de um moleiro que, em seu leito de morte, deixa de herança ao filho mais velho o moinho, ao filho do meio o burro e ao filho mais novo, chamado Cristóvão, um gato. O gato tinha ido embora da fazenda alguns dias antes e, por isso, o caseiro da fazenda decide transformar um galo no gato para dar a Cristóvão. Cristóvão não percebe a diferença e começa a ajudar a todos na aldeia junto com seu galo de botas. As pessoas da aldeia acabam deixando de trabalhar porque Cristóvão e seu galo faziam tudo. Um dia, os dois pararam para descansar e houve confusão na aldeia. Dois aldeões apostaram se o galo seria, realmente, um galo ou um gato e, quando descobriram que se tratava de um galo, o perdedor da aposta ficou furioso. Cristóvão e o galo fugiram para a floresta e encontraram o castelo de um ogro. O ogro discutia com uma bruxa por que os feitiços dela tinham dado errado. Ela tinha transformado todos os serviçais do ogro em galinhas. Cristóvão e o galo trabalharam para o ogro e

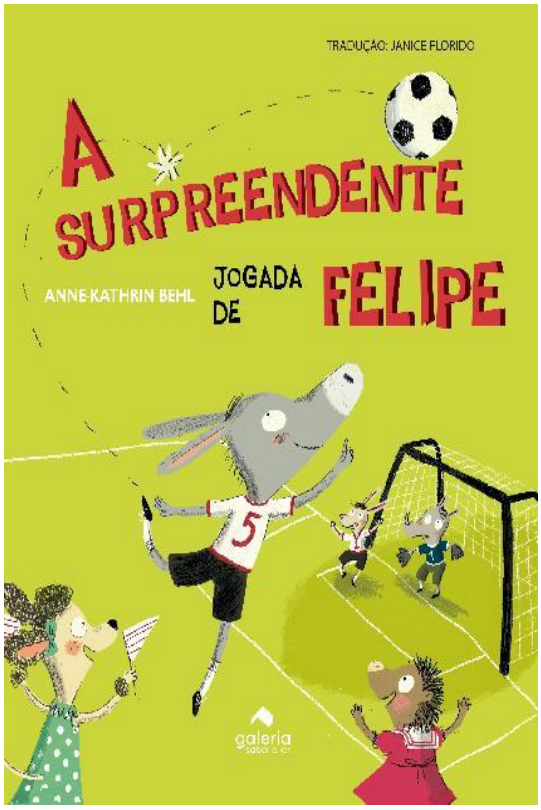
pediram-lhe para ficar com a varinha da bruxa. O galo transformou os empregados em pessoas novamente, e pediu ao ogro para ficar com a única galinha que era galinha mesmo. Ele transformava os ovos que a galinha botava em ovos de ouro e, assim, juntamente com Cristóvão, viveram sempre ricos e felizes. A narrativa traz elementos de várias histórias infantis bastante conhecidas, como o moleiro que deixa a herança, o gato de botas, o ogro, a bruxa e a galinha dos ovos de ouro, mas essa intertextualidade pode apresentar-se de difícil compreensão para que o leitor compreenda o propósito da narrativa. Publicada em 2014, pela editora Agaquê, O Galo de Botas apresenta os quadrinhos escritos em letra bastão, sendo adequados para a leitura de crianças em processo de alfabetização. As ilustrações, de modo geral, são adequadas ao texto verbal e à faixa etária, chamando a atenção das crianças.

Resenha

O Galo de Botas é um livro em quadrinhos escrito por Jessica Sborz e ilustrado por José Antonio Saia Siqueira e Shayenne Bruna Alves e indicado para leitores do 4º e 5º anos do Ensino Fundamental. O livro apresenta a história de um moleiro que, em seu leito de morte, deixa de herança ao filho mais velho o moinho, ao filho do meio o burro e ao filho mais novo, chamado Cristóvão, um gato. O gato tinha ido embora da fazenda alguns dias antes e, por isso, o caseiro da fazenda decide transformar um galo no gato para dar a Cristóvão. Cristóvão não percebe a diferença e começa a ajudar a todos na aldeia junto com seu galo de botas. As pessoas da aldeia acabam deixando de trabalhar porque Cristóvão e seu galo faziam tudo. Um dia, os dois pararam para descansar e houve confusão na aldeia. Dois aldeões apostaram se o galo seria, realmente, um galo ou um gato e, quando descobriram que se tratava de um galo, o perdedor da aposta ficou furioso. Cristóvão e o galo fugiram para a floresta e encontraram o castelo de um ogro. O ogro discutia com uma bruxa por que os feitiços dela tinham dado errado. Ela tinha transformado todos os serviçais do ogro em galinhas. Cristóvão e o galo trabalharam para o ogro e pediram-lhe para ficar com a varinha da bruxa. O galo transformou os empregados em pessoas novamente, e pediu ao ogro para ficar com a única galinha que era galinha mesmo. Ele transformava os ovos que a galinha botava em ovos de ouro e, assim, juntamente com Cristóvão, viveram sempre ricos e felizes. A narrativa traz elementos de várias histórias infantis bastante conhecidas, como o moleiro que deixa a herança, o gato de botas, o ogro, a bruxa e a galinha dos ovos de ouro, mas essa intertextualidade pode

apresentar-se de difícil compreensão para que o leitor compreenda o propósito da narrativa. Publicada em 2014, pela editora Agaquê, O Galo de Botas apresenta os quadrinhos escritos em letra bastão, sendo adequados para a leitura de crianças em processo de alfabetização. As ilustrações, de modo geral, são adequadas ao texto verbal e à faixa etária, chamando a atenção das crianças.

Ensino Fundamental



Titulo

A SURPREENDENTE JOGADA DE FELIPE

Autor
ANNE-KATHRIN BEHL, JANICE MARIA FLORIDO DE CORDEIRO (JANICE FLORIDO)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
GALERIA SABER E LER - COMERCIO DE LIVROS LTDA - EPP
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 28

Resenha Completa

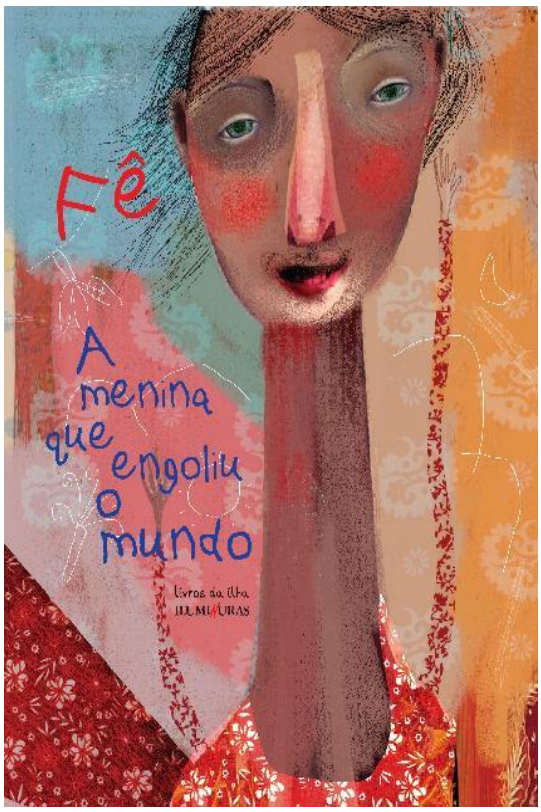
A Surpreendente jogada de Felipe, publicada inicialmente na Suíça, em 2014, foi escrita e ilustrada por Anne-Kathrin Behl e traduzida por Janice Florido, traz a história de um menino que, diferentemente dos seus amigos, gostava de dançar e não de jogar futebol. Trata-de de uma narrativa curta, cujo enredo dialoga com as expectativas de crianças que estão descobrindo o mundo das letras e seus encantos. Os personagens (Diego e Felipe) compartilham diversos interesses, como brincar de patins, de pirata e de cavar túneis. Contudo, Diego adora futebol, enquanto Felipe é apaixonado por dança. Dessas preferências se estabelece um debate. Cada parte desse debate encontra adeptos, formando grupos distintos dentro da escola. Porém, aquilo que parecia dividir o grupo escolar acaba criando a aproximação entre eles. Apresenta linguagem simples, em função do público a que se destina, por outro, contém imagens que expressam múltiplos sentidos. A imagem do gol de Felipe, em que sugere o movimento da dança, é um exemplo, assim como a representação do grande dia de jogo, ao representar a narrativa do jogo e as narrativas ao seu entorno. Por fim, essa narrativa inspirada em uma situação

do cotidiano escolar, além de se aproximar do dia a dia do público a que se destina, permite refletir sobre a descoberta de si e a relação de tolerância entre amigos. Ainda articula-se com a linguagem visual, que enriquece a narrativa com a representação dos movimentos e a empatia dos personagens.

Resenha

A Surpreendente jogada de Felipe, publicada inicialmente na Suíça, em 2014, foi escrita e ilustrada por Anne-Kathrin Behl e traduzida por Janice Florido, traz a história de um menino que, diferentemente dos seus amigos, gostava de dançar e não de jogar futebol. Trata-de de uma narrativa curta, cujo enredo dialoga com as expectativas de crianças que estão descobrindo o mundo das letras e seus encantos. Os personagens (Diego e Felipe) compartilham diversos interesses, como brincar de patins, de pirata e de cavar túneis. Contudo, Diego adora futebol, enquanto Felipe é apaixonado por dança. Dessas preferências se estabelece um debate. Cada parte desse debate encontra adeptos, formando grupos distintos dentro da escola. Porém, aquilo que parecia dividir o grupo escolar acaba criando a aproximação entre eles. Apresenta linguagem simples, em função do público a que se destina, por outro, contém imagens que expressam múltiplos sentidos. A imagem do gol de Felipe, em que sugere o movimento da dança, é um exemplo, assim como a representação do grande dia de jogo, ao representar a narrativa do jogo e as narrativas ao seu entorno. Por fim, essa narrativa inspirada em uma situação do cotidiano escolar, além de se aproximar do dia a dia do público a que se destina, permite refletir sobre a descoberta de si e a relação de tolerância entre amigos. Ainda articula-se com a linguagem visual, que enriquece a narrativa com a representação dos movimentos e a empatia dos personagens.

Ensino Fundamental



Titulo

A MENINA QUE ENGOLIU O MUNDO

Autor
SERGIO FERNANDO LUIZ (FÊ)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
EDITORA ILUMINURAS LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2017
Número de páginas: 32

Resenha Completa

Escrita e ilustrada por Sergio Fernando Luiz, A menina que engoliu o mundo é um conto que narra a história da personagem Amanda que é apresentada como curiosa e decidida, e tem o desejo de conhecer o mundo, e o faz de maneira inusitada, aguçando o imaginário do leitor. Para alcançar seu objetivo, a personagem conclui que é preciso engolir o mundo, o que se concretiza, misturando toda a fantasia que uma menina de nove anos pode ter ao conhecimento de quanto o mundo é diferente e cheio de possibilidades. Evidencia um trabalho estético com a linguagem que a aproxima da visão de mundo desse leitor, ampliando-a. Pode-se perceber a interação entre texto visual e texto verbal, uma vez que a narrativa aborda o desejo de Amanda de conhecer o mundo que é satisfeito de forma imaginária, com ilustrações que sugerem e ampliam a contextualização do texto verbal. O texto visual remete a um olhar que se mostra perceptivo, acentuado pela imaginação da protagonista sobre o mundo, o qual ela quer engolir para conhecer. Trata-se, portanto, de uma obra que possibilita múltiplos olhares para a compreensão do texto, o que viabiliza uma abordagem contrastiva de diferentes perspectivas

de leitura, ampliando a visão de mundo do leitor.

Resenha

Escrita e ilustrada por Sergio Fernando Luiz, A menina que engoliu o mundo é um conto que narra a história da personagem Amanda que é apresentada como curiosa e decidida, e tem o desejo de conhecer o mundo, e o faz de maneira inusitada, aguçando o imaginário do leitor. Para alcançar seu objetivo, a personagem conclui que é preciso engolir o mundo, o que se concretiza, misturando toda a fantasia que uma menina de nove anos pode ter ao conhecimento de quanto o mundo é diferente e cheio de possibilidades. Evidencia um trabalho estético com a linguagem que a aproxima da visão de mundo desse leitor, ampliando-a. Pode-se perceber a interação entre texto visual e texto verbal, uma vez que a narrativa aborda o desejo de Amanda de conhecer o mundo que é satisfeito de forma imaginária, com ilustrações que sugerem e ampliam a contextualização do texto verbal. O texto visual remete a um olhar que se mostra perceptivo, acentuado pela imaginação da protagonista sobre o mundo, o qual ela quer engolir para conhecer. Trata-se, portanto, de uma obra que possibilita múltiplos olhares para a compreensão do texto, o que viabiliza uma abordagem contrastiva de diferentes perspectivas de leitura, ampliando a visão de mundo do leitor.

Ensino Fundamental



Titulo

O MENINO QUE PERDIA AS PALAVRAS

Autor

FLAVIO CASTELLAN (FLAVIO CAPI), LAERCIO FURQUIM JUNIOR (LAÉRCIO FURQUIM)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

ZAPT EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

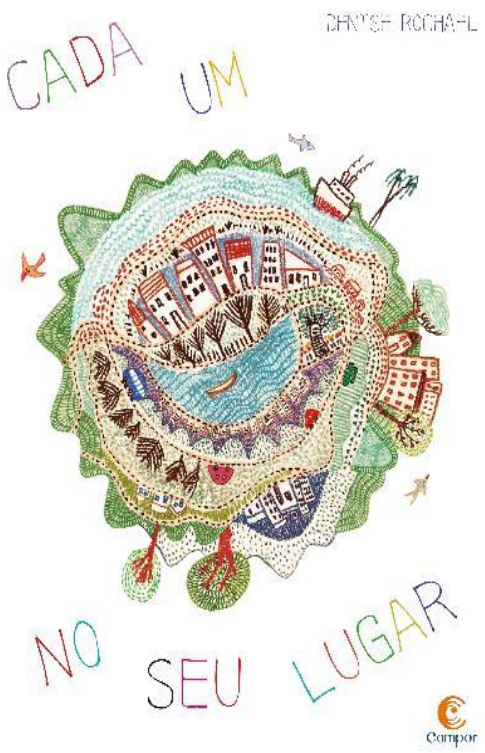
Resenha Completa

O livro O menino que perdia palavras, escrito por Laércio Furquim Jr. e ilustrado por Flávio Capi, é um livro do gênero conto. Na obra o autor conduz o leitor em uma jornada ao universo das palavras. A narrativa relata a história do Cazé, um menino que gosta falar. Como a maioria das crianças, ele é um tagarela. Ocorre que, às vezes, Cazé acha difícil encontrar a palavra certa para falar. Parece até que ele perde as palavras, em um determinado dia, Cazé se cansou de procurar pelas palavras que perdia e criou uma maneira muito especial de guardá-las. O texto possui construção linguística criativa e possui qualidades figurativas. A narrativa possui um tom leve e criativo e que torna a leitura fluída que facilita a compreensão e o interesse do leitor. O ilustrador Flávio Capi utilizou um projeto estético e gráfico inovador para o livro. Um dos traços artísticos mais marcantes do livro é o uso do preto e do branco, do contraste entre luz e sombra ao longo de toda a obra. As ilustrações estão em harmonia com o texto em todo o livro e, inclusive, há momentos em que o texto se torna parte da ilustração e parece interagir e se movimentar pelas páginas.

Resenha

O livro O menino que perdia palavras, escrito por Laércio Furquim Jr. e ilustrado por Flávio Capi, é um livro do gênero conto. Na obra o autor conduz o leitor em uma jornada ao universo das palavras. A narrativa relata a história do Cazé, um menino que gosta falar. Como a maioria das crianças, ele é um tagarela. Ocorre que, às vezes, Cazé acha difícil encontrar a palavra certa para falar. Parece até que ele perde as palavras, em um determinado dia, Cazé se cansou de procurar pelas palavras que perdia e criou uma maneira muito especial de guardá-las. O texto possui construção linguística criativa e possui qualidades figurativas. A narrativa possui um tom leve e criativo e que torna a leitura fluída que facilita a compreensão e o interesse do leitor. O ilustrador Flávio Capi utilizou um projeto estético e gráfico inovador para o livro. Um dos traços artísticos mais marcantes do livro é o uso do preto e do branco, do contraste entre luz e sombra ao longo de toda a obra. As ilustrações estão em harmonia com o texto em todo o livro e, inclusive, há momentos em que o texto se torna parte da ilustração e parece interagir e se movimentar pelas páginas.

Ensino Fundamental



Titulo

CADA UM NO SEU LUGAR

Autor

DENISE ROCHAEL RODRIGUES (DENISE ROCHAEL)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA COMPOR LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 28

Resenha Completa

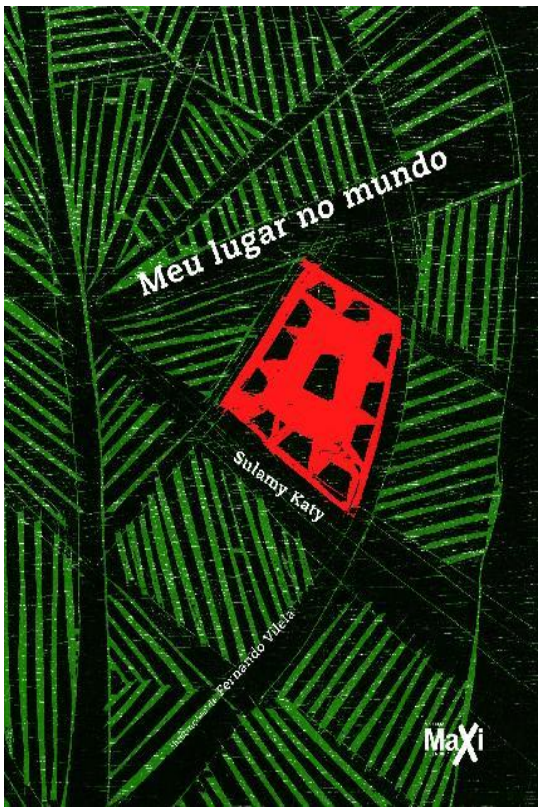
Cada um no seu lugar, escrito e ilustrado por Denise Rochael Rodrigues, apresenta, de modo lúdico, uma narrativa sobre as diferenças: cada bicho tem seu jeito diferente, mas há algo que os une: todos respeitam as diferenças e têm o sentimento de pertença no mundo, além do respeito ao meio ambiente. Propondo-se a abordar os temas O mundo natural e social, o livro apresenta textos verbal e visual harmonicamente apresentados e permite ao leitor leituras diversas acerca de nosso papel no mundo, nosso lugar dentro e ao lado da natureza. Narrativa mesclada com trechos de música, o que torna o texto muito agradável aos leitores.

Resenha

Cada um no seu lugar, escrito e ilustrado por Denise Rochael Rodrigues, apresenta, de modo lúdico, uma narrativa sobre as diferenças: cada bicho tem seu jeito diferente, mas há algo que os une: todos respeitam as diferenças e têm o sentimento de pertença no mundo, além do respeito ao meio ambiente. Propondo-se a abordar os temas O mundo natural e social, o livro apresenta textos verbal e visual harmonicamente apresentados e permite ao leitor

leituras diversas acerca de nosso papel no mundo, nosso lugar dentro e ao lado da natureza. Narrativa mesclada com trechos de música, o que torna o texto muito agradável aos leitores.

Ensino Fundamental



Titulo

MEU LUGAR NO MUNDO

Autor

FERNANDO VILELA DE MOURA SILVA, KATYUCIA SULAMY DE SOUZA RAIA (SULAMY KATY)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

MAXIPRINT EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 64

Resenha Completa

Meu lugar no mundo é uma autobiografia escrita por uma potiguara, Sulamy Katy, que compartilha não somente sua trajetória entre a aldeia e a cidade grande, em meio aos desafios histórico-culturais que essa experiência lhe proporciona, mas os aspectos da cultura indígena, considerando as especificidades de seu povo. E o faz, ao lado do ilustrador Fernando Vilela. Emprega a linguagem sob sua função poética, a começar pela titulação de boa parte dos capítulos. Neles, além de algumas das principais figuras estilísticas (metáfora e metonímia), registra-se, de igual modo, o uso de aforismo, que evidencia o caráter estético e ético da narrativa, isenta de clichês. A partir das máximas encontradas no texto, e de outros trechos ricos em figuras de linguagem, constata-se a carga polissêmica da obra, cujo nível de compreensibilidade, neste aspecto, adequa-se ao público destinado. As ilustrações que o acompanham traduzem e complementam o sentido expresso no texto verbal. Ainda, visando propiciar a ampliação da visão de mundo do leitor, a narrativa traz um texto visual, composto por meio da técnica da xilogravura. Capa e contracapa, sugerem a ideia de pertença, quando coloca a

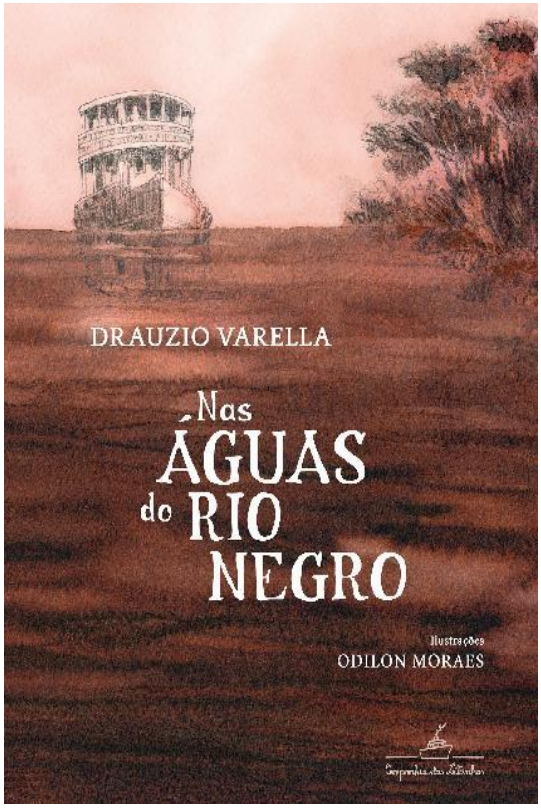
discussão do lugar ocupado pela autora/narradora em sua comunidade indígena e vice-versa. Já nas primeiras páginas da obra é possível cogitar uma das discussões travadas no relato de vida: distanciamento e aproximação experimentados por todo e qualquer indivíduo em sua trajetória diante do lar/família responsável por forjá-lo. A obra intenciona apresentar a outros grupos étnico-culturais o sistema de crenças e valores dos potiguaras. Enquanto focaliza a própria cultura, compartilhando-a em seu relato autobiográfico, a autora/narradora promove sua reflexão ante a cultura da cidade grande e, nisso, há um grande contributo do livro à consolidação e/ou à ampliação do repertório de temas dos alunos, porque, nele, a existência de diferentes visões e perspectivas de mundo é problematizada.

Resenha

Meu lugar no mundo é uma autobiografia escrita por uma potiguara, Sulamy Katy, que compartilha não somente sua trajetória entre a aldeia e a cidade grande, em meio aos desafios histórico-culturais que essa experiência lhe proporciona, mas os aspectos da cultura indígena, considerando as especificidades de seu povo. E o faz, ao lado do ilustrador Fernando Vilela. Emprega a linguagem sob sua função poética, a começar pela titulação de boa parte dos capítulos. Neles, além de algumas das principais figuras estilísticas (metáfora e metonímia), registra-se, de igual modo, o uso de aforismo, que evidencia o caráter estético e ético da narrativa, isenta de clichês. A partir das máximas encontradas no texto, e de outros trechos ricos em figuras de linguagem, constata-se a carga polissêmica da obra, cujo nível de compreensibilidade, neste aspecto, adequa-se ao público destinado. As ilustrações que o acompanham traduzem e complementam o sentido expresso no texto verbal. Ainda, visando propiciar a ampliação da visão de mundo do leitor, a narrativa traz um texto visual, composto por meio da técnica da xilogravura. Capa e contracapa, sugerem a ideia de pertença, quando coloca a discussão do lugar ocupado pela autora/narradora em sua comunidade indígena e vice-versa. Já nas primeiras páginas da obra é possível cogitar uma das discussões travadas no relato de vida: distanciamento e aproximação experimentados por todo e qualquer indivíduo em sua trajetória diante do lar/família responsável por forjá-lo. A obra intenciona apresentar a outros grupos étnico-culturais o sistema de crenças e valores dos potiguaras. Enquanto focaliza a própria cultura, compartilhando-a em seu relato autobiográfico, a autora/narradora promove sua reflexão ante a cultura da cidade grande e, nisso, há um grande contributo do livro à consolidação e/ou à

ampliação do repertório de temas dos alunos, porque, nele, a existência de diferentes visões e perspectivas de mundo é problematizada.

Ensino Fundamental



Titulo

NAS ÁGUAS DO RIO NEGRO

Autor

ANTONIO DRAUZIO VARELLA (DRAUZIO VARELLA), ODILON ALFREDO PIRES DE ALMEIDA MORAES (ODILON MORAES)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA SCHWARCZ LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

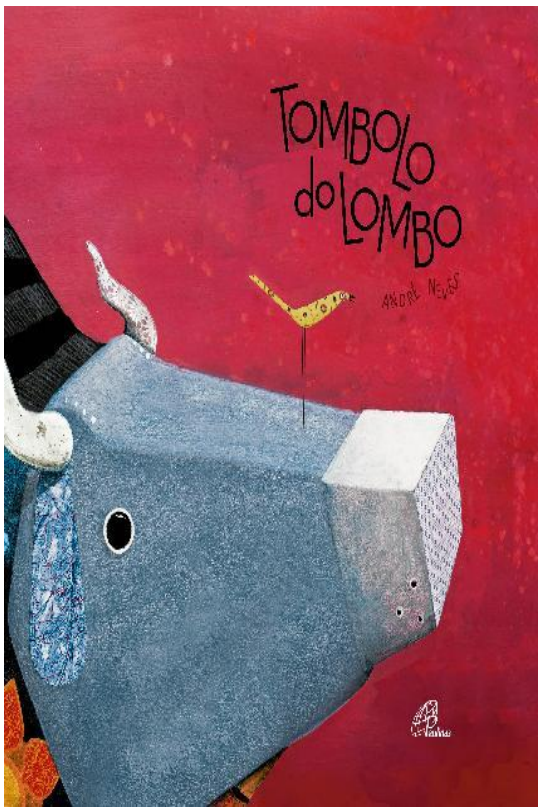
Nas Águas do Rio Negro, de Antônio Dráuzio Varella, trabalha ficcionalmente com narrações de lendas da região amazônica – o curupira, a mula-sem-cabeça e as plantas protetoras, por exemplo. O uso da primeira pessoa busca aproximar o leitor e conferir a possibilidade de as histórias contadas serem verdadeiras. A relação entre o real e o imaginário é uma das características dos textos da tradição popular que os tornam atraentes aos leitores. As ilustrações em tons terrosos remetem ao rio, à escuridão da floresta e ao medo que os habitantes da região têm dos seres fantásticos que acreditam morar ali. Alguns trechos e capítulos descrevem o rio Negro em localização geográfica e extensão. O fim do livro conta a experiência de viagem do autor na região amazônica, navegando no barco-gaiola chamado Escola da Natureza.

Resenha

Nas Águas do Rio Negro, de Antônio Dráuzio Varella, trabalha ficcionalmente com narrações de lendas da região amazônica – o curupira, a mula-sem-cabeça e as plantas protetoras, por exemplo. O uso da primeira

pessoa busca aproximar o leitor e conferir a possibilidade de as histórias contadas serem verdadeiras. A relação entre o real e o imaginário é uma das características dos textos da tradição popular que os tornam atraentes aos leitores. As ilustrações em tons terrosos remetem ao rio, à escuridão da floresta e ao medo que os habitantes da região têm dos seres fantásticos que acreditam morar ali. Alguns trechos e capítulos descrevem o rio Negro em localização geográfica e extensão. O fim do livro conta a experiência de viagem do autor na região amazônica, navegando no barco-gaiola chamado Escola da Natureza.

Ensino Fundamental



Titulo

TOMBOLO DO LOMBO

Autor

ANDRE LUIS NEVES DA FONSECA (ANDRE NEVES), ANDRE LUIS NEVES DA FONSECA (ANDRE NEVES)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

PIA SOCIEDADE FILHAS DE SAO PAULO

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 32

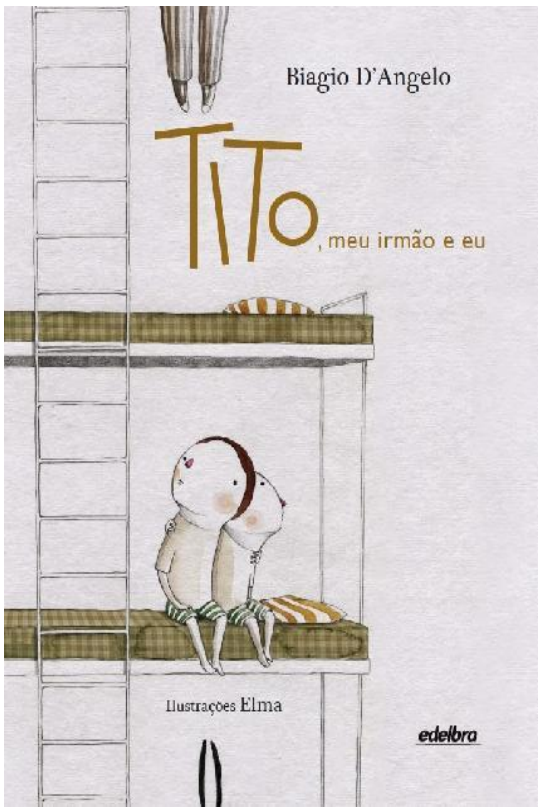
Resenha Completa

Tombolo do lombo, escrito e ilustrado por André Neves, baseia-se na cantiga popular e parlenda Tangolomango, também fazendo referência à história folclórica do Bumba meu boi. A ilustração, marcada por cores fortes, acompanha todas as páginas, permitindo ao leitor a possibilidade de estender a interpretação do texto para além dos poemas. Os versos iniciais já criam uma interlocução direta com os leitores ao convidá-los para descobrirem, juntamente com a voz enunciativa, quem comeu a língua do boi. De maneira aparentemente despretensiosa, a obra permite um mergulho na cultura popular pernambucana. Além de vocábulos conhecidos, há também palavras novas, próprias da tradição pernambucana, fazendo parte de um jogo lúdico que valoriza o falar regional. Os nove músicos convidados para tocar e cantar em cima do boi trazem detalhes de cada etnia ou região a que pertencem. O livro está coerente com o público a que se destina, compõe-se em versos da parlenda, que permitem sonoridade e diálogo imediato com a tradição popular do Bumba meu boi.

Resenha

Tombolo do lombo, escrito e ilustrado por André Neves, baseia-se na cantiga popular e parlenda Tangolomango, também fazendo referência à história folclórica do Bumba meu boi. A ilustração, marcada por cores fortes, acompanha todas as páginas, permitindo ao leitor a possibilidade de estender a interpretação do texto para além dos poemas. Os versos iniciais já criam uma interlocução direta com os leitores ao convidá-los para descobrirem, juntamente com a voz enunciativa, quem comeu a língua do boi. De maneira aparentemente despretensiosa, a obra permite um mergulho na cultura popular pernambucana. Além de vocábulos conhecidos, há também palavras novas, próprias da tradição pernambucana, fazendo parte de um jogo lúdico que valoriza o falar regional. Os nove músicos convidados para tocar e cantar em cima do boi trazem detalhes de cada etnia ou região a que pertencem. O livro está coerente com o público a que se destina, compõe-se em versos da parlenda, que permitem sonoridade e diálogo imediato com a tradição popular do Bumba meu boi.

Ensino Fundamental



Titulo

TITO, MEU IRMÃO E EU

Autor

BIAGIO D ANGELO, ELMA MARIA NEVES DA FONSECA (ELMA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDELBRA GRAFICA LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

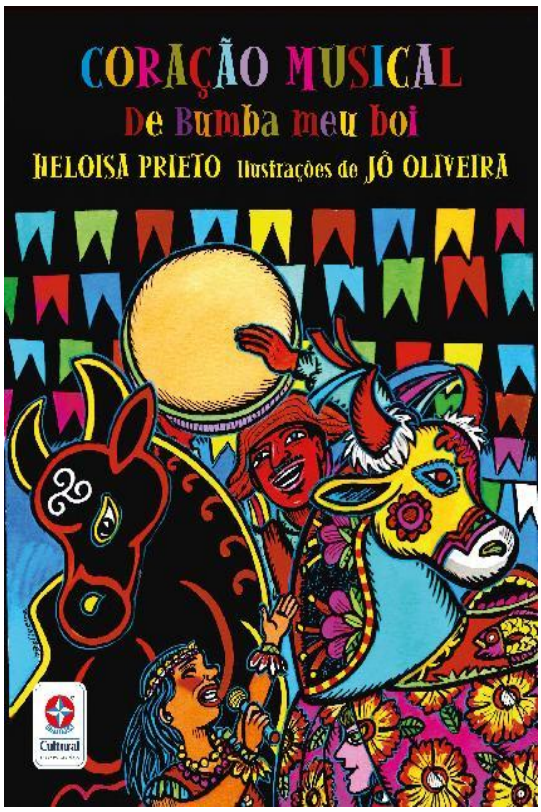
Resenha Completa

A obra “O segredo do anel e outros contos universais” é composta por dez contos da tradição popular que têm como tema principal o autoconhecimento, sentimentos e emoções. São histórias coligidas pelo autor, Lauro Henriques Jr. e ilustradas por Ionit Zilberman, cujas ilustrações apoiam o texto verbal, através de metonímias e metáforas visuais. Cada um dos contos traz uma revelação, que permite o amadurecimento das percepções do leitor e lhe oferece um contato mais íntimo e profundo com seus próprios sentimentos, ajudando-o a identificá-los e nominá-los. Os leitores dessa faixa etária são crianças em processo de amadurecimento pessoal e social, assim, os contos podem lhes fornecer subsídios para o exercício da alteridade. As histórias são escritas em linguagem literária, e possibilitam confrontos entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, uma vez que cada uma delas traz personagens diferentes em situação de aprendizado. A multiplicidade temática da obra permite que leitores encontrem, nas histórias ali narradas, elementos que fazem parte de sua própria experiência como indivíduo, como, por exemplo, questões relativas às suas amizades, aos seus medos e desafios.

Resenha

A obra “O segredo do anel e outros contos universais” é composta por dez contos da tradição popular que têm como tema principal o autoconhecimento, sentimentos e emoções. São histórias coligidas pelo autor, Lauro Henriques Jr. e ilustradas por Ionit Zilberman, cujas ilustrações apoiam o texto verbal, através de metonímias e metáforas visuais. Cada um dos contos traz uma revelação, que permite o amadurecimento das percepções do leitor e lhe oferece um contato mais íntimo e profundo com seus próprios sentimentos, ajudando-o a identificá-los e nominá-los. Os leitores dessa faixa etária são crianças em processo de amadurecimento pessoal e social, assim, os contos podem lhes fornecer subsídios para o exercício da alteridade. As histórias são escritas em linguagem literária, e possibilitam confrontos entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, uma vez que cada uma delas traz personagens diferentes em situação de aprendizado. A multiplicidade temática da obra permite que leitores encontrem, nas histórias ali narradas, elementos que fazem parte de sua própria experiência como indivíduo, como, por exemplo, questões relativas às suas amizades, aos seus medos e desafios.

Ensino Fundamental



Titulo

CORAÇÃO MUSICAL DE BUMBA MEU BOI

Autor

HELOISA BRAZ DE OLIVEIRA PRIETO (HELOISA PRIETO), JOSIMAR FERNANDES DE OLIVEIRA (JÔ OLIVEIRA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA ESTRELA CULTURAL LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 64

Resenha Completa

Coração Musical de Bumba Meu Boi, de autoria de Heloisa Braz de Oliveira Prieto e ilustrado por Josimar Fernandes de Oliveira, erige-se esteticamente a partir de intertextos, metalinguagem, função emotiva e poética da linguagem. É um livro que conta uma história de três amigos (Patrícia, Cícera e Patrick) envolvidos com as tradições do Brasil rural e mestiço - africano, indígena, europeu, caboclo - e com as descobertas inerentes ao processo de amadurecimento, as tomadas de decisões e aceitação das consequências dos atos praticados. Narrado a partir do gênero epistolar, o livro é composto de capítulos que são mensagens de texto dos personagens para amigos ou familiares, cujas temáticas se debruçam na narrativa das novidades inerentes às mudanças para São Luis do Maranhão: os novos amigos, as lendas e as festas do folclore regional como o Bumba Meu Boi. Alternadamente, um dos jovens assume a narrativa e, a partir de suas mensagens, o leitor fica conhecendo o lugar, as outras personagens, alguns fatos ocorridos e o envolvimento com a cultura regional, as tradições dos antepassados e a cultura do homem do campo. A linguagem do livro é simples;

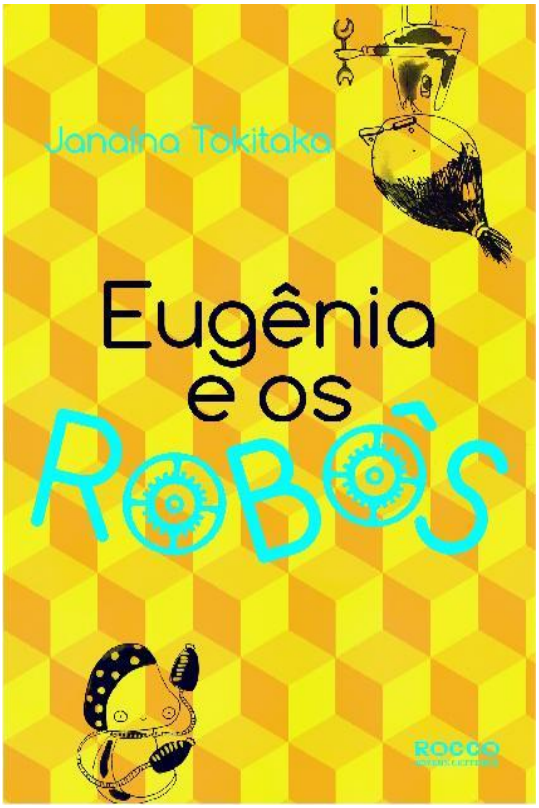
contempla, inclusive, a diferença prosódica do jovem que veio da Irlanda para o Brasil, o qual só falava em português com a mãe e estava desenvolvendo suas habilidades como falante da língua. É uma obra adequada ao tema "mundo natural e social", bem como aos temas do autoconhecimento, sentimentos e emoções, pois as peripécias desse conto colocam os jovens em situação de amadurecimento, reflexão sobre si, suas ações, seu poder de ação sobre o mundo. Outro ponto forte da obra é o tratamento do protagonismo juvenil como estratégia de adaptação ou superação de adversidades, destacando-se o fato de que esses temas são trabalhados de forma criativa e isenta de tons moralizantes. O livro trata do universo escolar, de amizades, família, mudanças e contatos com o mundo do trabalho e da cultura popular. Em primeiro plano, o leitor fica sabendo como as mudanças de Patrícia e de Patrick para São Luís ilustram dois diferentes processos de aculturação e confronto entre diferentes perspectivas: Patrícia se sente bem acostumada a mudanças, pois revela que já morou em muitos lugares devido à profissão do pai, por isso não estranha ter de sempre fazer novos amigos e se corresponder com os que deixara em outras cidades. Já Patrick, por outro lado, revela que sente medo; nem tanto medo de se mudar, mas de sentir saudade de casa e da mãe que ficou na Irlanda. Tais representações fruídas na literatura irão constituir o imaginário dos jovens e os auxiliarão em seu amadurecimento e na compreensão de como os sujeitos se relacionam com as normas sociais. A partir dessas experiências ficcionais, os leitores poderão aprender com esses jovens a forma como o protagonismo implicou não obedecer a algumas normas quando foi preciso. No ápice da narrativa há, portanto, uma subversão, porém, o enfrentamento da tradição não se configura como rebeldia irrefletida, mas uma atitude que traz ainda mais alegria, beleza, cor e ritmo à grande festa do Bumba Meu Boi.

Resenha

Coração Musical de Bumba Meu Boi, de autoria de Heloisa Braz de Oliveira Prieto e ilustrado por Josimar Fernandes de Oliveira, erige-se esteticamente a partir de intertextos, metalinguagem, função emotiva e poética da linguagem. É um livro que conta uma história de três amigos (Patrícia, Cícera e Patrick) envolvidos com as tradições do Brasil rural e mestiço - africano, indígena, europeu, caboclo - e com as descobertas inerentes ao processo de amadurecimento, as tomadas de decisões e aceitação das consequências dos atos praticados. Narrado a partir do gênero epistolar, o livro é composto de capítulos que são mensagens de texto dos

personagens para amigos ou familiares, cujas temáticas se debruçam na narrativa das novidades inerentes às mudanças para São Luis do Maranhão: os novos amigos, as lendas e as festas do folclore regional como o Bumba Meu Boi. Alternadamente, um dos jovens assume a narrativa e, a partir de suas mensagens, o leitor fica conhecendo o lugar, as outras personagens, alguns fatos ocorridos e o envolvimento com a cultura regional, as tradições dos antepassados e a cultura do homem do campo. A linguagem do livro é simples; contempla, inclusive, a diferença prosódica do jovem que veio da Irlanda para o Brasil, o qual só falava em português com a mãe e estava desenvolvendo suas habilidades como falante da língua. É uma obra adequada ao tema "mundo natural e social", bem como aos temas do autoconhecimento, sentimentos e emoções, pois as peripécias desse conto colocam os jovens em situação de amadurecimento, reflexão sobre si, suas ações, seu poder de ação sobre o mundo. Outro ponto forte da obra é o tratamento do protagonismo juvenil como estratégia de adaptação ou superação de adversidades, destacando-se o fato de que esses temas são trabalhados de forma criativa e isenta de tons moralizantes. O livro trata do universo escolar, de amizades, família, mudanças e contatos com o mundo do trabalho e da cultura popular. Em primeiro plano, o leitor fica sabendo como as mudanças de Patrícia e de Patrick para São Luís ilustram dois diferentes processos de aculturação e confronto entre diferentes perspectivas: Patrícia se sente bem acostumada a mudanças, pois revela que já morou em muitos lugares devido à profissão do pai, por isso não estranha ter de sempre fazer novos amigos e se corresponder com os que deixara em outras cidades. Já Patrick, por outro lado, revela que sente medo; nem tanto medo de se mudar, mas de sentir saudade de casa e da mãe que ficou na Irlanda. Tais representações fruídas na literatura irão constituir o imaginário dos jovens e os auxiliarão em seu amadurecimento e na compreensão de como os sujeitos se relacionam com as normas sociais. A partir dessas experiências ficcionais, os leitores poderão aprender com esses jovens a forma como o protagonismo implicou não obedecer a algumas normas quando foi preciso. No ápice da narrativa há, portanto, uma subversão, porém, o enfrentamento da tradição não se configura como rebeldia irrefletida, mas uma atitude que traz ainda mais alegria, beleza, cor e ritmo à grande festa do Bumba Meu Boi.

Ensino Fundamental



Titulo

EUGÊNIA E OS ROBÔS

Autor
JANAINA MUHRINGER TOKITAKA (JANAÍNA TOKITAKA)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
EDITORA ROCCO LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2014
Número de páginas: 96

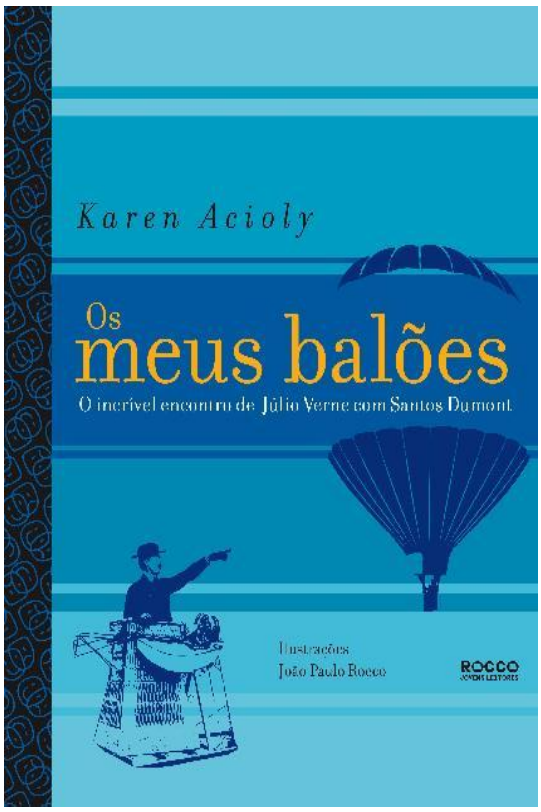
Resenha Completa

Eugênia e os robôs, de Janaína Muhringer Tokitaka, é uma narrativa dirigida a alunos de 4º ano ou 5º ano do Ensino Fundamental. A história gira em torno da personagem Eugênia, garota de personalidade fechada que, interessada por equipamentos eletrônicos, não é compreendida pelos pais, além de sofrer "bullying" na escola. A narrativa é clara, esteticamente de qualidade, trazendo aspectos intertextuais muito interessantes e possíveis de exploração. Por ser uma jovem com conhecimentos avançados em matemática e robótica, decide fazer amigos literalmente, criando Zero, Aldo e Isaac, três robôs que se tornarão seus amigos inseparáveis. As imagens presentes no romance são construídas a partir de elementos que remetem ao universo tecnológico, mas também à relação entre seres humanos e tecnologia. São imagens que, embora construídas apenas em preto e branco, têm muita expressividade estética, ampliando questões que aparecem no texto. Neste sentido, a temática proposta é abordada de forma muito delicada, mostrando os vários conflitos pelos quais passam os adolescentes que sofrem bullying.

Resenha

Eugênia e os robôs, de Janaína Muhringer Tokitaka, é uma narrativa dirigida a alunos de 4º ano ou 5º ano do Ensino Fundamental. A história gira em torno da personagem Eugênia, garota de personalidade fechada que, interessada por equipamentos eletrônicos, não é compreendida pelos pais, além de sofrer “bullying” na escola. A narrativa é clara, esteticamente de qualidade, trazendo aspectos intertextuais muito interessantes e possíveis de exploração. Por ser uma jovem com conhecimentos avançados em matemática e robótica, decide fazer amigos literalmente, criando Zero, Aldo e Isaac, três robôs que se tornarão seus amigos inseparáveis. As imagens presentes no romance são construídas a partir de elementos que remetem ao universo tecnológico, mas também à relação entre seres humanos e tecnologia. São imagens que, embora construídas apenas em preto e branco, têm muita expressividade estética, ampliando questões que aparecem no texto. Neste sentido, a temática proposta é abordada de forma muito delicada, mostrando os vários conflitos pelos quais passam os adolescentes que sofrem bullying.

Ensino Fundamental



Titulo

OS MEUS BALÕES - O INCRÍVEL ENCONTRO DE JÚLIO VERNE COM SANTOS DUMONT

Autor
JOAO PAULO DE ALMEIDA ROCCO (JOÃO PAULO ROCCO), KAREN DE AZEVEDO ACIOLI (KAREN ACIOLY)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
EDITORA ROCCO LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2009
Número de páginas: 56

Resenha Completa

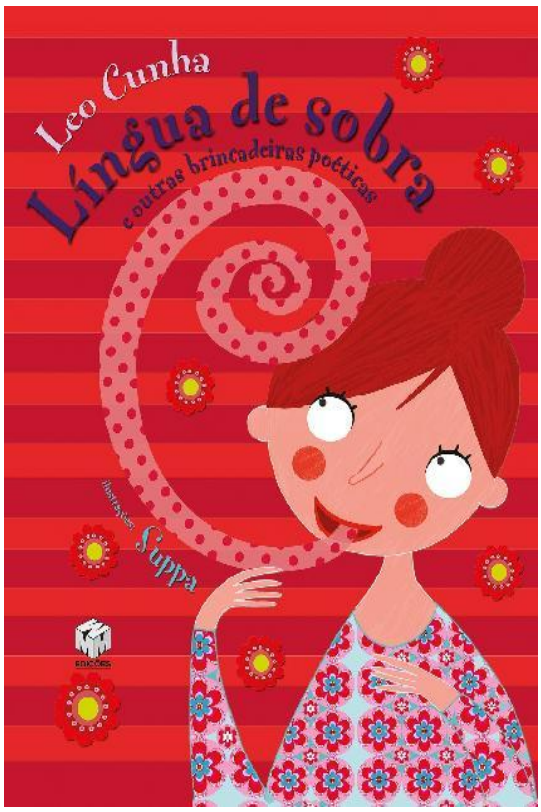
A peça teatral Os meus balões, escrita por Karen Acioly e ilustrada por João Paulo Rocco, traz texto original a respeito da trajetória de Alberto Santos Dumont, grande inventor brasileiro, narrando fatos verídicos de sua infância, juventude e vida adulta, intercalados por episódios ficcionais do encontro imaginário com seu companheiro de aventuras o escritor Júlio Verne. O livro traz uma mensagem positiva para as crianças, pois, assim como o menino Beto (Alberto Santos Dumont) não desistiu do sonho de voar e persistiu com o seu objetivo acreditando sempre no seu potencial e na capacidade, inspirados pelo contexto do século das invenções aéreas, todas as pessoas que conhecerem a história narrada podem se identificar com o personagem através de uma leitura que estimula a criatividade e a imaginação. O texto apresenta potencial para ampliar o repertório de temas do aluno de maneira divertida e poética e requer conhecimentos literários, históricos e científicos. Por se tratar de gênero dramático, lança mão de rubricas, cenas, trechos dialogais entre as personagens que representam os familiares e conhecidos de Santos Dumont e sugere adereços cênicos e expressões corporais.

Emprega linguagem poética e permite um rico trabalho de desenvolvimento do vocabulário a partir da compreensão de termos em francês, expressões de outra época e trechos de canções. A obra amplia a cosmovisão do leitor, sendo, dessa forma, um texto com considerável valor literário.

Resenha

A peça teatral Os meus balões, escrita por Karen Acioly e ilustrada por João Paulo Rocco, traz texto original a respeito da trajetória de Alberto Santos Dumont, grande inventor brasileiro, narrando fatos verídicos de sua infância, juventude e vida adulta, intercalados por episódios ficcionais do encontro imaginário com seu companheiro de aventuras o escritor Júlio Verne. O livro traz uma mensagem positiva para as crianças, pois, assim como o menino Beto (Alberto Santos Dumont) não desistiu do sonho de voar e persistiu com o seu objetivo acreditando sempre no seu potencial e na capacidade, inspirados pelo contexto do século das invenções aéreas, todas as pessoas que conhecerem a história narrada podem se identificar com o personagem através de uma leitura que estimula a criatividade e a imaginação. O texto apresenta potencial para ampliar o repertório de temas do aluno de maneira divertida e poética e requer conhecimentos literários, históricos e científicos. Por se tratar de gênero dramático, lança mão de rubricas, cenas, trechos dialogais entre as personagens que representam os familiares e conhecidos de Santos Dumont e sugere adereços cênicos e expressões corporais. Emprega linguagem poética e permite um rico trabalho de desenvolvimento do vocabulário a partir da compreensão de termos em francês, expressões de outra época e trechos de canções. A obra amplia a cosmovisão do leitor, sendo, dessa forma, um texto com considerável valor literário.

Ensino Fundamental



Titulo

LÍNGUA DE SOBRA E OUTRAS BRINCADEIRAS POÉTICAS

Autor
LEONARDO ANTUNES CUNHA (LEO CUNHA), VIVIAN MARA SUPPA (SUPPA)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EDICOES MMM EDITORA E LIVRARIA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

Resenha Completa

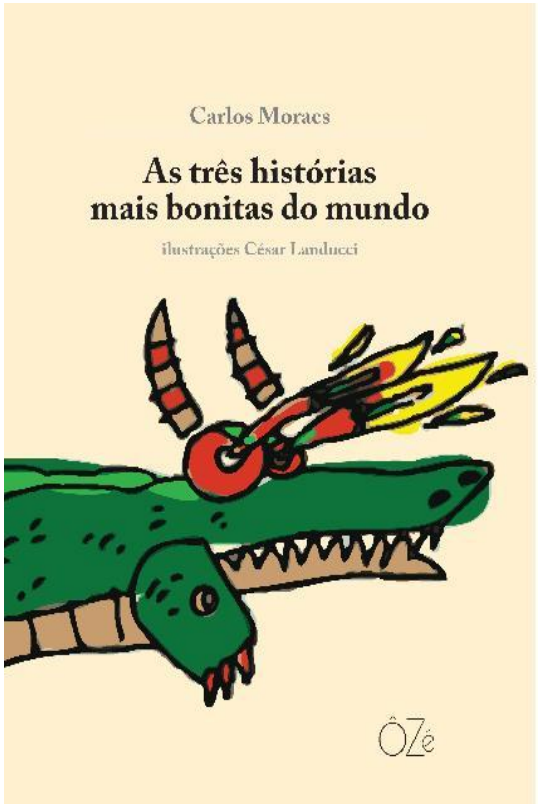
Escrita por Leo Cunha e ilustrada por Suppa, a obra Língua de Sobra e Outras Brincadeiras Poéticas constitui-se de poemas cujo mote central é a brincadeira com as palavras, mediante exercícios de linguagem. Apresenta uma série de jogos linguísticos que utilizam os recursos da língua, como acrósticos, anagramas, palíndromos, estimulando a criação imaginativa do leitor e familiarizando-o com possibilidades da língua. Em consonância com o texto verbal, as ilustrações conferem um aspecto lúdico à leitura, o que favorece ao público infantil adentrar o universo poético proposto, construído com originalidade. A linguagem do texto utiliza vocabulário rico, explorando recursos linguísticos variados, como metáforas, antíteses, prosopopeias, aliterações, entre outras, de modo a obter efeitos poéticos. Provocando o humor e a sensibilidade, o texto faz investimentos na polissemia, favorecendo a atuação do leitor na construção de significados. A construção dos poemas atende adequadamente às convenções do gênero, permitindo que os alunos ampliem sua compreensão acerca do fazer poético, bem como da exploração de potencialidades da língua, contribuindo para a ampliação do repertório

linguístico e temático do leitor. As ilustrações integram-se ao texto verbal, colaborando para sua experiência. As imagens mostram elaboração estética e permitem ao leitor múltiplos sentidos, empregando claridade e escuridão, volume, brilho, combinação de cores, entre outros recursos.

Resenha

Escrita por Leo Cunha e ilustrada por Suppa, a obra Língua de Sobra e Outras Brincadeiras Poéticas constitui-se de poemas cujo mote central é a brincadeira com as palavras, mediante exercícios de linguagem. Apresenta uma série de jogos linguísticos que utilizam os recursos da língua, como acrósticos, anagramas, palíndromos, estimulando a criação imaginativa do leitor e familiarizando-o com possibilidades da língua. Em consonância com o texto verbal, as ilustrações conferem um aspecto lúdico à leitura, o que favorece ao público infantil adentrar o universo poético proposto, construído com originalidade. A linguagem do texto utiliza vocabulário rico, explorando recursos linguísticos variados, como metáforas, antíteses, prosopopeias, aliterações, entre outras, de modo a obter efeitos poéticos. Provocando o humor e a sensibilidade, o texto faz investimentos na polissemia, favorecendo a atuação do leitor na construção de significados. A construção dos poemas atende adequadamente às convenções do gênero, permitindo que os alunos ampliem sua compreensão acerca do fazer poético, bem como da exploração de potencialidades da língua, contribuindo para a ampliação do repertório linguístico e temático do leitor. As ilustrações integram-se ao texto verbal, colaborando para sua experiência. As imagens mostram elaboração estética e permitem ao leitor múltiplos sentidos, empregando claridade e escuridão, volume, brilho, combinação de cores, entre outros recursos.

Ensino Fundamental



Titulo

AS TRÊS HISTÓRIAS MAIS BONITAS DO MUNDO

Autor

CARLOS GILBERTO MACHADO MORAES (CARLOS MORAES), CESAR LANDUCCI NETO (CESAR LANDUCCI)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

OZE EDITORA E LIVRARIA LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2011

Número de páginas: 28

Resenha Completa

A obra As três histórias mais bonitas do mundo reúne três contos populares, introduzidos no universo narrado por meio da interação familiar entre netos e o avô. Pelo fato de ter conhecido vários lugares, o avô recolheu, em suas memórias, histórias de diferentes povos e culturas. Então, no aniversário de seus 80 anos, os netos lhe pedem de presente as três histórias mais bonitas do mundo. Escrita por Carlos Gilberto Machado Moraes e ilustrada por Cesar Landucci Neto, esta obra pode ser caracterizada como coletânea de contos populares. São histórias de pequena extensão, com reduzido número de personagens, cuja ação se situa num espaço indeterminado e num tempo passado indefinido. O primeiro conto, A anta e o ploft, focaliza a anta Maria Rosa que, ao ouvir o barulho de algo caindo no lago, deduz que seja um monstro e corre amedrontada. A notícia se espalha entre os bichos da floresta, até que o burro Nicanor, resolve averiguar que monstro é esse. Ao chegar ao lago, vê um coco cair no lago. Ploft! E assim descobre que não há monstro e, tampouco, motivo para ter medo. Já o segundo conto, Uma história sem fim, bastante difundido entre os monges

japoneses, é uma narrativa de cunho filosófico que trata sobre a relatividade do azar e da sorte. A última história é de origem persa: Os pássaros que viram Deus conta a saga de um bando de pássaros que desbrava vales e desertos para chegar ao Deus Simurgh, com o intuito de conseguir respostas para suas vidas. Tendo em vista o sensível trabalho com os sentidos das palavras, a obra surpreende o leitor, alargando seu repertório estético. Com enredos simples, mas profundos, os contos possibilitam diversas interpretações e suscitam diferentes perspectivas junto aos estudantes. O título explora assuntos relevantes para a formação cidadã e para a educação afetiva das crianças, como o medo, as relações de causa e consequência e a descoberta de si. O tratamento polissêmico dos vocábulos se faz presente inclusive nos títulos dos contos, como acontece, por exemplo, em Os pássaros que viram Deus?, em que há duas possibilidades de leitura, ambas coerentes com a narrativa: os pássaros avistaram Deus ou os pássaros tornaram-se Deus. A partir de ilustrações criativas e de um texto acessível, o título promove a curiosidade e o imaginário da criança. Desse modo, contempla as expectativas do leitor previsto, mostrando qualidade estética e literária, já que os contos populares apresentados, dotados de poesia, polissemia e metáforas, contribuem para a ampliação do repertório cultural dos alunos e para sua formação leitora.

Resenha

A obra As três histórias mais bonitas do mundo reúne três contos populares, introduzidos no universo narrado por meio da interação familiar entre netos e o avô. Pelo fato de ter conhecido vários lugares, o avô recolheu, em suas memórias, histórias de diferentes povos e culturas. Então, no aniversário de seus 80 anos, os netos lhe pedem de presente as três histórias mais bonitas do mundo. Escrita por Carlos Gilberto Machado Moraes e ilustrada por Cesar Landucci Neto, esta obra pode ser caracterizada como coletânea de contos populares. São histórias de pequena extensão, com reduzido número de personagens, cuja ação se situa num espaço indeterminado e num tempo passado indefinido. O primeiro conto, A anta e o ploft, focaliza a anta Maria Rosa que, ao ouvir o barulho de algo caindo no lago, deduz que seja um monstro e corre amedrontada. A notícia se espalha entre os bichos da floresta, até que o burro Nicanor, resolve averiguar que monstro é esse. Ao chegar ao lago, vê um coco cair no lago. Ploft! E assim descobre que não há monstro e, tampouco, motivo para ter medo. Já o segundo conto, Uma história sem fim, bastante difundido entre os monges japoneses, é uma narrativa de cunho filosófico que trata sobre a relatividade

do azar e da sorte. A última história é de origem persa: Os pássaros que viram Deus conta a saga de um bando de pássaros que desbrava vales e desertos para chegar ao Deus Simurgh, com o intuito de conseguir respostas para suas vidas. Tendo em vista o sensível trabalho com os sentidos das palavras, a obra surpreende o leitor, alargando seu repertório estético. Com enredos simples, mas profundos, os contos possibilitam diversas interpretações e suscitam diferentes perspectivas junto aos estudantes. O título explora assuntos relevantes para a formação cidadã e para a educação afetiva das crianças, como o medo, as relações de causa e consequência e a descoberta de si. O tratamento polissêmico dos vocábulos se faz presente inclusive nos títulos dos contos, como acontece, por exemplo, em Os pássaros que viram Deus?, em que há duas possibilidades de leitura, ambas coerentes com a narrativa: os pássaros avistaram Deus ou os pássaros tornaram-se Deus. A partir de ilustrações criativas e de um texto acessível, o título promove a curiosidade e o imaginário da criança. Desse modo, contempla as expectativas do leitor previsto, mostrando qualidade estética e literária, já que os contos populares apresentados, dotados de poesia, polissemia e metáforas, contribuem para a ampliação do repertório cultural dos alunos e para sua formação leitora.

Ensino Fundamental



Titulo

BOM MESMO É CORRER!

Autor

ANA CAROLINA ANTUNES CUNHA DE OLIVEIRA (ANA CAROLINA OLIVEIRA), JO HOESTLANDT, MARIA ANGELA HADDAD VILLAS (MARIÂNGELA HADDAD)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA DIMENSAO EIRELI

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 96

Resenha Completa

Bom mesmo é correr, novela da escritora francesa Jo Hoestlandt, com tradução de Ana Carolina Oliveira, narra os conflitos vividos por Johnny e Daphne, dois pré-adolescentes muito diferentes que se identificam pelo sentimento de inadaptação. De um lado, Johnny, o narrador, enfrenta na escola dificuldades para se concentrar, além de gagueira e uma provável dislexia, que o tornam motivo de deboche entre os demais alunos, gerando tristeza e desejo de fuga. De outro, Daphne, uma garota com altas habilidades, que estuda sozinha em casa sob a tutoria de um professor particular e que precisa lidar com a ausência da mãe, internada devido a uma depressão aguda. O encontro entre os protagonistas resultará em uma superação, a partir do que uma personagem pode ensinar à outra: Daphne apresenta a Johnny o encantamento da poesia e do mundo dos livros, que o leva a encontrar uma forma de expressão pela linguagem poética; Johnny apresenta a Daphne um conjunto de saberes populares, adquiridos no diálogo com o avô, e a liberdade da corrida, por meio da qual os dois selam o sentido dos sentimentos compartilhados. Jo Hoestlandt inseriu na trama blocos de gênero poético,

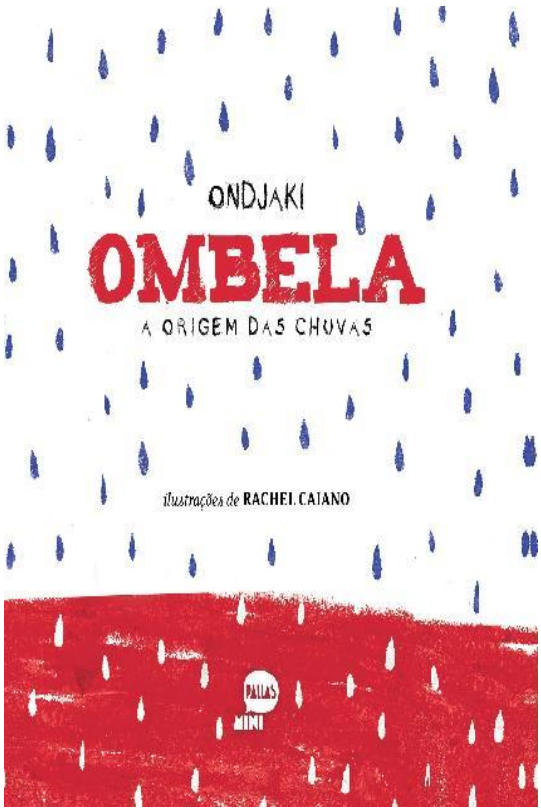
apresentando aos leitores versos do poeta francês Jacques Prévert, por meio do discurso direto que constitui a voz da protagonista Daphne. Essa inserção guiará a elaboração de outro poema, concebido ficcionalmente pela voz de Johnny que transfigura pela linguagem do poema experiências vividas pelas personagens no enredo. Pela voz do narrador, imaginativo e sensível, o texto sugere uma série de imagens conotativas a partir de digressões do protagonista. No texto, há um cuidado linguístico para evitar uma linguagem estereotipada que simulasse a fala dos adolescentes. A tradutora também ofereceu boas opções idiomáticas em português para expressões coloquiais que o garoto cita ter aprendido com o avô. Enfim, tanto na dicção do narrador quanto nas situações narrativas e comportamentos das personagens, a autora fugiu aos clichês da representação da visão do adolescente por um autor adulto. Os conflitos construídos pelo enredo, elaborados numa voz narrativa marcada pela digressão, permitem debates que coloquem em xeque as noções de fracasso e sucesso escolar, além de sensibilizar para a compreensão da diferença e desenvolvimento da empatia. O projeto gráfico e as ilustrações são de Mariângela Haddad, com desenho de linhas despojadas, texturas trabalhadas com tons frios, principalmente cinzas e azuis, que contrastam com detalhes de cores quentes nas representações das personagens. Quanto ao projeto editorial, a diagramação oferece proporções adequadas da fonte e das ilustrações, além de apresentar marcadores gráficos interessantes na abertura de capítulos. Há que se fazer, contudo, uma ressalva ao conjunto de capa e contracapa, cuja configuração visual não é das mais atraentes para o público-alvo, e não se encontra na quarta capa uma sinopse ou qualquer outro texto.

Resenha

Bom mesmo é correr, novela da escritora francesa Jo Hoestlandt, com tradução de Ana Carolina Oliveira, narra os conflitos vividos por Johnny e Daphne, dois pré-adolescentes muito diferentes que se identificam pelo sentimento de inadaptação. De um lado, Johnny, o narrador, enfrenta na escola dificuldades para se concentrar, além de gagueira e uma provável dislexia, que o tornam motivo de deboche entre os demais alunos, gerando tristeza e desejo de fuga. De outro, Daphne, uma garota com altas habilidades, que estuda sozinha em casa sob a tutoria de um professor particular e que precisa lidar com a ausência da mãe, internada devido a uma depressão aguda. O encontro entre os protagonistas resultará em uma superação, a partir do que uma personagem pode ensinar à outra: Daphne apresenta a Johnny o

encantamento da poesia e do mundo dos livros, que o leva a encontrar uma forma de expressão pela linguagem poética; Johnny apresenta a Daphne um conjunto de saberes populares, adquiridos no diálogo com o avô, e a liberdade da corrida, por meio da qual os dois selam o sentido dos sentimentos compartilhados. Jo Hoestlandt inseriu na trama blocos de gênero poético, apresentando aos leitores versos do poeta francês Jacques Prévert, por meio do discurso direto que constitui a voz da protagonista Daphne. Essa inserção guiará a elaboração de outro poema, concebido ficcionalmente pela voz de Johnny que transfigura pela linguagem do poema experiências vividas pelas personagens no enredo. Pela voz do narrador, imaginativo e sensível, o texto sugere uma série de imagens conotativas a partir de digressões do protagonista. No texto, há um cuidado linguístico para evitar uma linguagem estereotipada que simulasse a fala dos adolescentes. A tradutora também ofereceu boas opções idiomáticas em português para expressões coloquiais que o garoto cita ter aprendido com o avô. Enfim, tanto na dicção do narrador quanto nas situações narrativas e comportamentos das personagens, a autora fugiu aos clichês da representação da visão do adolescente por um autor adulto. Os conflitos construídos pelo enredo, elaborados numa voz narrativa marcada pela digressão, permitem debates que coloquem em xeque as noções de fracasso e sucesso escolar, além de sensibilizar para a compreensão da diferença e desenvolvimento da empatia. O projeto gráfico e as ilustrações são de Mariângela Haddad, com desenho de linhas despojadas, texturas trabalhadas com tons frios, principalmente cinzas e azuis, que contrastam com detalhes de cores quentes nas representações das personagens. Quanto ao projeto editorial, a diagramação oferece proporções adequadas da fonte e das ilustrações, além de apresentar marcadores gráficos interessantes na abertura de capítulos. Há que se fazer, contudo, uma ressalva ao conjunto de capa e contracapa, cuja configuração visual não é das mais atraentes para o público-alvo, e não se encontra na quarta capa uma sinopse ou qualquer outro texto.

Ensino Fundamental



Titulo

OMBELA: A ORIGEM DAS CHUVAS

Autor

NDALU DE ALMEIDA (ONDJAKI), RACHEL MARQUES CAIANO (RACHEL CAIANO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

FERNANDES & WARTH EDITORA E DISTRIBUIDORA LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 36

Resenha Completa

A obra Ombela: a origem das chuvas, escrita por Ondjaki e ilustrada por Rachel Caiano, é um conto literário que apresenta o mito da deusa Ombela que, com suas lágrimas, deu origem à chuva. A narrativa apresenta a protagonista Ombela (palavra que em umbundu significa chuva) que está triste e, seguindo os conselhos do pai, usa suas lágrimas salgadas para alimentar o mar e não matar os bichos e plantas da terra firme. Depois de algum tempo, Ombela já não está triste, mas não sabe se continua chorando ou não e, novamente, os conselhos do pai a ajudam a solucionar a situação e ela passa a chorar lágrimas doces de alegria para alimentar os rios e lagos. No início do livro, há um breve texto em que constam informações sobre a obra e o seu autor, Ondjaki, escritor de origem angolana. A obra, indicada para crianças de 4º e 5º anos do Ensino Fundamental, é um texto de origem angolana, o que, por si só, já traz aspectos interessantes para a ampliação de repertório linguístico e cultural dos leitores, que são apresentados às variações linguísticas do português africano. A linguagem literária é bem desenvolvida ao longo do texto, com convém a um conto, construindo uma narrativa rica em

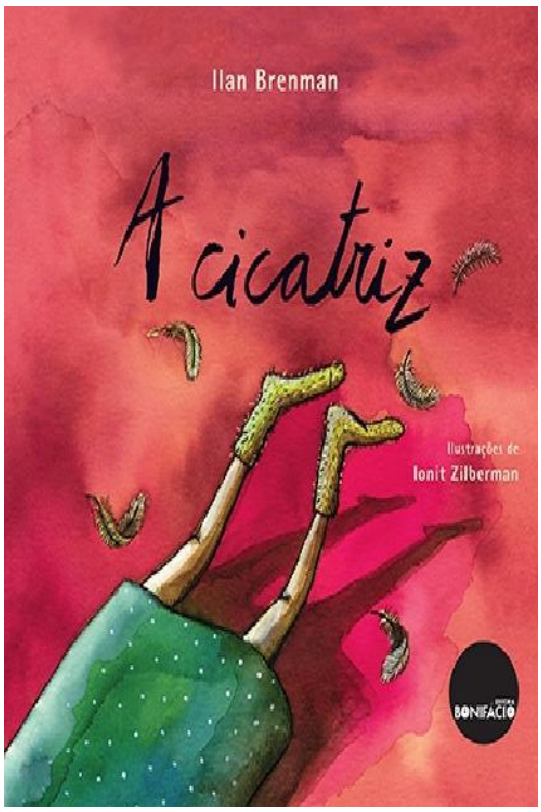
figuras e polissemia, o que contribui para consolidar o repertório de gêneros literários do leitor. A narrativa é composta por textos verbais e visuais, repletos de imagens poéticas que ampliam os sentidos na leitura. As imagens, muitas vezes, se sobrepõem à produção de sentido do texto, permitindo interpretações diversas pelos leitores. Observa-se a exploração de recursos visuais que remetem a tradições africanas na escolha das cores, dos traços e das texturas, o que contribui positivamente para a aproximação entre a narrativa verbal e a visual. A abordagem temática amplia a formação do leitor ao apresentar um mito de origem africana, sem abordagens simplificadoras, superficiais ou homogeneizantes. A narrativa constrói-se com várias metáforas que permitem a observação de diferentes perspectivas sobre o mundo e o tema desenvolve questões ligadas ao autoconhecimento e aos sentimentos (tristeza e alegria) vivenciados pela protagonista. É preciso considerar que o livro traz registros do português angolano, que, muitas vezes, não correspondem ao português brasileiro; esse aspecto é explicitado na folha de rosto, na qual é informado que a obra tem seu original em português de Angola, e não se constitui em entrave, mas precisa ser adequadamente mediado durante a leitura.

Resenha

A obra Ombela: a origem das chuvas, escrita por Ondjaki e ilustrada por Rachel Caiano, é um conto literário que apresenta o mito da deusa Ombela que, com suas lágrimas, deu origem à chuva. A narrativa apresenta a protagonista Ombela (palavra que em umbundu significa chuva) que está triste e, seguindo os conselhos do pai, usa suas lágrimas salgadas para alimentar o mar e não matar os bichos e plantas da terra firme. Depois de algum tempo, Ombela já não está triste, mas não sabe se continua chorando ou não e, novamente, os conselhos do pai a ajudam a solucionar a situação e ela passa a chorar lágrimas doces de alegria para alimentar os rios e lagos. No início do livro, há um breve texto em que constam informações sobre a obra e o seu autor, Ondjaki, escritor de origem angolana. A obra, indicada para crianças de 4º e 5º anos do Ensino Fundamental, é um texto de origem angolana, o que, por si só, já traz aspectos interessantes para a ampliação de repertório linguístico e cultural dos leitores, que são apresentados às variações linguísticas do português africano. A linguagem literária é bem desenvolvida ao longo do texto, com convém a um conto, construindo uma narrativa rica em figuras e polissemia, o que contribui para consolidar o repertório de gêneros literários do leitor. A narrativa é composta por textos verbais e visuais, repletos

de imagens poéticas que ampliam os sentidos na leitura. As imagens, muitas vezes, se sobrepõem à produção de sentido do texto, permitindo interpretações diversas pelos leitores. Observa-se a exploração de recursos visuais que remetem a tradições africanas na escolha das cores, dos traços e das texturas, o que contribui positivamente para a aproximação entre a narrativa verbal e a visual. A abordagem temática amplia a formação do leitor ao apresentar um mito de origem africana, sem abordagens simplificadoras, superficiais ou homogeneizantes. A narrativa constrói-se com várias metáforas que permitem a observação de diferentes perspectivas sobre o mundo e o tema desenvolve questões ligadas ao autoconhecimento e aos sentimentos (tristeza e alegria) vivenciados pela protagonista. É preciso considerar que o livro traz registros do português angolano, que, muitas vezes, não correspondem ao português brasileiro; esse aspecto é explicitado na folha de rosto, na qual é informado que a obra tem seu original em português de Angola, e não se constitui em entrave, mas precisa ser adequadamente mediado durante a leitura.

Ensino Fundamental



Titulo

A CICATRIZ

Autor

ILAN BRENMAN (ILAN BRENMAN), IONIT ZILBERMAN MITNIK (IONIT ZILBERMAN)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA BONIFACIO LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

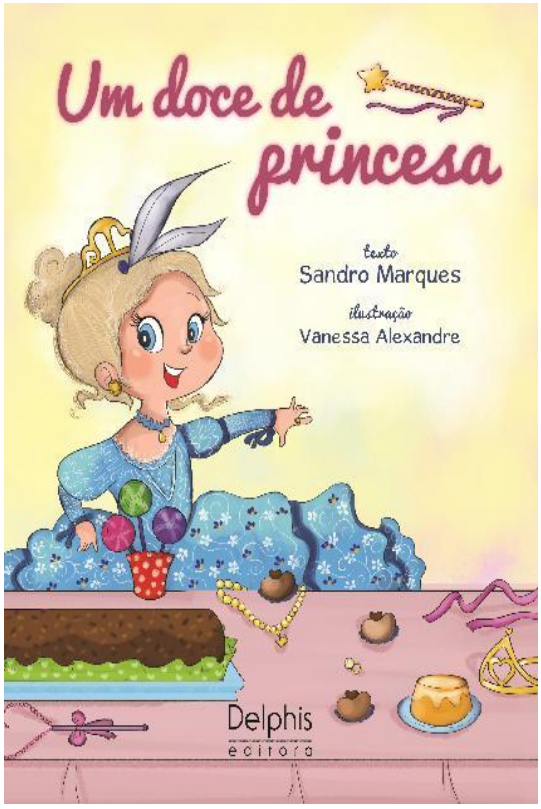
A obra A Cicatriz, escrita por Ilan Brenman e ilustrada por Ionit Zilberman Mitnik, trata de uma menina que descobre novas histórias por trás de cada cicatriz presente em seus familiares. O livro explora a metáfora das marcas deixadas em nós, a partir daquilo que experimentamos ao longo da vida. Silvinha, a protagonista, amadurece no decorrer do enredo, superando um temor inicial. Com ilustrações coloridas e amplas, permite ao leitor uma interpretação dupla, a do texto verbal e a do texto visual. O livro combina cores e imagens volumosas, estando livre de incitação à violência ou ao preconceito. A coerência da obra também está relacionada com o tema para o qual foi inscrito: “Descoberta de si, família, amigos e escola”. Ressalta-se a qualidade da diagramação, da ilustração e a interlocução que o prefácio e o posfácio estabelecem com os leitores.

Resenha

A obra A Cicatriz, escrita por Ilan Brenman e ilustrada por Ionit Zilberman Mitnik, trata de uma menina que descobre novas histórias por trás de cada cicatriz presente em seus familiares. O livro explora a metáfora das marcas

deixadas em nós, a partir daquilo que experimentamos ao longo da vida. Silvinha, a protagonista, amadurece no decorrer do enredo, superando um temor inicial. Com ilustrações coloridas e amplas, permite ao leitor uma interpretação dupla, a do texto verbal e a do texto visual. O livro combina cores e imagens volumosas, estando livre de incitação à violência ou ao preconceito. A coerência da obra também está relacionada com o tema para o qual foi inscrito: “Descoberta de si, família, amigos e escola”. Ressalta-se a qualidade da diagramação, da ilustração e a interlocução que o prefácio e o posfácio estabelecem com os leitores.

Ensino Fundamental



Titulo

UM DOCE DE PRINCESA

Autor

SANDRO MARQUES, VANESSA ALEXANDRE DA SILVA (VANESSA ALEXANDRE)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

DELPHIS EDITORACAO E DIREITOS AUTORAIS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

A obra Um doce de princesa, com texto de Sandro Marques e ilustração de Vanessa Andrade, é um livro que mistura poesia, receitas culinárias e história sobre a vida e os doces prediletos de algumas princesas reais. Os poemas são divertidos e contam sobre aventura, história e sabor. Sua linguagem ritmada, cheia de sonoridade e formas que se aproximam do universo infantil, estimula o conhecimento sobre a cultura de alguns lugares a se imaginar. Instiga, dessa forma, a curiosidade sobre fatos e pessoas de diferentes países, seus gostos e suas experiências na infância. A poesia, sempre simples e rimada, apresenta a princesa por meio da culinária, dos pratos típicos, da cultura gastronômica da terra em que ela nasceu ou vivia. A linguagem referencial traz uma receita do país (ou feita com ingredientes de lá). A prosa situa a personagem em seu contexto histórico (quando nasceu, onde reinou etc.) e ainda aborda especificidades culturais desses ingredientes. Todos os poemas têm como figura central meninas que foram princesas. Isso abre possibilidade para a reflexão sobre temas amplos como a presença feminina na história, ao se colocarem em destaque eventos e

passagens importantes desempenhados pelas mulheres em seus contextos. Além disso, o livro traz outros dois gêneros importantes para os alunos dessa fase: receita e texto informativo. Ambos se relacionam aos poemas, seja por instruírem sobre como fazer os doces, seja para contar a história da origem dos alimentos. Para tratar do tema culinário, o olhar é dirigido para imagens coloridas e vibrantes que descrevem o conteúdo de cada poema, possibilitando a compreensão do texto a partir de outras óticas e instigando a imaginação e a interação com o que se lê. Essa obra se coloca, assim, como uma maneira de se adentrar o mundo da fantasia por meio de uma leitura que prende a atenção, graças às experiências sensoriais que as cores e formas das ilustrações promovem. Sua fragilidade se dá pelo formato das letras, cujos efeitos podem dificultar a legibilidade das crianças em início de aprendizagem da leitura.

Resenha

A obra Um doce de princesa, com texto de Sandro Marques e ilustração de Vanessa Andrade, é um livro que mistura poesia, receitas culinárias e história sobre a vida e os doces prediletos de algumas princesas reais. Os poemas são divertidos e contam sobre aventura, história e sabor. Sua linguagem ritmada, cheia de sonoridade e formas que se aproximam do universo infantil, estimula o conhecimento sobre a cultura de alguns lugares a se imaginar. Instiga, dessa forma, a curiosidade sobre fatos e pessoas de diferentes países, seus gostos e suas experiências na infância. A poesia, sempre simples e rimada, apresenta a princesa por meio da culinária, dos pratos típicos, da cultura gastronômica da terra em que ela nasceu ou vivia. A linguagem referencial traz uma receita do país (ou feita com ingredientes de lá). A prosa situa a personagem em seu contexto histórico (quando nasceu, onde reinou etc.) e ainda aborda especificidades culturais desses ingredientes. Todos os poemas têm como figura central meninas que foram princesas. Isso abre possibilidade para a reflexão sobre temas amplos como a presença feminina na história, ao se colocarem em destaque eventos e passagens importantes desempenhados pelas mulheres em seus contextos. Além disso, o livro traz outros dois gêneros importantes para os alunos dessa fase: receita e texto informativo. Ambos se relacionam aos poemas, seja por instruírem sobre como fazer os doces, seja para contar a história da origem dos alimentos. Para tratar do tema culinário, o olhar é dirigido para imagens coloridas e vibrantes que descrevem o conteúdo de cada poema, possibilitando a compreensão do texto a partir de outras óticas e instigando a

imaginação e a interação com o que se lê. Essa obra se coloca, assim, como uma maneira de se adentrar o mundo da fantasia por meio de uma leitura que prende a atenção, graças às experiências sensoriais que as cores e formas das ilustrações promovem. Sua fragilidade se dá pelo formato das letras, cujos efeitos podem dificultar a legibilidade das crianças em início de aprendizagem da leitura.

Ensino Fundamental



Titulo

VI UM BICHO GENIAL LÁ NO FUNDO DO QUINTAL

Autor

PETRA RENATE ELSTER (PETRA ELSTER), SYLVIA MARIA AZEVEDO ROESCH (SYLVIA ROESCH)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA MEDIACAO DISTRIBUIDORA E LIVRARIA EIRELI EPP

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

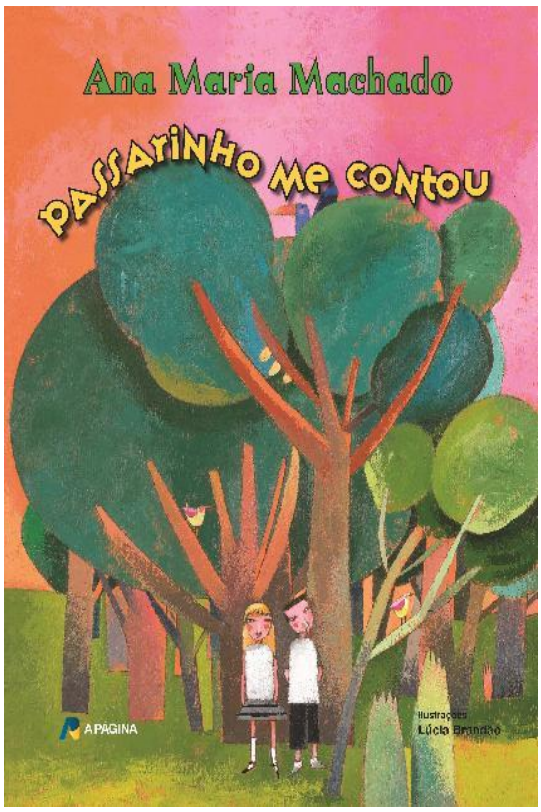
Vi um bicho genial lá no fundo do quintal, escrito por Sylvia Roesch e ilustrado por Petra Elster, é um livro de imagens que conta a história de Luisa, uma menina que escolhe a minhoca como o bicho a ser retratado no trabalho da escola. Partindo da curiosidade de uma menina pela minhoca, um animal inferiorizado é alçado ao plano de 'bicho genial' pelas suas características e pela sua importância ao meio ambiente. Essa abordagem é amparada na ficção, sem qualquer didatismo. Com foco em uma trama que pretende ensinar e entreter, a obra aborda questões referentes ao contato com o meio ambiente, às relações interpessoais, sobretudo no espaço da escola, e ao incentivo à imaginação e à criação literária. Sendo assim, entende-se como claro e espontâneo o diálogo, e a posterior possibilidade de identificação, com a situação vivenciada por Luísa, ao ter curiosidade e encantamento pela minhoca, e por isso sofrer determinadas repreensões do meio social da sala de aula. O texto verbal evidencia linguagem poética, calcada em rimas, recursos expressivos e na variedade de sentidos apresentados por algumas palavras. Quanto a elas, pode-se afirmar que compõem um vocabulário condizente e de

fácil apreensão pelo seu público-alvo. A apresentação do texto verbal também é outro aspecto fundamental, visto que, em sua constituição, são utilizadas letras maiúsculas e de forma, almejando o fácil reconhecimento pelos estudantes dessa faixa etária. Por ser um livro de imagens, a história transcorre em concomitância entre os textos verbal e visual, este que põe em prática uma proposta imagética diferente ao conjugar desenhos com imagens reais, numa espécie de colagem, com a intenção de atrair os leitores.

Resenha

Vi um bicho genial lá no fundo do quintal, escrito por Sylvia Roesch e ilustrado por Petra Elster, é um livro de imagens que conta a história de Luisa, uma menina que escolhe a minhoca como o bicho a ser retratado no trabalho da escola. Partindo da curiosidade de uma menina pela minhoca, um animal inferiorizado é alçado ao plano de 'bicho genial' pelas suas características e pela sua importância ao meio ambiente. Essa abordagem é amparada na ficção, sem qualquer didatismo. Com foco em uma trama que pretende ensinar e entreter, a obra aborda questões referentes ao contato com o meio ambiente, às relações interpessoais, sobretudo no espaço da escola, e ao incentivo à imaginação e à criação literária. Sendo assim, entende-se como claro e espontâneo o diálogo, e a posterior possibilidade de identificação, com a situação vivenciada por Luísa, ao ter curiosidade e encantamento pela minhoca, e por isso sofrer determinadas repreensões do meio social da sala de aula. O texto verbal evidencia linguagem poética, calcada em rimas, recursos expressivos e na variedade de sentidos apresentados por algumas palavras. Quanto a elas, pode-se afirmar que compõem um vocabulário condizente e de fácil apreensão pelo seu público-alvo. A apresentação do texto verbal também é outro aspecto fundamental, visto que, em sua constituição, são utilizadas letras maiúsculas e de forma, almejando o fácil reconhecimento pelos estudantes dessa faixa etária. Por ser um livro de imagens, a história transcorre em concomitância entre os textos verbal e visual, este que põe em prática uma proposta imagética diferente ao conjugar desenhos com imagens reais, numa espécie de colagem, com a intenção de atrair os leitores.

Ensino Fundamental



Titulo

PASSARINHO ME CONTOU

Autor

ANA MARIA MARTINS MACHADO, MARIA LUCIA DE CAMPOS BRANDAO (LÚCIA BRANDÃO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

A PAGINA DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 3

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

A obra Passarinho me contou, escrita por Ana Maria Machado e ilustrada por Lúcia Brandão, conta a história de um rei que acreditava que tudo em seu reino era perfeito, até ser informado por um viajante idoso que o seu governo não era tão perfeito como imaginava. Após dar essa informação, o viajante morre e isso desencadeia o questionamento do rei sobre quais problemas existem no reino e por que ele não sabia deles. Após a morte do viajante, duas crianças, que chegam à capital do reino vindas de uma terra afastada, apresentam ao rei uma série de problemas enfrentados pelos moradores do reino, esclarecendo para o governante os questionamentos que o atormentavam. Após tomar conhecimento da difícil situação de vida do seu povo, o rei reavalia a sua forma de governar, conclamando povo e conselheiros a encontrarem, conjuntamente, soluções para os problemas do reino. O texto apresenta características de um conto infantil, com vocabulário adequado para alunos de 1º a 3º ano do Ensino Fundamental, desenvolvendo, ao longo da obra, a exploração de recursos sonoros como ritmo e rimas, de figuras de linguagem e de construções polissêmicas. A obra estabelece

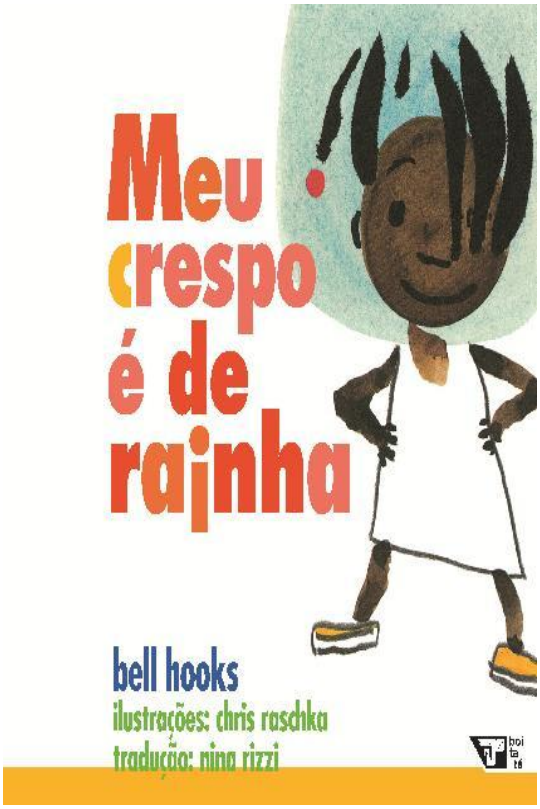
diversas intertextualidades e interdiscursividade com elementos característicos dos contos de fada, de modo que essa retomada é feita justamente para romper com lugares-comuns criados por essas narrativas, e não para repeti-los. A intenção do enredo é propor soluções para problemas sociais que são negligenciados pelos governantes. O questionamento do mundo natural e social e das diferenças sociais e econômicas que nos rodeiam se faz presente na obra principalmente na fala das duas crianças. São pontos positivos da obra a linguagem fácil e bem acessível e a possibilidade de reflexão sobre como se percebe a própria realidade. O texto visual evidencia interação das imagens com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor. Ao final da obra traz, encontram-se textos de apresentação da ilustradora e da autora da obra, além de um texto comentando a narrativa.

Resenha

A obra Passarinho me contou, escrita por Ana Maria Machado e ilustrada por Lúcia Brandão, conta a história de um rei que acreditava que tudo em seu reino era perfeito, até ser informado por um viajante idoso que o seu governo não era tão perfeito como imaginava. Após dar essa informação, o viajante morre e isso desencadeia o questionamento do rei sobre quais problemas existem no reino e por que ele não sabia deles. Após a morte do viajante, duas crianças, que chegam à capital do reino vindas de uma terra afastada, apresentam ao rei uma série de problemas enfrentados pelos moradores do reino, esclarecendo para o governante os questionamentos que o atormentavam. Após tomar conhecimento da difícil situação de vida do seu povo, o rei reavalia a sua forma de governar, conclamando povo e conselheiros a encontrarem, conjuntamente, soluções para os problemas do reino. O texto apresenta características de um conto infantil, com vocabulário adequado para alunos de 1º a 3º ano do Ensino Fundamental, desenvolvendo, ao longo da obra, a exploração de recursos sonoros como ritmo e rimas, de figuras de linguagem e de construções polissêmicas. A obra estabelece diversas intertextualidades e interdiscursividade com elementos característicos dos contos de fada, de modo que essa retomada é feita justamente para romper com lugares-comuns criados por essas narrativas, e não para repeti-los. A intenção do enredo é propor soluções para problemas sociais que são negligenciados pelos governantes. O questionamento do mundo natural e social e das diferenças sociais e econômicas que nos rodeiam se faz presente na obra principalmente na fala das duas crianças. São pontos positivos da obra a linguagem fácil e bem acessível e a possibilidade de

reflexão sobre como se percebe a própria realidade. O texto visual evidencia interação das imagens com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor. Ao final da obra traz, encontram-se textos de apresentação da ilustradora e da autora da obra, além de um texto comentando a narrativa.

Ensino Fundamental



Titulo

MEU CRESPO É DE RAINHA

Autor

BELL HOOKS, CHRIS RASCHKA, ELLEN CRISTINA NASCIMENTO LOPES (NINA RIZZI)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

JINKINGS EDITORES ASSOCIADOS LTDA-EPP

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

Meu crespo é de rainha, escrito por bell hooks (pseudônimo de Gloria Jean Watkins), ilustrado por Chris Raschka e traduzido por Nina Rizzi, é um poema que confere visibilidade a meninas de pele negra e à sua beleza, pelo fato de ter como contexto o seu cabelo crespo e seus diversos penteados. Ainda que não haja muitas rimas ou figuras de linguagem, o mundo representado é divertido e alegre, assim como a ilustração e a disposição das palavras na mancha gráfica. Pode interessar a diversas crianças, uma vez que a ampliação do convívio social, a percepção das diferenças e a vivência de situações preconceituosas podem ocorrer também no período em que elas vão para a escola. A valorização do outro, o combate ao preconceito, a descoberta de si mesmo, a beleza de cada um são temas inerentes ao livro, que não se faz em tom panfletário ou didatizante. Há todo um projeto gráfico editorial contribuindo para transmitir diversão e alegria, o que se expressa por meio das cores utilizadas e do semblante das personagens. O vocabulário empregado pode ser facilmente compreendido pelo público previsto, ao mesmo tempo, sem reduzir a experiência de leitura.. Em sua maior parte, os

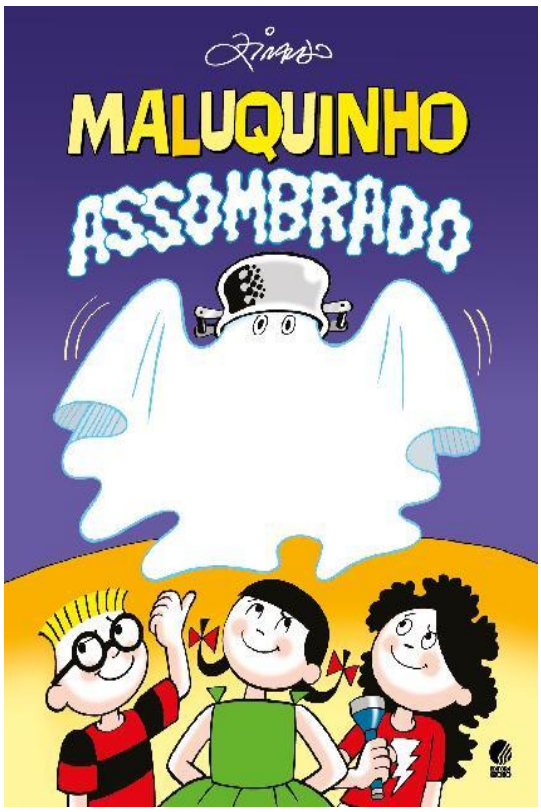
versos têm sete sílabas, portanto, têm formato de redondilha e tendem a agradar porque se aproximam da estrutura de cantigas conhecidas pelas crianças e transmitidas oralmente. Assim, o texto verbal não oferece muitos desafios para interpretação, pois fica praticamente em seu sentido literal. Isso, entretanto, não compromete a narrativa apresentada. As ilustrações são delicadas, por utilizar técnica de aquarela, são descontraídas e revelam movimento, porque registram crianças de mãos dadas, dançando e brincando. Elas seguem a mesma estrutura composicional, são feitas com fundo branco e também representam o momento de pentear os cabelos, gestos geralmente feitos pela mãe. Por isso mesmo, predomina a relação por equivalência entre texto verbal e texto visual. A relação entre texto verbal e não verbal é produtiva e a distribuição das palavras nas páginas ajuda o leitor iniciante, porque são grandes e distribuídas de modo espaçado. Um paratexto, no final do livro, apresenta apenas quem é a autora, seu trabalho e sua representatividade na área.

Resenha

Meu crespo é de rainha, escrito por bell hooks (pseudônimo de Gloria Jean Watkins), ilustrado por Chris Raschka e traduzido por Nina Rizzi, é um poema que confere visibilidade a meninas de pele negra e à sua beleza, pelo fato de ter como contexto o seu cabelo crespo e seus diversos penteados. Ainda que não haja muitas rimas ou figuras de linguagem, o mundo representado é divertido e alegre, assim como a ilustração e a disposição das palavras na mancha gráfica. Pode interessar a diversas crianças, uma vez que a ampliação do convívio social, a percepção das diferenças e a vivência de situações preconceituosas podem ocorrer também no período em que elas vão para a escola. A valorização do outro, o combate ao preconceito, a descoberta de si mesmo, a beleza de cada um são temas inerentes ao livro, que não se faz em tom panfletário ou didatizante. Há todo um projeto gráfico editorial contribuindo para transmitir diversão e alegria, o que se expressa por meio das cores utilizadas e do semblante das personagens. O vocabulário empregado pode ser facilmente compreendido pelo público previsto, ao mesmo tempo, sem reduzir a experiência de leitura.. Em sua maior parte, os versos têm sete sílabas, portanto, têm formato de redondilha e tendem a agradar porque se aproximam da estrutura de cantigas conhecidas pelas crianças e transmitidas oralmente. Assim, o texto verbal não oferece muitos desafios para interpretação, pois fica praticamente em seu sentido literal. Isso, entretanto, não compromete a narrativa apresentada. As ilustrações são

delicadas, por utilizar técnica de aquarela, são descontraídas e revelam movimento, porque registram crianças de mãos dadas, dançando e brincando. Elas seguem a mesma estrutura composicional, são feitas com fundo branco e também representam o momento de pentear os cabelos, gestos geralmente feitos pela mãe. Por isso mesmo, predomina a relação por equivalência entre texto verbal e texto visual. A relação entre texto verbal e não verbal é produtiva e a distribuição das palavras nas páginas ajuda o leitor iniciante, porque são grandes e distribuídas de modo espaçado. Um paratexto, no final do livro, apresenta apenas quem é a autora, seu trabalho e sua representatividade na área.

Ensino Fundamental



Titulo

MALUQUINHO ASSOMBRADO

Autor
ZIRALDO ALVES PINTO (ZIRALDO)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EDITORA GLOBO S/A
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 112

Resenha Completa

As histórias que compõem este livro de Ziraldo, Maluquinho Assombrado, conseguem ser, ao mesmo tempo, engraçadas e ricas de cultura popular. Em uma mistura de humor e terror, os textos podem despertar medos e encantar até os leitores com mais idade. O livro Maluquinho Assombrado é indicado aos alunos do Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano, e possui recursos atrativos que podem propiciar leitura muito frutífera e enriquecedora, pois consegue unir o texto às imagens de maneira harmônica. A temática já atrai, de imediato, uma vez que as crianças, ainda que sintam medo, são motivadas a lerem as histórias de terror e mistério que envolvem diversão e aventura. O livro é composto de treze histórias em quadrinhos, além de pequenas dicas, com alguns truques para aprender a assustar os amigos, que são os Treze métodos garantidos de assustar os amigos, o que desperta ainda mais a curiosidade das crianças. Na apresentação do livro, o autor já aponta sua inspiração para construir a obra: As histórias de assombração têm tudo a ver com a tradição e a cultura de nossos avós, e com os causos que eles nos contavam. Dessa forma, Maluquinho Assombrado- com traços de leveza - assusta, diverte,

promove as tradições culturais e encanta.

Resenha

As histórias que compõem este livro de Ziraldo, Maluquinho Assombrado, conseguem ser, ao mesmo tempo, engraçadas e ricas de cultura popular. Em uma mistura de humor e terror, os textos podem despertar medos e encantar até os leitores com mais idade. O livro Maluquinho Assombrado é indicado aos alunos do Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano, e possui recursos atrativos que podem propiciar leitura muito frutífera e enriquecedora, pois consegue unir o texto às imagens de maneira harmônica. A temática já atrai, de imediato, uma vez que as crianças, ainda que sintam medo, são motivadas a lerem as histórias de terror e mistério que envolvem diversão e aventura. O livro é composto de treze histórias em quadrinhos, além de pequenas dicas, com alguns truques para aprender a assustar os amigos, que são os Treze métodos garantidos de assustar os amigos, o que desperta ainda mais a curiosidade das crianças. Na apresentação do livro, o autor já aponta sua inspiração para construir a obra: As histórias de assombração têm tudo a ver com a tradição e a cultura de nossos avós, e com os causos que eles nos contavam. Dessa forma, Maluquinho Assombrado- com traços de leveza - assusta, diverte, promove as tradições culturais e encanta.

Ensino Fundamental



Titulo

TRAZMUNDO E PEGAVENTO

Autor

ELVIO GONCALVES DOS SANTOS (ELVIO GONÇALVES)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA MERIDIONAL LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 120

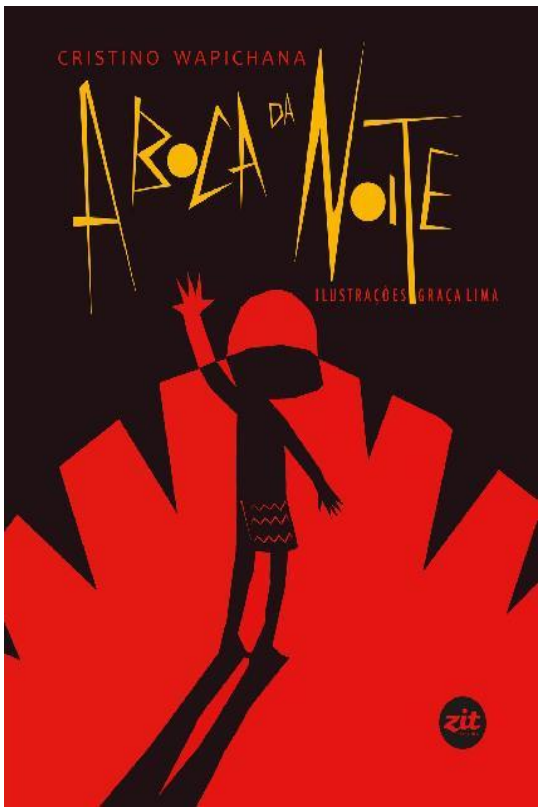
Resenha Completa

Trazmundo e Pegavento, obra escrita e ilustrada por Elvio Gonçalvez, constitui-se por capítulos de cunho memorialista e é ambientada em um espaço campestre. O livro tem como mote os causos contados pelo avô que não revela seu nome, mas que está presente ao longo de cada capítulo tanto por ser o narrador quanto por cada memória representar um sentido para a construção dele enquanto ser humano, cheio de saudosismo pelo mágico lugar em que passava as férias e que, por meio dele, foi possível se encontrar com o encantado mundo da literatura. Narrada em primeira pessoa, a obra apresenta alguns costumes de um povo do interior gaúcho, em que a cultura do lugar era particularmente diferente da cidade grande. O texto verbal não só conta muito as memórias do narrador, como também ajuda a reconstruir o imaginário do leitor pela forma como se apresenta, pois com vocabulário próprio do lugar é possível uma ampliação do conhecimento e do entendimento sobre o significado de alguns termos e seus usos, principalmente pelo auxílio do glossário ao final da obra e das indicações que as próprias construções dos nomes, bem como o texto visual, vão oferecendo.

Resenha

Trazmundo e Pegavento, obra escrita e ilustrada por Elvio Gonçalvez, constitui-se por capítulos de cunho memorialista e é ambientada em um espaço campestre. O livro tem como mote os causos contados pelo avô que não revela seu nome, mas que está presente ao longo de cada capítulo tanto por ser o narrador quanto por cada memória representar um sentido para a construção dele enquanto ser humano, cheio de saudosismo pelo mágico lugar em que passava as férias e que, por meio dele, foi possível se encontrar com o encantado mundo da literatura. Narrada em primeira pessoa, a obra apresenta alguns costumes de um povo do interior gaúcho, em que a cultura do lugar era particularmente diferente da cidade grande. O texto verbal não só conta muito as memórias do narrador, como também ajuda a reconstruir o imaginário do leitor pela forma como se apresenta, pois com vocabulário próprio do lugar é possível uma ampliação do conhecimento e do entendimento sobre o significado de alguns termos e seus usos, principalmente pelo auxílio do glossário ao final da obra e das indicações que as próprias construções dos nomes, bem como o texto visual, vão oferecendo.

Ensino Fundamental



Titulo

A BOCA DA NOITE

Autor

CRISTINO PEREIRA DOS SANTOS (CRISTINO WAPICHANA), MARIA DA GRACA MUNIZ LIMA (GRAÇA LIMA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

MENEGHITTI'S GRAFICA E EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 40

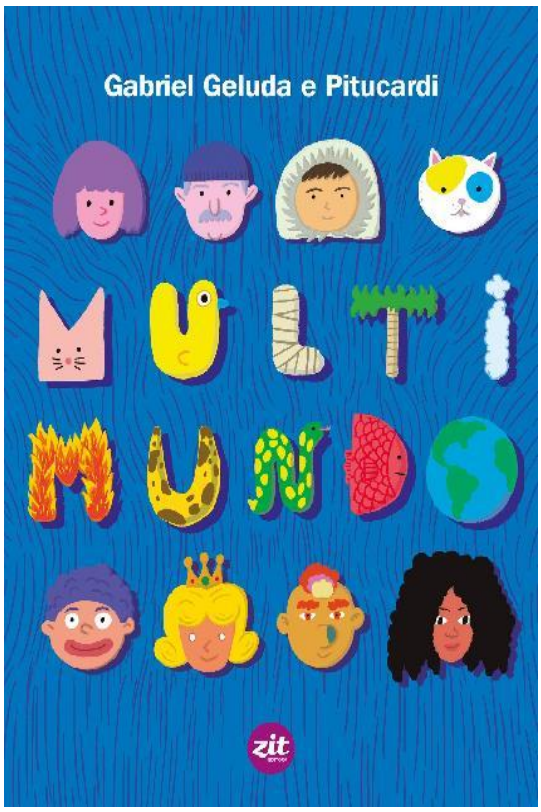
Resenha Completa

A obra A boca da noite, de Cristino Wapicha e ilustrações de Graça Lima, é um conto infantil em que o narrador, o menino Kupai, conta sua aventura na Laje do Trovão, o lugar mais perigoso da aldeia, e seu encontro com a boca da noite. Com ilustrações integradas ao texto, a obra revela elementos da cultura indígena sem perder o foco na construção literária. Apresentando vocabulário compreensível, há a construção da narrativa com personagens, sequência de ações, linguagem figurada que, associadas ao texto visual, efetiva a função estética. Além de conhecer uma lenda de um grupo indígena brasileiro, os estudantes têm a oportunidade de vislumbrar situações infantis de aventura e relações familiares que provavelmente fazem parte das experiências de muitas crianças: o adulto (pai) que vigia, dá sermão e castiga, a mãe (ou outro adulto) que consola na hora do medo, a aventura vivida para a descoberta do mundo. O tratamento dado aos temas predominantes é adequado ao público-alvo. Há a narrativa leve, que valoriza a voz do protagonista – uma criança –, além de momentos de certo humor não simplista. Não há abordagem simplificadora ou superficial, mas elaborada e poética.

Resenha

A obra A boca da noite, de Cristino Wapicha e ilustrações de Graça Lima, é um conto infantil em que o narrador, o menino Kupai, conta sua aventura na Laje do Trovão, o lugar mais perigoso da aldeia, e seu encontro com a boca da noite. Com ilustrações integradas ao texto, a obra revela elementos da cultura indígena sem perder o foco na construção literária. Apresentando vocabulário compreensível, há a construção da narrativa com personagens, sequência de ações, linguagem figurada que, associadas ao texto visual, efetiva a função estética. Além de conhecer uma lenda de um grupo indígena brasileiro, os estudantes têm a oportunidade de vislumbrar situações infantis de aventura e relações familiares que provavelmente fazem parte das experiências de muitas crianças: o adulto (pai) que vigia, dá sermão e castiga, a mãe (ou outro adulto) que consola na hora do medo, a aventura vivida para a descoberta do mundo. O tratamento dado aos temas predominantes é adequado ao público-alvo. Há a narrativa leve, que valoriza a voz do protagonista – uma criança –, além de momentos de certo humor não simplista. Não há abordagem simplificadora ou superficial, mas elaborada e poética.

Ensino Fundamental



Titulo

MULTIMUNDO

Autor

GABRIEL GELUDA, PABLO DAVID SANCHEZ (PITUCARDI)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

MENEGHITTI'S GRAFICA E EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 48

Resenha Completa

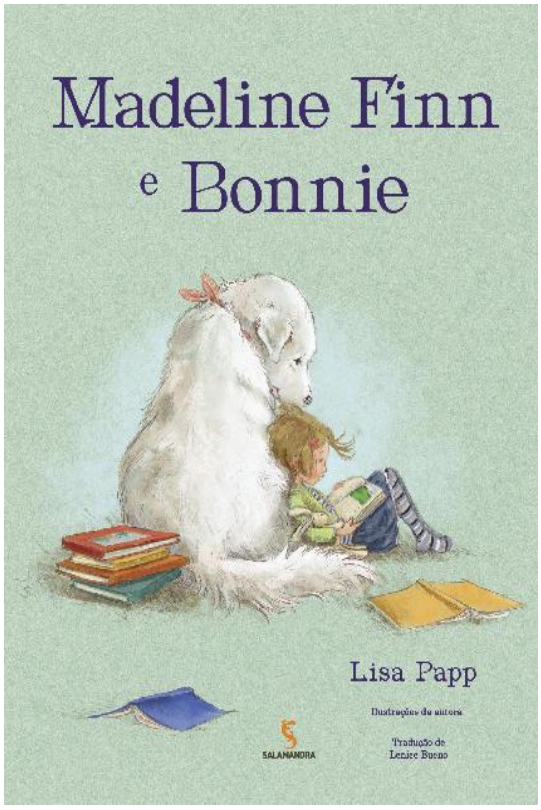
Multimundo é um poema verbal ilustrado, de autoria do psicólogo brasileiro Gabriel Geluda, em parceria com o ilustrador argentino Pablo Pitucardi. Ao longo das quarenta páginas que compõem a obra, as frases curtas são representadas em ilustrações que se organizam em pares complementares nas páginas, construindo o propósito antecipado pelo próprio título da obra: um mundo diverso, repleto de elementos diferentes, mas ainda assim semelhantes. As ilustrações dialogam de maneira adequada com o texto verbal, complementando-o em seus sentidos, permitindo que o leitor explore os seus detalhes. O poema evoca a reflexão sobre as diferenças, primeiro confrontando elementos de oposição entre os povos. Cor, língua, forma, vestes, lar, sabores, jogos, ideias, sonhos, monstros (medos) e dores são representados em sua diversidade através de ilustrações cheias de cores e informações de Pitucardi. A obra apresenta também reflexão através da exposição de semelhanças: olhares, brincadeiras, percepções de mundo. Elementos que compõem as ilustrações são, por vezes, resgatados e representados com ações conjuntas. Destaca-se, especialmente, o fato de os

povos compartilharem o mesmo espaço para habitar. O traço do desenho é fino, com as informações diretamente relacionadas ao texto verbal em primeiro plano e outros elementos possíveis de interpretação compondo o fundo. O poema alia-se à apresentação do espaço compartilhado e da vivência humana como elementos de semelhança que os unem – aspecto que revela a potencialidade polissêmica do texto.

Resenha

Multimundo é um poema verbal ilustrado, de autoria do psicólogo brasileiro Gabriel Geluda, em parceria com o ilustrador argentino Pablo Pitucardi. Ao longo das quarenta páginas que compõem a obra, as frases curtas são representadas em ilustrações que se organizam em pares complementares nas páginas, construindo o propósito antecipado pelo próprio título da obra: um mundo diverso, repleto de elementos diferentes, mas ainda assim semelhantes. As ilustrações dialogam de maneira adequada com o texto verbal, complementando-o em seus sentidos, permitindo que o leitor explore os seus detalhes. O poema evoca a reflexão sobre as diferenças, primeiro confrontando elementos de oposição entre os povos. Cor, língua, forma, vestes, lar, sabores, jogos, ideias, sonhos, monstros (medos) e dores são representados em sua diversidade através de ilustrações cheias de cores e informações de Pitucardi. A obra apresenta também reflexão através da exposição de semelhanças: olhares, brincadeiras, percepções de mundo. Elementos que compõem as ilustrações são, por vezes, resgatados e representados com ações conjuntas. Destaca-se, especialmente, o fato de os povos compartilharem o mesmo espaço para habitar. O traço do desenho é fino, com as informações diretamente relacionadas ao texto verbal em primeiro plano e outros elementos possíveis de interpretação compondo o fundo. O poema alia-se à apresentação do espaço compartilhado e da vivência humana como elementos de semelhança que os unem – aspecto que revela a potencialidade polissêmica do texto.

Ensino Fundamental



Titulo

MADELINE FINN E BONNIE

Autor

LENICE BUENO DA SILVA (LENICE BUENO), LISA PAPP (LISA PAPP)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

SALAMANDRA EDITORIAL LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

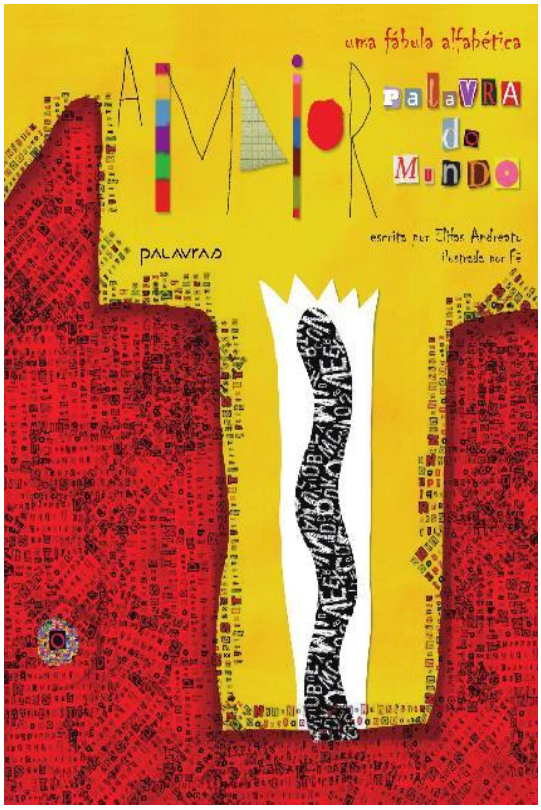
Resenha Completa

Madeline Finn e Bonnie, livro de Lisa Papp e tradução de Lenice Bueno, é um conto infantil que narra a história de uma garotinha em processo de alfabetização. Por ainda não saber ler, a personagem sofre bullying dos colegas de classe e a professora não lhe dá a estrela tão desejada, pois era somente para quem lesse sem errar. Madeline descobre que não gostava de ler, principalmente em voz alta. Por este motivo, a mãe da personagem leva-a para a biblioteca municipal, onde a Senhora Dimple lhe apresenta Bonnie, uma linda e grande cadela. A menina começa a ler para Bonnie e percebe que a nova amiga a escuta atentamente e se diverte. De leitura em leitura, Madeline ganha confiança e finalmente ganha a tão desejada estrela. O enredo, ilustrado por um texto visual, possui linguagem simples. As ilustrações dialogam com texto verbal, cuja temática é "Família, amigos e escola". Escrita em primeira pessoa, a narrativa expõe os conflitos sociais e pessoais sofridos por uma menina ainda pequena, consciente de que o mundo, às vezes, pode ser cruel.

Resenha

Madeline Finn e Bonnie, livro de Lisa Papp e tradução de Lenice Bueno, é um conto infantil que narra a história de uma garotinha em processo de alfabetização. Por ainda não saber ler, a personagem sofre bullying dos colegas de classe e a professora não lhe dá a estrela tão desejada, pois era somente para quem lesse sem errar. Madeline descobre que não gostava de ler, principalmente em voz alta. Por este motivo, a mãe da personagem leva-a para a biblioteca municipal, onde a Senhora Dimple lhe apresenta Bonnie, uma linda e grande cadela. A menina começa a ler para Bonnie e percebe que a nova amiga a escuta atentamente e se diverte. De leitura em leitura, Madeline ganha confiança e finalmente ganha a tão desejada estrela. O enredo, ilustrado por um texto visual, possui linguagem simples. As ilustrações dialogam com texto verbal, cuja temática é "Família, amigos e escola". Escrita em primeira pessoa, a narrativa expõe os conflitos sociais e pessoais sofridos por uma menina ainda pequena, consciente de que o mundo, às vezes, pode ser cruel.

Ensino Fundamental



Titulo

A MAIOR PALAVRA DO MUNDO, UMA FÁBULA ALFABÉTICA

Autor
ANTONIO JOSE SANTANA MARTINS (TOM ZÉ), ELIFAS VICENTE ANDREATO (ELIFAS ANDREATO), FLAVIA CRISTINA BANDECA BIAZETTO, SERGIO FERNANDO LUIZ (FÊ)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA - ME
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 48

Resenha Completa

A maior palavra do mundo - uma fábula alfabética, de autoria de Elifas Andreato e com Ilustrações de Fê, traz a história das letras que tentam descobrir qual a maior palavra do mundo, um desafio lançado pelo antagonista, o personagem Silêncio, que captura a Curiosidade. Os personagens como Silêncio, Criatividade e Curiosidade possibilitam um debate sobre as diferenças. Todas as letras se envolvem na busca da solução do mistério. Ao final, com a ajuda das crianças, a adivinhação é solucionada e descobre-se que a maior palavra do mundo é Eu. A obra apresenta visível qualidade textual, destacando-se para a aposta em toda uma descrição metafórica das próprias letras e à potência da linguagem. As letras não apenas ganham vida, como também sua combinação é explicada por personagens outros, cujas características permitem ampliar os sentidos das palavras e, desse modo, configurar um universo fértil em termos imaginativos. Junto aos textos em prosa, há presença de poemas. Da forma como elaborados, os poemas não apenas se efetivam como textos que dialogam com a narrativa central, como também promovem um jogo lúdico acerca das próprias letras e

seus sons por meio de trocadilhos, repetições e mimologismos. Pode-se dizer que o texto visual opera por meio de um profícuo diálogo com o texto verbal. Composta por imagens que combinam ilustração e colagem, na própria materialidade das ilustrações, existe alusão a uma importante atividade básica na escola no percurso de alfabetização: o recorte isolado das letras do alfabeto - o qual confere uma fértil disposição de diferentes tipos de fontes, tamanhos e cores distintas ao conjunto das letras dispostas nas imagens. Assim, as letras não apenas ganham vida e corpo, como também operam como materialidade. O fato de as colagens serem elaboradas por meio da justaposição entre recortes de fotografias e desenhos permite às imagens oferecer outras formas de ver o mundo, para além daquelas de imediato apelo ao real. A obra desenvolve temas caros ao universo infantil com competência. . Trata-se de uma aposta lúdica no desenvolvimento de temas relativos à complexificação dos conflitos, em nada simplificadora ou superficial, na medida em que o tema do abecedário é ampliado para aquilo a que ele pode significar.

Resenha

A maior palavra do mundo - uma fábula alfabética, de autoria de Elifas Andreato e com Ilustrações de Fê, traz a história das letras que tentam descobrir qual a maior palavra do mundo, um desafio lançado pelo antagonista, o personagem Silêncio, que captura a Curiosidade. Os personagens como Silêncio, Criatividade e Curiosidade possibilitam um debate sobre as diferenças. Todas as letras se envolvem na busca da solução do mistério. Ao final, com a ajuda das crianças, a adivinhação é solucionada e descobre-se que a maior palavra do mundo é Eu. A obra apresenta visível qualidade textual, destacando-se para a aposta em toda uma descrição metafórica das próprias letras e à potência da linguagem. As letras não apenas ganham vida, como também sua combinação é explicada por personagens outros, cujas características permitem ampliar os sentidos das palavras e, desse modo, configurar um universo fértil em termos imaginativos. Junto aos textos em prosa, há presença de poemas. Da forma como elaborados, os poemas não apenas se efetivam como textos que dialogam com a narrativa central, como também promovem um jogo lúdico acerca das próprias letras e seus sons por meio de trocadilhos, repetições e mimologismos. Pode-se dizer que o texto visual opera por meio de um profícuo diálogo com o texto verbal. Composta por imagens que combinam ilustração e colagem, na própria materialidade das ilustrações, existe alusão a uma importante atividade básica

na escola no percurso de alfabetização: o recorte isolado das letras do alfabeto - o qual confere uma fértil disposição de diferentes tipos de fontes, tamanhos e cores distintas ao conjunto das letras dispostas nas imagens. Assim, as letras não apenas ganham vida e corpo, como também operam como materialidade. O fato de as colagens serem elaboradas por meio da justaposição entre recortes de fotografias e desenhos permite às imagens oferecer outras formas de ver o mundo, para além daquelas de imediato apelo ao real. A obra desenvolve temas caros ao universo infantil com competência. . Trata-se de uma aposta lúdica no desenvolvimento de temas relativos à complexificação dos conflitos, em nada simplificadora ou superficial, na medida em que o tema do abecedário é ampliado para aquilo a que ele pode significar.

Ensino Fundamental



Titulo

A ÁRVORE DA VIDA

Autor

CARLA ALESSANDRA TELES IRUSTA (CARLA IRUSTA), RONIVALDO MENDES DA SILVA (RONI WASIRY GUARÁ)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

DIBRA EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

A árvore da vida, escrita por Roni Wasiry Guará e ilustrada por Carla Irusta, é uma lenda indígena brasileira que apresenta a surgimento do poder e conhecimento acerca das plantas medicinais. A história aproxima o leitor do povo maraguá e de sua relação com as árvores, especialmente com o jatobá e seu poder de cura. Como mote narrativo, a obra traz a história do nascimento de Poty e a morte de sua mãe no parto, gerando uma grande tristeza em seu pai, que saiu em viagem para chorar sua dor. Nessa viagem, o pai de Poty descobriu o poder de muitas plantas e trouxe todo conhecimento adquirido para a aldeia. É uma narrativa de cunho popular, que se utiliza da fantasia ou ficção mesclada com a realidade dos fatos reais e históricos que dão suporte às histórias, tendo como estrutura de enredo a resposta a um problema ou a uma questão. Nessa obra, o problema a ser enfrentado era a ausência de cura para algumas enfermidades, o que levou à morte da mãe de Poty no parto, por exemplo. O sacrifício do povo ao perder um ente foi compensado pela descoberta da cura através do conhecimento de plantas medicinais. O texto apresentado possui certa qualidade estética e literária, o que contribui para a

formação do leitor e para a ampliação de seu repertório linguístico, temático e literário. Além de favorecer o contato com esse gênero de tradição literária, aproxima o leitor da cultura indígena de um povo existente no Brasil e desconhecido por muitos, possibilitando confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo. Ademais, a obra apresenta-se de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema (termos que identificam o povo maraguá e a temática indígena) e a caracterização discursiva apropriada ao gênero lenda (tempo e modo verbal, enredo, ficção dada pelo mágico - por exemplo). As imagens possuem traços simples, cores fortes e apresentam, além dos espaços e fatos narrados (de convivência do povo maraguá), diversas plantas que sugestionam a intrínseca relação do povo com a floresta e com a temática da lenda.

Resenha

A árvore da vida, escrita por Roni Wasiry Guará e ilustrada por Carla Irusta, é uma lenda indígena brasileira que apresenta a surgimento do poder e conhecimento acerca das plantas medicinais. A história aproxima o leitor do povo maraguá e de sua relação com as árvores, especialmente com o jatobá e seu poder de cura. Como mote narrativo, a obra traz a história do nascimento de Poty e a morte de sua mãe no parto, gerando uma grande tristeza em seu pai, que saiu em viagem para chorar sua dor. Nessa viagem, o pai de Poty descobriu o poder de muitas plantas e trouxe todo conhecimento adquirido para a aldeia. É uma narrativa de cunho popular, que se utiliza da fantasia ou ficção mesclada com a realidade dos fatos reais e históricos que dão suporte às histórias, tendo como estrutura de enredo a resposta a um problema ou a uma questão. Nessa obra, o problema a ser enfrentado era a ausência de cura para algumas enfermidades, o que levou à morte da mãe de Poty no parto, por exemplo. O sacrifício do povo ao perder um ente foi compensado pela descoberta da cura através do conhecimento de plantas medicinais. O texto apresentado possui certa qualidade estética e literária, o que contribui para a formação do leitor e para a ampliação de seu repertório linguístico, temático e literário. Além de favorecer o contato com esse gênero de tradição literária, aproxima o leitor da cultura indígena de um povo existente no Brasil e desconhecido por muitos, possibilitando confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo. Ademais, a obra apresenta-se de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema (termos que identificam o povo maraguá e a temática

indígena) e a caracterização discursiva apropriada ao gênero lenda (tempo e modo verbal, enredo, ficção dada pelo mágico - por exemplo). As imagens possuem traços simples, cores fortes e apresentam, além dos espaços e fatos narrados (de convivência do povo maraguá), diversas plantas que sugestionam a intrínseca relação do povo com a floresta e com a temática da lenda.

Ensino Fundamental



Titulo

QUANDO A VERGONHA BATE ASAS...

Autor
JONAS RIBEIRO GONCALVES DA SILVA (JONAS RIBEIRO), SIMONE BRAGANCA RODRIGUES MATIAS (SIMONE MATIAS)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
ELEMENTAR PUBLICACOES E EDITORA LTDA-ME
Número da edição: 6
Ano da edição: 2017
Número de páginas: 40

Resenha Completa

O livro Quando a vergonha bate asas... conta a história de superação de Felipe, personagem criado por Jonas Ribeiro e ilustrado por Simone Matias. Mesclando o texto verbal com ilustrações, a obra narra como Felipe aprende a lidar com a sua vergonha de falar em público, por meio da escrita e apresentação de poemas na escola. O tema está adequado à faixa etária indicada, pois apresenta um protagonista que busca, ao longo da história, descobrir como lidar com a sua vergonha de abordar os sentimentos, uma situação corrente na infância e adolescência. Em sua abordagem temática, a obra não se limita a apresentar soluções prontas para se lidar com a vergonha de falar dos sentimentos e/ ou em público, mas mobiliza diversos sujeitos que ajudam o protagonista a enfrentar sua dificuldade. Dessa forma, problematiza a questão central por diversas perspectivas e permite que leitores da faixa etária prevista se coloquem como agentes de soluções. Outro ponto positivo da obra é o fato de ampliar o repertório de leitura dos alunos, sugerindo que a poesia pode ser uma forma deles expressarem os sentimentos que muitas vezes não conseguem abordar por meio da oralidade. A história permite que o

leitor elabore diferentes leituras, pois, a partir da história protagonizada por Felipe, questiona os motivos que levam esse personagem a sentir vergonha e pensar sobre o que fariam caso estivessem no lugar dele. O texto verbal e o texto visual estão em consonância, apresentando elementos que vão além da mera ilustração do texto verbal e que estimulam o imaginário do leitor. Na obra, textos verbais e visuais se completam, permitindo maiores interpretações por parte do leitor e não apenas ilustrando a narrativa linguística. Ainda que o livro não apresente prefácio, ele traz, na contracapa, uma sinopse bastante sugestiva e motivadora da leitura, gerando curiosidade no leitor. Há também, ao final da obra, algumas informações sobre o escritor e a ilustradora.

Resenha

O livro Quando a vergonha bate asas... conta a história de superação de Felipe, personagem criado por Jonas Ribeiro e ilustrado por Simone Matias. Mesclando o texto verbal com ilustrações, a obra narra como Felipe aprende a lidar com a sua vergonha de falar em público, por meio da escrita e apresentação de poemas na escola. O tema está adequado à faixa etária indicada, pois apresenta um protagonista que busca, ao longo da história, descobrir como lidar com a sua vergonha de abordar os sentimentos, uma situação corrente na infância e adolescência. Em sua abordagem temática, a obra não se limita a apresentar soluções prontas para se lidar com a vergonha de falar dos sentimentos e/ ou em público, mas mobiliza diversos sujeitos que ajudam o protagonista a enfrentar sua dificuldade. Dessa forma, problematiza a questão central por diversas perspectivas e permite que leitores da faixa etária prevista se coloquem como agentes de soluções. Outro ponto positivo da obra é o fato de ampliar o repertório de leitura dos alunos, sugerindo que a poesia pode ser uma forma deles expressarem os sentimentos que muitas vezes não conseguem abordar por meio da oralidade. A história permite que o leitor elabore diferentes leituras, pois, a partir da história protagonizada por Felipe, questiona os motivos que levam esse personagem a sentir vergonha e pensar sobre o que fariam caso estivessem no lugar dele. O texto verbal e o texto visual estão em consonância, apresentando elementos que vão além da mera ilustração do texto verbal e que estimulam o imaginário do leitor. Na obra, textos verbais e visuais se completam, permitindo maiores interpretações por parte do leitor e não apenas ilustrando a narrativa linguística. Ainda que o livro não apresente prefácio, ele traz, na contracapa, uma sinopse bastante sugestiva e motivadora da leitura, gerando curiosidade no leitor. Há também, ao final da obra, algumas informações sobre o escritor e a ilustradora.

Ensino Fundamental



Titulo

A CORAGEM DAS COISAS SIMPLES

Autor

LAURENT NICOLAS CARDON (LAURENT CARDON), STELA MARIS DE REZENDE (STELLA MARIS REZENDE)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

EDITORA GLOBO LIVROS LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

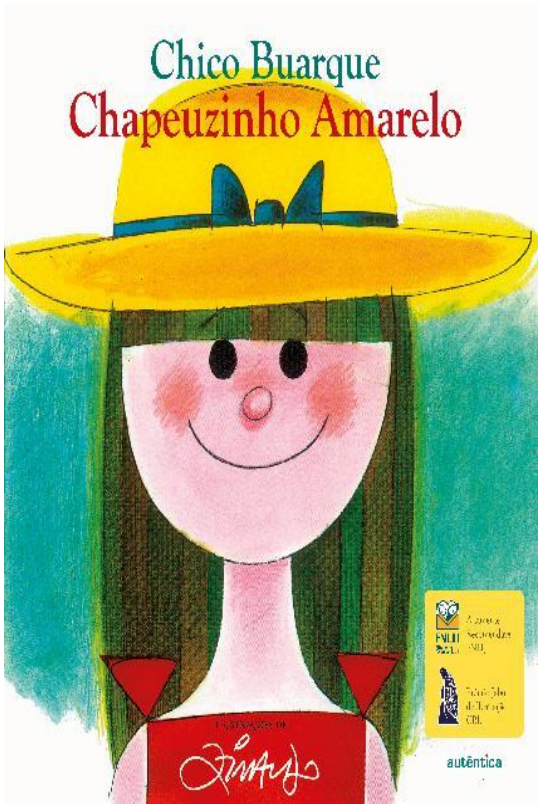
A coragem das coisas simples, escrita por Stella Maris Rezende, narra a história de um menino bastante observador, sobretudo à linguagem utilizada pelas pessoas. 'Queridinho', como é chamado, ajuda sua mãe nas atividades de costura e vai à escola. Nessa rotina, a criança passa a nomear as pessoas para si mesmo conforme expressões que elas utilizam recorrentemente. Então, são apresentados, dentre outros, a Dona 'Satisfação Imensa' e os colegas 'Vamo que Vamo' e 'Me empresta a Sua Caneta'. A temática é bastante adequada, principalmente por considerar, de fato, o mundo social, a família e a escola, os sentimentos e as emoções. Para o retrato de cenas do cotidiano, foi escolhida também a linguagem cotidiana, sem abrir mão, de características do texto escrito, narrativo e literário. Com linguagem acessível, simples e com qualidade estética, a narrativa permite diferentes leituras e pontos de vista sobre os vários personagens apresentados. Este, dentre outros aspectos, possibilita a condução de um debate sobre as diferenças entre sujeitos, opiniões, além do respeito a elas. A narrativa contribui, ainda, para a consolidação do repertório de formas literárias do aluno, sobretudo no que se

refere à exploração de personagens e enredo. Em relação à qualidade textual, o mote do livro concentra-se no jogo lúdico do menino em explorar a linguagem por meio de associações entre personagens e suas características principais, conferindo-lhes, portanto, nomes distintos. Há a aposta num tema caro à infância, ligado ao universo da família, dos amigos e da escola e mediado por uma abordagem do cotidiano, visto pelos olhos de uma criança. Isenta de caráter meramente didático e sem apologia a preconceitos, a obra possui qualidade estética e contribui para as práticas de leitura de textos literários dos alunos, inclusive com ilustrações que dialogam com o texto verbal, ampliando as possibilidades de construção de sentido dos leitores.

Resenha

A coragem das coisas simples, escrita por Stella Maris Rezende, narra a história de um menino bastante observador, sobretudo à linguagem utilizada pelas pessoas. 'Queridinho', como é chamado, ajuda sua mãe nas atividades de costura e vai à escola. Nessa rotina, a criança passa a nomear as pessoas para si mesmo conforme expressões que elas utilizam recorrentemente. Então, são apresentados, dentre outros, a Dona 'Satisfação Imensa' e os colegas 'Vamo que Vamo' e 'Me empresta a Sua Caneta'. A temática é bastante adequada, principalmente por considerar, de fato, o mundo social, a família e a escola, os sentimentos e as emoções. Para o retrato de cenas do cotidiano, foi escolhida também a linguagem cotidiana, sem abrir mão, de características do texto escrito, narrativo e literário. Com linguagem acessível, simples e com qualidade estética, a narrativa permite diferentes leituras e pontos de vista sobre os vários personagens apresentados. Este, dentre outros aspectos, possibilita a condução de um debate sobre as diferenças entre sujeitos, opiniões, além do respeito a elas. A narrativa contribui, ainda, para a consolidação do repertório de formas literárias do aluno, sobretudo no que se refere à exploração de personagens e enredo. Em relação à qualidade textual, o mote do livro concentra-se no jogo lúdico do menino em explorar a linguagem por meio de associações entre personagens e suas características principais, conferindo-lhes, portanto, nomes distintos. Há a aposta num tema caro à infância, ligado ao universo da família, dos amigos e da escola e mediado por uma abordagem do cotidiano, visto pelos olhos de uma criança. Isenta de caráter meramente didático e sem apologia a preconceitos, a obra possui qualidade estética e contribui para as práticas de leitura de textos literários dos alunos, inclusive com ilustrações que dialogam com o texto verbal, ampliando as possibilidades de construção de sentido dos leitores.

Ensino Fundamental



Titulo

CHAPEUZINHO AMARELO

Autor

FRANCISCO BUARQUE DE HOLLANDA (CHICO BUARQUE), ZIRALDO ALVES PINTO (ZIRALDO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

AUTENTICA EDITORA LTDA

Número da edição: 40

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 36

Resenha Completa

Chapeuzinho Amarelo, escrito por Chico Buarque e ilustrado por Ziraldo, é uma fábula moderna que faz a criança mergulhar em um mundo habitado por seres imaginários do universo infantil. Aborda a temática “descoberta de si”, especificamente a superação do medo. As imagens suscitam sensação de medo para, em seguida, desconstruí-la com uma metamorfose tanto no plano visual como no verbal. A narrativa se desenrola em tempo cronológico linear e a construção das personagens é feita por um narrador onisciente. A linguagem do texto é polissêmica e carregada de prosa poética, possibilitando discussões acerca do tema com a ampliação e consolidação do repertório linguístico do universo literário. A partir de uma situação de mundo ensimesmada da personagem, a história aponta para a diversidade étnica, cultural e social. A superação do medo é tratada de forma criativa e lúdica, com a exploração do mundo imaginário e simbólico da criança. As escolhas lexicais são adequadas e de fácil compreensão para a faixa etária indicada. A obra possui linguagem leve, com palavras e expressões próprias do mundo infantil. Contribui para que o aluno descubra a si mesmo, que confronte seus sentimentos e reflita

sobre seu comportamento e atitudes. A narrativa é inovadora no sentido de apontar para a quebra de paradigma tanto no plano textual quanto visual. As ilustrações dialogam com o texto verbal, que se apresenta sempre em um parágrafo curto em uma das páginas duplas. Há muita expressividade na forma, com variação e combinação de cores, volumes e proporções, com imagens em silhueta dos personagens e diferentes enquadramentos. O efeito de luz e sombra sugere leitura polissêmica que proporciona estímulo à imaginação e produção de sentidos.

Resenha

Chapeuzinho Amarelo, escrito por Chico Buarque e ilustrado por Ziraldo, é uma fábula moderna que faz a criança mergulhar em um mundo habitado por seres imaginários do universo infantil. Aborda a temática “descoberta de si”, especificamente a superação do medo. As imagens suscitam sensação de medo para, em seguida, desconstruí-la com uma metamorfose tanto no plano visual como no verbal. A narrativa se desenrola em tempo cronológico linear e a construção das personagens é feita por um narrador onisciente. A linguagem do texto é polissêmica e carregada de prosa poética, possibilitando discussões acerca do tema com a ampliação e consolidação do repertório linguístico do universo literário. A partir de uma situação de mundo ensimesmada da personagem, a história aponta para a diversidade étnica, cultural e social. A superação do medo é tratada de forma criativa e lúdica, com a exploração do mundo imaginário e simbólico da criança. As escolhas lexicais são adequadas e de fácil compreensão para a faixa etária indicada. A obra possui linguagem leve, com palavras e expressões próprias do mundo infantil. Contribui para que o aluno descubra a si mesmo, que confronte seus sentimentos e reflita sobre seu comportamento e atitudes. A narrativa é inovadora no sentido de apontar para a quebra de paradigma tanto no plano textual quanto visual. As ilustrações dialogam com o texto verbal, que se apresenta sempre em um parágrafo curto em uma das páginas duplas. Há muita expressividade na forma, com variação e combinação de cores, volumes e proporções, com imagens em silhueta dos personagens e diferentes enquadramentos. O efeito de luz e sombra sugere leitura polissêmica que proporciona estímulo à imaginação e produção de sentidos.

Ensino Fundamental



Titulo

POR QUE TAMANHO NÃO É DOCUMENTO?

Autor
ADRIANA SIEVERS (NANA SIEVERS), RENATA JULIANELLI
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
BASE EDITORIAL LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

Resenha Completa

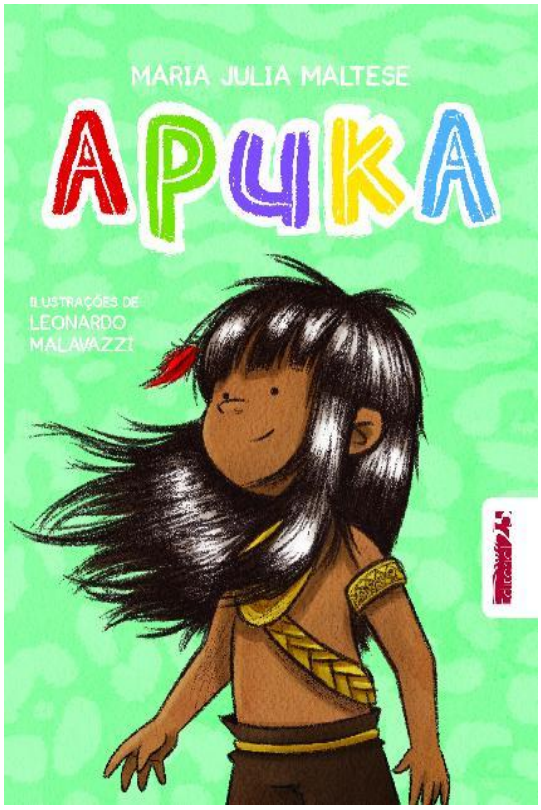
O livro Por que tamanho não é documento?, escrito por Renata Julianelli e ilustrado por Nana Sievers é uma obra poética, cujo eu-lírico é uma criança. Através de rimas, ele apresenta algumas pessoas, crianças e adolescentes, todos diferentes entre si. O texto visual interage com o texto verbal e o complementa: por exemplo, o texto verbal não aborda o tema da etnia como fator que diferencia as pessoas, mas o texto visual, sim. As imagens são descrições que retratam o que dizem as palavras. Todo o texto visual do livro explora a proporção, o que combina com o poema: tamanho não é documento. As ilustrações mostram essas pessoas interagindo entre si, cada uma delas com um biotipo diferente em relação a tamanho, idade, gênero, origem étnica. O livro explora dois temas: “Descoberta de si” e ”O mundo natural e social”, e ambos permeiam toda a obra. Isso possibilita ao leitor a percepção de que não existem padrões físicos, nem padrões de gênero a serem seguidos. A forma como a obra aborda os temas não simplifica o problema das diferenças; na verdade, até mostra que elas existem e que, acima da homogeneização, está o respeito à individualidade de cada pessoa, salientando que, mais do que

confrontos entre diferentes perspectivas e visões de mundo, há a consolidação de uma perspectiva de alteridade. Isso porque, acima de descobrir-se quem é, em sua dimensão física, o leitor aprende que deve haver o reconhecimento da diferença e o respeito a ela. O poema explicita os conflitos e apresenta como forma de resolvê-los a aceitação das diferenças em si mesmo, e nos outros. Dessa forma, o assunto principal do livro é a Diversidade. A qualidade estética apresentada pela obra pode contribuir para a formação do leitor a partir do momento em que perceber que, ao ler poemas, pode dar voz a sentimentos que tem dentro de si.

Resenha

O livro Por que tamanho não é documento?, escrito por Renata Julianelli e ilustrado por Nana Sievers é uma obra poética, cujo eu-lírico é uma criança. Através de rimas, ele apresenta algumas pessoas, crianças e adolescentes, todos diferentes entre si. O texto visual interage com o texto verbal e o complementa: por exemplo, o texto verbal não aborda o tema da etnia como fator que diferencia as pessoas, mas o texto visual, sim. As imagens são descrições que retratam o que dizem as palavras. Todo o texto visual do livro explora a proporção, o que combina com o poema: tamanho não é documento. As ilustrações mostram essas pessoas interagindo entre si, cada uma delas com um biotipo diferente em relação a tamanho, idade, gênero, origem étnica. O livro explora dois temas: “Descoberta de si” e ”O mundo natural e social”, e ambos permeiam toda a obra. Isso possibilita ao leitor a percepção de que não existem padrões físicos, nem padrões de gênero a serem seguidos. A forma como a obra aborda os temas não simplifica o problema das diferenças; na verdade, até mostra que elas existem e que, acima da homogeneização, está o respeito à individualidade de cada pessoa, salientando que, mais do que confrontos entre diferentes perspectivas e visões de mundo, há a consolidação de uma perspectiva de alteridade. Isso porque, acima de descobrir-se quem é, em sua dimensão física, o leitor aprende que deve haver o reconhecimento da diferença e o respeito a ela. O poema explicita os conflitos e apresenta como forma de resolvê-los a aceitação das diferenças em si mesmo, e nos outros. Dessa forma, o assunto principal do livro é a Diversidade. A qualidade estética apresentada pela obra pode contribuir para a formação do leitor a partir do momento em que perceber que, ao ler poemas, pode dar voz a sentimentos que tem dentro de si.

Ensino Fundamental



Titulo

APUKA

Autor

ANDRESSA KATO MALTESE (MARIA JULIA MALTESE), LEONARDO RIBEIRO MALAVAZZI (LEONARDO MALAVAZZI)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORIAL VINTE E CINCO LTDA - ME.

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

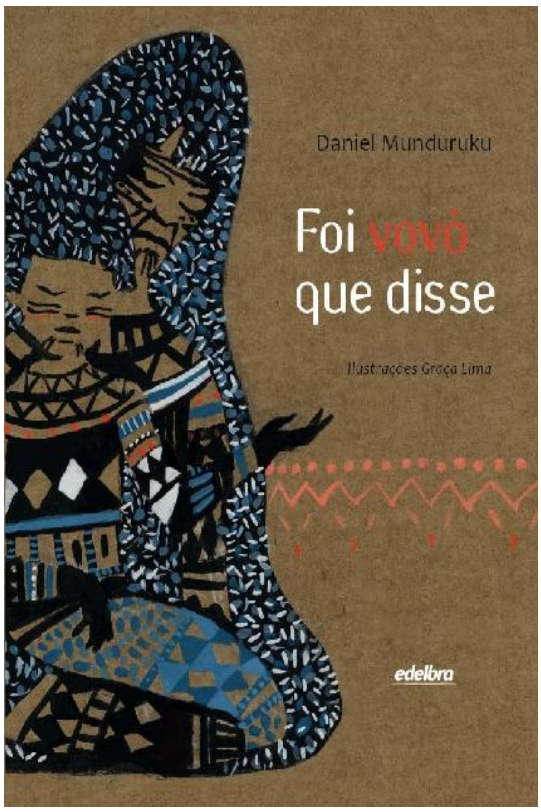
Apuka, obra de Maria Julia Maltese, com ilustração de Leonardo Ribeiro Malavazzi, revela o mundo de uma criança indígena, seu modo de viver, sua cultura e seus costumes. O livro é capaz de projetar o leitor ao universo social e natural de uma diferente cultura, mas também pode se aproximar da cultura de outras crianças. Apesar das diferenças, Apuka, personagem central da obra, é cheia de sonhos, brincadeiras e aventuras, como qualquer menina da sua idade. Ela é uma pequena índia Tembé, que vive numa aldeia no interior do Pará. Muito curiosa, passa seu tempo imaginando as coisas que não conhece, seus pensamentos decolam feito nuvens no céu. Em meio à cultura do seu povo, seus costumes e suas tradições, Apuka vive rodeada de questionamentos: como seria a vida das crianças que vivem fora dali? Será que elas são livres, fortes, bonitas e amadas como ela? O avô, sábio em suas palavras e experiências de vida, vai ajudar a bela indiazinha em suas dúvidas. Os ensinamentos do avô dessa pequena e doce personagem são para todas as crianças: O avô calmamente respirou fundo e disse: mesmo vivendo em outros lugares, de um jeito diferente, todas as crianças podem ser livres como

os pássaros, bonitas e fortes como a onça e tão amadas quanto Apuka. Ao leitor fica o convite de se entrelaçar agora aos pensamentos de Apuka e vivenciar um pouco do seu mundo, suas aventuras e suas descobertas. As ilustrações estimulam o imaginário e contribuem para a ampliação do repertório cultural do leitor.

Resenha

Apuka, obra de Maria Julia Maltese, com ilustração de Leonardo Ribeiro Malavazzi, revela o mundo de uma criança indígena, seu modo de viver, sua cultura e seus costumes. O livro é capaz de projetar o leitor ao universo social e natural de uma diferente cultura, mas também pode se aproximar da cultura de outras crianças. Apesar das diferenças, Apuka, personagem central da obra, é cheia de sonhos, brincadeiras e aventuras, como qualquer menina da sua idade. Ela é uma pequena índia Tembé, que vive numa aldeia no interior do Pará. Muito curiosa, passa seu tempo imaginando as coisas que não conhece, seus pensamentos decolam feito nuvens no céu. Em meio à cultura do seu povo, seus costumes e suas tradições, Apuka vive rodeada de questionamentos: como seria a vida das crianças que vivem fora dali? Será que elas são livres, fortes, bonitas e amadas como ela? O avô, sábio em suas palavras e experiências de vida, vai ajudar a bela indiazinha em suas dúvidas. Os ensinamentos do avô dessa pequena e doce personagem são para todas as crianças: O avô calmamente respirou fundo e disse: mesmo vivendo em outros lugares, de um jeito diferente, todas as crianças podem ser livres como os pássaros, bonitas e fortes como a onça e tão amadas quanto Apuka. Ao leitor fica o convite de se entrelaçar agora aos pensamentos de Apuka e vivenciar um pouco do seu mundo, suas aventuras e suas descobertas. As ilustrações estimulam o imaginário e contribuem para a ampliação do repertório cultural do leitor.

Ensino Fundamental



Titulo

FOI VOVÓ QUE DISSE

Autor

DANIEL MONTEIRO COSTA (DANIEL MUNDURUKU), MARIA DA GRACA MUNIZ LIMA (GRAÇA LIMA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDELBRA EDITORA LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2015

Número de páginas: 24

Resenha Completa

A obra Foi vovó que disse, escrita por Daniel Munduruku e ilustrada por Graça Lima, é um relato pessoal em formato de carta que conta um pouco como é a vida do pequeno Kaxiborempô, do povo Munduruku. O relato aborda os hábitos, costumes, crenças e valores indígenas e, com muita sensibilidade, mostra a vida indígena na natureza e revela a importância dos avós na formação das crianças. Exemplar do gênero relato pessoal na forma de uma carta pessoal e indicada para leitores do 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental, a obra emprega com qualidade figuras de linguagem diversas. A expressão (foi) vovó (que) disse é recorrente ao longo da narrativa, localizando as crenças e costumes indígenas como uma tradição a ser repassada de uma geração à outra. O texto verbal corresponde às convenções do gênero relato pessoal, consolidando e ampliando o repertório de formas literárias do aluno. A estrutura textual, um relato em primeira pessoa, favorece o acolhimento e a identificação do leitor. As ilustrações contribuem sobremaneira para a experiência estética do leitor, com traços de apurada sensibilidade que resgatam o cenário da floresta, a vida indígena em meio à natureza e as

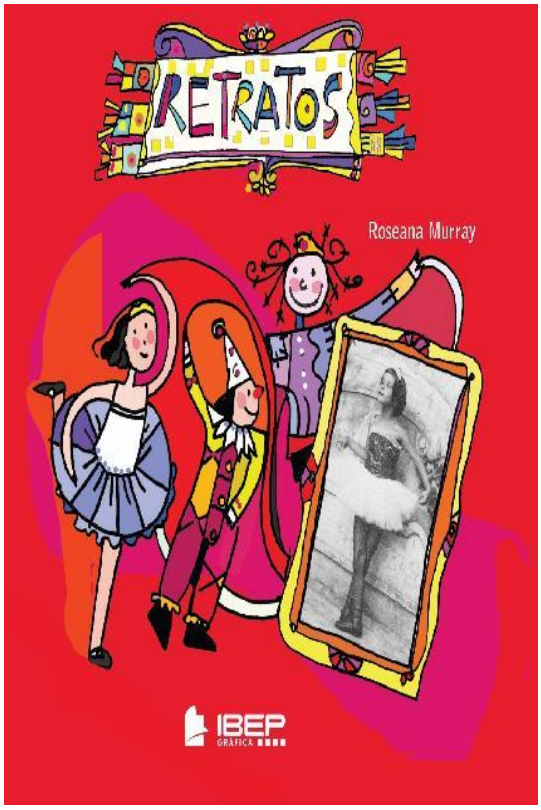
relações interpessoais. Em interação com o texto verbal, a proposta visual explora traços, cores, perspectivas e outros recursos com qualidade e criatividade. A presença da obra em sala de aula permite abordagens interdisciplinares ao tema O mundo natural e social, Cultura indígena. Ainda que a obra possa ser aproveitada para tratar deste e de outros temas, evidencia-se que a leitura possibilita uma interação enriquecedora ao destinatário, em vista do cuidado estético e da poeticidade que permeiam a produção como um todo. Nesse sentido, entende-se que o livro contribui para a formação do leitor, por apresentar qualidade literária e tratar da cultura indígena de forma sensível e relevante, favorecendo a ampliação dos horizontes culturais do leitor, ao propiciar um momento significativo de leitura.

Resenha

A obra Foi vovó que disse, escrita por Daniel Munduruku e ilustrada por Graça Lima, é um relato pessoal em formato de carta que conta um pouco como é a vida do pequeno Kaxiborempô, do povo Munduruku. O relato aborda os hábitos, costumes, crenças e valores indígenas e, com muita sensibilidade, mostra a vida indígena na natureza e revela a importância dos avós na formação das crianças. Exemplar do gênero relato pessoal na forma de uma carta pessoal e indicada para leitores do 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental, a obra emprega com qualidade figuras de linguagem diversas. A expressão (foi) vovó (que) disse é recorrente ao longo da narrativa, localizando as crenças e costumes indígenas como uma tradição a ser repassada de uma geração à outra. O texto verbal corresponde às convenções do gênero relato pessoal, consolidando e ampliando o repertório de formas literárias do aluno. A estrutura textual, um relato em primeira pessoa, favorece o acolhimento e a identificação do leitor. As ilustrações contribuem sobremaneira para a experiência estética do leitor, com traços de apurada sensibilidade que resgatam o cenário da floresta, a vida indígena em meio à natureza e as relações interpessoais. Em interação com o texto verbal, a proposta visual explora traços, cores, perspectivas e outros recursos com qualidade e criatividade. A presença da obra em sala de aula permite abordagens interdisciplinares ao tema O mundo natural e social, Cultura indígena. Ainda que a obra possa ser aproveitada para tratar deste e de outros temas, evidencia-se que a leitura possibilita uma interação enriquecedora ao destinatário, em vista do cuidado estético e da poeticidade que permeiam a produção como um todo. Nesse sentido, entende-se que o livro contribui para a formação do leitor, por apresentar qualidade literária e tratar da cultura

indígena de forma sensível e relevante, favorecendo a ampliação dos horizontes culturais do leitor, ao propiciar um momento significativo de leitura.

Ensino Fundamental



Titulo

RETRATOS

Autor

ELISABETH PORTO KOK (BETH KOK), ROSEANA MURRAY

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

IBEP GRAFICA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

Retratos, obra de Roseana Murray e ilustrada por Beth Kok, é uma fotobiografia, que conta a vida da família Murray, através de retratos em preto e branco, aliados a uma ilustração com cores intensas e um texto poético. A linguagem do livro, embora trate da família da autora, ganha ares universais, ao trazer para a narrativa palavras e expressões como Avó, Avô, A primeira filha, A segunda filha, As duas irmãs, Primos e primas, Nascimento, O Aniversário, Um primo de longe, Férias e Querida mãe, que nomeiam os capítulos. Cada um destes elementos da família é descrito com riqueza de figuras de linguagem, aproximando prosa e poesia. A despeito de tratar do tema família, o texto visual caracteriza-se pela polissemia, possibilitando aos leitores entrar em contato com elementos da família e com os retratos. A ilustração explora o traço infantil, com muita cor, luz e traços negros, oferecendo experiência estética e literária.

Resenha

Retratos, obra de Roseana Murray e ilustrada por Beth Kok, é uma fotobiografia, que conta a vida da família Murray, através de retratos em preto

e branco, aliados a uma ilustração com cores intensas e um texto poético. A linguagem do livro, embora trate da família da autora, ganha ares universais, ao trazer para a narrativa palavras e expressões como Avó, Avô, A primeira filha, A segunda filha, As duas irmãs, Primos e primas, Nascimento, O Aniversário, Um primo de longe, Férias e Querida mãe, que nomeiam os capítulos. Cada um destes elementos da família é descrito com riqueza de figuras de linguagem, aproximando prosa e poesia. A despeito de tratar do tema família, o texto visual caracteriza-se pela polissemia, possibilitando aos leitores entrar em contato com elementos da família e com os retratos. A ilustração explora o traço infantil, com muita cor, luz e traços negros, oferecendo experiência estética e literária.

Ensino Fundamental



Titulo

NÃO CONFUNDA

Autor
EVA FURNARI (EVA FURNARI)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
AVALIA QUALIDADE EDUCACIONAL LTDA.
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

Resenha Completa

A obra Não confunda, escrita e ilustrada por Eva Furnari, apresenta textos curtos e rimados que brincam com a confusão entre personagens e coisas, explorando o universo das palavras e seus significados entre o real e o absurdo. O livro é ilustrado com desenhos multicoloridos que abusam da imaginação e complementam os sentidos do texto verbal, além de explorarem variados ângulos. As imagens representam criativamente os personagens mencionados nos versos, ressaltando suas características curiosas. Tais figuras interagem com as molduras que os contornam, ornamentos estes que geralmente apresentam detalhes que imitam, interagem ou complementam os desenhos principais. Além disso, as ilustrações acrescentam significado ao texto escrito, também evocando a presença de elementos aparentemente aleatórios, mas que contribuem para as confusões propostas pela autora, como o caracol no ombro do vizinho do Nicolau e a tartaruga no ombro do padrinho do Juvenal, dois seres conhecidos pela lerdeza de locomoção e que, por essa característica em comum, também poderiam ser confundidos. Por vezes, as imagens ainda agregam formas verbais, principalmente na

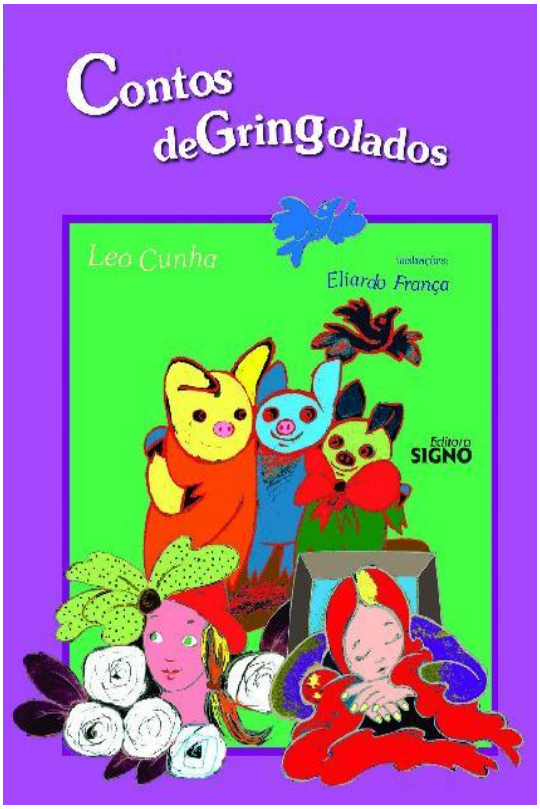
representação de falas dos personagens. O componente visual, assim, sugere múltiplos sentidos e estimula uma eficaz experiência estética. A autora emprega uma linguagem bastante aprazível que vai além de um vocabulário simplório (ainda que compreensível às crianças) em um texto basicamente formado por versos que brincam com a confusão de significados, sendo notável o importante uso de adjetivações. O livro não apresenta clichês, permitindo diferentes leituras ao explorar a imaginação dos leitores. Os pequenos poemas seguem a convenção do gênero, apresentando uma construção pautada nas possibilidades da linguagem, em sua sonoridade e valor figurativo. O projeto gráfico-editorial da obra é adequado e tem uma organização que favorece a interação entre os textos verbal e visual. A diagramação, a escolha da fonte do texto verbal (com letras bastão) e a organização das linhas demonstram-se apropriados e favorecem a leitura do leitor em formação. Os temas os quais a obra está centrada (diversão e aventura) concentram-se na ludicidade e no entretenimento, explorando o caráter recreativo da literatura para crianças.

Resenha

A obra Não confunda, escrita e ilustrada por Eva Furnari, apresenta textos curtos e rimados que brincam com a confusão entre personagens e coisas, explorando o universo das palavras e seus significados entre o real e o absurdo. O livro é ilustrado com desenhos multicoloridos que abusam da imaginação e complementam os sentidos do texto verbal, além de explorarem variados ângulos. As imagens representam criativamente os personagens mencionados nos versos, ressaltando suas características curiosas. Tais figuras interagem com as molduras que os contornam, ornamentos estes que geralmente apresentam detalhes que imitam, interagem ou complementam os desenhos principais. Além disso, as ilustrações acrescentam significado ao texto escrito, também evocando a presença de elementos aparentemente aleatórios, mas que contribuem para as confusões propostas pela autora, como o caracol no ombro do vizinho do Nicolau e a tartaruga no ombro do padrinho do Juvenal, dois seres conhecidos pela lerdeza de locomoção e que, por essa característica em comum, também poderiam ser confundidos. Por vezes, as imagens ainda agregam formas verbais, principalmente na representação de falas dos personagens. O componente visual, assim, sugere múltiplos sentidos e estimula uma eficaz experiência estética. A autora emprega uma linguagem bastante aprazível que vai além de um vocabulário simplório (ainda que compreensível às crianças) em um texto basicamente

formado por versos que brincam com a confusão de significados, sendo notável o importante uso de adjetivações. O livro não apresenta clichês, permitindo diferentes leituras ao explorar a imaginação dos leitores. Os pequenos poemas seguem a convenção do gênero, apresentando uma construção pautada nas possibilidades da linguagem, em sua sonoridade e valor figurativo. O projeto gráfico-editorial da obra é adequado e tem uma organização que favorece a interação entre os textos verbal e visual. A diagramação, a escolha da fonte do texto verbal (com letras bastão) e a organização das linhas demonstram-se apropriados e favorecem a leitura do leitor em formação. Os temas os quais a obra está centrada (diversão e aventura) concentram-se na ludicidade e no entretenimento, explorando o caráter recreativo da literatura para crianças.

Ensino Fundamental



Titulo

CONTOS DEGRINGOLADOS

Autor

ELIARDO NEVES FRANCA (ELIARDO FRANÇA), LEONARDO ANTUNES CUNHA (LEO CUNHA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

SIGNO EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

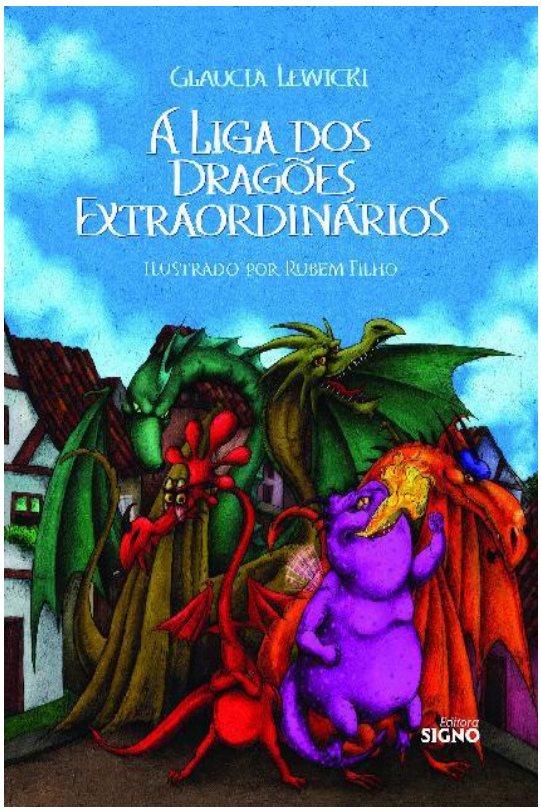
Contos degringolados, livro de Leo Cunha, com ilustração de Eliardo França, é uma releitura de três contos da literatura universal, a saber: Os três porquinhos; Chapeuzinho Vermelho e Rapunzel. Enriquecidas com elementos novos, estas três histórias são recontextualizadas de forma bem-humorada e permitem que alunos e professores usufruam das possibilidades que a reescrita das histórias clássicas pode oferecer, sem, contudo, perder a essência mitológica que lhes dá origem. A primeira narrativa é a história de Chapeuzinho Vermelho recontada para ilustrar a chegada do Natal. A personagem principal desconfia de que seu pai é o Papai Noel disfarçado. O segundo conto, renomeado como “Rapunzel no Alto da Torre”, não sofre alterações significativas em relação ao enredo original. Aqui, depara-se com a admiração do príncipe encantado frente a uma torre sem escadas, rampas ou elevadores, elemento cômico do texto. Em “Pedrito, Palito e Palhaço”, relê-se a história dos Três Porquinhos, reorganizada de modo a heroicizar o irmão cuja casa foi construída em menor tempo, e salvou os três personagens. Com um texto fácil de ser compreendido e imagens que instigam e promovem um

prazer estético a cada página, a obra pode ser lida por todos aqueles que gostam de aventurar-se por fábulas, apimentadas com humor brasileiro. Os três contos possuem a estrutura típica da tipologia narrativa: enredo, narrador, personagens, tempo e espaço e seguem as características dos contos de fadas, contendo heróis e vilões. Por ser uma readaptação de obras da tradição popular, a linguagem não é própria somente do cotidiano, não está sendo utilizada com função referencial, mas utiliza-se a linguagem figurada. Ressalte-se que o próprio título da obra, Contos degringolados, é uma brincadeira com o sobrenome dos irmãos Grimm, autores canônicos de histórias infantis.

Resenha

Contos degringolados, livro de Leo Cunha, com ilustração de Eliardo França, é uma releitura de três contos da literatura universal, a saber: Os três porquinhos; Chapeuzinho Vermelho e Rapunzel. Enriquecidas com elementos novos, estas três histórias são recontextualizadas de forma bem-humorada e permitem que alunos e professores usufruam das possibilidades que a reescrita das histórias clássicas pode oferecer, sem, contudo, perder a essência mitológica que lhes dá origem. A primeira narrativa é a história de Chapeuzinho Vermelho recontada para ilustrar a chegada do Natal. A personagem principal desconfia de que seu pai é o Papai Noel disfarçado. O segundo conto, renomeado como “Rapunzel no Alto da Torre”, não sofre alterações significativas em relação ao enredo original. Aqui, depara-se com a admiração do príncipe encantado frente a uma torre sem escadas, rampas ou elevadores, elemento cômico do texto. Em “Pedrito, Palito e Palhaço”, relê-se a história dos Três Porquinhos, reorganizada de modo a heroicizar o irmão cuja casa foi construída em menor tempo, e salvou os três personagens. Com um texto fácil de ser compreendido e imagens que instigam e promovem um prazer estético a cada página, a obra pode ser lida por todos aqueles que gostam de aventurar-se por fábulas, apimentadas com humor brasileiro. Os três contos possuem a estrutura típica da tipologia narrativa: enredo, narrador, personagens, tempo e espaço e seguem as características dos contos de fadas, contendo heróis e vilões. Por ser uma readaptação de obras da tradição popular, a linguagem não é própria somente do cotidiano, não está sendo utilizada com função referencial, mas utiliza-se a linguagem figurada. Ressalte-se que o próprio título da obra, Contos degringolados, é uma brincadeira com o sobrenome dos irmãos Grimm, autores canônicos de histórias infantis.

Ensino Fundamental



Titulo

A LIGA DOS DRAGÕES EXTRAORDINÁRIOS

Autor

GLAUCIA COSTA LEWICKI (GLÁUCIA LEWICKI), RUBEM NEPOMUCENO FILHO (RUBEM FILHO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

SIGNO EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

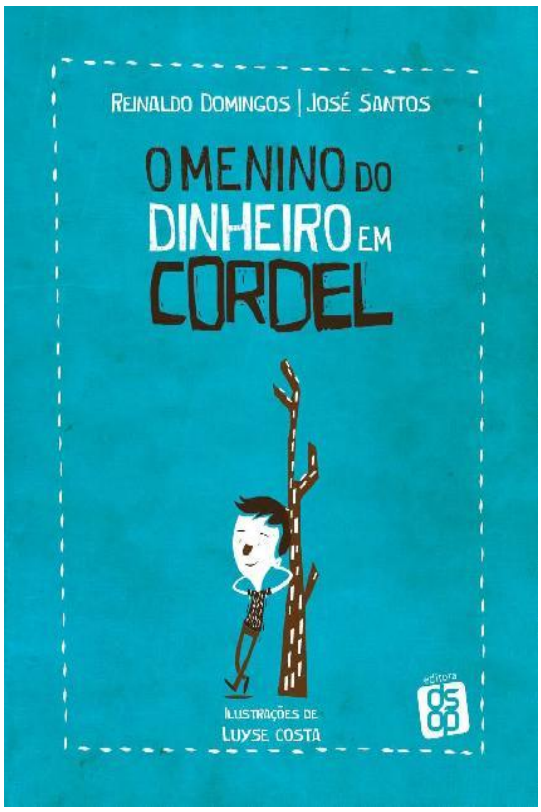
A liga dos dragões extraordinários narra a história de cinco amigos dragões, os quais, depois de velhos, se deparam com os desafios da idade avançada . Cada um deles realizou grandes conquistas. Contudo, depois de uma juventude vivida extraordinariamente, os cinco dragões descobrem que aquele tempo passou e que a velhice é uma ingrata companheira. Resolvem retomar o rumo de suas vidas arquitetando um modo de voltar à ativa para recuperar a fama de outrora. A narrativa está estruturada dentro do gênero conto e possui uma linguagem simples, mas cheia de lirismo e poeticidade, o que lhe dá uma qualidade literária e estética que possibilita experiências diversas. Conectam-se a temática "autoconhecimento, sentimento e emoções" e o enredo a vários contextos contemporâneos, o que leva o leitor a extrair reflexões relacionadas a experiências humanas como a velhice, o respeito e a superação dos limites impostos pela sociedade ou pela idade. As imagens interagem com o texto verbal, o qual é convertido em cenas ricamente ilustradas, repletas de significação e potencializadoras da experiência estética e da fruição de leitura; a paleta cromática, vibrante e de

cores múltiplas, mobiliza o leitor.

Resenha

A liga dos dragões extraordinários narra a história de cinco amigos dragões, os quais, depois de velhos, se deparam com os desafios da idade avançada . Cada um deles realizou grandes conquistas. Contudo, depois de uma juventude vivida extraordinariamente, os cinco dragões descobrem que aquele tempo passou e que a velhice é uma ingrata companheira. Resolvem retomar o rumo de suas vidas arquitetando um modo de voltar à ativa para recuperar a fama de outrora. A narrativa está estruturada dentro do gênero conto e possui uma linguagem simples, mas cheia de lirismo e poeticidade, o que lhe dá uma qualidade literária e estética que possibilita experiências diversas. Conectam-se a temática “autoconhecimento, sentimento e emoções” e o enredo a vários contextos contemporâneos, o que leva o leitor a extrair reflexões relacionadas a experiências humanas como a velhice, o respeito e a superação dos limites impostos pela sociedade ou pela idade. As imagens interagem com o texto verbal, o qual é convertido em cenas ricamente ilustradas, repletas de significação e potencializadoras da experiência estética e da fruição de leitura; a paleta cromática, vibrante e de cores múltiplas, mobiliza o leitor.

Ensino Fundamental



Titulo

O MENINO DO DINHEIRO EM CORDEL

Autor

JOSE SANTOS MATOS (JOSÉ SANTOS), LUYSIANE DA SILVA COSTA (LUYSE COSTA), REINALDO APARECIDO DOMINGOS (REINALDO DOMINGOS)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

DSOP EDUCACAO FINANCEIRA LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 56

Resenha Completa

Valeu a pena a viagem! / Que sorte deu o menino! / Reviu avó e avô / e também, quis o destino, / que conhecesse a riqueza / do repente nordestino. Com esses versos, resume-se a história de menino Reinaldinho que, em viagem a Recife, conhece a cultura nordestina e a arte do cordel na cantoria de dois mestres, Chico do Bolso Furado e Maneco Nômico. Com autoria de Ronaldo Domingos e José Santos, e ilustrações de Luyse Costa, o livro O menino do dinheiro em cordel, possui ritmo característico do cordel pelas rimas constantes, e também pelas ilustrações em estilo de xilogravura. A história tematiza o universo social e cultural tipicamente nordestino, com destaque para aspectos de sua cultura, fauna, flora e vida social. Ao mesmo tempo, na peleja entre os dois mestres repentistas, o leitor pode, ainda, refletir sobre as posturas austeras ou mais flexíveis em relação à administração financeira. O texto verbal é construído de acordo com as convenções do gênero cordel. Há uso de estrofes regulares ao longo de todo o texto, com uso do sexteto, ou seja, estrofes com seis versos. Em todos os sextetos são utilizados o verso septissílabo, também conhecido como redondilha maior. O

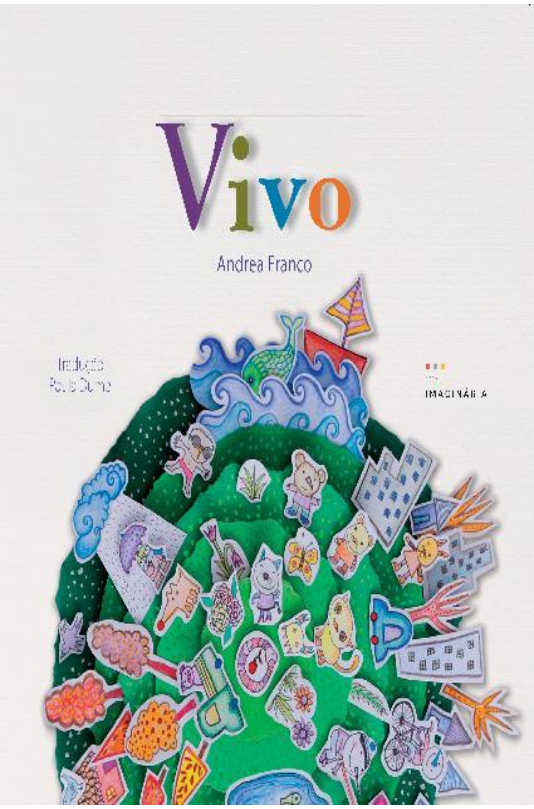
ritmo marcado do texto concede grande musicalidade aos versos e, na maior parte deles, a marcação rítmica se encontra no terceiro de sétimo verso: Viu fei JÃO, va gem, tem PE ros / ca mi NHÕES de ma ca XEI ra. Em todos os versos do texto, nota-se a configuração do mesmo esquema rítmico: versos de sete sílabas, com tônicas nos terceiros e sétimos versos ER 7 (3,7). Além da riqueza musical, típica do cordel e dos textos poéticos em geral, o texto apresenta riqueza vocabular, com apresentação de várias palavras típicas da cultura nordestina, tais como macaxeira, repente, pataca, pindaíba, que são devidamente explicadas no glossário ao final do texto. Tais palavras permitem uma incursão cultural dos leitores em universo típico da região nordestina. O menino Reinaldinho, ao ir a uma feira em Recife, se depara com um duelo entre dois mestres repentistas. Assim, o leitor tem a oportunidade de conhecer o modo de funcionamento dos duelos, nos quais podem ser ouvidos os desafios e as respostas. Nesse sentido, o leitor tem a oportunidade de acompanhar um repente e também conhecer a história de Reinaldinho no compasso típico do nordeste brasileiro. O livro é trabalhado com traços que lembram as xilogravuras, a saber, construção das imagens de modo chapado, ou seja, sem apresentação de perspectiva, aspecto que confere certa primitividade às ilustrações. Como traços de autoria, as xilogravuras são apresentadas em colorido, com uso de cores primárias como o vermelho, verde, amarelo, azul. Cada uma das estrofes que compõem o texto é apresentada em página única, na qual há sempre uma imagem em estilo de xilogravura e com uma cor determinada (vermelho, verde, azul, amarelo). Assim, a cada nova página, são alteradas as imagens e as cores, fazendo com que o texto seja um grande mosaico de cores vivas.

Resenha

Valeu a pena a viagem! / Que sorte deu o menino! / Reviu avó e avô / e também, quis o destino, / que conhecesse a riqueza / do repente nordestino. Com esses versos, resume-se a história de menino Reinaldinho que, em viagem a Recife, conhece a cultura nordestina e a arte do cordel na cantoria de dois mestres, Chico do Bolso Furado e Maneco Nômico. Com autoria de Ronaldo Domingos e José Santos, e ilustrações de Luyse Costa, o livro O menino do dinheiro em cordel, possui ritmo característico do cordel pelas rimas constantes, e também pelas ilustrações em estilo de xilogravura. A história tematiza o universo social e cultural tipicamente nordestino, com destaque para aspectos de sua cultura, fauna, flora e vida social. Ao mesmo tempo, na peleja entre os dois mestres repentistas, o leitor pode, ainda, refletir

sobre as posturas austeras ou mais flexíveis em relação à administração financeira. O texto verbal é construído de acordo com as convenções do gênero cordel. Há uso de estrofes regulares ao longo de todo o texto, com uso do sexteto, ou seja, estrofes com seis versos. Em todos os sextetos são utilizados o verso septissílabo, também conhecido como redondilha maior. O ritmo marcado do texto concede grande musicalidade aos versos e, na maior parte deles, a marcação rítmica se encontra no terceiro de sétimo verso: Viu fei JÃO, va gem, tem PE ros / ca mi NHÕES de ma ca XEI ra. Em todos os versos do texto, nota-se a configuração do mesmo esquema rítmico: versos de sete sílabas, com tônicas nos terceiros e sétimos versos ER 7 (3,7). Além da riqueza musical, típica do cordel e dos textos poéticos em geral, o texto apresenta riqueza vocabular, com apresentação de várias palavras típicas da cultura nordestina, tais como macaxeira, repente, pataca, pindaíba, que são devidamente explicadas no glossário ao final do texto. Tais palavras permitem uma incursão cultural dos leitores em universo típico da região nordestina. O menino Reinaldinho, ao ir a uma feira em Recife, se depara com um duelo entre dois mestres repentistas. Assim, o leitor tem a oportunidade de conhecer o modo de funcionamento dos duelos, nos quais podem ser ouvidos os desafios e as respostas. Nesse sentido, o leitor tem a oportunidade de acompanhar um repente e também conhecer a história de Reinaldinho no compasso típico do nordeste brasileiro. O livro é trabalhado com traços que lembram as xilogravuras, a saber, construção das imagens de modo chapado, ou seja, sem apresentação de perspectiva, aspecto que confere certa primitividade às ilustrações. Como traços de autoria, as xilogravuras são apresentadas em colorido, com uso de cores primárias como o vermelho, verde, amarelo, azul. Cada uma das estrofes que compõem o texto é apresentada em página única, na qual há sempre uma imagem em estilo de xilogravura e com uma cor determinada (vermelho, verde, azul, amarelo). Assim, a cada nova página, são alteradas as imagens e as cores, fazendo com que o texto seja um grande mosaico de cores vivas.

Ensino Fundamental



Titulo

VIVO

Autor

ANDREA FRANCO (ANDREA FRANCO), PAULA DUME DE AVILA

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

CAMILA DE FARIA DOURADO ROCHA - ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 44

Resenha Completa

Escrita e ilustrada por Andrea Franco e traduzida por Paula Dume, a obra literária Vivo traz uma abordagem leve e poética para temas e discussões da vida humana. No que se refere à sua estrutura, consiste em um livro de versos poéticos que exala poesia nas palavras e construções imagéticas apresentadas. De uma riqueza textual e imagética, apresenta a relação entre os seres vivos e sua morte de uma maneira angelical e verdadeira, sem menosprezar a capacidade de reflexão e compreensão infantil, num jogo de palavras e imagens que criam metáforas de vida. Em dupla página (de mesma cor), os versos são tematizados com uma paisagem de fundo acrescida de imagens que se assemelham à colagem de recortes de papeis com texturas diversas. Tais cenas imageticamente criadas (com recortes e colagens dos personagens sobre um cenário) proporcionam multiplicidades de sentidos, significados e provocações a respeito da morte e da vida, o que isenta a obra de abordagem que acentua a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade. A forma como o livro está escrito e suas imagens chamam a uma leitura que

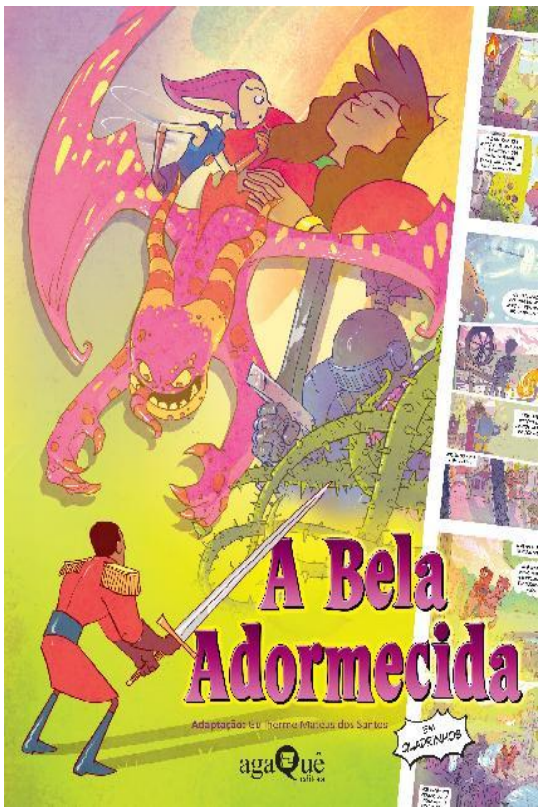
reflete sobre a experiência humana da vida, da morte e das crenças. Na capa há um desenho que lembra o globo terrestre rodeado dos recortes de papeis com os desenhos que tematizam todos os versos poéticos do decorrer da obra. São desenhos com traços simples e de objetos, locais e seres identificáveis pelo leitor. Desta forma, a organização gráfica editorial não só favorece a leitura como a enriquece. Para além desta incursão no mundo vivo, percebendo-o em suas pulsações de vida, o livro permite um pensar sobre morte, porque morrer faz parte da vida, morrer se integra ao viver e à vida no mundo. Ao falar da morte, o livro toma o choro, a tristeza e a saudade como sentimentos de quem vive, apontando para outras possibilidades de vida. Isso porque, ao morrer, pode-se tornar vida em outro lugar, mas também, estar para sempre vivo no coração e na lembrança daquele que ama.

Resenha

Escrita e ilustrada por Andrea Franco e traduzida por Paula Dume, a obra literária Vivo traz uma abordagem leve e poética para temas e discussões da vida humana. No que se refere à sua estrutura, consiste em um livro de versos poéticos que exala poesia nas palavras e construções imagéticas apresentadas. De uma riqueza textual e imagética, apresenta a relação entre os seres vivos e sua morte de uma maneira angelical e verdadeira, sem menosprezar a capacidade de reflexão e compreensão infantil, num jogo de palavras e imagens que criam metáforas de vida. Em dupla página (de mesma cor), os versos são tematizados com uma paisagem de fundo acrescida de imagens que se assemelham à colagem de recortes de papeis com texturas diversas. Tais cenas imageticamente criadas (com recortes e colagens dos personagens sobre um cenário) proporcionam multiplicidades de sentidos, significados e provocações a respeito da morte e da vida, o que isenta a obra de abordagem que acentua a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade. A forma como o livro está escrito e suas imagens chamam a uma leitura que reflete sobre a experiência humana da vida, da morte e das crenças. Na capa há um desenho que lembra o globo terrestre rodeado dos recortes de papeis com os desenhos que tematizam todos os versos poéticos do decorrer da obra. São desenhos com traços simples e de objetos, locais e seres identificáveis pelo leitor. Desta forma, a organização gráfica editorial não só favorece a leitura como a enriquece. Para além desta incursão no mundo vivo, percebendo-o em suas pulsações de vida, o livro permite um pensar sobre morte, porque morrer faz parte da vida, morrer se integra ao viver e à vida no

mundo. Ao falar da morte, o livro toma o choro, a tristeza e a saudade como sentimentos de quem vive, apontando para outras possibilidades de vida. Isso porque, ao morrer, pode-se tornar vida em outro lugar, mas também, estar para sempre vivo no coração e na lembrança daquele que ama.

Ensino Fundamental



Titulo

A BELA ADORMECIDA EM QUADRINHOS

Autor

BRUNO MENDES DEL REY (BRUNO DEL REY), ELTON JAMES PADETI (ELTON PADETI), GUILHERME MATEUS DOS SANTOS

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

SONAR editora e comércio de livros ltda me

Número da edição: 2

Ano da edição: 2012

Número de páginas: 32

Resenha Completa

A obra A Bela Adormecida em quadrinhos é uma adaptação feita por Guilherme Mateus dos Santos e desenhada por Elton Padeti e Bruno Del Rey do conto de fadas de origem europeia A Bela Adormecida, um clássico da literatura universal. Neste conto, temos a história de uma princesa aprisionada em sono profundo, que aguarda a chegada de um príncipe corajoso que com um beijo deve acordá-la para serem felizes para sempre. Só que não é tão simples: para beijá-la, ele deve enfrentar os perigosos encantamentos da fada que amaldiçoou a princesa. Dessa forma, temos um enredo, e demais elementos que o inserem no gênero conto. Contudo, esta adaptação para os quadrinhos, o transforma num novo gênero: o gênero História em Quadrinhos (HQ), que utiliza linguagem mista (verbal e visual) para contar a história. O Narrador é substituído pelas imagens, o Espaço também é retratado pelos desenhos e o discurso se dá na forma direta, através dos balões, que representam as falas das personagens. Este tipo de adaptação de textos clássicos para o formato das histórias em quadrinhos pretende atrair leitores, uma vez que as imagens ajudam a facilitar o entendimento. Insere-se no tema

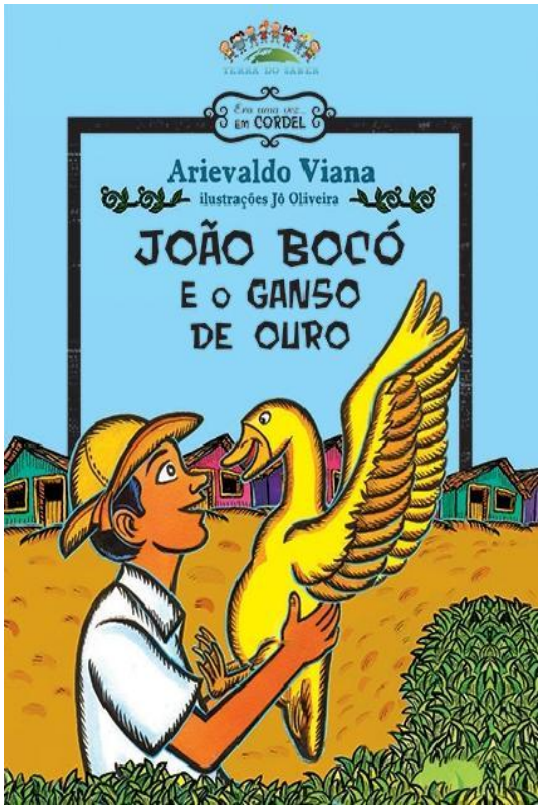
”Diversão e aventura”, pois pretende ir além da realidade imediata da criança e estimular a imaginação e o envolvimento com a leitura através da narrativa visual proporcionada pelos quadrinhos, tanto pelo trabalho com a linguagem quanto pelo desenvolvimento da narrativa visual. Um aspecto novo, em relação a todas as atividades já propiciadas no trabalho com essa história é o fato de a personagem antagonista da história não ser representada por uma bruxa, um estereótipo do mal. Todavia, na história, o mal vem de alguém que devia proteger a princesa: uma fada, que não age como as demais fadas. Assim, o livro representa um universo de aventuras no qual a criança pode, inconscientemente, buscar respostas para o mundo real em que vive. A cada conflito uma solução nova aparece, sempre através de atitudes positivas das personagens.

Resenha

A obra A Bela Adormecida em quadrinhos é uma adaptação feita por Guilherme Mateus dos Santos e desenhada por Elton Padeti e Bruno Del Rey do conto de fadas de origem europeia A Bela Adormecida, um clássico da literatura universal. Neste conto, temos a história de uma princesa aprisionada em sono profundo, que aguarda a chegada de um príncipe corajoso que com um beijo deve acordá-la para serem felizes para sempre. Só que não é tão simples: para beijá-la, ele deve enfrentar os perigosos encantamentos da fada que amaldiçoou a princesa. Dessa forma, temos um enredo, e demais elementos que o inserem no gênero conto. Contudo, esta adaptação para os quadrinhos, o transforma num novo gênero: o gênero História em Quadrinhos (HQ), que utiliza linguagem mista (verbal e visual) para contar a história. O Narrador é substituído pelas imagens, o Espaço também é retratado pelos desenhos e o discurso se dá na forma direta, através dos balões, que representam as falas das personagens. Este tipo de adaptação de textos clássicos para o formato das histórias em quadrinhos pretende atrair leitores, uma vez que as imagens ajudam a facilitar o entendimento. Insere-se no tema ”Diversão e aventura”, pois pretende ir além da realidade imediata da criança e estimular a imaginação e o envolvimento com a leitura através da narrativa visual proporcionada pelos quadrinhos, tanto pelo trabalho com a linguagem quanto pelo desenvolvimento da narrativa visual. Um aspecto novo, em relação a todas as atividades já propiciadas no trabalho com essa história é o fato de a personagem antagonista da história não ser representada por uma bruxa, um estereótipo do mal. Todavia, na história, o mal vem de alguém que devia proteger a princesa: uma fada, que não age como as demais fadas.

Assim, o livro representa um universo de aventuras no qual a criança pode, inconscientemente, buscar respostas para o mundo real em que vive. A cada conflito uma solução nova aparece, sempre através de atitudes positivas das personagens.

Ensino Fundamental



Titulo

JOÃO BOCÓ E O GANSO DE OURO

Autor

ARI EVALDO VIANA LIMA (ARIEVALDO VIANA), JOSIMAR FERNANDES DE OLIVEIRA (JÔ OLIVEIRA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA TERRA DO SABER LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

João Bocó e o ganso de ouro é um cordel de autoria de Arievaldo Viana, com base no conto O ganso de ouro, registrado pelos irmãos Grimm. A obra, escrita em 64 sextilhas rimadas, trata de João Bocá, o mais novo de três irmãos (Alberto e José). Seus irmãos mais velhos eram os preferidos de seus pais, por serem considerados mais espertos, preocupando-se em fazer o possível para ter fortuna, não se importando em ignorar as necessidades dos outros quando isso os favorecesse. João Bocó, por outro lado, era preterido pelos pais por ser considerado um tolo, mas tinha bom coração. Sendo uma releitura de um conto de fadas, com o intuito de transmitir um exemplo para seus leitores e ouvintes, João acaba por conquistar mais que seus irmãos, por mostrar mais caridade com os outros. A necessidade de buscar lenha, leva um dos irmãos a embrenhar-se na floresta e encontrar um velhinho que pede por ajuda. Alberto, o mais velho, ignora o pedido e responde com agressividade. Por sua atitude é punido com um corte no braço. José, que tenta cumprir a tarefa não executada pelo irmão mais velho, passa pelo mesmo processo, ferindo-se no pé. João, apesar da má vontade dos pais, parte com o mesmo

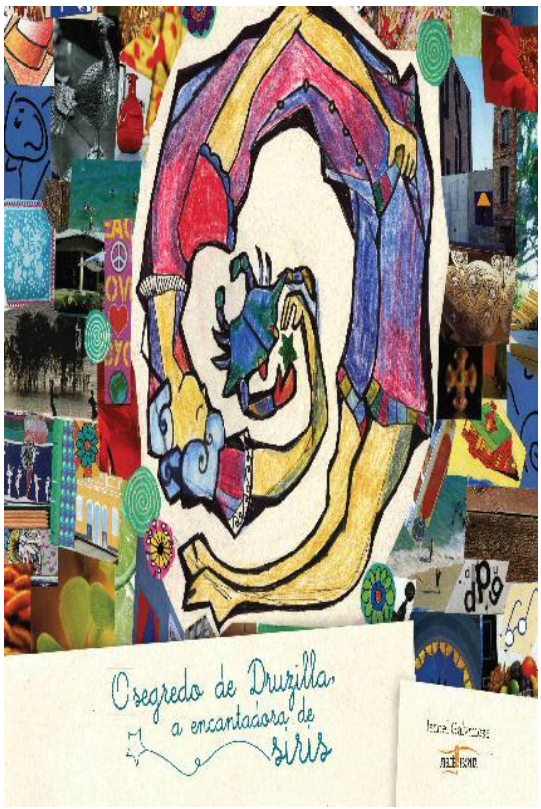
objetivo, mas, invés de ignorar o pedido do velhinho, reparte com ele sua comida. Como retribuição, este o presenteia com um ganso com penas de ouro. Além da riqueza, o ganso também traz boa sorte a João, que acaba modificando completamente sua vida. As ilustrações, criadas por Jô Oliveira, acompanham o estilo característico das xilogravuras da literatura de cordel, com linhas retas e hachuras grossas. As cores vibrantes, por outro lado, contrastam com o estilo geralmente sem cores das imagens tradicionais do folheto. Essa característica acaba por aproximar as imagens das representações comuns de contos infantis, os quais costumam reproduzir as narrativas dos irmãos Grimm. Por apresentar-se como um reconto de um conto maravilhoso, a obra apresenta uma visão de mundo característica de um tempo passado e que se distancia da realidade vivida atualmente. O protagonista, assim como todos os indivíduos em posição de poder são homens. A visão objetificada da mulher é materializada na figura da Princesa, que é dada como presente a João Bocó. Nesse contexto, torna-se, portanto, necessária uma orientação por parte do professor para que os alunos percebam a presença de tal característica e sejam capazes de situar, assim, o texto em seu contexto de produção. Em vista disso, destaca-se que a sua adoção tem como principal foco a possibilidade de trabalho que considere a valorização do cordel como expressão popular, possibilitando ao seu público leitor ter contato com a produção literária de tradição oral, escrita em verso, muito comum em algumas regiões brasileiras.

Resenha

João Bocó e o ganso de ouro é um cordel de autoria de Arievaldo Viana, com base no conto O ganso de ouro, registrado pelos irmãos Grimm. A obra, escrita em 64 sextilhas rimadas, trata de João Bocá, o mais novo de três irmãos (Alberto e José). Seus irmãos mais velhos eram os preferidos de seus pais, por serem considerados mais espertos, preocupando-se em fazer o possível para ter fortuna, não se importando em ignorar as necessidades dos outros quando isso os favorecesse. João Bocó, por outro lado, era preterido pelos pais por ser considerado um tolo, mas tinha bom coração. Sendo uma releitura de um conto de fadas, com o intuito de transmitir um exemplo para seus leitores e ouvintes, João acaba por conquistar mais que seus irmãos, por mostrar mais caridade com os outros. A necessidade de buscar lenha, leva um dos irmãos a embrenhar-se na floresta e encontrar um velhinho que pede por ajuda. Alberto, o mais velho, ignora o pedido e responde com agressividade. Por sua atitude é punido com um corte no braço. José, que tenta cumprir a

tarefa não executada pelo irmão mais velho, passa pelo mesmo processo, ferindo-se no pé. João, apesar da má vontade dos pais, parte com o mesmo objetivo, mas, invés de ignorar o pedido do velhinho, reparte com ele sua comida. Como retribuição, este o presenteia com um ganso com penas de ouro. Além da riqueza, o ganso também traz boa sorte a João, que acaba modificando completamente sua vida. As ilustrações, criadas por Jô Oliveira, acompanham o estilo característico das xilogravuras da literatura de cordel, com linhas retas e hachuras grossas. As cores vibrantes, por outro lado, contrastam com o estilo geralmente sem cores das imagens tradicionais do folheto. Essa característica acaba por aproximar as imagens das representações comuns de contos infantis, os quais costumam reproduzir as narrativas dos irmãos Grimm. Por apresentar-se como um reconto de um conto maravilhoso, a obra apresenta uma visão de mundo característica de um tempo passado e que se distancia da realidade vivida atualmente. O protagonista, assim como todos os indivíduos em posição de poder são homens. A visão objetificada da mulher é materializada na figura da Princesa, que é dada como presente a João Bocó. Nesse contexto, torna-se, portanto, necessária uma orientação por parte do professor para que os alunos percebam a presença de tal característica e sejam capazes de situar, assim, o texto em seu contexto de produção. Em vista disso, destaca-se que a sua adoção tem como principal foco a possibilidade de trabalho que considere a valorização do cordel como expressão popular, possibilitando ao seu público leitor ter contato com a produção literária de tradição oral, escrita em verso, muito comum em algumas regiões brasileiras.

Ensino Fundamental



Titulo

O SEGREDO DE DRUZILLA, A ENCANTADORA DE SIRIS

Autor
ISABEL TALIBERTI GALVANESE (ISABEL GALVANESE)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
ATELIE DA ESCRITA EDITORA LTDA. - ME
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 40

Resenha Completa

O segredo de Druzilla, a encantadora de siris, obra infantil com autoria e ilustrações de Isabel Galvanese, conta a história de Druzilla, uma mulher que inspirou a autora a relatar esta memória. A personagem desde pequena viveu diante do mar e encantava os siris o com seu assobio, atraindo-os para a sua rede. Porém, com o crescimento da cidade, a praia ficou poluída de modo que os siris perderam o sossego por causa do lixo na praia e da multidão de banhistas, por isso eles se esconderam no fundo de um canal. Um dia, Druzilla, depois de assobiar insistentemente como sempre fazia e sem resultado favorável, assobiou com tal intensidade e emoção, que atraiu o vento Suduca, que trazia frio e chuva, assim, a praia se esvaziava de gente e os siris poderiam retornar. Após descobrir esse segredo ela mergulhou fundo no mar, enfrentou perigos, até encontrar os siris e contar a eles o que havia descoberto sobre o vento Suduca. O segredo se espalhou e todos, pessoas, flores e bichos, aprenderam a assobiar e a chamar o vento Suduca, quando queriam o sossego na praia. O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária Memória, e a construção do texto corresponde de

modo adequado a convenções desse gênero, ampliando, assim, um repertório de formas literárias do aluno. A obra apresenta textos verbal e visual de boa qualidade, utilizando diferentes recursos nas ilustrações como desenhos coloridos de traços fortes, colagens e fotografias, que atraem a atenção do leitor. A diagramação mescla frases de letras cursivas e digitadas que deixam o livro bastante interessante, juntamente com as ilustrações que estimulam o imaginário.

Resenha

O segredo de Druzilla, a encantadora de siris, obra infantil com autoria e ilustrações de Isabel Galvanese, conta a história de Druzilla, uma mulher que inspirou a autora a relatar esta memória. A personagem desde pequena viveu diante do mar e encantava os siris o com seu assobio, atraindo-os para a sua rede. Porém, com o crescimento da cidade, a praia ficou poluída de modo que os siris perderam o sossego por causa do lixo na praia e da multidão de banhistas, por isso eles se esconderam no fundo de um canal. Um dia, Druzilla, depois de assobiar insistentemente como sempre fazia e sem resultado favorável, assobiou com tal intensidade e emoção, que atraiu o vento Suduca, que trazia frio e chuva, assim, a praia se esvaziava de gente e os siris poderiam retornar. Após descobrir esse segredo ela mergulhou fundo no mar, enfrentou perigos, até encontrar os siris e contar a eles o que havia descoberto sobre o vento Suduca. O segredo se espalhou e todos, pessoas, flores e bichos, aprenderam a assobiar e a chamar o vento Suduca, quando queriam o sossego na praia. O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária Memória, e a construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero, ampliando, assim, um repertório de formas literárias do aluno. A obra apresenta textos verbal e visual de boa qualidade, utilizando diferentes recursos nas ilustrações como desenhos coloridos de traços fortes, colagens e fotografias, que atraem a atenção do leitor. A diagramação mescla frases de letras cursivas e digitadas que deixam o livro bastante interessante, juntamente com as ilustrações que estimulam o imaginário.

Ensino Fundamental



Titulo

VOVÔ É UM SUPER-HERÓI

Autor

FERNANDO AGUZZOLI PERES (FERNANDO AGUZZOLI), OSCAR ALBERTO LABRO (JUAN CHAVETTA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

MARIA BRANCA PRODUÇÃO CULTURAL E ARTISTICA LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

Vovô é um super-herói, escrita por Fernando Aguzzoli e ilustrada por Juan Chavetta, narra a emocionante relação de amizade entre neto e avô que faz de tudo para tornar todas as brincadeiras grandes façanhas aventureiras. Com ilustrações, páginas bastante coloridas e parágrafos predominantemente curtos, a obra oportuniza a reflexão e sensibilização para temáticas relacionadas ao processo de envelhecimento e à convivência familiar. Desde seu início, a história estimula a empatia ao aproximar e contextualizar, de forma geral, a situação e os personagens que dão vida à obra. A linguagem simples, conduzida predominantemente pelo discurso direto do diálogo entre os dois personagens, constrói o enredo afetuoso que demonstra a admiração que o avô provoca em seu neto. Relatos de práticas cotidianas comuns à maioria das famílias são transformadas em episódios de ação e aventura na projeção ficcional e fantasiosa do menino, como na passagem en que narra o esquecimento de onde o vovô guardou os óculos. Além do humor, sentimentos como medo, surpresa, alegria, satisfação, preocupação, ternura, carinho e saudade também são traduzidos em ilustrações. Vale destacar ainda

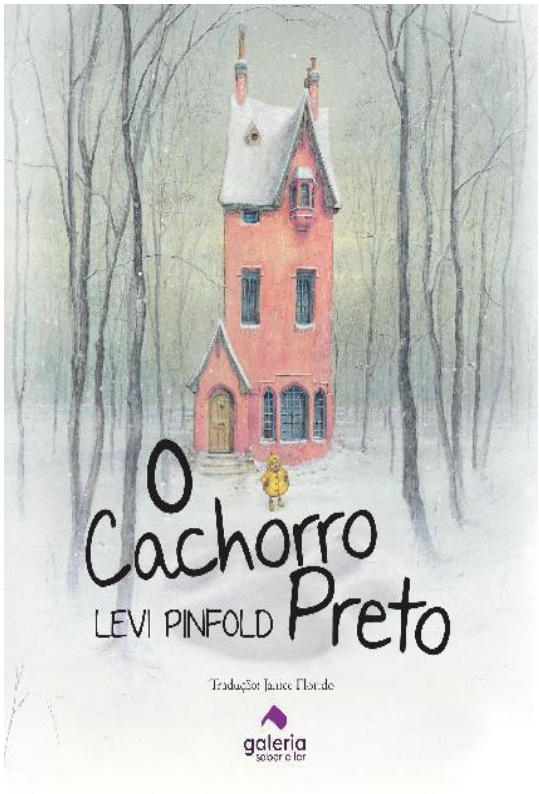
a diversidade de cores e ilustrações. A obra explora temas como família, amigos e escola, autoconhecimento. Oportuniza-se uma leitura humanizadora, uma vez que, além de constituir-se como um texto ficcional com ludicidade, impulsiona relações de carinho e afeto na família e conversas sobre males físicos e psíquicos que acometem a população idosa. Ressalta-se a delicadeza com que foi revelada a doença do vovô ao leitor e como isso é personificado como um elemento fantasioso (um monstro). A mesma afabilidade é verificada no final da narrativa, quando o neto presenteia seu avô com um quadro em que ambos estão afetuosamente abraçados. Desde a capa, percebe-se a ênfase dada à representação do neto quanto ao seu avô. Este aparece numa ilustração em destaque no centro da capa, já contendo elementos que remetem à figura de super-herói (a máscara). Na contracapa, a breve sinopse sintetiza o tom terno do enredo e com que a temática da doença Alzheimer é tratada. A leitura da obra permite discussões de temas articulados às questões do mundo contemporâneo.

Resenha

Vovô é um super-herói, escrita por Fernando Aguzzoli e ilustrada por Juan Chavetta, narra a emocionante relação de amizade entre neto e avô que faz de tudo para tornar todas as brincadeiras grandes façanhas aventureiras. Com ilustrações, páginas bastante coloridas e parágrafos predominantemente curtos, a obra oportuniza a reflexão e sensibilização para temáticas relacionadas ao processo de envelhecimento e à convivência familiar. Desde seu início, a história estimula a empatia ao aproximar e contextualizar, de forma geral, a situação e os personagens que dão vida à obra. A linguagem simples, conduzida predominantemente pelo discurso direto do diálogo entre os dois personagens, constrói o enredo afetuoso que demonstra a admiração que o avô provoca em seu neto. Relatos de práticas cotidianas comuns à maioria das famílias são transformadas em episódios de ação e aventura na projeção ficcional e fantasiosa do menino, como na passagem en que narra o esquecimento de onde o vovô guardou os óculos. Além do humor, sentimentos como medo, surpresa, alegria, satisfação, preocupação, ternura, carinho e saudade também são traduzidos em ilustrações. Vale destacar ainda a diversidade de cores e ilustrações. A obra explora temas como família, amigos e escola, autoconhecimento. Oportuniza-se uma leitura humanizadora, uma vez que, além de constituir-se como um texto ficcional com ludicidade, impulsiona relações de carinho e afeto na família e conversas sobre males físicos e psíquicos que acometem a população idosa. Ressalta-se a delicadeza

com que foi revelada a doença do vovô ao leitor e como isso é personificado como um elemento fantasioso (um monstro). A mesma afabilidade é verificada no final da narrativa, quando o neto presenteia seu avô com um quadro em que ambos estão afetuosamente abraçados. Desde a capa, percebe-se a ênfase dada à representação do neto quanto ao seu avô. Este aparece numa ilustração em destaque no centro da capa, já contendo elementos que remetem à figura de super-herói (a máscara). Na contracapa, a breve sinopse sintetiza o tom terno do enredo e com que a temática da doença Alzheimer é tratada. A leitura da obra permite discussões de temas articulados às questões do mundo contemporâneo.

Ensino Fundamental



Titulo

O CACHORRO PRETO

Autor
JANICE MARIA FLORIDO DE CORDEIRO (JANICE FLORIDO), LEVI PINFOLD
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
GALERIA SABER E LER - COMERCIO DE LIVROS LTDA - EPP
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

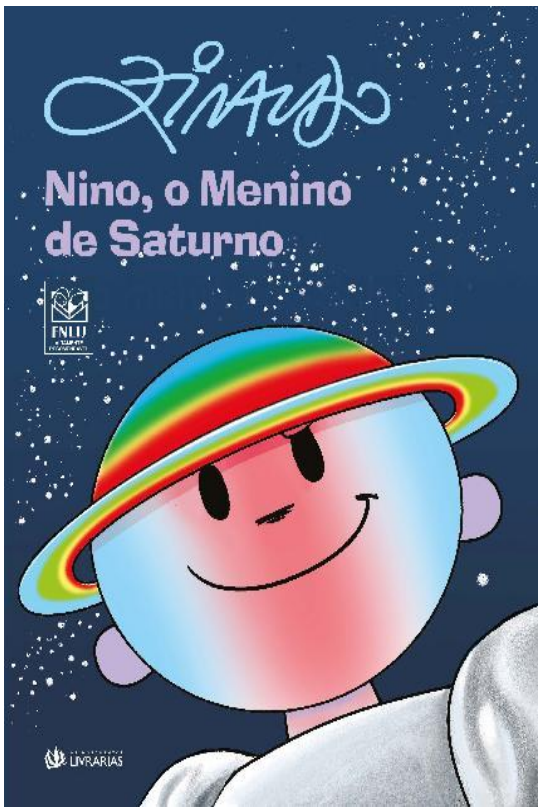
Resenha Completa

O cachorro preto, escrito e ilustrado por Levi Pinfold e traduzido por Janice Maria Florido de Cordeiro, narra a história que se passa no jardim da casa de Joaquim: o senhor Fábio, pai do garoto, avista algo que parece uma pantera; Isabela vê um cachorro preto enorme do tamanho de um elefante; Julia vê um cachorrão preto do tamanho de um dinossauro; Joaquim vê um cachorro preto do tamanho do bicho-papão. Mas seria mesmo o cachorro preto realmente assustador? A pequena Marília encara o monstrengo e sai numa corrida em que o enorme cachorro preto a persegue, até que ele não parece mais tão grande e assustador e ela decide levá-lo para casa e todos percebem que eram seus medos que faziam o cachorro preto parecer tão grande, mas, na verdade, o cachorro só queria um pouco de carinho. Propondo-se a abordar os temas Família, amigos e escola , Diversão e aventura , Encontros com a diferença, o livro traz interessantes reflexões sobre os medos das pessoas e possibilita refletir sobre a dimensão que alcançam. Com um projeto gráfico carregado de imagens instigantes, a obra é um convite a se pensar os os medos, reais e imaginários.

Resenha

O cachorro preto, escrito e ilustrado por Levi Pinfold e traduzido por Janice Maria Florido de Cordeiro, narra a história que se passa no jardim da casa de Joaquim: o senhor Fábio, pai do garoto, avista algo que parece uma pantera; Isabela vê um cachorro preto enorme do tamanho de um elefante; Julia vê um cachorrão preto do tamanho de um dinossauro; Joaquim vê um cachorro preto do tamanho do bicho-papão. Mas seria mesmo o cachorro preto realmente assustador? A pequena Marília encara o monstrengo e sai numa corrida em que o enorme cachorro preto a persegue, até que ele não parece mais tão grande e assustador e ela decide levá-lo para casa e todos percebem que eram seus medos que faziam o cachorro preto parecer tão grande, mas, na verdade, o cachorro só queria um pouco de carinho. Propondo-se a abordar os temas Família, amigos e escola , Diversão e aventura , Encontros com a diferença, o livro traz interessantes reflexões sobre os medos das pessoas e possibilita refletir sobre a dimensão que alcançam. Com um projeto gráfico carregado de imagens instigantes, a obra é um convite a se pensar os os medos, reais e imaginários.

Ensino Fundamental



Titulo

NINO, O MENINO DE SATURNO

Autor
ZIRALDO ALVES PINTO (ZIRALDO)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
MELHORAMENTOS SAO PAULO LIVRARIAS LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 48

Resenha Completa

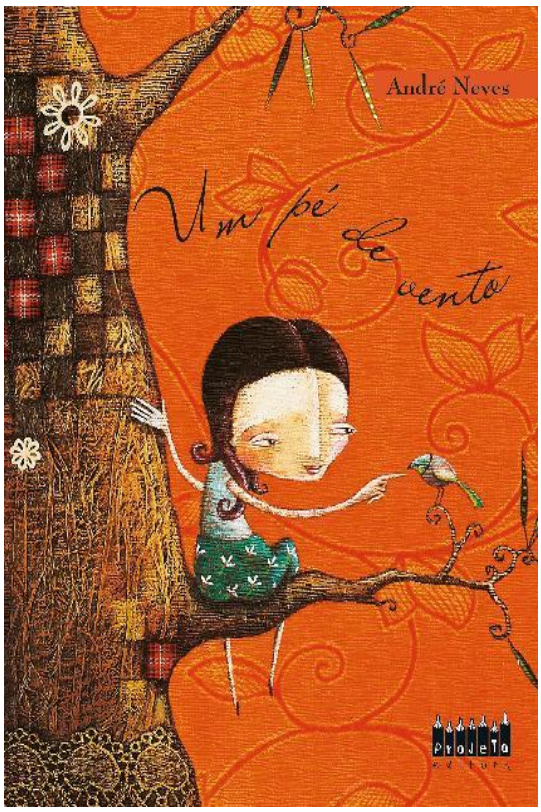
Nino, o Menino de Saturno, escrito e ilustrado por Ziraldo, é um conto que narra a história de Nino e sua aventura pelo Sistema Solar, depois do desaparecimento das cores dos anéis de seu planeta, Saturno. Misturando imaginação, experiência artística, diversão e aventura, o livro pertence a uma série intitulada Meninos dos Planetas, que conta as aventuras dos meninos que habitam cada um dos planetas do Sistema Solar e a Lua. Breve e detentor de um núcleo de conflito, (o desaparecimento das cores dos anéis de Saturno) o texto mostra-se condizente com o gênero conto, manifestando suas características formais, de modo a propiciar um trabalho que preveja um estudo das suas convenções. O texto verbal compreende uso poético e expressivo da linguagem, não se restringindo a palavras utilizadas no cotidiano e empregadas com ênfase na função referencial. Nesse sentido, é possível verificar o uso de recursos expressivos, como figuras de linguagem e polissemia. No mais, a linguagem, tecida com viés poético, apresenta um vocabulário pertinente ao seu público-alvo. Ainda em relação ao texto verbal, nota-se que a sua qualidade artística e literária se expande ao dialogar com o

texto visual, que explora o universo das cores e das formas de pintores como Matisse, Miró, Picasso, Van Gogh e Pollock e denota uma diversidade de olhares artísticos e de construção de cores próprias. Configurando-se como um ponto importante para o desenvolvimento do enredo e para o fomento de sua estética, o texto visual procura trabalhar alguns elementos com fim de estimular a sensibilidade. Por se tratar de um desenho narrativo, as ilustrações de Ziraldo são fundamentais para a compreensão da história em sua completude.

Resenha

Nino, o Menino de Saturno, escrito e ilustrado por Ziraldo, é um conto que narra a história de Nino e sua aventura pelo Sistema Solar, depois do desaparecimento das cores dos anéis de seu planeta, Saturno. Misturando imaginação, experiência artística, diversão e aventura, o livro pertence a uma série intitulada Meninos dos Planetas, que conta as aventuras dos meninos que habitam cada um dos planetas do Sistema Solar e a Lua. Breve e detentor de um núcleo de conflito, (o desaparecimento das cores dos anéis de Saturno) o texto mostra-se condizente com o gênero conto, manifestando suas características formais, de modo a propiciar um trabalho que preveja um estudo das suas convenções. O texto verbal compreende uso poético e expressivo da linguagem, não se restringindo a palavras utilizadas no cotidiano e empregadas com ênfase na função referencial. Nesse sentido, é possível verificar o uso de recursos expressivos, como figuras de linguagem e polissemia. No mais, a linguagem, tecida com viés poético, apresenta um vocabulário pertinente ao seu público-alvo. Ainda em relação ao texto verbal, nota-se que a sua qualidade artística e literária se expande ao dialogar com o texto visual, que explora o universo das cores e das formas de pintores como Matisse, Miró, Picasso, Van Gogh e Pollock e denota uma diversidade de olhares artísticos e de construção de cores próprias. Configurando-se como um ponto importante para o desenvolvimento do enredo e para o fomento de sua estética, o texto visual procura trabalhar alguns elementos com fim de estimular a sensibilidade. Por se tratar de um desenho narrativo, as ilustrações de Ziraldo são fundamentais para a compreensão da história em sua completude.

Ensino Fundamental



Titulo

UM PÉ DE VENTO

Autor

ANDRE LUIS NEVES DA FONSECA (ANDRÉ NEVES)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA PROJETO EIRELI - EPP

Número da edição: 6

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

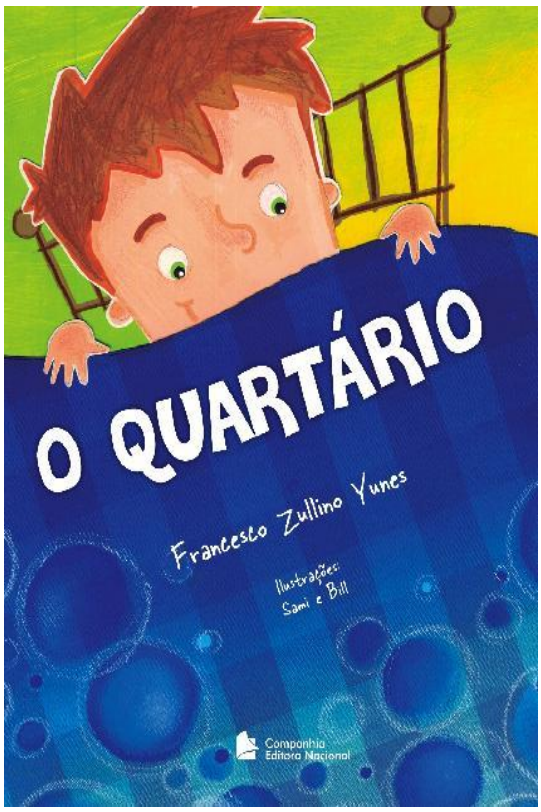
O conto Um pé de vento, de autoria de André Luis Neves, apresenta a história de Íris, menina que nutre amizade por uma árvore e utiliza o vento como objeto para suas brincadeiras. Em um dia de diversão, conhece Cristalino, garoto que surge tão misteriosamente quanto desaparece da vida da menina. A obra emprega a intertextualidade, com alusões a cantigas e brincadeiras populares, dialogando com o universo do leitor. Transitando entre a prosa e a poesia, a narrativa mobiliza a sensibilidade e a reflexão do leitor, favorecendo a sua experiência estética. O texto verbal mostra qualidade, empregando de modo criativo figuras de linguagem, como metáforas. Caracterizada pela polissemia, a linguagem permite a elaboração de diferentes sentidos a partir da leitura, propiciando a atuação imaginativa e sensível do leitor. A visualidade evidencia interação com o texto verbal, convergindo para o deleite e a interação do leitor. As imagens sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, permitindo a potencialização da experiência literária na interação com a obra. A combinação de cores e formas, o uso de volume e enquadramento, luz e sombra, demonstram a riqueza de composição das

ilustrações e confirmam sua relevância para a construção do texto, ampliando sentidos.

Resenha

O conto Um pé de vento, de autoria de André Luis Neves, apresenta a história de Íris, menina que nutre amizade por uma árvore e utiliza o vento como objeto para suas brincadeiras. Em um dia de diversão, conhece Cristalino, garoto que surge tão misteriosamente quanto desaparece da vida da menina. A obra emprega a intertextualidade, com alusões a cantigas e brincadeiras populares, dialogando com o universo do leitor. Transitando entre a prosa e a poesia, a narrativa mobiliza a sensibilidade e a reflexão do leitor, favorecendo a sua experiência estética. O texto verbal mostra qualidade, empregando de modo criativo figuras de linguagem, como metáforas. Caracterizada pela polissemia, a linguagem permite a elaboração de diferentes sentidos a partir da leitura, propiciando a atuação imaginativa e sensível do leitor. A visualidade evidencia interação com o texto verbal, convergindo para o deleite e a interação do leitor. As imagens sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, permitindo a potencialização da experiência literária na interação com a obra. A combinação de cores e formas, o uso de volume e enquadramento, luz e sombra, demonstram a riqueza de composição das ilustrações e confirmam sua relevância para a construção do texto, ampliando sentidos.

Ensino Fundamental



Titulo

O QUARTÁRIO

Autor

CINTIA ZULINO YUNES, FABIO GERALDO BORGES (BILL), FRANCESCO ZULLINO YUNES, JORGE YUNES, SAMUEL RIBEIRO DE ANDRADE (SAMI)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

COMPANHIA EDITORA NACIONAL

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

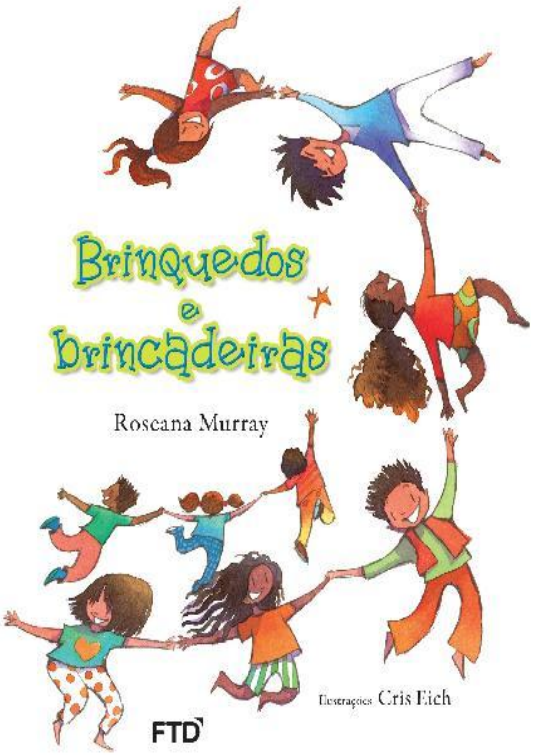
O quartário, obra infanto-juvenil de autoria de Francesco Zullino Yunes e com ilustrações de Sami e Bill, narra a história de um garoto que durante uma noite de tempestade vivencia uma incrível aventura. Ele teve seu quarto de apartamento invadido pela água do oceano e seus animais marinhos, como também pelas suas plantas aquáticas, formando assim um cenário perfeito para que o quarto se transformasse num enorme aquário. Assim, aquele quartário atraiu muitos visitantes, adultos e crianças com seus ursinhos de pelúcia que iam àquele lugar fantástico, cheio de encantamento; até mesmo personalidades que inspiraram diferentes religiões como Buda e Jesus. A magia acontece e os ursinhos de pelúcia ganham vida, momento em que o protagonista acorda de um sonho fabuloso, mas resta um mistério dentro da gaveta da cômoda de seu quarto. O livro apresenta uma narrativa simples e curta e o texto visual evidencia ótima interação com o texto verbal, por meio de desenhos grandes e bem coloridos com traços arredondados que exploram várias tonalidades de cores. Contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, como, por exemplo, o rabo do peixe dentro da

gaveta da cômoda que aparece no final da história. Tais recursos gráficos juntamente com o texto verbal despertam o interesse do aluno pela leitura. De acordo com o tema Diversão e aventura, que está adequado à categoria do público a que se destina, a aventura se dá por meio da imersão do garoto no aquário e sua convivência ali com os animais marinhos. A adoção da obra em sala de aula possibilita ao professor desenvolver conversas de acordo com os assuntos abordados, como os animais aquáticos. A linguagem está adequada, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema, contribuindo para o despertar da imaginação e para ampliar o repertório literário do aluno.

Resenha

O quartário, obra infanto-juvenil de autoria de Francesco Zullino Yunes e com ilustrações de Sami e Bill, narra a história de um garoto que durante uma noite de tempestade vivencia uma incrível aventura. Ele teve seu quarto de apartamento invadido pela água do oceano e seus animais marinhos, como também pelas suas plantas aquáticas, formando assim um cenário perfeito para que o quarto se transformasse num enorme aquário. Assim, aquele quartário atraiu muitos visitantes, adultos e crianças com seus ursinhos de pelúcia que iam àquele lugar fantástico, cheio de encantamento; até mesmo personalidades que inspiraram diferentes religiões como Buda e Jesus. A magia acontece e os ursinhos de pelúcia ganham vida, momento em que o protagonista acorda de um sonho fabuloso, mas resta um mistério dentro da gaveta da cômoda de seu quarto. O livro apresenta uma narrativa simples e curta e o texto visual evidencia ótima interação com o texto verbal, por meio de desenhos grandes e bem coloridos com traços arredondados que exploram várias tonalidades de cores. Contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, como, por exemplo, o rabo do peixe dentro da gaveta da cômoda que aparece no final da história. Tais recursos gráficos juntamente com o texto verbal despertam o interesse do aluno pela leitura. De acordo com o tema Diversão e aventura, que está adequado à categoria do público a que se destina, a aventura se dá por meio da imersão do garoto no aquário e sua convivência ali com os animais marinhos. A adoção da obra em sala de aula possibilita ao professor desenvolver conversas de acordo com os assuntos abordados, como os animais aquáticos. A linguagem está adequada, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema, contribuindo para o despertar da imaginação e para ampliar o repertório literário do aluno.

Ensino Fundamental



Titulo

BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS

Autor

MARIA CRISTINA PIRES DE CARVALHO (CRIS EICH), ROSEANA MURRAY

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA FTD S A

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

Brinquedos e Brincadeiras foi escrito por Roseana Murray e ilustrado por Maria Cristina Pires de Carvalho. A obra apresenta 20 poemas representativos de brincadeiras tradicionais infantis, como Pular Corda, Bola de Gude, Carrinho de Rolimã, Casinha e Amarelinha, que se integram a um texto visual, que complementa o texto verbal e amplia suas significações, possibilitando ao leitor momentos de fruição e reflexão. Composto por imagens leves, delicadas e bem elaboradas, a obra explora a temática O mundo natural e social, narrando as experiências das crianças com as brincadeiras infantis tradicionais. A obra apresenta possibilidade de reflexão sobre a interação, a vivência em grupo e as brincadeiras tradicionais, questões tão necessárias às crianças do século XXI que vivem uma infância movida à conectividade.

Resenha

Brinquedos e Brincadeiras foi escrito por Roseana Murray e ilustrado por Maria Cristina Pires de Carvalho. A obra apresenta 20 poemas representativos de brincadeiras tradicionais infantis, como Pular Corda, Bola de Gude, Carrinho de Rolimã, Casinha e Amarelinha, que se integram a um texto visual, que

complementa o texto verbal e amplia suas significações, possibilitando ao leitor momentos de fruição e reflexão. Composto por imagens leves, delicadas e bem elaboradas, a obra explora a temática O mundo natural e social, narrando as experiências das crianças com as brincadeiras infantis tradicionais. A obra apresenta possibilidade de reflexão sobre a interação, a vivência em grupo e as brincadeiras tradicionais, questões tão necessárias às crianças do século XXI que vivem uma infância movida à conectividade.

Ensino Fundamental



Titulo

O PEQUENO REI

Autor

STEPHANIE HAVIR DE ALMEIDA (STÉPHANIE HAVIR), TARO MIURA

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

BERLENDIS EDITORES LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 36

Resenha Completa

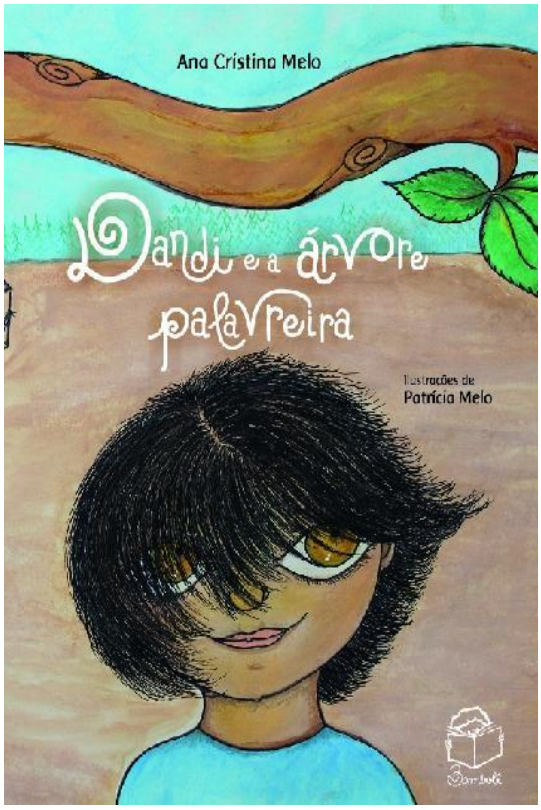
O Pequeno rei, escrito e ilustrado por Taro Miura, e traduzido para o português por Stéphanie Havir, conta a história de um rei que se sentia inadequado em todos os lugares, pelo fato de ser muito pequeno e, consequentemente, todas as coisas lhe parecerem muito grandes. O pequeno rei vivia muito só em um castelo, na verdade e o que mais lhe entristecia era mesmo essa sensação de solidão, da qual ele se livra quando encontra uma princesa grande e com ela se casa. Desse casamento, nascem dez filhos, que vão, juntamente com a mãe, preencher os espaços vazios do castelo e do coração solitário do pequeno rei. A temática da diferença e da inadequação, bem explorada pela obra, é bastante apropriada para o leitor das séries iniciais, aos quais esta história é indicada. Por meio de uma abordagem bem-humorada e esteticamente bem realizada, o tema é tratado de forma a possibilitar a multiplicidade de sentidos a partir dos questionamentos acerca das razões que faziam o rei sentir-se inadequado em seu próprio castelo e com objetos tão familiares ao seu cotidiano, como os cômodos de seu palácio, a mesa de refeição, a cama e a banheira, por exemplo. As ilustrações, pela

clareza dos traços e pelo acerto no uso das cores primárias, não se limitam à mera ilustração do texto verbal, extrapola-o, complementando-lhe os sentidos e permitindo ao leitor construir outras imagens significativas, por meio de recursos que lhe aguçam o olhar e despertam o imaginário. A união entre o rei pequeno e a princesa grande é outro ponto positivo do enredo. A partir dela, aborda-se, de modo leve e divertido, a questão da aceitação das diferenças. Na busca pela resposta, as palavras e as imagens, na obra, conduzem o leitor a um reino de fantasia e aos encontros e desencontros de uma história divertida e gostosa de ler.

Resenha

O Pequeno rei, escrito e ilustrado por Taro Miura, e traduzido para o português por Stéphanie Havir, conta a história de um rei que se sentia inadequado em todos os lugares, pelo fato de ser muito pequeno e, consequentemente, todas as coisas lhe parecerem muito grandes. O pequeno rei vivia muito só em um castelo, na verdade e o que mais lhe entristecia era mesmo essa sensação de solidão, da qual ele se livra quando encontra uma princesa grande e com ela se casa. Desse casamento, nascem dez filhos, que vão, juntamente com a mãe, preencher os espaços vazios do castelo e do coração solitário do pequeno rei. A temática da diferença e da inadequação, bem explorada pela obra, é bastante apropriada para o leitor das séries iniciais, aos quais esta história é indicada. Por meio de uma abordagem bem-humorada e esteticamente bem realizada, o tema é tratado de forma a possibilitar a multiplicidade de sentidos a partir dos questionamentos acerca das razões que faziam o rei sentir-se inadequado em seu próprio castelo e com objetos tão familiares ao seu cotidiano, como os cômodos de seu palácio, a mesa de refeição, a cama e a banheira, por exemplo. As ilustrações, pela clareza dos traços e pelo acerto no uso das cores primárias, não se limitam à mera ilustração do texto verbal, extrapola-o, complementando-lhe os sentidos e permitindo ao leitor construir outras imagens significativas, por meio de recursos que lhe aguçam o olhar e despertam o imaginário. A união entre o rei pequeno e a princesa grande é outro ponto positivo do enredo. A partir dela, aborda-se, de modo leve e divertido, a questão da aceitação das diferenças. Na busca pela resposta, as palavras e as imagens, na obra, conduzem o leitor a um reino de fantasia e aos encontros e desencontros de uma história divertida e gostosa de ler.

Ensino Fundamental



Titulo

DANDI E A ÁRVORE PALAVREIRA

Autor

ANA CRISTINA DE SOUZA LUIZ DE MELO (ANA CRISTINA MELO), PATRICIA HELENA SILVA LOPES DE MELO (PATRICIA MELO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

ANTONIO JOSE PINHEIRO DE MELO 74830813768

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 32

Resenha Completa

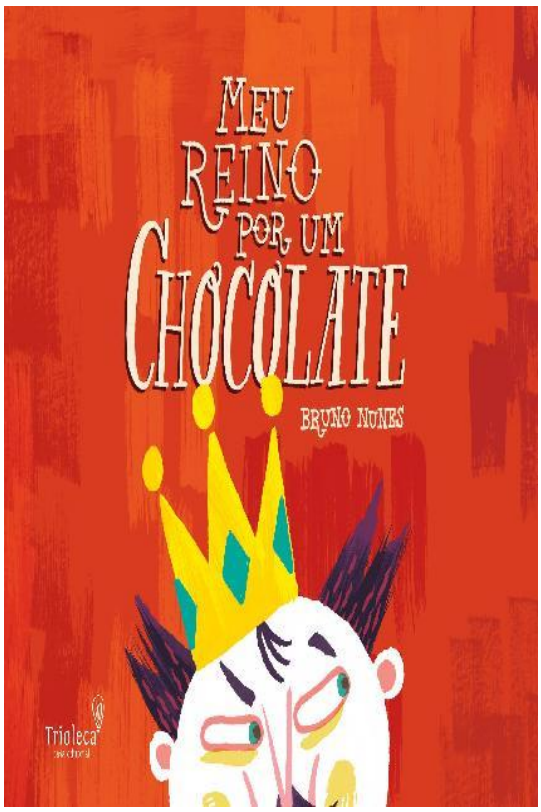
Da escritora Ana Cristina Melo e ilustrado por Patrícia Melo, a obra Dandi e a árvore palavreira apresenta uma linguagem acessível ao público a que se destina. Em tom introspectivo e saudosista, o livro é narrado em terceira pessoa e possui características de um conto. Tem como personagens principais o garoto Dandi, o avô e algumas personagens coadjuvantes. É uma narrativa curta e linear e o tempo é cronológico. A linguagem conotativa favorece a interpretação textual, oportunizando vários entendimentos. O texto visual e o projeto gráfico-editorial chamam a atenção e facilitam a leitura. A obra foi escrita com letras pretas em páginas coloridas, o que torna a leitura mais prazerosa. Os desenhos bem coloridos dialogam coerentemente com o texto verbal, convidando o aluno para as várias interpretações possíveis, graças ao caráter polissêmico da obra. Dandi sonhava em frequentar a escola, lugar onde aprenderia o significado das palavras. Mas para os pais esse era um sonho impossível, pois não tinham condições de investir na educação de todos os filhos, então ninguém frequentaria a escola. O conto explora a temática da descoberta, do sentimento, da emoção; possui uma linguagem

simples, sonora que se mistura com a poeticidade das ilustrações, as quais enriquecem o texto transformando a obra por inteiro numa experiência estética. Uma obra de possibilidades, que faz pensar em quem se é.

Resenha

Da escritora Ana Cristina Melo e ilustrado por Patrícia Melo, a obra Dandi e a árvore palavreira apresenta uma linguagem acessível ao público a que se destina. Em tom introspectivo e saudosista, o livro é narrado em terceira pessoa e possui características de um conto. Tem como personagens principais o garoto Dandi, o avô e algumas personagens coadjuvantes. É uma narrativa curta e linear e o tempo é cronológico. A linguagem conotativa favorece a interpretação textual, oportunizando vários entendimentos. O texto visual e o projeto gráfico-editorial chamam a atenção e facilitam a leitura. A obra foi escrita com letras pretas em páginas coloridas, o que torna a leitura mais prazerosa. Os desenhos bem coloridos dialogam coerentemente com o texto verbal, convidando o aluno para as várias interpretações possíveis, graças ao caráter polissêmico da obra. Dandi sonhava em frequentar a escola, lugar onde aprenderia o significado das palavras. Mas para os pais esse era um sonho impossível, pois não tinham condições de investir na educação de todos os filhos, então ninguém frequentaria a escola. O conto explora a temática da descoberta, do sentimento, da emoção; possui uma linguagem simples, sonora que se mistura com a poeticidade das ilustrações, as quais enriquecem o texto transformando a obra por inteiro numa experiência estética. Uma obra de possibilidades, que faz pensar em quem se é.

Ensino Fundamental



Titulo

MEU REINO POR UM CHOCOLATE

Autor

BRUNO NUNES COELHO (BRUNO NUNES)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

TRIOLECA CASA EDITORIAL LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

A obra Meu reino por um chocolate, de autoria de Bruno Nunes, narra, em versos na 3ª pessoa, a dificuldade de um rei em conseguir o único objeto que lhe satisfaz plenamente: o chocolate. Vários súditos tentam alertá-lo de que o problema no reinado é a falta de chuva, que lhes impede de cultivar um cacaueiro. Louco por chocolate, o Rei propõe dar seu reino em troca de seu doce favorito. Enfim, em meio às atitudes mimadas do Rei, um conselheiro consegue explicar a ele que a falta de chocolate no reino era consequência da ausência de chuva. O Rei, então, propõe seu reino em troca de uma chuvarada. Embora muitas das palavras possam ser compreendidas apenas em seu sentido denotativo, a função delas não é referencial, pois são utilizadas para a narrativa de uma história fantasiosa, com propósito estético, o que é atestado pela construção em versos. Em histórias da tradição popular é comum que haja reis, reinos, súditos. Esse conto, apesar de apresentar esses elementos tradicionais, reinventa seu final: o Rei não aprende a lição, transferindo suas exigências para um outro elemento: a chuva. A polissemia pode ocorrer especialmente quanto a uma visão global da narrativa. Uma das

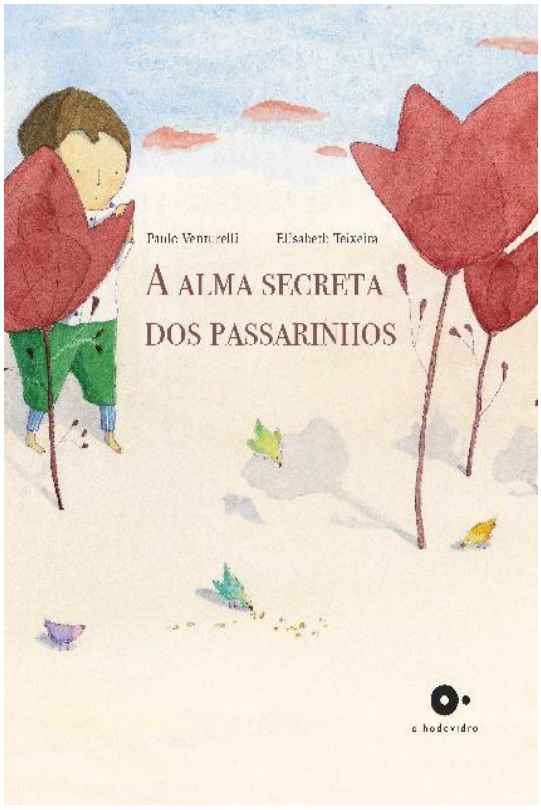
questões possíveis é: o que causa o conflito é o problema ambiental ou o comportamento do Rei? Embora haja a ironia no fim da narrativa (o Rei não aprendeu a lição), predomina a ratificação do gênero conto popular tradicional. A obra apresenta interação entre texto e imagens, com acréscimo de informações nas ilustrações de elementos que não aparecem no texto verbal, ampliando e intensificando possibilidades interpretativas. Há também o recurso imagético de close, por exemplo. A diagramação é bastante expressiva: quando há uma simples narrativa, o texto verbal se apresenta discretamente em um canto; quando há um momento dramático, o texto verbal aparece no centro e com fonte diferenciada. O texto visual é divertido e se apresenta em um traço tradicional. A escolha de cores quentes e os traçados do Rei, em contraste com a natureza do Reino em tons monótonos e marrons, reforça as contradições e dificuldades do Reinado. A obra traz alguns estereótipos bem conhecidos (rei mandão, súditos medrosos) em uma narrativa tradicional. No entanto, quebra esse mesmo estereótipo ao final da narrativa quando um dos súditos tem coragem de dizer algo que coloca o rei na realidade. A partir daí, surge uma crítica ao abuso do meio ambiente feito pelo homem. Em geral, o balanço da função referencial e da poética é positivo, garantindo qualidade literária ao texto. O trabalho docente pode explorar atividades relativas à construção da narrativa, observando-se os elementos do conto popular tradicional, e temáticas como a tirania e a questão ambiental.

Resenha

A obra Meu reino por um chocolate, de autoria de Bruno Nunes, narra, em versos na 3ª pessoa, a dificuldade de um rei em conseguir o único objeto que lhe satisfaz plenamente: o chocolate. Vários súditos tentam alertá-lo de que o problema no reinado é a falta de chuva, que lhes impede de cultivar um cacaueiro. Louco por chocolate, o Rei propõe dar seu reino em troca de seu doce favorito. Enfim, em meio às atitudes mimadas do Rei, um conselheiro consegue explicar a ele que a falta de chocolate no reino era consequência da ausência de chuva. O Rei, então, propõe seu reino em troca de uma chuvarada. Embora muitas das palavras possam ser compreendidas apenas em seu sentido denotativo, a função delas não é referencial, pois são utilizadas para a narrativa de uma história fantasiosa, com propósito estético, o que é atestado pela construção em versos. Em histórias da tradição popular é comum que haja reis, reinos, súditos. Esse conto, apesar de apresentar esses elementos tradicionais, reinventa seu final: o Rei não aprende a lição, transferindo suas exigências para um outro elemento: a chuva. A polissemia

pode ocorrer especialmente quanto a uma visão global da narrativa. Uma das questões possíveis é: o que causa o conflito é o problema ambiental ou o comportamento do Rei? Embora haja a ironia no fim da narrativa (o Rei não aprendeu a lição), predomina a ratificação do gênero conto popular tradicional. A obra apresenta interação entre texto e imagens, com acréscimo de informações nas ilustrações de elementos que não aparecem no texto verbal, ampliando e intensificando possibilidades interpretativas. Há também o recurso imagético de close, por exemplo. A diagramação é bastante expressiva: quando há uma simples narrativa, o texto verbal se apresenta discretamente em um canto; quando há um momento dramático, o texto verbal aparece no centro e com fonte diferenciada. O texto visual é divertido e se apresenta em um traço tradicional. A escolha de cores quentes e os traçados do Rei, em contraste com a natureza do Reino em tons monótonos e marrons, reforça as contradições e dificuldades do Reinado. A obra traz alguns estereótipos bem conhecidos (rei mandão, súditos medrosos) em uma narrativa tradicional. No entanto, quebra esse mesmo estereótipo ao final da narrativa quando um dos súditos tem coragem de dizer algo que coloca o rei na realidade. A partir daí, surge uma crítica ao abuso do meio ambiente feito pelo homem. Em geral, o balanço da função referencial e da poética é positivo, garantindo qualidade literária ao texto. O trabalho docente pode explorar atividades relativas à construção da narrativa, observando-se os elementos do conto popular tradicional, e temáticas como a tirania e a questão ambiental.

Ensino Fundamental



Titulo

A ALMA SECRETA DOS PASSARINHOS

Autor

NAIR ELISABETH DA SILVA TEIXEIRA (ELISABETH TEIXEIRA), PAULO CESAR VENTURELLI (PAULO VENTURELLI)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

M. J. KARAS EDICOES EIRELI

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 32

Resenha Completa

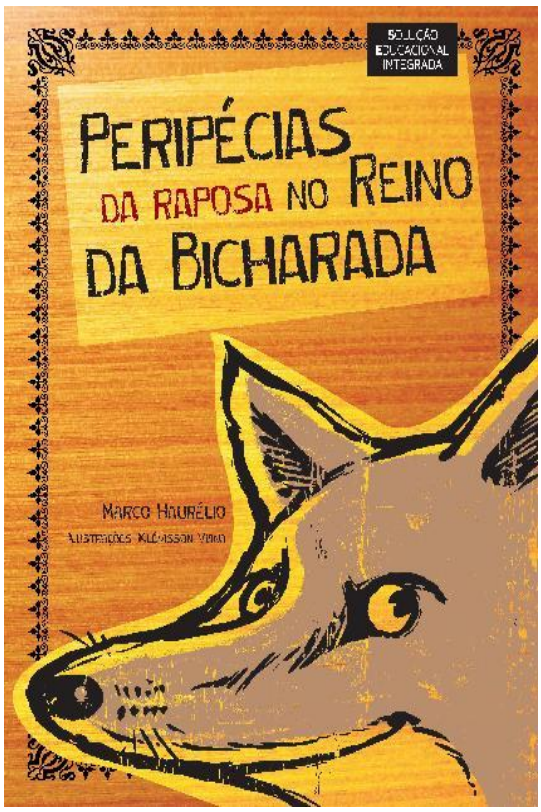
Onde habita Deus? Seriam os pássaros elementos da presença dele pairando sobre nós? Quando um garoto é tomado por tais dúvidas, ele faz de tudo para conseguir pegar um desses passarinhos nas mãos na tentativa de obter respostas para as suas inquietações. Assim se constitui a obra A Alma secreta dos Passarinhos. Escrito por Paulo Venturelli e ilustrado por Elizabeth Teixeira, o livro narra, de forma delicada, a busca de um menino pela comprovação da ideia de que a alma de Deus se materializa nos pássaros e, para tanto, decide capturar um deles. As inquietações e angústias da dúvida confrontam-se com as inquietações e angústias das possíveis respostas. O livro é uma história sobre a curiosidade, o respeito à natureza e a observação atenta do mundo. As ilustrações, produzidas em aquarela, colaboram para o entendimento da obra, pois dialogam bem com a natureza leve e poética do texto verbal. As imagens não são meras traduções visuais do texto verbal que as acompanha em cada página, mas, sim, ampliações do sentido do texto verbal e que podem ser interpretadas em seu mérito próprio e polissêmico, permitindo que os leitores tenham múltiplas possibilidades de leitura do texto.

O projeto gráfico é criativo, conferindo ainda mais qualidade à edição. O visual da obra é agradável e estimulante, pois imagens e letras se harmonizam para estimular a sua leitura.

Resenha

Onde habita Deus? Seriam os pássaros elementos da presença dele pairando sobre nós? Quando um garoto é tomado por tais dúvidas, ele faz de tudo para conseguir pegar um desses passarinhos nas mãos na tentativa de obter respostas para as suas inquietações. Assim se constitui a obra A Alma secreta dos Passarinhos. Escrito por Paulo Venturelli e ilustrado por Elizabeth Teixeira, o livro narra, de forma delicada, a busca de um menino pela comprovação da ideia de que a alma de Deus se materializa nos pássaros e, para tanto, decide capturar um deles. As inquietações e angústias da dúvida confrontam-se com as inquietações e angústias das possíveis respostas. O livro é uma história sobre a curiosidade, o respeito à natureza e a observação atenta do mundo. As ilustrações, produzidas em aquarela, colaboram para o entendimento da obra, pois dialogam bem com a natureza leve e poética do texto verbal. As imagens não são meras traduções visuais do texto verbal que as acompanha em cada página, mas, sim, ampliações do sentido do texto verbal e que podem ser interpretadas em seu mérito próprio e polissêmico, permitindo que os leitores tenham múltiplas possibilidades de leitura do texto. O projeto gráfico é criativo, conferindo ainda mais qualidade à edição. O visual da obra é agradável e estimulante, pois imagens e letras se harmonizam para estimular a sua leitura.

Ensino Fundamental



Titulo

PERIPÉCIAS DA RAPOSA NO REINO DA BICHARADA

Autor

ANTONIO CLEVISSON VIANA LIMA (KLÉVISSON VIANA), MARCUS HAURELIO FERNANDES FARIAS (MARCO HAURELIO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA SEI LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 24

Resenha Completa

A obra Peripécias da raposa no reino da bicharada, escrita por Marco Haurélio, com ilustrações de Klévisson Viana, é composta por duas fábulas protagonizadas pela raposa, que, como em outras histórias do gênero, tem como característica a fama de esperta. Na primeira narrativa, a raposa não ouve os conselhos do seu amigo macaco, considerado muito sabido. Ele costuma pegar frutas em uma fazenda, mas se limita ao que pode carregar. Um dia, a raposa pede para acompanhá-lo alegando ter a intenção de ajudar o amigo. Chegando lá, acaba se metendo em uma confusão e sai perseguida pelos cachorros que foram soltos pelo dono do sítio. Quando acredita já estar a salvo, comete mais uma falha e acaba saindo machucada, passando a temer os cachorros para sempre. Na segunda fábula, a raposa tenta ser mais esperta que um urubu. Ela vê um urubu que está sem condições de levantar voo e já imagina devorá-lo, mas a ave, com muita sabedoria e tranquilidade, faz a raposa de boba. Resolve o que estava impedindo o seu voo, com ajuda da própria raposa, e consegue se livrar dela. Ao final, há uma moral sobre a esperteza, que procura contemplar as duas fábulas. O livro aborda,

principalmente, sobre a diferença entre agir com sabedoria e agir com esperteza. Permite que seja atendido o tema Aventura e Diversão, ao estimular a imaginação e o envolvimento com a leitura, que é cheia de rimas. As ilustrações, feitas com a técnica da xilogravura colorida, complementam o texto verbal, de maneira objetiva. Algumas ilustrações podem dar a entender que há divergência entre o texto escrito e o que aparece na imagem. No entanto, o que pode parecer um problema pode também ser visto como uma oportunidade de levantar algumas hipóteses - e não invalida a riqueza da obra.

Resenha

A obra Peripécias da raposa no reino da bicharada, escrita por Marco Haurélio, com ilustrações de Klévisson Viana, é composta por duas fábulas protagonizadas pela raposa, que, como em outras histórias do gênero, tem como característica a fama de esperta. Na primeira narrativa, a raposa não ouve os conselhos do seu amigo macaco, considerado muito sabido. Ele costuma pegar frutas em uma fazenda, mas se limita ao que pode carregar. Um dia, a raposa pede para acompanhá-lo alegando ter a intenção de ajudar o amigo. Chegando lá, acaba se metendo em uma confusão e sai perseguida pelos cachorros que foram soltos pelo dono do sítio. Quando acredita já estar a salvo, comete mais uma falha e acaba saindo machucada, passando a temer os cachorros para sempre. Na segunda fábula, a raposa tenta ser mais esperta que um urubu. Ela vê um urubu que está sem condições de levantar voo e já imagina devorá-lo, mas a ave, com muita sabedoria e tranquilidade, faz a raposa de boba. Resolve o que estava impedindo o seu voo, com ajuda da própria raposa, e consegue se livrar dela. Ao final, há uma moral sobre a esperteza, que procura contemplar as duas fábulas. O livro aborda, principalmente, sobre a diferença entre agir com sabedoria e agir com esperteza. Permite que seja atendido o tema Aventura e Diversão, ao estimular a imaginação e o envolvimento com a leitura, que é cheia de rimas. As ilustrações, feitas com a técnica da xilogravura colorida, complementam o texto verbal, de maneira objetiva. Algumas ilustrações podem dar a entender que há divergência entre o texto escrito e o que aparece na imagem. No entanto, o que pode parecer um problema pode também ser visto como uma oportunidade de levantar algumas hipóteses - e não invalida a riqueza da obra.

Ensino Fundamental



Titulo

MAGRILIM E JEZEBEL EM: O REI DO ABECÊ

Autor
FABIO SOMBRA DA SILVA (FÁBIO SOMBRA)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
EDITORA LE LTDA
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 48

Resenha Completa

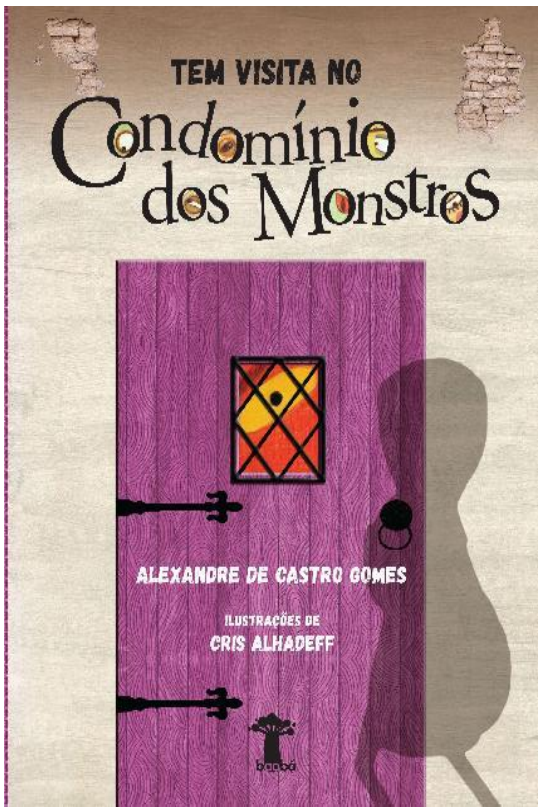
A obra Magrilim e Jezebel em: o rei do abecê, do carioca Mario Sombra (autor do texto verbal e das ilustrações), é um livro que mescla gêneros os cordel e repente. Conta-se a história de um reino que se livrou de um tirano explorador por meio da poesia e da sagacidade. O conto-popular na forma de cordel/repente, figuradamente ambientado em um reino distante, apresenta personagens que representam uma problemática atual e não necessariamente localizada: o despotismo e seu enfrentamento. A trama versificada reveste-se dos elementos clássicos da narrativa: problema, clímax e solução. Com isso, os leitores podem cotejar elementos dos contos de fadas (reis, rainhas e súditos), percebendo semelhanças e distanciamentos. A trama contada em forma de versos distribui-se em sextetos com rimas nas linhas pares, a chamada "rima assonantada". Os versos narram a história dos violeiros Rei Magrilim e Princesa Jezebel, os quais recebem desafio do Rei Alfredo, que se declatava o melhor rimador das redondezas. O desafio consiste em cantar um tema empregando as letras do alfabeto. O povo decreta Magrilim como vencedor, pela riqueza na abordagem e beleza dos versos. A vitória de

Magrilim lhe dá a posse do reino e os escravos são libertados, devolvendo a alegria dos moradores. No espírito do formato do cordel e do repente, esperteza e criatividade vencem a tirania. O enredo desenrola-se aliado à beleza das ilustrações, as quais, em traçado e colorido que lembram óleo sobre telas, põem em diálogo o cenário do reino distante dos dois personagens com elementos regionalistas brasileiros. Apresenta-se um trabalho com a sonoridade, obtida a partir da métrica e das rimas, aspecto característico da literatura de cordel.

Resenha

A obra Magrilim e Jezebel em: o rei do abecê, do carioca Mario Sombra (autor do texto verbal e das ilustrações), é um livro que mescla gêneros os cordel e repente. Conta-se a história de um reino que se livrou de um tirano explorador por meio da poesia e da sagacidade. O conto-popular na forma de cordel/repente, figuradamente ambientado em um reino distante, apresenta personagens que representam uma problemática atual e não necessariamente localizada: o despotismo e seu enfrentamento. A trama versificada reveste-se dos elementos clássicos da narrativa: problema, clímax e solução. Com isso, os leitores podem cotejar elementos dos contos de fadas (reis, rainhas e súditos), percebendo semelhanças e distanciamentos. A trama contada em forma de versos distribui-se em sextetos com rimas nas linhas pares, a chamada ”rima assonantada”. Os versos narram a história dos violeiros Rei Magrilim e Princesa Jezebel, os quais recebem desafio do Rei Alfredo, que se declatava o melhor rimador das redondezas. O desafio consiste em cantar um tema empregando as letras do alfabeto. O povo decreta Magrilim como vencedor, pela riqueza na abordagem e beleza dos versos. A vitória de Magrilim lhe dá a posse do reino e os escravos são libertados, devolvendo a alegria dos moradores. No espírito do formato do cordel e do repente, esperteza e criatividade vencem a tirania. O enredo desenrola-se aliado à beleza das ilustrações, as quais, em traçado e colorido que lembram óleo sobre telas, põem em diálogo o cenário do reino distante dos dois personagens com elementos regionalistas brasileiros. Apresenta-se um trabalho com a sonoridade, obtida a partir da métrica e das rimas, aspecto característico da literatura de cordel.

Ensino Fundamental



Titulo

TEM VISITA NO CONDOMÍNIO DOS MONSTROS

Autor

ALEXANDRE DE CASTRO GOMES (ALEXANDRE DE CASTRO GOMES), CRISTINA VEIGA SOARES ALHADEFF (CRIS ALHADEFF)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA BAOBA LTDA - EPP

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

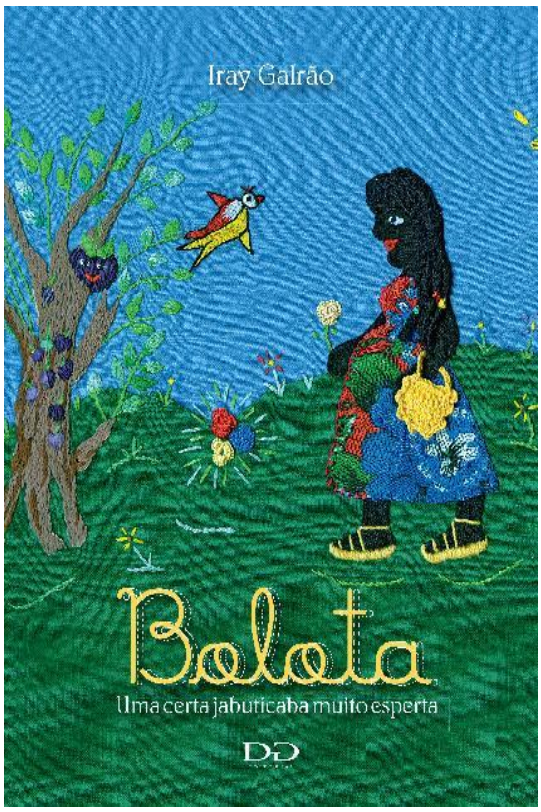
Resenha Completa

Tem visita no condomínio dos monstros, com texto de Alexandre de Castro Gomes e ilustração de Cris Alhadeff, é um conto infantil que narra, em terceira pessoa, a história da múmia Aymara, que está à procura da prima, a múmia Egípcia. Contudo, ao chegar ao condomínio dos monstros, Aymara descobre que a prima se mudou e que não há quartos vazios para hospedá-la. O conto tem um enredo envolvente que mistura fantasia e humor para formar uma obra repleta de lirismo. Além disso, permite recontextualizar a temática - diversão e aventura - a outras dimensões da experiência humana, como a solidariedade e o respeito às diferenças. As ilustrações possuem uma paleta cromática que se adequa às cenas e ao contexto geral da obra, assumindo tons escuros que refletem o ambiente sombrio em que se desenvolve a narrativa, o que permite a fruição de leitura e a experiência estética; as imagens dialogam com o texto verbal, dando forma a uma obra cheia de possibilidades literárias.

Resenha

Tem visita no condomínio dos monstros, com texto de Alexandre de Castro Gomes e ilustração de Cris Alhadeff, é um conto infantil que narra, em terceira pessoa, a história da múmia Aymara, que está à procura da prima, a múmia Egípcia. Contudo, ao chegar ao condomínio dos monstros, Aymara descobre que a prima se mudou e que não há quartos vazios para hospedá-la. O conto tem um enredo envolvente que mistura fantasia e humor para formar uma obra repleta de lirismo. Além disso, permite recontextualizar a temática - diversão e aventura - a outras dimensões da experiência humana, como a solidariedade e o respeito às diferenças. As ilustrações possuem uma paleta cromática que se adequa às cenas e ao contexto geral da obra, assumindo tons escuros que refletem o ambiente sombrio em que se desenvolve a narrativa, o que permite a fruição de leitura e a experiência estética; as imagens dialogam com o texto verbal, dando forma a uma obra cheia de possibilidades literárias.

Ensino Fundamental



Titulo

BOLOTA - UMA CERTA JABUTICABA MUITO ESPERTA

Autor
IRAY MARIA GALRAO (IRAY GALRAO), IRAY MARIA GALRAO (IRAY GALRAO)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
DRAGON LOGISTICA E DISTRIBUICAO EIRELI
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 32

Resenha Completa

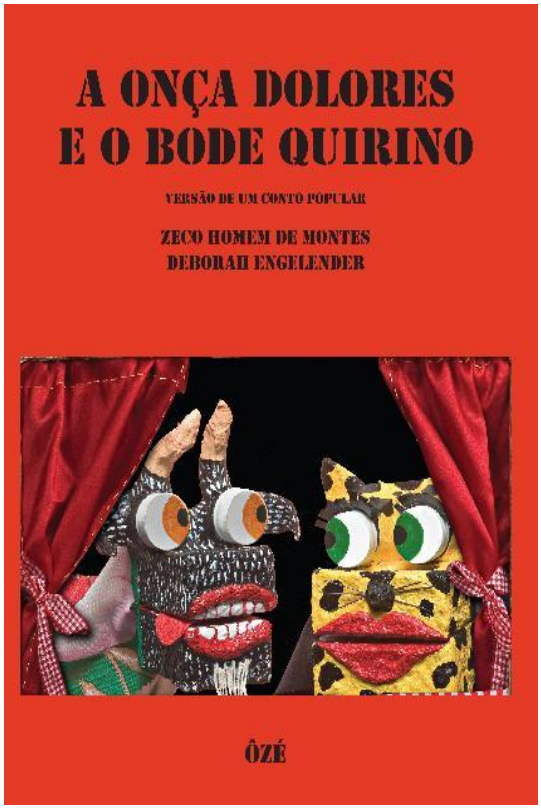
Bolota - Uma certa jabuticaba muito esperta, de Iray Galrão, é um conto infantil que traz a história da jabuticaba Bolota que, pendurada na jabuticabeira, observava as idas e vindas de D. Zezé, encantando-se com a beleza da moça de pele negra. A personagem se questiona sobre a gravidez de D. Zezé, sobre sua transformação numa planta, sobre a beleza da filha de D. Zezé etc. A ênfase ao atributo da beleza e a visão celebratória do mundo se estampam na reiteração de adjetivos e substantivos. O texto está de acordo com o gênero conto infantil. As ilustrações consistem em reproduções de bordados e aplicações sobre tecidos, apresentando resultados originais para o leitor. O texto visual exalta a beleza negra, complementando o texto verbal. O projeto gráfico tem aspectos positivos, como a opção por páginas com fundo colorido e o aproveitamento de páginas duplas.

Resenha

Bolota - Uma certa jabuticaba muito esperta, de Iray Galrão, é um conto infantil que traz a história da jabuticaba Bolota que, pendurada na jabuticabeira, observava as idas e vindas de D. Zezé, encantando-se com a

beleza da moça de pele negra. A personagem se questiona sobre a gravidez de D. Zezé, sobre sua transformação numa planta, sobre a beleza da filha de D. Zezé etc. A ênfase ao atributo da beleza e a visão celebratória do mundo se estampam na reiteração de adjetivos e substantivos. O texto está de acordo com o gênero conto infantil. As ilustrações consistem em reproduções de bordados e aplicações sobre tecidos, apresentando resultados originais para o leitor. O texto visual exalta a beleza negra, complementando o texto verbal. O projeto gráfico tem aspectos positivos, como a opção por páginas com fundo colorido e o aproveitamento de páginas duplas.

Ensino Fundamental



Titulo

A ONÇA DOLORES E O BODE QUIRINO

Autor

DEBORAH ENGELENDER ABREU (DEBORAH ENGELENDER), JOSE ANTONIO HOMEM DE MONTES (ZECO HOMEM DE MONTES)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

OZE EDITORA E LIVRARIA LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2013

Número de páginas: 36

Resenha Completa

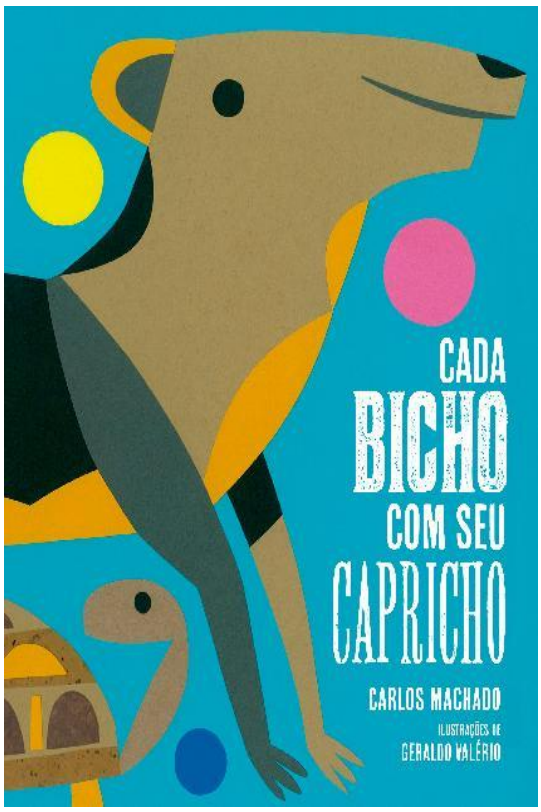
Imaginar uma casinha construída por um bode e uma onça pode ser um pouco cômico, absurdo e impossível. Mas em A onça Dolores e o Bode Quirino, escrito por Zeco Homen de Montes e ilustrado por Deborah Engelender, o improvável acontece. Ambos, cansados de dormir ao relento, constroem uma casa. No entanto, mesmo não se conhecendo, os dois conseguem construir cada cantinho da casa em períodos alternados. Enquanto Dolores construía de noite Quirino construía de dia. Quando os dois finalmente se encontram a confusão acontece. A obra, que faz referência a um conto de tradição popular, consegue proporcionar experiências de leituras que podem traduzir conceitos, comportamentos e sentimentos. A subjetividade do texto possui ritmo e musicalidade pela qual não se limita a funções referenciais. No conto há trocadilhos, metáforas que estimulam o inventar de palavras ou perpassam conceitos gramáticos e linguísticos. Tal construção de mundo fantástico favorece o desenvolvimento do gosto pela leitura de histórias. Estimulando, assim, ainda mais a reprodução da cultura de narrativas orais e seus meios de percurso. Os trocadilhos também são deixas que definem o tom

da história, deixando a descontração dar ritmo a narrativa. Quanto aos aspectos visuais, destaca-se o detalhismo presente nas cores e formas das personagens, que são decorados e coloridos. Podendo assim, funcionar como montagens em uma estética plástica e fotográfica. A obra é um convite a entender e perceber que, por mais improvável que seja, através da natureza dos animais, existem comportamentos e emoções que podem definir referencias às individualidades e personalidades humanas bem como o entendimento de como as escolhas podem mudar o que cada circunstância traduz.

Resenha

Imaginar uma casinha construída por um bode e uma onça pode ser um pouco cômico, absurdo e impossível. Mas em A onça Dolores e o Bode Quirino, escrito por Zeco Homen de Montes e ilustrado por Deborah Engelender, o improvável acontece. Ambos, cansados de dormir ao relento, constroem uma casa. No entanto, mesmo não se conhecendo, os dois conseguem construir cada cantinho da casa em períodos alternados. Enquanto Dolores construía de noite Quirino construía de dia. Quando os dois finalmente se encontram a confusão acontece. A obra, que faz referência a um conto de tradição popular, consegue proporcionar experiências de leituras que podem traduzir conceitos, comportamentos e sentimentos. A subjetividade do texto possui ritmo e musicalidade pela qual não se limita a funções referenciais. No conto há trocadilhos, metáforas que estimulam o inventar de palavras ou perpassam conceitos gramáticos e linguísticos. Tal construção de mundo fantástico favorece o desenvolvimento do gosto pela leitura de histórias. Estimulando, assim, ainda mais a reprodução da cultura de narrativas orais e seus meios de percurso. Os trocadilhos também são deixas que definem o tom da história, deixando a descontração dar ritmo a narrativa. Quanto aos aspectos visuais, destaca-se o detalhismo presente nas cores e formas das personagens, que são decorados e coloridos. Podendo assim, funcionar como montagens em uma estética plástica e fotográfica. A obra é um convite a entender e perceber que, por mais improvável que seja, através da natureza dos animais, existem comportamentos e emoções que podem definir referencias às individualidades e personalidades humanas bem como o entendimento de como as escolhas podem mudar o que cada circunstância traduz.

Ensino Fundamental



Titulo

CADA BICHO COM SEU CAPRICHO

Autor

CARLOS ANTONIO MACHADO (CARLOS MACHADO), GERALDO FRANCISCO JOSE VALERIO (GERALDO VALÉRIO)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

MOVIMENTA EDITORA S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2015

Número de páginas: 40

Resenha Completa

A obra Cada bicho com seu capricho foi escrita por Carlos Machado e ilustrada por Geraldo Valério. É um livro composto por texto verbal e visual, uma vez que apresenta várias ilustrações, com bichos enormes, que não cabem em uma página só e, por isso, continuam na página seguinte, abordando a temática do mundo natural e social. O gênero é o poema, com 15 textos poéticos que versam sobre animais, de um jeito bem divertido, com interação entre imagens de cores intensas e poesia, despertando a curiosidade do pequeno leitor. Cada poema brinca com a linguagem e com as muitas possibilidades de se falar sobre o reino animal, ao apresentar histórias divertidas e rimadas que falam sobre um determinado animal, brincando com suas características e com as palavras usadas para descrevê-los. Os bichos que povoam o livro assumem características humanas. As imagens do livro foram criadas a partir de uma técnica de colagem, com ilustrações grandes que ocupam página dupla e utilizam cores intensas. Capa e contracapa seguem o mesmo jogo lúdico dos poemas, com ilustrações de uma anta e uma tartaruga que começam na capa e terminam na contracapa, estimulando a

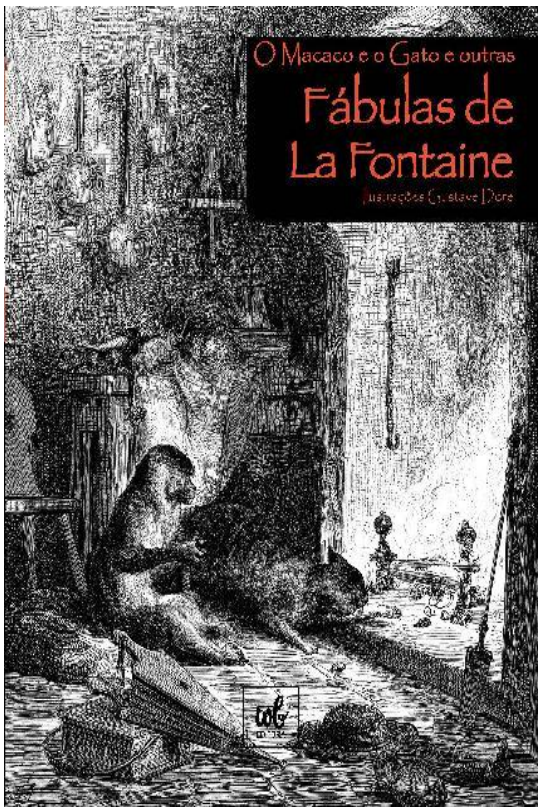
curiosidade para a leitura da obra. Antes de cada poema há considerações importantes sobre o autor e o ilustrador, além de uma sucinta apresentação sobre o conteúdo do livro. O texto verbal é rico e polissêmico, mas ao mesmo tempo, leve e divertido. Por brincar com palavras e ideias é capaz de atrair a atenção do leitor. Cada um dos 15 poemas traz um animal com um destaque para uma de suas peculiaridades; por vezes, até o nome do bicho é alvo de brincadeira. O texto é divertido, agradável e possibilita muitas discussões e interpretações. Apesar de fazer uma opção pelo humor e pelo gracejo, o texto não é simplificador, trazendo de forma leve e simples questões profundas para serem pensadas e discutidas pelo leitor. O projeto gráfico editorial é bem-sucedido, com uma proposta que pode agradar e atrair os pequenos leitores.

Resenha

A obra Cada bicho com seu capricho foi escrita por Carlos Machado e ilustrada por Geraldo Valério. É um livro composto por texto verbal e visual, uma vez que apresenta várias ilustrações, com bichos enormes, que não cabem em uma página só e, por isso, continuam na página seguinte, abordando a temática do mundo natural e social. O gênero é o poema, com 15 textos poéticos que versam sobre animais, de um jeito bem divertido, com interação entre imagens de cores intensas e poesia, despertando a curiosidade do pequeno leitor. Cada poema brinca com a linguagem e com as muitas possibilidades de se falar sobre o reino animal, ao apresentar histórias divertidas e rimadas que falam sobre um determinado animal, brincando com suas características e com as palavras usadas para descrevê-los. Os bichos que povoam o livro assumem características humanas. As imagens do livro foram criadas a partir de uma técnica de colagem, com ilustrações grandes que ocupam página dupla e utilizam cores intensas. Capa e contracapa seguem o mesmo jogo lúdico dos poemas, com ilustrações de uma anta e uma tartaruga que começam na capa e terminam na contracapa, estimulando a curiosidade para a leitura da obra. Antes de cada poema há considerações importantes sobre o autor e o ilustrador, além de uma sucinta apresentação sobre o conteúdo do livro. O texto verbal é rico e polissêmico, mas ao mesmo tempo, leve e divertido. Por brincar com palavras e ideias é capaz de atrair a atenção do leitor. Cada um dos 15 poemas traz um animal com um destaque para uma de suas peculiaridades; por vezes, até o nome do bicho é alvo de brincadeira. O texto é divertido, agradável e possibilita muitas discussões e interpretações. Apesar de fazer uma opção pelo humor e pelo gracejo, o texto

não é simplificador, trazendo de forma leve e simples questões profundas para serem pensadas e discutidas pelo leitor. O projeto gráfico editorial é bem-sucedido, com uma proposta que pode agradar e atrair os pequenos leitores.

Ensino Fundamental



Titulo

O MACACO E O GATO E OUTRAS FÁBULAS DE LA FONTAINE

Autor
RENE FERRI
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano
Editora
WAGNER BOCIANOSKI JOAQUIM
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 56

Resenha Completa

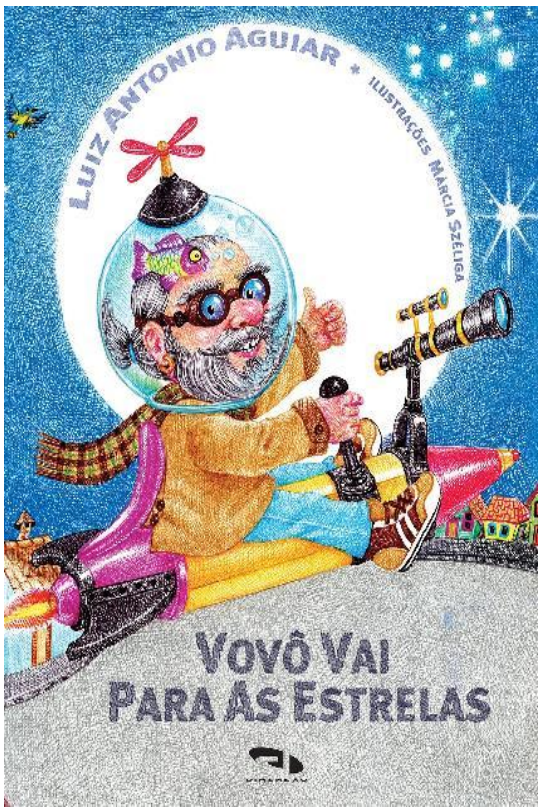
O macaco e o gato e outras fábulas de La Fontaine é uma coletânea de 21 contos extraídos da obra original de Jean de La Fontaine. Foi traduzida e adaptada por René Ferri e conta com ilustrações de Gustavo Doré. Na capa, há uma imagem que retrata uma das cenas da fábula O macaco e o gato. Na contracapa, há mais uma imagem representativa de um dos contos do livro, além de uma pequena informação sobre La Fontaine e também um trecho do conto lustrado na capa. Cada conto apresenta sua temática própria, mas em geral todos os contos são constituídos por narrativas curtas. A moral é sempre apresentada de forma integrada ao texto, o que confere originalidade à produção literária do autor. A linguagem utilizada na obra é predominantemente acessível aos alunos. O vocabulário é predominantemente simples, mas essa simplicidade não exclui traços de forte lirismo em vários contos, com o uso de metáforas, hipérboles e outras figuras de linguagem. Consequentemente, há profusão de construções polissêmicas. O uso da personificação é notado em praticamente toda a obra, haja vista sua composição majoritária por meio de fábulas, o que é típico e característico do

gênero. O texto visual apresenta interação com o texto verbal, visto que boa parte dos contos conta com ilustrações. Todas as ilustrações são na cor preta, branca e em tons de cinza, mas o leitor pode desfrutar de relações de luz e sombra, o que confere às ilustrações um certo caráter rústico, que imediatamente remete a tempos remotos. A técnica utilizada nas imagens possibilita múltiplos sentidos, especialmente porque não são totalmente icônicas e também pelo fato de contarem com muitos detalhes. Nesse sentido, estimulam o imaginário. As fábulas de La Fontaine representam um grande patrimônio da literatura universal e, por meio de vários trechos também podem servir como convites à discussão acerca de outras culturas e povos.

Resenha

O macaco e o gato e outras fábulas de La Fontaine é uma coletânea de 21 contos extraídos da obra original de Jean de La Fontaine. Foi traduzida e adaptada por René Ferri e conta com ilustrações de Gustavo Doré. Na capa, há uma imagem que retrata uma das cenas da fábula O macaco e o gato. Na contracapa, há mais uma imagem representativa de um dos contos do livro, além de uma pequena informação sobre La Fontaine e também um trecho do conto lustrado na capa. Cada conto apresenta sua temática própria, mas em geral todos os contos são constituídos por narrativas curtas. A moral é sempre apresentada de forma integrada ao texto, o que confere originalidade à produção literária do autor. A linguagem utilizada na obra é predominantemente acessível aos alunos. O vocabulário é predominantemente simples, mas essa simplicidade não exclui traços de forte lirismo em vários contos, com o uso de metáforas, hipérboles e outras figuras de linguagem. Consequentemente, há profusão de construções polissêmicas. O uso da personificação é notado em praticamente toda a obra, haja vista sua composição majoritária por meio de fábulas, o que é típico e característico do gênero. O texto visual apresenta interação com o texto verbal, visto que boa parte dos contos conta com ilustrações. Todas as ilustrações são na cor preta, branca e em tons de cinza, mas o leitor pode desfrutar de relações de luz e sombra, o que confere às ilustrações um certo caráter rústico, que imediatamente remete a tempos remotos. A técnica utilizada nas imagens possibilita múltiplos sentidos, especialmente porque não são totalmente icônicas e também pelo fato de contarem com muitos detalhes. Nesse sentido, estimulam o imaginário. As fábulas de La Fontaine representam um grande patrimônio da literatura universal e, por meio de vários trechos também podem servir como convites à discussão acerca de outras culturas e povos.

Ensino Fundamental



Titulo

VOVÔ VAI PARA AS ESTRELAS

Autor

LUIZ ANTONIO FARAH DE AGUIAR (LUIZ ANTÔNIO AGUIAR), MARCIA ELIZA SZELIGA (MARCIA SZELIGA)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA DIMENSAO EIRELI

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

Vovô vai para as estrelas é uma obra de literatura infantil que trata a morte de uma forma poética e respeitosa, utilizando-se de vocabulário de fácil entendimento. O livro é ricamente ilustrado e se divide em duas partes: a primeira centra-se na reação das crianças face à morte do avô; a segunda, chamada de Terra Mágica, apresenta-os já adultos, cultuando a memória e o amor dos avós mortos. As ilustrações simulam bordados em tecidos e apresentam cores vivas e certa predominância do azul, rosa e lilás. A figura do avô é um capítulo à parte. Um velhinho, com cara de bonachão, de barba branca e brinco, com uma cartola. A morte vem entrelaçada de uma amorosa história entre o avô e seus netos. A morte do avô está associada às histórias que foram contadas por ele mesmo e as retrospectivas na obra auxiliam essa possibilidade de diálogo entre fantasia e realidade, que ronda a mente de uma criança diante da morte. O conjunto da ilustração, da linguagem e das soluções da narrativa assegura aos leitores desta obra uma ampliação de seu repertório de experiências com a literatura.

Resenha

Vovô vai para as estrelas é uma obra de literatura infantil que trata a morte de uma forma poética e respeitosa, utilizando-se de vocabulário de fácil entendimento. O livro é ricamente ilustrado e se divide em duas partes: a primeira centra-se na reação das crianças face à morte do avô; a segunda, chamada de Terra Mágica, apresenta-os já adultos, cultuando a memória e o amor dos avós mortos. As ilustrações simulam bordados em tecidos e apresentam cores vivas e certa predominância do azul, rosa e lilás. A figura do avô é um capítulo à parte. Um velhinho, com cara de bonachão, de barba branca e brinco, com uma cartola. A morte vem entrelaçada de uma amorosa história entre o avô e seus netos. A morte do avô está associada às histórias que foram contadas por ele mesmo e as retrospectivas na obra auxiliam essa possibilidade de diálogo entre fantasia e realidade, que ronda a mente de uma criança diante da morte. O conjunto da ilustração, da linguagem e das soluções da narrativa assegura aos leitores desta obra uma ampliação de seu repertório de experiências com a literatura.

Ensino Fundamental



Titulo

VACA AMARELA PULOU A JANELA

Autor

JOSE DE CASTRO, MARIA ANGELA HADDAD VILLAS (MARIÂNGELA HADDAD)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

EDITORA DIMENSAO EIRELI

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 40

Resenha Completa

A obra Vaca Amarela pulou a janela, de autoria de José de Castro e ilustrações de Mariângela Haddad, propõe uma releitura de antigas brincadeiras de crianças classificadas como cantigas de roda, parlendas e trava-línguas, transmitidas de geração a geração por meio da oralidade. A variedade de versões destas brincadeiras infantis decorre, justamente, do fato de serem transmitidas oralmente: a obra é um convite aos leitores mirins para brincarem com as palavras e se tornarem autores de suas próprias versões. As produções em versos contidas no livro são carregadas de figuras de linguagem e exploram abundantemente a polissemia; as ilustrações são muito sugestivas e propiciam um voo imagético ao leitor/ouvinte. O ritmo é também um convite à criação. Os temas abordados são variados, mas o que importa mesmo é a diversão. A obra apresenta diferentes versões para textos orais existentes e, a partir delas, o autor propõe novas criações, preservando o ritmo e a base do texto original, abrindo caminho para a criatividade do leitor. Quem não conhece a parlenda “Cadê o toucinho daqui” ou alguma variação dela? Mas você já ouviu “Cadê a poesia daqui?” Ou “Era meio-dia e Vaca

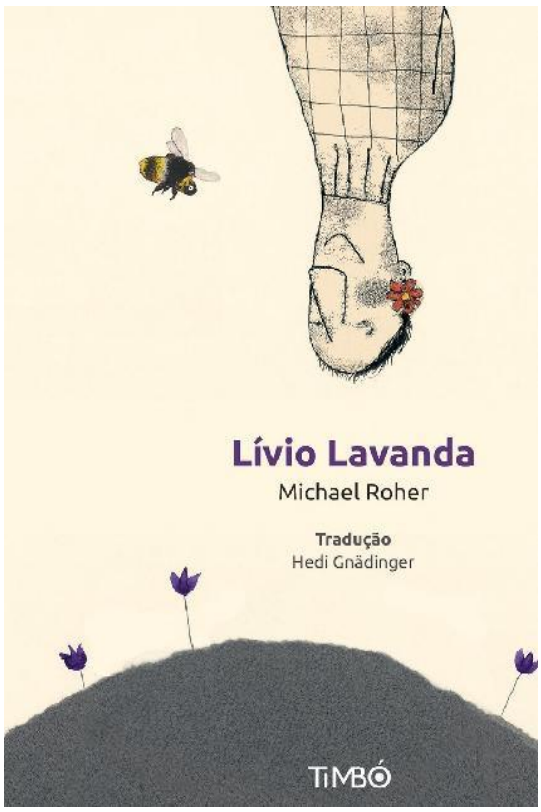
marrom?" As parlendas e trava-línguas contidas no livro foram cuidadosamente escolhidas, ficando de fora aquelas que apresentam clichês e perpetuam estereótipos, privilegiando-se o respeito pela diversidade. O livro não apenas contribui para a consolidação e a ampliação de repertórios do aluno, como também promove o contato com textos de tradição oral que, muito provavelmente, fizeram parte da infância de muitos pais e avós, possibilitando ao professor a realização de interessantes propostas de atividades envolvendo diferentes gerações. A obra recria antigos poemas infantis de forma crítica e criativa e funciona como um convite ao leitor para adentrar o reino das antigas cantigas infantis, explorando elementos estéticos e literários que podem ser aproveitados dentro e fora do ambiente escolar, tanto pelos aspectos lúdicos da diversão e da aventura, como também pela produção oral e escrita.

Resenha

A obra Vaca Amarela pulou a janela, de autoria de José de Castro e ilustrações de Mariângela Haddad, propõe uma releitura de antigas brincadeiras de crianças classificadas como cantigas de roda, parlendas e trava-línguas, transmitidas de geração a geração por meio da oralidade. A variedade de versões destas brincadeiras infantis decorre, justamente, do fato de serem transmitidas oralmente: a obra é um convite aos leitores mirins para brincarem com as palavras e se tornarem autores de suas próprias versões. As produções em versos contidas no livro são carregadas de figuras de linguagem e exploram abundantemente a polissemia; as ilustrações são muito sugestivas e propiciam um voo imagético ao leitor/ouvinte. O ritmo é também um convite à criação. Os temas abordados são variados, mas o que importa mesmo é a diversão. A obra apresenta diferentes versões para textos orais existentes e, a partir delas, o autor propõe novas criações, preservando o ritmo e a base do texto original, abrindo caminho para a criatividade do leitor. Quem não conhece a parlenda "Cadê o toucinho daqui" ou alguma variação dela? Mas você já ouviu "Cadê a poesia daqui?" Ou "Era meio-dia e Vaca marrom?" As parlendas e trava-línguas contidas no livro foram cuidadosamente escolhidas, ficando de fora aquelas que apresentam clichês e perpetuam estereótipos, privilegiando-se o respeito pela diversidade. O livro não apenas contribui para a consolidação e a ampliação de repertórios do aluno, como também promove o contato com textos de tradição oral que, muito provavelmente, fizeram parte da infância de muitos pais e avós, possibilitando ao professor a realização de interessantes propostas de

atividades envolvendo diferentes gerações. A obra recria antigos poemas infantis de forma crítica e criativa e funciona como um convite ao leitor para adentrar o reino das antigas cantigas infantis, explorando elementos estéticos e literários que podem ser aproveitados dentro e fora do ambiente escolar, tanto pelos aspectos lúdicos da diversão e da aventura, como também pela produção oral e escrita.

Ensino Fundamental



Titulo

LÍVIO LAVANDA

Autor
HEDI GNADINGER (HEDI GNÄDINGER), MICHAEL ROHER (MICHAEL ROHER)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EDITORA TIMBO LTDA.
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 48

Resenha Completa

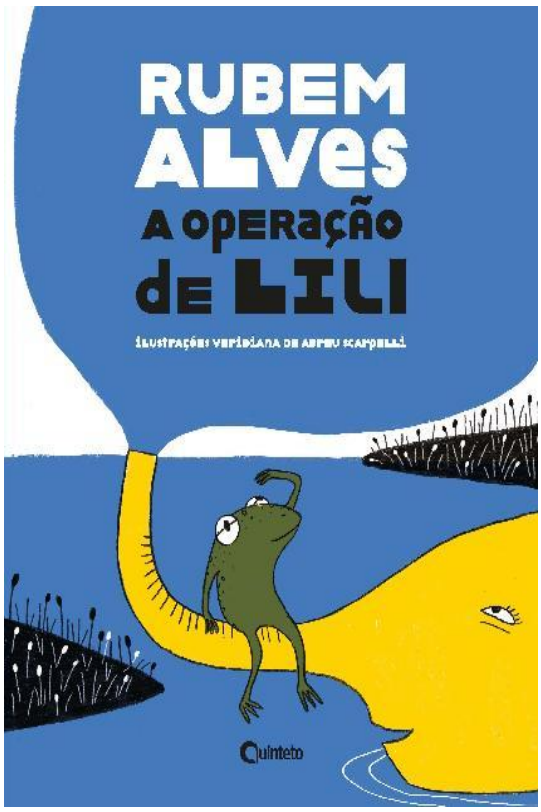
O livro, Lívio Lavanda, foi escrito e ilustrado por Michel Roher e traduzido por Hedi Gnädinger. Conta, em forma de poesia, a história de Lívio Lavanda, um sujeito simpático, curioso e cheio de imaginação. Ele é isento de ideias preconcebidas e valoriza os acontecimentos diários. Possui um varal onde coloca tudo o que acha que vale a pena ser (re)lembrado, tal como o dia em que conheceu o mar ou quando plantou uma ideia num vaso. Lívio Lavanda apresenta temas relevantes para o desenvolvimento dos pequenos leitores, possibilitando-lhes construir percepções de si e dos outros no entorno. Baseando-se nas experiências diárias da personagem, os discentes podem vivenciar a percepção de seus próprios corpos, de suas emoções e ações. Há vários elementos na narrativa que marcam a relação da personagem com suas emoções, como o registro afetivo-emocional de suas lembranças em um varal, a maneira pela qual a personagem aprende a lidar com o medo do escuro ou com a felicidade ao perguntar-lhe onde ela começa. Quando faz uma acrobacia na corda bamba ou experimenta o gosto de um floco de neve, Lívio Lavanda explora seu corpo, seus limites. Além disso, ao longo da obra, o

pequeno leitor é convidado a refletir sobre suas preferências: qual é o seu sorvete preferido, o que gostaria de ganhar de presente, quais são seus sonhos, para quem gostaria de mandar um beijo, dentre outras.

Resenha

O livro, Lívio Lavanda, foi escrito e ilustrado por Michel Roher e traduzido por Hedi Gnädinger. Conta, em forma de poesia, a história de Lívio Lavanda, um sujeito simpático, curioso e cheio de imaginação. Ele é isento de ideias preconcebidas e valoriza os acontecimentos diários. Possui um varal onde coloca tudo o que acha que vale a pena ser (re)lembrado, tal como o dia em que conheceu o mar ou quando plantou uma ideia num vaso. Lívio Lavanda apresenta temas relevantes para o desenvolvimento dos pequenos leitores, possibilitando-lhes construir percepções de si e dos outros no entorno. Baseando-se nas experiências diárias da personagem, os discentes podem vivenciar a percepção de seus próprios corpos, de suas emoções e ações. Há vários elementos na narrativa que marcam a relação da personagem com suas emoções, como o registro afetivo-emocional de suas lembranças em um varal, a maneira pela qual a personagem aprende a lidar com o medo do escuro ou com a felicidade ao perguntar-lhe onde ela começa. Quando faz uma acrobacia na corda bamba ou experimenta o gosto de um floco de neve, Lívio Lavanda explora seu corpo, seus limites. Além disso, ao longo da obra, o pequeno leitor é convidado a refletir sobre suas preferências: qual é o seu sorvete preferido, o que gostaria de ganhar de presente, quais são seus sonhos, para quem gostaria de mandar um beijo, dentre outras.

Ensino Fundamental



Titulo

A OPERAÇÃO DE LILI

Autor

RAQUEL NOPPER ALVES, RUBEM AZEVEDO ALVES (RUBEM ALVES), VERIDIANA DE ABREU SCARPELLI

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

QUINTETO EDITORIAL LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 32

Resenha Completa

A operação de Lili, do escritor Rubem Alves e da ilustradora Veridiana de Abreu Scarpelli, é um conto que narra a história de dois amigos bem improváveis. Apesar de muito diferentes, Gregório, um sapo, e Lili, uma elefantinha, têm uma grande afinidade: adoram brincar na água. Suas diferenças, no entanto, acabam levando as personagens a passar por uma situação difícil e perigosa. Os textos verbal e visual se harmonizam num trabalho gráfico-editorial delicado e cuidadoso que permite aos pequenos leitores um mergulho em uma bela e rara experiência literária. As ilustrações, que fogem aos clichês da literatura infantil, são variadas em sua concepção e realização, cobrindo quase toda a superfície das páginas duplas. Destacam-se pelo seu dinamismo e pela sua qualidade estética, traduzindo movimentos e sensações. Há uma variedade de enquadramentos e de planos, além da presença de vários elementos que não estão mencionados no texto verbal. Dessa forma, as imagens são capazes de estimular o imaginário da criança, aguçando-lhe a curiosidade, como no caso do sonho de Lili como Cinderela durante a cirurgia. Essas características evidenciam que a obra é literária e

contempla de modo efetivo o gênero conto.

Resenha

A operação de Lili, do escritor Rubem Alves e da ilustradora Veridiana de Abreu Scarpelli, é um conto que narra a história de dois amigos bem improváveis. Apesar de muito diferentes, Gregório, um sapo, e Lili, uma elefantinha, têm uma grande afinidade: adoram brincar na água. Suas diferenças, no entanto, acabam levando as personagens a passar por uma situação difícil e perigosa. Os textos verbal e visual se harmonizam num trabalho gráfico-editorial delicado e cuidadoso que permite aos pequenos leitores um mergulho em uma bela e rara experiência literária. As ilustrações, que fogem aos clichês da literatura infantil, são variadas em sua concepção e realização, cobrindo quase toda a superfície das páginas duplas. Destacam-se pelo seu dinamismo e pela sua qualidade estética, traduzindo movimentos e sensações. Há uma variedade de enquadramentos e de planos, além da presença de vários elementos que não estão mencionados no texto verbal. Dessa forma, as imagens são capazes de estimular o imaginário da criança, aguçando-lhe a curiosidade, como no caso do sonho de Lili como Cinderela durante a cirurgia. Essas características evidenciam que a obra é literária e contempla de modo efetivo o gênero conto.

Ensino Fundamental



Titulo

LIVRO DO ALUNO

Autor

KARLSON GRACIE NUNES DE OLIVEIRA (KARLSON GRACIE), MARILIA RIBEIRO LOVATEL (MARILIA LOVATEL)

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 4º Ano e 5º Ano

Editora

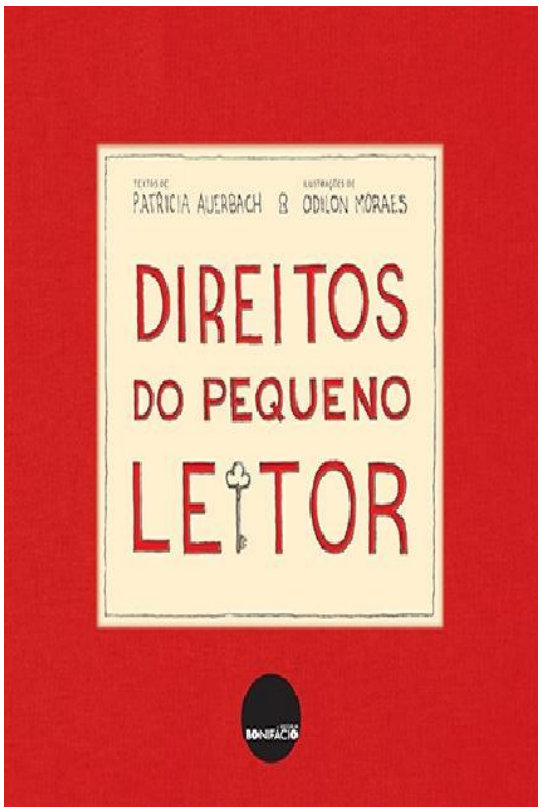
EDITORA DEMOCRITO DUMMAR LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 96

Ensino Fundamental



Titulo

DIREITOS DO PEQUENO LEITOR

Autor
ODILON ALFREDO PIRES DE ALMEIDA MORAES (ODILON MORAES), PATRICIA BASTOS AUERBACH (PATRICIA AUERBACH)
Categoria da Obra
Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano
Editora
EDITORA BONIFACIO LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 48

Resenha Completa

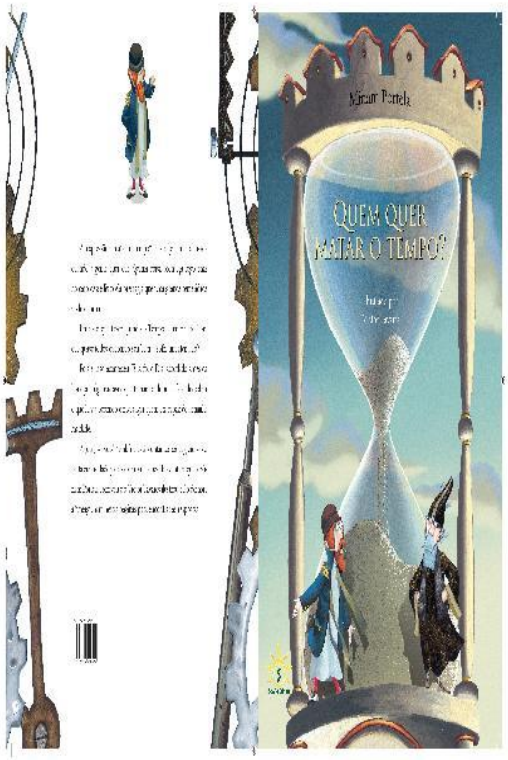
Direitos do pequeno leitor, de Patrícia Auerbach e Odilon Moraes, caracteriza-se como texto de imagens, uma vez que essas são elementos predominantes e importantes no texto. Há pequenos textos verbais que são somados às ilustrações e que contribuem para que os leitores construam ideias sobre os direitos de crianças em relação à prática da leitura. O texto dirige-se especificamente a leitores iniciantes, ou seja, aqueles que começam a se familiarizar com o sistema verbal e que, por isso, têm ainda mais facilidade com outros sistemas semióticos que não a língua escrita. As ilustrações são feitas a partir de uma cartela de cores em tons pastéis, mas usam abundantemente o contraste (vermelho x verde; roxo x rosa; verde oliva x laranja). Os traços são leves, imitando os contornos do estilo aquarela. Os elementos representados nas ilustrações se referem ao universo infantil, no qual são frequentes animais humanizados e personagens da literatura infantil brasileira (Emília, Visconde, Narizinho) e da literatura universal (Lobo Mau, Chapeuzinho Vermelho). As ilustrações representam crianças em contato com os seres imaginados na literatura, além de cenas que representam metáforas

da prática de leitura (coelho que abre porta; menina que dorme e sonha). Ainda sobre as ilustrações, nota-se um trabalho que prima por traços leves associados ao estilo aquarela e predominam tons pastéis e linhas leves de demarcação dos objetos representados. O texto faz, por meio da ilustração, referências concretas do que é ler para os leitores de imagens. Somadas ao texto verbal, as ilustrações constituem um discurso lúdico e claramente expresso sobre leitura. O tamanho das fontes é propício, em caixa alta, com tipos marcados em negrito, favoráveis à leitura inicial.

Resenha

Direitos do pequeno leitor, de Patrícia Auerbach e Odilon Moraes, caracteriza-se como texto de imagens, uma vez que essas são elementos predominantes e importantes no texto. Há pequenos textos verbais que são somados às ilustrações e que contribuem para que os leitores construam ideias sobre os direitos de crianças em relação à prática da leitura. O texto dirige-se especificamente a leitores iniciantes, ou seja, aqueles que começam a se familiarizar com o sistema verbal e que, por isso, têm ainda mais facilidade com outros sistemas semióticos que não a língua escrita. As ilustrações são feitas a partir de uma cartela de cores em tons pastéis, mas usam abundantemente o contraste (vermelho x verde; roxo x rosa; verde oliva x laranja). Os traços são leves, imitando os contornos do estilo aquarela. Os elementos representados nas ilustrações se referem ao universo infantil, no qual são frequentes animais humanizados e personagens da literatura infantil brasileira (Emília, Visconde, Narizinho) e da literatura universal (Lobo Mau, Chapeuzinho Vermelho). As ilustrações representam crianças em contato com os seres imaginados na literatura, além de cenas que representam metáforas da prática de leitura (coelho que abre porta; menina que dorme e sonha). Ainda sobre as ilustrações, nota-se um trabalho que prima por traços leves associados ao estilo aquarela e predominam tons pastéis e linhas leves de demarcação dos objetos representados. O texto faz, por meio da ilustração, referências concretas do que é ler para os leitores de imagens. Somadas ao texto verbal, as ilustrações constituem um discurso lúdico e claramente expresso sobre leitura. O tamanho das fontes é propício, em caixa alta, com tipos marcados em negrito, favoráveis à leitura inicial.

Ensino Fundamental



Titulo

QUEM QUER MATAR O TEMPO?

Autor

MIRIAM LEITE DA COSTA PORTELA (MIRIAM PORTELA), VICTOR TAVARES PEREIRA

Categoria da Obra

Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano

Editora

SOWILO EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 40

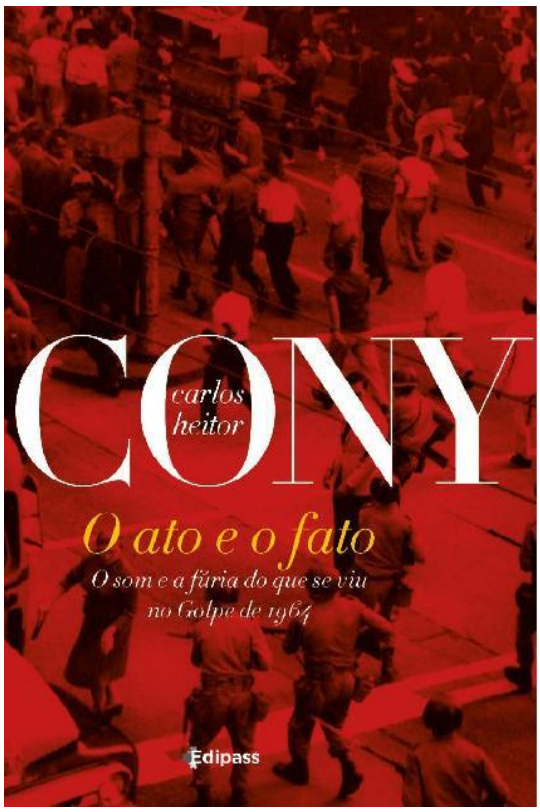
Resenha Completa

Quem quer matar o tempo?, escrito por Miriam Portela e ilustrado por Victor Tavares, apresenta um conto cujo enredo se desenvolve em torno do mistério da tentativa de assassinato do Rei Tempo. Mediante a personificação de elementos marcadores da passagem do tempo, como horas, minutos, segundos, meses do ano e estações, o texto se desenvolve em torno da busca de solução para o atentado sofrido pelo rei. Como narrativa curta, o texto apresenta narração em terceira pessoa, com uso de discursos diretos e indiretos, e personagens situados um determinado espaço (reino) e no tempo (que, embora cronológico, não é possível precisá-lo). Ao estabelecer a personificação de elementos marcadores do tempo, o texto brinca com as palavras mais usadas no cotidiano, atribuindo-lhes um sentido lúdico e figurado. O texto como um todo representa uma metáfora com relação ao tempo. A personificação do dia, das horas, das estações e dos meses assume características que os simbolizam no contexto social contemporâneo, de modo que se brinque com a ideia de tempo, sua organização e a relação entre esses marcadores.

Resenha

Quem quer matar o tempo?, escrito por Miriam Portela e ilustrado por Victor Tavares, apresenta um conto cujo enredo se desenvolve em torno do mistério da tentativa de assassinato do Rei Tempo. Mediante a personificação de elementos marcadores da passagem do tempo, como horas, minutos, segundos, meses do ano e estações, o texto se desenvolve em torno da busca de solução para o atentado sofrido pelo rei. Como narrativa curta, o texto apresenta narração em terceira pessoa, com uso de discursos diretos e indiretos, e personagens situados um determinado espaço (reino) e no tempo (que, embora cronológico, não é possível precisá-lo). Ao estabelecer a personificação de elementos marcadores do tempo, o texto brinca com as palavras mais usadas no cotidiano, atribuindo-lhes um sentido lúdico e figurado. O texto como um todo representa uma metáfora com relação ao tempo. A personificação do dia, das horas, das estações e dos meses assume características que os simbolizam no contexto social contemporâneo, de modo que se brinque com a ideia de tempo, sua organização e a relação entre esses marcadores.

Ensino Médio



Titulo

O ATO E O FATO: O SOM E A FÚRIA DO QUE SE VIU NO GOLPE DE 1964

Autor
CARLOS HEITOR CONY (CARLOS HEITOR CONY)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDIOURO PUBLICACOES DE PASSATEMPOS E MULTIMIDIA LTDA
Número da edição: 11
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 216

Resenha Completa

O ato e o fato: o som e a fúria do que se viu no golpe de 1964, livro de crônicas de Carlos Heitor Cony, é um convite ao passado recente do Brasil. Escritas durante o golpe militar de 1964, essas crônicas, publicadas originalmente pelo jornal Correio da Manhã, ilustram o panorama de um período que, marcado pela opressão, deixou profundas cicatrizes na memória coletiva de uma geração vitimizada pela perda, dentre outros direitos, o da liberdade de expressão. Por meio de uma literatura engajada socialmente, vinculada, sobretudo, ao desejo de ser livre para poder expressar seus pensamentos, Cony não se cala frente às ameaças sofridas por um regime autoritário que durou por mais de vinte anos. Por meio de uma linguagem direta e audaz, narra os momentos mais sombrios da segunda metade do século XX brasileiro, apresentando o cenário do que foi, a princípio, considerada uma Revolução. Cony, por meio de sua literatura, nos ensina que a suposta Revolução foi, na verdade, um Estado de Exceção contra o qual precisava se rebelar, e o caminho escolhido foi o das letras. É a história do Brasil sendo registrada no momento em que acontecia. Uma obra instigante, O

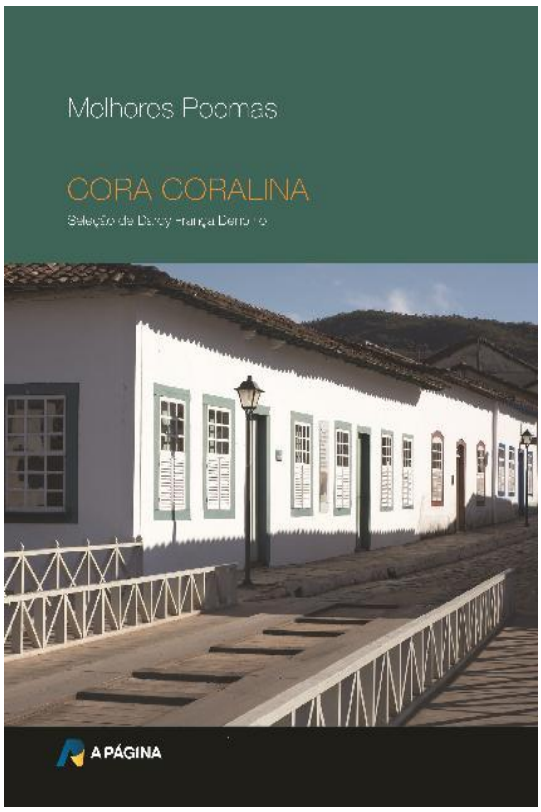
ato e o fato: o som e a fúria do que se viu no golpe de 1964 é uma oportunidade para que alunos e professores adentrem literariamente nesse contexto em que as liberdades eram cerceadas por um poder que se apropriou do país de forma ilegítima: através de um golpe. As crônicas presentes nessa obra, que podem ser recontextualizadas à realidade atual, possibilitam uma melhor compreensão da história passada e a percepção de que se é responsável pela história futura. Todas as citações sobre violência, autoritarismo, fascismo, machismo, moralismo religioso ou qualquer referência a comportamentos de exclusão e preconceitos de qualquer natureza são tratados de forma analítica e crítica, com a intenção de questionar a sociedade, para que se possa analisar os atos ditatoriais do passado, bem como do presente. Em Cony, aprecia-se um texto literário voltado, sobretudo, à reflexão sobre o conceito de cidadania, termo cujo campo semântico abrange a ideia de liberdade e respeito às escolhas

Resenha

O ato e o fato: o som e a fúria do que se viu no golpe de 1964, livro de crônicas de Carlos Heitor Cony, é um convite ao passado recente do Brasil. Escritas durante o golpe militar de 1964, essas crônicas, publicadas originalmente pelo jornal Correio da Manhã, ilustram o panorama de um período que, marcado pela opressão, deixou profundas cicatrizes na memória coletiva de uma geração vitimizada pela perda, dentre outros direitos, o da liberdade de expressão. Por meio de uma literatura engajada socialmente, vinculada, sobretudo, ao desejo de ser livre para poder expressar seus pensamentos, Cony não se cala frente às ameaças sofridas por um regime autoritário que durou por mais de vinte anos. Por meio de uma linguagem direta e audaz, narra os momentos mais sombrios da segunda metade do século XX brasileiro, apresentando o cenário do que foi, a princípio, considerada uma Revolução. Cony, por meio de sua literatura, nos ensina que a suposta Revolução foi, na verdade, um Estado de Exceção contra o qual precisava se rebelar, e o caminho escolhido foi o das letras. É a história do Brasil sendo registrada no momento em que acontecia. Uma obra instigante, O ato e o fato: o som e a fúria do que se viu no golpe de 1964 é uma oportunidade para que alunos e professores adentrem literariamente nesse contexto em que as liberdades eram cerceadas por um poder que se apropriou do país de forma ilegítima: através de um golpe. As crônicas presentes nessa obra, que podem ser recontextualizadas à realidade atual, possibilitam uma melhor compreensão da história passada e a percepção de que se é

responsável pela história futura. Todas as citações sobre violência, autoritarismo, fascismo, machismo, moralismo religioso ou qualquer referência a comportamentos de exclusão e preconceitos de qualquer natureza são tratados de forma analítica e crítica, com a intenção de questionar a sociedade, para que se possa analisar os atos ditatoriais do passado, bem como do presente. Em Cony, aprecia-se um texto literário voltado, sobretudo, à reflexão sobre o conceito de cidadania, termo cujo campo semântico abrange a ideia de liberdade e respeito às escolhas

Ensino Médio



Titulo

MELHORES POEMAS CORA CORALINA

Autor

CORA CORALINA, VICENCIA BRETAS TAHAN

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

A PAGINA DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 5

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 264

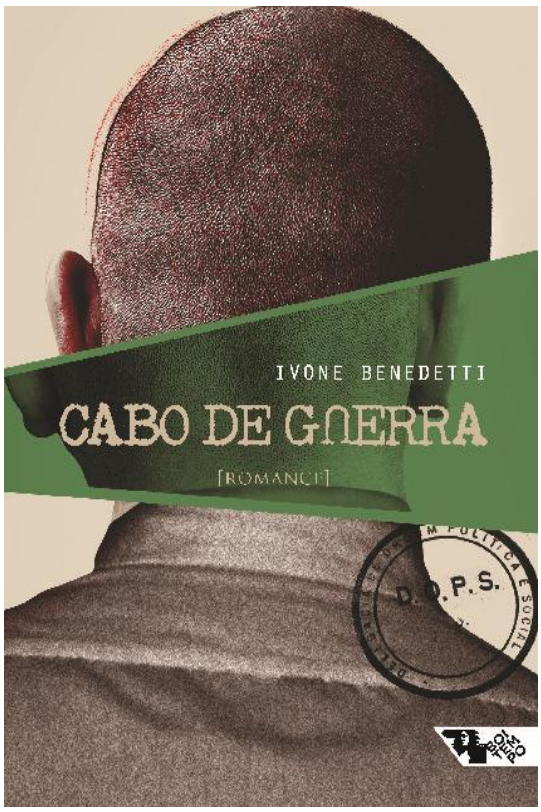
Resenha Completa

A obra Melhores poemas de Cora Carolina, organizada por Darcy França Denófrio, apresenta um repertório significativo com 76 poemas da autora goiana. Inserida no gênero antologia poética, a obra é indicada para os leitores da 1ª a 3ª série do Ensino Médio. O livro aborda, por meio de longos poemas líricos-narrativos ou poema-prosa, a vida da poeta, sua época, a contemplação de si mesma, a fazenda de seu avô, o modelo patriarcal rural, seu passado, a educação de um tempo arcaico, os deveres sagrados da hospitalidade goiana, e ainda a preocupação humana e social com desfavorecidos e discriminados. A ilustração da capa contribui para o entendimento da obra, tornando-se tal elemento visual componente integral da narrativa, ao apontar para leitura e interpretação complementares da narrativa. É possível realizar reflexões acerca da vida dos indivíduos e das relações sociais estabelecidas por eles e ainda discutir a história do povo goiano e mudanças na educação brasileira.

Resenha

A obra Melhores poemas de Cora Carolina, organizada por Darcy França Denófrio, apresenta um repertório significativo com 76 poemas da autora goiana. Inserida no gênero antologia poética, a obra é indicada para os leitores da 1ª a 3ª série do Ensino Médio. O livro aborda, por meio de longos poemas líricos-narrativos ou poema-prosa, a vida da poeta, sua época, a contemplação de si mesma, a fazenda de seu avô, o modelo patriarcal rural, seu passado, a educação de um tempo arcaico, os deveres sagrados da hospitalidade goiana, e ainda a preocupação humana e social com desfavorecidos e discriminados. A ilustração da capa contribui para o entendimento da obra, tornando-se tal elemento visual componente integral da narrativa, ao apontar para leitura e interpretação complementares da narrativa. É possível realizar reflexões acerca da vida dos indivíduos e das relações sociais estabelecidas por eles e ainda discutir a história do povo goiano e mudanças na educação brasileira.

Ensino Médio



Titulo

CABO DE GUERRA

Autor
IVONE CASTILHO BENEDETTI
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
JINKINGS EDITORES ASSOCIADOS LTDA-EPP
Número da edição: 1
Ano da edição: 2016
Número de páginas: 304

Resenha Completa

Cabo de Guerra, livro da escritora paulista Ivone Benedetti, é um romance em que um narrador-protagonista rememora seu passado como infiltrado dos militares nos grupos de esquerda, durante a ditadura ocorrida no Brasil e como isso impactou todo o resto de sua vida. Por meio de uma retrospectiva que abarca os últimos quarenta anos de sua vida, o livro é dividido em três capítulos. O narrador não possui nome próprio e se apresenta como um jovem que, no final da década de 1960, muda-se do interior da Bahia para São Paulo a fim de completar os estudos. Em São Paulo, ele se aproxima de militantes comunistas em luta contra o regime ditatorial. Essa condição se modifica radicalmente após ser preso e torturado no DOPS, quando então se torna informante para o mesmo órgão de repressão que o torturou. O narrador-protagonista conta que seu papel de delator se deu um pouco por instinto de sobrevivência após sofrer tortura no pau-de-arara e um pouco por apatia e alienação a respeito das consequências de suas ações para os outros envolvidos. O vocabulário usado na obra é claro e adequado ao público-leitor, permitindo a consolidação da forma e do gênero em que a obra se inscreve.

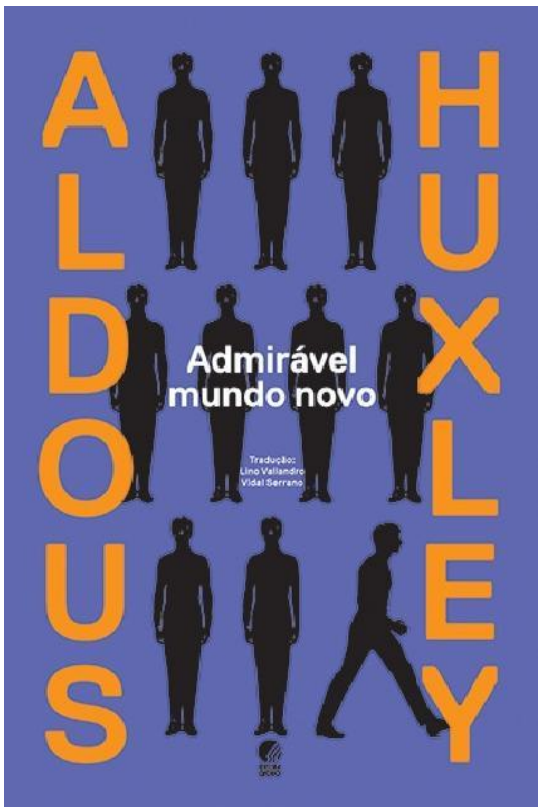
Há um cuidadoso trabalho com a linguagem. Ao longo da narrativa, não se observam apologias a comportamentos preconceituosos ou excludentes, apesar desse comportamento aparecer na trajetória de alguns personagens, inclusive o protagonista. Ao abordar temas como a delação e a tortura, o romance apresenta cenas nas quais a violência policial aparece de forma explícita, mas é evidente em toda a obra a preocupação em apresentar a violência do Estado como uma aberração e não como um valor a ser seguido, construindo uma crítica profunda a esse momento trágico na história recente do Brasil. O projeto gráfico-editorial de Cabo de Guerra é organizado e promove uma leitura fluida. Nas folhas de salvaguarda apresentam-se fotografias históricas, retiradas do Arquivo Nacional, que marcam o início e o final do regime militar. O livro traz ainda uma apresentação assinada pelo autor de literatura B. Kucinski, contextualizando o enredo da narrativa e destacando como o protagonista, ao atuar como cachorro (jargão policial da época para apelidar os infiltrados do regime militar, responsáveis pela coleta de informações que levassem a destruição dos grupos de oposição ao regime militar), torna-se coautor da tortura e dos assassinatos que decorrem de suas delações.

Resenha

Cabo de Guerra, livro da escritora paulista Ivone Benedetti, é um romance em que um narrador-protagonista rememora seu passado como infiltrado dos militares nos grupos de esquerda, durante a ditadura ocorrida no Brasil e como isso impactou todo o resto de sua vida. Por meio de uma retrospectiva que abarca os últimos quarenta anos de sua vida, o livro é dividido em três capítulos. O narrador não possui nome próprio e se apresenta como um jovem que, no final da década de 1960, muda-se do interior da Bahia para São Paulo a fim de completar os estudos. Em São Paulo, ele se aproxima de militantes comunistas em luta contra o regime ditatorial. Essa condição se modifica radicalmente após ser preso e torturado no DOPS, quando então se torna informante para o mesmo órgão de repressão que o torturou. O narrador-protagonista conta que seu papel de delator se deu um pouco por instinto de sobrevivência após sofrer tortura no pau-de-arara e um pouco por apatia e alienação a respeito das consequências de suas ações para os outros envolvidos. O vocabulário usado na obra é claro e adequado ao público-leitor, permitindo a consolidação da forma e do gênero em que a obra se inscreve. Há um cuidadoso trabalho com a linguagem. Ao longo da narrativa, não se observam apologias a comportamentos preconceituosos ou excludentes,

apesar desse comportamento aparecer na trajetória de alguns personagens, inclusive o protagonista. Ao abordar temas como a delação e a tortura, o romance apresenta cenas nas quais a violência policial aparece de forma explícita, mas é evidente em toda a obra a preocupação em apresentar a violência do Estado como uma aberração e não como um valor a ser seguido, construindo uma crítica profunda a esse momento trágico na história recente do Brasil. O projeto gráfico-editorial de Cabo de Guerra é organizado e promove uma leitura fluida. Nas folhas de salvaguarda apresentam-se fotografias históricas, retiradas do Arquivo Nacional, que marcam o início e o final do regime militar. O livro traz ainda uma apresentação assinada pelo autor de literatura B. Kucinski, contextualizando o enredo da narrativa e destacando como o protagonista, ao atuar como cachorro (jargão policial da época para apelidar os infiltrados do regime militar, responsáveis pela coleta de informações que levassem a destruição dos grupos de oposição ao regime militar), torna-se coautor da tortura e dos assassinatos que decorrem de suas delações.

Ensino Médio



Titulo

ADMIRÁVEL MUNDO NOVO

Autor

ALDOUS LEONARD HUXLEY (ALDOUS HUXLEY)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA GLOBO S/A

Número da edição: 23

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 312

Resenha Completa

Admirável Mundo Novo (Brave new world), escrito em 1932 pelo inglês Aldous Huxley. Nesta edição, de 2018, conta com tradução de Lino Vallando e Vidal Serrano. Considerada um clássico da literatura, que inaugura a narrativa distópica, a obra trata de uma sociedade londrina, perfeita e ordenada – a Civilização, na qual os seres humanos são geneticamente modificados para se adequarem às diversas castas que organizam a sociedade. A narrativa tem o foco em Bernard Marx, um Alpha, que, apesar da capacidade intelectual, não se enquadra nas características físicas de sua casta, sendo mais baixo e mais franzino que os demais. Essa relação o leva a desenvolver uma maior consciência de si mesmo, algo que o leva ao sofrimento e reflexão, duas práticas desestimuladas pela sociedade de Utopia. Embora se trate de uma obra do início do século XX, a reflexão filosófica conduzida por Huxley é bastante pertinente até os dias de hoje. Ela possibilita a exploração de diversos temas, que tangenciam a questão do mundo social, como o valor da felicidade, sempre colocada como prioridade sobre os demais sentimentos, a exposição a erotização constante, o consumismo exacerbado, a exploração do trabalho, os

relacionamentos superficiais, o uso de drogas (legais e ilegais), entre outros. Pelas polissemias e por apresentar uma visão do futuro com similaridades com a contemporaneidade, é possível ao jovem leitor, inquieto em sua juventude, refletir sobre o sistema vigente e as similaridades da realidade presente e discutir a vulnerabilidade da raça humana diante de regimes totalitários.

Resenha

Admirável Mundo Novo (Brave new world), escrito em 1932 pelo inglês Aldous Huxley. Nesta edição, de 2018, conta com tradução de Lino Vallando e Vidal Serrano. Considerada um clássico da literatura, que inaugura a narrativa distópica, a obra trata de uma sociedade londrina, perfeita e ordenada – a Civilização, na qual os seres humanos são geneticamente modificados para se adequarem às diversas castas que organizam a sociedade. A narrativa tem o foco em Bernard Marx, um Alpha, que, apesar da capacidade intelectual, não se enquadra nas características físicas de sua casta, sendo mais baixo e mais franzino que os demais. Essa relação o leva a desenvolver uma maior consciência de si mesmo, algo que o leva ao sofrimento e reflexão, duas práticas desestimuladas pela sociedade de Utopia. Embora se trate de uma obra do início do século XX, a reflexão filosófica conduzida por Huxley é bastante pertinente até os dias de hoje. Ela possibilita a exploração de diversos temas, que tangenciam a questão do mundo social, como o valor da felicidade, sempre colocada como prioridade sobre os demais sentimentos, a exposição a erotização constante, o consumismo exacerbado, a exploração do trabalho, os relacionamentos superficiais, o uso de drogas (legais e ilegais), entre outros. Pelas polissemias e por apresentar uma visão do futuro com similaridades com a contemporaneidade, é possível ao jovem leitor, inquieto em sua juventude, refletir sobre o sistema vigente e as similaridades da realidade presente e discutir a vulnerabilidade da raça humana diante de regimes totalitários.

Ensino Médio



Titulo

NO CORAÇÃO DAS TREVAS

Autor
JOSE ROBERTO BASTO O SHEA (JOSÉ ROBERTO O'SHEA), JÓZEF TEODOR NA??CZ KORZENIOWSKI (JOSEPH CONRAD)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
BECO DO AZOUGUE EDITORIAL LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 144

Resenha Completa

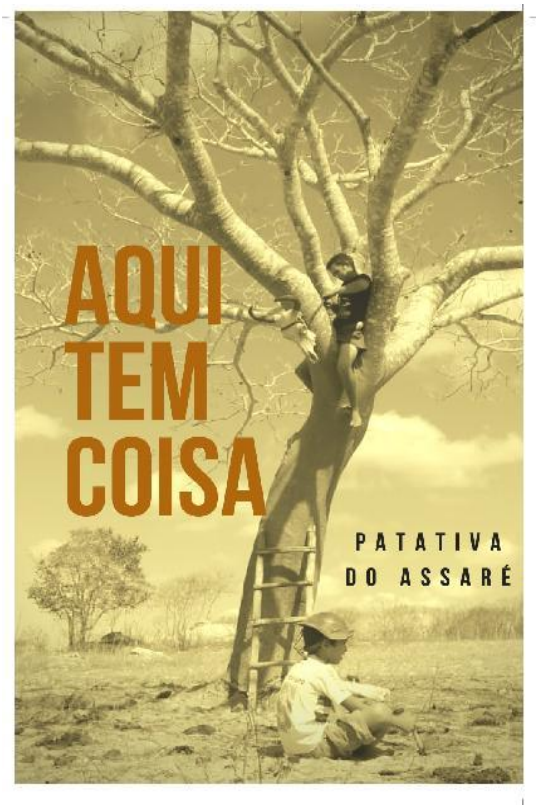
No coração das trevas, obra de Joseph Conrad, traduzido por José Roberto O'Shea, é uma narrativa de viagem que foi inspirada no período em que o autor participou de expedições colonialistas no Congo e presenciou os horrores da exploração africana. O narrador inicial deixa a história por conta do protagonista, o marinheiro Charlie Marlow, e retorna à narrativa vez ou outra. Marlow conheceu navios e homens, como ele mesmo afirmava, e desde pequeno tinha paixão por mapas e o sonho de conhecer vários lugares. Durante uma viagem, conta aos seus companheiros o período em que participou de uma expedição ao Congo, com o objetivo de ajudar seu país a colonizar a região africana e a livrar de costumes horrendos aqueles milhões de ignorantes, como lhe disse sua tia antes dele partir. Esta parente, influente na sociedade, conseguiu para ele um posto de comandante num vapor fluvial de uma companhia de comércio de marfim. Ao chegar ao Congo ele se surpreende ao presenciar o massacre dos nativos, ao ver negros acorrentados e subjugados, cenas que o levam a perceber os interesses sórdidos dos colonizadores. A experiência lhe trouxe imensa angústia e afiadas reflexões

sobre a capacidade do ser humano de agir para o bem e para o mal. Na figura de um lendário chefe de posto de comércio, o Sr. Kurtz, a quem Marlow resgata de sérias dificuldades, se traduzem as mais profundas impressões e sentimentos que transformam o protagonista para sempre. A obra explora a complexidade inerente ao ser humano, suas trevas, a busca por honrarias enganosas, por sucesso e poder que afinal eram apenas aparentes, pois o lucro que a Europa obteve fora em detrimento de milhares de vidas africanas. O horror!, como revelam as últimas palavras do Sr. Kurtz, descrito ao longo da obra, expõe a crítica a esse violento processo de colonização do ponto de vista de um Europeu.

Resenha

No coração das trevas, obra de Joseph Conrad, traduzido por José Roberto O'Shea, é uma narrativa de viagem que foi inspirada no período em que o autor participou de expedições colonialistas no Congo e presenciou os horrores da exploração africana. O narrador inicial deixa a história por conta do protagonista, o marinheiro Charlie Marlow, e retorna à narrativa vez ou outra. Marlow conheceu navios e homens, como ele mesmo afirmava, e desde pequeno tinha paixão por mapas e o sonho de conhecer vários lugares. Durante uma viagem, conta aos seus companheiros o período em que participou de uma expedição ao Congo, com o objetivo de ajudar seu país a colonizar a região africana e a livrar de costumes horrendos aqueles milhões de ignorantes, como lhe disse sua tia antes dele partir. Esta parente, influente na sociedade, conseguiu para ele um posto de comandante num vapor fluvial de uma companhia de comércio de marfim. Ao chegar ao Congo ele se surpreende ao presenciar o massacre dos nativos, ao ver negros acorrentados e subjugados, cenas que o levam a perceber os interesses sórdidos dos colonizadores. A experiência lhe trouxe imensa angústia e afiadas reflexões sobre a capacidade do ser humano de agir para o bem e para o mal. Na figura de um lendário chefe de posto de comércio, o Sr. Kurtz, a quem Marlow resgata de sérias dificuldades, se traduzem as mais profundas impressões e sentimentos que transformam o protagonista para sempre. A obra explora a complexidade inerente ao ser humano, suas trevas, a busca por honrarias enganosas, por sucesso e poder que afinal eram apenas aparentes, pois o lucro que a Europa obteve fora em detrimento de milhares de vidas africanas. O horror!, como revelam as últimas palavras do Sr. Kurtz, descrito ao longo da obra, expõe a crítica a esse violento processo de colonização do ponto de vista de um Europeu.

Ensino Médio



Titulo

AQUI TEM COISA

Autor

ANTÔNIO GONÇALVES DA SILVA (PARATIVA DO ASSARÉ), ISABEL CRISTINA DA SILVA PIO

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA CONFIANCA LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 232

Resenha Completa

Aqui tem coisa, de Patativa do Assaré, é um livro de poemas que retrata o cotidiano da vida dos nordestinos brasileiros, permitindo ao leitor entrar em contato com a realidade de homens e mulheres que alicerçam suas vidas na fé e na simplicidade. Contudo, por abordar temas universais, como o amor, a miséria humana, o abandono da infância, a corrupção na política, a religiosidade, entre outros, o livro ultrapassa as fronteiras do regional para alocar-se na categoria das grandes obras da literatura nacional. Com um total de sessenta poemas, possui uma linguagem marcada, sobretudo, pela oralidade e pela forte alusão à sabedoria popular, reproduzindo o modo de falar daqueles que não frequentaram uma escola, mas foram instruídos pela própria vida. Poesia de tradição oral, portanto, destinada à prosa direta entre o poeta e ouvinte, numa relação comunicativa em que o emissor do discurso tem na vida do receptor a matéria para suas poesias. Denunciando os desmandos dos poderosos, o eterno problema da seca, a coisificação do homem, o qual busca na religiosidade a base que sustenta sua esperança de dias melhores, o poeta, sem ser panfletário, tem plena consciência do seu papel social frente às

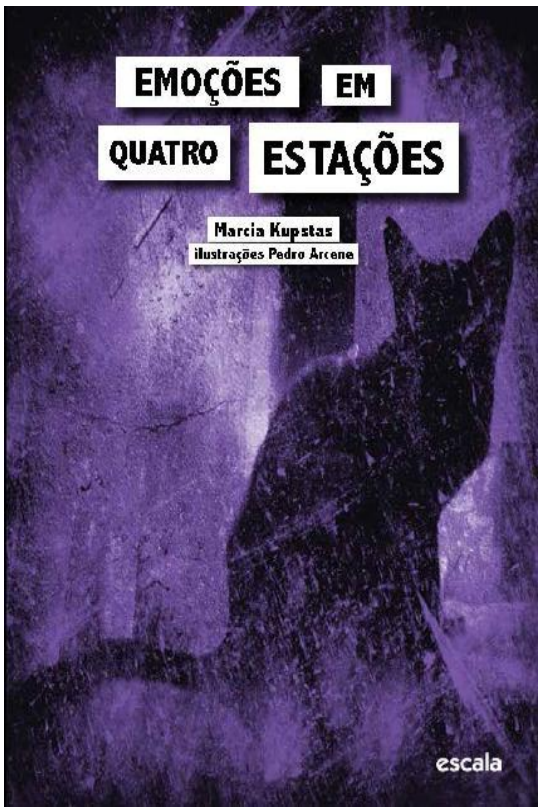
agruras às quais estão submetidos aqueles que, ignorados pelo sistema, são condenados ao silenciamento. A estrutura simples dos poemas dialoga com a ingenuidade de uma poesia feita para ser disseminada de boca em boca, entoada e declamada em feiras e festas do nordeste brasileiro. Com rimas que se assemelham às de poemas infantis, mas que carregam toda a força expressiva dos poetas regionais, Patativa do Assaré consegue transpor para o universo ficcional a realidade, como ele mesmo diz, de um Brasil do Norte esquecido por um Brasil do Sul. Uma obra cheia de lirismo, que permite ao leitor não só visualizar um mundo repleto de injustiças sociais, mas que proporciona uma experiência estética e literária capaz de dilatar o horizonte do leitor, fazendo-o enxergar, acima de tudo, a força de homens e mulheres que, embora anônimos, são protagonistas da construção da história e da tradição nordestina. Aqui tem coisa nos fala de valores que repousam sobre os preceitos do respeito ao próximo e da valorização de uma cultura nordestina da qual somos todos herdeiros.

Resenha

Aqui tem coisa, de Patativa do Assaré, é um livro de poemas que retrata o cotidiano da vida dos nordestinos brasileiros, permitindo ao leitor entrar em contato com a realidade de homens e mulheres que alicerçam suas vidas na fé e na simplicidade. Contudo, por abordar temas universais, como o amor, a miséria humana, o abandono da infância, a corrupção na política, a religiosidade, entre outros, o livro ultrapassa as fronteiras do regional para alocar-se na categoria das grandes obras da literatura nacional. Com um total de sessenta poemas, possui uma linguagem marcada, sobretudo, pela oralidade e pela forte alusão à sabedoria popular, reproduzindo o modo de falar daqueles que não frequentaram uma escola, mas foram instruídos pela própria vida. Poesia de tradição oral, portanto, destinada à prosa direta entre o poeta e ouvinte, numa relação comunicativa em que o emissor do discurso tem na vida do receptor a matéria para suas poesias. Denunciando os desmandos dos poderosos, o eterno problema da seca, a coisificação do homem, o qual busca na religiosidade a base que sustenta sua esperança de dias melhores, o poeta, sem ser panfletário, tem plena consciência do seu papel social frente às agruras às quais estão submetidos aqueles que, ignorados pelo sistema, são condenados ao silenciamento. A estrutura simples dos poemas dialoga com a ingenuidade de uma poesia feita para ser disseminada de boca em boca, entoada e declamada em feiras e festas do nordeste brasileiro. Com rimas que se assemelham às de poemas infantis, mas que carregam toda a força

expressiva dos poetas regionais, Patativa do Assaré consegue transpor para o universo ficcional a realidade, como ele mesmo diz, de um Brasil do Norte esquecido por um Brasil do Sul. Uma obra cheia de lirismo, que permite ao leitor não só visualizar um mundo repleto de injustiças sociais, mas que proporciona uma experiência estética e literária capaz de dilatar o horizonte do leitor, fazendo-o enxergar, acima de tudo, a força de homens e mulheres que, embora anônimos, são protagonistas da construção da história e da tradição nordestina. Aqui tem coisa nos fala de valores que repousam sobre os preceitos do respeito ao próximo e da valorização de uma cultura nordestina da qual somos todos herdeiros.

Ensino Médio



Titulo

EMOÇÕES EM QUATRO ESTAÇÕES

Autor

MARCIA KUPSTAS, PEDRO HENRIQUE NUNES DE SIQUEIRA (PEDRO ARCENE)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDICOES ESCALA EDUCACIONAL S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 208

Resenha Completa

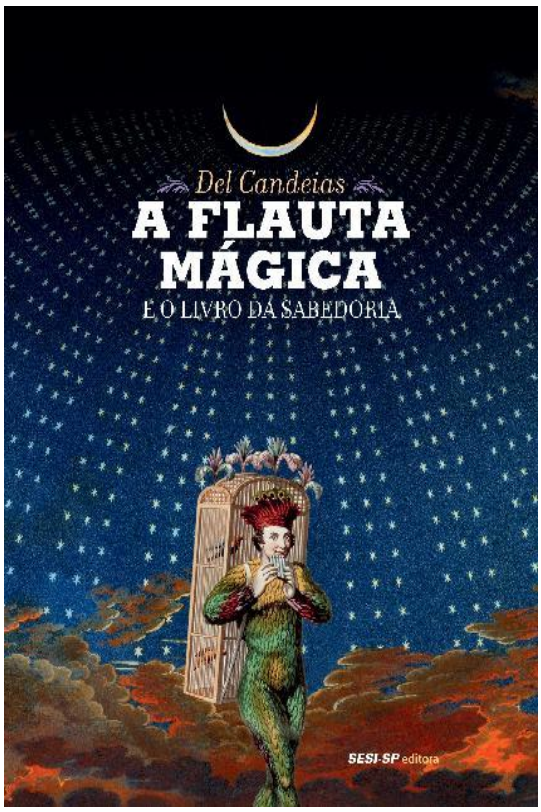
Como o próprio nome sugere, Emoções em quatro estações, escrita por Marcia Kupstas com ilustrações de Pedro Arcene, constitui-se como uma coletânea fr contos que possuem temáticas internas em comum, com histórias contadas pelas sensações que permeiam as quatro estações do ano: verão, outono, inverno e primavera. A obra permite a ampliação da interpretação e (re)construções imagéticas dos espaços e personagens, isso porque as narrativas apresentam poucas ilustrações, deixando para que o leitor complemente imageticamente o narrado. Ademais, o gênero conto, por sua estrutura mais enxuta que o romance, possui um enredo mais delineado, poucos personagens e ações, num único núcleo. A diversidade de temáticas (ações impulsivas, paixões arrebatadoras, suspense e amizade) permite diferentes leituras, favorecendo discussões sobre as diferenças entre seus pontos de vista. Os doze contos narrados apresentam-se em uma sequência: o primeiro conjunto de três contos apresenta/gira em torno de ações impulsivas; o segundo conjunto traz outros três contos de paixões arrebatadoras; o terceiro grupo de três contos apresenta o suspense como

característica comum; no quarto grupo há contos que abordam a amizade. A obra possui uma organização sóbria, sem muitos detalhes e com poucos recursos de ilustração no que se refere ao seu texto visual, deixando para que o leitor complemente imageticamente o narrado. As ilustrações, em preto e branco, conferem um tom sombrio e misterioso para ao livro. Apenas a capa traz a cor roxa que compõe a imagem com o preto e, igualmente, traz o mistério à cena.

Resenha

Como o próprio nome sugere, Emoções em quatro estações, escrita por Marcia Kupstas com ilustrações de Pedro Arcene, constitui-se como uma coletânea fr contos que possuem temáticas internas em comum, com histórias contadas pelas sensações que permeiam as quatro estações do ano: verão, outono, inverno e primavera. A obra permite a ampliação da interpretação e (re)construções imagéticas dos espaços e personagens, isso porque as narrativas apresentam poucas ilustrações, deixando para que o leitor complemente imageticamente o narrado. Ademais, o gênero conto, por sua estrutura mais enxuta que o romance, possui um enredo mais delineado, poucos personagens e ações, num único núcleo. A diversidade de temáticas (ações impulsivas, paixões arrebatadoras, suspense e amizade) permite diferentes leituras, favorecendo discussões sobre as diferenças entre seus pontos de vista. Os doze contos narrados apresentam-se em uma sequência: o primeiro conjunto de três contos apresenta/gira em torno de ações impulsivas; o segundo conjunto traz outros três contos de paixões arrebatadoras; o terceiro grupo de três contos apresenta o suspense como característica comum; no quarto grupo há contos que abordam a amizade. A obra possui uma organização sóbria, sem muitos detalhes e com poucos recursos de ilustração no que se refere ao seu texto visual, deixando para que o leitor complemente imageticamente o narrado. As ilustrações, em preto e branco, conferem um tom sombrio e misterioso para ao livro. Apenas a capa traz a cor roxa que compõe a imagem com o preto e, igualmente, traz o mistério à cena.

Ensino Médio



Titulo

A FLAUTA MÁGICA E O LIVRO DA SABEDORIA

Autor
DANIEL LEVY CANDEIAS (DEL CANDEIAS)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
SERVICO SOCIAL DA INDUSTRIA - SESI
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 160

Resenha Completa

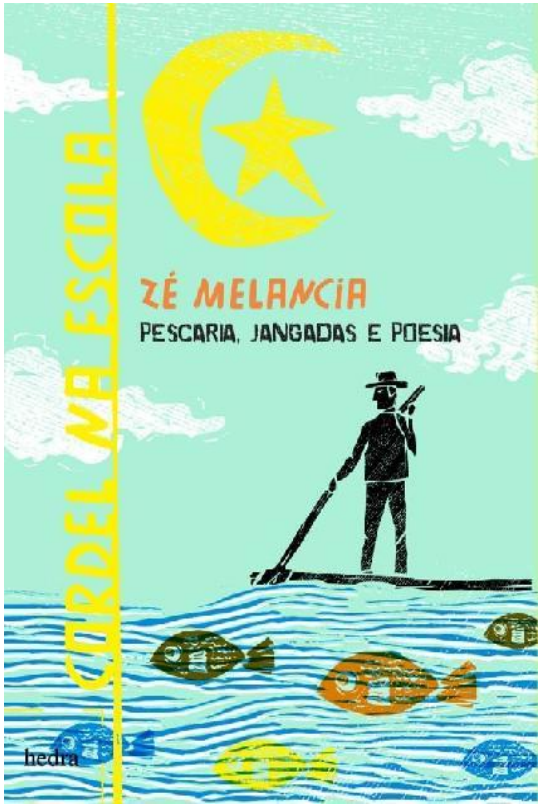
A Flauta mágica e o livro da sabedoria é uma obra que faz referência à ópera A flauta mágica, de Mozart, por meio da narrativa das aventuras de Tamino que, pelos viés do maravilhoso, conduz o leitor às descobertas do humano. A narrativa (em prosa, com ocorrências de fragmentos em versos e com diversas ilustrações) tem início com Tamino correndo de uma gigantesca serpente, que estava tentando matá-lo. Com o arco na mão, desesperado e gritando pelos deuses, o príncipe é salvo pelas três Damas das Sombras, Noctâmbula, Soturna e Nebulosa. Antes de acordar de seu desmaio, as três damas retiram-se e Tamino encontra-se com Papagueno, o caçador de aves, que está se gabando de tê-lo salvado. O que os dois não sabem é que se tornarão grandes amigos e irão juntos na jornada para libertar a filha de Rainha da Noite -, que fora prometida a Tamino em casamento -, e em busca do livro da sabedoria. No entanto, nessa jornada, Tamino terá que descobrir quem de fato é a Rainha da Noite e quais são as suas verdadeiras intenções, bem como o motivo que levou a princesa a ser raptada. Propondo-se a abordar o tema Inquietações das Juventudes, Protagonismo juvenil, Ficção, mistério e

fantasia, o livro é um convite para se conhecer a obra do fantástico compositor austríaco Wolfgang Amadeus Mozart.

Resenha

A Flauta mágica e o livro da sabedoria é uma obra que faz referência à ópera A flauta mágica, de Mozart, por meio da narrativa das aventuras de Tamino que, pelos viés do maravilhoso, conduz o leitor às descobertas do humano. A narrativa (em prosa, com ocorrências de fragmentos em versos e com diversas ilustrações) tem início com Tamino correndo de uma gigantesca serpente, que estava tentando matá-lo. Com o arco na mão, desesperado e gritando pelos deuses, o príncipe é salvo pelas três Damas das Sombras, Noctâmbula, Soturna e Nebulosa. Antes de acordar de seu desmaio, as três damas retiram-se e Tamino encontra-se com Papagueno, o caçador de aves, que está se gabando de tê-lo salvado. O que os dois não sabem é que se tornarão grandes amigos e irão juntos na jornada para libertar a filha de Rainha da Noite -, que fora prometida a Tamino em casamento -, e em busca do livro da sabedoria. No entanto, nessa jornada, Tamino terá que descobrir quem de fato é a Rainha da Noite e quais são as suas verdadeiras intenções, bem como o motivo que levou a princesa a ser raptada. Propondo-se a abordar o tema Inquietações das Juventudes, Protagonismo juvenil, Ficção, mistério e fantasia, o livro é um convite para se conhecer a obra do fantástico compositor austríaco Wolfgang Amadeus Mozart.

Ensino Médio



Titulo

BIBLIOTECA DE CORDEL

Autor

MANUEL CABOCLO (MANUEL CABOCLO), MARIA NUNES DE OLIVEIRA (MARIA DE LOURDES)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA HEDRA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 160

Resenha Completa

A obra Poeta-astrólogo, de autoria de Manuel Caboclo e Silva, mais conhecido como Caboclo, trata-se de uma coletânea constituída por textos da poesia popular, denominada Literatura de cordel. Utiliza linguagem coloquial, com traços bastante representativos do Nordeste, onde foi produzida. Há sempre elementos de humor, sarcasmo e ironia ao longo de toda obra. No plano do conteúdo, mesclam-se religiosidade popular, folclore, cultura local, fatos profanos, causos, lendas, entre outros assuntos. Com relação à estrutura formal, a obra está organizada quase totalmente em sextilhas. Após uma longa introdução escrita por Gilmar de Carvalho, a coletânea apresenta sete poemas de cordel, todos fortemente ligados à cultura popular. A obra apresenta linguagem essencialmente poética, haja vista as próprias características da literatura de cordel. Aliás, esse gênero está perfeitamente representado pela obra, devido a suas características claramente visíveis. O texto rompe totalmente com um estilo de linguagem puramente referencial. Ao contrário, a polissemia e o lirismo estão construídos especialmente por meio de muitas metáforas e do humor. A obra amplia o repertório de formas culturais dos

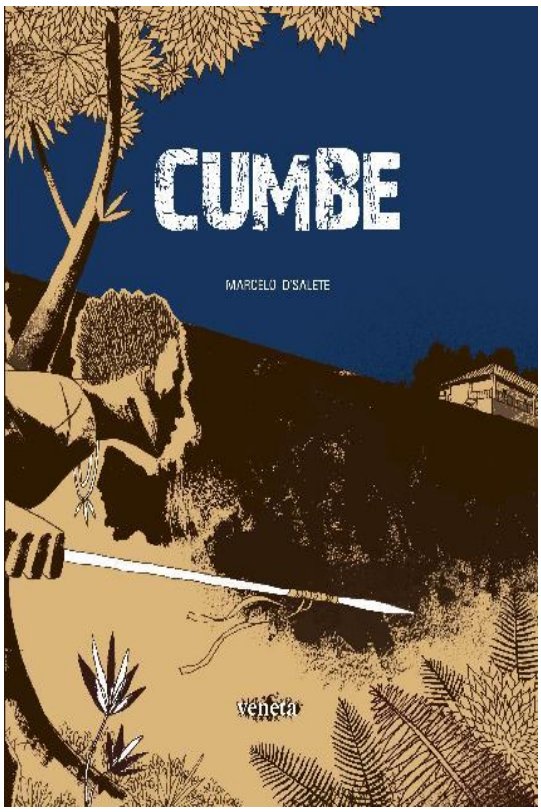
alunos, pela riqueza de sua composição e temática, por meio de um vocabulário compreensível. Deve-se ressaltar que, em muitos momentos, o poeta rompe com a tradição normativa e enriquece seus versos com uma linguagem bastante coloquial e marcada por vocabulário próprio da região em que foram produzidos. Há trechos em que se retratam brigas e até mortes, mas esses temas não são explorados de forma acrítica. Ao contrário, estão a serviço da construção da narrativa poética, no contexto da tradição literária do cordel, sendo muitas vezes tratados de forma jocosa, em cenas hilárias. O livro é adequado ao Ensino Médio, visto que não há abordagens simplificadoras, superficiais ou homogeneizantes. Ao contrário, há uma retratação da cultura popular, por meio de elementos genuinamente locais. Tudo isso constitui um mosaico muito rico, capaz de servir como base para o confronto entre diferentes visões e perspectivas de mundo.

Resenha

A obra Poeta-astrólogo, de autoria de Manuel Caboclo e Silva, mais conhecido como Caboclo, trata-se de uma coletânea constituída por textos da poesia popular, denominada Literatura de cordel. Utiliza linguagem coloquial, com traços bastante representativos do Nordeste, onde foi produzida. Há sempre elementos de humor, sarcasmo e ironia ao longo de toda obra. No plano do conteúdo, mesclam-se religiosidade popular, folclore, cultura local, fatos profanos, causos, lendas, entre outros assuntos. Com relação à estrutura formal, a obra está organizada quase totalmente em sextilhas. Após uma longa introdução escrita por Gilmar de Carvalho, a coletânea apresenta sete poemas de cordel, todos fortemente ligados à cultura popular. A obra apresenta linguagem essencialmente poética, haja vista as próprias características da literatura de cordel. Aliás, esse gênero está perfeitamente representado pela obra, devido a suas características claramente visíveis. O texto rompe totalmente com um estilo de linguagem puramente referencial. Ao contrário, a polissemia e o lirismo estão construídos especialmente por meio de muitas metáforas e do humor. A obra amplia o repertório de formas culturais dos alunos, pela riqueza de sua composição e temática, por meio de um vocabulário compreensível. Deve-se ressaltar que, em muitos momentos, o poeta rompe com a tradição normativa e enriquece seus versos com uma linguagem bastante coloquial e marcada por vocabulário próprio da região em que foram produzidos. Há trechos em que se retratam brigas e até mortes, mas esses temas não são explorados de forma acrítica. Ao contrário, estão a serviço da construção da narrativa poética, no contexto da tradição literária do

cordel, sendo muitas vezes tratados de forma jocosa, em cenas hilárias. O livro é adequado ao Ensino Médio, visto que não há abordagens simplificadoras, superficiais ou homogeneizantes. Ao contrário, há uma retratação da cultura popular, por meio de elementos genuinamente locais. Tudo isso constitui um mosaico muito rico, capaz de servir como base para o confronto entre diferentes visões e perspectivas de mundo.

Ensino Médio



Titulo

CUMBE

Autor
MARCELO DE SALETE SOUZA (MARCELO D'SALETE)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
CONRAD LIVROS LTDA - ME.
Número da edição: 3
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 192

Resenha Completa

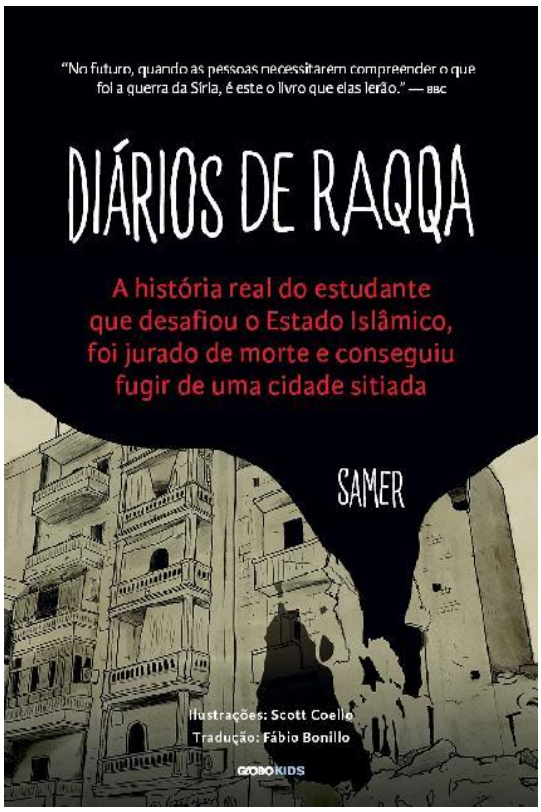
Escrito e ilustrado por Marcelo D'Salete, Cumbe revela, em quatro histórias (Sumidouro, Calunga, Cumbe e Malungo), um retrato diferenciado da escravidão no Brasil porque contado do ponto de vista dos escravos, deixando entrever a dor e a revolta plasmada no texto sob a forma de violência e poesia. Inserido no gênero história em quadrinhos e indicado para alunos do 1º ao 3º ano do Ensino Médio, o livro mostra que os escravos não se mostraram passivos e ofereceram resistência, cada uma à sua maneira, contra a sociedade pautada pela violência e poder. A obra é permeada de silêncios, com texto verbal enxuto, pouco articulando o uso de figuras de linguagem. Em algumas passagens, o texto escrito emprega marcas de oralidade para torná-lo mais verossímil. Composto em preto e branco, com técnica de nanquim e acrílica sobre papel - explorando recursos como texturas, desenhos planos, ângulos e perspectivas, luz e sombra - o texto visual é o maior responsável pela carga poética e dramática da obra. As imagens evidenciam interação com o texto verbal, uma vez que essa é a principal característica do gênero história em quadrinhos, na qual as imagens, para além de

traduzir/reinterpretar o texto verbal, têm um conteúdo significativo próprio, sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário ao misturar momentos da realidade dos escravos com momentos oníricos. Destaca-se que a obra tematiza a violência e a morte de modo direto, mas sempre coerente com o contexto que se discute, em consonância com a realidade vivida pelos personagens.

Resenha

Escrito e ilustrado por Marcelo D'Salete, Cumbe revela, em quatro histórias (Sumidouro, Calunga, Cumbe e Malungo), um retrato diferenciado da escravidão no Brasil porque contado do ponto de vista dos escravos, deixando entrever a dor e a revolta plasmada no texto sob a forma de violência e poesia. Inserido no gênero história em quadrinhos e indicado para alunos do 1º ao 3º ano do Ensino Médio, o livro mostra que os escravos não se mostraram passivos e ofereceram resistência, cada uma à sua maneira, contra a sociedade pautada pela violência e poder. A obra é permeada de silêncios, com texto verbal enxuto, pouco articulando o uso de figuras de linguagem. Em algumas passagens, o texto escrito emprega marcas de oralidade para torná-lo mais verossímil. Composto em preto e branco, com técnica de nanquim e acrílica sobre papel - explorando recursos como texturas, desenhos planos, ângulos e perspectivas, luz e sombra - o texto visual é o maior responsável pela carga poética e dramática da obra. As imagens evidenciam interação com o texto verbal, uma vez que essa é a principal característica do gênero história em quadrinhos, na qual as imagens, para além de traduzir/reinterpretar o texto verbal, têm um conteúdo significativo próprio, sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário ao misturar momentos da realidade dos escravos com momentos oníricos. Destaca-se que a obra tematiza a violência e a morte de modo direto, mas sempre coerente com o contexto que se discute, em consonância com a realidade vivida pelos personagens.

Ensino Médio



Titulo

DIÁRIOS DE RAQQA

Autor

FABIO BONILLO FERNANDES CARVALHO (FABIO BONILLO), SAMER (SAMER), SCOTT COELLO (SCOTT COELLO)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA TAVOLA INFANTO JUVENIL LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 112

Resenha Completa

Diários de Raqqa, escrita por Samer (pseudônimo do autor) e ilustrada por Scott Coello, com tradução de Fácio Bonillo, conta a história verídica de um jovem Sírio que conseguiu escapar de um regime opressor no seu país e legar o relato de tudo que vivenciou durante um estado de exceção, quando sua cidade (Raqqa) esteve sob o domínio de extremistas. A partir dessa dominação, Samer vê todos os seus projetos ruírem e ao mesmo tempo a ruína do seu país e dos seus contemporâneos. Os radicais do Daesh, grupo radical, implantam um rígido sistema de conduta muçulmano: a Sharia. Com base neste código, promovem perseguições, limitações das liberdades individuais como a perseguição a homossexuais e mulheres adúlteras, cobram impostos abusivos, censuram a divulgação de notícias sobre a realidade do país e executam aqueles que se opõem ao regime. Tudo isso cria um clima de terror e desesperança profundos na população, pois qualquer um pode ser julgado por qualquer coisa e a qualquer hora. Mesmo assim focos de resistência ocorrem. Samer participa ativamente desta resistência e apresenta como ato mais elaborado desta resistência suas anotações pessoais sobre o terror

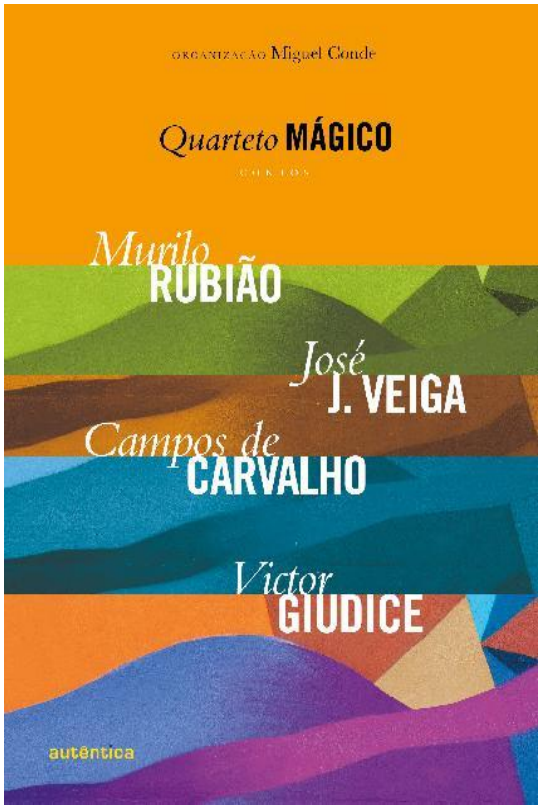
instaurado na sua terra. Esses diários chegam até o mundo ocidental em uma arriscada operação, com o apoio da rede britânica de tv BBC, e expõem para o mundo todo o drama do povo sírio. Atualmente, o autor vive num campo de refugiados no norte da Síria. O presente livro é um sinal de alerta contra os perigos de formas de pensar extremistas e pode suscitar importantes debates entre os jovens leitores. A obra é apropriada para o público adolescente, não somente pela linguagem e pelo protagonismo juvenil, mas principalmente por tratar de um conflito ainda atual e importante de ser conhecido, que revela a ameaça do extremismo para a humanidade, na perigosa mistura de política e religião, ao implantar o horror para massacrar a população síria, chegando a brutalidade de condenação em praça pública aqueles que não concordam com o autoritarismo do Daesh. Com efeito, a obra destina-se a um público de jovens leitores e o projeto editorial é pensado para um aproveitamento em contextos de escolarização da leitura literária. A linguagem verbal do livro apresenta um bom nível de complexidade com notas explicativas sobre termos árabes que constam no livro (muitos ligados as leis da Sharia) e um vocabulário ligado ao campo semântico da opressão e da restrição das liberdades. Destaca-se ainda que a edição remete ao estilo de um HQ com ilustrações que ampliam os sentidos do texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor. De modo geral, os Diários de Raqqa revelam para o mundo os perigos dos regimes fundamentalistas, onde não há democracia e respeito às diferenças, contribuindo para a ampliação do repertório de tema sobre a Guerra da Síria para os jovens leitores.

Resenha

Diários de Raqqa, escrita por Samer (pseudônimo do autor) e ilustrada por Scott Coello, com tradução de Fácio Bonillo, conta a história verídica de um jovem Sírio que conseguiu escapar de um regime opressor no seu país e legar o relato de tudo que vivenciou durante um estado de exceção, quando sua cidade (Raqqa) esteve sob o domínio de extremistas. A partir dessa dominação, Samer vê todos os seus projetos ruírem e ao mesmo tempo a ruína do seu país e dos seus contemporâneos. Os radicais do Daesh, grupo radical, implantam um rígido sistema de conduta muçulmano: a Sharia. Com base neste código, promovem perseguições, limitações das liberdades individuais como a perseguição a homossexuais e mulheres adúlteras, cobram impostos abusivos, censuram a divulgação de notícias sobre a realidade do país e executam aqueles que se opõem ao regime. Tudo isso cria um clima de terror e desesperança profundos na população, pois qualquer um pode ser julgado

por qualquer coisa e a qualquer hora. Mesmo assim focos de resistência ocorrem. Samer participa ativamente desta resistência e apresenta como ato mais elaborado desta resistência suas anotações pessoais sobre o terror instaurado na sua terra. Esses diários chegam até o mundo ocidental em uma arriscada operação, com o apoio da rede britânica de tv BBC, e expõem para o mundo todo o drama do povo sírio. Atualmente, o autor vive num campo de refugiados no norte da Síria. O presente livro é um sinal de alerta contra os perigos de formas de pensar extremistas e pode suscitar importantes debates entre os jovens leitores. A obra é apropriada para o público adolescente, não somente pela linguagem e pelo protagonismo juvenil, mas principalmente por tratar de um conflito ainda atual e importante de ser conhecido, que revela a ameaça do extremismo para a humanidade, na perigosa mistura de política e religião, ao implantar o horror para massacrar a população síria, chegando a brutalidade de condenação em praça pública aqueles que não concordam com o autoritarismo do Daesh. Com efeito, a obra destina-se a um público de jovens leitores e o projeto editorial é pensado para um aproveitamento em contextos de escolarização da leitura literária. A linguagem verbal do livro apresenta um bom nível de complexidade com notas explicativas sobre termos árabes que constam no livro (muitos ligados as leis da Sharia) e um vocabulário ligado ao campo semântico da opressão e da restrição das liberdades. Destaca-se ainda que a edição remete ao estilo de um HQ com ilustrações que ampliam os sentidos do texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor. De modo geral, os Diários de Raqqa revelam para o mundo os perigos dos regimes fundamentalistas, onde não há democracia e respeito às diferenças, contribuindo para a ampliação do repertório de tema sobre a Guerra da Síria para os jovens leitores.

Ensino Médio



Titulo

QUARTETO MÁGICO

Autor

GABRIEL MARTINS TEIXEIRA, JOSÉ VEIGA (JOSÉ J. VEIGA), MARIA GRACIA ROSA AZEVEDO, MARIA NIDIA ROSA FRANCA BASILE, MAURICIO DEL GIUDICE, MIGUEL BEZZI CONDE (MIGUEL CONDE), MURILO EUGÊNIO RUBIÃO (MURILO RUBIÃO), RENATA DEL GIUDICE, SILVIA RUBIAO RESENDE, VICTOR MARINO DEL GIUDICE (VICTOR GIUDICE), WALTER CAMPOS DE CARVALHO (CAMPOS DE CARVALHO)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

AUTENTICA EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 176

Resenha Completa

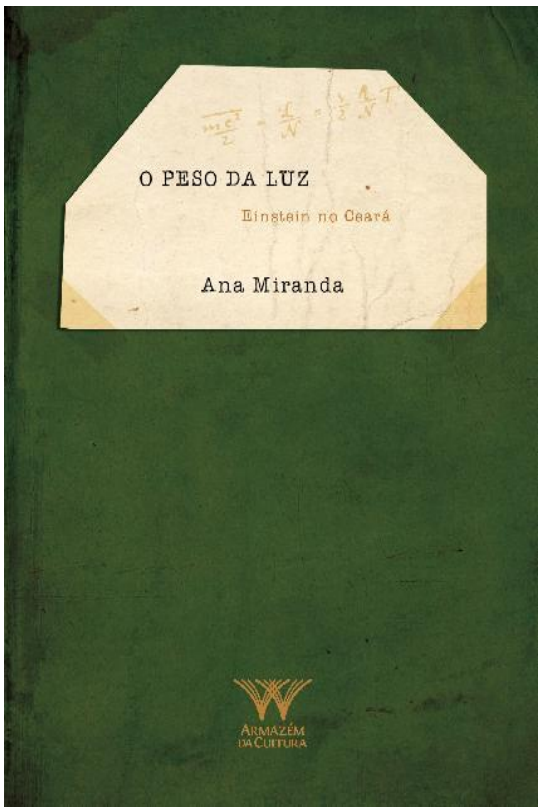
A obra Quarteto mágico, organizada por Miguel Conde, apresenta uma reunião dos contos mais representativos dos quatro maiores autores da literatura fantástica brasileira: José J. Veiga, Campos de Carvalho, Murilo Rubião e Victor Giudice. A partir das narrativas curtas, compostas por elementos insólitos, tais escritores refletiam sobre a condição do ser humano ante a sociedade, o trabalho e a própria existência, mostrando que muito do que é real pode não ter explicação, assim como a fantasia. O livro não possui ilustrações, apenas caricaturas do rosto dos escritores precedendo o seu resumo biográfico e os textos de sua autoria a cada seção da obra. O projeto gráfico-editorial é simples e elegante, colocando o texto verbal em destaque. A diagramação, a escolha da fonte do texto verbal e a organização das linhas demonstram-se apropriados e favorecem a leitura do leitor adolescente. A linguagem empregada é bastante aprazível e vai além de um vocabulário simplório, ainda que se apresente de acordo com a faixa etária do público-alvo. O livro não apresenta chavões narrativos, permitindo diferentes leituras ao explorar a imaginação dos leitores. A abordagem dos contos não é

simplificadora ou superficial, envolvendo diferentes perspectivas e algumas surpresas de maneira inferencial, despertando também a busca de ampliação do repertório dos estudantes. A obra oportuniza um exercício significativo de leitura, ampliando o repertório linguístico-literário do jovem, evidenciando a plasticidade da língua e a polissemia dos sentidos das palavras bem como da construção de significações.

Resenha

A obra Quarteto mágico, organizada por Miguel Conde, apresenta uma reunião dos contos mais representativos dos quatro maiores autores da literatura fantástica brasileira: José J. Veiga, Campos de Carvalho, Murilo Rubião e Victor Giudice. A partir das narrativas curtas, compostas por elementos insólitos, tais escritores refletiam sobre a condição do ser humano ante a sociedade, o trabalho e a própria existência, mostrando que muito do que é real pode não ter explicação, assim como a fantasia. O livro não possui ilustrações, apenas caricaturas do rosto dos escritores precedendo o seu resumo biográfico e os textos de sua autoria a cada seção da obra. O projeto gráfico-editorial é simples e elegante, colocando o texto verbal em destaque. A diagramação, a escolha da fonte do texto verbal e a organização das linhas demonstram-se apropriados e favorecem a leitura do leitor adolescente. A linguagem empregada é bastante aprazível e vai além de um vocabulário simplório, ainda que se apresente de acordo com a faixa etária do público-alvo. O livro não apresenta chavões narrativos, permitindo diferentes leituras ao explorar a imaginação dos leitores. A abordagem dos contos não é simplificadora ou superficial, envolvendo diferentes perspectivas e algumas surpresas de maneira inferencial, despertando também a busca de ampliação do repertório dos estudantes. A obra oportuniza um exercício significativo de leitura, ampliando o repertório linguístico-literário do jovem, evidenciando a plasticidade da língua e a polissemia dos sentidos das palavras bem como da construção de significações.

Ensino Médio



Titulo

O PESO DA LUZ

Autor
ANA MARIA NOBREGA MIRANDA (ANA MIRANDA)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
ALBANISA LUCIA DUMMAR PONTES - ME
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 240

Resenha Completa

A obra O peso da luz, de autoria da escritora cearense Ana Miranda, traz, no formato romance, a história de Roselano Rolin, relojoeiro e inventor paraibano (inventou uma máquina que se movia por magnetismo e que o mesmo chamou de moto-perpétuo estelar), ávido admirador e leitor de Einstein desde que, em 1912, recebeu de um tio-avô que morava na Alemanha uns artigos científicos de autoria do cientista em tela . Assim, quando soube da notícia de um eclipse em Sobral, que ocorreria em maio de 1919, em que cientistas estrangeiros viriam à cidade fazer observações para tentar comprovar a teoria da relatividade, rumou de Cajazeiras para o Ceará. Para esta jornada, Roselano convidou o amigo poeta Lúmio Xerxes, pegou seu papagaio Galileu e rumou à cidade cearense em busca de saciar sua sede científica e também com a expectativa de encontrar outras missões científicas e, quem sabe, encontrar o próprio Einstein. O livro é permeado por dados da biografia de Einstein e muitos outros dados sobre fenômenos astronômicos, história dos eclipses no Brasil, etc., tendo sido fruto, portanto, de pesquisas bibliográficas que constam ao final do volume e embasam as questões

científicas abordadas. A narrativa é feita pelo próprio protagonista e se inicia com uma memória de Roselano, na qual ele observa uma foto com seu ídolo Einstein e tece suas lembranças a respeito do evento. A partir dessa primeira lembrança, a obra volta no tempo, para retomar as memórias de vida do narrador protagonista, sua imaginação e curiosidade que, desde a infância, o inquietaram e permearam suas vivências pessoais. Após ter sua invenção furtada, possivelmente por um oportunista, Roselano deixa de lado as invenções e, apesar de ter sua fé na humanidade abalada, não perde a curiosidade cientifica ou sua admiração por Einstein. Após a morte do avô, episódio traumático para o protagonista, assume a relojoaria e prospera financeiramente, porém sem grandes alegrias; sua vida resumia-se a olhar as estrelas, acompanhar, na medida do possível, o progresso científico, tocar sua rabeca e conversar com seu amigo alado, o papagaio Galileu. Inquietou-se, entretanto, ao receber visita do amigo poeta Xerxes que lhe trouxe notícia da publicação no jornal sobre o eclipse solar esperado para o dia 29 de maio de 1919 e a informação de que o astrônomo real britânico enviaria cientistas a Sobral, no Ceará, para observar o fenômeno e comprovar, cientificamente, a Teoria de Einstein. Este evento desperta o protagonista de seu marasmo e o motiva a empreender com seus dois amigos, o poeta e o papagaio, uma viagem a Sobral; a partir daí, desenrola-se a narrativa que leva o público-alvo a um passeio histórico-científico, permeado por visões poéticas ao universo geográfico das cidades nordestinas envolvidas na trama, com foco especial em Sobral, local especial para observação do evento. Articulada a toda a trama relativa ao suspense sobre as condições de observação e os documentos a resultarem do eclipse (comprovando ou não a tese de Einstein), desenrola-se uma trama paralela amorosa; também é abordada a amizade entre o protagonista e o seu amigo poeta. Os desfechos das tramas são inesperados e aguçam a curiosidade dos leitores. A narrativa desperta o interesse e possibilita múltiplas discussões temáticas e trabalhos interdisciplinares, tais como a observação dos fenômenos cotidianos a partir de análises físicas e biológicas, estudos geográficos, discussões sobre sociedade, concepções de vida, de ciência e de verdade, assim como vários outros temas. Neste sentido, sua leitura poderá ser especialmente produtiva para os jovens.

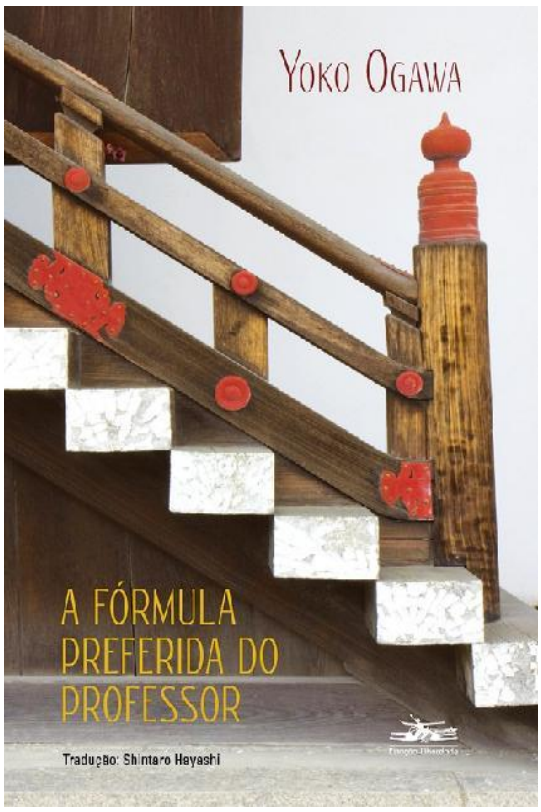
Resenha

A obra O peso da luz, de autoria da escritora cearense Ana Miranda, traz, no formato romance, a história de Roselano Rolin, relojoeiro e inventor paraibano (inventou uma máquina que se movia por magnetismo e que o

mesmo chamou de moto-perpétuo estelar), ávido admirador e leitor de Einstein desde que, em 1912, recebeu de um tio-avô que morava na Alemanha uns artigos científicos de autoria do cientista em tela . Assim, quando soube da notícia de um eclipse em Sobral, que ocorreria em maio de 1919, em que cientistas estrangeiros viriam à cidade fazer observações para tentar comprovar a teoria da relatividade, rumou de Cajazeiras para o Ceará. Para esta jornada, Roselano convidou o amigo poeta Lúmio Xerxes, pegou seu papagaio Galileu e rumou à cidade cearense em busca de saciar sua sede científica e também com a expectativa de encontrar outras missões científicas e, quem sabe, encontrar o próprio Einstein. O livro é permeado por dados da biografia de Einstein e muitos outros dados sobre fenômenos astronômicos, história dos eclipses no Brasil, etc., tendo sido fruto, portanto, de pesquisas bibliográficas que constam ao final do volume e embasam as questões científicas abordadas. A narrativa é feita pelo próprio protagonista e se inicia com uma memória de Roselano, na qual ele observa uma foto com seu ídolo Einstein e tece suas lembranças a respeito do evento. A partir dessa primeira lembrança, a obra volta no tempo, para retomar as memórias de vida do narrador protagonista, sua imaginação e curiosidade que, desde a infância, o inquietaram e permearam suas vivências pessoais. Após ter sua invenção furtada, possivelmente por um oportunista, Roselano deixa de lado as invenções e, apesar de ter sua fé na humanidade abalada, não perde a curiosidade cientifica ou sua admiração por Einstein. Após a morte do avô, episódio traumático para o protagonista, assume a relojoaria e prospera financeiramente, porém sem grandes alegrias; sua vida resumia-se a olhar as estrelas, acompanhar, na medida do possível, o progresso científico, tocar sua rabeca e conversar com seu amigo alado, o papagaio Galileu. Inquietou-se, entretanto, ao receber visita do amigo poeta Xerxes que lhe trouxe notícia da publicação no jornal sobre o eclipse solar esperado para o dia 29 de maio de 1919 e a informação de que o astrônomo real britânico enviaria cientistas a Sobral, no Ceará, para observar o fenômeno e comprovar, cientificamente, a Teoria de Einstein. Este evento desperta o protagonista de seu marasmo e o motiva a empreender com seus dois amigos, o poeta e o papagaio, uma viagem a Sobral; a partir daí, desenrola-se a narrativa que leva o público-alvo a um passeio histórico-científico, permeado por visões poéticas ao universo geográfico das cidades nordestinas envolvidas na trama, com foco especial em Sobral, local especial para observação do evento. Articulada a toda a trama relativa ao suspense sobre as condições de observação e os documentos a resultarem do eclipse (comprovando ou não a tese de Einstein), desenrola-se

uma trama paralela amorosa; também é abordada a amizade entre o protagonista e o seu amigo poeta. Os desfechos das tramas são inesperados e aguçam a curiosidade dos leitores. A narrativa desperta o interesse e possibilita múltiplas discussões temáticas e trabalhos interdisciplinares, tais como a observação dos fenômenos cotidianos a partir de análises físicas e biológicas, estudos geográficos, discussões sobre sociedade, concepções de vida, de ciência e de verdade, assim como vários outros temas. Neste sentido, sua leitura poderá ser especialmente produtiva para os jovens.

Ensino Médio



Titulo

A FÓRMULA PREFERIDA DO PROFESSOR

Autor
SHINTARO HAYASHI, YOKO OGAWA
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA ESTACAO LIBERDADE LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2017
Número de páginas: 232

Resenha Completa

A fórmula preferida do professor, da japonesa Yoko Ogawa, traduzido do japonês por Shintaro Hayashi, tem a temida matemática como pano de fundo e narra improváveis relações de amizade e parceria entre três sujeitos bastante diferentes. O primeiro, um professor de Matemática, homem já idoso, cheio de manias, que sofrera um acidente automobilístico que afetou sua memória de forma muito particular. O professor vive enclausurado, fechado no espaço físico da edícula em que vive há mais de vinte anos, prisioneiro no tempo-espaço de suas lembranças e da sua incapacidade em manter uma lembrança por mais de oitenta minutos. O segundo protagonista desta surpreendente história é uma empregada doméstica, mãe solteira, que passa a prestar serviços ao professor, cuidando da sua alimentação e da organização da edícula em que reside. O terceiro sujeito a integrar a narrativa é um garoto, apelidado pelo professor de raiz, filho de dez anos da empregada, que passa a frequentar a residência do professor no período em que sua mãe realiza as atividades domésticas. No cruzamento destas três vidas, a história narrada pela sensibilidade da empregada doméstica envolve o leitor em uma trama em

que o isolamento se transmuta em relações profundas e humanas. O fio que tece estas relações é a matemática, fonte de interlocução do professor com o mundo, fórmula para escapar de sua reclusão e da falta de sentido para a vida. O motivo que captura o professor é o garoto, que o sensibiliza e lhe desperta o sentimento de proteção e de afeto. Raiz, menino inteligente e sensível, capta o amor que o professor nutre pelo mundo dos números, das fórmulas e desafios matemáticos. Junto com sua mãe, é acolhido e acolhe este enigmático professor, também descobrindo a beleza inscrita na matemática. A obra é constituída predominantemente de texto verbal (apresentado de forma sóbria na obra, garantindo sua legibilidade e favorecendo a leitura pela escolha da fonte e seu tamanho) e o uso de imagens ocorre apenas na capa, contracapa e orelha. Capa e contracapa abertas trazem, além dos dados de identificação da obra, a imagem de uma escada com inscrições aparentemente japonesas, assim como alguns detalhes arquitetônicos orientais.

Resenha

A fórmula preferida do professor, da japonesa Yoko Ogawa, traduzido do japonês por Shintaro Hayashi, tem a temida matemática como pano de fundo e narra improváveis relações de amizade e parceria entre três sujeitos bastante diferentes. O primeiro, um professor de Matemática, homem já idoso, cheio de manias, que sofrera um acidente automobilístico que afetou sua memória de forma muito particular. O professor vive enclausurado, fechado no espaço físico da edícula em que vive há mais de vinte anos, prisioneiro no tempo-espaço de suas lembranças e da sua incapacidade em manter uma lembrança por mais de oitenta minutos. O segundo protagonista desta surpreendente história é uma empregada doméstica, mãe solteira, que passa a prestar serviços ao professor, cuidando da sua alimentação e da organização da edícula em que reside. O terceiro sujeito a integrar a narrativa é um garoto, apelidado pelo professor de raiz, filho de dez anos da empregada, que passa a frequentar a residência do professor no período em que sua mãe realiza as atividades domésticas. No cruzamento destas três vidas, a história narrada pela sensibilidade da empregada doméstica envolve o leitor em uma trama em que o isolamento se transmuta em relações profundas e humanas. O fio que tece estas relações é a matemática, fonte de interlocução do professor com o mundo, fórmula para escapar de sua reclusão e da falta de sentido para a vida. O motivo que captura o professor é o garoto, que o sensibiliza e lhe desperta o sentimento de proteção e de afeto. Raiz, menino inteligente e sensível, capta o amor que o professor nutre pelo mundo dos números, das fórmulas e desafios

matemáticos. Junto com sua mãe, é acolhido e acolhe este enigmático professor, também descobrindo a beleza inscrita na matemática. A obra é constituída predominantemente de texto verbal (apresentado de forma sóbria na obra, garantindo sua legibilidade e favorecendo a leitura pela escolha da fonte e seu tamanho) e o uso de imagens ocorre apenas na capa, contracapa e orelha. Capa e contracapa abertas trazem, além dos dados de identificação da obra, a imagem de uma escada com inscrições aparentemente japonesas, assim como alguns detalhes arquitetônicos orientais.

Ensino Médio



Titulo

QUERIA BRINCAR DE MUDAR MEU DESTINO

Autor

GILVA DE JESUS MENDES (GILVÃ MENDES)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

MR CORNACCHIA LIVRARIA E EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2009

Número de páginas: 144

Resenha Completa

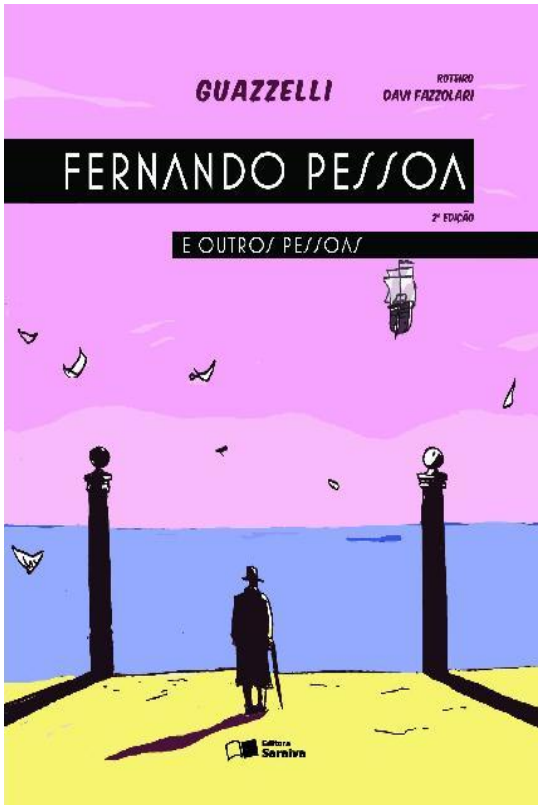
A obra Queria brincar de mudar meu destino, escrita por Gilvã Mendes, pertence ao gênero memória. É uma história de superação, contada pelo próprio autor, menino pobre da periferia, negro, nordestino e deficiente físico. Por conta do preconceito, entra tardiamente na escola e encontra no estudo, na leitura, e, principalmente, na poesia, a superação de seus problemas. Alguns de seus poemas foram introduzidos na narrativa, e atuam como ilustrações de sua natureza sensível e aprisionada. Assim, tem-se um autor-narrador-personagem que recupera seu passado através da memória e constrói um painel de sua realidade. Nesse painel, os jovens leitores poderão ver uma série de ocorrências que possivelmente afetam também o seu dia a dia. Sobretudo, aqueles que vivem em situação econômica precária e são vítimas de diversos tipos de violência e preconceitos. Contudo, a leitura não oferece soluções fáceis a pessoas que estejam em condições semelhantes à do personagem. A abordagem que ele faz de sua própria vida é calcada, acima de tudo, num sonho: ser escritor. Isso vai se delineando na medida em que ele percebe que a leitura e a escrita podem lhe dar a mobilidade que não tem

fisicamente. Preso a uma cadeira de rodas, com movimentos limitados das mãos, com problemas de dicção, vítima de discriminação, lutou a seu modo pela superação dos limites. Encontrou na palavra escrita a voz para ser ouvido, o veículo para sair de seu lugar social e permitir-se uma nova vida. A história da personagem Gilvã Mendes possibilita o confronto entre diferentes visões de mundo. Outro aspecto a ser explorado é que os assuntos de que a obra trata são válidos para todos os alunos, deficientes ou não. O narrador fala diretamente ao leitor sobre isso, comparando o preconceito às unhas do gato, que só aparecem em momentos de confronto. Dessa forma, alteridade é um assunto a ser discutido com o apoio deste livro de memórias.

Resenha

A obra Queria brincar de mudar meu destino, escrita por Gilvã Mendes, pertence ao gênero memória. É uma história de superação, contada pelo próprio autor, menino pobre da periferia, negro, nordestino e deficiente físico. Por conta do preconceito, entra tardiamente na escola e encontra no estudo, na leitura, e, principalmente, na poesia, a superação de seus problemas. Alguns de seus poemas foram introduzidos na narrativa, e atuam como ilustrações de sua natureza sensível e aprisionada. Assim, tem-se um autor-narrador-personagem que recupera seu passado através da memória e constrói um painel de sua realidade. Nesse painel, os jovens leitores poderão ver uma série de ocorrências que possivelmente afetam também o seu dia a dia. Sobretudo, aqueles que vivem em situação econômica precária e são vítimas de diversos tipos de violência e preconceitos. Contudo, a leitura não oferece soluções fáceis a pessoas que estejam em condições semelhantes à do personagem. A abordagem que ele faz de sua própria vida é calcada, acima de tudo, num sonho: ser escritor. Isso vai se delineando na medida em que ele percebe que a leitura e a escrita podem lhe dar a mobilidade que não tem fisicamente. Preso a uma cadeira de rodas, com movimentos limitados das mãos, com problemas de dicção, vítima de discriminação, lutou a seu modo pela superação dos limites. Encontrou na palavra escrita a voz para ser ouvido, o veículo para sair de seu lugar social e permitir-se uma nova vida. A história da personagem Gilvã Mendes possibilita o confronto entre diferentes visões de mundo. Outro aspecto a ser explorado é que os assuntos de que a obra trata são válidos para todos os alunos, deficientes ou não. O narrador fala diretamente ao leitor sobre isso, comparando o preconceito às unhas do gato, que só aparecem em momentos de confronto. Dessa forma, alteridade é um assunto a ser discutido com o apoio deste livro de memórias.

Ensino Médio



Titulo

FERNANDO PESSOA E OUTROS PESSOAS

Autor

DAVI FAZZOLARI, ELOAR GUAZZELLI FILHO

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

SARAIVA EDUCAÇÃO S.A.

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 80

Resenha Completa

A obra Fernando Pessoa e outros Pessoas, do quadrinista Eloar Guazelli, com roteiro de Davi Fazzolari, apresenta textos poéticos e em prosa do escritor português Fernando Pessoa adaptados para a linguagem das histórias em quadrinhos, mesclando três de suas mais famosas facetas: o semi-heterônimo Bernardo Soares e os heterônimos Álvaro de Campos e Alberto Caeiro. O roteiro segue detalhes da cidade de Lisboa, traçando uma espécie de caminho ou mapa de introdução ao universo pessoano. O livro é ricamente formado por imagens que abusam da imaginação e abrangem os sentidos do texto verbal, além de explorarem variados ângulos e enquadramentos, ressaltando o lirismo dos textos de Fernando Pessoa. Para cada faceta há um projeto imagético diferente, com diversas combinações de cores, formas e perspectivas. As imagens, assim, sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, contribuindo para uma experiência estética em grau elevado. A linguagem utilizada é bastante aprazível e vai além de um vocabulário simplório mesmo demonstrando-se compreensível para os jovens leitores. O livro adapta para os quadrinhos as seguintes obras dos heterônimos

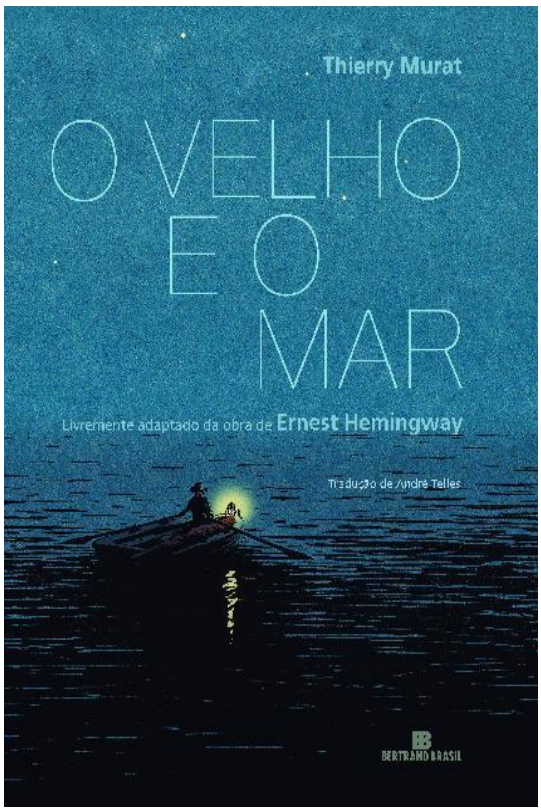
de Fernando Pessoa: o extenso poema Tabacaria (quase integral, com alguns cortes), fragmentos do Livro do desassossego, do semi-heterônimo Bernardo Soares, além do poema O pastor amoroso (quase integral, com alguns cortes e poucas reformulações), do heterônimo Alberto Caeiro. A obra ainda apresenta uma seção denominada Interlúdio Lisboeta, com quadrinhos que revelam detalhes da cidade de Lisboa através de trechos dos poemas Lisboa com suas casas e No ocaso, sobre Lisboa, no tédio dos dias que passam, além de fragmentos de duas composições intituladas Lisbon Revisited, todos estes atribuídos a Álvaro de Campos. Tais escritos são distribuídos de maneira a aproximar o texto verbal dos quadrinhos à estrutura original dos escritos. O livro não apresenta clichês, permitindo diferentes leituras ao explorar a imaginação dos leitores. A narrativa em quadrinhos segue a convenção do gênero, sendo construída em requadros quase sempre separados por calhas, com a presença de balões e recordatórios, além dos desenhos em si. O tema o qual a obra está centrada (dilemas existenciais) concentra-se na ludicidade e no entretenimento dos textos verbal e visual, refletindo acerca dos desdobramentos do comportamento humano. Ademais, a abordagem do livro não é simplificadora ou superficial, envolvendo diferentes perspectivas e algumas surpresas de maneira inferencial, despertando também a busca de ampliação do repertório de temas dos estudantes a partir do tratamento de elementos da história, da geografia, da filosofia, das artes visuais, da vida em sociedade, etc. O projeto gráfico-editorial da obra é arrojado e tem uma organização que favorece a interação entre os textos verbal e visual. A diagramação, a escolha da fonte do texto verbal e o espaçamento entre as linhas demonstram-se apropriados e favorecem a leitura. O autor adaptado e seus heterônimos são apresentados de maneira inventiva e interessante ao final do livro, utilizando-se da linguagem dos quadrinhos presente em toda a obra. Já o quadrinista e o roteirista preferem se apresentar logo depois a partir de um discurso direto, como se estivessem conversando com quem está lendo. Tal escolha se mostra pertinente para uma maior interação dos jovens leitores com o livro. A excelente imagem escolhida para a capa, representando Fernando Pessoa em um cais lisbonense, vendo uma caravela voar no céu, contribui para a mobilização dos leitores, despertando a curiosidade pelo viés figurativo de sua poesia, assim como a sinopse apresentada na contracapa, que contextualiza o projeto de Guazzelli e Fazzolari em diálogo com uma ideia do próprio Pessoa, criando uma expectativa acerca do guia que apresenta a capital portuguesa através dos versos do famoso poeta.

Resenha

A obra Fernando Pessoa e outros Pessoas, do quadrinista Eloar Guazelli, com roteiro de Davi Fazzolari, apresenta textos poéticos e em prosa do escritor português Fernando Pessoa adaptados para a linguagem das histórias em quadrinhos, mesclando três de suas mais famosas facetas: o semi-heterônimo Bernardo Soares e os heterônimos Álvaro de Campos e Alberto Caeiro. O roteiro segue detalhes da cidade de Lisboa, traçando uma espécie de caminho ou mapa de introdução ao universo pessoano. O livro é ricamente formado por imagens que abusam da imaginação e abrangem os sentidos do texto verbal, além de explorarem variados ângulos e enquadramentos, ressaltando o lirismo dos textos de Fernando Pessoa. Para cada faceta há um projeto imagético diferente, com diversas combinações de cores, formas e perspectivas. As imagens, assim, sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, contribuindo para uma experiência estética em grau elevado. A linguagem utilizada é bastante aprazível e vai além de um vocabulário simplório mesmo demonstrando-se compreensível para os jovens leitores. O livro adapta para os quadrinhos as seguintes obras dos heterônimos de Fernando Pessoa: o extenso poema Tabacaria (quase integral, com alguns cortes), fragmentos do Livro do desassossego, do semi-heterônimo Bernardo Soares, além do poema O pastor amoroso (quase integral, com alguns cortes e poucas reformulações), do heterônimo Alberto Caeiro. A obra ainda apresenta uma seção denominada Interlúdio Lisboeta, com quadrinhos que revelam detalhes da cidade de Lisboa através de trechos dos poemas Lisboa com suas casas e No ocaso, sobre Lisboa, no tédio dos dias que passam, além de fragmentos de duas composições intituladas Lisbon Revisited, todos estes atribuídos a Álvaro de Campos. Tais escritos são distribuídos de maneira a aproximar o texto verbal dos quadrinhos à estrutura original dos escritos. O livro não apresenta clichês, permitindo diferentes leituras ao explorar a imaginação dos leitores. A narrativa em quadrinhos segue a convenção do gênero, sendo construída em requadros quase sempre separados por calhas, com a presença de balões e recordatórios, além dos desenhos em si. O tema o qual a obra está centrada (dilemas existenciais) concentra-se na ludicidade e no entretenimento dos textos verbal e visual, refletindo acerca dos desdobramentos do comportamento humano. Ademais, a abordagem do livro não é simplificadora ou superficial, envolvendo diferentes perspectivas e algumas surpresas de maneira inferencial, despertando também a busca de ampliação do repertório de temas dos estudantes a partir do tratamento de elementos da história, da geografia, da filosofia, das artes visuais, da vida em

sociedade, etc. O projeto gráfico-editorial da obra é arrojado e tem uma organização que favorece a interação entre os textos verbal e visual. A diagramação, a escolha da fonte do texto verbal e o espaçamento entre as linhas demonstram-se apropriados e favorecem a leitura. O autor adaptado e seus heterônimos são apresentados de maneira inventiva e interessante ao final do livro, utilizando-se da linguagem dos quadrinhos presente em toda a obra. Já o quadrinista e o roteirista preferem se apresentar logo depois a partir de um discurso direto, como se estivessem conversando com quem está lendo. Tal escolha se mostra pertinente para uma maior interação dos jovens leitores com o livro. A excelente imagem escolhida para a capa, representando Fernando Pessoa em um cais lisbonense, vendo uma caravela voar no céu, contribui para a mobilização dos leitores, despertando a curiosidade pelo viés figurativo de sua poesia, assim como a sinopse apresentada na contracapa, que contextualiza o projeto de Guazzelli e Fazzolari em diálogo com uma ideia do próprio Pessoa, criando uma expectativa acerca do guia que apresenta a capital portuguesa através dos versos do famoso poeta.

Ensino Médio



Titulo

O VELHO E O MAR

Autor

ANDRE PRACA DE SOUZA TELLES (ANDRÉ TELLES), THIERRY MURAT (THIERRY MURAT)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA BERTRAND BRASIL LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 128

Resenha Completa

A obra O velho e o mar é uma adaptação para quadrinhos da obra clássica, de mesmo título, publicada em 1952 por Ernest Hemingway. A história em quadrinhos (HQ) foi ilustrada e adaptada por Thierry Murat e narra a história de Santiago, um velho pescador que, após oitenta e quatro dias sem conseguir pescar nada, decide se aventurar em mar aberto na atividade de seu ofício e na busca de seu sustento. Ao fisgar um enorme espadarte, Santiago é puxado mais longe no mar, prosseguindo numa longa aventura de embate com a natureza. Trata-se de um tema adequado ao leitor pretendido. Na HQ, cabe à figura do garoto, amigo do velho pescador, narrar a história e repassá-la para o escritor Ernest Hemingway. Tanto na narrativa matriz quanto na HQ, é apresentado duelo entre duas forças: homem e natureza, sendo que não há vencedores nem vencidos. As ilustrações ampliam as possibilidades significativas e conferem dinamismo às cenas. A sequenciação das cenas prende a atenção do leitor, com notável harmonização entre texto verbal e visual. Ainda que se trate da adaptação de um romance escrito com palavras, não há exagero do texto verbal em relação ao texto visual. As cores são

usadas de forma significativa, com efeitos atrativos para o leitor.

Resenha

A obra O velho e o mar é uma adaptação para quadrinhos da obra clássica, de mesmo título, publicada em 1952 por Ernest Hemingway. A história em quadrinhos (HQ) foi ilustrada e adaptada por Thierry Murat e narra a história de Santiago, um velho pescador que, após oitenta e quatro dias sem conseguir pescar nada, decide se aventurar em mar aberto na atividade de seu ofício e na busca de seu sustento. Ao fisgar um enorme espadarte, Santiago é puxado mais longe no mar, prosseguindo numa longa aventura de embate com a natureza. Trata-se de um tema adequado ao leitor pretendido. Na HQ, cabe à figura do garoto, amigo do velho pescador, narrar a história e repassá-la para o escritor Ernest Hemingway. Tanto na narrativa matriz quanto na HQ, é apresentado duelo entre duas forças: homem e natureza, sendo que não há vencedores nem vencidos. As ilustrações ampliam as possibilidades significativas e conferem dinamismo às cenas. A sequenciação das cenas prende a atenção do leitor, com notável harmonização entre texto verbal e visual. Ainda que se trate da adaptação de um romance escrito com palavras, não há exagero do texto verbal em relação ao texto visual. As cores são usadas de forma significativa, com efeitos atrativos para o leitor.

Ensino Médio



Titulo

O HERÓI IMPROVÁVEL DA SALA 13B

Autor

RODRIGO TAVARES DE MORAES ABREU (RODRIGO ABREU), TERESA TOTEN (TERESA TOTEN)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA BERTRAND BRASIL LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 320

Resenha Completa

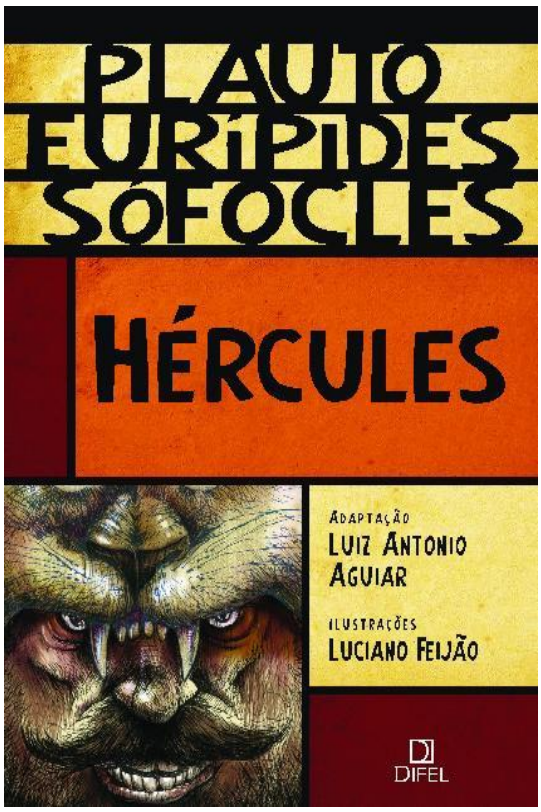
O herói improvável da sala 13B, escrito por Teresa Toten, é um romance que narra a história de Adam Spencer Ross, um jovem de 14 anos que batalha para lidar com o Transtorno Obsessivo Compulsivo (TOC), enquanto vive questões concernentes à adolescência, como as angústias, o amadurecimento e as primeiras paixões. Calcada no texto verbal, a obra pauta-se no diálogo, o que lhe confere maior fluidez e rapidez na leitura. Destaca-se o uso da linguagem informal, o que espelha não só o cotidiano retratado no romance, como os falares dos personagens, que são, em sua maioria, jovens. É um livro repleto de momentos de profunda emoção e outros de inesperado humor, que explora as complexidades de viver com TOC. Adam Spencer Ross precisa lidar também com os problemas que resultam do divórcio de seus pais, somados às necessidades de um meio-irmão totalmente carente . Adam se apaixona por Robyn Plummer, personagem com a qual compartilha o tratamento do TOC. O projeto gráfico é muito próximo do original em inglês no que se refere à capa. Internamente, dois elementos chamam a atenção: a lista que Adam precisava escrever para seu terapeuta, disposta como uma folha de caderno, e uma

caixa de texto desenhada num movimento semelhante ao de uma pequena explosão, quando Adam passa por uma sensação no ápice da história.

Resenha

O herói improvável da sala 13B, escrito por Teresa Toten, é um romance que narra a história de Adam Spencer Ross, um jovem de 14 anos que batalha para lidar com o Transtorno Obsessivo Compulsivo (TOC), enquanto vive questões concernentes à adolescência, como as angústias, o amadurecimento e as primeiras paixões. Calcada no texto verbal, a obra pauta-se no diálogo, o que lhe confere maior fluidez e rapidez na leitura. Destaca-se o uso da linguagem informal, o que espelha não só o cotidiano retratado no romance, como os falares dos personagens, que são, em sua maioria, jovens. É um livro repleto de momentos de profunda emoção e outros de inesperado humor, que explora as complexidades de viver com TOC. Adam Spencer Ross precisa lidar também com os problemas que resultam do divórcio de seus pais, somados às necessidades de um meio-irmão totalmente carente . Adam se apaixona por Robyn Plummer, personagem com a qual compartilha o tratamento do TOC. O projeto gráfico é muito próximo do original em inglês no que se refere à capa. Internamente, dois elementos chamam a atenção: a lista que Adam precisava escrever para seu terapeuta, disposta como uma folha de caderno, e uma caixa de texto desenhada num movimento semelhante ao de uma pequena explosão, quando Adam passa por uma sensação no ápice da história.

Ensino Médio



Titulo

HÉRCULES

Autor

EURÍPIDES, LUCIANO BARRETO RAMOS (LUCIANO FEIJÃO), LUIZ ANTONIO FARAH DE AGUIAR (LUIZ ANTONIO AGUIAR), PLAUTO, SÓFOCLES

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA BERTRAND BRASIL LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 272

Resenha Completa

A obra literária Hércules apresenta três peças teatrais escritas pelos tragediógrafos gregos Plauto, Eurípides e Sófocles, adaptadas por Luiz Antônio Aguiar e ilustrada por Luciano Feijão. Inscrito no gênero dramático, o livro torna os textos gregos da antiguidade clássica acessíveis aos leitores contemporâneos, por meio de uma adaptação cuidadosa e bem ilustrada. O protagonista das três tragédias, Filho de Zeus, senhor do Olimpo, com Alcmena, uma mortal, portanto um semideus ele próprio, Hércules (ou Héracles) é o maior e mais conhecido herói grego. Possuidor de força e coragem incomparáveis, sua façanha mais conhecida são os doze trabalhos, uma série de tarefas demandadas pelo rei Euristeu por sugestão da deusa Hera, a esposa de Zeus, que, motivada pela traição do marido, persegue o semideus ao longo de toda a sua vida. As três peças que compõem a obra – Anfitrião, de Plauto; Hérakles, de Eurípedes; e Trachianas, de Sófocles – têm como enredo a vida repleta de aventuras do protagonista Hércules. Na primeira peça, Anfitrião, a história conta como Zeus seduziu Alcmena, fazendo-se passar pelo seu marido e personagem que dá nome à peça, o que

leva ao nascimento do semideus Hércules. As duas peças seguintes, Hérakles e Trachianas, narram histórias semelhantes em torno do retorno do herói ao seu lar, após a conclusão dos doze trabalhos. Na versão de Eurípides, na peça Hérakles, os trabalhos acontecem antes do assassinato da família do herói, que antecipa seu retorno para salvar sua família das mãos do tirano Lico, assassino do rei de Tebas. Já na peça Trachianas, de Sófocles narra-se o retorno de Hércules após a conclusão de seus doze trabalhos, colocando como protagonista a segunda mulher do herói, Dejanira, que vive na cidade de Tráquis, e descobre que seu marido trouxe como amante uma princesa por quem havia conquistado uma cidade inteira. Tomada pelo ciúme, Dejanira concebe um plano para recuperar a o amor do marido, mas que finda por trazer consequências funestas para todos. Como é próprio dos dramas clássicos, as histórias tratam de temas bastante complexos, como amor, traição, vilanias etc., mas a adaptação tem o cuidado de garantir a compreensão dos leitores, uma vez que é composta por vocabulário simples, sem simplificar as histórias. A obra não apresenta erros recorrentes de revisão, primando pelo cuidado com a linguagem em sua modalidade formal escrita. O livro, embora traga poucas ilustrações, impressiona pela qualidade e originalidade no que se refere ao aspecto estético da obra literária, com texto visual bem cuidado. Há harmonia entre as ilustrações e o texto verbal da obra, o que torna o livro atraente e convidativo. Para estimular a interpretação e compreensão por parte do público-alvo, as ilustrações são retratadas em tamanhos grandes que revelam toda a imponência dos Deuses e, consequentemente, reduzindo os homens a meros mortais. Embora em muitos momentos o texto apresente cenas violentas, por se tratar de um clássico relacionado aos conflitos que remontam à mitologia grega, a obra não faz uso da violência de forma gratuita, abordando os temas de forma adequada ao público a que se destina. Além do texto literário, o livro apresenta informações relevantes para o entendimento da obra, com introduções e posfácio para cada peça. Ao final da obra, são apresentadas, também, informações que contextualizamos autores clássicos das respectivas peças, bem como apresentam o adaptador e ilustrador da obra, contribuindo para o repertório de conhecimento do leitor.

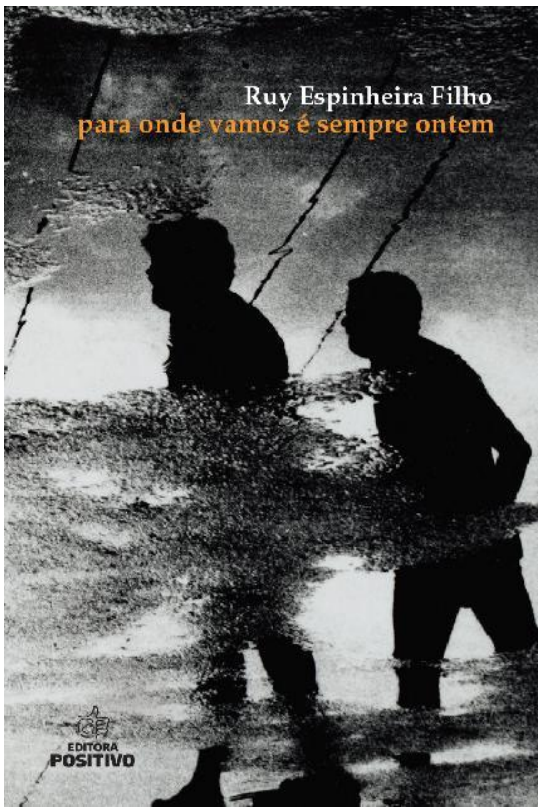
Resenha

A obra literária Hércules apresenta três peças teatrais escritas pelos tragediógrafos gregos Plauto, Eurípides e Sófocles, adaptadas por Luiz Antônio Aguiar e ilustrada por Luciano Feijão. Inscrito no gênero dramático, o

livro torna os textos gregos da antiguidade clássica acessíveis aos leitores contemporâneos, por meio de uma adaptação cuidadosa e bem ilustrada. O protagonista das três tragédias, Filho de Zeus, senhor do Olimpo, com Alcmena, uma mortal, portanto um semideus ele próprio, Hércules (ou Héracles) é o maior e mais conhecido herói grego. Possuidor de força e coragem incomparáveis, sua façanha mais conhecida são os doze trabalhos, uma série de tarefas demandadas pelo rei Euristeu por sugestão da deusa Hera, a esposa de Zeus, que, motivada pela traição do marido, persegue o semideus ao longo de toda a sua vida. As três peças que compõem a obra – Anfitrião, de Plauto; Hérakles, de Eurípedes; e Trachianas, de Sófocles – têm como enredo a vida repleta de aventuras do protagonista Hércules. Na primeira peça, Anfitrião, a história conta como Zeus seduziu Alcmena, fazendo-se passar pelo seu marido e personagem que dá nome à peça, o que leva ao nascimento do semideus Hércules. As duas peças seguintes, Hérakles e Trachianas, narram histórias semelhantes em torno do retorno do herói ao seu lar, após a conclusão dos doze trabalhos. Na versão de Eurípides, na peça Hérakles, os trabalhos acontecem antes do assassinato da família do herói, que antecipa seu retorno para salvar sua família das mãos do tirano Lico, assassino do rei de Tebas. Já na peça Trachianas, de Sófocles narra-se o retorno de Hércules após a conclusão de seus doze trabalhos, colocando como protagonista a segunda mulher do herói, Dejanira, que vive na cidade de Tráquis, e descobre que seu marido trouxe como amante uma princesa por quem havia conquistado uma cidade inteira. Tomada pelo ciúme, Dejanira concebe um plano para recuperar a o amor do marido, mas que finda por trazer consequências funestas para todos. Como é próprio dos dramas clássicos, as histórias tratam de temas bastante complexos, como amor, traição, vilanias etc., mas a adaptação tem o cuidado de garantir a compreensão dos leitores, uma vez que é composta por vocabulário simples, sem simplificar as histórias. A obra não apresenta erros recorrentes de revisão, primando pelo cuidado com a linguagem em sua modalidade formal escrita. O livro, embora traga poucas ilustrações, impressiona pela qualidade e originalidade no que se refere ao aspecto estético da obra literária, com texto visual bem cuidado. Há harmonia entre as ilustrações e o texto verbal da obra, o que torna o livro atraente e convidativo. Para estimular a interpretação e compreensão por parte do público-alvo, as ilustrações são retratadas em tamanhos grandes que revelam toda a imponência dos Deuses e, consequentemente, reduzindo os homens a meros mortais. Embora em muitos momentos o texto apresente cenas violentas, por se tratar de um clássico

relacionado aos conflitos que remontam à mitologia grega, a obra não faz uso da violência de forma gratuita, abordando os temas de forma adequada ao público a que se destina. Além do texto literário, o livro apresenta informações relevantes para o entendimento da obra, com introduções e posfácio para cada peça. Ao final da obra, são apresentadas, também, informações que contextualizamos autores clássicos das respectivas peças, bem como apresentam o adaptador e ilustrador da obra, contribuindo para o repertório de conhecimento do leitor.

Ensino Médio



Titulo

PARA ONDE VAMOS É SEMPRE ONTEM

Autor

CASSIO CAMPOS VASCONCELLOS (CASSIO VASCONCELLOS), LEONARDO ANTUNES CUNHA (LEO CUNHA), RUY ALBERTO D ASSIS ESPINHEIRA FILHO (RUY ESPINHEIRA FILHO)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA POSITIVO LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 176

Resenha Completa

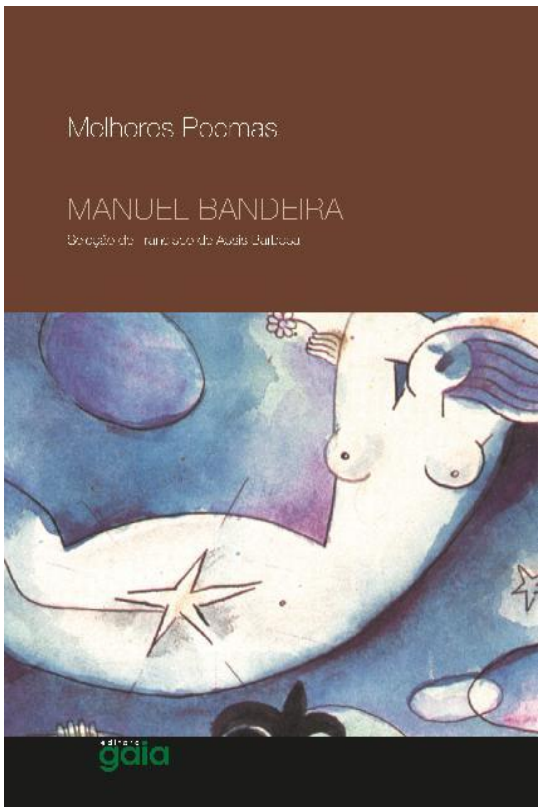
O livro Para onde vamos é sempre ontem, organizado por Leo Cunha, reúne 60 poemas de Ruy Espinheira Filho. Trata-se de uma antologia com textos selecionados de épocas distintas da carreira do autor, a partir da escolha de quatro motes recorrentes em sua obra: os amores, a família, a memória e a poesia. Dividido em cinco partes, o livro aborda diferentes aspectos dos temas indicados, Projetos de vida e Inquietações das Juventudes. Apresenta um texto verbal de qualidade estética, que explora as possibilidades da construção poética, passando por variadas métricas, diferentes formas fixas, como soneto e elegia, e ainda oscilando entre versos brancos ou rimados. Os temas costumam inquietar, empolgar, emocionar ou atormentar os jovens. Dessa forma, a obra não só permite a consolidação, mas também a ampliação do repertório do leitor. O projeto gráfico-editorial utiliza adequadamente recursos como diagramação, escolha da fonte, corpo e espaçamento, proporcionando uma boa leitura e valorizando a força e a beleza da palavra poética. Ao final, a obra ainda apresenta uma entrevista concedida pelo autor a Leo Cunha, organizador da coletânea. O poeta, então, comenta

sobre seus temas mais frequentes, revela suas principais referências e avalia o panorama da produção poética contemporânea. Na sequência da entrevista, autor e organizador apresentam suas biografias. As informações que circundam a obra poética propriamente dita ajudam a contextualizar a produção do autor e a apresentar o poeta ao jovem estudante, o que pode contribuir para romper bloqueios, desconstruir clichês, desmistificar a poesia e aproximá-la do público. O trabalho de Ruy Espinheira Filho, visto por meio da cuidadosa seleção de Leo Cunha, representa uma possibilidade concreta de proporcionar essa jornada poética por formas clássicas e arrojadas e por temas universais, atuais e atinentes à juventude.

Resenha

O livro Para onde vamos é sempre ontem, organizado por Leo Cunha, reúne 60 poemas de Ruy Espinheira Filho. Trata-se de uma antologia com textos selecionados de épocas distintas da carreira do autor, a partir da escolha de quatro motes recorrentes em sua obra: os amores, a família, a memória e a poesia. Dividido em cinco partes, o livro aborda diferentes aspectos dos temas indicados, Projetos de vida e Inquietações das Juventudes. Apresenta um texto verbal de qualidade estética, que explora as possibilidades da construção poética, passando por variadas métricas, diferentes formas fixas, como soneto e elegia, e ainda oscilando entre versos brancos ou rimados. Os temas costumam inquietar, empolgar, emocionar ou atormentar os jovens. Dessa forma, a obra não só permite a consolidação, mas também a ampliação do repertório do leitor. O projeto gráfico-editorial utiliza adequadamente recursos como diagramação, escolha da fonte, corpo e espaçamento, proporcionando uma boa leitura e valorizando a força e a beleza da palavra poética. Ao final, a obra ainda apresenta uma entrevista concedida pelo autor a Leo Cunha, organizador da coletânea. O poeta, então, comenta sobre seus temas mais frequentes, revela suas principais referências e avalia o panorama da produção poética contemporânea. Na sequência da entrevista, autor e organizador apresentam suas biografias. As informações que circundam a obra poética propriamente dita ajudam a contextualizar a produção do autor e a apresentar o poeta ao jovem estudante, o que pode contribuir para romper bloqueios, desconstruir clichês, desmistificar a poesia e aproximá-la do público. O trabalho de Ruy Espinheira Filho, visto por meio da cuidadosa seleção de Leo Cunha, representa uma possibilidade concreta de proporcionar essa jornada poética por formas clássicas e arrojadas e por temas universais, atuais e atinentes à juventude.

Ensino Médio



Titulo

MELHORES POEMAS MANUEL BANDEIRA

Autor

MANUEL BANDEIRA, VANIA MARIA DE SOUZA BARRA

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA GAIA LTDA

Número da edição: 18

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 144

Resenha Completa

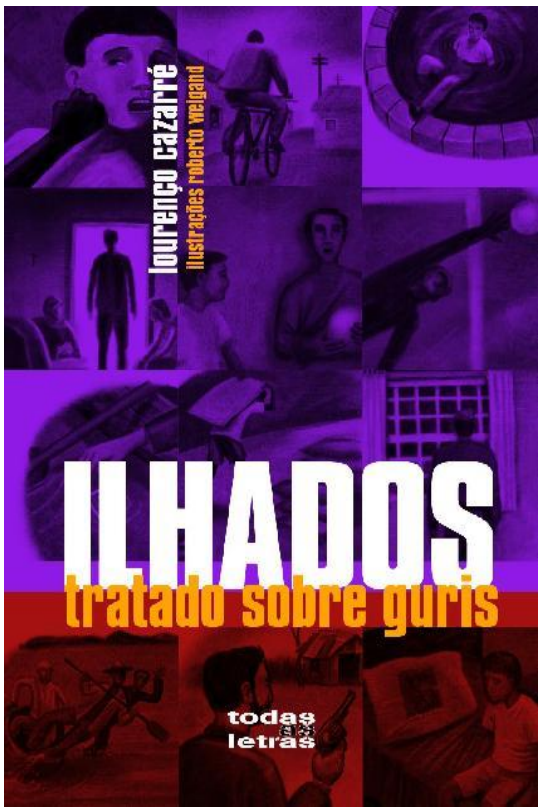
Melhores poemas é uma seleção de 96 poemas de Manuel Bandeira, organizada por Francisco de Assis Barbosa. Voume embora pra Pasárgada, O último poema, Canção do vento e da minha vida e Canção para a minha morte são alguns dos poemas que compõem a obra. Propondo-se a abordar o tema Projetos de vida, a seleção de poemas permite ao leitor o conhecimento de si e do outro, frente às possibilidades de conjecturas que os poemas oferecem. Com vocabulário adequado à faixa etária, não são observadas abordagens simplificadoras, pelo contrário, o tratamento do tema oportuniza que confrontos entre indivíduos e sociedade emerjam, possibilitando que temas complexos, mas pertinentes, como morte e solidão, sejam retratados com sensibilidade.

Resenha

Melhores poemas é uma seleção de 96 poemas de Manuel Bandeira, organizada por Francisco de Assis Barbosa. Voume embora pra Pasárgada, O último poema, Canção do vento e da minha vida e Canção para a minha morte são alguns dos poemas que compõem a obra. Propondo-se a abordar o tema

Projetos de vida, a seleção de poemas permite ao leitor o conhecimento de si e do outro, frente às possibilidades de conjecturas que os poemas oferecem. Com vocabulário adequado à faixa etária, não são observadas abordagens simplificadoras, pelo contrário, o tratamento do tema oportuniza que confrontos entre indivíduos e sociedade emerjam, possibilitando que temas complexos, mas pertinentes, como morte e solidão, sejam retratados com sensibilidade.

Ensino Médio



Titulo

ILHADOS: TRATADO SOBRE GURIS

Autor

LOURENCO PAULO DA SILVA CAZARRE, ROBERTO WEIGAND

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA TODAS AS LETRAS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 80

Resenha Completa

Ilhados - tratado sobre guris é um livro que reúne 10 contos independentes, os quais abordam a infância e a adolescência, de modo denso, envolvente e impactante para o leitor. São histórias de iniciação, como a de Véspera de aula, cujo protagonista vivencia a passagem do primário para o ginásio, experimentando as dificuldades e medos que ela traz, e percebendo, repentinamente, que a morte pode apanhar qualquer um, mesmo os que ainda estão no começo da vida. As narrativas focalizam, com frequência, as brigas e conflitos vividos no universo masculino da infância e da juventude, em que a morte ronda de perto, atingindo, por vezes, crianças e jovens, mas também os loucos ou desajustados das pequenas localidades retratadas nos contos. O texto verbal apresenta qualidade estética e literária, partindo de uma linguagem próxima da oralidade e trazendo regionalismos, que contribuem para ambientar os contos no Rio Grande do Sul. A elaboração da linguagem adquire força poética. As narrativas abordam, de modo sensível e problematizador, temáticas muito caras ao jovem, como a identidade, o medo, a exclusão e as relações familiares, abrindo possibilidades de interpretação e

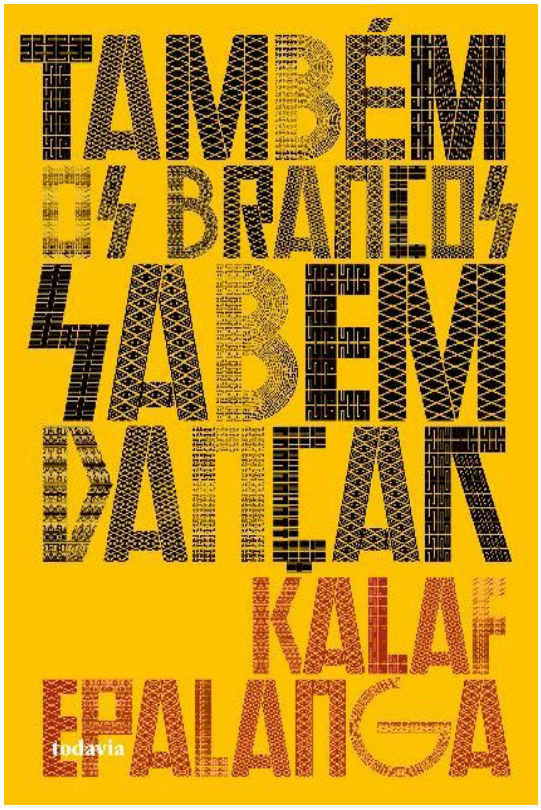
de manifestação de diferentes pontos de vista. Os contos envolvem situações e debates profundos, com narrativas sobre vivências humanas a partir de diversos pontos de vista, bem como personagens em diversos momentos da vida. De forma contextualizada, cuidadosa e crítica, os textos focalizam a violência e a morte, evidenciando ser a adolescência um período doloroso e conturbado da construção identitária. Por isso, os temas abordados no livro são relevantes para os interlocutores previstos, favorecendo a identificação dos alunos do Ensino Médio. Distanciando-se de clichês e de estratégias artificiais, os contos abrem possibilidades de interpretação e de pontos de vista, estimulando o debate e a construção de múltiplos sentidos, de modo a enriquecer o momento de leitura. Além disso, ilustrações comparecem a cada abertura de conto e em ocasiões especiais das narrativas, dialogando com o texto verbal e contribuindo para a experiência estética e a adesão do leitor ao texto. Portanto, tendo em vista as qualidades da obra, entende-se que ela propicia momentos significativos de leitura, promovendo a construção subjetiva do leitor e a sua formação literária.

Resenha

Ilhados - tratado sobre guris é um livro que reúne 10 contos independentes, os quais abordam a infância e a adolescência, de modo denso, envolvente e impactante para o leitor. São histórias de iniciação, como a de Véspera de aula, cujo protagonista vivencia a passagem do primário para o ginásio, experimentando as dificuldades e medos que ela traz, e percebendo, repentinamente, que a morte pode apanhar qualquer um, mesmo os que ainda estão no começo da vida. As narrativas focalizam, com frequência, as brigas e conflitos vividos no universo masculino da infância e da juventude, em que a morte ronda de perto, atingindo, por vezes, crianças e jovens, mas também os loucos ou desajustados das pequenas localidades retratadas nos contos. O texto verbal apresenta qualidade estética e literária, partindo de uma linguagem próxima da oralidade e trazendo regionalismos, que contribuem para ambientar os contos no Rio Grande do Sul. A elaboração da linguagem adquire força poética. As narrativas abordam, de modo sensível e problematizador, temáticas muito caras ao jovem, como a identidade, o medo, a exclusão e as relações familiares, abrindo possibilidades de interpretação e de manifestação de diferentes pontos de vista. Os contos envolvem situações e debates profundos, com narrativas sobre vivências humanas a partir de diversos pontos de vista, bem como personagens em diversos momentos da vida. De forma contextualizada, cuidadosa e crítica, os textos focalizam a

violência e a morte, evidenciando ser a adolescência um período doloroso e conturbado da construção identitária. Por isso, os temas abordados no livro são relevantes para os interlocutores previstos, favorecendo a identificação dos alunos do Ensino Médio. Distanciando-se de clichês e de estratégias artificiais, os contos abrem possibilidades de interpretação e de pontos de vista, estimulando o debate e a construção de múltiplos sentidos, de modo a enriquecer o momento de leitura. Além disso, ilustrações comparecem a cada abertura de conto e em ocasiões especiais das narrativas, dialogando com o texto verbal e contribuindo para a experiência estética e a adesão do leitor ao texto. Portanto, tendo em vista as qualidades da obra, entende-se que ela propicia momentos significativos de leitura, promovendo a construção subjetiva do leitor e a sua formação literária.

Ensino Médio



Titulo

TAMBÉM OS BRANCOS SABEM DANÇAR

Autor
KALAF EPALANGA
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
TODAVIA EDITORA S.A.
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 288

Resenha Completa

O romance Também os brancos sabem dançar, escrito pelo autor e músico angolano Kalaf Epalanga, mescla fatos reais e ficcionais, e, nas três partes que o compõem (num tom confessional que lembra um diário) apresenta os mundos pessoais de três narradores-personagens (com seus enfrentamentos e mundivivências) que em comum possuem a paixão pela música e veem seus caminhos entrecruzados. Na primeira parte, o personagem-narrador é o próprio Kalaf Epalanga e apresenta sua experiência (repleta de reflexões e lembranças) quando detido na divisa entre a Suécia e a Noruega por não portar passaporte válido, sob acusação de tentativa de imigração ilegal. Ele estava a caminho da cidade de Oslo na Noruega, onde atuaria no festival Oya. Na segunda parte, a narrativa segue sob outra voz: a esposa de papel de Kalaf, uma mulher portuguesa (filha de angolanos), professora de kizomba que garantiu a sua permanência em Portugal. Já na parte terceira, os fatos narrados por Kalaf são apresentados pelo policial norueguês que o deteve na fronteira. A alternância de vozes narrativas na obra cria multiplicidade de pontos de vista a respeito dos fatos e situações

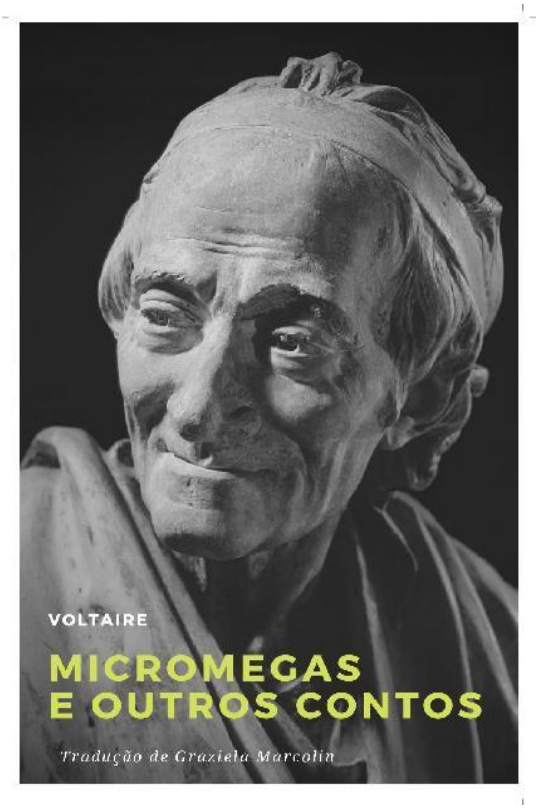
vivenciadas, além de apresentar olhares musicais que permitem enxergar o cruzamento de diferentes realidades mundiais, principalmente a questão dos enfrentamentos de vida e de suas manifestações de arte e cultura. Essa diversidade de vozes, atrelada à linguagem utilizada, rica e diversa na temática e na variação vocabular, com gírias, expressões e termos utilizados por falantes da língua portuguesa de países diferentes do Brasil, repleta de figuras de linguagem, enriquecem os fatos narrados numa perspectiva polissêmica, instigando a reflexão. A obra traz uma possibilidade de viagem vocabular, cultural, histórica, geográfica e musical intercontinental. Parte do princípio da interlocução de olhares, rompendo preconceitos culturais, por meio de uma narrativa que apresenta e explora a diversidade de estilos, ritmos e gostos musicais como algo natural na construção indenitária de indivíduos e povos. Além da discussão sobre estilos e ritmos musicais, questões como imigração e pertencimento permeiam a narrativa e provocam no leitor reflexões sob diferentes olhares: o do imigrante, os do que o ajudam e dos que trabalham com seu controle. A capa e a contracapa são as únicas partes da obra que fazem uso de cores, imagens e ilustrações. As letras do título da obra são construídas com estamparia africana, com pano de fundo de cor forte (laranja) e a contracapa apresenta a marcação de passos de uma dança, tematizando a obra, estabelecendo contato visual com o leitor, mobilizando-o à leitura.

Resenha

O romance Também os brancos sabem dançar, escrito pelo autor e músico angolano Kalaf Epalanga, mescla fatos reais e ficcionais, e, nas três partes que o compõem (num tom confessional que lembra um diário) apresenta os mundos pessoais de três narradores-personagens (com seus enfrentamentos e mundivivências) que em comum possuem a paixão pela música e veem seus caminhos entrecruzados. Na primeira parte, o personagem-narrador é o próprio Kalaf Epalanga e apresenta sua experiência (repleta de reflexões e lembranças) quando detido na divisa entre a Suécia e a Noruega por não portar passaporte válido, sob acusação de tentativa de imigração ilegal. Ele estava a caminho da cidade de Oslo na Noruega, onde atuaria no festival Oya. Na segunda parte, a narrativa segue sob outra voz: a esposa de papel de Kalaf, uma mulher portuguesa (filha de angolanos), professora de kizomba que garantiu a sua permanência em Portugal. Já na parte terceira, os fatos narrados por Kalaf são apresentados pelo policial norueguês que o deteve na fronteira. A alternância de vozes narrativas na obra cria multiplicidade de pontos de vista a respeito dos fatos e situações

vivenciadas, além de apresentar olhares musicais que permitem enxergar o cruzamento de diferentes realidades mundiais, principalmente a questão dos enfrentamentos de vida e de suas manifestações de arte e cultura. Essa diversidade de vozes, atrelada à linguagem utilizada, rica e diversa na temática e na variação vocabular, com gírias, expressões e termos utilizados por falantes da língua portuguesa de países diferentes do Brasil, repleta de figuras de linguagem, enriquecem os fatos narrados numa perspectiva polissêmica, instigando a reflexão. A obra traz uma possibilidade de viagem vocabular, cultural, histórica, geográfica e musical intercontinental. Parte do princípio da interlocução de olhares, rompendo preconceitos culturais, por meio de uma narrativa que apresenta e explora a diversidade de estilos, ritmos e gostos musicais como algo natural na construção indenitária de indivíduos e povos. Além da discussão sobre estilos e ritmos musicais, questões como imigração e pertencimento permeiam a narrativa e provocam no leitor reflexões sob diferentes olhares: o do imigrante, os do que o ajudam e dos que trabalham com seu controle. A capa e a contracapa são as únicas partes da obra que fazem uso de cores, imagens e ilustrações. As letras do título da obra são construídas com estamparia africana, com pano de fundo de cor forte (laranja) e a contracapa apresenta a marcação de passos de uma dança, tematizando a obra, estabelecendo contato visual com o leitor, mobilizando-o à leitura.

Ensino Médio



Titulo

MICROMEGAS E OUTROS CONTOS

Autor

FRANÇOIS-MARIE AROUET, VOLTAIRE, GRAZIELA MARCOLIN DE FREITAS (GRAZIELA MARCOLIN)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

SUZANA FIGUEIREDO SALAMA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 112

Resenha Completa

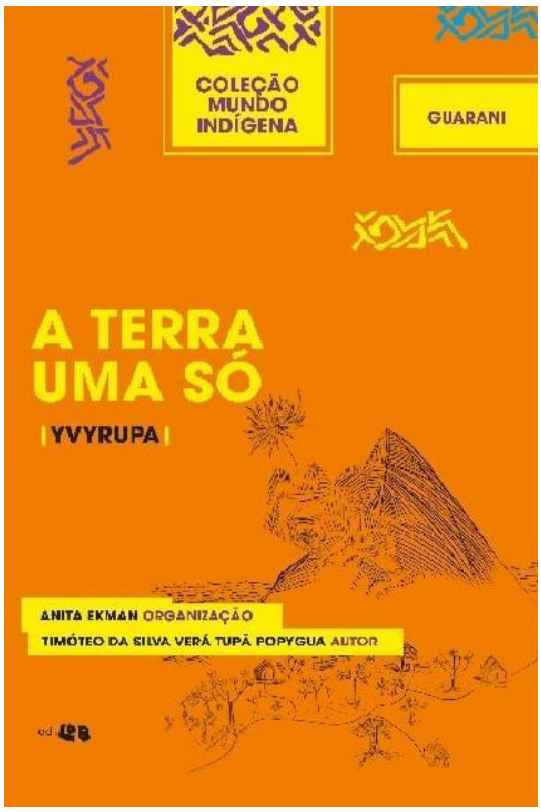
Micrômegas e outros contos é uma obra que reúne contos publicados originalmente no século XVIII. Todo os contos, além do viés filosófico, apresentam narrativas ligadas à liberdade dos homens e suas escolhas, a fatalidade. Na obra, o texto verbal usa com qualidade figuras de linguagem, isento de preconceituosas e comportamentos excludentes. Preza pela polissemia, permitindo que os estudantes elaborem diferentes leituras e que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista. O tratamento do tema, a adequação à faixa etária do público a que se destina valem menção. A obra ainda está isenta de abordagens que acentuam a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade, com narrativas que possibilitam reflexões sobre liberdade, diferenças e sobre o caráter humano e suas dualidades. Aponte-se de potencialidade que os textos estão isentos de erros crassos e/ou recorrentes de revisão. Não há apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. Como já dito os textos literários/filosóficos propõem

uma reflexão sobre o homem e seus valores. A abordagem da obra literária é apresentada de maneira a possibilitar a reflexão dos mais simples aos mais complexos problemas da vida social.

Resenha

Micrômegas e outros contos é uma obra que reúne contos publicados originalmente no século XVIII. Todo os contos, além do viés filosófico, apresentam narrativas ligadas à liberdade dos homens e suas escolhas, a fatalidade. Na obra, o texto verbal usa com qualidade figuras de linguagem, isento de preconceituosas e comportamentos excludentes. Preza pela polissemia, permitindo que os estudantes elaborem diferentes leituras e que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista. O tratamento do tema, a adequação à faixa etária do público a que se destina valem menção. A obra ainda está isenta de abordagens que acentuam a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade, com narrativas que possibilitam reflexões sobre liberdade, diferenças e sobre o caráter humano e suas dualidades. Aponte-se de potencialidade que os textos estão isentos de erros crassos e/ou recorrentes de revisão. Não há apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. Como já dito os textos literários/filosóficos propõem uma reflexão sobre o homem e seus valores. A abordagem da obra literária é apresentada de maneira a possibilitar a reflexão dos mais simples aos mais complexos problemas da vida social.

Ensino Médio



Titulo

A TERRA UMA SÓ —

Autor

ANITA MOREIRA DE AZEVEDO EKMAN SIMOES, TIMOTEO DA SILVA VERA POTYGUA

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

SUZANA FIGUEIREDO SALAMA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 80

Resenha Completa

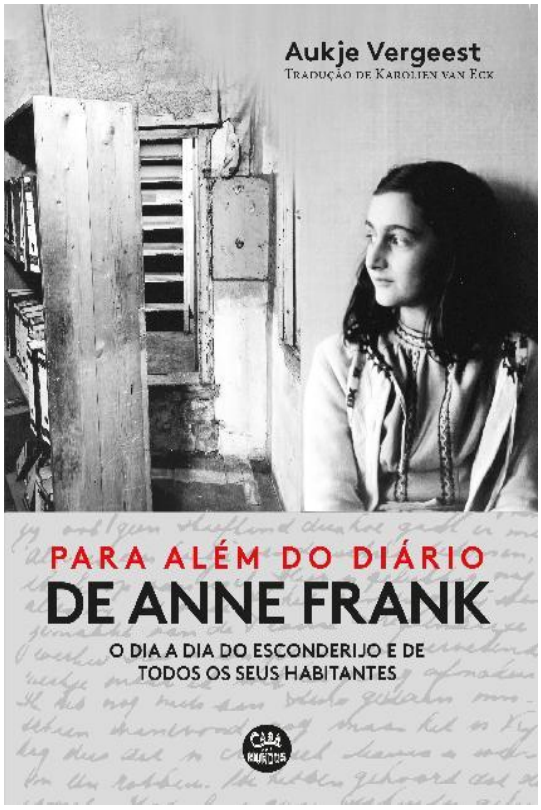
Livro de linguagem bilíngue, Yvyrupa - A Terra uma só, de autoria de Timóteo da Silva Verá Tupã Popygua e organizado por Anita Ekman, é um texto de tradição popular, escrito para contar a história de um povo: os Guarani Mbya. O autor escreve uma obra para falar das suas andanças e, também, para narrar o modo de viver do seu povo. A obra é indicada aos alunos do Ensino Médio e apresenta aspectos de texto literário com linguagem original, incluindo um vocabulário bilíngue, que contém palavras do idioma da etnia à qual pertence o autor. Por meio da materialização da palavra, a narrativa vai transpondo, para as linhas do texto, a oralidade dos Nhanderu, jeguakava e jaxukava, atualmente, os Guarani Mbya. Yvyrupa é a Terra e, na visão dos Guaranis, representa um só território, um só povo, e que deve ser desvendada e cuidada, desde os primórdios da sua criação até os dias atuais. A obra procura revelar a sabedoria e o misticismo dos Guaranis sob o olhar de Verá Popygua, o que possibilita diferentes leituras, além de proporcionar um debate sobre as diferenças entre pontos de vista, pois promove o conhecimento da cosmologia, da linguagem e do modo de vida do povo indígena Guarani Mbya.

Importante contribuição para a literatura brasileira e para o conhecimento da diversidade cultural de povos, a obra contém imagens que servem como um despertar para a leitura dos textos. O vocabulário, devido ao bilinguismo da obra, em um primeiro contato, pode provocar um estranhamento devido ao desconhecimento de muitas palavras - mas essa dificuldade inicial pode ser minimizada com o Glossário que integra o livro.

Resenha

Livro de linguagem bilíngue, Yvyrupa - A Terra uma só, de autoria de Timóteo da Silva Verá Tupã Popygua e organizado por Anita Ekman, é um texto de tradição popular, escrito para contar a história de um povo: os Guarani Mbya. O autor escreve uma obra para falar das suas andanças e, também, para narrar o modo de viver do seu povo. A obra é indicada aos alunos do Ensino Médio e apresenta aspectos de texto literário com linguagem original, incluindo um vocabulário bilíngue, que contém palavras do idioma da etnia à qual pertence o autor. Por meio da materialização da palavra, a narrativa vai transpondo, para as linhas do texto, a oralidade dos Nhanderu, jeguakava e jaxukava, atualmente, os Guarani Mbya. Yvyrupa é a Terra e, na visão dos Guaranis, representa um só território, um só povo, e que deve ser desvendada e cuidada, desde os primórdios da sua criação até os dias atuais. A obra procura revelar a sabedoria e o misticismo dos Guaranis sob o olhar de Verá Popygua, o que possibilita diferentes leituras, além de proporcionar um debate sobre as diferenças entre pontos de vista, pois promove o conhecimento da cosmologia, da linguagem e do modo de vida do povo indígena Guarani Mbya. Importante contribuição para a literatura brasileira e para o conhecimento da diversidade cultural de povos, a obra contém imagens que servem como um despertar para a leitura dos textos. O vocabulário, devido ao bilinguismo da obra, em um primeiro contato, pode provocar um estranhamento devido ao desconhecimento de muitas palavras - mas essa dificuldade inicial pode ser minimizada com o Glossário que integra o livro.

Ensino Médio



Titulo

PARA ALÉM DO DIÁRIO DE ANNE FRANK: O DIA A DIA DO ESCONDERIJO E DE TODOS OS SEUS HABITANTES

Autor
AUKJE VERGEEST (AUKJE VERGEEST), KAROLIEN VAN ECK (KAROLIEN VAN ECK)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
CASA DOS MUNDOS PRODUCAO EDITORIAL E GAMES LTDA.
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 192

Resenha Completa

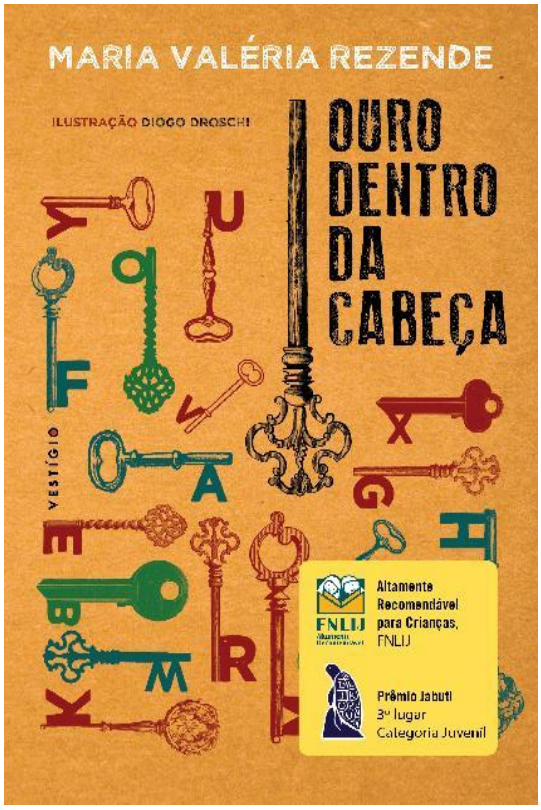
A história de Anne Frank ficou conhecida mundialmente, após a publicação dos seus diários, mas, quem seriam as sete personagens que estavam com ela no esconderijo? Buscando responder a essa pergunta, Para além do diário de Anne Frank: o dia a dia do esconderijo e de todos os seus habitantes apresenta um retrato dos moradores do esconderijo e dos seus colaboradores, oito clandestinos, iniciando pelos pais de Anne Frank, Otto Frank e Edith Frank. Propondo-se a abordar o tema Projetos de vida , Cidadania , Diálogos com a Sociologia e a Antropologia, o livro permite desvendar a vida de Anne Frank sob, pelo menos, oito perspectivas. Com vocabulário adequado à faixa etária, não são observadas abordagens simplificadoras, pelo contrário, o tratamento do tema oportuniza ao leitor conhecer a vida de Anne, em uma narrativa que prende a sua atenção, para desvendar quem foi, de fato, Anne Frank.

Resenha

A história de Anne Frank ficou conhecida mundialmente, após a publicação dos seus diários, mas, quem seriam as sete personagens que

estavam com ela no esconderijo? Buscando responder a essa pergunta, Para além do diário de Anne Frank: o dia a dia do esconderijo e de todos os seus habitantes apresenta um retrato dos moradores do esconderijo e dos seus colaboradores, oito clandestinos, iniciando pelos pais de Anne Frank, Otto Frank e Edith Frank. Propondo-se a abordar o tema Projetos de vida , Cidadania , Diálogos com a Sociologia e a Antropologia, o livro permite desvendar a vida de Anne Frank sob, pelo menos, oito perspectivas. Com vocabulário adequado à faixa etária, não são observadas abordagens simplificadoras, pelo contrário, o tratamento do tema oportuniza ao leitor conhecer a vida de Anne, em uma narrativa que prende a sua atenção, para desvendar quem foi, de fato, Anne Frank.

Ensino Médio



Titulo

OURO DENTRO DA CABEÇA

Autor

DIOGO DROSCHI FARIA DE SOUZA (DIOGO DROSCHI), MARIA VALERIA VASCONCELOS REZENDE (MARIA VALÉRIA REZENDE)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA VESTIGIO LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 104

Resenha Completa

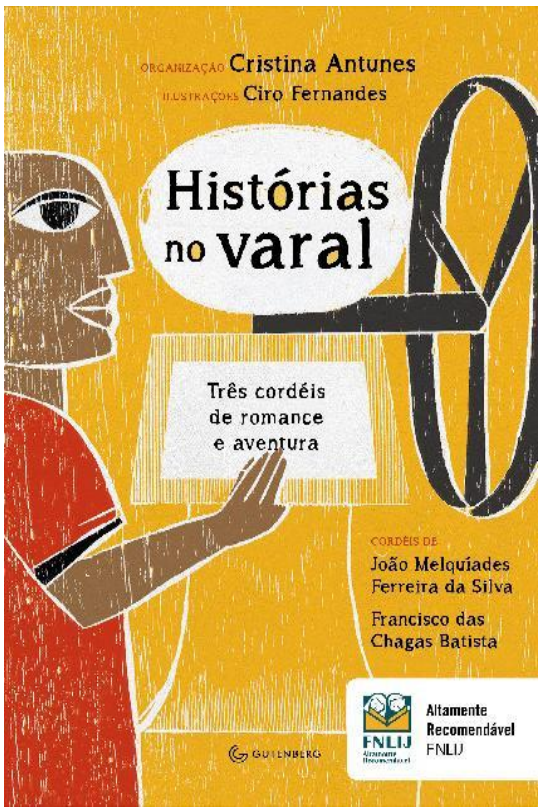
A obra intitulada Ouro na cabeça, escrita por Maria Valéria Rezende e ilustrada por Diogo Droschi Faria, caracteriza-se como uma narrativa estruturada na forma de um romance. Conta-se a trajetória do protagonista Marílio da Conceição, como se autobatiza, um menino negro abandonado no mundo, que sai do quilombo onde vive para realizar o único sonho que possui: aprender a ler. Durante sua trajetória, passa por muitas desventuras ocasionadas por sua inabilidade com as letras. Tal como os heróis dos romances picarescos, o menino desenvolve seu aprendizado por intermédio de pessoas que o ajudam, mas também que o prejudicam. Estes homens são como seus amos, transferindo, sem saber, conhecimentos ao menino, que aprende a sobreviver às violências do mundo. A história transmite mensagens no que diz respeito ao valor da leitura e ao poder da palavra. Ainda que estruturada sob um enredo simples, a narrativa se mostra muito bem construída e emocionante, representando a saga de alguém que vê na leitura o seu tesouro mais precioso. O romance se mostra enriquecedor linguisticamente por se utilizar de uma linguagem plural, com vocábulos que

sugerem a construção de um imaginário narrativo. Levando em consideração a faixa etária a que se propõe, a obra explora recursos de linguagem que incrementam a qualidade do enredo. O mais significativo dos recursos se dá na tentativa de reproduzir, por meio de uma estrutura peculiar de produção escrita, a oralidade da narração do protagonista. As representações de violência e morte, quando aparecem, são compostas sob perspectiva de criticidade e reflexão, utilizadas para suscitar uma tomada de consciência no leitor. O mesmo se verifica em relação ao racismo e a ideais excludentes e misóginas.

Resenha

A obra intitulada Ouro na cabeça, escrita por Maria Valéria Rezende e ilustrada por Diogo Droschi Faria, caracteriza-se como uma narrativa estruturada na forma de um romance. Conta-se a trajetória do protagonista Marílio da Conceição, como se autobatiza, um menino negro abandonado no mundo, que sai do quilombo onde vive para realizar o único sonho que possui: aprender a ler. Durante sua trajetória, passa por muitas desventuras ocasionadas por sua inabilidade com as letras. Tal como os heróis dos romances picarescos, o menino desenvolve seu aprendizado por intermédio de pessoas que o ajudam, mas também que o prejudicam. Estes homens são como seus amos, transferindo, sem saber, conhecimentos ao menino, que aprende a sobreviver às violências do mundo. A história transmite mensagens no que diz respeito ao valor da leitura e ao poder da palavra. Ainda que estruturada sob um enredo simples, a narrativa se mostra muito bem construída e emocionante, representando a saga de alguém que vê na leitura o seu tesouro mais precioso. O romance se mostra enriquecedor linguisticamente por se utilizar de uma linguagem plural, com vocábulos que sugerem a construção de um imaginário narrativo. Levando em consideração a faixa etária a que se propõe, a obra explora recursos de linguagem que incrementam a qualidade do enredo. O mais significativo dos recursos se dá na tentativa de reproduzir, por meio de uma estrutura peculiar de produção escrita, a oralidade da narração do protagonista. As representações de violência e morte, quando aparecem, são compostas sob perspectiva de criticidade e reflexão, utilizadas para suscitar uma tomada de consciência no leitor. O mesmo se verifica em relação ao racismo e a ideais excludentes e misóginas.

Ensino Médio



Titulo

HISTÓRIAS NO VARAL: TRÊS CORDÉIS DE ROMANCE E AVENTURA

Autor
FRANCISCO CIRO FERNANDES (CIRO FERNANDES), FRANCISCO DAS CHAGAS BATISTA, JOÃO MELQUÍADES FERREIRA DA SILVA, MARIA CRISTINA CARVALHO ANTUNES (CRISTINA ANTUNES)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA GUTENBERG LTDA
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 80

Resenha Completa

Histórias no varal: três cordéis de romance e aventura, organizado por Cristina Antunes, com ilustrações de xilogravuras de Ciro Fernandes, é um livro composto por: “História do pavão misterioso” e “Roldão no leão de ouro”, de João Melquíades Ferreira da Silva, e “A história de Júlio Abel e Esmeraldina”, de Francisco das Chagas Batista. Esta obra resgata histórias da tradição oral, da cultura popular, próprias aos cordéis, por meio dos quais os poetas ou cancioneiros contam e cantam uma história, valendo-se, principalmente, das marcas de oralidade, de elementos da cultura popular, e até mesmo de releituras de narrativas tradicionais. São narrativas curtas que podem ter elementos fantásticos, fatos históricos, cotidianos, amorosos e políticos, dentre outros. Observa-se que o tratamento do tema, que engloba romance e aventura, é apresentado desde o primeiro cordel, havendo uma interação com as imagens que ilustram a obra. As imagens das personagens femininas colocam em evidência a figura da mulher ora como donzela, ora como ser angelical e também em situações em que sua honra e dignidade são questionadas, podendo suscitar diversas discussões. As xilogravuras, com

imagens muito vivas cores, enquadramento, volume e textura, possibilitam uma compreensão mais ampla sobre esta expressão artístico cultural.

Resenha

Histórias no varal: três cordéis de romance e aventura, organizado por Cristina Antunes, com ilustrações de xilogravuras de Ciro Fernandes, é um livro composto por: “História do pavão misterioso” e “Roldão no leão de ouro”, de João Melquíades Ferreira da Silva, e “A história de Júlio Abel e Esmeraldina”, de Francisco das Chagas Batista. Esta obra resgata histórias da tradição oral, da cultura popular, próprias aos cordéis, por meio dos quais os poetas ou cancioneiros contam e cantam uma história, valendo-se, principalmente, das marcas de oralidade, de elementos da cultura popular, e até mesmo de releituras de narrativas tradicionais. São narrativas curtas que podem ter elementos fantásticos, fatos históricos, cotidianos, amorosos e políticos, dentre outros. Observa-se que o tratamento do tema, que engloba romance e aventura, é apresentado desde o primeiro cordel, havendo uma interação com as imagens que ilustram a obra. As imagens das personagens femininas colocam em evidência a figura da mulher ora como donzela, ora como ser angelical e também em situações em que sua honra e dignidade são questionadas, podendo suscitar diversas discussões. As xilogravuras, com imagens muito vivas cores, enquadramento, volume e textura, possibilitam uma compreensão mais ampla sobre esta expressão artístico cultural.

Ensino Médio



Titulo

LISBOA: UM SONHO, UM PESADELO

Autor

JORGE ALEXANDRE QUENTAL ESTEVES MATEUS (JORGE MATEUS), REGINA ZELIA SAVERNINI DRUMOND (REGINA DRUMMOND), ROSANA FERNANDES CALIXTO RIOS (ROSANA RIOS)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

FUNDACAO GETULIO VARGAS

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 240

Resenha Completa

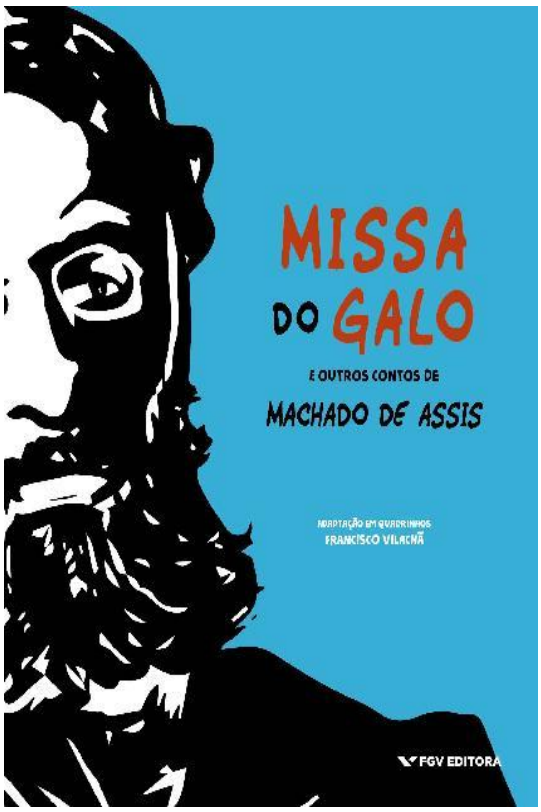
A trama do romance Lisboa: Um Sonho, um Pesadelo, escrito a quatro mãos por Regina Drummond e Rosana Rios, e ilustrado por Jorge Mateus, tenta recompor a tradição dos romances epistolares do século 19. Doroteia é uma jovem adolescente que mantém um blog. Certo dia, ela recebe um comunicado inesperado: sua tia-avó portuguesa faleceu e lhe deixou uma parte grande de sua herança. No entanto, há uma condição: Doroteia deverá passar seis meses em Portugal, morando com uma amiga da tia-avó falecida. Se conseguir fazer isso, receberá sua parte do dinheiro, de que a família precisa. Do outro lado da trama, há Toni, um rapaz cujo sonho sempre foi visitar Portugal, mas que, por conta de sequelas oriundas de um AVC, deverá adiar ainda mais os seus sonhos. Toni conhece o blog de Doroteia, onde ela descreve não só o país, mas a sua vida lá e, assim, os dois estabelecem contato e desenvolvem uma amizade através de e-mails trocados regularmente. Que segredos e mistérios Doroteia descobrirá naquele país? Constata-se na narrativa o uso de estrangeirismos e empréstimos linguísticos do francês e do inglês. Há também comparação, descrição e diferenciação

entre palavras e expressões do português brasileiro e do português de Portugal. Na narrativa o posicionamento feminista da personagem Doroteia abre espaço para muitas discussões. O tema da viagem, como possibilidade e abertura para novas experiências e novos conhecimentos, e o momento de transição para a vida adulta são elementos narrativos de correspondência direta com jovens leitores e seus frequentes desejos e angústias.

Resenha

A trama do romance Lisboa: Um Sonho, um Pesadelo, escrito a quatro mãos por Regina Drummond e Rosana Rios, e ilustrado por Jorge Mateus, tenta recompor a tradição dos romances epistolares do século 19. Doroteia é uma jovem adolescente que mantém um blog. Certo dia, ela recebe um comunicado inesperado: sua tia-avó portuguesa faleceu e lhe deixou uma parte grande de sua herança. No entanto, há uma condição: Doroteia deverá passar seis meses em Portugal, morando com uma amiga da tia-avó falecida. Se conseguir fazer isso, receberá sua parte do dinheiro, de que a família precisa. Do outro lado da trama, há Toni, um rapaz cujo sonho sempre foi visitar Portugal, mas que, por conta de sequelas oriundas de um AVC, deverá adiar ainda mais os seus sonhos. Toni conhece o blog de Doroteia, onde ela descreve não só o país, mas a sua vida lá e, assim, os dois estabelecem contato e desenvolvem uma amizade através de e-mails trocados regularmente. Que segredos e mistérios Doroteia descobrirá naquele país? Constata-se na narrativa o uso de estrangeirismos e empréstimos linguísticos do francês e do inglês. Há também comparação, descrição e diferenciação entre palavras e expressões do português brasileiro e do português de Portugal. Na narrativa o posicionamento feminista da personagem Doroteia abre espaço para muitas discussões. O tema da viagem, como possibilidade e abertura para novas experiências e novos conhecimentos, e o momento de transição para a vida adulta são elementos narrativos de correspondência direta com jovens leitores e seus frequentes desejos e angústias.

Ensino Médio



Titulo

MISSA DO GALO E OUTROS CONTOS DE MACHADO DE ASSIS

Autor
FRANCISCO SEBASTIAO VILACHA (FRANCISCO VILACHÃ), MACHADO DE ASSIS
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
FUNDACAO GETULIO VARGAS
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 80

Resenha Completa

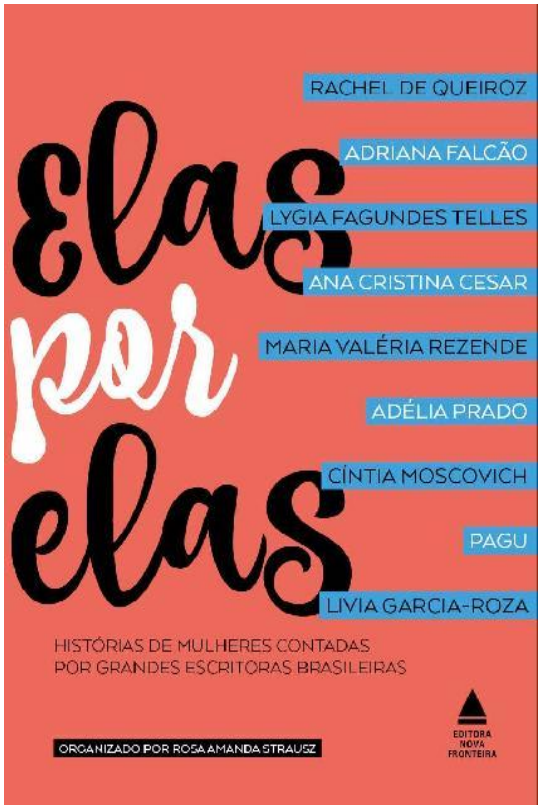
Missa do galo e outros contos é uma adaptação da obra realista de Machado de Assis para o gênero quadrinhos e imagens, de autoria de Francisco Sebastião Vilacha e colorização de Adão de Lima Jr. A obra apresenta uma linguagem alternativa para estudantes acessarem o trabalho machadiano, a partir de quatro contos. O trabalho de adaptação enquadra-se nos temas Os jovens, Os clássicos e várias maneiras de se contar uma história, favorecendo o acesso à obra machadiana por parte dos jovens, e abrindo portas para o interesse na leitura dos textos-fonte. Os excertos do narrador são enxugados e o foco recai sobre as cenas e seus respectivos diálogos. O livro não se limita às adaptações, mas traz um trecho do romance Memórias Póstumas de Brás Cubas e dois poemas machadianos, anunciando para o leitor o que mais há na produção do autor. A marca característica da obra machadiana é a abertura do sentido pela via dos implícitos, das ironias, dos silêncios. A adaptação mantém este traço. O tema Os jovens, os clássicos e as várias maneiras de se contar uma história apresenta-se adequado público alvo, pela manutenção das características linguísticas essenciais da obra

machadiana, aliada ao trabalho de adaptação ao gênero Histórias em Quadrinhos.

Resenha

Missa do galo e outros contos é uma adaptação da obra realista de Machado de Assis para o gênero quadrinhos e imagens, de autoria de Francisco Sebastião Vilacha e colorização de Adão de Lima Jr. A obra apresenta uma linguagem alternativa para estudantes acessarem o trabalho machadiano, a partir de quatro contos. O trabalho de adaptação enquadra-se nos temas Os jovens, Os clássicos e várias maneiras de se contar uma história, favorecendo o acesso à obra machadiana por parte dos jovens, e abrindo portas para o interesse na leitura dos textos-fonte. Os excertos do narrador são enxugados e o foco recai sobre as cenas e seus respectivos diálogos. O livro não se limita às adaptações, mas traz um trecho do romance Memórias Póstumas de Brás Cubas e dois poemas machadianos, anunciando para o leitor o que mais há na produção do autor. A marca característica da obra machadiana é a abertura do sentido pela via dos implícitos, das ironias, dos silêncios. A adaptação mantém este traço. O tema Os jovens, os clássicos e as várias maneiras de se contar uma história apresenta-se adequado público alvo, pela manutenção das características linguísticas essenciais da obra machadiana, aliada ao trabalho de adaptação ao gênero Histórias em Quadrinhos.

Ensino Médio



Titulo

ELAS POR ELAS: HISTÓRIAS DE MULHERES CONTADAS POR GRANDES ESCRITORAS BRASILEIRAS

Autor

ADELIA LUZIA PRADO DE FREITAS (ADELIA PRADO), ADRIANA FRANCO DE ABREU FALCAO (ADRIANA FALCAO), ANA CRISTINA CESAR (ANA CRISTINA CESAR), CINTIA MOSCOVICH FACCIOLI (CINTIA MOSCOVICH), FLAVIO CRUZ LENZ CESAR (FLAVIO CRUZ LENZ CESAR), LEDA RITA CINTRA FERRAZ (LEDA RITA CINTRA FERRAZ), LIVIA GARCIA ROZA (LIVIA GARCIA ROZA), LUIS FELIPE CRUZ LENZ CESAR (LUIS FELIPE CRUZ LENZ CESAR), LYGIA FAGUNDES TELLES (LYGIA FAGUNDES TELLES), MARIA LUIZA DE QUEIROZ SALEK (MARIA LUIZA DE QUEIROZ SALEK), MARIA VALERIA VASCONCELOS REZENDE (MARIA VALERIA REZENDE), PATRÍCIA GALVÃO (PAGU), RACHEL DE QUEIROZ (RACHEL DE QUEIROZ), ROSA AMANDA STRAUSZ (ROSA AMANDA STRAUSZ), RUDA KOCUBEJ DE ANDRADE (RUDA KOCUBEJ)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA NOVA FRONTEIRA PARTICIPACOES S/A

Número da edição: 3

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 160

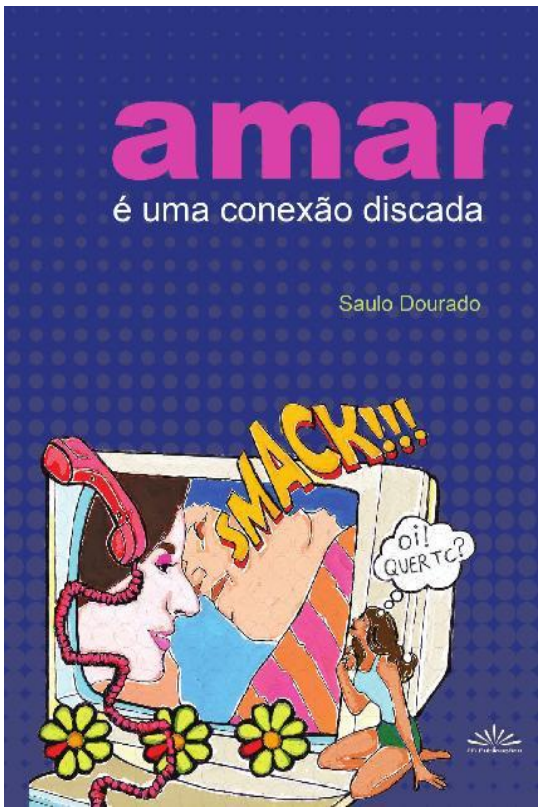
Resenha Completa

Elas por elas: histórias de mulheres contadas por grandes escritoras brasileiras é uma coletânea de textos de nove autoras mulheres: Rachel de Queiroz, Adriana Falcão, Lygia Fagundes Telles, Ana Cristina Cesar, Maria Valéria Rezende, Adélia Prado, Cíntia Moscovich, Pagu e Lívia Garcia-Roza, que representam vários momentos da literatura brasileira. São autoras contemporâneas, canônicas, não canônicas, romancistas e poetas. A obra apresenta um número variado de gêneros literários: contos, crônica, aforismos, trechos de romance epistolar e poesia. Elas por elas é uma coletânea organizada por Rosa Amanda Strausz. Os temas da antologia variam sob diversas perspectivas: temporal, espacial e cronológica, mas todos dizem respeito à mulher e seus dilemas. A obra oferece ao leitor dois textos explicativos, que ajudam a compreender o que une as nove escritoras, por que foram selecionadas e qual o principal tema desses escritos. Todas as autoras têm uma pequena biografia e informações sobre a origem de onde os textos foram extraídos. A obra é um convite para conhecer um pouco mais acerca do universo feminino.

Resenha

Elas por elas: histórias de mulheres contadas por grandes escritoras brasileiras é uma coletânea de textos de nove autoras mulheres: Rachel de Queiroz, Adriana Falcão, Lygia Fagundes Telles, Ana Cristina Cesar, Maria Valéria Rezende, Adélia Prado, Cíntia Moscovich, Pagu e Lívia Garcia-Roza, que representam vários momentos da literatura brasileira. São autoras contemporâneas, canônicas, não canônicas, romancistas e poetas. A obra apresenta um número variado de gêneros literários: contos, crônica, aforismos, trechos de romance epistolar e poesia. Elas por elas é uma coletânea organizada por Rosa Amanda Strausz. Os temas da antologia variam sob diversas perspectivas: temporal, espacial e cronológica, mas todos dizem respeito à mulher e seus dilemas. A obra oferece ao leitor dois textos explicativos, que ajudam a compreender o que une as nove escritoras, por que foram selecionadas e qual o principal tema desses escritos. Todas as autoras têm uma pequena biografia e informações sobre a origem de onde os textos foram extraídos. A obra é um convite para conhecer um pouco mais acerca do universo feminino.

Ensino Médio



Titulo

AMAR É UMA CONEXÃO DISCADA

Autor

SAULO MATIAS DOURADO (SAULO DOURADO)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

FB PUBLICACOES EIRELI

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 79

Resenha Completa

A obra Amar é uma conexão discada é uma novela que traz a história de Caio, um adolescente de 14 anos, focalizando sua relação com a internet e o seu progressivo amadurecimento. Faz-se um percurso da evolução da internet, com início na década de 90, demonstrando os avanços desde a conexão discada até o advento do Wi-Fi. O enredo envolve vários conflitos do adolescente, sobretudo em relação ao relacionamento afetivo, expondo suas fragilidades, inseguranças, crenças e fantasias, tendo a internet como suporte e o contexto social da cidade de Salvador e Manaus. A linguagem é adequada ao público leitor a que se destina e o personagem propicia a identificação do interlocutor previsto. Caracterizada pela polissemia, a linguagem permite que os alunos elaborem diferentes leituras. As ilustrações que compõem a obra se mostram integradas ao texto verbal apresentado, auxiliando a compreensão geral do texto. No entanto, por se tratar de uma novela literária voltada para jovens em final de ciclo escolar, as ilustrações sem cores não complementam as ações, mas oferecem novas perspectivas de compreensão do conteúdo narrado. A exploração dos temas propostos pela obra, relacionados à cultura

digital na contemporaneidade e a efemeridade das tecnologias, dialoga com o leitor previsto.

Resenha

A obra Amar é uma conexão discada é uma novela que traz a história de Caio, um adolescente de 14 anos, focalizando sua relação com a internet e o seu progressivo amadurecimento. Faz-se um percurso da evolução da internet, com início na década de 90, demonstrando os avanços desde a conexão discada até o advento do Wi-Fi. O enredo envolve vários conflitos do adolescente, sobretudo em relação ao relacionamento afetivo, expondo suas fragilidades, inseguranças, crenças e fantasias, tendo a internet como suporte e o contexto social da cidade de Salvador e Manaus. A linguagem é adequada ao público leitor a que se destina e o personagem propicia a identificação do interlocutor previsto. Caracterizada pela polissemia, a linguagem permite que os alunos elaborem diferentes leituras. As ilustrações que compõem a obra se mostram integradas ao texto verbal apresentado, auxiliando a compreensão geral do texto. No entanto, por se tratar de uma novela literária voltada para jovens em final de ciclo escolar, as ilustrações sem cores não complementam as ações, mas oferecem novas perspectivas de compreensão do conteúdo narrado. A exploração dos temas propostos pela obra, relacionados à cultura digital na contemporaneidade e a efemeridade das tecnologias, dialoga com o leitor previsto.

Ensino Médio



Titulo

ESSAS PEQUENAS OCASIÕES QUE NOS FAZEM QUEM SOMOS

Autor
BRUNO PALMA E SILVA (BRUNO PALMA E SILVA)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
CONEXAO HUMANA PUBLICACOES DE LIVROS EDUCACIONAIS LTDA.
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 104

Resenha Completa

A obra Essas pequenas ocasiões que nos fazem quem somos, de autoria de Bruno Palma e Silva, é composta apenas por texto verbal. As poucas ilustrações que apresenta, embora tenham relação com as histórias, não têm o objetivo de ilustrá-las ao ponto de interagir com o texto escrito. O livro é composto de 26 pequenas crônicas, que retratam belezas e achados do cotidiano. Com sensibilidade e delicadeza o autor traz, numa linguagem quase poética, reflexões sobre as pequenas ocasiões do dia a dia que, no fim das contas, definem e fazem de cada pessoa, o que é. O cronista faz uso de belas metáforas ao longo das narrativas, e traz como temática da obra, de modo geral, que as pessoas são frutos muito mais de miudezas do dia a dia, do que de grandes acontecimentos. Com um texto verbal bastante rico e poético, que não se restringe a palavras corriqueiras do dia a dia, o livro apresenta uma tessitura leve e capaz de agradar aos jovens leitores. O texto visual é simples e, por isso, dialoga muito bem com a simplicidade do texto verbal. Há poucas ilustrações na obra, apenas no início e no final do livro, retratando coisas e acontecimentos cotidianos presentes na narrativa. São usadas apenas duas

cores em todos os desenhos feitos em aquarela: preto e azul. A obra como um todo, possibilita a ampliação de repertório dos alunos ao permitir uma visão inusitada de questões cotidianas. Os textos apresentam boas condições de leitura, com letras em bom tamanho, boa distribuição de texto nas páginas e ainda, bom espaçamento entre as linhas. Ao final do livro, há uma apresentação do autor e da obra, com um pequeno trecho da última crônica – São essas vezes – que serve de fechamento do livro, articulando todas as crônicas apresentadas.

Resenha

A obra Essas pequenas ocasiões que nos fazem quem somos, de autoria de Bruno Palma e Silva, é composta apenas por texto verbal. As poucas ilustrações que apresenta, embora tenham relação com as histórias, não têm o objetivo de ilustrá-las ao ponto de interagir com o texto escrito. O livro é composto de 26 pequenas crônicas, que retratam belezas e achados do cotidiano. Com sensibilidade e delicadeza o autor traz, numa linguagem quase poética, reflexões sobre as pequenas ocasiões do dia a dia que, no fim das contas, definem e fazem de cada pessoa, o que é. O cronista faz uso de belas metáforas ao longo das narrativas, e traz como temática da obra, de modo geral, que as pessoas são frutos muito mais de miudezas do dia a dia, do que de grandes acontecimentos. Com um texto verbal bastante rico e poético, que não se restringe a palavras corriqueiras do dia a dia, o livro apresenta uma tessitura leve e capaz de agradar aos jovens leitores. O texto visual é simples e, por isso, dialoga muito bem com a simplicidade do texto verbal. Há poucas ilustrações na obra, apenas no início e no final do livro, retratando coisas e acontecimentos cotidianos presentes na narrativa. São usadas apenas duas cores em todos os desenhos feitos em aquarela: preto e azul. A obra como um todo, possibilita a ampliação de repertório dos alunos ao permitir uma visão inusitada de questões cotidianas. Os textos apresentam boas condições de leitura, com letras em bom tamanho, boa distribuição de texto nas páginas e ainda, bom espaçamento entre as linhas. Ao final do livro, há uma apresentação do autor e da obra, com um pequeno trecho da última crônica – São essas vezes – que serve de fechamento do livro, articulando todas as crônicas apresentadas.

Ensino Médio



Titulo

A CONTA-GOTAS

Autor

ANA CAROLINA PEREIRA DE CARVALHO (ANA CAROLINA CARVALHO)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA MOITARA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 96

Resenha Completa

Ana Carolina Carvalho é a autora do romance A conta-gotas, narrado em primeira pessoa pela personagem Olívia, que fora abandonada por sua mãe quando tinha apenas nove meses. A menina cresceu em meio ao mistério da identidade materna, mas não podia tocar no assunto perto de sua família, que agia como se fosse pecado ouvir Olívia falar da mãe e desejava desvendar o mistério em torno da mãe Laura: seu rosto, seus gostos e as razões que a levaram a desaparecer, deixando para traz uma família. Devagar, a conta-gotas, e com o apoio de Ana, sua melhor amiga, e de Miguel, seu namorado, ela vai desvendando este mistério, que atravessará toda a sua adolescência. Nesta eletrizante busca pela verdade, Olívia acaba descobrindo uma amiga de sua mãe: Angélica. Será que ela terá informações sobre o paradeiro de Laura? Acompanhando a história da personagem Olívia, uma garota obstinada, persistente e corajosa, o leitor percorrerá com ela diversos caminhos em busca da mãe, e também os obstáculos, os fracassos e as conquistas que fizeram parte de sua adolescência e de sua história. A narrativa apresenta uma linguagem compreensível e agradável ao jovem leitor

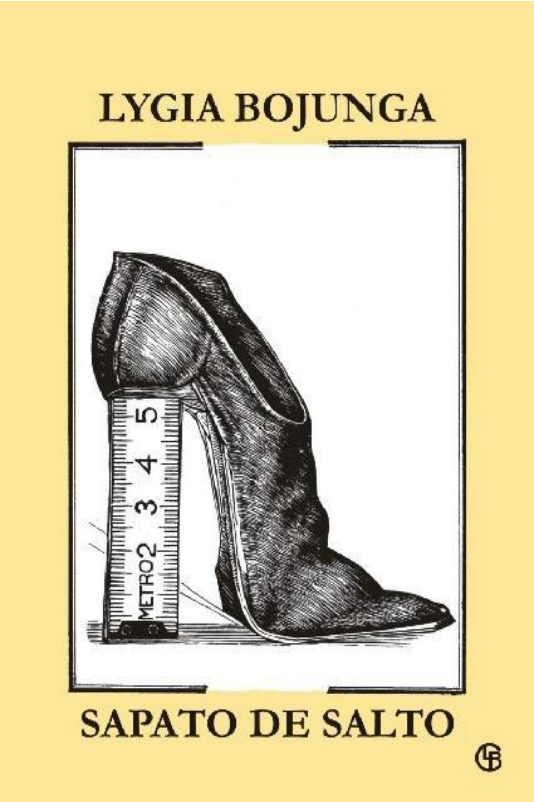
do Ensino Médio, com a presença de elementos do contexto infanto-juvenil como a relação de jovens com a família, amigos e namorados e com a própria puberdade, favorecendo o estabelecimento de vínculos pessoais com a obra. A capa do livro traz uma ilustração em tons pastéis, que remete a gotas de tinta diluídas em água e gotejadas no papel, borrando um contorno do perfil de uma mulher e uma cadeira vazia, instigando a curiosidade do leitor para a leitura do romance. O livro literário aborda com muito zelo a temática das inquietações da juventude e do protagonismo juvenil, provocando diversas reflexões sobre diferentes situações do cotidiano de jovens adolescentes, que buscam respostas às suas inquietações, sejam de natureza pessoal, familiar ou amorosa, podendo encontrar na história de Olívia formas de compreender a própria narrativa.

Resenha

Ana Carolina Carvalho é a autora do romance A conta-gotas, narrado em primeira pessoa pela personagem Olívia, que fora abandonada por sua mãe quando tinha apenas nove meses. A menina cresceu em meio ao mistério da identidade materna, mas não podia tocar no assunto perto de sua família, que agia como se fosse pecado ouvir Olívia falar da mãe e desejava desvendar o mistério em torno da mãe Laura: seu rosto, seus gostos e as razões que a levaram a desaparecer, deixando para traz uma família. Devagar, a conta-gotas, e com o apoio de Ana, sua melhor amiga, e de Miguel, seu namorado, ela vai desvendando este mistério, que atravessará toda a sua adolescência. Nesta eletrizante busca pela verdade, Olívia acaba descobrindo uma amiga de sua mãe: Angélica. Será que ela terá informações sobre o paradeiro de Laura? Acompanhando a história da personagem Olívia, uma garota obstinada, persistente e corajosa, o leitor percorrerá com ela diversos caminhos em busca da mãe, e também os obstáculos, os fracassos e as conquistas que fizeram parte de sua adolescência e de sua história. A narrativa apresenta uma linguagem compreensível e agradável ao jovem leitor do Ensino Médio, com a presença de elementos do contexto infanto-juvenil como a relação de jovens com a família, amigos e namorados e com a própria puberdade, favorecendo o estabelecimento de vínculos pessoais com a obra. A capa do livro traz uma ilustração em tons pastéis, que remete a gotas de tinta diluídas em água e gotejadas no papel, borrando um contorno do perfil de uma mulher e uma cadeira vazia, instigando a curiosidade do leitor para a leitura do romance. O livro literário aborda com muito zelo a temática das inquietações da juventude e do protagonismo juvenil, provocando diversas

reflexões sobre diferentes situações do cotidiano de jovens adolescentes, que buscam respostas às suas inquietações, sejam de natureza pessoal, familiar ou amorosa, podendo encontrar na história de Olívia formas de compreender a própria narrativa.

Ensino Médio



Titulo

SAPATO DE SALTO

Autor
LYGIA BOJUNGA NUNES
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA CASA LYGIA BOJUNGA LTDA.
Número da edição: 3
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 276

Resenha Completa

O sapato de salto, de Lygia Bojunga, retrata a história de Sabrina, menina criada em orfanato que é resgatada para trabalhar como babá em troca de casa e comida na casa de uma família. Com apenas dez anos, Sabrina passa a ser abusada pelo seu patrão, que ela reconhecida como figura paterna. Isso a leva a desconstruir a ideia de família que desejava construir com os patrões, o que a impulsiona a buscar uma saída. Para não voltar ao orfanato, Sabrina decide se prostituir, sofrendo todas as mazelas da escolha. Apesar disso, ela acaba encontrando André Dória, por quem se apaixona, e dele consegue o apoio de que precisava para dar um outro tom à sua vida. O romance trata de temas delicados e complexos, de modo leve, sútil e reflexivo, sem se furtar da responsabilidade social.

Resenha

O sapato de salto, de Lygia Bojunga, retrata a história de Sabrina, menina criada em orfanato que é resgatada para trabalhar como babá em troca de casa e comida na casa de uma família. Com apenas dez anos, Sabrina passa a ser abusada pelo seu patrão, que ela reconhecida como figura paterna. Isso a

leva a desconstruir a ideia de família que desejava construir com os patrões, o que a impulsiona a buscar uma saída. Para não voltar ao orfanato, Sabrina decide se prostituir, sofrendo todas as mazelas da escolha. Apesar disso, ela acaba encontrando André Dória, por quem se apaixona, e dele consegue o apoio de que precisava para dar um outro tom à sua vida. O romance trata de temas delicados e complexos, de modo leve, sútil e reflexivo, sem se furtar da responsabilidade social.

Ensino Médio



Titulo

MEU JEITO CERTO DE FAZER TUDO ERRADO

Autor

KLARA FORKAS GONCALEZ CASTANHO, LUIZA PEREIRA TRIGO DE LOUREIRO

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA ARQUEIRO LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 384

Resenha Completa

A obra Meu jeito certo de fazer tudo errado, com autoria de Luiza Pereira Trigo de Loureiro e Klara Forkas Goncalez Castanho, apresenta uma narrativa em primeira pessoa que abrange os conflitos vivenciados pela narradora e protagonista Giovanna que, em seus quinze anos de idade, começa a vivenciar transições, impelindo-a à tomada de decisões nada fáceis nessa etapa da vida. A história dialoga com a vida da maioria do público juvenil (reflexões sobre as relações familiares e de amizades, anseios, medos, dúvidas e indagações da adolescência), contribuindo, assim, para a aproximação e identificação do leitor com as personagens. Grande parte da narrativa ocorre nos núcleos da escola e da família, mesmo porque, nessa idade, é onde os ciclos de relacionamentos estão bastante focados para a maioria dos jovens. Nesses círculos, são compartilhadas com o leitor várias angústias e decisões entre certo e errado que a protagonista precisa tomar; e são as situações de incerteza e dos desafios que ela precisa enfrentar que poderão fazer com que muitos jovens da mesma idade se identifiquem. São tratadas temáticas delicadas, como o uso de bebidas e de drogas, e os conflitos na escola. O

enredo desenvolve-se a partir dos relatos da narradora-personagem e também dos diálogos dos personagens secundários, os quais são expostos, em sua maioria, por meio do discurso direto, conferindo maior interação e aproximação com os leitores. A narradora e protagonista, por vezes, utiliza-se da heterogeneidade tipológica ao compor a história: poesias, para expressar seus sentimentos e pensamentos em seu diário, e playlists, ambas escritas com letras em fonte distinta (letra cursiva) do enredo em geral. Assim, oportuniza-se aos leitores uma compreensão do diálogo mais diversificado entre os gêneros nos textos literários. Destaca-se a referência a vários livros da literatura infanto-juvenil, conhecidos por grande parte do público leitor, o que pode instigar a curiosidade dos que ainda não os leram e funcionar como elo para empatia do leitor com a história. Além disso, o referido romance apresenta momentos de cumplicidade, aventura, humor e namoro durante a leitura que é favorecida pela estratégia de trazer para a escrita do texto o formato das conversas de bate-papo on line, corrente nas práticas sociais letradas dos adolescentes e jovens. As imagens e ilustrações do livro articulam-se harmonicamente com a história narrada e os personagens que a compõem. As ilustrações em preto e branco ganham relevância, inclusive com combinações de looks e objetos (sempre com desenhos nas bordas das páginas), da protagonista ou de algum dos personagens secundários, mas sempre relacionados ao narrado no capítulo. Entre a narração de uma cena e outra, dentro do capítulo, tem-se o desenho de uma cruzeta de roupa, criando um estilo na sistematização das cenas. É preciso atentar que tais ilustrações ensejam a narrativa e a composição e caracterização imagética que os leitores fazem dos personagens; mais uma vez fomentando o envolvimento do público leitor na interação com a obra.

Resenha

A obra Meu jeito certo de fazer tudo errado, com autoria de Luiza Pereira Trigo de Loureiro e Klara Forkas Goncalez Castanho, apresenta uma narrativa em primeira pessoa que abrange os conflitos vivenciados pela narradora e protagonista Giovanna que, em seus quinze anos de idade, começa a vivenciar transições, impelindo-a à tomada de decisões nada fáceis nessa etapa da vida. A história dialoga com a vida da maioria do público juvenil (reflexões sobre as relações familiares e de amizades, anseios, medos, dúvidas e indagações da adolescência), contribuindo, assim, para a aproximação e identificação do leitor com as personagens. Grande parte da narrativa ocorre nos núcleos da escola e da família, mesmo porque, nessa idade, é onde os

ciclos de relacionamentos estão bastante focados para a maioria dos jovens. Nesses círculos, são compartilhadas com o leitor várias angústias e decisões entre certo e errado que a protagonista precisa tomar; e são as situações de incerteza e dos desafios que ela precisa enfrentar que poderão fazer com que muitos jovens da mesma idade se identifiquem. São tratadas temáticas delicadas, como o uso de bebidas e de drogas, e os conflitos na escola. O enredo desenvolve-se a partir dos relatos da narradora-personagem e também dos diálogos dos personagens secundários, os quais são expostos, em sua maioria, por meio do discurso direto, conferindo maior interação e aproximação com os leitores. A narradora e protagonista, por vezes, utiliza-se da heterogeneidade tipológica ao compor a história: poesias, para expressar seus sentimentos e pensamentos em seu diário, e playlists, ambas escritas com letras em fonte distinta (letra cursiva) do enredo em geral. Assim, oportuniza-se aos leitores uma compreensão do diálogo mais diversificado entre os gêneros nos textos literários. Destaca-se a referência a vários livros da literatura infanto-juvenil, conhecidos por grande parte do público leitor, o que pode instigar a curiosidade dos que ainda não os leram e funcionar como elo para empatia do leitor com a história. Além disso, o referido romance apresenta momentos de cumplicidade, aventura, humor e namoro durante a leitura que é favorecida pela estratégia de trazer para a escrita do texto o formato das conversas de bate-papo on line, corrente nas práticas sociais letradas dos adolescentes e jovens. As imagens e ilustrações do livro articulam-se harmonicamente com a história narrada e os personagens que a compõem. As ilustrações em preto e branco ganham relevância, inclusive com combinações de looks e objetos (sempre com desenhos nas bordas das páginas), da protagonista ou de algum dos personagens secundários, mas sempre relacionados ao narrado no capítulo. Entre a narração de uma cena e outra, dentro do capítulo, tem-se o desenho de uma cruzeta de roupa, criando um estilo na sistematização das cenas. É preciso atentar que tais ilustrações ensejam a narrativa e a composição e caracterização imagética que os leitores fazem dos personagens; mais uma vez fomentando o envolvimento do público leitor na interação com a obra.

Ensino Médio



Titulo

DE MIM JÁ NEM SE LEMBRA

Autor
LUIZ FERNANDO RUFATO DE SOUZA (LUIZ RUFFATO)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA CLARO ENIGMA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 144

Resenha Completa

O romance epistolar De mim já nem se lembra foi escrito por Luis Rufatto e conta, através das cartas de José Célio à mãe, as alegrias e tristezas de um jovem que sai de sua cidade em busca de oportunidades. José Célio sai de sua cidade, no interior de Minas Gerais e muda-se para São Paulo em busca de emprego e de oportunidades para mudar sua vida e a vida de sua família. Contempla o tema do jovem no mundo do trabalho e, embora seja passada na década de 1970, sua discussão permanece atual. A primeira parte da obra, chamada 'Explicação necessária', apresenta um capítulo que se assemelha a um longo prefácio. Através dos olhos do irmão de José Célio, Luiz, tem-se a visão daquela mãe que, ao longo do livro, fará parte da vida do leitor. A segunda parte da obra, intitulada 'As cartas', está repleta das correspondências de José Célio à mãe. Nessa parte da obra, o leitor compreenderá o impacto das mudanças na vida do rapaz: o novo emprego, as pensões em que mora, a primeira ida ao estádio do Morumbi, suas preocupações em melhorar a vida de sua família e até mesmo a mudança no clima, já que São Paulo é bem mais fria que a cidade de origem do

personagem. Tem-se saudade, solidão, esperança. Ao final, o 'Apêndice' faz a ponte entre passado, presente e futuro.

Resenha

O romance epistolar De mim já nem se lembra foi escrito por Luis Rufatto e conta, através das cartas de José Célio à mãe, as alegrias e tristezas de um jovem que sai de sua cidade em busca de oportunidades. José Célio sai de sua cidade, no interior de Minas Gerais e muda-se para São Paulo em busca de emprego e de oportunidades para mudar sua vida e a vida de sua família. Contempla o tema do jovem no mundo do trabalho e, embora seja passada na década de 1970, sua discussão permanece atual. A primeira parte da obra, chamada 'Explicação necessária', apresenta um capítulo que se assemelha a um longo prefácio. Através dos olhos do irmão de José Célio, Luiz, tem-se a visão daquela mãe que, ao longo do livro, fará parte da vida do leitor. A segunda parte da obra, intitulada 'As cartas', está repleta das correspondências de José Célio à mãe. Nessa parte da obra, o leitor compreenderá o impacto das mudanças na vida do rapaz: o novo emprego, as pensões em que mora, a primeira ida ao estádio do Morumbi, suas preocupações em melhorar a vida de sua família e até mesmo a mudança no clima, já que São Paulo é bem mais fria que a cidade de origem do personagem. Tem-se saudade, solidão, esperança. Ao final, o 'Apêndice' faz a ponte entre passado, presente e futuro.

Ensino Médio



Titulo

MEUS DESACONTECIMENTOS: A HISTÓRIA DA MINHA VIDA COM AS PALAVRAS

Autor
ELIANE CRISTINA BRUM (ELIANE BRUM)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
ARQUIPELAGO EDITORIAL LTDA
Número da edição: 2
Ano da edição: 2017
Número de páginas: 128

Resenha Completa

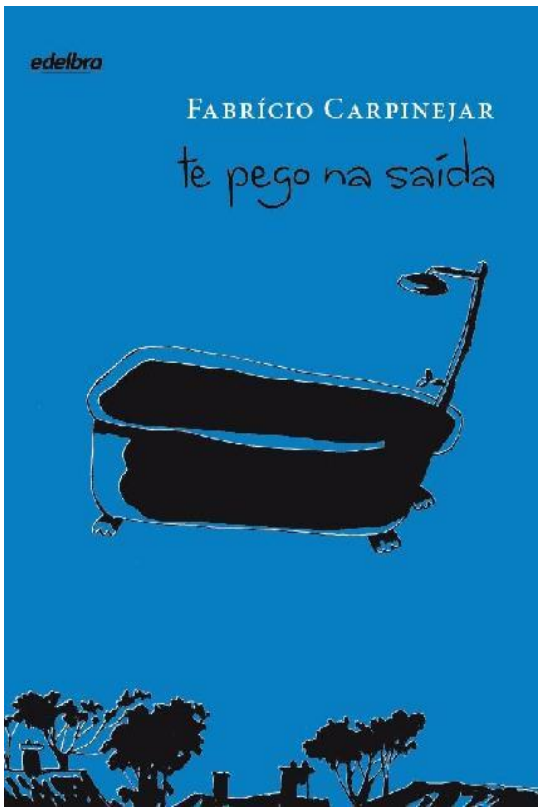
Meus Desacontecimentos: a História da minha vida com as Palavras está inscrito no tema “projetos de vida”. A escritora e jornalista Eliane Brum rememora cenas de sua vida e explica como o ato de escrever lhe ajudou a recuperar o vivido e a redimensionar os seus sentimentos. Ao todo, são 21 capítulos de narrativas memorialísticas, sem imagens, apenas o traçado de uma escrita feita à mão na capa e no nome de cada capítulo. As memórias recuperadas remetem à perda pela morte, pela mudança geográfica e emocional. Um olhar sensível para falar de si. Outra ideia recorrente é a do ‘estar quebrada’, metáfora do sujeito ferido, inseguro ou amedrontado. Em relação aos aspectos positivos, destaca-se que o tema não é tratado de maneira superficial, pelo contrário, as memórias da escritora são tecidas a partir de figuras de linguagem que remetem à morte, à menstruação, ao ciúme, ao amor, dentre outras questões importantes. Não são memórias que ditam juízo de valor ou ideias moralistas, ao contrário, há a sensibilidade de reconhecer-se no outro. A obra apresenta outros aspectos positivos. É efetivamente literária, está coerente com o público alvo a que se destina,

explora figuras de linguagem e permite uma reflexão sobre si e o próximo a partir das memórias da autora. Há, nas narrativas, um caráter confessional de ordem pungente e delicada, produzido em uma linguagem bastante elaborada, e, ao mesmo tempo simples, que toca o leitor, de forma a possibilitar a sua identificação com os dilemas apresentados pela voz narrativa.

Resenha

Meus Desacontecimentos: a História da minha vida com as Palavras está inscrito no tema “projetos de vida”. A escritora e jornalista Eliane Brum rememora cenas de sua vida e explica como o ato de escrever lhe ajudou a recuperar o vivido e a redimensionar os seus sentimentos. Ao todo, são 21 capítulos de narrativas memorialísticas, sem imagens, apenas o traçado de uma escrita feita à mão na capa e no nome de cada capítulo. As memórias recuperadas remetem à perda pela morte, pela mudança geográfica e emocional. Um olhar sensível para falar de si. Outra ideia recorrente é a do ‘estar quebrada’, metáfora do sujeito ferido, inseguro ou amedrontado. Em relação aos aspectos positivos, destaca-se que o tema não é tratado de maneira superficial, pelo contrário, as memórias da escritora são tecidas a partir de figuras de linguagem que remetem à morte, à menstruação, ao ciúme, ao amor, dentre outras questões importantes. Não são memórias que ditam juízo de valor ou ideias moralistas, ao contrário, há a sensibilidade de reconhecer-se no outro. A obra apresenta outros aspectos positivos. É efetivamente literária, está coerente com o público alvo a que se destina, explora figuras de linguagem e permite uma reflexão sobre si e o próximo a partir das memórias da autora. Há, nas narrativas, um caráter confessional de ordem pungente e delicada, produzido em uma linguagem bastante elaborada, e, ao mesmo tempo simples, que toca o leitor, de forma a possibilitar a sua identificação com os dilemas apresentados pela voz narrativa.

Ensino Médio



Titulo

TE PEGO NA SAÍDA

Autor

ELOAR GUAZZELLI FILHO (GUAZZELLI), FABRICIO CARPI NEJAR (FABRICIO CARPINEJAR)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDELBRA EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2013

Número de páginas: 96

Resenha Completa

Te pego na saída é um livro de contos escrito por Fabrício Carpinejar, com ilustrações de Eloar Guazzelli e projeto gráfico de Laura Guidali Amaral. Aborda as angústias, inquietações e sofrimento de um menino que viveu a infância e a adolescência permeadas por bullying. Retrata sua introspecção, solidão e maneira diferente de ser e ver o mundo à sua volta, características estas que o fizeram passar sua vida escolar de maneira solitária e distanciada daqueles ditos como iguais. A capa e contracapa, antes de abrir o livro, são como um enigma, pois apresentam uma banheira em sobreposição a uma imagem de um lugar repleto de árvores, estratégia que desperta curiosidade no adolescente antes mesmo de abrir o livro, já que a imagem não deixa aproximação com o título. O autor dispõe um enredo que, apesar de tratar de uma temática triste e pesada, vai intercalando trechos que a deixam leve. Destaca a necessidade do adolescente de ser autônomo, de enfrentar a realidade e os problemas. O livro consiste em reunião de crônicas que possuem como elo a narrativa de episódios da vida infanto-juvenil. Por meio delas, o leitor acessa as memórias de um narrador que relembra fatos

marcantes de sua infância e juventude: a alfabetização, a surra da escola, a separação dos pais, os amigos que se perderam no caminho, os irmãos e a vida em família. O traço marcante do texto é resgate do fio da vida por meio da memória sensibilizada do adulto que se marca nas crônicas pela poeticidade e pela emoção. O tratamento dos temas de cada crônica demonstra sensibilidade na interpretação da vida humana e permite uma ampliação das experiências do jovem leitor em relação a vários temas. As ilustrações têm traços modernos e alternam páginas, nas quais há ilustrações e outras em que predomina o geometrismo. O trabalho visual é construído por cores frias (o azul e o preto) que dialogam positivamente com o tom memorialístico do texto verbal. A obra é rica em detalhes, minúcias ou pormenores que todo adolescente sente ou vivencia quando é feio, quieto, estranho ou diferente; mostra o quão difícil e triste pode ser o processo de tentar ser aceito exatamente como se é.

Resenha

Te pego na saída é um livro de contos escrito por Fabrício Carpinejar, com ilustrações de Eloar Guazzelli e projeto gráfico de Laura Guidali Amaral. Aborda as angústias, inquietações e sofrimento de um menino que viveu a infância e a adolescência permeadas por bullying. Retrata sua introspecção, solidão e maneira diferente de ser e ver o mundo à sua volta, características estas que o fizeram passar sua vida escolar de maneira solitária e distanciada daqueles ditos como iguais. A capa e contracapa, antes de abrir o livro, são como um enigma, pois apresentam uma banheira em sobreposição a uma imagem de um lugar repleto de árvores, estratégia que desperta curiosidade no adolescente antes mesmo de abrir o livro, já que a imagem não deixa aproximação com o título. O autor dispõe um enredo que, apesar de tratar de uma temática triste e pesada, vai intercalando trechos que a deixam leve. Destaca a necessidade do adolescente de ser autônomo, de enfrentar a realidade e os problemas. O livro consiste em reunião de crônicas que possuem como elo a narrativa de episódios da vida infanto-juvenil. Por meio delas, o leitor acessa as memórias de um narrador que relembra fatos marcantes de sua infância e juventude: a alfabetização, a surra da escola, a separação dos pais, os amigos que se perderam no caminho, os irmãos e a vida em família. O traço marcante do texto é resgate do fio da vida por meio da memória sensibilizada do adulto que se marca nas crônicas pela poeticidade e pela emoção. O tratamento dos temas de cada crônica demonstra sensibilidade na interpretação da vida humana e permite uma ampliação das

experiências do jovem leitor em relação a vários temas. As ilustrações têm traços modernos e alternam páginas, nas quais há ilustrações e outras em que predomina o geometrismo. O trabalho visual é construído por cores frias (o azul e o preto) que dialogam positivamente com o tom memorialístico do texto verbal. A obra é rica em detalhes, minúcias ou pormenores que todo adolescente sente ou vivencia quando é feio, quieto, estranho ou diferente; mostra o quão difícil e triste pode ser o processo de tentar ser aceito exatamente como se é.

Ensino Médio



Titulo

NO MEIO DA MULTIDÃO - COMO ENCONTRAR SEU POEMA

Autor

HELOISA BRAZ DE OLIVEIRA PRIETO (HELOISA PRIETO), LUCIANA FACCHINI NOLETO (LUCIANA FACCHINI), VICTOR SCATOLIN SERRA (VICTOR SCATOLIN)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDELBRA EDITORA LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 96

Resenha Completa

A obra intitulada No meio da multidão - como encontrar seu poema, escrita por Heloisa Pietro e Victor Scatolin, caracteriza-se como um texto narrativo estruturado na forma de uma novela. A trama gira em torno do personagem Caíque, um menino que, após se apaixonar por uma menina de sua escola que vivia dentro da biblioteca, passa a apreciar literatura e poesia também. Sua personalidade se transformou e o menino que corria atrás de bola dá lugar a um apaixonado pelas letras e permanece boa parte do seu tempo na biblioteca da casa de uma mulher falecida. A narrativa apresenta uma linguagem carregada de literariedade, construída por meio de vocábulos que contribuem para a constituição do universo narrativo da novela literária. O vocabulário empregado se apresenta repleto de recursos estilísticos, que demonstram o caráter poético da linguagem utilizada na narrativa. Essa abordagem figurada dos vocábulos suscita visões polissêmicas acerca do conteúdo e permite aos alunos a realização de leituras diversas, propiciando uma sadia discussão acerca dos assuntos do texto. A escolha dos vocábulos é adequada ao leitor a que a obra se direciona. Em termos de linguagem visual, a

novela literária demonstra uma completa interação entre o texto verbal e o não verbal, articulando ambas perspectivas no intuito de oferecer uma experiência estética favorável ao leitor.

Resenha

A obra intitulada No meio da multidão - como encontrar seu poema, escrita por Heloisa Pietro e Victor Scatolin, caracteriza-se como um texto narrativo estruturado na forma de uma novela. A trama gira em torno do personagem Caíque, um menino que, após se apaixonar por uma menina de sua escola que vivia dentro da biblioteca, passa a apreciar literatura e poesia também. Sua personalidade se transformou e o menino que corria atrás de bola dá lugar a um apaixonado pelas letras e permanece boa parte do seu tempo na biblioteca da casa de uma mulher falecida. A narrativa apresenta uma linguagem carregada de literariedade, construída por meio de vocábulos que contribuem para a constituição do universo narrativo da novela literária. O vocabulário empregado se apresenta repleto de recursos estilísticos, que demonstram o caráter poético da linguagem utilizada na narrativa. Essa abordagem figurada dos vocábulos suscita visões polissêmicas acerca do conteúdo e permite aos alunos a realização de leituras diversas, propiciando uma sadia discussão acerca dos assuntos do texto. A escolha dos vocábulos é adequada ao leitor a que a obra se direciona. Em termos de linguagem visual, a novela literária demonstra uma completa interação entre o texto verbal e o não verbal, articulando ambas perspectivas no intuito de oferecer uma experiência estética favorável ao leitor.

Ensino Médio



Titulo

A ÁRVORE DOS CANTOS

Autor

ANNE FRANCOISE BALLESTER SOARES

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

JC - DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA - ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 80

Resenha Completa

A árvore de cantos: ou o livro das transformações contadas pelos Yanomami do grupo Parahiteri é um livro produzido por Anne Ballester Soares que reúne uma coletânea de textos indígenas de tradição oral. Essa seleta de cantos é composta por 14 narrativas míticas registradas na cultura Yanomami. A obra traz contribuição singular para a compreensão da mitologia indígena a partir da sintaxe xamatari, pois língua e cultura estão intimamente imbricadas. Os contos foram narrados oralmente pelo pajé Moraes, auxiliado pelos pajés Mauricio, Romário e Lauro, gravados e transcritos pelas comunidades de Ajuricaba, Komixipiwei e Cachoeira Aracá, e a tradução para o português contou com diversos especialistas, constituindo importante documento tanto para os Yanomami, quanto para os brasileiros, chamados de napë pelos indígenas. Cada capítulo traz um conto, explicando o surgimento de seres da natureza (cobras, papagaios, onça,noite), objetos ou hábitos (flecha, o corte de cabelo, o uso do tabaco), a origem do mundo e os conhecimentos dos Yanomami. Misturam, assim, a história e um riquíssimo vocabulário indígena, como xapono, cobra waro, bambu sunama, árvore paikawa, fruta pahi, que

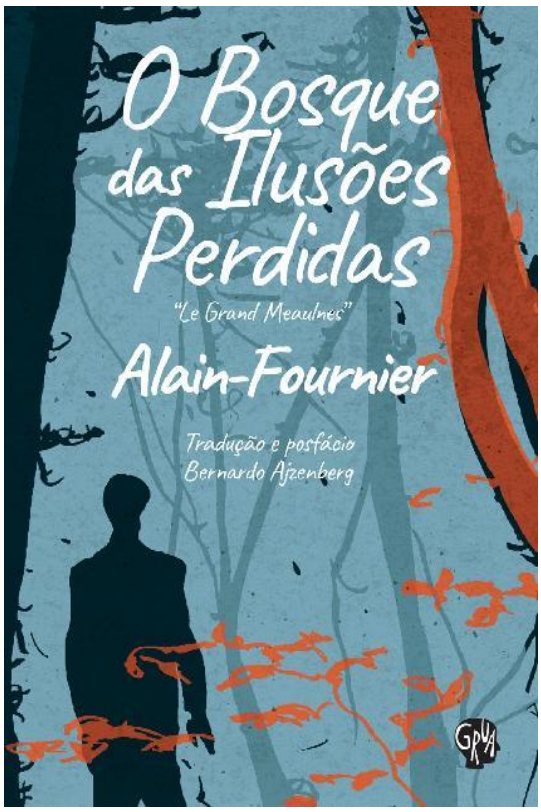
costuram as páginas em louvor à língua e à cultura Yanomami. Trata-se de valiosa entrada para estudos sobre a visão de mundo dos Yanomami. A tradução combina processos de subordinação próprios do português e a repetição típica de narrativas orais indígenas, bem como reformulações. A linguagem verbal apresenta recursos linguísticos que dão ao texto expressividade através do emprego de onomatopeias, metáforas. A mistura de uma transcrição quase literal do falar indígena, com algumas inserções a fim de adequá-lo à sintaxe do português, torna o texto híbrido, não assumindo compromisso com nenhuma das duas línguas e pode dificultar, se não houver acompanhamento do professor, pode gerar dificuldades para a leitura dos alunos. De todo modo, o gênero textual e a linguagem empregada são adequados ao nível de letramento dos alunos do Ensino Médio. O projeto gráfico-editorial propicia a leitura fluente da obra, pois a diagramação contribuiu para que o texto verbal esteja legível (tamanho da fonte e espaçamento entre linhas adequados) permitindo a sua visualização. O projeto gráfico da capa é simples: se, por um lado, foge ao clichê de representar a cultura indígena sempre pelo viés de suas pinturas corporais, por outro lado, não apresenta nenhuma referência nova, já que a cor branca de fundo com letras pretas não são comumente atraentes aos jovens de Ensino Médio. Capa e contracapa têm fundo branco, sem imagens e trazem respectivamente o título (em duas línguas), autora e um trecho de um dos contos, sem que convide o leitor à leitura da obra. No tópico Como foi feito este livro, a autora informa a autoria dos contos, o processo de gravação, transcrição e tradução e as muitas fases vivenciadas até chegar à edição atual.

Resenha

A árvore de cantos: ou o livro das transformações contadas pelos Yanomami do grupo Parahiteri é um livro produzido por Anne Ballester Soares que reúne uma coletânea de textos indígenas de tradição oral. Essa seleta de cantos é composta por 14 narrativas míticas registradas na cultura Yanomami. A obra traz contribuição singular para a compreensão da mitologia indígena a partir da sintaxe xamatari, pois língua e cultura estão intimamente imbricadas. Os contos foram narrados oralmente pelo pajé Moraes, auxiliado pelos pajés Mauricio, Romário e Lauro, gravados e transcritos pelas comunidades de Ajuricaba, Komixipiwei e Cachoeira Aracá, e a tradução para o português contou com diversos especialistas, constituindo importante documento tanto para os Yanomami, quanto para os brasileiros, chamados de napë pelos indígenas. Cada capítulo traz um conto, explicando o surgimento de seres da

natureza (cobras, papagaios, onça,noite), objetos ou hábitos (flecha, o corte de cabelo, o uso do tabaco), a origem do mundo e os conhecimentos dos Yanomami. Misturam, assim, a história e um riquíssimo vocabulário indígena, como xapono, cobra waro, bambu sunama, árvore paikawa, fruta pahi, que costuram as páginas em louvor à língua e à cultura Yanomami. Trata-se de valiosa entrada para estudos sobre a visão de mundo dos Yanomami. A tradução combina processos de subordinação próprios do português e a repetição típica de narrativas orais indígenas, bem como reformulações. A linguagem verbal apresenta recursos linguísticos que dão ao texto expressividade através do emprego de onomatopeias, metáforas. A mistura de uma transcrição quase literal do falar indígena, com algumas inserções a fim de adequá-lo à sintaxe do português, torna o texto híbrido, não assumindo compromisso com nenhuma das duas línguas e pode dificultar, se não houver acompanhamento do professor, pode gerar dificuldades para a leitura dos alunos. De todo modo, o gênero textual e a linguagem empregada são adequados ao nível de letramento dos alunos do Ensino Médio. O projeto gráfico-editorial propicia a leitura fluente da obra, pois a diagramação contribuiu para que o texto verbal esteja legível (tamanho da fonte e espaçamento entre linhas adequados) permitindo a sua visualização. O projeto gráfico da capa é simples: se, por um lado, foge ao clichê de representar a cultura indígena sempre pelo viés de suas pinturas corporais, por outro lado, não apresenta nenhuma referência nova, já que a cor branca de fundo com letras pretas não são comumente atraentes aos jovens de Ensino Médio. Capa e contracapa têm fundo branco, sem imagens e trazem respectivamente o título (em duas línguas), autora e um trecho de um dos contos, sem que convide o leitor à leitura da obra. No tópico Como foi feito este livro, a autora informa a autoria dos contos, o processo de gravação, transcrição e tradução e as muitas fases vivenciadas até chegar à edição atual.

Ensino Médio



Titulo

O BOSQUE DAS ILUSÕES PERDIDAS

Autor

BERNARDO AJZENBERG, HENRI-ALBAN (ALAIN-FOURNIER), OSIEL CARDOSO DO NASCIMENTO

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

GRUA LIVROS LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 288

Resenha Completa

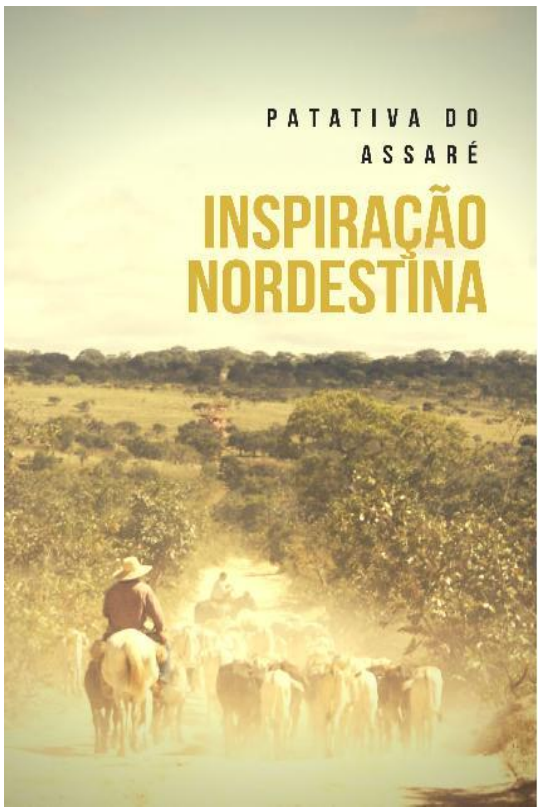
Com tradução e posfácio de Bernardo Ajzemberg, O Bosque das Ilusões Perdidas, obra do francês Alain Fournier (1886-1914), centraliza a narrativa nas experiências vividas por dois personagens, os amigos François Saurel e Augustain Meaulnes, que se conhecem na escola na qual os professores são os pais de François. No original francês, o romance se chama Le Grand Meaulnes (O Grande Meaulnes), uma referência ao modo como o personagem Augustain Meaulnes era chamado pelos colegas de escola devido ao seu espírito livre: tendo fugido da escola em um lance de aventura, Meaulnes se perde em um bosque vindo a, sem saber exatamente como, parar em uma grande mansão, participando de uma festa de casamento absolutamente singular: com passeios de barco, grandes refeições, convidados vestindo roupas antigas etc. Nesta ocasião, ele conhece aquela que viria a ser seu grande amor, Yvonne De Galais. A partir desse encontro e das interveniências do amigo François Saurel, a vida de Augustain Meaulnes se transforma e tanto ele quanto seu amigo passarão por várias experiências que os conduzirão à vida adulta, sendo esse um dos motivos para a obra em análise ser

considerada um romance de formação. A obra traz ilustrações feitas por Osi Nascimento e conta com largo apoio e referencial bibliográfico. A textualização é rica em elementos espaciais, visuais e de efeitos de sentido, servindo para iniciar os estudantes na leitura de obras mais exigentes quanto à educação literária. É uma obra de referência, reconhecidamente literária que contribui para a formação do leitor ao tratar de temas relacionados à passagem para a vida adulta. Pelo seu apelo narrativo, serviu de inspiração para o cinema e para a música.

Resenha

Com tradução e posfácio de Bernardo Ajzemberg, O Bosque das Ilusões Perdidas, obra do francês Alain Fournier (1886-1914), centraliza a narrativa nas experiências vividas por dois personagens, os amigos François Saurel e Augustain Meaulnes, que se conhecem na escola na qual os professores são os pais de François. No original francês, o romance se chama Le Grand Meaulnes (O Grande Meaulnes), uma referência ao modo como o personagem Augustain Meaulnes era chamado pelos colegas de escola devido ao seu espírito livre: tendo fugido da escola em um lance de aventura, Meaulnes se perde em um bosque vindo a, sem saber exatamente como, parar em uma grande mansão, participando de uma festa de casamento absolutamente singular: com passeios de barco, grandes refeições, convidados vestindo roupas antigas etc. Nesta ocasião, ele conhece aquela que viria a ser seu grande amor, Yvonne De Galais. A partir desse encontro e das interveniências do amigo François Saurel, a vida de Augustain Meaulnes se transforma e tanto ele quanto seu amigo passarão por várias experiências que os conduzirão à vida adulta, sendo esse um dos motivos para a obra em análise ser considerada um romance de formação. A obra traz ilustrações feitas por Osi Nascimento e conta com largo apoio e referencial bibliográfico. A textualização é rica em elementos espaciais, visuais e de efeitos de sentido, servindo para iniciar os estudantes na leitura de obras mais exigentes quanto à educação literária. É uma obra de referência, reconhecidamente literária que contribui para a formação do leitor ao tratar de temas relacionados à passagem para a vida adulta. Pelo seu apelo narrativo, serviu de inspiração para o cinema e para a música.

Ensino Médio



Titulo

INSPIRAÇÃO NORDESTINA

Autor

ANTÔNIO GONÇALVES DA SILVA (PATATIVA DO ASSARÉ), ISABEL CRISTINA DA SILVA PIO (ISABEL CRISTINA DA SILVA PIO)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA CIRCUITO LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 352

Resenha Completa

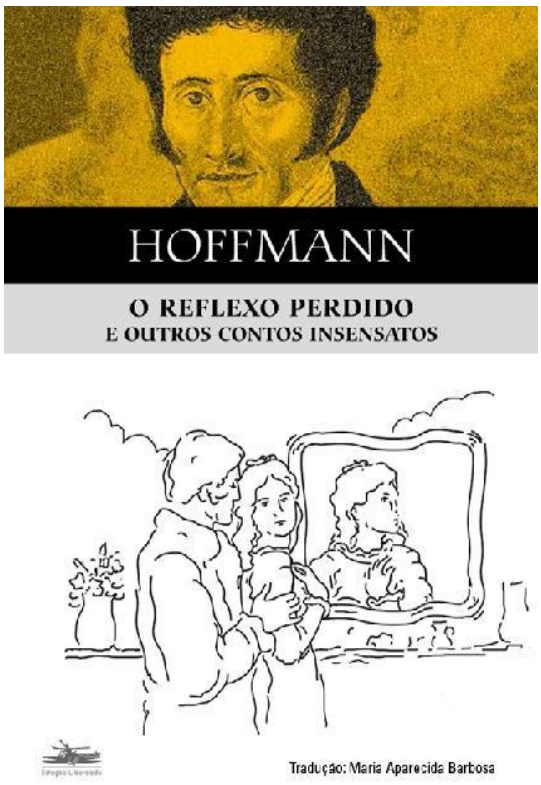
Inspiração nordestina, obra do escritor cearense Patativa do Assaré, segue muitos vieses e, em consequência, não há uma especificidade sobre do que trata, mas, em linhas gerais, é possível dizer que predominam as ações cotidianas de um homem (ou um povo simples), de um cenário na maior parte das vezes bucólico. O texto é estruturado em versos populares, típicos da literatura de cordel, onde as rimas são essenciais na arquitetura das narrativas poéticas e os tipos sociais são retratados de modo simples, por vezes humorístico ou sarcástico e denunciativo. A peculiaridade linguística é o traço mais forte do livro em questão, de forma a propagar a cultura popular por meio da arte e da literatura, sem a necessidade de submetê-la a condições formais e normativas de uma língua dita padrão. Não há ilustrações ao longo da obra, exceto a fotografia da capa, em que o leitor pode inferir que o ambiente campestre retratado nela também fará parte do texto verbal. Os paratextos são amplos e auxiliam a compreender a obra e o seu contexto de produção. Ao disseminar a cultura popular nordestina de modo artístico, a obra possibilita ao leitor expandir ou conhecer o mundo retratado nos versos e se aproxima dele

ao tratar de temas e de figuras do cotidiano poeticamente, o que revela o quanto a literatura responde às inquietações da realidade.

Resenha

Inspiração nordestina, obra do escritor cearense Patativa do Assaré, segue muitos vieses e, em consequência, não há uma especificidade sobre do que trata, mas, em linhas gerais, é possível dizer que predominam as ações cotidianas de um homem (ou um povo simples), de um cenário na maior parte das vezes bucólico. O texto é estruturado em versos populares, típicos da literatura de cordel, onde as rimas são essenciais na arquitetura das narrativas poéticas e os tipos sociais são retratados de modo simples, por vezes humorístico ou sarcástico e denunciativo. A peculiaridade linguística é o traço mais forte do livro em questão, de forma a propagar a cultura popular por meio da arte e da literatura, sem a necessidade de submetê-la a condições formais e normativas de uma língua dita padrão. Não há ilustrações ao longo da obra, exceto a fotografia da capa, em que o leitor pode inferir que o ambiente campestre retratado nela também fará parte do texto verbal. Os paratextos são amplos e auxiliam a compreender a obra e o seu contexto de produção. Ao disseminar a cultura popular nordestina de modo artístico, a obra possibilita ao leitor expandir ou conhecer o mundo retratado nos versos e se aproxima dele ao tratar de temas e de figuras do cotidiano poeticamente, o que revela o quanto a literatura responde às inquietações da realidade.

Ensino Médio



Titulo

O REFLEXO PERDIDO E OUTROS CONTOS INSENSATOS

Autor

ERNEST THEODOR WILHEIM HOFFMAN (E. T. A. HOFFMAN), MARIA APARECIDA BARBOSA

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA ESTACAO LIBERDADE LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 262

Resenha Completa

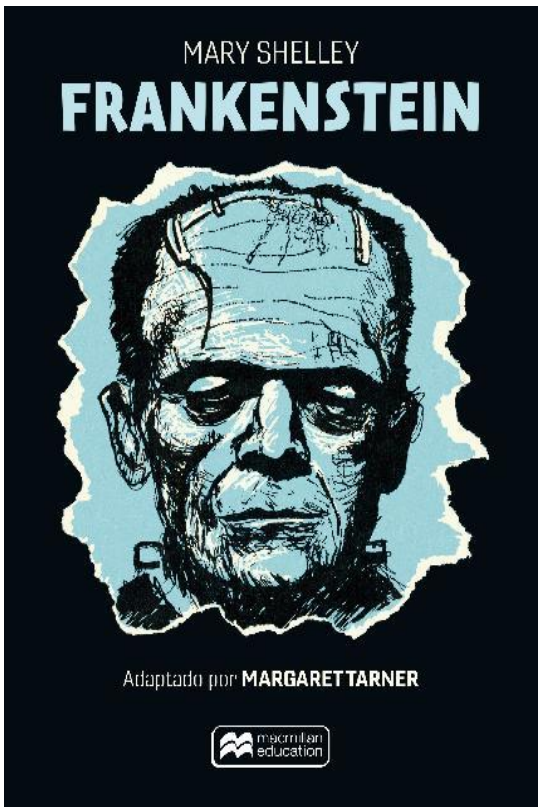
Reflexo perdido e outros contos insensatos compreende uma coletânea de contos do alemão Ernst Thedor Amadeus Hoffman, organizados e traduzidos por Maria Aparecida Barbosa. O livro reúne uma seleção de nove textos, extraídos de diferentes obras do autor. Esses contos, do Romantismo Alemão, são imbuídos pelo efeito da incerteza, do insólito, do medo, da plasticidade e da ambiguidade. Eles abordam temas relativos à literatura e à música, a pactos com o demônio, à traição, à questão do duplo e seus equívocos, ao delírio entre a realidade e a fantasia. A linguagem é de alta complexidade, fazendo uso de intertextualidades ao se referir à arte e à música europeia da época, com contexto pertencente à cultura alemã do século XVIII e XIX. Apresentam complexidade formal e de referentes culturais, e são narrativas de alta qualidade literária, por utilizar recursos da polissemia, do dialogismo, da linguagem figurada e expressões plásticas nas descrições. Em função disso, esses contos, por exibir figuras poéticas e sinestésicas, bem como antecipar estéticas de anacronismos poéticos, podem ser revisitados pela contemporaneidade, já que se constituem referências canônicas muito

úteis para ampliar o repertório temático e literário de jovens estudantes.

Resenha

Reflexo perdido e outros contos insensatos compreende uma coletânea de contos do alemão Ernst Thedor Amadeus Hoffman, organizados e traduzidos por Maria Aparecida Barbosa. O livro reúne uma seleção de nove textos, extraídos de diferentes obras do autor. Esses contos, do Romantismo Alemão, são imbuídos pelo efeito da incerteza, do insólito, do medo, da plasticidade e da ambiguidade. Eles abordam temas relativos à literatura e à música, a pactos com o demônio, à traição, à questão do duplo e seus equívocos, ao delírio entre a realidade e a fantasia. A linguagem é de alta complexidade, fazendo uso de intertextualidades ao se referir à arte e à música europeia da época, com contexto pertencente à cultura alemã do século XVIII e XIX. Apresentam complexidade formal e de referentes culturais, e são narrativas de alta qualidade literária, por utilizar recursos da polissemia, do dialogismo, da linguagem figurada e expressões plásticas nas descrições. Em função disso, esses contos, por exibir figuras poéticas e sinestésicas, bem como antecipar estéticas de anacronismos poéticos, podem ser revisitados pela contemporaneidade, já que se constituem referências canônicas muito úteis para ampliar o repertório temático e literário de jovens estudantes.

Ensino Médio



Titulo

FRANKENSTEIN

Autor
ACACIO ROSA DE QUEIROZ NETO (MARGARET TARNER)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Inglesa
Editora
MACMILLAN DO BRASIL EDIT.COML IMP E DISTRIBUIDORA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 48

Resenha Completa

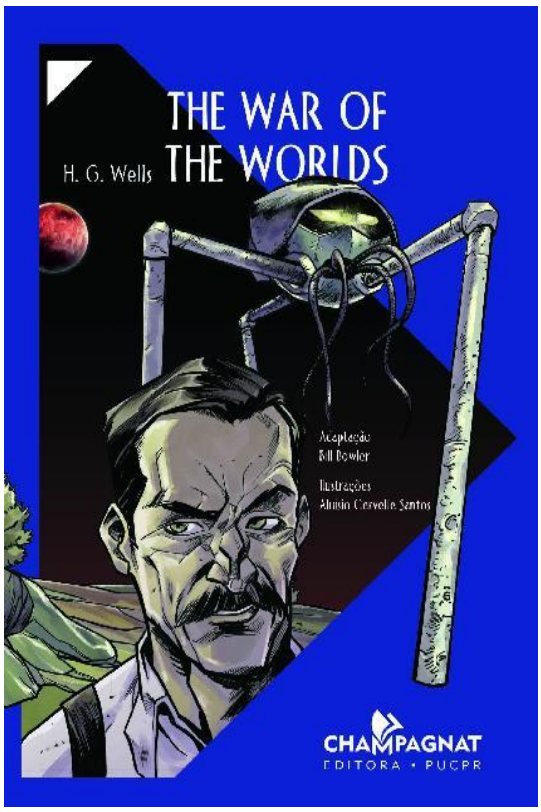
Frankenstein, da escritora inglesa Mary Shelley, com adaptação de Margaret Tarner, trata-se de um clássico da literatura universal, considerado a primeira obra de ficção científica da história e publicado primeiramente em 1818. A obra narra a história de Victor Frankenstein, um estudante de ciências naturais ambicioso que busca o sucesso e tem curiosidade pelo conhecimento, especialmente sobre a origem da vida e os mistérios da morte. Assim, acaba construindo um monstro em seu laboratório. A narrativa em primeira pessoa se estende com algumas ilustrações por desenhos em preto e branco. As ilustrações dialogam ludicamente com o texto verbal, construindo uma relação de interação e, por vezes, de complementação. O clássico está repleto de referências culturais intercaladas com ricas construções ficcionais. Por ser obra literária, a linguagem incentiva a imaginação do público leitor e amplia seu repertório de perspectivas sobre diferentes aspectos da vida. O texto está isento de erros e de apologias a ideias preconceituosas e moralismos, ao contrário, levanta questões que problematizam, por exemplo, as tensões e os limites entre vida e morte, ciência e ética, ou ainda o fato de as

pessoas serem julgadas por sua aparência e segregadas quando não correspondem aos padrões sociais. A obra apresenta correspondência com a categoria indicada na inscrição, e também com o gênero, que se constrói em torno ficção científica. A obra em análise apresenta texto verbal estruturado em primeira pessoa, marcado por mistério e terror que conferem dinamicidade à narrativa. Faz uso de uma linguagem conotativa, com figuras de linguagem, criando suspense e tensão. A obra tem qualidade estética que contribui com a formação dos leitores, em específico o leitor em língua estrangeira, ao explorar sentimentos e sensações.

Resenha

Frankenstein, da escritora inglesa Mary Shelley, com adaptação de Margaret Tarner, trata-se de um clássico da literatura universal, considerado a primeira obra de ficção científica da história e publicado primeiramente em 1818. A obra narra a história de Victor Frankenstein, um estudante de ciências naturais ambicioso que busca o sucesso e tem curiosidade pelo conhecimento, especialmente sobre a origem da vida e os mistérios da morte. Assim, acaba construindo um monstro em seu laboratório. A narrativa em primeira pessoa se estende com algumas ilustrações por desenhos em preto e branco. As ilustrações dialogam ludicamente com o texto verbal, construindo uma relação de interação e, por vezes, de complementação. O clássico está repleto de referências culturais intercaladas com ricas construções ficcionais. Por ser obra literária, a linguagem incentiva a imaginação do público leitor e amplia seu repertório de perspectivas sobre diferentes aspectos da vida. O texto está isento de erros e de apologias a ideias preconceituosas e moralismos, ao contrário, levanta questões que problematizam, por exemplo, as tensões e os limites entre vida e morte, ciência e ética, ou ainda o fato de as pessoas serem julgadas por sua aparência e segregadas quando não correspondem aos padrões sociais. A obra apresenta correspondência com a categoria indicada na inscrição, e também com o gênero, que se constrói em torno ficção científica. A obra em análise apresenta texto verbal estruturado em primeira pessoa, marcado por mistério e terror que conferem dinamicidade à narrativa. Faz uso de uma linguagem conotativa, com figuras de linguagem, criando suspense e tensão. A obra tem qualidade estética que contribui com a formação dos leitores, em específico o leitor em língua estrangeira, ao explorar sentimentos e sensações.

Ensino Médio



Titulo

THE WAR OF THE WORLDS

Autor

ALUISIO CERVELLE SANTOS, BILL BOWLER, HERBERT GEORGE WELLS (H. G. WELLS)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Inglesa

Editora

ASSOCIACAO PARANAENSE DE CULTURA - APC

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 80

Resenha Completa

The War of the Worlds é uma obra de ficção científica do escritor britânico Herbert George Wells, publicada originalmente em 1898 e adaptada por Bill Bowler, com ilustrações de Aluísio Cervelle Santos na edição em análise. Pertence à literatura universal e constitui-se de um texto fluido, organizado em torno da estrutura clássica de narrativa, com apresentação, clímax, desenvolvimento e desfecho. A história é ambientada no início do século XX na Inglaterra e detalha os 12 dias em que invasores de Marte atacam o planeta Terra. O livro está repleto de referências culturais intercaladas com ricas construções ficcionais. Os textos verbal e visual complementam-se e expandem-se, ampliando possibilidades de leitura. A composição do texto visual constitui um cenário permeado pela construção e exploração do imagético, em que o sobrenatural ganha ênfase. O texto verbal tem qualidade literária que contribui com a formação e o desenvolvimento do imaginário estético-visual dos leitores ao explorar uma linguagem que dá conta de cores, movimentos e sensações. As ilustrações contribuem para o entendimento da obra, tornando-se componentes integrantes da narrativa e favorecendo o

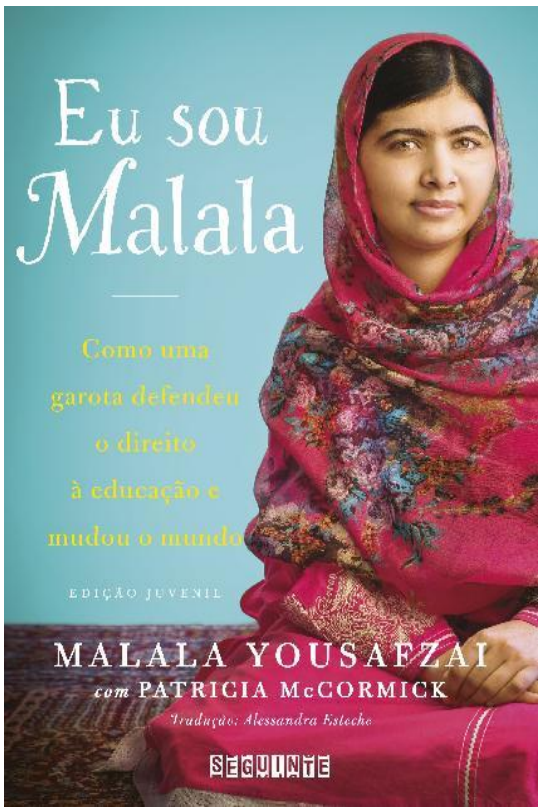
desenvolvimento da imaginação, da criatividade e da reflexão. A abordagem do tema possibilita confronto entre diferentes perspectivas e visões de mundo. O livro narra a história da luta do povo inglês para sobreviver aos ataques marcianos, apresentando elementos supernaturais e imagéticos, sem infantilizar os leitores e, ao mesmo tempo, sem chocá-los com os acontecimentos, que estão bem contextualizados. A construção da narrativa mostra sentimentos complexos e acontecimentos tensos, mas em um texto adequado à faixa etária. Não há erros crassos de revisão. A obra está isenta de moralismos e preconceitos, tendo compromisso com a criatividade e o mundo da fantasia. O projeto gráfico-editorial contém prefácio que contextualiza autor e obra, captando a atenção do público leitor. A diagramação torna o texto fluido e agradável visualmente, uma vez que apresenta o texto e as imagens interagindo sem haver poluição visual. A ilustração do personagem principal e do tripod na capa, com traços artísticos densos, contribui para a construção da ideia de uma narrativa intensa, que explora o imaginário, aspecto que desperta a curiosidade dos leitores.

Resenha

The War of the Worlds é uma obra de ficção científica do escritor britânico Herbert George Wells, publicada originalmente em 1898 e adaptada por Bill Bowler, com ilustrações de Aluísio Cervelle Santos na edição em análise. Pertence à literatura universal e constitui-se de um texto fluido, organizado em torno da estrutura clássica de narrativa, com apresentação, clímax, desenvolvimento e desfecho. A história é ambientada no início do século XX na Inglaterra e detalha os 12 dias em que invasores de Marte atacam o planeta Terra. O livro está repleto de referências culturais intercaladas com ricas construções ficcionais. Os textos verbal e visual complementam-se e expandem-se, ampliando possibilidades de leitura. A composição do texto visual constitui um cenário permeado pela construção e exploração do imagético, em que o sobrenatural ganha ênfase. O texto verbal tem qualidade literária que contribui com a formação e o desenvolvimento do imaginário estético-visual dos leitores ao explorar uma linguagem que dá conta de cores, movimentos e sensações. As ilustrações contribuem para o entendimento da obra, tornando-se componentes integrantes da narrativa e favorecendo o desenvolvimento da imaginação, da criatividade e da reflexão. A abordagem do tema possibilita confronto entre diferentes perspectivas e visões de mundo. O livro narra a história da luta do povo inglês para sobreviver aos ataques marcianos, apresentando elementos supernaturais e imagéticos, sem

infantilizar os leitores e, ao mesmo tempo, sem chocá-los com os acontecimentos, que estão bem contextualizados. A construção da narrativa mostra sentimentos complexos e acontecimentos tensos, mas em um texto adequado à faixa etária. Não há erros crassos de revisão. A obra está isenta de moralismos e preconceitos, tendo compromisso com a criatividade e o mundo da fantasia. O projeto gráfico-editorial contém prefácio que contextualiza autor e obra, captando a atenção do público leitor. A diagramação torna o texto fluido e agradável visualmente, uma vez que apresenta o texto e as imagens interagindo sem haver poluição visual. A ilustração do personagem principal e do tripod na capa, com traços artísticos densos, contribui para a construção da ideia de uma narrativa intensa, que explora o imaginário, aspecto que desperta a curiosidade dos leitores.

Ensino Médio



Titulo

EU SOU MALALA: COMO UMA GAROTA DEFENDEU O DIREITO À EDUCAÇÃO E MUDOU O MUNDO - EDIÇÃO JUVENIL

Autor
ALESSANDRA CAVALLI ESTECHE (ALESSANDRA ESTECHE), MALALA YOUSAFZAI (MALALA), PATRICIA MCCORMICK
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA SCHWARCZ LTDA
Número da edição: 3
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 224

Resenha Completa

O livro autobiográfico, Eu sou Malala: como uma garota defendeu o direito à educação e mudou o mundo, foi escrito pela própria Malala Yousafzai em colaboração com a jornalista Patricia MacCormick e traduzido por Alessandra Esteche. Com traços memorialísticos de uma menina que desafiou um forte sistema repressor e sua ânsia por paz e uma educação igualitária, o livro mostra, além da biografia de uma personalidade mundialmente conhecida, Malala, a abertura para debates e reflexões sobre os direitos humanos e os conflitos no Oriente Médio contemporâneo. Trata-se de uma narrativa em primeira pessoa, em que a jovem Malala Yousafzai fala do seu desejo pela paz não apenas no Paquistão, mas no mundo, assim como do direito de todas as crianças, principalmente das meninas, de frequentar a escola e estudar. Por conta disso, no dia 09 de outubro de 2012, ela leva um tiro na cabeça ao voltar da escola, mas sobrevive. O livro não traz ilustrações, mas apresenta fotografias de Malala e sua família, do vale do Swat, dos açoitamentos em praça pública, da escola, de suas amigas, dos primeiros dias no hospital na Inglaterra, das inúmeras cartas que recebeu do mundo inteiro se

solidarizando com ela, do seu discurso na ONU e uma mapa que localiza o Paquistão e a região de sua cidade natal, o Vale do Swat, o que corrobora para colocar o leitor lado a lado com Malala, o que ela vivenciou e a sua coragem e determinação por lutar pela liberdade, pela paz e pela educação. As fotografias de Malala mostram situações cotidianas, desde de sua infância até o momento atual, a vida na Inglaterra, bem como fotos de quando estava no hospital se recuperando, o cenário da guerra, o lugar vazio na sala de aula. O texto permite que os estudantes elaborem diferentes leituras, possibilita o debate sobre vários temas: refugiados, guerra, diferenças culturais, resiliência, solidariedade. O enredo mostra a importância da educação para a construção da paz mundial. O livro apresenta ao leitor um outro universo segregador e excludente, e pessoas dispostas a romper esse paradigma por meio da educação e da formação. Uma criança, um professor, um livro e uma caneta podem mudar o mundo (p. 193).

Resenha

O livro autobiográfico, Eu sou Malala: como uma garota defendeu o direito à educação e mudou o mundo, foi escrito pela própria Malala Yousafzai em colaboração com a jornalista Patricia MacCormick e traduzido por Alessandra Esteche. Com traços memorialísticos de uma menina que desafiou um forte sistema repressor e sua ânsia por paz e uma educação igualitária, o livro mostra, além da biografia de uma personalidade mundialmente conhecida, Malala, a abertura para debates e reflexões sobre os direitos humanos e os conflitos no Oriente Médio contemporâneo. Trata-se de uma narrativa em primeira pessoa, em que a jovem Malala Yousafzai fala do seu desejo pela paz não apenas no Paquistão, mas no mundo, assim como do direito de todas as crianças, principalmente das meninas, de frequentar a escola e estudar. Por conta disso, no dia 09 de outubro de 2012, ela leva um tiro na cabeça ao voltar da escola, mas sobrevive. O livro não traz ilustrações, mas apresenta fotografias de Malala e sua família, do vale do Swat, dos açoitamentos em praça pública, da escola, de suas amigas, dos primeiros dias no hospital na Inglaterra, das inúmeras cartas que recebeu do mundo inteiro se solidarizando com ela, do seu discurso na ONU e uma mapa que localiza o Paquistão e a região de sua cidade natal, o Vale do Swat, o que corrobora para colocar o leitor lado a lado com Malala, o que ela vivenciou e a sua coragem e determinação por lutar pela liberdade, pela paz e pela educação. As fotografias de Malala mostram situações cotidianas, desde de sua infância até o momento atual, a vida na Inglaterra, bem como fotos de quando estava no

hospital se recuperando, o cenário da guerra, o lugar vazio na sala de aula. O texto permite que os estudantes elaborem diferentes leituras, possibilita o debate sobre vários temas: refugiados, guerra, diferenças culturais, resiliência, solidariedade. O enredo mostra a importância da educação para a construção da paz mundial. O livro apresenta ao leitor um outro universo segregador e excludente, e pessoas dispostas a romper esse paradigma por meio da educação e da formação. Uma criança, um professor, um livro e uma caneta podem mudar o mundo (p. 193).

Ensino Médio



Titulo

ODETE INVENTA O MAR

Autor
SERGIO KON, SONIA MACHADO DE AZEVEDO (SONIA AZEVEDO)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA PERSPECTIVA SA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2007
Número de páginas: 96

Resenha Completa

A obra Odete inventa o mar foi escrita por Sônia Machado de Azevedo. A narrativa conta, de forma não linear e pouco convencional, a história de Odete através das memórias de sua irmã, Ondina, narradora-personagem da história. Quase sem marcas de pontuação, o texto respeita o fluxo do pensamento de Ondina, na maior parte da história, possibilitando ao leitor a reconstrução da vida de Odete sob o olhar da irmã. Odete enlouquece e é levada a um sanatório, que trata de doenças mentais. Lá ela é deixada pela família, esquecida, após descobrirem que Odete não consegue mais reconhecer a ninguém. Pelas lembranças da narradora, o leitor vai reconstruindo a tristeza e a culpa da família pelo abandono da moça, numa prosa poética repleta de sutilezas e de introspecção. O sofrimento da família, especialmente o do pai, é tangente nas memórias da narradora. Mas que fim terá tido Odete? Será que o pai foi buscá-la? Ou a irmã? O texto verbal é poético, constituindo-se – em alguns momentos – muito mais de poesia do que de prosa. Rico e polissêmico, o enredo permite que o leitor produza diferentes sentidos à trama, de modo a dar completude ao texto, perfeitamente endereçado a alunos do primeiro ao

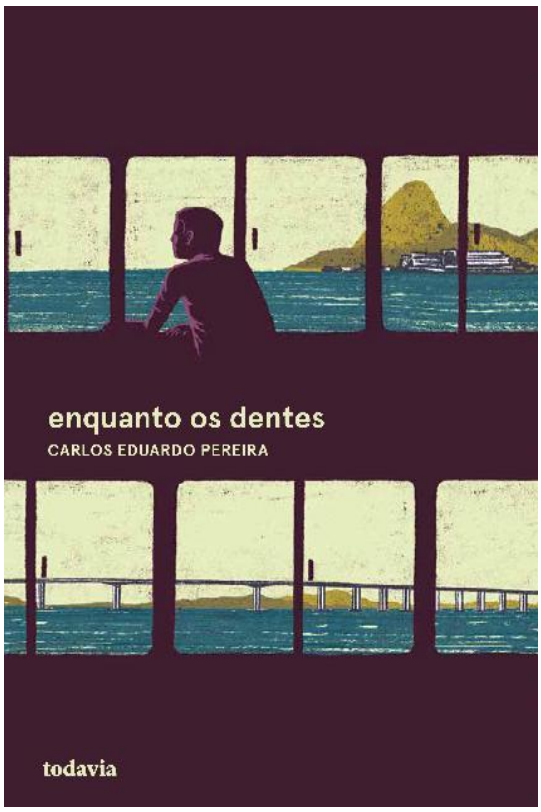
terceiro ano do Ensino Médio. Os personagens da trama simbolizam, poeticamente, a incessante busca do ser humano pelo sentido da vida, onde realidade, sonho e fantasia se misturam e conseguem tocar o leitor, comovendo-o e emocionando-o pela qualidade estético-literária. A obra é organizada em parágrafos que se caracterizam pela ausência de sinais de pontuação, exceto pelo uso de interrogações. Antes da história, há um pensamento escrito em língua espanhola, do poeta e dramaturgo espanhol Federico García Lorca, e logo abaixo uma dedicatória do livro. É uma obra muito bem apresentada, que narra poeticamente uma história comovente, cujos aspectos verbais requerem uma leitura cuidadosa para que o leitor chegue à compreensão da trama. Possui uma boa adequação temática e um bom projeto gráfico-editorial. Ao final da narrativa, sob o título Existir e inventar a própria vida, há algumas considerações importantes sobre a história, explicitando certas circunstâncias de sua criação, que podem contribuir com a atribuição de sentidos à narrativa pelo leitor. Na página seguinte, com o título A narrativa como instrumento, a obra apresenta sugestões para o professor trabalhar a produção textual em sala de aula e debater com os alunos assuntos como o preconceito e a exclusão social. Ao discutir de forma tão delicada a questão das diferenças e, especificamente a da loucura, o livro contribui de forma singular para a superação de preconceitos e estereótipos, ainda muito presentes na sociedade brasileira.

Resenha

A obra Odete inventa o mar foi escrita por Sônia Machado de Azevedo. A narrativa conta, de forma não linear e pouco convencional, a história de Odete através das memórias de sua irmã, Ondina, narradora-personagem da história. Quase sem marcas de pontuação, o texto respeita o fluxo do pensamento de Ondina, na maior parte da história, possibilitando ao leitor a reconstrução da vida de Odete sob o olhar da irmã. Odete enlouquece e é levada a um sanatório, que trata de doenças mentais. Lá ela é deixada pela família, esquecida, após descobrirem que Odete não consegue mais reconhecer a ninguém. Pelas lembranças da narradora, o leitor vai reconstruindo a tristeza e a culpa da família pelo abandono da moça, numa prosa poética repleta de sutilezas e de introspecção. O sofrimento da família, especialmente o do pai, é tangente nas memórias da narradora. Mas que fim terá tido Odete? Será que o pai foi buscá-la? Ou a irmã? O texto verbal é poético, constituindo-se – em alguns momentos – muito mais de poesia do que de prosa. Rico e polissêmico, o enredo permite que o leitor produza diferentes sentidos à trama, de modo a

dar completude ao texto, perfeitamente endereçado a alunos do primeiro ao terceiro ano do Ensino Médio. Os personagens da trama simbolizam, poeticamente, a incessante busca do ser humano pelo sentido da vida, onde realidade, sonho e fantasia se misturam e conseguem tocar o leitor, comovendo-o e emocionando-o pela qualidade estético-literária. A obra é organizada em parágrafos que se caracterizam pela ausência de sinais de pontuação, exceto pelo uso de interrogações. Antes da história, há um pensamento escrito em língua espanhola, do poeta e dramaturgo espanhol Federico García Lorca, e logo abaixo uma dedicatória do livro. É uma obra muito bem apresentada, que narra poeticamente uma história comovente, cujos aspectos verbais requerem uma leitura cuidadosa para que o leitor chegue à compreensão da trama. Possui uma boa adequação temática e um bom projeto gráfico-editorial. Ao final da narrativa, sob o título Existir e inventar a própria vida, há algumas considerações importantes sobre a história, explicitando certas circunstâncias de sua criação, que podem contribuir com a atribuição de sentidos à narrativa pelo leitor. Na página seguinte, com o título A narrativa como instrumento, a obra apresenta sugestões para o professor trabalhar a produção textual em sala de aula e debater com os alunos assuntos como o preconceito e a exclusão social. Ao discutir de forma tão delicada a questão das diferenças e, especificamente a da loucura, o livro contribui de forma singular para a superação de preconceitos e estereótipos, ainda muito presentes na sociedade brasileira.

Ensino Médio



Titulo

ENQUANTO OS DENTES

Autor
CARLOS EDUARDO PEREIRA
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
TODAVIA EDITORA S.A.
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 96

Resenha Completa

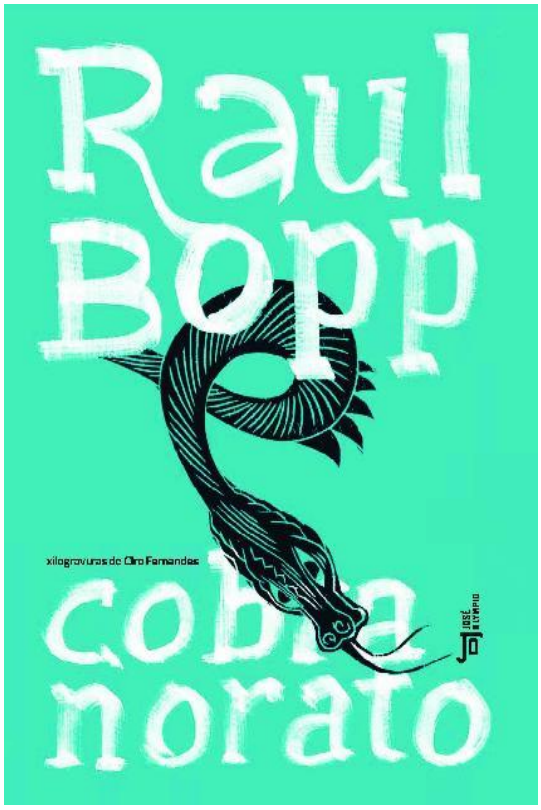
Enquanto os dentes é um romance de Carlos Eduardo Pereira. O livro narra, em 3ª pessoa, a saga de Antonio, jovem que convive cotidianamente com múltiplas formas de exclusão: é negro, homossexual e deficiente físico. Em sua luta diária, enfrenta desde a transposição de calçadas sem infraestrutura, até o desafio de inserção em grupos de convívio. O dia a dia de limitações, de dificuldades, de exclusões e a iminência da morte fazem com que Antônio decida pelo retorno à cada dos pais e, nesse movimento, de volta, aparece os dilemas do personagem. A obra demarca-se como um grito de denúncia, ao mostrar que o personagem convive com obstáculos do caminho e com descaso e desrespeito das pessoas. Sob a forma da ficção, o texto pauta questões atuais e merecedoras de discussão. O texto verbal emprega figuras de linguagem com qualidade, como a metáfora emblemática reportada no título, a qual condensa a luta de Antonio diante da saga da vida.

Resenha

Enquanto os dentes é um romance de Carlos Eduardo Pereira. O livro narra, em 3ª pessoa, a saga de Antonio, jovem que convive cotidianamente

com múltiplas formas de exclusão: é negro, homossexual e deficiente físico. Em sua luta diária, enfrenta desde a transposição de calçadas sem infraestrutura, até o desafio de inserção em grupos de convívio. O dia a dia de limitações, de dificuldades, de exclusões e a iminência da morte fazem com que Antônio decida pelo retorno à cada dos pais e, nesse movimento, de volta, aparece os dilemas do personagem. A obra demarca-se como um grito de denúncia, ao mostrar que o personagem convive com obstáculos do caminho e com descaso e desrespeito das pessoas. Sob a forma da ficção, o texto pauta questões atuais e merecedoras de discussão. O texto verbal emprega figuras de linguagem com qualidade, como a metáfora emblemática reportada no título, a qual condensa a luta de Antonio diante da saga da vida.

Ensino Médio



Titulo

COBRANORATO

Autor
RAUL BOPP, SERGIO ALFREDO BOPP
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA JOSE OLYMPIO LTDA
Número da edição: 31
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 96

Resenha Completa

Cobra Norato é uma narrativa composta por trinta e três poemas. No início da obra, acompanhamos o protagonista aproximar-se da serpente e brincar com ela de amarrar uma fita no pescoço. Em seguida, a cobra é estrangulada e Norato toma posse de seu corpo, podendo desbravar a floresta em busca da filha da rainha Luiza, com quem deseja se casar. Por sua riqueza vocabular e pelo emprego consistente de figuras de linguagem, Cobra Norato torna-se um verdadeiro mergulho na selva, favorecendo o envolvimento do estudante e dialogando com seus horizontes literários. Repleta de abstrações e referências ao imaginário cultural da região amazônica, a narrativa concretiza-se como lenda e poema, promovendo desafios linguísticos que contribuem para o amadurecimento do educando como leitor. Em Cobra Norato, Raul Bopp se vale de rico material do folclore brasileiro para resgatar uma dinâmica da camada popular, interessada em (re)valorizar a arte, inaugurando uma estética de (des)construção, cujas raízes folclóricas se fundem na linguagem poética, relatando as nuanças de um Brasil profundo, envolto em mitos, sortilégios e mistérios que transcendem o real e

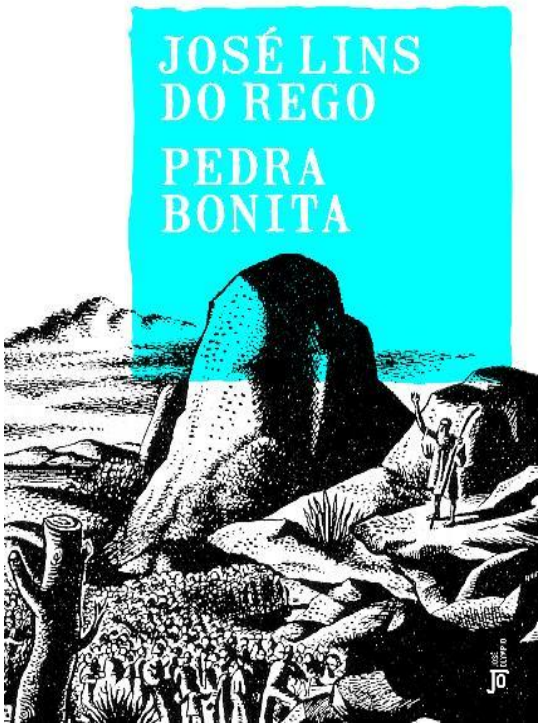
desembocam no simbólico. A mitologia nacional é apresentada na obra em meio a uma grande antropofagia, de onde surgem os mitos da Amazônia. Em vez de deuses, figuram o Saci-Pererê, o Pajé, a Árvore, o socó-boi, a garça-morena e, é claro, Cobra Norato. A obra faz uma alegoria do nascimento da vida, das raças e das culturas. Por isso, compreende-se que o tema apresentado e sua abordagem no livro são adequados para a leitura dos estudantes do Ensino Médio. Escrito sob o ritmo peculiar dos versos livres, o poema é denso e oferece diversas possibilidades de discussão acerca do modernismo e do gênero épico, além de enriquecer os conhecimentos históricos e sociais do educando. Nesse sentido, a obra Cobra Norato que, na edição avaliada, recebeu a colaboração e ilustração de Ciro Fernandes, enseja um momento significativo de leitura junto ao interlocutor previsto, pela sua complexidade linguística, social, histórica e literária, pelas xilogravuras que captam a atenção do leitor e, sobretudo, pela riqueza estética promovida pelo emprego bem-sucedido da linguagem. A viagem de Norato pelas terras amazônicas evidencia, ao final do poema, que aprendemos a ver nossa paisagem (representada pela floresta), desbravando seus obstáculos e experimentando um mundo que é nosso, ainda que desconhecido.

Resenha

Cobra Norato é uma narrativa composta por trinta e três poemas. No início da obra, acompanhamos o protagonista aproximar-se da serpente e brincar com ela de amarrar uma fita no pescoço. Em seguida, a cobra é estrangulada e Norato toma posse de seu corpo, podendo desbravar a floresta em busca da filha da rainha Luiza, com quem deseja se casar. Por sua riqueza vocabular e pelo emprego consistente de figuras de linguagem, Cobra Norato torna-se um verdadeiro mergulho na selva, favorecendo o envolvimento do estudante e dialogando com seus horizontes literários. Repleta de abstrações e referências ao imaginário cultural da região amazônica, a narrativa concretiza-se como lenda e poema, promovendo desafios linguísticos que contribuem para o amadurecimento do educando como leitor. Em Cobra Norato, Raul Bopp se vale de rico material do folclore brasileiro para resgatar uma dinâmica da camada popular, interessada em (re)valorizar a arte, inaugurando uma estética de (des)construção, cujas raízes folclóricas se fundem na linguagem poética, relatando as nuanças de um Brasil profundo, envolto em mitos, sortilégios e mistérios que transcendem o real e desembocam no simbólico. A mitologia nacional é apresentada na obra em meio a uma grande antropofagia, de onde surgem os mitos da Amazônia. Em

vez de deuses, figuram o Saci-Pererê, o Pajé, a Árvore, o socó-boi, a garça-morena e, é claro, Cobra Norato. A obra faz uma alegoria do nascimento da vida, das raças e das culturas. Por isso, compreende-se que o tema apresentado e sua abordagem no livro são adequados para a leitura dos estudantes do Ensino Médio. Escrito sob o ritmo peculiar dos versos livres, o poema é denso e oferece diversas possibilidades de discussão acerca do modernismo e do gênero épico, além de enriquecer os conhecimentos históricos e sociais do educando. Nesse sentido, a obra Cobra Norato que, na edição avaliada, recebeu a colaboração e ilustração de Ciro Fernandes, enseja um momento significativo de leitura junto ao interlocutor previsto, pela sua complexidade linguística, social, histórica e literária, pelas xilogravuras que captam a atenção do leitor e, sobretudo, pela riqueza estética promovida pelo emprego bem-sucedido da linguagem. A viagem de Norato pelas terras amazônicas evidencia, ao final do poema, que aprendemos a ver nossa paisagem (representada pela floresta), desbravando seus obstáculos e experimentando um mundo que é nosso, ainda que desconhecido.

Ensino Médio



Titulo

PEDRA BONITA

Autor

JOSÉ LINS DO REGO, MARIA CHRISTINA LINS DO REGO VERAS, MARIA DA GLORIA LINS DO REGO SANTOS, MARIA ELISABETH LINS DO REGO

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA JOSE OLYMPIO LTDA

Número da edição: 16

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 352

Resenha Completa

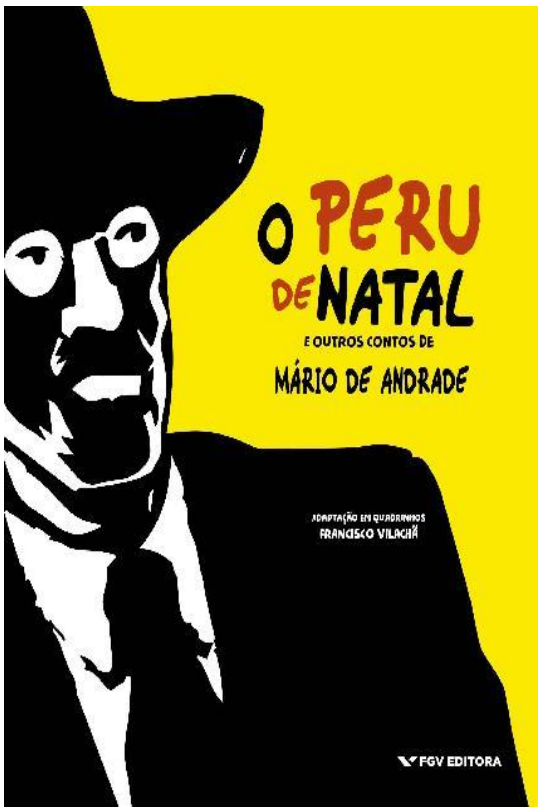
Pedra Bonita é o 7º romance de José Lins do Rego. O livro narra a história de Antonio Bento, um rapaz criado pelo padre da cidade de Açu, durante a grande seca de 1904. A mãe trouxera-o, quase morto, para que o padrinho lhe ajudasse. As frases curtas, o tom memorialista, os poucos diálogos e o narrador onisciente constroem um enredo que toma por base uma história real: o massacre em Pedra Bonita, quando 55 pessoas foram mortas em nome da fé. Bento se divide entre a vida religiosa como secretário do padre, e a violência do sertão, representada por Aparício, seu irmão cangaceiro. As frases curtas lembram a oralidade, dispensando a reprodução da fonética regionalista , presente em poucas frases. Embora o texto trate do cangaço e do fanatismo religioso, a ótica de Lins do Rego é mais abrangente e não se limita a descrevê-lo, mas discute a participação do cangaço na formação do povo nordestino, como pode ser percebido no discurso do personagem Aparício. A polissemia do texto pode ser observada não apenas no vocabulário, mas em como o cangaço e o fanatismo são apresentados de modo que o leitor possa pensar a respeito dos temas. Que escolha as

personagens poderiam ter? Seria possível não se render às duas forças descritas no romance, a violência do cangaço e o fanatismo disfarçado de fé? O romance obedece às convenções do gênero: o cruzamento de narrativas numa história maior. A história de Bentinho é causa e consequência de outras histórias, como a da mãe, dos irmãos, das beatas e do padre Amâncio. Embora trate da violência a que as pessoas são submetidas por conta do cangaço, da seca e da religiosidade exacerbada, não há qualquer apologia aos temas, mas uma denúncia com ares de desilusão.

Resenha

Pedra Bonita é o 7º romance de José Lins do Rego. O livro narra a história de Antonio Bento, um rapaz criado pelo padre da cidade de Açu, durante a grande seca de 1904. A mãe trouxera-o, quase morto, para que o padrinho lhe ajudasse. As frases curtas, o tom memorialista, os poucos diálogos e o narrador onisciente constroem um enredo que toma por base uma história real: o massacre em Pedra Bonita, quando 55 pessoas foram mortas em nome da fé. Bento se divide entre a vida religiosa como secretário do padre, e a violência do sertão, representada por Aparício, seu irmão cangaceiro. As frases curtas lembram a oralidade, dispensando a reprodução da fonética regionalista , presente em poucas frases. Embora o texto trate do cangaço e do fanatismo religioso, a ótica de Lins do Rego é mais abrangente e não se limita a descrevê-lo, mas discute a participação do cangaço na formação do povo nordestino, como pode ser percebido no discurso do personagem Aparício. A polissemia do texto pode ser observada não apenas no vocabulário, mas em como o cangaço e o fanatismo são apresentados de modo que o leitor possa pensar a respeito dos temas. Que escolha as personagens poderiam ter? Seria possível não se render às duas forças descritas no romance, a violência do cangaço e o fanatismo disfarçado de fé? O romance obedece às convenções do gênero: o cruzamento de narrativas numa história maior. A história de Bentinho é causa e consequência de outras histórias, como a da mãe, dos irmãos, das beatas e do padre Amâncio. Embora trate da violência a que as pessoas são submetidas por conta do cangaço, da seca e da religiosidade exacerbada, não há qualquer apologia aos temas, mas uma denúncia com ares de desilusão.

Ensino Médio



Titulo

O PERU DE NATAL E OUTROS CONTOS DE MÁRIO DE ANDRADE

Autor
FRANCISCO SEBASTIAO VILACHA (FRANCISCO VILACHÃ), MÁRIO DE ANDRADE
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
FUNDACAO GETULIO VARGAS
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 80

Resenha Completa

O peru de Natal apresenta nova roupagem para contos de Mário de Andrade, como o que dá título ao livro, Vestida de preto, Será o Benedito! e Caim, Caim e o resto. A articulação de imagem e texto compõem as histórias em quadrinhos, com ilustrações de Francisco Vilachã. No enredo do conto que dá nome ao livro, é apresentada a história de Juca, personagem com os traços do autor, que está cansado de cultivar o luto pela morte de seu pai e resolve cometer uma loucura no Natal: propõe que o peru da ceia seja compartilhado apenas pelos familiares mais próximos, acostumados à avareza do falecido. Vestida de preto traz as lembranças fortes do primeiro amor de Juca pela prima Maria. Em Será o Benedito!, o narrador traz as ironias da vida na visita à Fazenda Larga e no encontro com Benedito, um menino curioso e cheio de sonhos. Para fechar, Caim, Caim e o resto trata da vida dos irmãos Aldo e Tino, retratando o dia a dia na periferia de uma cidade grande nos anos de 1920. Os contos privilegiados trazem dilemas atemporais e universais. Por isso, podem contribuir para a formação leitora dos alunos. A escrita de Mário de Andrade foi preservada por Vilachã em sua adaptação dos contos do autor para HQ. A

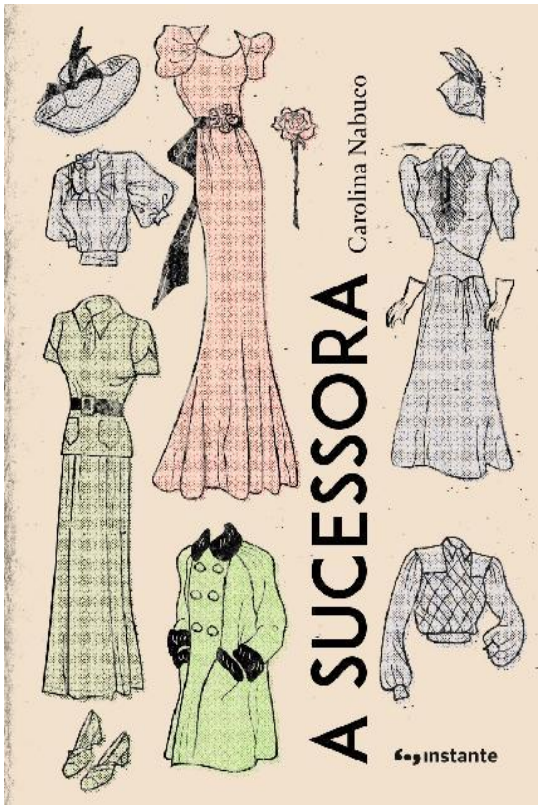
condensação dos originais suprimiu os excertos descritivos. Num colorido em tons escurecidos, as imagens solidificam as tramas que retratam, pelas palavras do escritor, as situações comuns do cotidiano. Vilachã pinta com dramaticidade a São Paulo urbana e caipira retratada nos quatro contos da obra. Os objetos, os ambientes, as pessoas ganham tons escuros e não convencionais, no sentido de expressar o drama e os dilemas vivenciados pelos personagens e também com o intuito de provocar múltiplas leituras. Apesar de apresentar textos de diversos gêneros (poema, conto, carta, romance), o que predomina na obra é a história em quadrinhos. Os 4 contos adaptados para HQ ganham as características do gênero: articulação constante entre texto e imagem; a parte escrita sendo representada dentro de balões (quando são falas de personagens) e em retângulos ou acima do painel (quando se trata de narrador). Já as imagens vêm apresentadas em quadros sequenciais, não necessariamente acompanhados de texto explicativo.

Resenha

O peru de Natal apresenta nova roupagem para contos de Mário de Andrade, como o que dá título ao livro, Vestida de preto, Será o Benedito! e Caim, Caim e o resto. A articulação de imagem e texto compõem as histórias em quadrinhos, com ilustrações de Francisco Vilachã. No enredo do conto que dá nome ao livro, é apresentada a história de Juca, personagem com os traços do autor, que está cansado de cultivar o luto pela morte de seu pai e resolve cometer uma loucura no Natal: propõe que o peru da ceia seja compartilhado apenas pelos familiares mais próximos, acostumados à avareza do falecido. Vestida de preto traz as lembranças fortes do primeiro amor de Juca pela prima Maria. Em Será o Benedito!, o narrador traz as ironias da vida na visita à Fazenda Larga e no encontro com Benedito, um menino curioso e cheio de sonhos. Para fechar, Caim, Caim e o resto trata da vida dos irmãos Aldo e Tino, retratando o dia a dia na periferia de uma cidade grande nos anos de 1920. Os contos privilegiados trazem dilemas atemporais e universais. Por isso, podem contribuir para a formação leitora dos alunos. A escrita de Mário de Andrade foi preservada por Vilachã em sua adaptação dos contos do autor para HQ. A condensação dos originais suprimiu os excertos descritivos. Num colorido em tons escurecidos, as imagens solidificam as tramas que retratam, pelas palavras do escritor, as situações comuns do cotidiano. Vilachã pinta com dramaticidade a São Paulo urbana e caipira retratada nos quatro contos da obra. Os objetos, os ambientes, as pessoas ganham tons escuros e não convencionais, no sentido de expressar o drama e os dilemas vivenciados

pelos personagens e também com o intuito de provocar múltiplas leituras. Apesar de apresentar textos de diversos gêneros (poema, conto, carta, romance), o que predomina na obra é a história em quadrinhos. Os 4 contos adaptados para HQ ganham as características do gênero: articulação constante entre texto e imagem; a parte escrita sendo representada dentro de balões (quando são falas de personagens) e em retângulos ou acima do painel (quando se trata de narrador). Já as imagens vêm apresentadas em quadros sequenciais, não necessariamente acompanhados de texto explicativo.

Ensino Médio



Titulo

A SUCESSORA

Autor
AFRANIO DE MELLO FRANCO NABUCO DE ARAUJO ((ESPÓLIO)), CAROLINA NABUCO, FABIANA YOSHIKAWA SANT ANNA (FABIANA YOSHIKAWA), FELIPE SAMPAIO NABUCO, JOAO MAURICIO DE MELLO FRANCO NABUCO, JOAQUIM AURELIO MELLO FRANCO NABUCO DE ARAUJO, JOSE LUIZ DE MAGALHAES LINS (MARIA DO CARMO NABUCO DE MAGALHÃES LINS (DEPENDENTE)), JOSE THOMAZ NABUCO DE ARAUJO, SYLVIA MARIA DA GLORIA DE MELLO FRANCO NABUCO

Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora
SILVIO FERNANDO TESTA

Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 200

Resenha Completa

A sucessora, de Carolina Nabuco, é um romance que narra a história de Marina, uma jovem mulher que, ao casar-se com um homem viúvo, vê-se envolvida com os dilemas e desafios que o papel de esposa lhe coloca. O texto é permeado pelos conflitos internos da personagem, que luta para compreender e mesmo para inventar seu novo lugar na sociedade - o que implica assumir funções e papéis que lhe são esperados. Acompanha esse percurso, a imagem da primeira esposa de seu marido materializada em uma pintura que ocupa lugar de destaque da casa, Marina sente sua presença ameaçadora cotidianamente, fazendo com que experiencie a sensação de uma permanente comparação, da qual sai invariavelmente como perdedora. A construção da personagem central da narrativa é permeada de densidade e fortes elementos dramáticos, fazendo com que o romance se efetive em toda sua potência como gênero literário. Em torno dela, organiza-se um universo sempre renovado de complexidades: o fato de estar em ambiente urbano após ter vivido em ambiente rural; o fato de seu novo papel vir acompanhado da imagem de alguém que lhe antecede (a primeira esposa do marido); o fato de

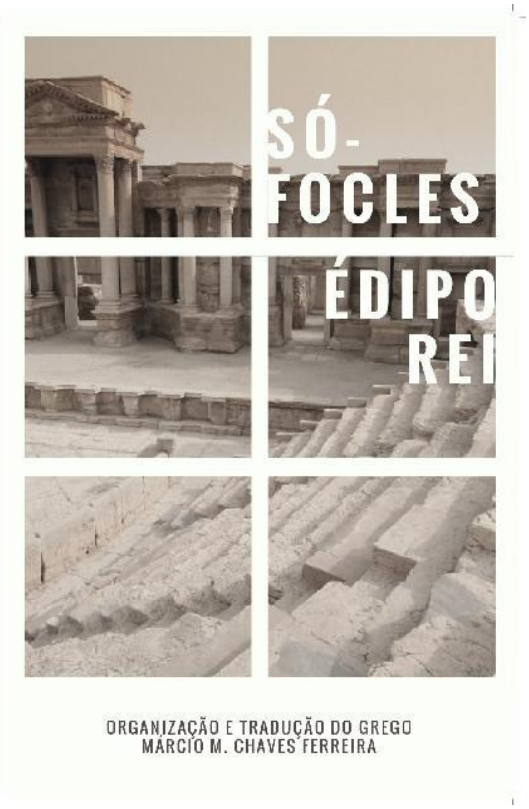
todos esses dilemas serem somados ao dilema de confrontar-se com um espaço cujos códigos e funcionamentos lhe são novos e, muitas vezes, incompreensíveis. A obra é consistente em muitos aspectos. Inicialmente, ganha ênfase o modo como a obra toda é atravessada por uma linguagem que foge à função referencial, empregando com qualidade um conjunto significativo de figuras de linguagem. Além disso, merece destaque o uso da linguagem em elaborações de profundo investimento poético, organizando-se em torno da construção de um texto potente ao dar a ver sentimentos, situações cheias de possibilidades imaginativas. Trata-se, portanto, de um retrato acerca do modo como o mundo urbano é dimensionado como pujante e promissor, enquanto o espaço rural deve ser superado. Ao trazer esse tema central, a obra permite justamente seu questionamento, favorecendo o confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo. Outro elemento central à narrativa refere-se à construção mesma da personagem enquanto mulher.

Resenha

A sucessora, de Carolina Nabuco, é um romance que narra a história de Marina, uma jovem mulher que, ao casar-se com um homem viúvo, vê-se envolvida com os dilemas e desafios que o papel de esposa lhe coloca. O texto é permeado pelos conflitos internos da personagem, que luta para compreender e mesmo para inventar seu novo lugar na sociedade - o que implica assumir funções e papéis que lhe são esperados. Acompanha esse percurso, a imagem da primeira esposa de seu marido materializada em uma pintura que ocupa lugar de destaque da casa, Marina sente sua presença ameaçadora cotidianamente, fazendo com que experiencie a sensação de uma permanente comparação, da qual sai invariavelmente como perdedora. A construção da personagem central da narrativa é permeada de densidade e fortes elementos dramáticos, fazendo com que o romance se efetive em toda sua potência como gênero literário. Em torno dela, organiza-se um universo sempre renovado de complexidades: o fato de estar em ambiente urbano após ter vivido em ambiente rural; o fato de seu novo papel vir acompanhado da imagem de alguém que lhe antecede (a primeira esposa do marido); o fato de todos esses dilemas serem somados ao dilema de confrontar-se com um espaço cujos códigos e funcionamentos lhe são novos e, muitas vezes, incompreensíveis. A obra é consistente em muitos aspectos. Inicialmente, ganha ênfase o modo como a obra toda é atravessada por uma linguagem que foge à função referencial, empregando com qualidade um conjunto

significativo de figuras de linguagem. Além disso, merece destaque o uso da linguagem em elaborações de profundo investimento poético, organizando-se em torno da construção de um texto potente ao dar a ver sentimentos, situações cheias de possibilidades imaginativas. Trata-se, portanto, de um retrato acerca do modo como o mundo urbano é dimensionado como pujante e promissor, enquanto o espaço rural deve ser superado. Ao trazer esse tema central, a obra permite justamente seu questionamento, favorecendo o confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo. Outro elemento central à narrativa refere-se à construção mesma da personagem enquanto mulher.

Ensino Médio



Titulo

ÉDIPO REI

Autor

MARCIO MAUA CHAVES FERREIRA (MÁRCIO MAUÁ C. FERREIRA), SOFOCLES (AUTOR)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

V. DE MOURA MENDONCA - LIVROS

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 112

Resenha Completa

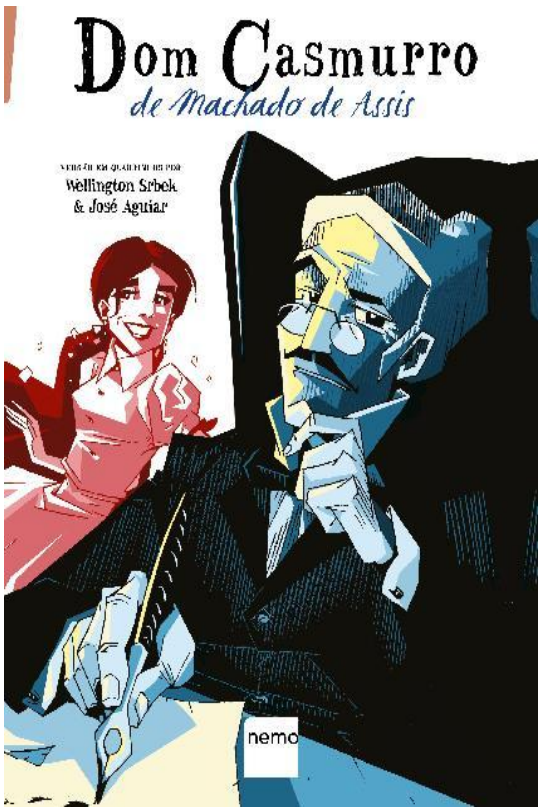
A obra Édipo Rei é uma tradução do clássico de Sófocles, assinada por Marcio Maua Chaves Ferreira, enquadrada no tema Ficção, mistério e fantasia. O livro tem, em suas páginas iniciais, texto preparatório para a leitura, com explanação do contexto de produção da obra, bem como um apanhado acerca de suas características formais e temáticas. O texto, enquanto tragédia, encontra-se estruturado em 5 atos, dos quais fazem parte, centralmente os personagens Édipo, Laio, Creonte, Jocasta, o sacerdote e os mensageiros de Corinto. Importante ressaltar que o coro de anciões também atua como personagem, manifestando impressões, à maneira de um narrador onisciente. Organizado sob a forma de poesia dramática, é estruturado para encenação, com altercação dos turnos de fala. . Os mitos, objeto de abordagem do texto, são narrativas fundadoras por serem arquetípicas, possibilitando que sejam lidos aspectos da condição humana. Por exemplo, a partir da representação de Édipo, há possibilidades de leitura acerca da busca da identidade dos indivíduos, afirmação do lugar de poder, sentidos da trama familiar, entre outros aspectos. Por se tratar de uma obra grega clássica traduzida, é previsto

que o campo semântico apresente dificuldades para os leitores, por conta disso, há um glossário de termos ao final do livro. Excetuando estes termos, o vocabulário está ao alcance da compreensão dos estudantes A leitura do livro possibilita aos jovens o acesso a um dos maiores clássicos da literatura universal, a partir de um cuidadoso trabalho de mediação.

Resenha

A obra Édipo Rei é uma tradução do clássico de Sófocles, assinada por Marcio Maua Chaves Ferreira, enquadrada no tema Ficção, mistério e fantasia. O livro tem, em suas páginas iniciais, texto preparatório para a leitura, com explanação do contexto de produção da obra, bem como um apanhado acerca de suas características formais e temáticas. O texto, enquanto tragédia, encontra-se estruturado em 5 atos, dos quais fazem parte, centralmente os personagens Édipo, Laio, Creonte, Jocasta, o sacerdote e os mensageiros de Corinto. Importante ressaltar que o coro de anciões também atua como personagem, manifestando impressões, à maneira de um narrador onisciente. Organizado sob a forma de poesia dramática, é estruturado para encenação, com altercação dos turnos de fala. . Os mitos, objeto de abordagem do texto, são narrativas fundadoras por serem arquetípicas, possibilitando que sejam lidos aspectos da condição humana. Por exemplo, a partir da representação de Édipo, há possibilidades de leitura acerca da busca da identidade dos indivíduos, afirmação do lugar de poder, sentidos da trama familiar, entre outros aspectos. Por se tratar de uma obra grega clássica traduzida, é previsto que o campo semântico apresente dificuldades para os leitores, por conta disso, há um glossário de termos ao final do livro. Excetuando estes termos, o vocabulário está ao alcance da compreensão dos estudantes A leitura do livro possibilita aos jovens o acesso a um dos maiores clássicos da literatura universal, a partir de um cuidadoso trabalho de mediação.

Ensino Médio



Titulo

DOM CASMURRO DE MACHADO DE ASSIS

Autor

JOSE AGUIAR OLIVEIRA DA SILVA (JOSE AGUIAR), WELLINGTON TADEU SRBEK DE ARAUJO (WELLINGTON SRBEK)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA NEMO LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 80

Resenha Completa

A obra Dom Casmurro de Machado de Assis, com texto de Wellington Srbek e ilustrações de José Aguiar é uma adaptação para os quadrinhos do romance clássico de Machado de Assis, Dom Casmurro, cujos 148 capítulos são apresentados em 20 partes. Com ilustrações em preto e branco e bem expressivas, a história, que se passa na época do Brasil Império, é narrada por Bentinho, que conta suas reminiscências. O texto da adaptação mantém o estilo irônico de Machado. O clássico encontra na linguagem dos quadrinhos a possibilidade de dialogar com o público jovem e, ao mesmo tempo, preserva ao máximo a riqueza do estilo do autor oitocentista. Observa-se a qualidade estética na linguagem visual. O conjunto gráfico-editorial da obra foi bem-sucedido; a obra é esteticamente agradável, o seu formato e a qualidade do material favorecem a leitura, assim como a fonte usada e a distribuição do texto no papel estão adequados para a faixa etária a que a obra se destina. Já desde a capa o leitor é informado tratar-se de adaptação do clássico Dom Casmurro, de Machado de Assis. A ilustração da capa, que, diferentemente das páginas centrais, é colorida, traz, em primeiro plano, um senhor de idade já

avançada com um olhar desconfiado e uma pena entre as mãos, mais atrás, uma moça alegre, sugerindo ser esta os motivos das escritas daquele. Considerando os potenciais leitores, a capa é sugestiva e pode fazer com que se identifiquem, pois são adolescentes, assim como a jovem. O mesmo vale para a contracapa, que traz personagens joviais, Bento e Escobar, talvez Ezequiel. O leitor tem a contextualização da obra original, assim como do seu autor, do roteirista e do ilustrador, contribuindo para situá-lo no tempo e espaço em que se passa a trama. O estilo adotado na roteirização envolve o leitor, que sai de sua zona de conforto e se envolve na história. Cabe destacar que na trama Bentinho, já um senhor de idade, narra suas reminiscências, ou seja, o narrador é também personagem. Assim, para auxiliar a compreensão do leitor e diferenciar a voz do narrador da das personagens, as fontes usadas são diferentes: a narração é em caixa baixa e as falas das personagens em caixa alta. A ilustração nesta obra não só dialoga com o texto verbal como amplia as suas possibilidades significativas. Sempre muito expressivas e em preto e branco, as imagens reportam o leitor ao século XIX e aos ambientes em que se passam as cenas, sejam eles internos ou externos. Além disso, elas contribuem na dramaticidade de algumas cenas; o leitor, por exemplo, vive o romance entre Capitu e Bentinho junto com eles, assim como os ciúmes e as desconfianças dele. Aliás, são as imagens que, de certa forma, convencem o leitor de que as desconfianças de Bento são coerentes, ao apresentar Ezequiel como uma sósia de Escobar. Com vocabulário apropriado para a temática, a construção narrativa permite ao leitor viver a trama como se fosse real e, ainda, viver com as personagens seus sentimentos. Trata-se de uma obra que amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, contribuindo para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro, bem como para a ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a).

Resenha

A obra Dom Casmurro de Machado de Assis, com texto de Wellington Srbek e ilustrações de José Aguiar é uma adaptação para os quadrinhos do romance clássico de Machado de Assis, Dom Casmurro, cujos 148 capítulos são apresentados em 20 partes. Com ilustrações em preto e branco e bem expressivas, a história, que se passa na época do Brasil Império, é narrada por Bentinho, que conta suas reminiscências. O texto da adaptação mantém o estilo irônico de Machado. O clássico encontra na linguagem dos quadrinhos a possibilidade de dialogar com o público jovem e, ao mesmo tempo, preserva ao máximo a riqueza do estilo do autor oitocentista. Observa-se a qualidade

estética na linguagem visual. O conjunto gráfico-editorial da obra foi bem-sucedido; a obra é esteticamente agradável, o seu formato e a qualidade do material favorecem a leitura, assim como a fonte usada e a distribuição do texto no papel estão adequados para a faixa etária a que a obra se destina. Já desde a capa o leitor é informado tratar-se de adaptação do clássico Dom Casmurro, de Machado de Assis. A ilustração da capa, que, diferentemente das páginas centrais, é colorida, traz, em primeiro plano, um senhor de idade já avançada com um olhar desconfiado e uma pena entre as mãos, mais atrás, uma moça alegre, sugerindo ser esta os motivos das escritas daquele. Considerando os potenciais leitores, a capa é sugestiva e pode fazer com que se identifiquem, pois são adolescentes, assim como a jovem. O mesmo vale para a contracapa, que traz personagens joviais, Bento e Escobar, talvez Ezequiel. O leitor tem a contextualização da obra original, assim como do seu autor, do roteirista e do ilustrador, contribuindo para situá-lo no tempo e espaço em que se passa a trama. O estilo adotado na roteirização envolve o leitor, que sai de sua zona de conforto e se envolve na história. Cabe destacar que na trama Bentinho, já um senhor de idade, narra suas reminiscências, ou seja, o narrador é também personagem. Assim, para auxiliar a compreensão do leitor e diferenciar a voz do narrador da das personagens, as fontes usadas são diferentes: a narração é em caixa baixa e as falas das personagens em caixa alta. A ilustração nesta obra não só dialoga com o texto verbal como amplia as suas possibilidades significativas. Sempre muito expressivas e em preto e branco, as imagens reportam o leitor ao século XIX e aos ambientes em que se passam as cenas, sejam eles internos ou externos. Além disso, elas contribuem na dramaticidade de algumas cenas; o leitor, por exemplo, vive o romance entre Capitu e Bentinho junto com eles, assim como os ciúmes e as desconfianças dele. Aliás, são as imagens que, de certa forma, convencem o leitor de que as desconfianças de Bento são coerentes, ao apresentar Ezequiel como uma sósia de Escobar. Com vocabulário apropriado para a temática, a construção narrativa permite ao leitor viver a trama como se fosse real e, ainda, viver com as personagens seus sentimentos. Trata-se de uma obra que amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, contribuindo para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro, bem como para a ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a).

Ensino Médio



Titulo

O LABATRUZ E OUTRAS DESVENTURAS

Autor

JUDITH CRISTINA GOUVEIA NOGUEIRA (JUDITH NOGUEIRA), ROSANA MARTINELLI (ROSANA MARTINELLI)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

RODRIGUES & RODRIGUES EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2015

Número de páginas: 120

Resenha Completa

O labatruz e outras desventuras, de Judith Nogueira, é uma obra que reúne três contos: O labatruz, O construtor de navios e O homem que fazia luz. As histórias apresentam estruturas narrativas simples e com personagens planas. Enquanto o primeiro conto se configura como fábula, os outros dois flertam com o maravilhoso. Apesar dos poucos recursos, como figuras de linguagem, por exemplo, o texto verbal pode ser enquadrado como literário. Os temas Inquietações das Juventudes e Ficção, mistério e fantasia estão coerentes com a categoria indicada. O projeto gráfico-editorial é simples e adequado à proposta. Não há ilustrações, apenas letras capitulares no início de cada conto. A ênfase da linguagem não está na função referencial, mas na fabulação. Os três contos, sobretudo o primeiro e o último, apresentam tramas que fogem do real, do banal e do cotidiano, estabelecendo com o leitor um compromisso com o imaginário. Cada uma das histórias pode ser considerada uma metáfora de questões como solidão (O labatruz), frustração, insatisfação (O construtor de navios), vida e morte (O homem que fazia luz). Essas representações alegóricas permitem que diferentes visões de mundo sejam

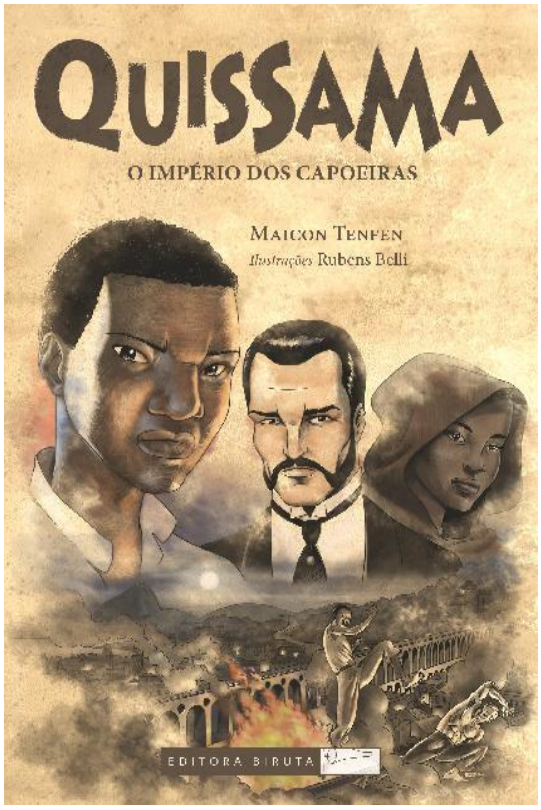
debatidas com os alunos. A obra não apresenta situações de submissão, silenciamento ou opressão. Aborda os temas de modo linguisticamente adequado. O emprego de um registro mais formal confere à obra um estatuto universal, o que também é próprio de fábulas ou grandes alegorias. Ao apresentar contos que escapam do banal e do cotidiano, a obra contribui para que os jovens leitores ampliem seu repertório de temas, entrando em contato com o isolamento e a luta contra a solidão por meio de uma criatura rara e indefinida (O labatruz); com a insatisfação e busca pela realização de um ideal (O construtor de navios) e com uma bela reflexão sobre vida e morte (O homem que fazia luz). Elementos como diagramação, relação texto e imagens, escolha de fonte e corpo são bem resolvidos, conferindo legibilidade ao texto.

Resenha

O labatruz e outras desventuras, de Judith Nogueira, é uma obra que reúne três contos: O labatruz, O construtor de navios e O homem que fazia luz. As histórias apresentam estruturas narrativas simples e com personagens planas. Enquanto o primeiro conto se configura como fábula, os outros dois flertam com o maravilhoso. Apesar dos poucos recursos, como figuras de linguagem, por exemplo, o texto verbal pode ser enquadrado como literário. Os temas Inquietações das Juventudes e Ficção, mistério e fantasia estão coerentes com a categoria indicada. O projeto gráfico-editorial é simples e adequado à proposta. Não há ilustrações, apenas letras capitulares no início de cada conto. A ênfase da linguagem não está na função referencial, mas na fabulação. Os três contos, sobretudo o primeiro e o último, apresentam tramas que fogem do real, do banal e do cotidiano, estabelecendo com o leitor um compromisso com o imaginário. Cada uma das histórias pode ser considerada uma metáfora de questões como solidão (O labatruz), frustração, insatisfação (O construtor de navios), vida e morte (O homem que fazia luz). Essas representações alegóricas permitem que diferentes visões de mundo sejam debatidas com os alunos. A obra não apresenta situações de submissão, silenciamento ou opressão. Aborda os temas de modo linguisticamente adequado. O emprego de um registro mais formal confere à obra um estatuto universal, o que também é próprio de fábulas ou grandes alegorias. Ao apresentar contos que escapam do banal e do cotidiano, a obra contribui para que os jovens leitores ampliem seu repertório de temas, entrando em contato com o isolamento e a luta contra a solidão por meio de uma criatura rara e indefinida (O labatruz); com a insatisfação e busca pela realização de um ideal (O construtor de navios) e com uma bela reflexão sobre vida e morte (O

homem que fazia luz). Elementos como diagramação, relação texto e imagens, escolha de fonte e corpo são bem resolvidos, conferindo legibilidade ao texto.

Ensino Médio



Titulo

QUISSAMA: O IMPÉRIO DOS CAPOEIRAS

Autor

CARLOS EUGENIO LIBANO SOARES (CARLOS EUGÊNIO), MAICON TENFEN (MAICON TENFEN), RUBENS CLAUDIO BELLI (RUBENS BELLI)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA BIRUTA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2014

Número de páginas: 328

Resenha Completa

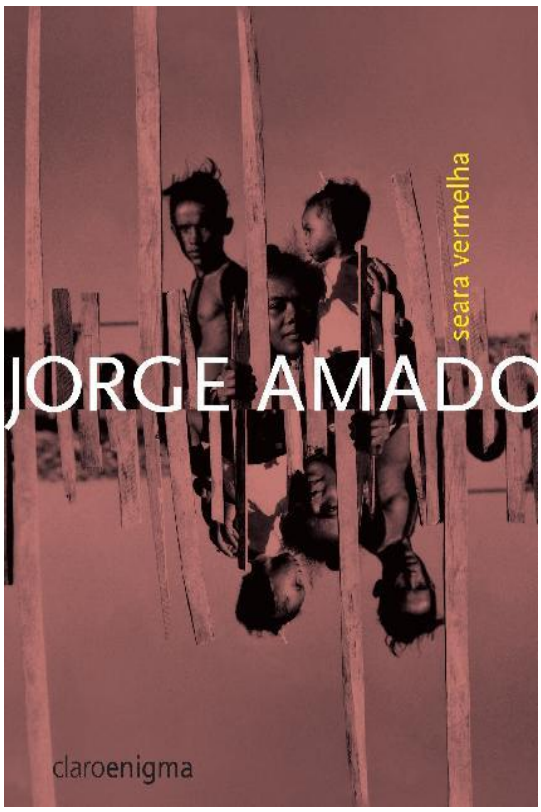
A obra Quissama é uma trilogia do gênero romance, escrita por Maicon Tenfen e ilustrada por Rubens Beli, trata-se de uma narrativa de ação, intriga política e mistério. A história se ambienta na cidade do Rio de Janeiro, no ano de 1868. O personagem principal é o menino Vitorino, um fugitivo da senzala que procura a mãe desaparecida. Vitorino pede ajuda a Daniel Woodruff, ex-agente da Scotland Yard, que pode ajudá-lo a encontrar sua mãe . A narrativa transcorre entre os salões da corte e as precárias moradias dos cortiços, a dupla deve enfrentar os perigos e as injustiças de uma sociedade sustentada pelo trabalho escravo. Baseado nos manuscritos de Daniel Woodruff (1832-1910) Quissama, o Império dos Capoeiras, reconstitui a saga de uma cidade dividida pela guerra secreta dos Nagoas e Guaiamuns, duas das maiores e mais temidas maltas do século XIX. A história se passa numa época em que o escritor José de Alencar era Ministro da Justiça e o Império do Brasil destinava todos os seus recursos à Guerra do Paraguai, Woodruff mal podia imaginar que, por trás da busca pessoal de Vitorino, insinuava-se uma conspiração que mudaria os rumos da nossa história. Percebe-se que a

construção da narrativa permite o confronto entre pontos de vista diferentes dos leitores e, também, ao mesmo tempo, subverte o romance histórico clássico ao encaixar-se nos critérios da meta-ficção historiográfica. As ilustrações da obra nos remetem às artes presentes nos jornais do século XIX e às histórias em quadrinhos do tipo Graphic Novel, muito populares especialmente nas décadas de 1980 e 1990, do século passado.

Resenha

A obra Quissama é uma trilogia do gênero romance, escrita por Maicon Tenfen e ilustrada por Rubens Beli, trata-se de uma narrativa de ação, intriga política e mistério. A história se ambienta na cidade do Rio de Janeiro, no ano de 1868. O personagem principal é o menino Vitorino, um fugitivo da senzala que procura a mãe desaparecida. Vitorino pede ajuda a Daniel Woodruff, ex-agente da Scotland Yard, que pode ajudá-lo a encontrar sua mãe . A narrativa transcorre entre os salões da corte e as precárias moradias dos cortiços, a dupla deve enfrentar os perigos e as injustiças de uma sociedade sustentada pelo trabalho escravo. Baseado nos manuscritos de Daniel Woodruff (1832-1910) Quissama, o Império dos Capoeiras, reconstitui a saga de uma cidade dividida pela guerra secreta dos Nagoas e Guaiamuns, duas das maiores e mais temidas maltas do século XIX. A história se passa numa época em que o escritor José de Alencar era Ministro da Justiça e o Império do Brasil destinava todos os seus recursos à Guerra do Paraguai, Woodruff mal podia imaginar que, por trás da busca pessoal de Vitorino, insinuava-se uma conspiração que mudaria os rumos da nossa história. Percebe-se que a construção da narrativa permite o confronto entre pontos de vista diferentes dos leitores e, também, ao mesmo tempo, subverte o romance histórico clássico ao encaixar-se nos critérios da meta-ficção historiográfica. As ilustrações da obra nos remetem às artes presentes nos jornais do século XIX e às histórias em quadrinhos do tipo Graphic Novel, muito populares especialmente nas décadas de 1980 e 1990, do século passado.

Ensino Médio



Titulo

SEARA VERMELHA

Autor
JORGE AMADO, SILVIA REGINA DAIN GANDELMAN
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA CLARO ENIGMA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 368

Resenha Completa

Seara Vermelha, de Jorge Amado, foi publicada pela primeira vez em 1946. Em 2018, foi reeditado. O romance apresenta-se como uma reflexão crítica sobre as condições de vida do sertanejo nordestino e das relações de poder que regem suas vidas sofridas. Nesta edição, há um texto de apresentação da obra, destinado a leitores estudantes, como prefácio. Nas páginas finais há um posfácio do cineasta Nelson Pereira Santos, seguido por uma linha cronológica de acontecimentos históricos relacionados à obra e à vida de Jorge Amado e imagens apresentando momentos da vida do autor. O texto narrativo é organizado em quatro partes Prólogo: A seara; Livro primeiro: os caminhos da fome; Livro segundo: as estradas da esperança; e Epílogo: a colheita. A narrativa acompanha a família de Jerônimo e Jucundina e, através de sua vida e de seus familiares, o leitor é guiado de forma a perceber como a seca e as condições de vida impostas pelos latifúndios afetam a vida do sertanejo. Os filhos mais velhos do casal – João, José e Juvêncio – já saídos de casa há mais tempo, seguiram caminhos diversos, na polícia, no cangaço e na política. Jerônimo e sua família tentavam viver a vida no pedaço de terra

arrendado, convivendo com outras famílias na mesa situação. Entretanto, com a venda da fazenda, todos são expulsos pelo novo dono e se veem obrigados a buscar o caminho da imigração através da caatinga, enfrentando doenças e fome, para tentar atingir o sonho de São Paulo. A primeira parte da obra enfoca o caminho migratório da família e as penúrias vividas na travessia do semiárido e do Rio São Francisco. Enquanto no segundo momento, são narrados os destinos dos três filhos mais velhos. Percebe-se, nesse percurso, o objetivo do autor em apresentar os destinos mais conhecidos para o sertanejo: viver explorado pelos coronéis, integrar o cangaço como forma de vingança, entregar-se ao fanatismo religioso ou enfrentar a dura viagem rumo ao Eldorado que é São Paulo. As relações de trabalho, exploração e os movimentos migratórios presentes na obra são conteúdos explorados pelos alunos de Ensino Médio e, portanto, tornam a obra interessante para alunos dessa faixa etária. Seara Vermelha alinha-se aos romances de denúncia frequentes da primeira metade do século XX, como Vidas Secas, de Graciliano Ramos, e O Quinze, de Raquel de Queiroz. Centrando-se no tom militante e de denúncia, a obra possibilita ao seu leitor conhecer um pouco mais de como a literatura vem contribuindo para a formação da identidade brasileira.

Resenha

Seara Vermelha, de Jorge Amado, foi publicada pela primeira vez em 1946. Em 2018, foi reeditado. O romance apresenta-se como uma reflexão crítica sobre as condições de vida do sertanejo nordestino e das relações de poder que regem suas vidas sofridas. Nesta edição, há um texto de apresentação da obra, destinado a leitores estudantes, como prefácio. Nas páginas finais há um posfácio do cineasta Nelson Pereira Santos, seguido por uma linha cronológica de acontecimentos históricos relacionados à obra e à vida de Jorge Amado e imagens apresentando momentos da vida do autor. O texto narrativo é organizado em quatro partes Prólogo: A seara; Livro primeiro: os caminhos da fome; Livro segundo: as estradas da esperança; e Epílogo: a colheita. A narrativa acompanha a família de Jerônimo e Jucundina e, através de sua vida e de seus familiares, o leitor é guiado de forma a perceber como a seca e as condições de vida impostas pelos latifúndios afetam a vida do sertanejo. Os filhos mais velhos do casal – João, José e Juvêncio – já saídos de casa há mais tempo, seguiram caminhos diversos, na polícia, no cangaço e na política. Jerônimo e sua família tentavam viver a vida no pedaço de terra arrendado, convivendo com outras famílias na mesa situação. Entretanto, com a venda da fazenda, todos são expulsos pelo novo dono e se veem obrigados

a buscar o caminho da imigração através da caatinga, enfrentando doenças e fome, para tentar atingir o sonho de São Paulo. A primeira parte da obra enfoca o caminho migratório da família e as penúrias vividas na travessia do semiárido e do Rio São Francisco. Enquanto no segundo momento, são narrados os destinos dos três filhos mais velhos. Percebe-se, nesse percurso, o objetivo do autor em apresentar os destinos mais conhecidos para o sertanejo: viver explorado pelos coronéis, integrar o cangaço como forma de vingança, entregar-se ao fanatismo religioso ou enfrentar a dura viagem rumo ao Eldorado que é São Paulo. As relações de trabalho, exploração e os movimentos migratórios presentes na obra são conteúdos explorados pelos alunos de Ensino Médio e, portanto, tornam a obra interessante para alunos dessa faixa etária. Seara Vermelha alinha-se aos romances de denúncia frequentes da primeira metade do século XX, como Vidas Secas, de Graciliano Ramos, e O Quinze, de Raquel de Queiroz. Centrando-se no tom militante e de denúncia, a obra possibilita ao seu leitor conhecer um pouco mais de como a literatura vem contribuindo para a formação da identidade brasileira.

Ensino Médio



Titulo

O MISTÉRIO DAS QUATRO ESTAÇÕES

Autor
JOAO PEDRO DE SA RORIZ (JOÃO PEDRO RORIZ)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDICOES BESOUROBOX LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2016
Número de páginas: 128

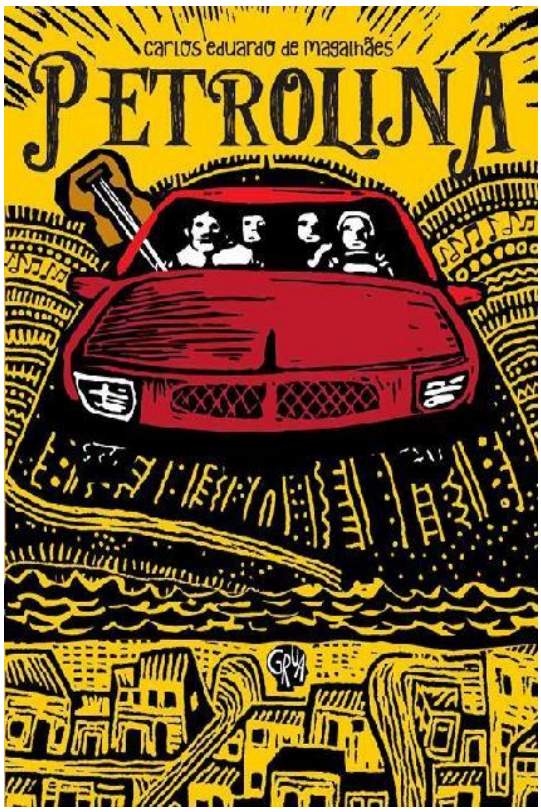
Resenha Completa

O mistério das quatro estações, novela juvenil de autoria de João Pedro Roriz e ilustrações de Marco Cena, apresenta uma narrativa em primeira pessoa, organizada em quatro partes principais: as quatro estações do ano. O enredo apresenta o protagonista Binho, um jovem poeta que perde o seu melhor amigo, vítima de câncer, sendo esta a parte central do mistério. Portador de vitiligo, ele sofre preconceitos devido à doença, além disso, vivencia a paixão, conflitos familiares, frustrações, além de importantes descobertas. A história trata, além do mistério, de uma grande amizade, por meio de uma linguagem literária marcante e um final surpreendente. Os gêneros bilhete, carta e o poema estão inseridos no contexto da narrativa. Destaca-se também a relação intertextual com obras canônicas da literatura universal. O texto visual contém imagens em preto e branco, que mesclam vários recursos gráficos interessantes, como desenhos, fotografias e inscrições poéticas; distribuídas espaçadamente ao longo da narrativa, no início do livro, no final e também no início de cada uma das quatro partes que compõem a obra.

Resenha

O mistério das quatro estações, novela juvenil de autoria de João Pedro Roriz e ilustrações de Marco Cena, apresenta uma narrativa em primeira pessoa, organizada em quatro partes principais: as quatro estações do ano. O enredo apresenta o protagonista Binho, um jovem poeta que perde o seu melhor amigo, vítima de câncer, sendo esta a parte central do mistério. Portador de vitiligo, ele sofre preconceitos devido à doença, além disso, vivencia a paixão, conflitos familiares, frustrações, além de importantes descobertas. A história trata, além do mistério, de uma grande amizade, por meio de uma linguagem literária marcante e um final surpreendente. Os gêneros bilhete, carta e o poema estão inseridos no contexto da narrativa. Destaca-se também a relação intertextual com obras canônicas da literatura universal. O texto visual contém imagens em preto e branco, que mesclam vários recursos gráficos interessantes, como desenhos, fotografias e inscrições poéticas; distribuídas espaçadamente ao longo da narrativa, no início do livro, no final e também no início de cada uma das quatro partes que compõem a obra.

Ensino Médio



Titulo

PETROLINA

Autor

CARLOS EDUARDO DE MAGALHAES

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

GRUA LIVROS LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 176

Resenha Completa

Em Petrolina, escrito por Carlos Eduardo de Magalhães e ilustração da capa por Maribel Suarez, conta a história do personagem Zeca que vive um dilema sobre como e quando se faz o curso de uma vida. Com formação em violão clássico, que trocou na adolescência por uma banda de rock, Zeca passou a se dedicar e a compor trilhas sonoras para cinema quando sua filha mais velha, Carmem, nasceu. Ele sai para uma viagem em sua Caranga com Carmem, agora com 21 anos, com Pedro, de 5 anos, seu caçula do segundo casamento, e com seu Oscar, tio avô de sua segunda mulher. O livro aborda conflitos do personagem sobre a sua existência. Sonhos, desejos e perdas se entrelaçam com as modificações do mundo. Os resgates desses sentimentos vão se desenvolvendo a medida que avançam pela estrada em direção a cidade destino, Petrolina. Na obra não há ilustrações, exceto na capa e contracapa, que se apresentam como um retrato dos acontecimentos do romance. A temática dos difíceis relacionamentos interpessoais, a liquidez com que eles ocorrem, a dificuldade da comunicação e o isolamento trazido pela comunicação virtual, com a modernidade, fazem com que o leitor

compartilhe vivências e tenha empatia pelos personagens. A travessia empreendida por Zeca, Oscar, Carmen e Pedro é mais que os quilômetros que separam São Paulo de Petrolina: é uma travessia daquilo que os impossibilitava de se conhecerem e de se conectarem verdadeiramente com o outro e de também compreenderem a si mesmos. Por esses motivos, Petrolina é uma obra que logra êxito no que se propõem: contar a história de seres humanos que buscam conexões entre si e com os outros. Essa conexão infelizmente tem sido cada vez mais ausente na vida e no cotidiano das pessoas limitadas por suas obrigações o que as afasta das outras pessoas pelas quais possuem afeto e amor. O livro permite a discussão de temas como as relações interpessoais, familiares, a importância de compreender o outro e se conectar às pessoas que se ama.

Resenha

Em Petrolina, escrito por Carlos Eduardo de Magalhães e ilustração da capa por Maribel Suarez, conta a história do personagem Zeca que vive um dilema sobre como e quando se faz o curso de uma vida. Com formação em violão clássico, que trocou na adolescência por uma banda de rock, Zeca passou a se dedicar e a compor trilhas sonoras para cinema quando sua filha mais velha, Carmem, nasceu. Ele sai para uma viagem em sua Caranga com Carmem, agora com 21 anos, com Pedro, de 5 anos, seu caçula do segundo casamento, e com seu Oscar, tio avô de sua segunda mulher. O livro aborda conflitos do personagem sobre a sua existência. Sonhos, desejos e perdas se entrelaçam com as modificações do mundo. Os resgates desses sentimentos vão se desenvolvendo a medida que avançam pela estrada em direção a cidade destino, Petrolina. Na obra não há ilustrações, exceto na capa e contracapa, que se apresentam como um retrato dos acontecimentos do romance. A temática dos difíceis relacionamentos interpessoais, a liquidez com que eles ocorrem, a dificuldade da comunicação e o isolamento trazido pela comunicação virtual, com a modernidade, fazem com que o leitor compartilhe vivências e tenha empatia pelos personagens. A travessia empreendida por Zeca, Oscar, Carmen e Pedro é mais que os quilômetros que separam São Paulo de Petrolina: é uma travessia daquilo que os impossibilitava de se conhecerem e de se conectarem verdadeiramente com o outro e de também compreenderem a si mesmos. Por esses motivos, Petrolina é uma obra que logra êxito no que se propõem: contar a história de seres humanos que buscam conexões entre si e com os outros. Essa conexão infelizmente tem sido cada vez mais ausente na vida e no cotidiano das

pessoas limitadas por suas obrigações o que as afasta das outras pessoas pelas quais possuem afeto e amor. O livro permite a discussão de temas como as relações interpessoais, familiares, a importância de compreender o outro e se conectar às pessoas que se ama.

Ensino Médio



Titulo

SUPER-HOMEM, NÃO-HOMEM, CAROL E OS INVISÍVEIS

Autor
CARLOS EDUARDO DE MAGALHAES
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
GRUA LIVROS LTDA.
Número da edição: 1
Ano da edição: 2015
Número de páginas: 160

Resenha Completa

A obra Super-Homem, Não-Homem, Carol e Os Invisíveis, romance escrito por Carlos Eduardo de Magalhães, é dividida em 11 capítulos e apresenta histórias de diferentes personagens que vão se cruzando fisicamente ou tematicamente. Carol, psicóloga, é casada com Marcos, um arquiteto que se considera um não-homem. Ela é uma grande amiga de outro personagem também chamado Marcos, ator, que tem a certeza de ter superpoderes. Os três moram no mesmo edifício em São Paulo. Os invisíveis, por sua vez, é um grupo de cinco adolescentes, alunos exemplares, que vivem em comunidades do Rio de Janeiro, roubam fios de cobre e tentam vencer o CangaçoMan (avatar de Marcos, o ator) no jogo virtual Guerreiros. Os temas principais da obra estão adequados à categoria e faixa etária do público a que se destina: 1ª a 3ª série do Ensino Médio. A perspectiva proposta pela narrativa não simplifica os temas, nem os trata de forma superficial ou homogeneizante, ao contrário, temas da contemporaneidade, como sexualidade, gênero, violência(s), crimes urbanos, conflito de classes sociais etc., são abordados na narrativa e provocam reflexões produtivas nos leitores. Por suas abordagens

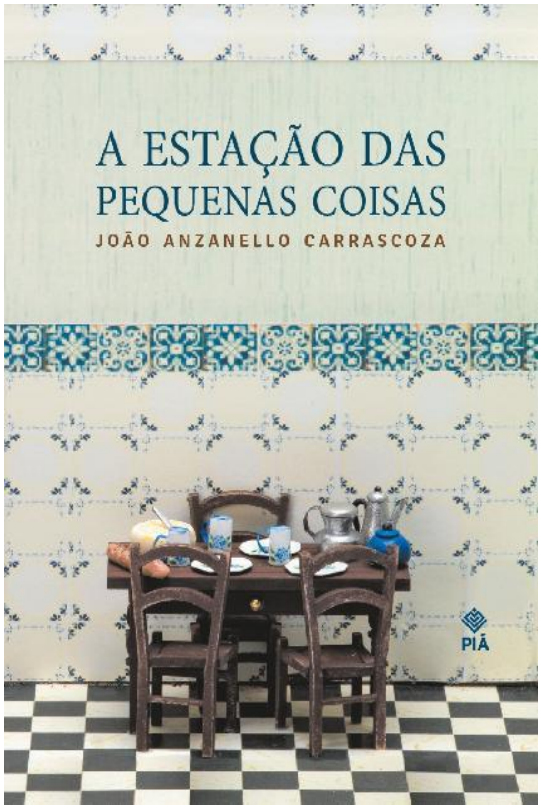
temáticas, permite reflexões sobre vários problemas enfrentados pela sociedade atual, em especial para alunos que vivenciam a realidade de cidades de média e grande densidade demográfica. Trata-se de um romance contemporâneo que se propõe a desconstruir as formais tradicionais, ao explorar a multiplicidade de histórias e relativizar a forma de apresentação do espaço e do tempo na narrativa; além de valorizar a subjetividade dos personagens por meio da expressão de falas e pensamentos em uma sintaxe livre. O livro apresenta um formato desafiador, próprio das narrativas contemporâneas. O vocabulário escolhido pelo autor corrobora com a construção dos personagens, inclusive pelo uso de marcadores próprios da linguagem oral para caracterizar melhor as personagens em seu cotidiano. Apresenta uma história contada por múltiplos olhares, o romance possibilita a comparação entre as diferentes vivências, sentimentos e impressões das personagens, levando o leitor a exercitar o olhar sobre diferentes pontos de vista.

Resenha

A obra Super-Homem, Não-Homem, Carol e Os Invisíveis, romance escrito por Carlos Eduardo de Magalhães, é dividida em 11 capítulos e apresenta histórias de diferentes personagens que vão se cruzando fisicamente ou tematicamente. Carol, psicóloga, é casada com Marcos, um arquiteto que se considera um não-homem. Ela é uma grande amiga de outro personagem também chamado Marcos, ator, que tem a certeza de ter superpoderes. Os três moram no mesmo edifício em São Paulo. Os invisíveis, por sua vez, é um grupo de cinco adolescentes, alunos exemplares, que vivem em comunidades do Rio de Janeiro, roubam fios de cobre e tentam vencer o CangaçoMan (avatar de Marcos, o ator) no jogo virtual Guerreiros. Os temas principais da obra estão adequados à categoria e faixa etária do público a que se destina: 1ª a 3ª série do Ensino Médio. A perspectiva proposta pela narrativa não simplifica os temas, nem os trata de forma superficial ou homogeneizante, ao contrário, temas da contemporaneidade, como sexualidade, gênero, violência(s), crimes urbanos, conflito de classes sociais etc., são abordados na narrativa e provocam reflexões produtivas nos leitores. Por suas abordagens temáticas, permite reflexões sobre vários problemas enfrentados pela sociedade atual, em especial para alunos que vivenciam a realidade de cidades de média e grande densidade demográfica. Trata-se de um romance contemporâneo que se propõe a desconstruir as formais tradicionais, ao explorar a multiplicidade de histórias e relativizar a forma de apresentação do

espaço e do tempo na narrativa; além de valorizar a subjetividade dos personagens por meio da expressão de falas e pensamentos em uma sintaxe livre. O livro apresenta um formato desafiador, próprio das narrativas contemporâneas. O vocabulário escolhido pelo autor corrobora com a construção dos personagens, inclusive pelo uso de marcadores próprios da linguagem oral para caracterizar melhor as personagens em seu cotidiano. Apresenta uma história contada por múltiplos olhares, o romance possibilita a comparação entre as diferentes vivências, sentimentos e impressões das personagens, levando o leitor a exercitar o olhar sobre diferentes pontos de vista.

Ensino Médio



Titulo

A ESTAÇÃO DAS PEQUENAS COISAS

Autor

FABIOLA RIBEIRO FARIAS (FABIOLA FARIAS), JOAO LUIS ANZANELLO CARRASCOZA (JOÃO ANZANELLO CARRASCOZA), RITA DE CASSIA BADUY PIRES (RITA PIRES)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA PIÁ LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 176

Resenha Completa

A estação das pequenas coisas, de João Anzanello Carrascoza, é uma obra organizada por Fabíola Farias, composta de contos que assumem como mote o trabalho literário sobre temas e eventos ligados ao cotidiano mais prosaico e singelo. Tratam-se, precisamente, de 18 contos que abordam temáticas variadas, como o passeio com o pai trabalhador, a ida à praia, ao cinema, ao aeroporto, a descoberta do amor, a velhice, a morte, a separação, dentre outros. Investe em abordagens e em elaborações que ampliam, significativamente, a visão de mundo do leitor. Menos do que meros relatos desses momentos, os contos buscam operar com os sentimentos, com os conflitos, os tensionamentos envolvidos, criando-se atmosferas amplas de sentidos e abordagens. Os contos investem de modo consistente na criação de uma linguagem literária extremamente rica e habilidosa, permitindo não apenas a ampliação do vocabulário do leitor, como também um diálogo inventivo e potente com sentimentos de temas caros à infância e à juventude. O texto faz uso de uma gama variada de figuras de linguagem, possibilitando que os temas abordados ganhem sentidos sensíveis e permitam uma

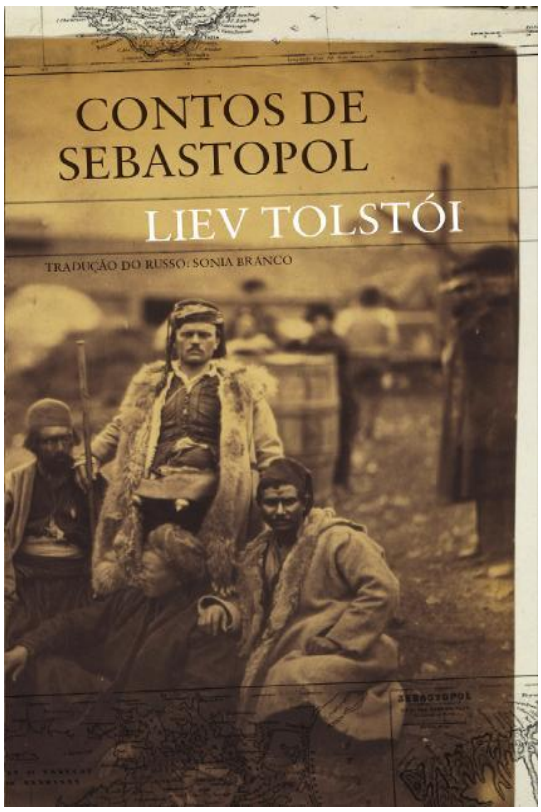
experiência efetiva com a literatura na direção de uma ampliação dos repertórios estéticos, éticos e culturais do leitor. No início de cada conto, a obra apresenta pequenas fotografias de miniaturas de objetos que aludem ao contexto da narrativa - imagens que se articulam aos títulos de modo delicado, por meio de um diálogo e de uma complementaridade que permitem o anúncio ao leitor quanto à presença de um universo mais amplo. A temática Projetos de vida percorre a obra por completo, por meio da memória, da construção daquilo que nos constitui como sujeitos desde a infância em nossa relação com o mundo e com o outro. Merece ênfase o modo potente pelo qual a obra constrói a passagem da infância à juventude. O uso da primeira pessoa em contos que trazem crianças ou jovens como protagonistas evidencia uma exploração sensível do ponto de vista infanto-juvenil sobre seu próprio universo. As sutilezas e complexidades do mundo infantil são tratadas de forma fértil e potente, sem cair em clichês e simplificações.

Resenha

A estação das pequenas coisas, de João Anzanello Carrascoza, é uma obra organizada por Fabíola Farias, composta de contos que assumem como mote o trabalho literário sobre temas e eventos ligados ao cotidiano mais prosaico e singelo. Tratam-se, precisamente, de 18 contos que abordam temáticas variadas, como o passeio com o pai trabalhador, a ida à praia, ao cinema, ao aeroporto, a descoberta do amor, a velhice, a morte, a separação, dentre outros. Investe em abordagens e em elaborações que ampliam, significativamente, a visão de mundo do leitor. Menos do que meros relatos desses momentos, os contos buscam operar com os sentimentos, com os conflitos, os tensionamentos envolvidos, criando-se atmosferas amplas de sentidos e abordagens. Os contos investem de modo consistente na criação de uma linguagem literária extremamente rica e habilidosa, permitindo não apenas a ampliação do vocabulário do leitor, como também um diálogo inventivo e potente com sentimentos de temas caros à infância e à juventude. O texto faz uso de uma gama variada de figuras de linguagem, possibilitando que os temas abordados ganhem sentidos sensíveis e permitam uma experiência efetiva com a literatura na direção de uma ampliação dos repertórios estéticos, éticos e culturais do leitor. No início de cada conto, a obra apresenta pequenas fotografias de miniaturas de objetos que aludem ao contexto da narrativa - imagens que se articulam aos títulos de modo delicado, por meio de um diálogo e de uma complementaridade que permitem o anúncio ao leitor quanto à presença de um universo mais amplo. A temática Projetos de

vida percorre a obra por completo, por meio da memória, da construção daquilo que nos constitui como sujeitos desde a infância em nossa relação com o mundo e com o outro. Merece ênfase o modo potente pelo qual a obra constrói a passagem da infância à juventude. O uso da primeira pessoa em contos que trazem crianças ou jovens como protagonistas evidencia uma exploração sensível do ponto de vista infanto-juvenil sobre seu próprio universo. As sutilezas e complexidades do mundo infantil são tratadas de forma fértil e potente, sem cair em clichês e simplificações.

Ensino Médio



Titulo

CONTOS DE SEBASTOPOL

Autor
LIEV NIKOLÁIEVICH TOLSTÓI (LIEV TOLSTÓI), SONIA BRANCO SOARES (SÔNIA BRANCO)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA CIRCUITO LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 192

Resenha Completa

Escrito por Nikoláievich Tolstói, célebre autor russo, e traduzido por Sônia Soares, Contos de Sebastopol é uma coletânea composta por três relatos sobre os horrores da Guerra da Crimeia, intitulados: Sebastopol no mês de dezembro 13; Sebastopol em maio 35; e Sebastopol em agosto de 1855. Destinada aos alunos do Ensino Médio, a obra apresenta relatos feitos por seu autor, que serviu ao exército como segundo-tenente durante a referida guerra, em três momentos diversos do conflito, apresentando de forma bastante verossímil o cerco de Sebastopol. Nos contos, o autor narra vivências dos sujeitos que fizeram parte da Guerra da Crimeia, mostrando suas diversas reações e posicionamentos em relação aos acontecimentos no cotidiano do conflito. Reflexões sobre a morte, os sofrimentos da população e dos soldados, a banalização da violência, a vaidade em relação às condecorações no campo militar, entre outras, são exploradas por Tolstói em uma crítica voraz à guerra e todos os interesses por estão por traz de situações como o cerco de Sebastopol. O texto verbal é acessível à faixa etária a que a obra se destina e a linguagem literária utilizada no texto possibilita a ampliação do repertório

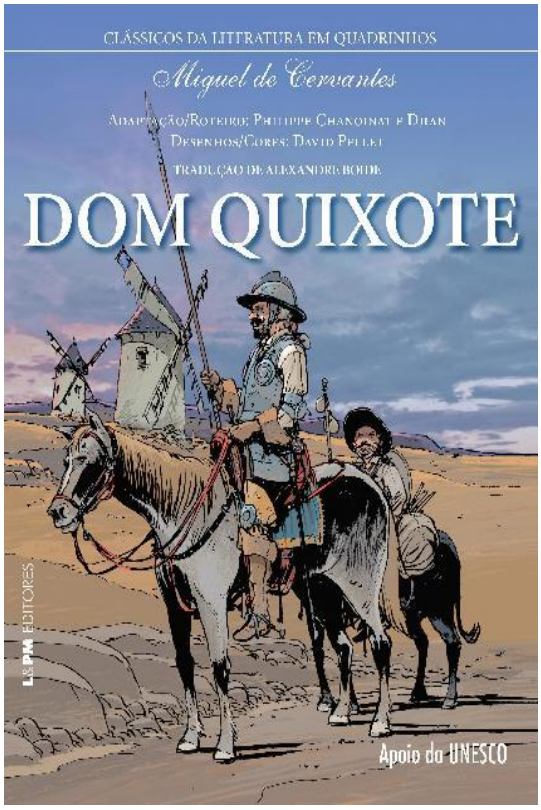
linguístico dos leitores por meio de recursos polissêmicos e figurados, empregando, com qualidade, figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles, elipses entre outras. As descrições empreendidas por Tolstói são primorosas no que tange ao trabalho com a linguagem, relatando de forma verossímil os horrores do cerco a Sebastopol, sem cair na armadilha de banalizar ou espetacularizar a violência e as mortes decorrentes do confronto. O texto está escrito em acordo com um gênero da tradição literária, no caso, o conto, apresentado os elementos da narrativa (unidade temática, personagens, narrador, ambientação, enredo e ponto de vista) de forma adequada às convenções desse gênero. A narrativa está isenta de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes apresentados de forma acrítica, muito pelo contrário, pois os horrores da guerra são desvelados e podem permitir um debate produtivo sobre os perigos de comportamentos autoritários. O projeto editorial favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros). A capa apresenta uma foto que mobiliza o interlocutor à leitura, pois apresenta um grupo de sujeitos na guerra da Crimeia, introduzindo, de certa forma, o leitor na temática da obra. A contracapa apresenta um texto explicativo e elucidativo sobre a temática do texto, a Guerra da Crimeia e participação que Tolstói teve nela, mobilizando o interesse do interlocutor para a leitura da obra.

Resenha

Escrito por Nikoláievich Tolstói, célebre autor russo, e traduzido por Sônia Soares, Contos de Sebastopol é uma coletânea composta por três relatos sobre os horrores da Guerra da Crimeia, intitulados: Sebastopol no mês de dezembro 13; Sebastopol em maio 35; e Sebastopol em agosto de 1855. Destinada aos alunos do Ensino Médio, a obra apresenta relatos feitos por seu autor, que serviu ao exército como segundo-tenente durante a referida guerra, em três momentos diversos do conflito, apresentando de forma bastante verossímil o cerco de Sebastopol. Nos contos, o autor narra vivências dos sujeitos que fizeram parte da Guerra da Crimeia, mostrando suas diversas reações e posicionamentos em relação aos acontecimentos no cotidiano do conflito. Reflexões sobre a morte, os sofrimentos da população e dos soldados, a banalização da violência, a vaidade em relação às condecorações no campo militar, entre outras, são exploradas por Tolstói em uma crítica voraz à guerra e todos os interesses por estão por traz de situações como o cerco

de Sebastopol. O texto verbal é acessível à faixa etária a que a obra se destina e a linguagem literária utilizada no texto possibilita a ampliação do repertório linguístico dos leitores por meio de recursos polissêmicos e figurados, empregando, com qualidade, figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles, elipses entre outras. As descrições empreendidas por Tolstói são primorosas no que tange ao trabalho com a linguagem, relatando de forma verossímil os horrores do cerco a Sebastopol, sem cair na armadilha de banalizar ou espetacularizar a violência e as mortes decorrentes do confronto. O texto está escrito em acordo com um gênero da tradição literária, no caso, o conto, apresentado os elementos da narrativa (unidade temática, personagens, narrador, ambientação, enredo e ponto de vista) de forma adequada às convenções desse gênero. A narrativa está isenta de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes apresentados de forma acrítica, muito pelo contrário, pois os horrores da guerra são desvelados e podem permitir um debate produtivo sobre os perigos de comportamentos autoritários. O projeto editorial favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros). A capa apresenta uma foto que mobiliza o interlocutor à leitura, pois apresenta um grupo de sujeitos na guerra da Crimeia, introduzindo, de certa forma, o leitor na temática da obra. A contracapa apresenta um texto explicativo e elucidativo sobre a temática do texto, a Guerra da Crimeia e participação que Tolstói teve nela, mobilizando o interesse do interlocutor para a leitura da obra.

Ensino Médio



Titulo

DOM QUIXOTE HQ

Autor

ALEXANDRE BOIDE SANTOS, DAVID PELLET, JEAN-BLAISE MITILDJIAN (DJIAN), MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, PHILIPPE CHANOINAT

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

PUBLIBOOK - LIVROS E PAPEIS S/A

Número da edição: 3

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 64

Resenha Completa

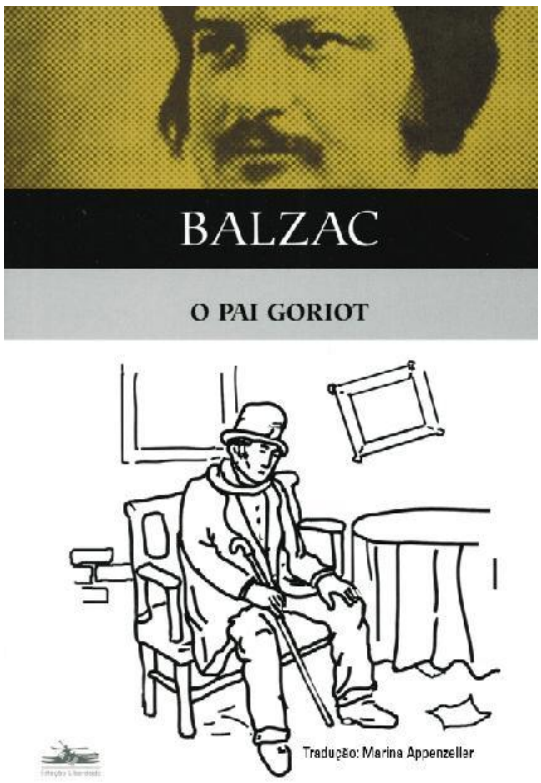
O intrigado enredo, a polissemia, o pensamento a imaginação, a forma e o poder de Miguel de Cervantes de criar textos impactantes e comunicá-los, explica a persistência dessa sua obra para além de sua época. Trata-se, afinal, de um dos raros textos literários arraigados no século XVII, que continua a ser lido e traduzido em diversos idiomas. No caso desta adaptação , do grande romance Dom Quixote de la Mancha, a concisão do conteúdo intenso e denso, passa a ser registrada na forma de quadrinhos. Com um pouco mais de sessenta páginas e relativamente de poucas palavras e com as ilustrações que corroboram para a dinamicidade da narrativa, conta a história de um fidalgo espanhol que começa a ter um comportamento estranho após ler muitas histórias sobre cavaleiros. Acredita ser um cavaleiro, se autodenomina Dom Quixote e sai de casa para ser um justiceiro aos moldes dos heróis do passado. Nessa viagem repleta de aventuras, Sancho Pança torna-se seu fiel escudeiro. A adaptação é dirigida a jovens leitores do ensino médio, proporcionado e instigando o contato com a literatura de Miguel de Cervantes. Elaborada por Philippe Chanoinat e Jean-Blaise Mitildjian, traduzida por

Alexandre Boide e desenhos de David Pellet.

Resenha

O intrigado enredo, a polissemia, o pensamento a imaginação, a forma e o poder de Miguel de Cervantes de criar textos impactantes e comunicá-los, explica a persistência dessa sua obra para além de sua época. Trata-se, afinal, de um dos raros textos literários arraigados no século XVII, que continua a ser lido e traduzido em diversos idiomas. No caso desta adaptação , do grande romance Dom Quixote de la Mancha, a concisão do conteúdo intenso e denso, passa a ser registrada na forma de quadrinhos. Com um pouco mais de sessenta páginas e relativamente de poucas palavras e com as ilustrações que corroboram para a dinamicidade da narrativa, conta a história de um fidalgo espanhol que começa a ter um comportamento estranho após ler muitas histórias sobre cavaleiros. Acredita ser um cavaleiro, se autodenomina Dom Quixote e sai de casa para ser um justiceiro aos moldes dos heróis do passado. Nessa viagem repleta de aventuras, Sancho Pança torna-se seu fiel escudeiro. A adaptação é dirigida a jovens leitores do ensino médio, proporcionado e instigando o contato com a literatura de Miguel de Cervantes. Elaborada por Philippe Chanoinat e Jean-Blaise Mitildjian, traduzida por Alexandre Boide e desenhos de David Pellet.

Ensino Médio



Titulo

O PAI GORIOT

Autor
HONORÉ DE BALZAC, MARINA APPENZELLER, PHILIPPE BERTHIER
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA ESTACAO LIBERDADE LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2002
Número de páginas: 296

Resenha Completa

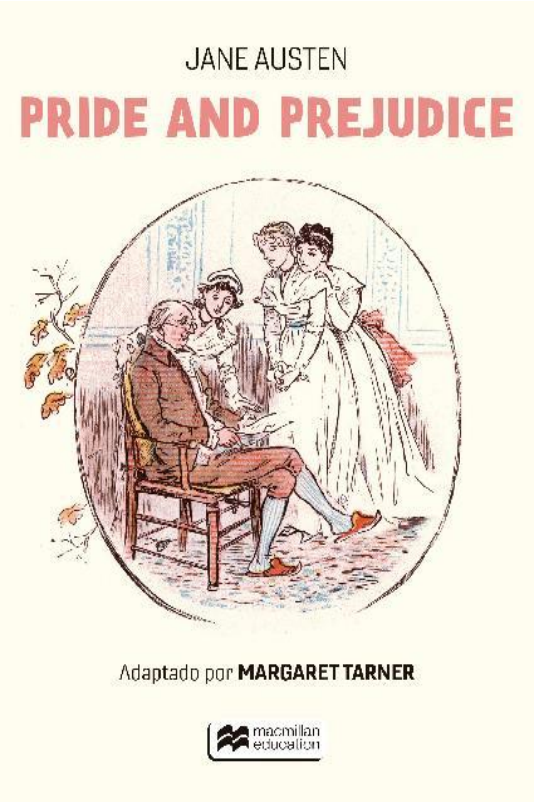
O pai Griot é uma obra clássica, escrita por Honore de Balzac, com tradução de Marina Appenzeller e apresentação de Phillipe Burthier. A obra apresenta dois personagens centrais: o próprio Goriot, um comerciante idoso explorado pelas filhas e Eugène de Rastignac, estudante que veio do interior para cursar direito em Paris. Os dois se conhecem porque moram na mesma pensão, onde também habitam outras personagens fundamentais para a história. O livro conta a história dessas duas personagens que precisam enfrentar suas contradições, cada qual a seu modo. Goriot tem duas filhas ingratas que têm vergonha da forma que ele enriqueceu, tomam tudo o que ele tem e não mantêm com ele nenhum laço afetivo. Rastignac é um jovem estudante de direito que se deslumbra com a vida de luxo da alta sociedade parisiense e que faz de tudo para ser aceito por ela. Neste romance, parte basilar de A Comédia Humana, Balzac mostra uma Paris rica e cruel, na qual as relações sociais e afetivas são distorcidas pelo poder do dinheiro. É uma história da definitiva ascensão burguesa, em que riqueza e mesquinhez andam juntas. Aborda temas ligados à condição humana, que envolvem, por exemplo,

a ingratidão, a ganância e a corrupção, que se revelam na criação de personagens complexas que vivem dramas e dilemas e podem ser compreendidas sob diversos pontos de vista. O romance denuncia e critica a sociedade e o mundo de corrupção e mazelas humanas que a envolve. Seu discurso escancara o fascínio humano pelo poder e dinheiro e põe-se como crítica profunda sobre as ilusões humanas e as relações familiares. A leitura de clássicos como esse, representativo de um olhar sobre o que é humano, sensibiliza o leitor, levando-o a refletir sobre temas importantes e atuais.

Resenha

O pai Griot é uma obra clássica, escrita por Honore de Balzac, com tradução de Marina Appenzeller e apresentação de Phillipe Burthier. A obra apresenta dois personagens centrais: o próprio Goriot, um comerciante idoso explorado pelas filhas e Eugène de Rastignac, estudante que veio do interior para cursar direito em Paris. Os dois se conhecem porque moram na mesma pensão, onde também habitam outras personagens fundamentais para a história. O livro conta a história dessas duas personagens que precisam enfrentar suas contradições, cada qual a seu modo. Goriot tem duas filhas ingratas que têm vergonha da forma que ele enriqueceu, tomam tudo o que ele tem e não mantêm com ele nenhum laço afetivo. Rastignac é um jovem estudante de direito que se deslumbra com a vida de luxo da alta sociedade parisiense e que faz de tudo para ser aceito por ela. Neste romance, parte basilar de A Comédia Humana, Balzac mostra uma Paris rica e cruel, na qual as relações sociais e afetivas são distorcidas pelo poder do dinheiro. É uma história da definitiva ascensão burguesa, em que riqueza e mesquinhez andam juntas. Aborda temas ligados à condição humana, que envolvem, por exemplo, a ingratidão, a ganância e a corrupção, que se revelam na criação de personagens complexas que vivem dramas e dilemas e podem ser compreendidas sob diversos pontos de vista. O romance denuncia e critica a sociedade e o mundo de corrupção e mazelas humanas que a envolve. Seu discurso escancara o fascínio humano pelo poder e dinheiro e põe-se como crítica profunda sobre as ilusões humanas e as relações familiares. A leitura de clássicos como esse, representativo de um olhar sobre o que é humano, sensibiliza o leitor, levando-o a refletir sobre temas importantes e atuais.

Ensino Médio



Titulo

PRIDE AND PREJUDICE

Autor
ACACIO ROSA DE QUEIROZ NETO (MARGARET TARNER)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Inglesa
Editora
MACMILLAN DO BRASIL EDIT.COML IMP E DISTRIBUIDORA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 120

Resenha Completa

Pride and Prejudice é um romance da escritora britânica Jane Austen, publicado pela primeira vez em 1813. A história se passa na Inglaterra em um tempo em que os casamentos eram arranjados pelos pais e numa época em que havia grandes bailes para que as moças pudessem ser apresentadas aos seus pretendentes. A obra, uma adaptação de Margaret Tarner, aborda questões da sociedade em um enredo permeado de aventuras, amores, desencontros e diálogos bem construídos. O livro possibilita que os jovens leitores reflitam sobre padrões sociais, trazendo a temática para a atualidade. Observa-se que a leitura é rápida e fluída, uma vez que as falas são curtas e dinâmicas. O projeto gráfico-editorial contextualiza autora e obra, além de incluir um glossário em inglês com termos do texto que podem apresentar desafios de compreensão para os alunos devido às especificidades da época em que foi escrito, o que torna a leitura informativa e agradável. O romance está repleto de referências culturais intercaladas com ricas construções ficcionais. Por ser obra literária, a linguagem incentiva a imaginação do público leitor e amplia seu repertório de perspectivas sobre diferentes aspectos da

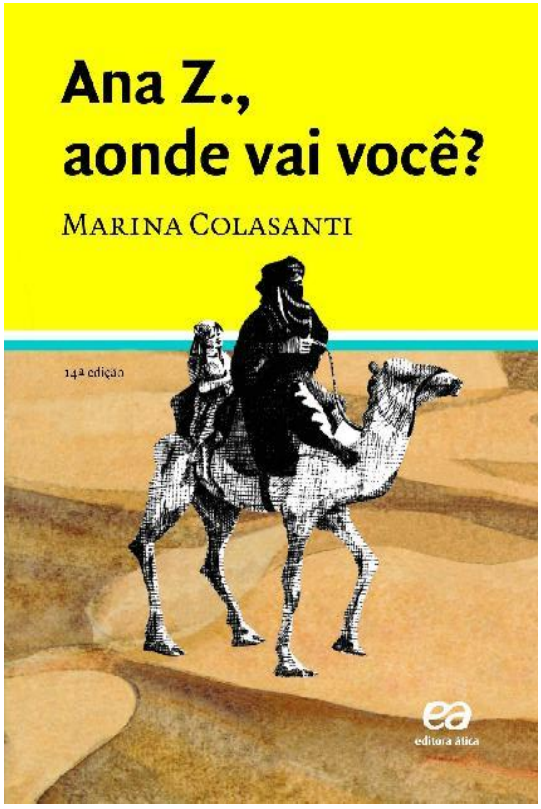
vida. O texto está isento de erros e de apologias a ideias preconceituosas e moralismos, ao contrário, levanta questões que problematizam, por exemplo, o lugar da mulher na sociedade. A obra apresenta correspondência com a categoria indicada na inscrição, e também com a temática. Também apresenta correspondência com o gênero, que se constrói em torno da narrativa tradicional. A obra faz uso de uma linguagem conotativa, com figuras de linguagem, que evidencia uma crítica irônica aos costumes sociais da época. O texto tem qualidade estética que contribui com a formação dos leitores, em específico o leitor em língua estrangeira, ao explorar ações, sentimentos e sensações. Em relação ao texto visual, há pequenas ilustrações botânicas, de flores ou plantas, que marcam a divisão do livro em capítulos. Esses desenhos decoram apenas as páginas iniciais e finais de cada capítulo, contudo contribuem para a experiência estética do leitor. Não há outras ilustrações no interior do livro, com exceção das imagens na capa e contracapa, bem como nas informações sobre a autora, em que fotografias complementam o texto nas páginas finais da obra, contribuindo para a mobilização do interlocutor à leitura.

Resenha

Pride and Prejudice é um romance da escritora britânica Jane Austen, publicado pela primeira vez em 1813. A história se passa na Inglaterra em um tempo em que os casamentos eram arranjados pelos pais e numa época em que havia grandes bailes para que as moças pudessem ser apresentadas aos seus pretendentes. A obra, uma adaptação de Margaret Tarner, aborda questões da sociedade em um enredo permeado de aventuras, amores, desencontros e diálogos bem construídos. O livro possibilita que os jovens leitores reflitam sobre padrões sociais, trazendo a temática para a atualidade. Observa-se que a leitura é rápida e fluída, uma vez que as falas são curtas e dinâmicas. O projeto gráfico-editorial contextualiza autora e obra, além de incluir um glossário em inglês com termos do texto que podem apresentar desafios de compreensão para os alunos devido às especificidades da época em que foi escrito, o que torna a leitura informativa e agradável. O romance está repleto de referências culturais intercaladas com ricas construções ficcionais. Por ser obra literária, a linguagem incentiva a imaginação do público leitor e amplia seu repertório de perspectivas sobre diferentes aspectos da vida. O texto está isento de erros e de apologias a ideias preconceituosas e moralismos, ao contrário, levanta questões que problematizam, por exemplo, o lugar da mulher na sociedade. A obra apresenta correspondência com a

categoria indicada na inscrição, e também com a temática. Também apresenta correspondência com o gênero, que se constrói em torno da narrativa tradicional. A obra faz uso de uma linguagem conotativa, com figuras de linguagem, que evidencia uma crítica irônica aos costumes sociais da época. O texto tem qualidade estética que contribui com a formação dos leitores, em específico o leitor em língua estrangeira, ao explorar ações, sentimentos e sensações. Em relação ao texto visual, há pequenas ilustrações botânicas, de flores ou plantas, que marcam a divisão do livro em capítulos. Esses desenhos decoram apenas as páginas iniciais e finais de cada capítulo, contudo contribuem para a experiência estética do leitor. Não há outras ilustrações no interior do livro, com exceção das imagens na capa e contracapa, bem como nas informações sobre a autora, em que fotografias complementam o texto nas páginas finais da obra, contribuindo para a mobilização do interlocutor à leitura.

Ensino Médio



Titulo

ANA Z., AONDE VAI VOCÊ?

Autor
MARINA COLASANTI SANT ANNA
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA ATICA S.A.
Número da edição: 14
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 88

Resenha Completa

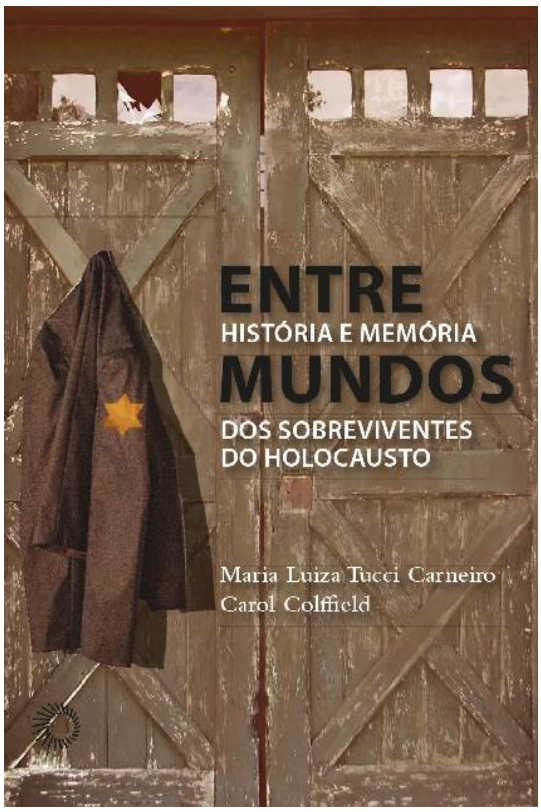
A obra Ana Z., aonde vai você?, escrita e ilustrada por Marina Colasanti, conta a história de uma menina que, ao se debruçar na beira de um poço para ver seu fundo, percebe que seu colar se arrebentou e que algumas contas caíram no poço. Mesmo com vontade de chorar, a personagem resolve descer até o fundo do poço a fim de tentar resgatar as contas. Ao chegar lá, a protagonista se depara com uma senhora que tricota fios de água para peixes, a quem pergunta sobre as contas. A mulher não sabe responder, mas, a partir do que conversam, Ana continua a caminhada por entre canos. Vivencia várias aventuras, vê e conversa com várias pessoas, chega a lugares distantes, vive o que parece real e imaginário, questiona muitas situações, faz perguntas, cala-se, sente medo e necessidade de ter coragem. Ana vive muitas histórias. Por fim, refaz sua trajetória. Na volta, acha mais fácil retornar por já conhecer o caminho, embora não seja exatamente igual ao da ida, volta até se reencontrar no lugar onde tudo começou. Quando chega, percebe que cresceu. A obra está dividida em 20 capítulos. Os títulos da obra e de cada capítulo podem ajudar a levantar várias hipóteses sobre o que os leitores encontrarão no livro.

Inserida no gênero novela e indicada para leitores do Ensino Médio, o livro aborda, por meio de linguagem metafórica, dilemas, sentimentos e questionamentos característicos dessa faixa etária. A obra atende ao tema Ficção, mistério e fantasia, ao trazer personagens de universos fantásticos. Alguns são trazidos de outras narrativas, outros criados pela autora para a história de Ana. Entre tantas aventuras, a protagonista chega a viver seus momentos de Sherazade, contanto histórias para um sultão. Mistérios e aventuras compõem a narrativa. O narrador não só narra os fatos, como também dá opinião e dialoga com o leitor sobre ações da protagonista, aspectos que podem ampliar o repertório estético e literário do leitor.

Resenha

A obra Ana Z., aonde vai você?, escrita e ilustrada por Marina Colasanti, conta a história de uma menina que, ao se debruçar na beira de um poço para ver seu fundo, percebe que seu colar se arrebentou e que algumas contas caíram no poço. Mesmo com vontade de chorar, a personagem resolve descer até o fundo do poço a fim de tentar resgatar as contas. Ao chegar lá, a protagonista se depara com uma senhora que tricota fios de água para peixes, a quem pergunta sobre as contas. A mulher não sabe responder, mas, a partir do que conversam, Ana continua a caminhada por entre canos. Vivencia várias aventuras, vê e conversa com várias pessoas, chega a lugares distantes, vive o que parece real e imaginário, questiona muitas situações, faz perguntas, cala-se, sente medo e necessidade de ter coragem. Ana vive muitas histórias. Por fim, refaz sua trajetória. Na volta, acha mais fácil retornar por já conhecer o caminho, embora não seja exatamente igual ao da ida, volta até se reencontrar no lugar onde tudo começou. Quando chega, percebe que cresceu. A obra está dividida em 20 capítulos. Os títulos da obra e de cada capítulo podem ajudar a levantar várias hipóteses sobre o que os leitores encontrarão no livro.
Inserida no gênero novela e indicada para leitores do Ensino Médio, o livro aborda, por meio de linguagem metafórica, dilemas, sentimentos e questionamentos característicos dessa faixa etária. A obra atende ao tema Ficção, mistério e fantasia, ao trazer personagens de universos fantásticos. Alguns são trazidos de outras narrativas, outros criados pela autora para a história de Ana. Entre tantas aventuras, a protagonista chega a viver seus momentos de Sherazade, contanto histórias para um sultão. Mistérios e aventuras compõem a narrativa. O narrador não só narra os fatos, como também dá opinião e dialoga com o leitor sobre ações da protagonista, aspectos que podem ampliar o repertório estético e literário do leitor.

Ensino Médio



Titulo

ENTRE MUNDOS: MEMÓRIA E HISTÓRIA DOS SOBREVIVENTES DO HOLOCAUSTO

Autor
CAROL COLFFIELD LOPEZ (CAROL COLFFIELD), MARIA LUIZA TUCCI CARNEIRO
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA PERSPECTIVA SA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 224

Resenha Completa

A obra Entre Mundos: História e Memória dos Sobreviventes do Holocausto, de Maria Luiza Tucci Carneiro e Carol Colffield, a obra é elaborada por vários de relatos biográficos de sobreviventes do Holocausto que vieram morar no Brasil ao fim da II Guerra Mundial. Seus relatos são acompanhados de fotos, imagens de mapas da dinâmica da guerra na Europa e de pequenas intervenções históricas que auxiliam na construção da ideia maior do texto. A obra se insere em um gênero literário que tem ganhado muito destaque nos últimos 30 anos: literatura de testemunho. O texto visual é composto em sua totalidade de fotos e mapas em preto e branco. Essas imagens ajudam a ilustrar as ideias que a narrativa de testemunho constrói. As imagens – fotos em sua grande maioria – exploram recursos que ampliam a experiência estética e literária dos testemunhos.

Resenha

A obra Entre Mundos: História e Memória dos Sobreviventes do Holocausto, de Maria Luiza Tucci Carneiro e Carol Colffield, a obra é elaborada por vários de relatos biográficos de sobreviventes do Holocausto que vieram

morar no Brasil ao fim da II Guerra Mundial. Seus relatos são acompanhados de fotos, imagens de mapas da dinâmica da guerra na Europa e de pequenas intervenções históricas que auxiliam na construção da ideia maior do texto. A obra se insere em um gênero literário que tem ganhado muito destaque nos últimos 30 anos: literatura de testemunho. O texto visual é composto em sua totalidade de fotos e mapas em preto e branco. Essas imagens ajudam a ilustrar as ideias que a narrativa de testemunho constrói. As imagens – fotos em sua grande maioria – exploram recursos que ampliam a experiência estética e literária dos testemunhos.

Ensino Médio



Titulo

EU É UM OUTRO

Autor

ANDREA NUNES BERNARDI SA, ERMES SCHIFFER BERNARDI, HERMES BERNARDI JR., LAURA GUIDALI AMARAL, ZELI NUNES BERNARDI

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDELBRA GRAFICA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2014

Número de páginas: 80

Resenha Completa

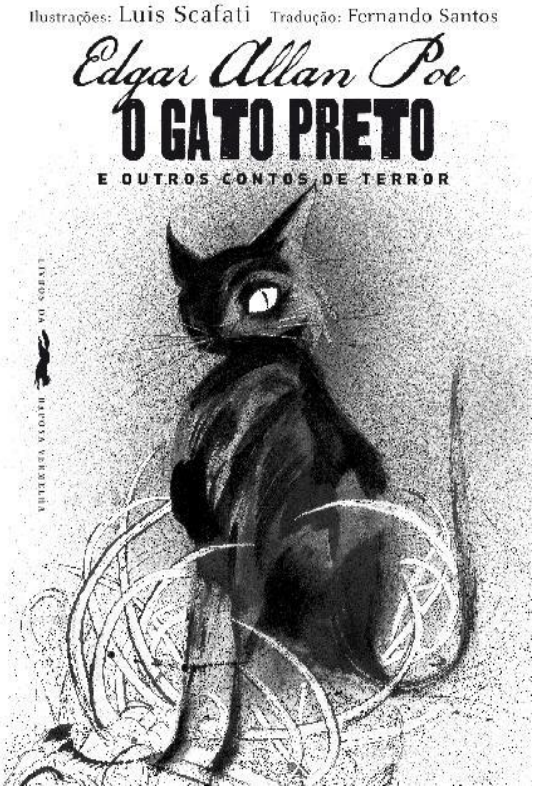
O livro, Eu é um outro, foi escrito por Hermes Bernardi Jr. Sua trama é contada a partir da narração de Eduardo, narrador-personagem que em sua primeira sessão de terapia busca respostas para suas inquietações internas e acaba por romper seu silêncio quanto à sua sexualidade. Na obra, o leitor é conduzido pelo pensamento da personagem adolescente Edu, na elucidação de questões inerentes à sua sexualidade, passando pelas suas memórias afetivas. O autor cria um relato fragmentado no qual o protagonista Edu fala para seu terapeuta sobre o amor que sente por seu amigo Manon. Para o terapeuta, Eduardo solta seus pensamentos em ordem desconexa, configurado na obra pela técnica da introspecção psicológica. Com leveza e traços poéticos, o tema sobre amor é tratado. As falas de Eduardo para seu terapeuta são construídas de modo a garantir um vocabulário predominantemente compreensível para os jovens leitores. Um fato relevante e elementar para a discussão do tema proposto pelo título é o momento em que o protagonista é agredido dentro do banheiro de um estádio. O primeiro golpe foi na boca, e veio do cara do soco inglês. O sangue respingou no

azulejo branco. Senti meu maxilar se deslocar. Depois, o cara da corrente enroscou-a no meu pescoço. Sufoquei. Fraquejei. Caí no piso frio (p. 63). Esse cenário sensibiliza o leitor para a o tratamento do assunto bullying e o respeito à diferença. Após o clímax do conflito vivido pelo jovem da trama e diante do reconhecimento de si, sobretudo, em sua sexualidade, o livro se desfecha em um texto imagético. Como ponto positivo, destacam-se os temas abordados que tratam de assuntos muito relevantes não só dentro dos muros escolares. Como ponto negativo, aponta-se o fato de a obra não ter focado os textos visuais em sua construção.

Resenha

O livro, Eu é um outro, foi escrito por Hermes Bernardi Jr. Sua trama é contada a partir da narração de Eduardo, narrador-personagem que em sua primeira sessão de terapia busca respostas para suas inquietações internas e acaba por romper seu silêncio quanto à sua sexualidade. Na obra, o leitor é conduzido pelo pensamento da personagem adolescente Edu, na elucidação de questões inerentes à sua sexualidade, passando pelas suas memórias afetivas. O autor cria um relato fragmentado no qual o protagonista Edu fala para seu terapeuta sobre o amor que sente por seu amigo Manon. Para o terapeuta, Eduardo solta seus pensamentos em ordem desconexa, configurado na obra pela técnica da introspecção psicológica. Com leveza e traços poéticos, o tema sobre amor é tratado. As falas de Eduardo para seu terapeuta são construídas de modo a garantir um vocabulário predominantemente compreensível para os jovens leitores. Um fato relevante e elementar para a discussão do tema proposto pelo título é o momento em que o protagonista é agredido dentro do banheiro de um estádio. O primeiro golpe foi na boca, e veio do cara do soco inglês. O sangue respingou no azulejo branco. Senti meu maxilar se deslocar. Depois, o cara da corrente enroscou-a no meu pescoço. Sufoquei. Fraquejei. Caí no piso frio (p. 63). Esse cenário sensibiliza o leitor para a o tratamento do assunto bullying e o respeito à diferença. Após o clímax do conflito vivido pelo jovem da trama e diante do reconhecimento de si, sobretudo, em sua sexualidade, o livro se desfecha em um texto imagético. Como ponto positivo, destacam-se os temas abordados que tratam de assuntos muito relevantes não só dentro dos muros escolares. Como ponto negativo, aponta-se o fato de a obra não ter focado os textos visuais em sua construção.

Ensino Médio



Titulo

O GATO PRETO E OUTROS CONTOS DE TERROR

Autor
EDGAR ALLAN POE
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
LRV EDITORA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2014
Número de páginas: 120

Resenha Completa

Escrita por Edgar Allan Poe, com ilustrações de Luis Scafati e tradução de Fernando Santos, a coletânea O gato preto e outros contos de terror é composta por três histórias de horror narradas em primeira pessoa por personagens masculinas que vivem uma perturbadora agonia: O gato preto, O poço e o pêndulo e O enterro prematuro. As três narrativas abordam a morte como tema central - temática clássica do autor - e a perspectiva particular de cada protagonista diante dela, seja na condição de algoz, seja de vítima - de outrem ou do próprio corpo. Essa coletânea apresenta temas como o terror, a morte e o mistério, com finais surpreendentes, que caracterizam do estilo literário do autor. O gato preto, narra a história de um prisioneiro, que conta, numa volta ao tempo, desde quando era uma criança amável, que gostava de animais até quando se tornou adulto. Levava uma vida comum, casou-se com uma mulher e viviam em paz, até que um dia o álcool o transformou em um homem agressivo, principalmente com o gato preto que tinham em casa. A partir daí o homem comete atentados contra o animal e acontecimentos misteriosos e terríveis se desencadeiam. O segundo conto, O poço e o

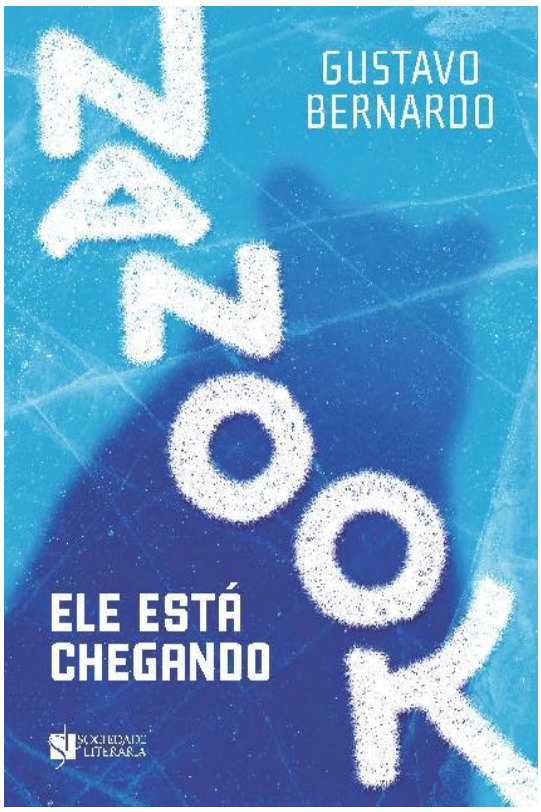
pêndulo, mostra os sofrimentos físicos e o tormento psicológico resultantes da tortura sofrida por um condenado à morte. O condenado descreve a masmorra e as ações de seus opressores, uma série de tentativas terríveis de aniquilá-lo. No terceiro conto, O enterro prematuro, o narrador apresenta uma série de relatos de pessoas que foram, por terem sido consideradas mortas, enterradas vivas. Em seguida ele conta a sua própria história. Acometido pela catalepsia, vive em pesadelo constante, atemorizado com a ideia de ser enterrado vivo a qualquer momento. Após uma experiência emocionalmente profunda, vence os inimigos imaginários. O livro oferece aos alunos do Ensino Médio diferentes perspectivas sobre a condição humana, a ética e a empatia, sem, no entanto, restringir-se a uma visão maniqueísta. O texto verbal recorre frequentemente às adjetivações e ao uso de figuras de linguagem, que ajudam a compor a ambientação assombrosa e opressora, tanto física quanto psicológica, das narrativas. Todas as ilustrações da obra são em preto e branco, de aspecto rebuscado, empregando técnicas de luz e sombra, volume e proporção que conferem a elas um aspecto aterrorizante, que representa e dialoga com o texto verbal. A adoção da obra em sala de aula proporciona a fruição estética e literária e contribui para a formação do leitor, permitindo que sejam atendidos os temas Ficção, mistério e fantasia. Há oportunidades ao longo do texto para o professor elaborar questões sobre a estrutura do conto e sobre o reconto oral, assim como auxilia no desenvolvimento de trabalhos interdisciplinares nas áreas de Filosofia e Biologia.

Resenha

Escrita por Edgar Allan Poe, com ilustrações de Luis Scafati e tradução de Fernando Santos, a coletânea O gato preto e outros contos de terror é composta por três histórias de horror narradas em primeira pessoa por personagens masculinas que vivem uma perturbadora agonia: O gato preto, O poço e o pêndulo e O enterro prematuro. As três narrativas abordam a morte como tema central - temática clássica do autor - e a perspectiva particular de cada protagonista diante dela, seja na condição de algoz, seja de vítima - de outrem ou do próprio corpo. Essa coletânea apresenta temas como o terror, a morte e o mistério, com finais surpreendentes, que caracterizam do estilo literário do autor. O gato preto, narra a história de um prisioneiro, que conta, numa volta ao tempo, desde quando era uma criança amável, que gostava de animais até quando se tornou adulto. Levava uma vida comum, casou-se com uma mulher e viviam em paz, até que um dia o álcool o transformou em um homem agressivo, principalmente com o gato preto que tinham em casa. A

partir daí o homem comete atentados contra o animal e acontecimentos misteriosos e terríveis se desencadeiam. O segundo conto, O poço e o pêndulo, mostra os sofrimentos físicos e o tormento psicológico resultantes da tortura sofrida por um condenado à morte. O condenado descreve a masmorra e as ações de seus opressores, uma série de tentativas terríveis de aniquilá-lo. No terceiro conto, O enterro prematuro, o narrador apresenta uma série de relatos de pessoas que foram, por terem sido consideradas mortas, enterradas vivas. Em seguida ele conta a sua própria história. Acometido pela catalepsia, vive em pesadelo constante, atemorizado com a ideia de ser enterrado vivo a qualquer momento. Após uma experiência emocionalmente profunda, vence os inimigos imaginários. O livro oferece aos alunos do Ensino Médio diferentes perspectivas sobre a condição humana, a ética e a empatia, sem, no entanto, restringir-se a uma visão maniqueísta. O texto verbal recorre frequentemente às adjetivações e ao uso de figuras de linguagem, que ajudam a compor a ambientação assombrosa e opressora, tanto física quanto psicológica, das narrativas. Todas as ilustrações da obra são em preto e branco, de aspecto rebuscado, empregando técnicas de luz e sombra, volume e proporção que conferem a elas um aspecto aterrorizante, que representa e dialoga com o texto verbal. A adoção da obra em sala de aula proporciona a fruição estética e literária e contribui para a formação do leitor, permitindo que sejam atendidos os temas Ficção, mistério e fantasia. Há oportunidades ao longo do texto para o professor elaborar questões sobre a estrutura do conto e sobre o reconto oral, assim como auxilia no desenvolvimento de trabalhos interdisciplinares nas áreas de Filosofia e Biologia.

Ensino Médio



Titulo

NANOOK: ELE ESTÁ CHEGANDO

Autor

GUSTAVO BERNARDO GALVAO KRAUSE (GUSTAVO BERNARDO)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

SOCIEDADE LITERARIA EDICOES E EMPREENDIMENTOS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 144

Resenha Completa

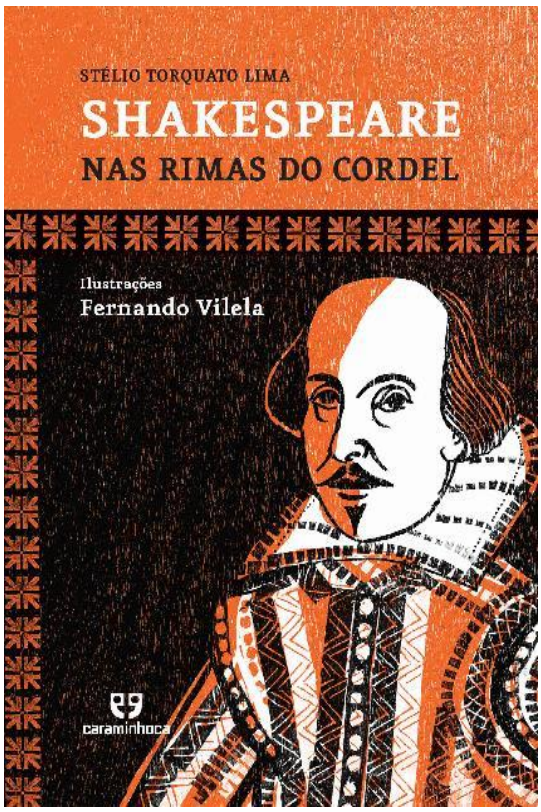
Nanook: ele está chegando, escrito por Gustavo Bernardo, é um romance que apresenta uma narrativa apocalíptica, inspirada nas lendas do povo inuíte, natural do Canadá. Inicia-se com a internação de Bernardo, um jovem que, em surto, surge como um arauto dos eventos que ocorrerão na história, ao proferir a sentença Nanook está chegando. A partir daí, diversos eventos climáticos e de ordem sobrenatural acontecem, garantindo o suspense até as páginas finais do livro. A influência de uma lenda inuíte para a composição da trama permite a mescla de concepções científicas com o misticismo e a subjetividade humana, sem se prender ao didatismo. Dessa forma, evidenciando uma atmosfera em que os acontecimentos mundiais convergem para a história do jovem Bernardo, em Ouro Preto, o texto, exclusivamente verbal, exibe uma qualidade estética e literária evidente para a formação do leitor. Recursos expressivos permeiam toda a malha textual, como o uso de polissemia, de figuras de linguagem e de onomatopeias. Investindo ainda mais no trabalho temático, Nanook: ele está chegando apresenta temas como o conflito entre o materialismo exacerbado e a subjetividade humana, a

arrogância do pensamento científico frente a inexplicabilidade sobrenatural de eventos, os efeitos cataclísmicos na natureza, o horror diante da iminência da morte e a palavra como instrumento de disseminação cultural.

Resenha

Nanook: ele está chegando, escrito por Gustavo Bernardo, é um romance que apresenta uma narrativa apocalíptica, inspirada nas lendas do povo inuíte, natural do Canadá. Inicia-se com a internação de Bernardo, um jovem que, em surto, surge como um arauto dos eventos que ocorrerão na história, ao proferir a sentença Nanook está chegando. A partir daí, diversos eventos climáticos e de ordem sobrenatural acontecem, garantindo o suspense até as páginas finais do livro. A influência de uma lenda inuíte para a composição da trama permite a mescla de concepções científicas com o misticismo e a subjetividade humana, sem se prender ao didatismo. Dessa forma, evidenciando uma atmosfera em que os acontecimentos mundiais convergem para a história do jovem Bernardo, em Ouro Preto, o texto, exclusivamente verbal, exibe uma qualidade estética e literária evidente para a formação do leitor. Recursos expressivos permeiam toda a malha textual, como o uso de polissemia, de figuras de linguagem e de onomatopeias. Investindo ainda mais no trabalho temático, Nanook: ele está chegando apresenta temas como o conflito entre o materialismo exacerbado e a subjetividade humana, a arrogância do pensamento científico frente a inexplicabilidade sobrenatural de eventos, os efeitos cataclísmicos na natureza, o horror diante da iminência da morte e a palavra como instrumento de disseminação cultural.

Ensino Médio



Titulo

SHAKESPEARE NAS RIMAS DO CORDEL

Autor

FERNANDO VILELA DE MOURA SILVA (FERNANDO VILELA), STELIO TORQUATO LIMA (STELIO TORQUATO LIMA)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

SERGIO RICARDO ALVES PRODUCAO EDITORIAL - EIRELI

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 152

Resenha Completa

Shakespeare: nas rimas do cordel, de Stelio Torquato Lima, com ilustrações de Fernando Vilela de Moura Silva, é uma releitura das principais obras do escritor inglês. O livro está dividido em três partes: Tragédia, Comédia e Drama Histórico. Na primeira parte, estão inseridos Rei Lear, Otelo, Hamlet, Romeu e Juileta e Macbeth. As adaptações em cordel de Sonho de uma noite de verão, O mercador de Veneza, A megera domada, A tempestade e Muito barulho por nada compõem a parte dedicada às comédias. Por fim, o Drama histórico traz a adaptação de Ricardo III. O livro dedica tópicos para explicar o processo criativo do cordel (Apresentação); o histórico de construção de cada texto shakespeariano (Considerações sobre as peças shakespearianas vertidas). A obra, além de explorar todas as informações paratextuais, também traz notas de rodapé ao longo dos versos, explicando o significado de palavras e esclarecendo conceitos. As imagens, no geral, aparecem em tamanhos reduzidos, como no sumário, e, ao final de algumas páginas, outras são amplas e ocupam toda a página, demonstrando uma coerência com os versos de tradição do cordel, pois todas fazem referência ao

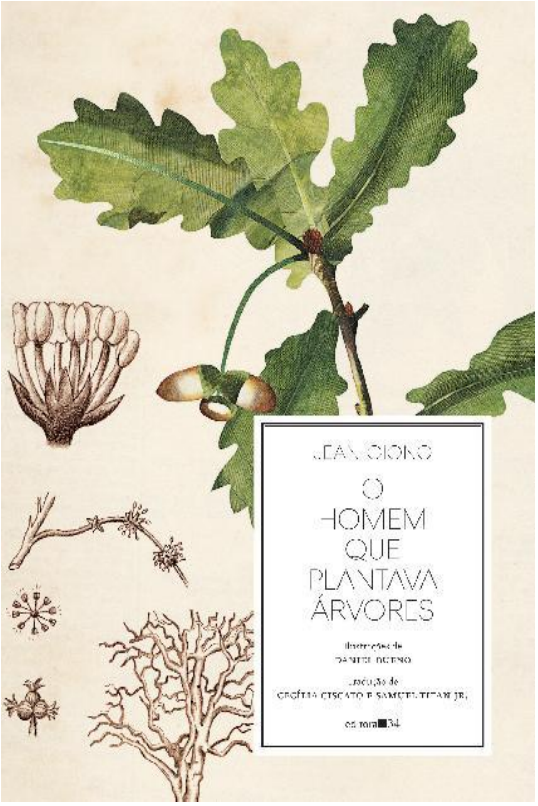
processo de xilogravura. Isento de clichês, de incitação à violência ou preconceito e sem se restringir às palavras utilizadas no cotidiano dos alunos, a adaptação das obras de Shakespeare para o cordel aproxima-se em muito da versão original traduzida para o português. Os textos de Shakespeare ganham cores locais no formato do cordel, mantendo o pano de fundo do enredo em suas formas originais. A versão em cordel mantem a possibilidade de se explorar diferentes perspectivas de um mesmo tema. São temáticas intensas, como vaidade, orgulho, ambição, amor, dentre outras, que desafiam os leitores à reflexão. Neste sentido, é importante enfatizar que, para ler a adaptação em cordel não se faz necessário conhecer a obra no original. Entretanto, é muito provável que os versos estimulem os leitores a se aventurarem à literatura do autor inglês, instigando-os a repensar alguns pontos sociais dados de maneira naturalizada.

Resenha

Shakespeare: nas rimas do cordel, de Stelio Torquato Lima, com ilustrações de Fernando Vilela de Moura Silva, é uma releitura das principais obras do escritor inglês. O livro está dividido em três partes: Tragédia, Comédia e Drama Histórico. Na primeira parte, estão inseridos Rei Lear, Otelo, Hamlet, Romeu e Juileta e Macbeth. As adaptações em cordel de Sonho de uma noite de verão, O mercador de Veneza, A megera domada, A tempestade e Muito barulho por nada compõem a parte dedicada às comédias. Por fim, o Drama histórico traz a adaptação de Ricardo III. O livro dedica tópicos para explicar o processo criativo do cordel (Apresentação); o histórico de construção de cada texto shakespeariano (Considerações sobre as peças shakespearianas vertidas). A obra, além de explorar todas as informações paratextuais, também traz notas de rodapé ao longo dos versos, explicando o significado de palavras e esclarecendo conceitos. As imagens, no geral, aparecem em tamanhos reduzidos, como no sumário, e, ao final de algumas páginas, outras são amplas e ocupam toda a página, demonstrando uma coerência com os versos de tradição do cordel, pois todas fazem referência ao processo de xilogravura. Isento de clichês, de incitação à violência ou preconceito e sem se restringir às palavras utilizadas no cotidiano dos alunos, a adaptação das obras de Shakespeare para o cordel aproxima-se em muito da versão original traduzida para o português. Os textos de Shakespeare ganham cores locais no formato do cordel, mantendo o pano de fundo do enredo em suas formas originais. A versão em cordel mantem a possibilidade de se explorar diferentes perspectivas de um mesmo tema. São temáticas

intensas, como vaidade, orgulho, ambição, amor, dentre outras, que desafiam os leitores à reflexão. Neste sentido, é importante enfatizar que, para ler a adaptação em cordel não se faz necessário conhecer a obra no original. Entretanto, é muito provável que os versos estimulem os leitores a se aventurarem à literatura do autor inglês, instigando-os a repensar alguns pontos sociais dados de maneira naturalizada.

Ensino Médio



Titulo

O HOMEM QUE PLANTAVA ÁRVORES

Autor
CECILIA MONTEIRO LEITE CISCATO (CECÍLIA CISCATO), DANIEL OLIVEIRA BUENO (DANIEL BUENO), JEAN GIONO, SAMUEL DE VASCONCELOS TITAN JUNIOR (SAMUEL TITAN JR.)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA 34 LTDA
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 64

Resenha Completa

A obra O Homem que plantava arvores, escrita por Jean Giono em 1953, traduzida para Língua Portuguesa por Samuel de Vasconcelos Titan Junior e Cecília Monteiro Leite Ciscato e ilustrada por Daniel Oliveira Bueno, é um livro que trata de um tema caro para a sociedade - a relação entre cidadania e meio ambiente. Relata a história de um pastor de ovelhas que obstinadamente teria plantado carvalhos e outras espécies de plantas nas regiões montanhosas da França, por onde pastoreava. Assim, regiões devastadas pela extração de madeira para construção ou produção de carvão teriam mudado e até mesmo riachos outrora secos teriam revivido. A dedicação anônima e desinteressada desse pastor o teria feito reviver áreas desertas, e vilarejos voltaram a ter habitantes; nem mesmo as guerras conseguiram destruir o trabalho feito pelo pastor que plantava árvores. Essa obra, que parece biográfica, é, na realidade, uma obra ficcional que aborda o poder que o ser humano tem de influenciar o mundo à sua volta. Traz a representação geográfica da região por onde o homem que plantava árvores pastoreava e ilustrações de árvores e sementes citadas no texto, tal como se faziam em livros de botânica dos anos 50 e 60.

Apresenta uma aventura fictícia e um encontro com uma figura humana singular e extraordinária, cujo protagonismo termina por oferecer uma refelxão sobre a questão da ação pessoal frente aos desafios ecológicos do mundo. Além disso, mostra um fato que hoje é mais do que cientificamente comprovado - a recuperação de nascentes a partir do reflorestamento das áreas montanhosas, e permite confronto entre diferentes perspectivas e visões de mundo, pois sempre é possível que os leitores questionem a verossimilhança referente à existência do protagonista, à possibilidade de ele ter pastoreado indiferente às duas grandes guerras ou mesmo se seu projeto teria aplicabilidade, dado que não foi explicado de onde ele conseguia tantas sementes. O livro estimula o leitor a refletir sobre normas ou práticas sociais que silenciam conflitos entre indivíduo sociedade, oferece a oportunidade de se posicionar ante a questão central e julgar-se a atitude do protagonista; cada leitor não é obrigado a concordar com o relato, é apenas persuadido a acreditar que o trabalho solitário daquele homem operou um verdadeiro milagre numa região seca e devastada.

Resenha

A obra O Homem que plantava arvores, escrita por Jean Giono em 1953, traduzida para Língua Portuguesa por Samuel de Vasconcelos Titan Junior e Cecília Monteiro Leite Ciscato e ilustrada por Daniel Oliveira Bueno, é um livro que trata de um tema caro para a sociedade - a relação entre cidadania e meio ambiente. Relata a história de um pastor de ovelhas que obstinadamente teria plantado carvalhos e outras espécies de plantas nas regiões montanhosas da França, por onde pastoreava. Assim, regiões devastadas pela extração de madeira para construção ou produção de carvão teriam mudado e até mesmo riachos outrora secos teriam revivido. A dedicação anônima e desinteressada desse pastor o teria feito reviver áreas desertas, e vilarejos voltaram a ter habitantes; nem mesmo as guerras conseguiram destruir o trabalho feito pelo pastor que plantava árvores. Essa obra, que parece biográfica, é, na realidade, uma obra ficcional que aborda o poder que o ser humano tem de influenciar o mundo à sua volta. Traz a representação geográfica da região por onde o homem que plantava árvores pastoreava e ilustrações de árvores e sementes citadas no texto, tal como se faziam em livros de botânica dos anos 50 e 60. Apresenta uma aventura fictícia e um encontro com uma figura humana singular e extraordinária, cujo protagonismo termina por oferecer uma refelxão sobre a questão da ação pessoal frente aos desafios ecológicos do mundo. Além disso, mostra um fato que hoje é mais do que cientificamente

comprovado - a recuperação de nascentes a partir do reflorestamento das áreas montanhosas, e permite confronto entre diferentes perspectivas e visões de mundo, pois sempre é possível que os leitores questionem a verossimilhança referente à existência do protagonista, à possibilidade de ele ter pastoreado indiferente às duas grandes guerras ou mesmo se seu projeto teria aplicabilidade, dado que não foi explicado de onde ele conseguia tantas sementes. O livro estimula o leitor a refletir sobre normas ou práticas sociais que silenciam conflitos entre indivíduo sociedade, oferece a oportunidade de se posicionar ante a questão central e julgar-se a atitude do protagonista; cada leitor não é obrigado a concordar com o relato, é apenas persuadido a acreditar que o trabalho solitário daquele homem operou um verdadeiro milagre numa região seca e devastada.

Ensino Médio



Titulo

ENTRE SILÊNCIOS E GESTOS

Autor

MARCOS ARTHUR DE OLIVEIRA (MARCOS ARTHUR)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

FUNDACAO GETULIO VARGAS

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 144

Resenha Completa

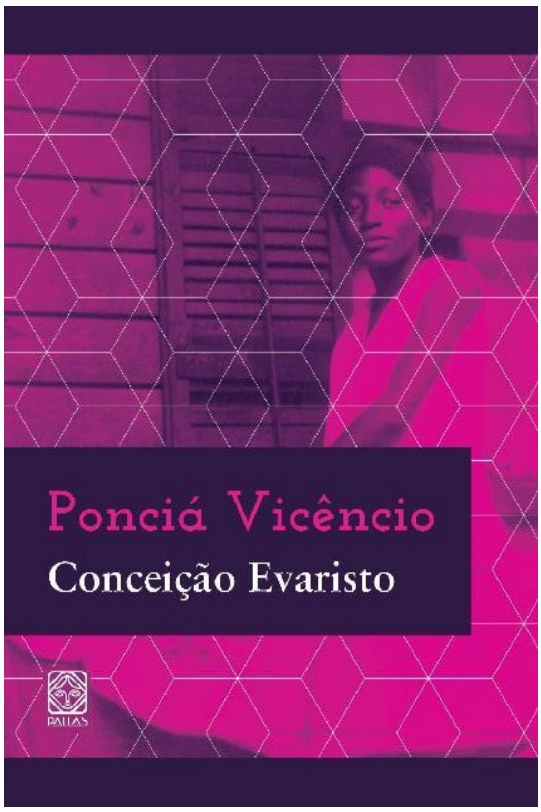
Entre silêncios e gestos, com autoria de Marcos Arthur, e ilustração de Alexandre Matos, é um romance juvenil destinado a alunos entre o 1º e 3º anos do Ensino Médio. As temáticas abordadas no livro são “bullying” e “respeito à diferença”. O protagonista Marcel Dantas Mascarenhas, conhecido como Tabó, vivencia processo de formação marcado por preconceitos e discriminações sofridos na escola, em decorrência de sequelas de uma poliomielite na infância, que o deixou com uma das pernas um pouco menor. O romance aborda de forma sensível as relações sociais do protagonista no ambiente escolar. Trata-se, portanto, de um romance que relembra o duro percurso de formação artística e pessoal do jovem Tabó, que acaba por se inserir de modo definitivo no universo das Artes Dramáticas em Paris. O vocabulário contribui para ampliar o repertório linguístico do leitor, havendo algumas marcas de oralidade ou marcações próprias do universo juvenil, devidamente contextualizadas e sem clichês. As imagens que constam no romance estabelecem uma interação produtiva com o texto verbal, contribuindo para uma experiência estética. O projeto gráfico-editorial do

romance favorece a leitura e o envolvimento do leitor.

Resenha

Entre silêncios e gestos, com autoria de Marcos Arthur, e ilustração de Alexandre Matos, é um romance juvenil destinado a alunos entre o 1º e 3º anos do Ensino Médio. As temáticas abordadas no livro são “bullying” e “respeito à diferença”. O protagonista Marcel Dantas Mascarenhas, conhecido como Tabó, vivencia processo de formação marcado por preconceitos e discriminações sofridos na escola, em decorrência de sequelas de uma poliomielite na infância, que o deixou com uma das pernas um pouco menor. O romance aborda de forma sensível as relações sociais do protagonista no ambiente escolar. Trata-se, portanto, de um romance que relembra o duro percurso de formação artística e pessoal do jovem Tabó, que acaba por se inserir de modo definitivo no universo das Artes Dramáticas em Paris. O vocabulário contribui para ampliar o repertório linguístico do leitor, havendo algumas marcas de oralidade ou marcações próprias do universo juvenil, devidamente contextualizadas e sem clichês. As imagens que constam no romance estabelecem uma interação produtiva com o texto verbal, contribuindo para uma experiência estética. O projeto gráfico-editorial do romance favorece a leitura e o envolvimento do leitor.

Ensino Médio



Titulo

PONCIÁ VICÊNCIO

Autor

MARIA DA CONCEICAO EVARISTO DE BRITO (CONCEIÇÃO EVARISTO)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

PALLAS EDITORA E DISTRIBUIDORA LTDA

Número da edição: 4

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 112

Resenha Completa

A obra de Conceição Evaristo, Ponciá Vicêncio conta a história da personagem-título. O romance traz os caminhos, as andanças, as marcas, os sonhos e os desencantos de uma neta de escravos, que carrega consigo a herança da escravidão negra, seja no sobrenome seja nos sentimentos. Em um texto envolvente e com linguagem carregada de sentidos e sentimentos, o leitor depara-se com um diálogo entre o passado e o presente, entre a lembrança e a vivência, entre o real e o imaginário. A narrativa não é linear, são diferentes partes que vão se intercalando entre presente e passado e enfocando diferentes personagens, como que num jogo, na voz de um narrador com profundo conhecimento daquilo que narra, das personagens, seus sentimentos e pensamentos. Com frases curtas e poucos adjetivos, o texto propicia ao leitor uma experiência estética singular. O título Ponciá Vicêncio, por si só, pode pouco dizer ao leitor acerca do que vai encontrar nas páginas centrais. Contudo, o fato de a capa e a contracapa estarem em cor lilás, que remete à luta mundial das mulheres por igualdade de direitos, e a foto de uma mulher negra, em frente a uma casa de pau a pique, permite ao leitor

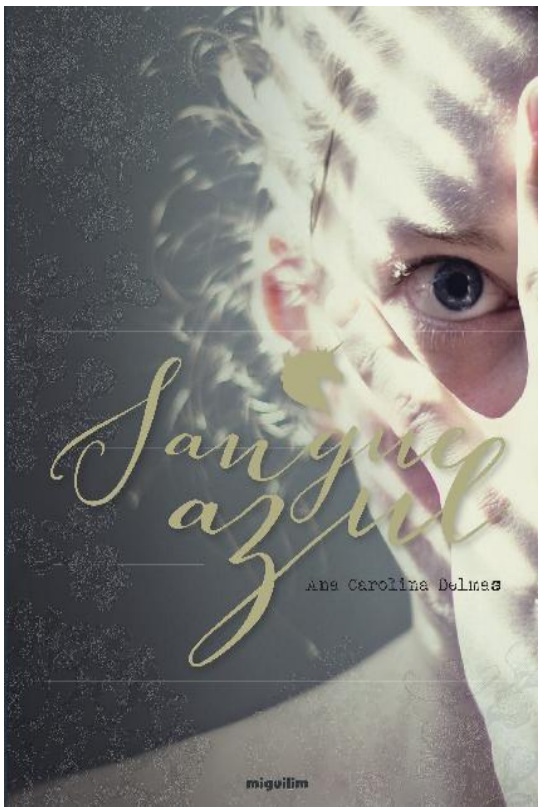
inferir acerca do contexto da narrativa. Esse conjunto de cor e imagem é, pois, responsável pelas inferências que o leitor fará, com base no seu conhecimento de mundo, ou seja, estimular o imaginário, com vistas a ampliar sua experiência estética e literária. Ainda, na apresentação, nas dedicatórias ou nas palavras da autora em Falando de Ponciá Vicêncio..., o leitor é tirado da sua zona de conforto, convidado a ir ao encontro de Ponciá Vicêncio. A obra permite ao leitor, por meio da palavra, adentrar no mundo das personagens e, com elas, construir Ponciá, mulher negra, neta de escravos, que carrega em seu nome as marcas do coronel, que traz consigo a herança do avô, que trabalhava o barro como poucos, que deixou o povoado onde morava e foi viver na cidade. O texto, nesse sentido, amplia não só as referências estéticas do leitor, como também as sociais e éticas, sem apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos.

Resenha

A obra de Conceição Evaristo, Ponciá Vicêncio conta a história da personagem-título. O romance traz os caminhos, as andanças, as marcas, os sonhos e os desencantos de uma neta de escravos, que carrega consigo a herança da escravidão negra, seja no sobrenome seja nos sentimentos. Em um texto envolvente e com linguagem carregada de sentidos e sentimentos, o leitor depara-se com um diálogo entre o passado e o presente, entre a lembrança e a vivência, entre o real e o imaginário. A narrativa não é linear, são diferentes partes que vão se intercalando entre presente e passado e enfocando diferentes personagens, como que num jogo, na voz de um narrador com profundo conhecimento daquilo que narra, das personagens, seus sentimentos e pensamentos. Com frases curtas e poucos adjetivos, o texto propicia ao leitor uma experiência estética singular. O título Ponciá Vicêncio, por si só, pode pouco dizer ao leitor acerca do que vai encontrar nas páginas centrais. Contudo, o fato de a capa e a contracapa estarem em cor lilás, que remete à luta mundial das mulheres por igualdade de direitos, e a foto de uma mulher negra, em frente a uma casa de pau a pique, permite ao leitor inferir acerca do contexto da narrativa. Esse conjunto de cor e imagem é, pois, responsável pelas inferências que o leitor fará, com base no seu conhecimento de mundo, ou seja, estimular o imaginário, com vistas a ampliar sua experiência estética e literária. Ainda, na apresentação, nas dedicatórias ou nas palavras da autora em Falando de Ponciá Vicêncio..., o leitor é tirado da sua zona de conforto, convidado a ir ao encontro de Ponciá Vicêncio. A obra permite ao leitor, por meio da palavra, adentrar no mundo das personagens e,

com elas, construir Ponciá, mulher negra, neta de escravos, que carrega em seu nome as marcas do coronel, que traz consigo a herança do avô, que trabalhava o barro como poucos, que deixou o povoado onde morava e foi viver na cidade. O texto, nesse sentido, amplia não só as referências estéticas do leitor, como também as sociais e éticas, sem apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos.

Ensino Médio



Titulo

SANGUE AZUL

Autor
ANA CAROLINA GALANTE DELMAS
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA MIGUILIM LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2014
Número de páginas: 408

Resenha Completa

O romance Sangue Azul, escrito por Ana Carolina Delmas, conta a história de Olívia. Em princípio, a protagonista se sente deslocada do convívio com pessoas de sua idade. Os pais se mudam para Londres e, com isso, a história da jovem de olhos azuis com tons violeta muda e se torna uma aventura. Ela conhece o amor através de Nicolas, um vampiro do bem, e também descobre que é uma elfa. Ele será coroado rei dos vampiros, mas, para chegar lá, terá que lutar com os vampiros e criaturas do mal. Junto com a descoberta vem o temor da profecia de que ela seria a Elfa da Tempestade que traria desgraça ao mundo. Depois a heroína descobre haver outra elfa, que teria sido transformada em vampiro e ajudava o terrível Victor a se tornar rei do mundo dos vampiros e tomar o lugar de Nicolas. No entanto, o casal busca o apoio de clãs de amigos vampiros, bruxas e outros seres fantásticos para combater o grande inimigo. Victor e a elfa-vampiro Ágata tentam acabar com a história de amor de Olívia e instaurar um reino de escuridão na terra. Os aliados de Victor estão em maior número, mas Nícolas e Olívia têm o amor um pelo outro e o bem ao seu lado. Esse romance é uma história longa, com diversos pontos de

tensão e distensão e histórias paralelas, contadas ora em terceira pessoa, ora em primeira, às vezes na voz de Olívia, às vezes na voz de Nicolas. Além disso, o texto é uma narração entrecortada por muitas descrições de lugares, ambientes, pessoas, móveis, o que pode assustar leitores menos engajados. O tema ficção, mistério e fantasia está adequado aos jovens que estão interessados em romance e em histórias de vampiros e seres fantásticos. Este tema já é comum ao repertório dos adolescentes, uma vez que eles já conhecem textos semelhantes, como os da saga Crepúsculo.

Resenha

O romance Sangue Azul, escrito por Ana Carolina Delmas, conta a história de Olívia. Em princípio, a protagonista se sente deslocada do convívio com pessoas de sua idade. Os pais se mudam para Londres e, com isso, a história da jovem de olhos azuis com tons violeta muda e se torna uma aventura. Ela conhece o amor através de Nicolas, um vampiro do bem, e também descobre que é uma elfa. Ele será coroado rei dos vampiros, mas, para chegar lá, terá que lutar com os vampiros e criaturas do mal. Junto com a descoberta vem o temor da profecia de que ela seria a Elfa da Tempestade que traria desgraça ao mundo. Depois a heroína descobre haver outra elfa, que teria sido transformada em vampiro e ajudava o terrível Victor a se tornar rei do mundo dos vampiros e tomar o lugar de Nicolas. No entanto, o casal busca o apoio de clãs de amigos vampiros, bruxas e outros seres fantásticos para combater o grande inimigo. Victor e a elfa-vampiro Ágata tentam acabar com a história de amor de Olívia e instaurar um reino de escuridão na terra. Os aliados de Victor estão em maior número, mas Nícolas e Olívia têm o amor um pelo outro e o bem ao seu lado. Esse romance é uma história longa, com diversos pontos de tensão e distensão e histórias paralelas, contadas ora em terceira pessoa, ora em primeira, às vezes na voz de Olívia, às vezes na voz de Nicolas. Além disso, o texto é uma narração entrecortada por muitas descrições de lugares, ambientes, pessoas, móveis, o que pode assustar leitores menos engajados. O tema ficção, mistério e fantasia está adequado aos jovens que estão interessados em romance e em histórias de vampiros e seres fantásticos. Este tema já é comum ao repertório dos adolescentes, uma vez que eles já conhecem textos semelhantes, como os da saga Crepúsculo.

Ensino Médio



Titulo

URBANO IMAGINÁRIO: UM OUTRO OLHAR SOBRE AS CIDADES

Autor
RICARDO SOARES LOPES DE SOUZA (RICARDO SOARES)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
SG-AMARANTE EDITORIAL LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 64

Resenha Completa

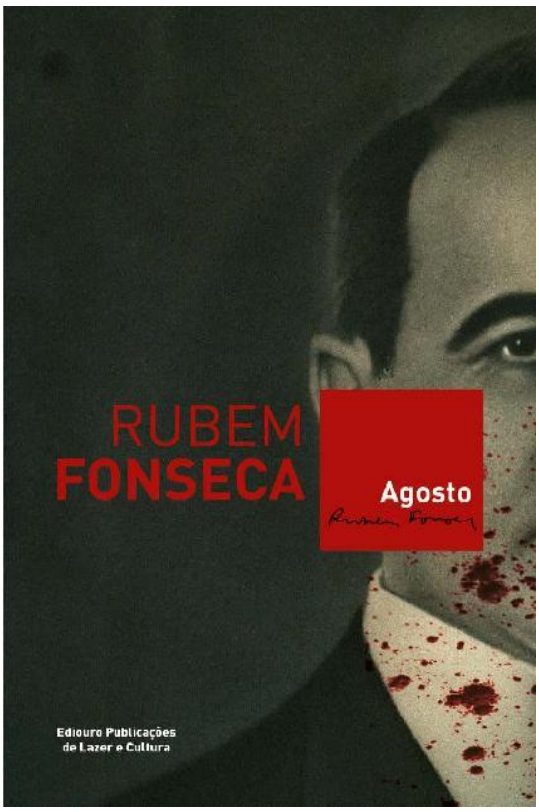
Urbano Imaginário: um outro olhar sobre as cidades traz, como o subtítulo sugere, um olhar sobre determinados espaços urbanos brasileiros a partir de cartemas, que abrem o campo do imaginário e do abstracionismo. São um pouco mais de 60 páginas recheadas por imagens e, por vezes, pequenos textos verbais que buscam dar pistas ao leitor do ponto de partida, que, por meio da tecnologia digital, é remontado, transformando a fotografia inicial em uma nova experiência visual aos leitores. Já a partir da capa, o leitor percebe que se trata de uma obra diferente: o título Urbano imaginário está espelhado sobre um cartema, o qual, aliás, compõe um todo com a contracapa, que apresenta a obra e provoca o leitor: Por onde caminha seu olhar? Onde você busca sentido para imagens impossíveis?. A obra também apresenta um sumário, organizado a partir dos textos verbais, que são uma espécie de legenda para os textos não-verbais. A seguir, o autor apresenta a obra e, em nota de rodapé, traz a origem da técnica de criação, de construção e reconstrução, que resulta em cartemas, e que inspirou a criação desta obra. As imagens não só ampliam as referências estéticas do leitor como lhe

possibilitam outras formas de ver aquilo que, talvez, lhe seja rotineiro, sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário; nada é, mas pode ser. Recursos visuais não apenas são explorados como constituem a própria intervenção na fotografia original, que é o ponto de partida, mas não necessariamente o de chegada, contribuindo, assim, para ampliar as referências estéticas do leitor e aguçar seu olhar aos detalhes do mundo, para além do que seus olhos veem.

Resenha

Urbano Imaginário: um outro olhar sobre as cidades traz, como o subtítulo sugere, um olhar sobre determinados espaços urbanos brasileiros a partir de cartemas, que abrem o campo do imaginário e do abstracionismo. São um pouco mais de 60 páginas recheadas por imagens e, por vezes, pequenos textos verbais que buscam dar pistas ao leitor do ponto de partida, que, por meio da tecnologia digital, é remontado, transformando a fotografia inicial em uma nova experiência visual aos leitores. Já a partir da capa, o leitor percebe que se trata de uma obra diferente: o título Urbano imaginário está espelhado sobre um cartema, o qual, aliás, compõe um todo com a contracapa, que apresenta a obra e provoca o leitor: Por onde caminha seu olhar? Onde você busca sentido para imagens impossíveis?. A obra também apresenta um sumário, organizado a partir dos textos verbais, que são uma espécie de legenda para os textos não-verbais. A seguir, o autor apresenta a obra e, em nota de rodapé, traz a origem da técnica de criação, de construção e reconstrução, que resulta em cartemas, e que inspirou a criação desta obra. As imagens não só ampliam as referências estéticas do leitor como lhe possibilitam outras formas de ver aquilo que, talvez, lhe seja rotineiro, sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário; nada é, mas pode ser. Recursos visuais não apenas são explorados como constituem a própria intervenção na fotografia original, que é o ponto de partida, mas não necessariamente o de chegada, contribuindo, assim, para ampliar as referências estéticas do leitor e aguçar seu olhar aos detalhes do mundo, para além do que seus olhos veem.

Ensino Médio



Titulo

AGOSTO

Autor
JOSE RUBEM FONSECA (RUBEM FONSECA)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDIOURO PUBLICACOES DE LAZER E CULTURA LTDA
Número da edição: 9
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 352

Resenha Completa

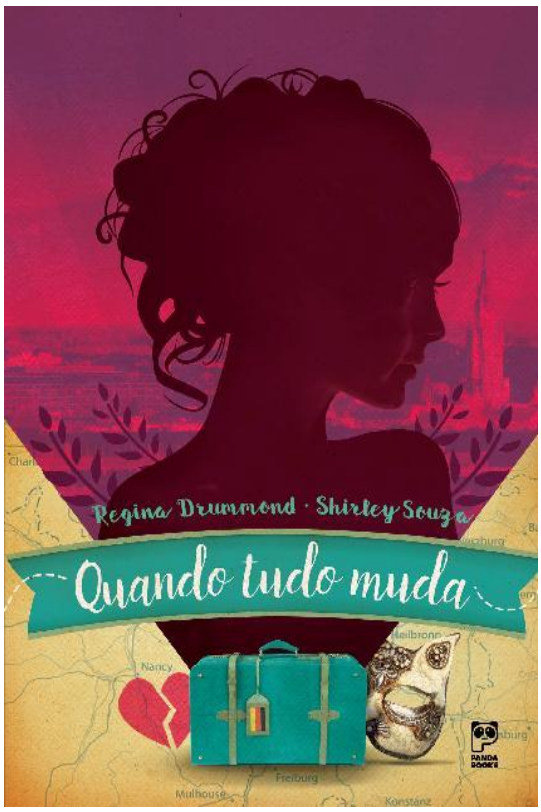
Agosto, romance de Rubem Fonseca, apresenta uma narrativa policial que mescla ficção e fatos históricos. A obra retrata a atmosfera carioca, à época capital da República, durante o final do mandato presidencial de Getúlio Vargas. Agosto narra fatos e eventos que dão a conhecer os meandros políticos e sociais que culminam com o suicídio de Vargas. Entrelaçando personagens reais e ficcionais, Fonseca cria uma trama que se inicia no meio da ação do primeiro assassinato a ser investigado pelo inspetor Alberto Mattos, personagem principal da história. Neste ponto, a narrativa faz-se bem clara ao tecer um paralelo entre a vida do inspetor e os acontecimentos do final da Era Vargas, sem recair em didatismos históricos e conservando a literariedade, estando aí um dos pontos altos da obra. Chocam-se morais, pensares e estereótipos, em busca de um desenho mais fidedigno da vida pública da sociedade brasileira da década de 50. Agosto torna o Rio de Janeiro um ponto de tensão, no qual os personagens ilustram uma sociedade em crise, tendo que lidar com a corrupção, os perigos da violência, as relações de poder, o luxo e a pobreza, e a marginalidade. O romance evidencia uma

narrativa que é contada a partir da perspectiva de um narrador em terceira pessoa. Investindo em um olhar cinematográfico que promove cortes e conexões de cenas interligando-se à medida que a narração se estende e montando todo o quadro da trama policial. A leitura é ágil devido à utilização de vocabulário acessível e ao emprego de diálogos com linguagem coloquial, que privilegiam os falares dos personagens de forma mais realista, o que envolve o emprego de palavras de calão, condizentes com o ambiente bruto, violento e cru do meio policial e das relações de poder no meio político.

Resenha

Agosto, romance de Rubem Fonseca, apresenta uma narrativa policial que mescla ficção e fatos históricos. A obra retrata a atmosfera carioca, à época capital da República, durante o final do mandato presidencial de Getúlio Vargas. Agosto narra fatos e eventos que dão a conhecer os meandros políticos e sociais que culminam com o suicídio de Vargas. Entrelaçando personagens reais e ficcionais, Fonseca cria uma trama que se inicia no meio da ação do primeiro assassinato a ser investigado pelo inspetor Alberto Mattos, personagem principal da história. Neste ponto, a narrativa faz-se bem clara ao tecer um paralelo entre a vida do inspetor e os acontecimentos do final da Era Vargas, sem recair em didatismos históricos e conservando a literariedade, estando aí um dos pontos altos da obra. Chocam-se morais, pensares e estereótipos, em busca de um desenho mais fidedigno da vida pública da sociedade brasileira da década de 50. Agosto torna o Rio de Janeiro um ponto de tensão, no qual os personagens ilustram uma sociedade em crise, tendo que lidar com a corrupção, os perigos da violência, as relações de poder, o luxo e a pobreza, e a marginalidade. O romance evidencia uma narrativa que é contada a partir da perspectiva de um narrador em terceira pessoa. Investindo em um olhar cinematográfico que promove cortes e conexões de cenas interligando-se à medida que a narração se estende e montando todo o quadro da trama policial. A leitura é ágil devido à utilização de vocabulário acessível e ao emprego de diálogos com linguagem coloquial, que privilegiam os falares dos personagens de forma mais realista, o que envolve o emprego de palavras de calão, condizentes com o ambiente bruto, violento e cru do meio policial e das relações de poder no meio político.

Ensino Médio



Titulo

QUANDO TUDO MUDA

Autor

REGINA ZELIA SAVERNINI DRUMOND (REGINA DRUMMOND), SHIRLEY APARECIDA DE SOUZA (SHIRLEY SOUZA)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA ORIGINAL LTDA EPP

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 224

Resenha Completa

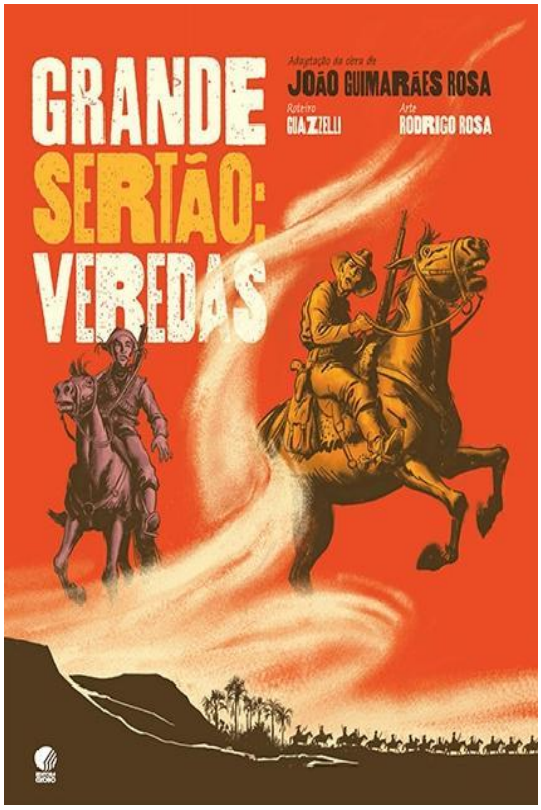
Quando tudo muda, escrita por Regina Drumond e Shirley Souza, conta a história da adolescente Vanessa, de treze anos, que vivia uma vida tranquila e segura na cidade de São Paulo e que, mediante a perda do emprego de sua mãe, seguida pela separação de seus pais, é levada pela mãe a viver uma vida nova na Alemanha, país até então desconhecido. A obra aborda as formas próprias de vivenciar, lidar e resolver, passo a passo, os problemas, desafios e conflitos que lhe são impostos para a adaptação a esta nova realidade. O livro não contém ilustrações ou grafismos, porém, a ausência da linguagem visual não prejudica o entendimento ou a compreensão da obra literária. Na capa, o livro traz a imagem do perfil de uma jovem, com semblante triste sobre um fundo lilás no qual se delineia uma cidade grande e, logo abaixo, um coração partido, uma mala e uma máscara de carnaval europeu, já dando uma ideia da indesejada viagem que será perpetrada pela protagonista. Na sequência da narrativa, a jovem vai se deparando com várias dificuldades que se iniciam com a forçada separação dos amigos brasileiros e as alterações de rotina, passando pelo preconceito que ela passa a nutrir em relação ao novo trabalho

da mãe, que, de gerente de loja no Brasil se transforma em faxineira, na Alemanha, além da comunicação e até mesmo da xenofobia que passa a sofrer por parte de colegas alemães que não toleram os estrangeiros. A obra se delineia numa linguagem bastante ágil, supostamente prendendo a atenção do público-alvo e tratando dilemas humanos, tais como a capacidade de adaptação às diferentes realidades, a integração social e a compreensão de diferentes culturas, o enfrentamento dos próprios paradigmas e preconceitos sociais, contribuindo positivamente para o fortalecimento das relações humanas.

Resenha

Quando tudo muda, escrita por Regina Drumond e Shirley Souza, conta a história da adolescente Vanessa, de treze anos, que vivia uma vida tranquila e segura na cidade de São Paulo e que, mediante a perda do emprego de sua mãe, seguida pela separação de seus pais, é levada pela mãe a viver uma vida nova na Alemanha, país até então desconhecido. A obra aborda as formas próprias de vivenciar, lidar e resolver, passo a passo, os problemas, desafios e conflitos que lhe são impostos para a adaptação a esta nova realidade. O livro não contém ilustrações ou grafismos, porém, a ausência da linguagem visual não prejudica o entendimento ou a compreensão da obra literária. Na capa, o livro traz a imagem do perfil de uma jovem, com semblante triste sobre um fundo lilás no qual se delineia uma cidade grande e, logo abaixo, um coração partido, uma mala e uma máscara de carnaval europeu, já dando uma ideia da indesejada viagem que será perpetrada pela protagonista. Na sequência da narrativa, a jovem vai se deparando com várias dificuldades que se iniciam com a forçada separação dos amigos brasileiros e as alterações de rotina, passando pelo preconceito que ela passa a nutrir em relação ao novo trabalho da mãe, que, de gerente de loja no Brasil se transforma em faxineira, na Alemanha, além da comunicação e até mesmo da xenofobia que passa a sofrer por parte de colegas alemães que não toleram os estrangeiros. A obra se delineia numa linguagem bastante ágil, supostamente prendendo a atenção do público-alvo e tratando dilemas humanos, tais como a capacidade de adaptação às diferentes realidades, a integração social e a compreensão de diferentes culturas, o enfrentamento dos próprios paradigmas e preconceitos sociais, contribuindo positivamente para o fortalecimento das relações humanas.

Ensino Médio



Titulo

GRANDE SERTÃO: VEREDAS

Autor

ELOAR GUAZZELLI FILHO (GUAZZELLI), RODRIGO MACHADO DA ROSA (RODRIGO ROSA)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA GLOBO S/A

Número da edição: 3

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 180

Resenha Completa

A obra Grande Sertões: Veredas, adaptação do romance de João Guimarães Rosa realizada por Eloar Guazzelli e ilustrada por Rodrigo Rosa, narra a experiência de vida de um ex-jagunço. O narrador-personagem Riobaldo, ao contar sua travessia a um interlocutor, já envelheceu e suas histórias falam de um tempo em que fazia parte de bandos de jagunços, sentia-se perturbado por Diadorim e vivia muitas aventuras percorrendo o sertão, fazendo guerras, matando e escapando da polícia. Na obra original, essa narrativa é permeada de reflexões sobre Deus e o Diabo, vingança, amor etc., mas na obra adaptada foram realizados cortes necessários para um maior dinamismo do mundo relatado. Trata-se de uma adaptação da obra de Guimarães Rosa que procurou preservar as características do texto original, evitando a modificação das palavras e a transformação do texto narrativo. Observa-se, no entanto, que a narrativa no original não é linear – o fluxo narrativo é pontilhado de idas e vindas – enquanto na adaptação a narração é feita em ordem cronológica, privilegiando episódios de ação sem perder a profundidade do universo narrado. De fato, os cortes na adaptação para os

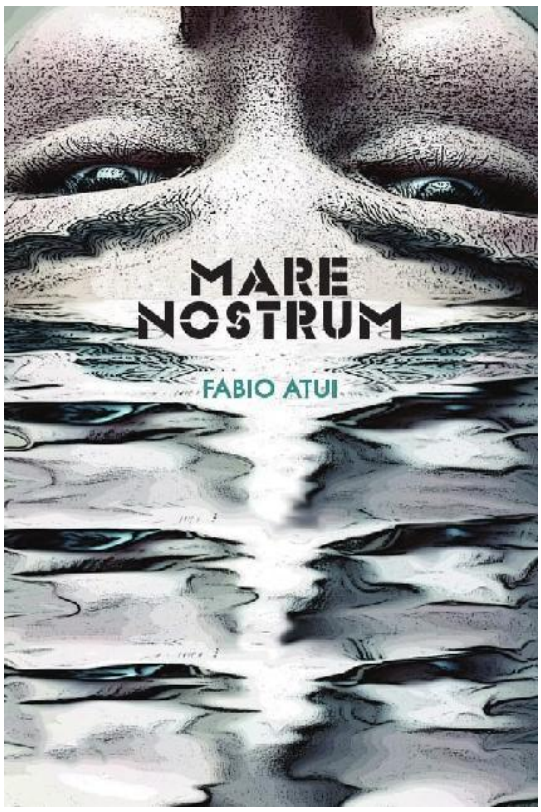
quadrinhos foram feitos nas pausas em que o narrador faz reflexões metafísicas sobre a existência. Como se vê, essa transposição considera a complexidade de Grande Sertão: Veredas e apresenta um diálogo entre texto e imagem com potencial de instigar a imaginação do leitor pretendido. No plano estético, observa-se como a adaptação para o HQ pode servir para tornar mais material as técnicas narrativas como a flashback, deixando claro que Riobaldo fala do tempo presente de fatos que sucederam no passado para um interlocutor que não aparece para o leitor. Quanto às ilustrações, esta adaptação traz muitas técnicas do HQ que podem contribuir para um alargamento da experiência estética do aluno-leitor: o uso das cores de modo expressivo, o dinamismo das cenas de lutas, a expressão facial das personagens, o cenário natural do sertão brasileiro. A leitura da obra coloca os estudantes em contato com importante romance da literatura brasileira transposto para outra linguagem. O conflito amoroso vivenciado por Riobaldo, que se apaixona pelo seu melhor amigo, também é tratado com bastante delicadeza e numa chave crítica e reflexiva. Aqui o livro também dialoga com um tema caro para educação relativo às opções sexuais num cenário adverso (machista) como aquele vivenciado por Riobaldo (entre homens bravos e valentes).

Resenha

A obra Grande Sertões: Veredas, adaptação do romance de João Guimarães Rosa realizada por Eloar Guazzelli e ilustrada por Rodrigo Rosa, narra a experiência de vida de um ex-jagunço. O narrador-personagem Riobaldo, ao contar sua travessia a um interlocutor, já envelheceu e suas histórias falam de um tempo em que fazia parte de bandos de jagunços, sentia-se perturbado por Diadorim e vivia muitas aventuras percorrendo o sertão, fazendo guerras, matando e escapando da polícia. Na obra original, essa narrativa é permeada de reflexões sobre Deus e o Diabo, vingança, amor etc., mas na obra adaptada foram realizados cortes necessários para um maior dinamismo do mundo relatado. Trata-se de uma adaptação da obra de Guimarães Rosa que procurou preservar as características do texto original, evitando a modificação das palavras e a transformação do texto narrativo. Observa-se, no entanto, que a narrativa no original não é linear – o fluxo narrativo é pontilhado de idas e vindas – enquanto na adaptação a narração é feita em ordem cronológica, privilegiando episódios de ação sem perder a profundidade do universo narrado. De fato, os cortes na adaptação para os quadrinhos foram feitos nas pausas em que o narrador faz reflexões

metafísicas sobre a existência. Como se vê, essa transposição considera a complexidade de Grande Sertão: Veredas e apresenta um diálogo entre texto e imagem com potencial de instigar a imaginação do leitor pretendido. No plano estético, observa-se como a adaptação para o HQ pode servir para tornar mais material as técnicas narrativas como a flashback, deixando claro que Riobaldo fala do tempo presente de fatos que sucederam no passado para um interlocutor que não aparece para o leitor. Quanto às ilustrações, esta adaptação traz muitas técnicas do HQ que podem contribuir para um alargamento da experiência estética do aluno-leitor: o uso das cores de modo expressivo, o dinamismo das cenas de lutas, a expressão facial das personagens, o cenário natural do sertão brasileiro. A leitura da obra coloca os estudantes em contato com importante romance da literatura brasileira transposto para outra linguagem. O conflito amoroso vivenciado por Riobaldo, que se apaixona pelo seu melhor amigo, também é tratado com bastante delicadeza e numa chave crítica e reflexiva. Aqui o livro também dialoga com um tema caro para educação relativo às opções sexuais num cenário adverso (machista) como aquele vivenciado por Riobaldo (entre homens bravos e valentes).

Ensino Médio



Titulo

MARE NOSTRUM

Autor
FABIO CESAR ATUI
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA CONFIANCA LTDA.
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 160

Resenha Completa

Escrito por Fábio Atui, Mare nostrumé o primeiro livro de uma trilogia, que conta a história de suspense e mistério na qual um jovem estudante de Medicina envolve-se numa trama em que sonho e realidade, virtual e concreto se tangenciam. Theo divide-se entre os estudos e as pesquisas universitárias, sua turma de farra e conversa e seus afazeres junto ao pai acamado, mas vê sua vida dar uma reviravolta quando homens encapuzados invadem o necrotério universitário, onde ele realiza pesquisa com estômagos, e roubam um cadáver. A partir desse episódio, Theo descobre a Marenostrum, uma espécie de internet do Cosmos, um espaço virtual composto por todo conhecimento produzido pela humanidade e acessado por meio dos sonhos por toda e qualquer pessoa, mas que pode ser acessado conscientemente por meio de método e treinamento de navegação. A obra emprega palavras utilizadas no cotidiano, numa linguagem próxima do interlocutor e, em alguns momentos, figuras de linguagem. Em alguma medida, a marenostrum é uma metáfora para a internet e seus usuários são navegadores (expressão utilizada na obra). A presença de diálogos dinamiza a narrativa e favorece a adesão do

interlocutor. O texto verbal está escrito em acordo com o gênero novela, correspondendo às convenções desse gênero: narrativa em que diferentes enredos (o de Theo, o de Marc e o de Cristine Miyake) se conectam ao longo do texto, com ritmo mais acelerado alcançado pelo foco nas ações narrativas. Dessa forma, a construção do texto contribui para consolidar ou ampliar o repertório de formas literárias do aluno. A abordagem temática é adequada aos estudantes do Ensino médio: por meio de uma construção próxima à ficção científica, o título trata sobre o conhecimento humano produzido ao longo da história como acessível a todos de forma inconsciente. Em seu sentido metafórico, a narrativa problematiza o fato de que a internet hoje é o local onde todos podem ter acesso ilimitado à produção de conhecimento do mundo e de que o acesso consciente a esse conhecimento está reservado a todos que aprendem a navegar, tal como aqueles que conseguem tirar melhor proveito do ambiente digital. Nesse sentido, ainda que de modo pouco enfático, a obra possibilita confronto entre diferentes perspectivas, por exemplo, problematizando a aprendizagem e sua acessibilidade a todos. Em vista do exposto, a obra oferece uma experiência significativa de leitura, a qual pode contribuir para a educação leitora e para a ampliação dos horizontes culturais do leitor, estimulando o imaginário juvenil por meio de enredo voltado a temática relevante para a faixa etária e de narrativa em ritmo acelerado, aspectos que tendem a dialogar com as expectativas dos adolescentes.

Resenha

Escrito por Fábio Atui, Mare nostrumé o primeiro livro de uma trilogia, que conta a história de suspense e mistério na qual um jovem estudante de Medicina envolve-se numa trama em que sonho e realidade, virtual e concreto se tangenciam. Theo divide-se entre os estudos e as pesquisas universitárias, sua turma de farra e conversa e seus afazeres junto ao pai acamado, mas vê sua vida dar uma reviravolta quando homens encapuzados invadem o necrotério universitário, onde ele realiza pesquisa com estômagos, e roubam um cadáver. A partir desse episódio, Theo descobre a Marenostrum, uma espécie de internet do Cosmos, um espaço virtual composto por todo conhecimento produzido pela humanidade e acessado por meio dos sonhos por toda e qualquer pessoa, mas que pode ser acessado conscientemente por meio de método e treinamento de navegação. A obra emprega palavras utilizadas no cotidiano, numa linguagem próxima do interlocutor e, em alguns momentos, figuras de linguagem. Em alguma medida, a marenostrum é uma metáfora para a internet e seus usuários são navegadores (expressão utilizada

na obra). A presença de diálogos dinamiza a narrativa e favorece a adesão do interlocutor. O texto verbal está escrito em acordo com o gênero novela, correspondendo às convenções desse gênero: narrativa em que diferentes enredos (o de Theo, o de Marc e o de Cristine Miyake) se conectam ao longo do texto, com ritmo mais acelerado alcançado pelo foco nas ações narrativas. Dessa forma, a construção do texto contribui para consolidar ou ampliar o repertório de formas literárias do aluno. A abordagem temática é adequada aos estudantes do Ensino médio: por meio de uma construção próxima à ficção científica, o título trata sobre o conhecimento humano produzido ao longo da história como acessível a todos de forma inconsciente. Em seu sentido metafórico, a narrativa problematiza o fato de que a internet hoje é o local onde todos podem ter acesso ilimitado à produção de conhecimento do mundo e de que o acesso consciente a esse conhecimento está reservado a todos que aprendem a navegar, tal como aqueles que conseguem tirar melhor proveito do ambiente digital. Nesse sentido, ainda que de modo pouco enfático, a obra possibilita confronto entre diferentes perspectivas, por exemplo, problematizando a aprendizagem e sua acessibilidade a todos. Em vista do exposto, a obra oferece uma experiência significativa de leitura, a qual pode contribuir para a educação leitora e para a ampliação dos horizontes culturais do leitor, estimulando o imaginário juvenil por meio de enredo voltado a temática relevante para a faixa etária e de narrativa em ritmo acelerado, aspectos que tendem a dialogar com as expectativas dos adolescentes.

Ensino Médio



Titulo

O PRÓXIMO DA FILA

Autor
HENRIQUE RODRIGUES PINTO (HENRIQUE RODRIGUES)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
VERUS EDITORA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 192

Resenha Completa

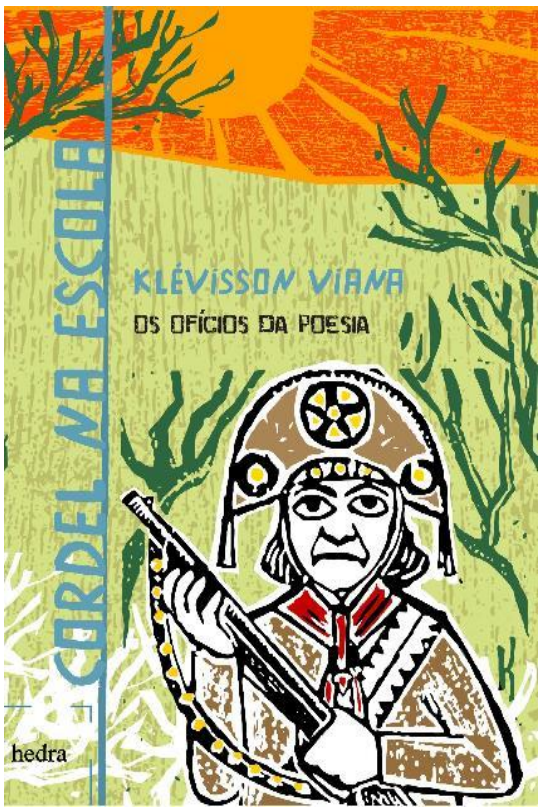
Escrito por Henrique Rodrigues, O próximo da fila, romance que o narrador-personagem desempenha o papel de protagonista.Como se rememorasse a juventude muitos anos após vivê-la, compartilha as inquietações de sua trajetória, desde quando jovem, relativas aos seus anseios e frustrações vivenciadas. O enredo constrói-se a partir do caráter polissêmico da linguagem literária, de modo que, em seu desfecho, os leitores são levados a uma nova leitura dos fatos até então narrados e a contrastá-la com a leitura anterior. A capa do livro, inusitadamente, traz uma imagem de várias batatas-fritas e um pote de Ketchup, o que, associado, ao título do romance, remete ao universo de restaurantes. O leitor tem essa confirmação logo no início da leitura, pois o narrador-protagonista, dentro de uma lanchonete, tece uma reflexão sobre sua adolescência, quando trabalhou em uma rede de fast-food. Na sequência, o leitor adentra em um texto que apresenta as angústias de um adolescente dos anos 90, que, com a morte do pai, precisa ajudar no sustento da mãe e do irmão, tendo que trabalhar numa grande rede de fast-food. Nesse trabalho, o protagonista vivencia as mais variadas

experiências, inclusive a descoberta do amor. Em nenhum momento da obra, os personagens são identificados, o que possibilita dizer que a história contada pode ser de qualquer um. No decorrer da leitura, percebe-se que o personagem principal é um jovem que tem facilidade para estudar e adora escrever, preenchendo seu tempo vago no restaurante com anotações feitas em guardanapos de papel. Por essa via, pode-se inferir que a narrativa aborda temas, como as inquietações da juventude, o mundo do trabalho e os projetos de vida, que fazem parte, em alguma medida, do cotidiano de qualquer adolescente.

Resenha

Escrito por Henrique Rodrigues, O próximo da fila, romance que o narrador-personagem desempenha o papel de protagonista.Como se rememorasse a juventude muitos anos após vivê-la, compartilha as inquietações de sua trajetória, desde quando jovem, relativas aos seus anseios e frustrações vivenciadas. O enredo constrói-se a partir do caráter polissêmico da linguagem literária, de modo que, em seu desfecho, os leitores são levados a uma nova leitura dos fatos até então narrados e a contrastá-la com a leitura anterior. A capa do livro, inusitadamente, traz uma imagem de várias batatas-fritas e um pote de Ketchup, o que, associado, ao título do romance, remete ao universo de restaurantes. O leitor tem essa confirmação logo no início da leitura, pois o narrador-protagonista, dentro de uma lanchonete, tece uma reflexão sobre sua adolescência, quando trabalhou em uma rede de fast-food. Na sequência, o leitor adentra em um texto que apresenta as angústias de um adolescente dos anos 90, que, com a morte do pai, precisa ajudar no sustento da mãe e do irmão, tendo que trabalhar numa grande rede de fast-food. Nesse trabalho, o protagonista vivencia as mais variadas experiências, inclusive a descoberta do amor. Em nenhum momento da obra, os personagens são identificados, o que possibilita dizer que a história contada pode ser de qualquer um. No decorrer da leitura, percebe-se que o personagem principal é um jovem que tem facilidade para estudar e adora escrever, preenchendo seu tempo vago no restaurante com anotações feitas em guardanapos de papel. Por essa via, pode-se inferir que a narrativa aborda temas, como as inquietações da juventude, o mundo do trabalho e os projetos de vida, que fazem parte, em alguma medida, do cotidiano de qualquer adolescente.

Ensino Médio



Titulo

BIBLIOTECA DE CORDEL

Autor
ANTONIO CLEVISSON VIANA LIMA (KLÉVISSON VIANA)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA HEDRA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2014
Número de páginas: 160

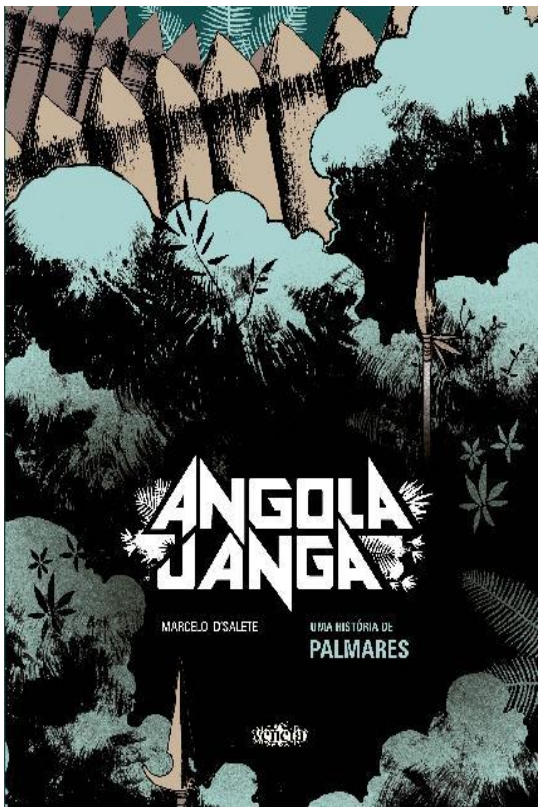
Resenha Completa

Os ofícios da poesia, escrita por Antônio Clévisson Viana Lima, é uma obra composta por seis textos do gênero cordel, característico da tradição popular do Nordeste. A obra aborda o maravilhoso e o mágico dos contos de fada, de forma esteticamente elaborada e criando um contexto verossímil para os acontecimentos relatados. É o que se pode observar nos textos O príncipe do Oriente e o pássaro misterioso, O cachorro encantado e a sorte da megera, O pecador obstinado aos pés da compadecida, O divórcio da cachorra e O cantor e a meretriz. Entretanto, há um texto que se descola dessa abordagem ligado ao maravilhoso. No texto O sangrento ataque terrorista que abalou os EUA o narrador faz toda uma análise de um fato ocorrido, deixando de lado o universo maravilhoso, propiciando uma outra leitura e desacomodando o leitor. A obra apresenta correspondência com um gênero dos textos da tradição popular: o Cordel, poesia popular característica do Nordeste do Brasil, em que as rimas pobres valorizam a musicalidade para que sejam possíveis a memorização e a propagação oral destes textos. A obra traz marcas da oralidade e elaboração estética que causa a musicalidade nos versos.

Resenha

Os ofícios da poesia, escrita por Antônio Clévisson Viana Lima, é uma obra composta por seis textos do gênero cordel, característico da tradição popular do Nordeste. A obra aborda o maravilhoso e o mágico dos contos de fada, de forma esteticamente elaborada e criando um contexto verossímil para os acontecimentos relatados. É o que se pode observar nos textos O príncipe do Oriente e o pássaro misterioso, O cachorro encantado e a sorte da megera, O pecador obstinado aos pés da compadecida, O divórcio da cachorra e O cantor e a meretriz. Entretanto, há um texto que se descola dessa abordagem ligado ao maravilhoso. No texto O sangrento ataque terrorista que abalou os EUA o narrador faz toda uma análise de um fato ocorrido, deixando de lado o universo maravilhoso, propiciando uma outra leitura e desacomodando o leitor. A obra apresenta correspondência com um gênero dos textos da tradição popular: o Cordel, poesia popular característica do Nordeste do Brasil, em que as rimas pobres valorizam a musicalidade para que sejam possíveis a memorização e a propagação oral destes textos. A obra traz marcas da oralidade e elaboração estética que causa a musicalidade nos versos.

Ensino Médio



Titulo

ANGOLA JANGA

Autor
MARCELO DE SALETE SOUZA (MARCELO D'SALETE)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
CONRAD LIVROS LTDA - ME.
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 432

Resenha Completa

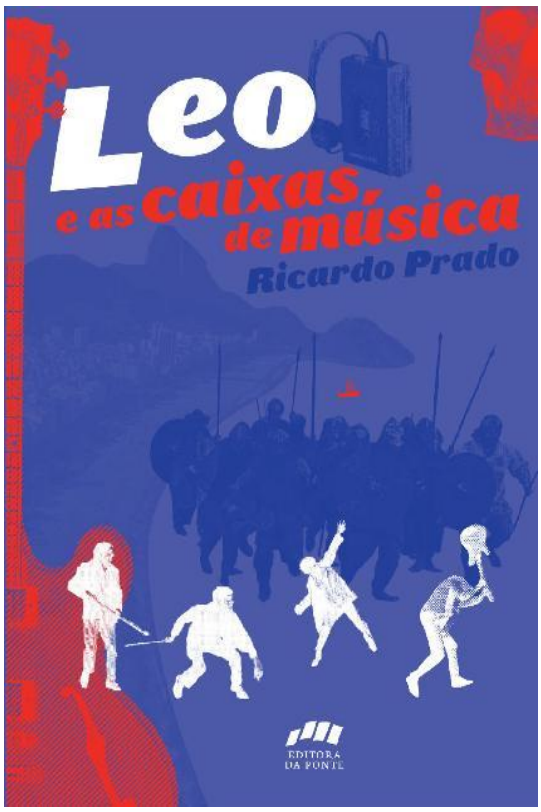
A obra Angola Janga, de Marcelo D'Salete é um romance gráfico de tom épico, que retrata a escravidão no período do Brasil Colonial e da revolta de Palmares, na visão dos próprios revoltosos. A narrativa se focaliza na fuga do escravo Soares que, após enfrentar a mata para encontrar o quilombo de Palmares, ou Angola Janga, como era chamada na língua banto-quimbundom, ele é levado por outros quilombolas. Soares se relaciona com dois líderes famosos de Palmares, Ganga Zumba e Zumbi, os quais vivem conflitos entre si e devem tomar importantes decisões sobre os destinos do quilombo e da revolta. Por se tratar de uma narrativa épica, a obra possui linguagem muito bem construída, não se restringindo a palavras usadas no cotidiano. Trata-se de um romance, os diálogos ocorrem em primeira e terceira pessoas, o que dá movimento verbal à narrativa, ora o narrador, ora as personagens tomam a voz do texto. O texto contém verossimilhança e é inspirado em fatos históricos, permitindo ao leitor ampliar seus conhecimentos não só linguísticos e literários, mas também os históricos e culturais, acerca da formação do povo brasileiro. A obra em preto e branco, é um dos pontos fortes da composição

artística e gráfico-editorial do livro. O texto e as ilustrações interagem e contribuem ao engajamento do leitor à leitura, assim como permitem um grande deleite estético a cada página. As ilustrações retratam o Brasil e a sociedade colonial do século XVIII. Nota-se que o artista realizou profunda pesquisa para realizar a criação de sua narrativa visual.

Resenha

A obra Angola Janga, de Marcelo D'Salete é um romance gráfico de tom épico, que retrata a escravidão no período do Brasil Colonial e da revolta de Palmares, na visão dos próprios revoltosos. A narrativa se focaliza na fuga do escravo Soares que, após enfrentar a mata para encontrar o quilombo de Palmares, ou Angola Janga, como era chamada na língua banto-quimbundom, ele é levado por outros quilombolas. Soares se relaciona com dois líderes famosos de Palmares, Ganga Zumba e Zumbi, os quais vivem conflitos entre si e devem tomar importantes decisões sobre os destinos do quilombo e da revolta. Por se tratar de uma narrativa épica, a obra possui linguagem muito bem construída, não se restringindo a palavras usadas no cotidiano. Trata-se de um romance, os diálogos ocorrem em primeira e terceira pessoas, o que dá movimento verbal à narrativa, ora o narrador, ora as personagens tomam a voz do texto. O texto contém verossimilhança e é inspirado em fatos históricos, permitindo ao leitor ampliar seus conhecimentos não só linguísticos e literários, mas também os históricos e culturais, acerca da formação do povo brasileiro. A obra em preto e branco, é um dos pontos fortes da composição artística e gráfico-editorial do livro. O texto e as ilustrações interagem e contribuem ao engajamento do leitor à leitura, assim como permitem um grande deleite estético a cada página. As ilustrações retratam o Brasil e a sociedade colonial do século XVIII. Nota-se que o artista realizou profunda pesquisa para realizar a criação de sua narrativa visual.

Ensino Médio



Titulo

LEO E AS CAIXAS DE MÚSICA

Autor
RICARDO SENRA DA SILVA PRADO (RICARDO PRADO)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
MALABARES SOLUCOES LTDA-EPP
Número da edição: 2
Ano da edição: 2009
Número de páginas: 166

Resenha Completa

A obra Leo e as caixas de música, escrita por Ricardo Senra da Silva Prado, caracteriza-se como um romance, permeado por referências musicais, que conta a história de Leo, um adolescente insatisfeito, em processo de formação identitária e em conflito com o pai. Apoiado pela avó Helena, estimulado pela música e na companhia do seu amigo Felipe, ele consegue ressignificar a relação com seu pai e, enfim, ver o mundo positivamente. O texto verbal está escrito em acordo com o gênero romance, correspondendo às suas convenções: apresenta um enredo verossímil complexo, com histórias paralelas e personagens numerosos e densos. Dessa forma, a construção do texto contribui para consolidar ou ampliar o repertório de formas literárias do aluno. A narrativa foge do lugar-comum que costuma permear a representação do adolescente rebelde sem causa, caracterizando-se pela polissemia e estimulando diferentes leituras, aspecto que favorece o debate na sala de aula no Ensino Médio. O texto está isento de clichês, na medida em que a narrativa, entremeada por letras de canções, enfoca com sensibilidade o processo penoso de amadurecimento e consolidação das relações que o

período da adolescência representa. O tema Inquietações das Juventudes, Ficção, mistério e fantasia é tratado com complexidade, tendo em vista o reconhecimento do processo doloroso de estar adolescente. A produção possibilita confronto entre diferentes perspectivas, expondo as fragilidades e dilemas que marcam a adolescência, de modo a instigar o interesse do leitor. Em vista da sua qualidade literária, entende-se que a obra oferece uma experiência significativa de leitura, a qual pode contribuir para a educação leitora, considerando-se, sobretudo, que a proposta dialoga com o jovem e o estimula a refletir sobre a própria circunstância, compreendendo a música como espaço para o autoconhecimento, por meio da linguagem artística.

Resenha

A obra Leo e as caixas de música, escrita por Ricardo Senra da Silva Prado, caracteriza-se como um romance, permeado por referências musicais, que conta a história de Leo, um adolescente insatisfeito, em processo de formação identitária e em conflito com o pai. Apoiado pela avó Helena, estimulado pela música e na companhia do seu amigo Felipe, ele consegue ressignificar a relação com seu pai e, enfim, ver o mundo positivamente. O texto verbal está escrito em acordo com o gênero romance, correspondendo às suas convenções: apresenta um enredo verossímil complexo, com histórias paralelas e personagens numerosos e densos. Dessa forma, a construção do texto contribui para consolidar ou ampliar o repertório de formas literárias do aluno. A narrativa foge do lugar-comum que costuma permear a representação do adolescente rebelde sem causa, caracterizando-se pela polissemia e estimulando diferentes leituras, aspecto que favorece o debate na sala de aula no Ensino Médio. O texto está isento de clichês, na medida em que a narrativa, entremeada por letras de canções, enfoca com sensibilidade o processo penoso de amadurecimento e consolidação das relações que o período da adolescência representa. O tema Inquietações das Juventudes, Ficção, mistério e fantasia é tratado com complexidade, tendo em vista o reconhecimento do processo doloroso de estar adolescente. A produção possibilita confronto entre diferentes perspectivas, expondo as fragilidades e dilemas que marcam a adolescência, de modo a instigar o interesse do leitor. Em vista da sua qualidade literária, entende-se que a obra oferece uma experiência significativa de leitura, a qual pode contribuir para a educação leitora, considerando-se, sobretudo, que a proposta dialoga com o jovem e o estimula a refletir sobre a própria circunstância, compreendendo a música como espaço para o autoconhecimento, por meio da linguagem artística.

Ensino Médio



Titulo

SONHOS REBOBINADOS

Autor

HUMBERTO AZEREDO FURQUIM WERNECK (HUMBERTO WERNECK)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

ARQUIPELAGO EDITORIAL LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2014

Número de páginas: 232

Resenha Completa

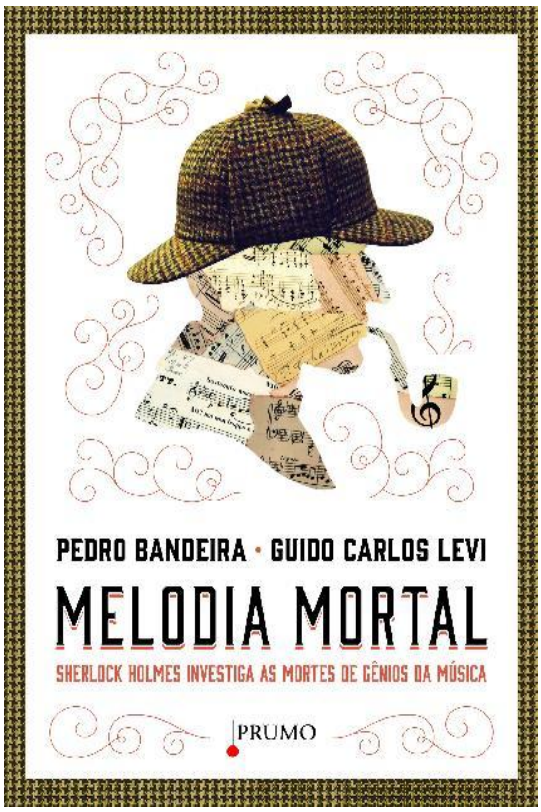
Sonhos Rebobinados de autoria de Humberto Azeredo Furquim Werneck, trata-se de uma coletânea de 54 crônicas, narradas ora em primeira pessoa, ora em terceira, mas todas descrevem e narram flashes ou lampejos de memórias de situações sonhadas ou até vividas pelo narrador. As crônicas desse livro, foram publicadas, originalmente, no jornal O Estado de S. Paulo, com exceção de O nhenhenhem dos funhanhados, publicada no Brasil Econômico em 18 de junho de 2010. Com uma prosa divertida, recheada de referências a romances, poemas, canções e outros elementos culturais, o autor retrata diversos momentos de sua vida, refletindo sobre fatos do cotidiano. Encontros com personalidades nacionais e internacionais – como Jean-Paul Sartre, Fernando Sabino e Hilda Hilst, histórias de lugares onde viveu, o vício pelo cigarro, a relação com o pai, assim como eventos históricos (como a prisão por dezessete dias no DOPS por participar de manifestação estudantil no período da Ditadura Militar) são alguns dos temas apresentados na obra. O vocabulário utilizado nos textos é por vezes complexo, o que instiga o seu público destinatário, estudantes de Ensino Médio, a ampliar o seu

repertório linguístico. Com relação aos temas, as crônicas tratam da sedução amorosa, do cotidiano de personalidades famosas; do exercício da profissão de repórter, dos bastidores das redações jornalísticas, além de narrar situações e fatos incomuns, muitos hilários e propiciados pela tecnologia. Em algumas crônicas há a presença do humor, situações tristes, bem como temas sobre a amizade, a literatura ou mesmo memórias também motivam a escrita e a imaginação do autor nessa coletânea de flashs memorialistas. É um livro que representa a qualidade e o valor da crônica, valorizando a sua característica híbrida e polissêmica.

Resenha

Sonhos Rebobinados de autoria de Humberto Azeredo Furquim Werneck, trata-se de uma coletânea de 54 crônicas, narradas ora em primeira pessoa, ora em terceira, mas todas descrevem e narram flashes ou lampejos de memórias de situações sonhadas ou até vividas pelo narrador. As crônicas desse livro, foram publicadas, originalmente, no jornal O Estado de S. Paulo, com exceção de O nhenhenhem dos funhanhados, publicada no Brasil Econômico em 18 de junho de 2010. Com uma prosa divertida, recheada de referências a romances, poemas, canções e outros elementos culturais, o autor retrata diversos momentos de sua vida, refletindo sobre fatos do cotidiano. Encontros com personalidades nacionais e internacionais – como Jean-Paul Sartre, Fernando Sabino e Hilda Hilst, histórias de lugares onde viveu, o vício pelo cigarro, a relação com o pai, assim como eventos históricos (como a prisão por dezessete dias no DOPS por participar de manifestação estudantil no período da Ditadura Militar) são alguns dos temas apresentados na obra. O vocabulário utilizado nos textos é por vezes complexo, o que instiga o seu público destinatário, estudantes de Ensino Médio, a ampliar o seu repertório linguístico. Com relação aos temas, as crônicas tratam da sedução amorosa, do cotidiano de personalidades famosas; do exercício da profissão de repórter, dos bastidores das redações jornalísticas, além de narrar situações e fatos incomuns, muitos hilários e propiciados pela tecnologia. Em algumas crônicas há a presença do humor, situações tristes, bem como temas sobre a amizade, a literatura ou mesmo memórias também motivam a escrita e a imaginação do autor nessa coletânea de flashs memorialistas. É um livro que representa a qualidade e o valor da crônica, valorizando a sua característica híbrida e polissêmica.

Ensino Médio



Titulo

MELODIA MORTAL: SHERLOCK HOLMES INVESTIGA AS MORTES DE GÊNIOS DA MÚSICA

Autor
GUIDO CARLOS LEVI (GUIDO LEVI), PEDRO BANDEIRA DE LUNA FILHO (PEDRO BANDEIRA)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA PRUMO LTDA.
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 240

Resenha Completa

O livro Melodia Mortal: Sherlock Holmes investiga as mortes de gênios da música , distribuído em oito capítulos, é o resultado da parceria entre o escritor Pedro Bandeira e o médico Guido Carlos Levi. A obra é formada por seis contos atribuídos a Watson - médico, amigo e biógrafo de Sherlock Holmes – que tratam de forma direta ou indireta da morte de Bellini, Chopin, Mozart, Tchaikovsky, Schumann e Beethoven. Paralelamente aos contos policiais, há um debate travado pela Confraria dos Médicos Sherlockianos, à luz dos modernos e atuais desenvolvimentos da ciência. A Confraria era um tipo clube do livro contemporâneo, formado por doze médicos que se empenhavam em tentar desvendar os mistérios que envolveram a morte dos famosos músicos. As novas aventuras investigativas foram escritas pelos autores como se fossem vividas por Sherlock Holmes, com a participação de Watson, mantendo-se fieis ao estilo de Conan Doyle, criador original da famosa dupla de detetives. Os contos inéditos teriam sido descobertos por um dos médicos que formou a Confraria. A obra literária apresenta a história de grandes nomes da música clássica, abrindo possibilidades de contato dos alunos com esta

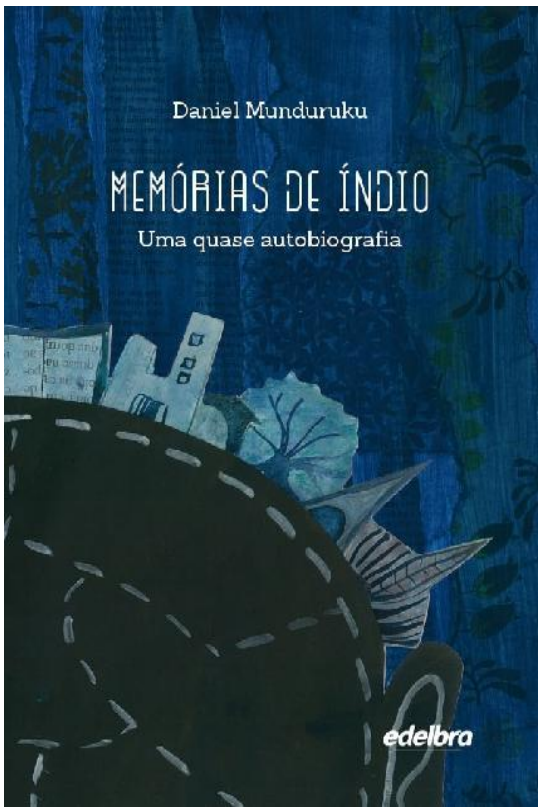
manifestação artística, cujo capital cultural pode ser desconhecido da maioria dos jovens do Ensino Médio, a quem se destina a obra. O suspense e a aventura se fazem presentes como temas centrais do livro, bem ao estilo das obras de Conan Doyle. Os contos apresentam uma linguagem bastante juvenil, apesar da presença de certos estrangeirismos, com expressões em inglês, francês, irlandês e russo. Também a Confraria utiliza uma linguagem mais técnica, da área médica e astronômica. Todavia, a linguagem típica de romances policiais favorece a criação de vínculos pessoais do leitor com a obra, fazendo referências a crimes, a artistas famosos da música clássica, ao conhecimento médico e investigativo e ao humor, entretendo o jovem leitor em meio aos mistérios narrados. O livro traz também, no final de cada da narrativa, fichas com uma breve biografia de cada músico clássico citado na obra. Dessa forma, a obra aborda criativamente o mistério e a fantasia, envolvendo o leitor com narrativas que misturam personagens reais – os famosos artistas da música clássica e seu contexto histórico – com elementos da ficção, num romance permeado de mistérios, que evidenciam traços marcantes da literatura criminal.

Resenha

O livro Melodia Mortal: Sherlock Holmes investiga as mortes de gênios da música , distribuído em oito capítulos, é o resultado da parceria entre o escritor Pedro Bandeira e o médico Guido Carlos Levi. A obra é formada por seis contos atribuídos a Watson - médico, amigo e biógrafo de Sherlock Holmes – que tratam de forma direta ou indireta da morte de Bellini, Chopin, Mozart, Tchaikovsky, Schumann e Beethoven. Paralelamente aos contos policiais, há um debate travado pela Confraria dos Médicos Sherlockianos, à luz dos modernos e atuais desenvolvimentos da ciência. A Confraria era um tipo clube do livro contemporâneo, formado por doze médicos que se empenhavam em tentar desvendar os mistérios que envolveram a morte dos famosos músicos. As novas aventuras investigativas foram escritas pelos autores como se fossem vividas por Sherlock Holmes, com a participação de Watson, mantendo-se fieis ao estilo de Conan Doyle, criador original da famosa dupla de detetives. Os contos inéditos teriam sido descobertos por um dos médicos que formou a Confraria. A obra literária apresenta a história de grandes nomes da música clássica, abrindo possibilidades de contato dos alunos com esta manifestação artística, cujo capital cultural pode ser desconhecido da maioria dos jovens do Ensino Médio, a quem se destina a obra. O suspense e a aventura se fazem presentes como temas centrais do livro, bem ao estilo das

obras de Conan Doyle. Os contos apresentam uma linguagem bastante juvenil, apesar da presença de certos estrangeirismos, com expressões em inglês, francês, irlandês e russo. Também a Confraria utiliza uma linguagem mais técnica, da área médica e astronômica. Todavia, a linguagem típica de romances policiais favorece a criação de vínculos pessoais do leitor com a obra, fazendo referências a crimes, a artistas famosos da música clássica, ao conhecimento médico e investigativo e ao humor, entretendo o jovem leitor em meio aos mistérios narrados. O livro traz também, no final de cada da narrativa, fichas com uma breve biografia de cada músico clássico citado na obra. Dessa forma, a obra aborda criativamente o mistério e a fantasia, envolvendo o leitor com narrativas que misturam personagens reais – os famosos artistas da música clássica e seu contexto histórico – com elementos da ficção, num romance permeado de mistérios, que evidenciam traços marcantes da literatura criminal.

Ensino Médio



Titulo

MEMÓRIAS DE ÍNDIO

Autor

DANIEL MONTEIRO COSTA (DANIEL MUNDURUKU), MARIA RITA VALADAO CARELLI (RITA CARELLI)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDELBRA EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 224

Resenha Completa

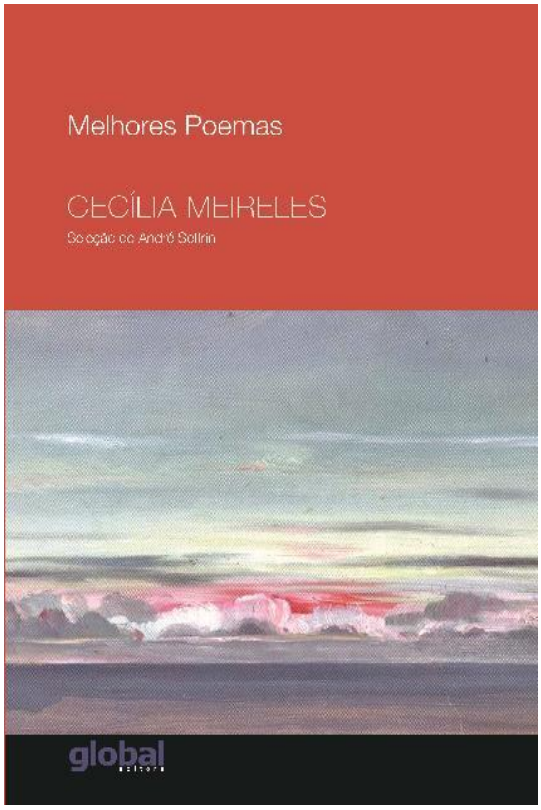
Memórias de índio, escrita por Daniel Monteiro Costa e ilustrada por Maria Rita Valadao Carelli, apresenta breves crônicas que retratam as vivências da infância, os anos no seminário, a descoberta do amor e a descoberta de si. Possui poucas ilustrações que aparecem como recurso para elucidar a cultura indígena. Explora questões indígenas, seu autor é um Munduruku que apresenta histórias e folclores de sua tribo de forma autobiográfica, mas sem perder o aspecto ficcional, portanto literário, tendo em vista que muito do que conta reflete a literatura oral. O texto cumpre com sua função literária, enquanto crônica, fazendo uso de diferentes recursos estilísticos. O texto também apresenta diversidade cultural em termos, ajudando a enriquecer o vocábulo com significados de palavras não utilizados no cotidiano dos alunos.

Resenha

Memórias de índio, escrita por Daniel Monteiro Costa e ilustrada por Maria Rita Valadao Carelli, apresenta breves crônicas que retratam as vivências da infância, os anos no seminário, a descoberta do amor e a

descoberta de si. Possui poucas ilustrações que aparecem como recurso para elucidar a cultura indígena. Explora questões indígenas, seu autor é um Munduruku que apresenta histórias e folclores de sua tribo de forma autobiográfica, mas sem perder o aspecto ficcional, portanto literário, tendo em vista que muito do que conta reflete a literatura oral. O texto cumpre com sua função literária, enquanto crônica, fazendo uso de diferentes recursos estilísticos. O texto também apresenta diversidade cultural em termos, ajudando a enriquecer o vocábulo com significados de palavras não utilizados no cotidiano dos alunos.

Ensino Médio



Titulo

MELHORES POEMAS CECÍLIA MEIRELES

Autor

ALEXANDRE CARLOS TEIXEIRA, ANDRE DO CARMO SEFFRIN, CECÍLIA MEIRELES

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

GLOBAL EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 208

Resenha Completa

Melhores poemas de Cecília Meireles, em seleção de André Seffrin, reúne um conjunto significativo de poemas da reconhecida autora brasileira. A obra é dividida em 15 seções, nas quais se encontram poemas de praticamente todas as fases de seu percurso de escrita. Com cerca de 80 poemas, o livro apresenta exemplares tão variáveis quanto simbólicos da produção poética da autora, fazendo com que estejam aqui reunidos materiais que concentram algumas das características mais fundamentais de sua linguagem literária. Mais precisamente, há poemas que investem singularmente sobre a atenção da autora ao eu-lírico e aqueles que se colocam como críticos à própria história brasileira, tais como os poemas do Romanceiro da Inconfidência. Além disso, ressalta-se o fato de a obra apresentar também poemas mais célebres - e por isso concentrar, num mesmo material, poemas de destaque no cenário da própria literatura brasileira. Os poemas investem de modo consistente numa linguagem que foge a seu uso referencial, valendo-se de figuras de linguagem variadas, que operam de modo altamente consistente - e permitem uma fértil construção da experiência estética do leitor pretendido. A obra

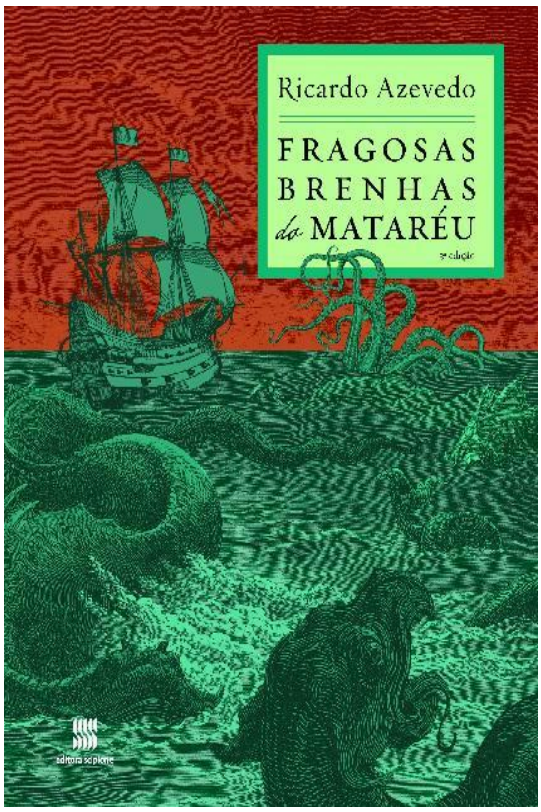
opera com a polissemia das palavras, favorecendo a ampliação dos repertórios do leitor. Alguns poemas fazem uso da repetição de versos, conferindo não apenas ritmo e musicalidade, como também uma dinâmica sempre renovada de criações no interior de um mesmo texto. Em relação ao tratamento do tema, a obra é bem sucedida, sobretudo considerando-se que falar de projetos de vida envolve, necessariamente, uma profunda imersão em si mesmo. Desse modo, os poemas aqui reunidos mostram-se competentes no ato de operar com múltiplas perspectivas de construção do eu: um eu que se desdobra e se manifesta em camadas distintas, ligadas a dinâmicas distintas em relação com o tempo (do passado, do presente, da memória), das relações com o outro, do reconhecimento de seu lugar no mundo. Há poemas que mostram o quanto o sujeito se compõe desse conjunto de dimensões de modo inseparável. Há poemas que operam ao pensar o eu como algo não estável ou oscilante, hesitante e, portanto, jamais seguro e certo de si. Os poemas colocam essa instabilidade como algo constitutivo. Essa marca confere ao texto densidade e permite que os temas relacionados à constituição subjetiva sejam tramados distantes de uma lógica simplificadora ou homogeneizante. O amor é um tema que pode tomar contornos distintos, podendo se efetivar como algo a ser assumido ou negado. Isso faz com que a obra amplie os repertórios do leitor para além de fórmulas consoladoras apostando-se muito mais em seus tensionamentos do que na confirmação de fórmulas mais conhecidas, permitindo uma ampliação do repertório do leitor e um confronto de suas visões de mundo. Merece destaque na obra o modo como a própria escrita se faz um tema. Em grande medida, trata-se de mostrar poeticamente a própria potência da linguagem, em seu caráter criador.

Resenha

Melhores poemas de Cecília Meireles, em seleção de André Seffrin, reúne um conjunto significativo de poemas da reconhecida autora brasileira. A obra é dividida em 15 seções, nas quais se encontram poemas de praticamente todas as fases de seu percurso de escrita. Com cerca de 80 poemas, o livro apresenta exemplares tão variáveis quanto simbólicos da produção poética da autora, fazendo com que estejam aqui reunidos materiais que concentram algumas das características mais fundamentais de sua linguagem literária. Mais precisamente, há poemas que investem singularmente sobre a atenção da autora ao eu-lírico e aqueles que se colocam como críticos à própria história brasileira, tais como os poemas do Romanceiro da Inconfidência. Além disso, ressalta-se o fato de a obra apresentar também poemas mais célebres -

e por isso concentrar, num mesmo material, poemas de destaque no cenário da própria literatura brasileira. Os poemas investem de modo consistente numa linguagem que foge a seu uso referencial, valendo-se de figuras de linguagem variadas, que operam de modo altamente consistente - e permitem uma fértil construção da experiência estética do leitor pretendido. A obra opera com a polissemia das palavras, favorecendo a ampliação dos repertórios do leitor. Alguns poemas fazem uso da repetição de versos, conferindo não apenas ritmo e musicalidade, como também uma dinâmica sempre renovada de criações no interior de um mesmo texto. Em relação ao tratamento do tema, a obra é bem sucedida, sobretudo considerando-se que falar de projetos de vida envolve, necessariamente, uma profunda imersão em si mesmo. Desse modo, os poemas aqui reunidos mostram-se competentes no ato de operar com múltiplas perspectivas de construção do eu: um eu que se desdobra e se manifesta em camadas distintas, ligadas a dinâmicas distintas em relação com o tempo (do passado, do presente, da memória), das relações com o outro, do reconhecimento de seu lugar no mundo. Há poemas que mostram o quanto o sujeito se compõe desse conjunto de dimensões de modo inseparável. Há poemas que operam ao pensar o eu como algo não estável ou oscilante, hesitante e, portanto, jamais seguro e certo de si. Os poemas colocam essa instabilidade como algo constitutivo. Essa marca confere ao texto densidade e permite que os temas relacionados à constituição subjetiva sejam tramados distantes de uma lógica simplificadora ou homogeneizante. O amor é um tema que pode tomar contornos distintos, podendo se efetivar como algo a ser assumido ou negado. Isso faz com que a obra amplie os repertórios do leitor para além de fórmulas consoladoras apostando-se muito mais em seus tensionamentos do que na confirmação de fórmulas mais conhecidas, permitindo uma ampliação do repertório do leitor e um confronto de suas visões de mundo. Merece destaque na obra o modo como a própria escrita se faz um tema. Em grande medida, trata-se de mostrar poeticamente a própria potência da linguagem, em seu caráter criador.

Ensino Médio



Titulo

FRAGOSAS BRENHAS DO MATARÉU

Autor

RICARDO JOSE DUFF AZEVEDO (RICARDO AZEVEDO)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA SCIPIONE S.A.

Número da edição: 3

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 192

Resenha Completa

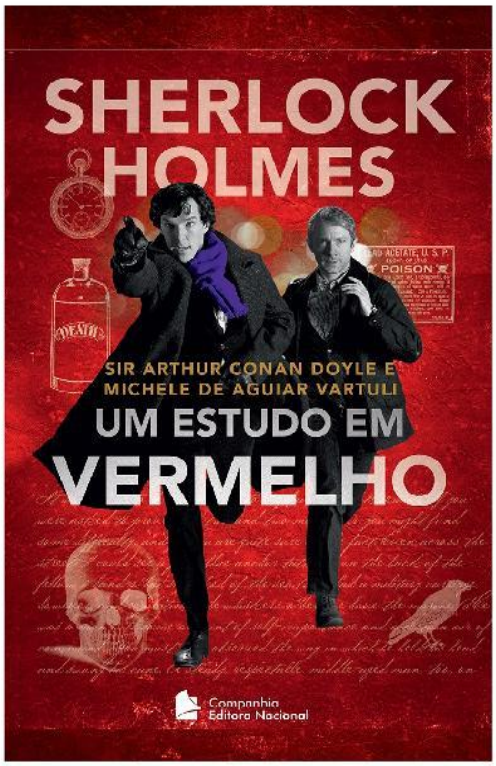
O romance Fragosas brenhas do mataréu, de Ricardo Azevedo, trata das aventuras de um jovem português que, após perder sua mãe nos porões da Inquisição, é enviado para formar contingente europeu na recente colonização brasileira. Através da voz do protagonista, então com cerca de 16 anos, temos acesso às vivências que abrangem desde a perda de sua mãe, passando pela perigosa viagem que o trouxe forçosamente ao território brasileiro até suas vivências no Novo Mundo. O contato com a realidade do Brasil ainda colônia de pleno século XVI e as experiências que tem nesse momento, a descoberta do amor, da amizade e o processo de crescimento, levam o protagonista a realizar frequentes e profundas reflexões que se referem à condição humana, à questão da religiosidade e ao conceito de civilização. Sua prosa é enriquecida pela aproximação linguística do português lusitano do século XVI e a abordagem sensível das temáticas sociais propiciam o contato com um texto de alta qualidade e densidade literária. A narrativa em primeira pessoa ocorre de forma linear, em acordo com o gênero romance. Sua linguagem polissêmica consolida um texto semanticamente multifacetado e potencializa

um trabalho produtivo com os temas propostos. A obra apresenta linguagem e temática adequadas ao público a que é destinada. Questionamentos, não somente juvenis, mas humanos, são trazidos ao enredo pela voz do jovem português. Além disso, a obra apresenta requintado projeto gráfico editorial com belas imagens.

Resenha

O romance Fragosas brenhas do mataréu, de Ricardo Azevedo, trata das aventuras de um jovem português que, após perder sua mãe nos porões da Inquisição, é enviado para formar contingente europeu na recente colonização brasileira. Através da voz do protagonista, então com cerca de 16 anos, temos acesso às vivências que abrangem desde a perda de sua mãe, passando pela perigosa viagem que o trouxe forçosamente ao território brasileiro até suas vivências no Novo Mundo. O contato com a realidade do Brasil ainda colônia de pleno século XVI e as experiências que tem nesse momento, a descoberta do amor, da amizade e o processo de crescimento, levam o protagonista a realizar frequentes e profundas reflexões que se referem à condição humana, à questão da religiosidade e ao conceito de civilização. Sua prosa é enriquecida pela aproximação linguística do português lusitano do século XVI e a abordagem sensível das temáticas sociais propiciam o contato com um texto de alta qualidade e densidade literária. A narrativa em primeira pessoa ocorre de forma linear, em acordo com o gênero romance. Sua linguagem polissêmica consolida um texto semanticamente multifacetado e potencializa um trabalho produtivo com os temas propostos. A obra apresenta linguagem e temática adequadas ao público a que é destinada. Questionamentos, não somente juvenis, mas humanos, são trazidos ao enredo pela voz do jovem português. Além disso, a obra apresenta requintado projeto gráfico editorial com belas imagens.

Ensino Médio



Titulo

SHERLOCK HOLMES : UM ESTUDO EM VERMELHO

Autor

ARTHUR CONAN DOYLE, MICHELE DE AGUIAR VARTULI

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

COMPANHIA EDITORA NACIONAL

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 168

Resenha Completa

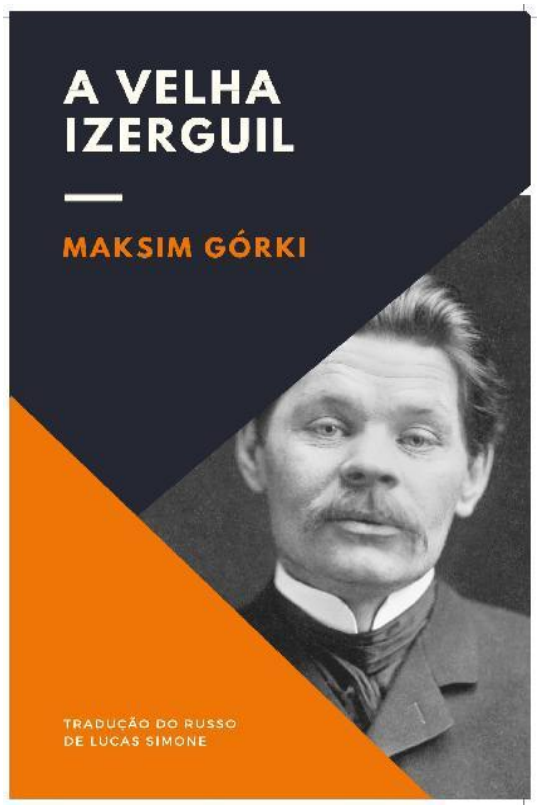
Sherlock Holmes: um estudo em vermelho é o primeiro romance policial escrito por Sir Arthur Conan Doyle, que se tornará um clássico do gênero ao longo do século XX. Esta obra apresenta uma tradução autoral de Michele de Aguiar Vartuli, com elementos do projeto gráfico que retomam o sucesso da série recém-filmada pela BBC de Londres. O romance policial apresenta as características próprias dos romances do século XIX, notadamente as características do romance de suspense que este autor inaugura. Esta obra apresenta algumas soluções do gênero, entre as quais um assassinato misterioso, cujo interesse recai mais sobre o detetive, neste caso sobre o par clássico: Sherlock e Watson, do que sobre a vítima. Sherlock Holmes: um estudo em vermelho contribui para a consolidação do repertório de temas literários e culturais do aluno.

Resenha

Sherlock Holmes: um estudo em vermelho é o primeiro romance policial escrito por Sir Arthur Conan Doyle, que se tornará um clássico do gênero ao longo do século XX. Esta obra apresenta uma tradução autoral de Michele de

Aguiar Vartuli, com elementos do projeto gráfico que retomam o sucesso da série recém-filmada pela BBC de Londres. O romance policial apresenta as características próprias dos romances do século XIX, notadamente as características do romance de suspense que este autor inaugura. Esta obra apresenta algumas soluções do gênero, entre as quais um assassinato misterioso, cujo interesse recai mais sobre o detetive, neste caso sobre o par clássico: Sherlock e Watson, do que sobre a vítima. Sherlock Holmes: um estudo em vermelho contribui para a consolidação do repertório de temas literários e culturais do aluno.

Ensino Médio



Titulo

A VELHA IZERGUIL E OUTROS CONTOS

Autor
ALEKSEI MAKSIMOVICH PESHKOV, LUCAS RICARDO SIMONE (LUCAS SIMONE), MAXIM GORKI
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
INSTITUTO DA EVOLUCAO INDIVIDUAL SOLARIS LTDA ME
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 144

Resenha Completa

A obra A velha Izerguil, composta por um dos maiores nomes da literatura russa dos séculos XIX e XX: Maksim Górki, traduzida por Lucas Simone constitui-se em uma coletânea de contos representativos das obras clássicas da literatura universal, com foco nos temas da ficção, do mistério e da fantasia. A obra é composta de cinco contos intitulados A velha Izerguil, Makar Tchudrá, Boles, Os compadres e Tchelkach. Os contos retratam, de maneira bastante aguda, a miséria material, a condição humana, a luta pela sobrevivência e as paixões do coração. Todos esses temas são trabalhados em uma paisagem fortemente personificada, que sempre impacta as personagens e os cenários retratados pelo contista. Não há imagens no livro. O texto verbal, por sua vez, é bastante descritivo e toma como base muitos elementos da natureza. O vocabulário utilizado estimula e desafia o leitor, em muitos momentos, à busca da compreensão do enredo, do vocabulário típico da toponímia, da antroponímia e da natureza asiáticas. Não há abordagens simplificadoras, superficiais ou homogeneizantes. Ao contrário, há uma verdadeira sondagem das profundezas humanas e forte exploração de elementos naturais, o que

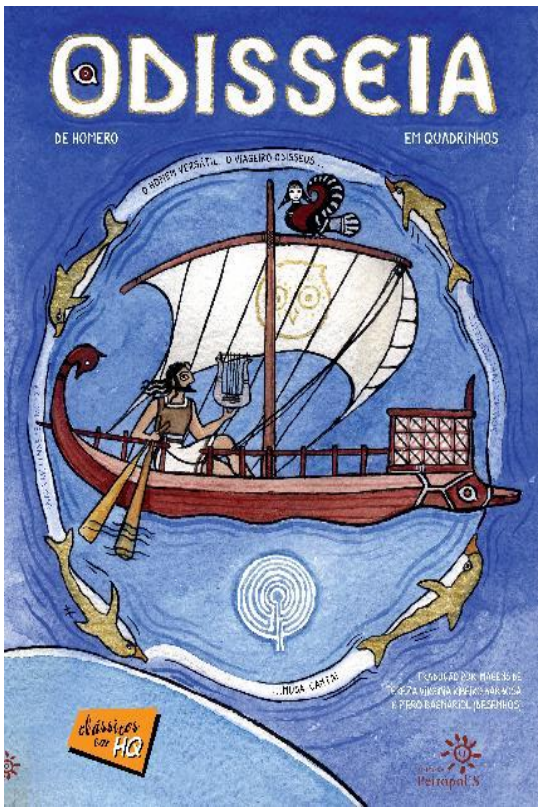
deverá incitar os alunos à construção da interpretação. Ainda com relação à linguagem apresentada na obra, destacam-se alguns trechos desafiadores. Entretanto, em geral, há predomínio de vocabulário compreensível aos alunos, sem se restringir à função referencial. Ao contrário, há muitos trechos em que é possível verificar a função poética. Os textos da obra ampliam o repertório de formas literárias do estudante, visto que são contos com elementos bastante originais, fora da tradição nacional. De fato, a paisagem e o cotidiano, do homem russo do final do século XIX são elementos enriquecedores para a classe estudantil, que tomará contato com outra cultura, bem distinta da brasileira. Não se verificam clichês. Há cenas de violência e morte, bem como retratações pouco positivas da mulher, mas nenhum desses temas é explorado de forma descontextualizada. Ao contrário, estão a serviço da construção do enredo, no contexto da tradição literária realista. Assim, trechos como esse não difundem preconceitos ou comportamentos excludentes. Ao contrário, retratam o pensamento de uma época e certamente servem como ponto de partida para importantes reflexões e debates na classe. Diferentes perspectivas de mundo são apresentadas, não só nos hábitos das personagens como também em suas lendas, o que faz com que haja ampliação do repertório de temas dos estudantes.

Resenha

A obra A velha Izerguil, composta por um dos maiores nomes da literatura russa dos séculos XIX e XX: Maksim Górki, traduzida por Lucas Simone constitui-se em uma coletânea de contos representativos das obras clássicas da literatura universal, com foco nos temas da ficção, do mistério e da fantasia. A obra é composta de cinco contos intitulados A velha Izerguil, Makar Tchudrá, Boles, Os compadres e Tchelkach. Os contos retratam, de maneira bastante aguda, a miséria material, a condição humana, a luta pela sobrevivência e as paixões do coração. Todos esses temas são trabalhados em uma paisagem fortemente personificada, que sempre impacta as personagens e os cenários retratados pelo contista. Não há imagens no livro. O texto verbal, por sua vez, é bastante descritivo e toma como base muitos elementos da natureza. O vocabulário utilizado estimula e desafia o leitor, em muitos momentos, à busca da compreensão do enredo, do vocabulário típico da toponímia, da antroponímia e da natureza asiáticas. Não há abordagens simplificadoras, superficiais ou homogeneizantes. Ao contrário, há uma verdadeira sondagem das profundezas humanas e forte exploração de elementos naturais, o que deverá incitar os alunos à construção da interpretação. Ainda com relação à

linguagem apresentada na obra, destacam-se alguns trechos desafiadores. Entretanto, em geral, há predomínio de vocabulário compreensível aos alunos, sem se restringir à função referencial. Ao contrário, há muitos trechos em que é possível verificar a função poética. Os textos da obra ampliam o repertório de formas literárias do estudante, visto que são contos com elementos bastante originais, fora da tradição nacional. De fato, a paisagem e o cotidiano, do homem russo do final do século XIX são elementos enriquecedores para a classe estudantil, que tomará contato com outra cultura, bem distinta da brasileira. Não se verificam clichês. Há cenas de violência e morte, bem como retratações pouco positivas da mulher, mas nenhum desses temas é explorado de forma descontextualizada. Ao contrário, estão a serviço da construção do enredo, no contexto da tradição literária realista. Assim, trechos como esse não difundem preconceitos ou comportamentos excludentes. Ao contrário, retratam o pensamento de uma época e certamente servem como ponto de partida para importantes reflexões e debates na classe. Diferentes perspectivas de mundo são apresentadas, não só nos hábitos das personagens como também em suas lendas, o que faz com que haja ampliação do repertório de temas dos estudantes.

Ensino Médio



Titulo

ODISSEIA EM QUADRINHOS

Autor

HOMERO, PIERO BAGNARIOL, TEREZA VIRGINIA RIBEIRO BARBOSA

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA PEIROPOLIS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2013

Número de páginas: 88

Resenha Completa

Odisseia em Quadrinhos, com roteiro e tradução de Tereza Virgínia Barbosa e ilustrações de Piero Bagnariol, traduz o envolvente clássico de Homero em uma linguagem criativa e atraente para os jovens do Ensino Médio, abrindo espaço para apreciação da arte grega e de outras referências da arte mundial e permitindo o mergulho a clássicos. O texto narra a viagem de retorno de Odisseus (ou Ulisses) ao reino de Ítaca, na Grécia, após a guerra de Troia. As aventuras e as tribulações que Ulisses vivenciou, na sua luta contra as forças da natureza e seres mitológicos, são contadas de forma divertida e numa linguagem, na qual os jovens possuem identificação. Trata-se de um texto literário que apresenta qualidade estética, contribuindo para a formação do leitor em diferentes aspectos: linguístico, artístico, sociológico, antropológico e psicológico, por exemplo: a seleção do vocabulário, a erudição do texto clássico. Tudo isso torna o texto encantador, seja pela temática abordada, ou pelas imagens que reconstroem a estética da arte grega. Justamente por se tratar de uma tradução de um clássico, sua temática será sempre atual. A própria natureza da leitura profunda da obra como arquétipo

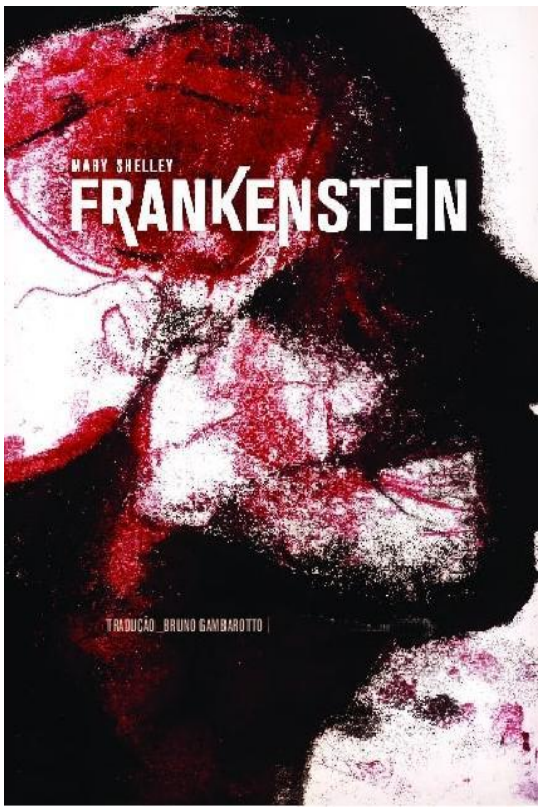
do autodescobrimento do homem entrelaça-se a questões sociológicas e antropológicas dos territórios e da lida com o diferente, permeando, pelo fantástico, a cultura grega milenar, seus hábitos alimentares, vestimentas, relações interpessoais, rituais. A obra poderá ser lida de maneira intersemiótica, na transposição do poema em quadrinhos, traços das diferentes personagens, interseção da poesia e da música nacional, acréscimo de gírias brasileiras que se misturam às falas originais; ou de maneira literária, apenas como uma narrativa ficcional que descreve o caminho do herói; ou psicológica, compreendendo a narrativa de Homero, como arquétipo da própria trajetória humana. A obra não privilegiou o conteúdo narrativo, uma vez que teve de ser adaptada para o gênero HQ, com todas as suas características peculiares de relação texto-imagem. Mas extrapolam o universo das HQs quando não apenas ilustram a tradução, mas acrescentam elementos da cultura brasileira, formando verdadeira riqueza literária erudito-popular. Trata-se de um misto de erudição grega, emprego do tu e do vós, inversões, sinestesias com aspectos nacionais capazes de aproximar o estudante do texto e da herança cultural e literária deixada pela obra original - mistura harmoniosa e convidativa. As ilustrações da obra misturam referências da pintura grega, convidando o leitor ao estudo da História da Arte, seja pelas cores, ângulos, perspectivas, vasos, ânforas, figura preta e todo simbolismo que embasam as escolhas. Trechos importantes são traduzidos também na linguagem não verbal. As imagens ampliam o repertório da obra para que se possa explorar o texto em diversos planos de maneira criativa e atual e, ao mesmo tempo, permite voltar ao passado para observar o quotidiano: as vestimentas, os hábitos de higiene, a alimentação, as relações humanas. Sob o aspecto temático, o texto ainda permite a percepção da jornada do herói como a jornada do autoconhecimento e as transformações que se operam ao longo do caminho serem tamanhas, a ponto de não se poder mais ser reconhecido. O leitor poderá ficar confuso diante da permuta entre narradores e o desenrolar dos fatos que acontecem simultaneamente. Eis o ponto negativo da obra. A solução de usar a linguagem dos quadrinhos para situar o leitor trabalhando a dupla jornada numa mesma página foi bem interessante, mas falta uma explicação direcionada ao público jovem, com uma linguagem menos hermética que a do posfácio. Por fim, destaca-se ainda que a obra possui todas as características das HQs, com imagens riquíssimas para um trabalho em parceria com os professores de Artes.

Resenha

Odisseia em Quadrinhos, com roteiro e tradução de Tereza Virgínia Barbosa e ilustrações de Piero Bagnariol, traduz o envolvente clássico de Homero em uma linguagem criativa e atraente para os jovens do Ensino Médio, abrindo espaço para apreciação da arte grega e de outras referências da arte mundial e permitindo o mergulho a clássicos. O texto narra a viagem de retorno de Odisseus (ou Ulisses) ao reino de Ítaca, na Grécia, após a guerra de Troia. As aventuras e as tribulações que Ulisses vivenciou, na sua luta contra as forças da natureza e seres mitológicos, são contadas de forma divertida e numa linguagem, na qual os jovens possuem identificação. Trata-se de um texto literário que apresenta qualidade estética, contribuindo para a formação do leitor em diferentes aspectos: linguístico, artístico, sociológico, antropológico e psicológico, por exemplo: a seleção do vocabulário, a erudição do texto clássico. Tudo isso torna o texto encantador, seja pela temática abordada, ou pelas imagens que reconstroem a estética da arte grega. Justamente por se tratar de uma tradução de um clássico, sua temática será sempre atual. A própria natureza da leitura profunda da obra como arquétipo do autodescobrimento do homem entrelaça-se a questões sociológicas e antropológicas dos territórios e da lida com o diferente, permeando, pelo fantástico, a cultura grega milenar, seus hábitos alimentares, vestimentas, relações interpessoais, rituais. A obra poderá ser lida de maneira intersemiótica, na transposição do poema em quadrinhos, traços das diferentes personagens, interseção da poesia e da música nacional, acréscimo de gírias brasileiras que se misturam às falas originais; ou de maneira literária, apenas como uma narrativa ficcional que descreve o caminho do herói; ou psicológica, compreendendo a narrativa de Homero, como arquétipo da própria trajetória humana. A obra não privilegiou o conteúdo narrativo, uma vez que teve de ser adaptada para o gênero HQ, com todas as suas características peculiares de relação texto-imagem. Mas extrapolam o universo das HQs quando não apenas ilustram a tradução, mas acrescentam elementos da cultura brasileira, formando verdadeira riqueza literária erudito-popular. Trata-se de um misto de erudição grega, emprego do tu e do vós, inversões, sinestesias com aspectos nacionais capazes de aproximar o estudante do texto e da herança cultural e literária deixada pela obra original - mistura harmoniosa e convidativa. As ilustrações da obra misturam referências da pintura grega, convidando o leitor ao estudo da História da Arte, seja pelas cores, ângulos, perspectivas, vasos, ânforas, figura preta e todo simbolismo que embasam as escolhas. Trechos importantes são traduzidos também na linguagem não verbal. As imagens ampliam o repertório da obra para que se

possa explorar o texto em diversos planos de maneira criativa e atual e, ao mesmo tempo, permite voltar ao passado para observar o quotidiano: as vestimentas, os hábitos de higiene, a alimentação, as relações humanas. Sob o aspecto temático, o texto ainda permite a percepção da jornada do herói como a jornada do autoconhecimento e as transformações que se operam ao longo do caminho serem tamanhas, a ponto de não se poder mais ser reconhecido. O leitor poderá ficar confuso diante da permuta entre narradores e o desenrolar dos fatos que acontecem simultaneamente. Eis o ponto negativo da obra. A solução de usar a linguagem dos quadrinhos para situar o leitor trabalhando a dupla jornada numa mesma página foi bem interessante, mas falta uma explicação direcionada ao público jovem, com uma linguagem menos hermética que a do posfácio. Por fim, destaca-se ainda que a obra possui todas as características das HQs, com imagens riquíssimas para um trabalho em parceria com os professores de Artes.

Ensino Médio



Titulo

FRANKENSTEIN

Autor
BRUNO GAMBAROTTO, MARY WOLLSTONECRAFT SHELLEY (MARY SHELLEY), ULYSSES BOSCOLO DE PAULA
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
SUZANA FIGUEIREDO SALAMA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 240

Resenha Completa

Frankestein, ou o Prometeu moderno, publicado por Mary Shelley em 1818, é um clássico da literatura inglesa. Com tradução de Bruno Gambarotto, é ilustrado com gravuras do artista plástico Ulysses Bôscolo. Trata-se de uma história de terror narrada em primeira pessoa a partir da voz de diferentes narradores: ora se ouve a voz de Walton que inicia e encerra o romance, ora se escuta a voz de Victor Frankenstein, ora se escuta a voz da criatura - o monstro. O romance é organizado em uma estrutura que se inicia e encerra por epístolas enviadas por Walton à sua irmã, entre elas estão os capítulos que dão forma à história de Victor Frankenstein e a criatura por ele criada. Uma das características marcantes dessa obra é a narração feita por três narradores que se preocupam em apresentar as suas versões da história, ao mesmo tempo em que tentam apresentar o interior humano e a forma como a natureza e as relações nele interferem. São poucas as cenas de ação, portanto, a narrativa é mais descritiva, seja dos cenários onde as personagens vivem ou pelos quais passam, seja dos sentimentos que afloram nas pessoas por terem passado ou vivido nos lugares descritos ou, ainda, pelas relações que se

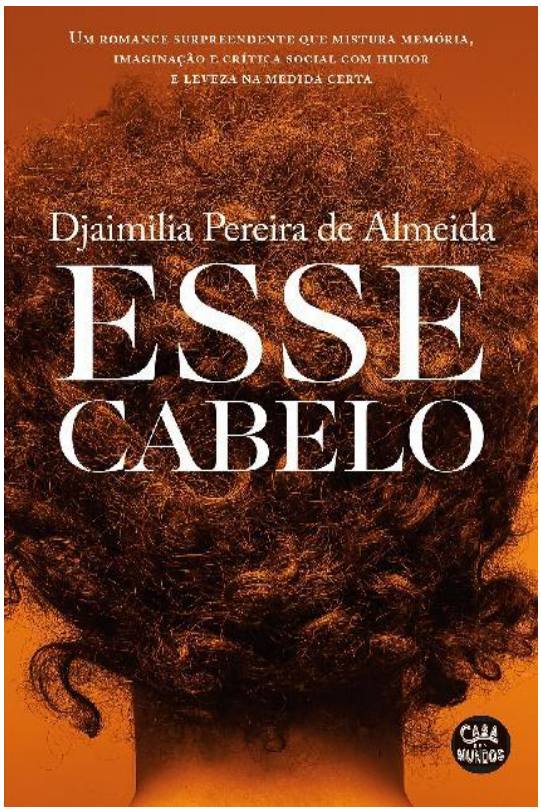
entrelaçam. Sobre esta obra vale destacar ainda que, durante o Romantismo, o mito de Prometeu foi reatualizado como um ser revoltado. Na obra de Mary Sheley, o mito aparece primeiro na ação criadora de Victor Frankenstein, que decide criar um ser que fosse superior aos humanos, daí que a criatura tivesse dimensões e força superiores inclusive às de seu criador e, por isso, beneficiasse a humanidade. Mas não é exatamente isso que ocorre. O mito também se reatualiza na figura da criatura, pois as características físicas (especialmente a altura) e a força o assemelham a um titã. Quando o titã monstruoso criado por Frankenstein percebe que precisa de um igual para se relacionar, exige a criação de uma companheira, o que também o torna um criador de vida, tal qual o seu criador. Assim, a autora faz com que o mito de Prometeu seja reatualizado e lance questionamentos sobre os limites das ciências.

Resenha

Frankestein, ou o Prometeu moderno, publicado por Mary Shelley em 1818, é um clássico da literatura inglesa. Com tradução de Bruno Gambarotto, é ilustrado com gravuras do artista plástico Ulysses Bôscolo. Trata-se de uma história de terror narrada em primeira pessoa a partir da voz de diferentes narradores: ora se ouve a voz de Walton que inicia e encerra o romance, ora se escuta a voz de Victor Frankenstein, ora se escuta a voz da criatura - o monstro. O romance é organizado em uma estrutura que se inicia e encerra por epístolas enviadas por Walton à sua irmã, entre elas estão os capítulos que dão forma à história de Victor Frankenstein e a criatura por ele criada. Uma das características marcantes dessa obra é a narração feita por três narradores que se preocupam em apresentar as suas versões da história, ao mesmo tempo em que tentam apresentar o interior humano e a forma como a natureza e as relações nele interferem. São poucas as cenas de ação, portanto, a narrativa é mais descritiva, seja dos cenários onde as personagens vivem ou pelos quais passam, seja dos sentimentos que afloram nas pessoas por terem passado ou vivido nos lugares descritos ou, ainda, pelas relações que se entrelaçam. Sobre esta obra vale destacar ainda que, durante o Romantismo, o mito de Prometeu foi reatualizado como um ser revoltado. Na obra de Mary Sheley, o mito aparece primeiro na ação criadora de Victor Frankenstein, que decide criar um ser que fosse superior aos humanos, daí que a criatura tivesse dimensões e força superiores inclusive às de seu criador e, por isso, beneficiasse a humanidade. Mas não é exatamente isso que ocorre. O mito também se reatualiza na figura da criatura, pois as características físicas

(especialmente a altura) e a força o assemelham a um titã. Quando o titã monstruoso criado por Frankenstein percebe que precisa de um igual para se relacionar, exige a criação de uma companheira, o que também o torna um criador de vida, tal qual o seu criador. Assim, a autora faz com que o mito de Prometeu seja reatualizado e lance questionamentos sobre os limites das ciências.

Ensino Médio



Titulo

ESSE CABELO

Autor

DJAIMILIA PEREIRA DE ALMEIRA (DJAIMILIA PEREIRA DE ALMEIRA)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

CASA DOS MUNDOS PRODUCAO EDITORIAL E GAMES LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 144

Resenha Completa

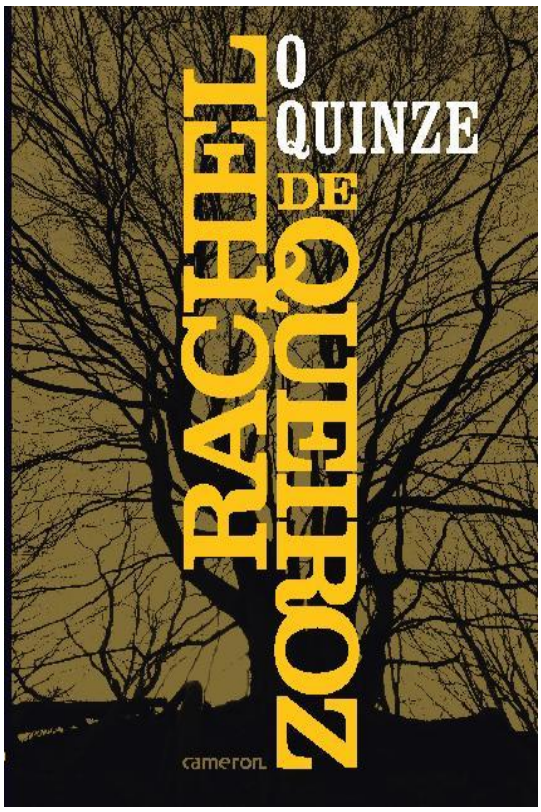
A obra Esse cabelo, escrita por Djaimilia Pereira de Almeira, relata as experiências de Mila, da infância até a idade adulta, tendo como fio condutor e personagem de suas histórias o seu próprio cabelo crespo, herdado de seus ancestrais africanos. A narradora, assim como a autora, é uma mulher mestiça, que nasceu na Angola e foi morar em Lisboa com apenas três anos, filha de mãe angolana e pai português. Trata-se de um relato de experiência em que a narradora-protagonista, ao contar a história do seu cabelo, com todo os sofrimentos vivenciados nos salões de beleza para alisar, pentear, cortar e "domar" até a alegria da libertação de seus fios, narra também seu passado, a construção de sua identidade e sua autoafirmação de mulher negra. Assim, com uma prosa poética e reflexiva, a obra aborda temas importantes, atuais, necessários e desafiadores, tais como: racismo, identidade, feminismo e pertencimento. De modo geral, a linguagem, o tema, o projeto editorial, composição e impressão são de boa qualidade e adequados para o leitor pretendido. Narrada em primeira pessoa por Mila, a protagonista, já adulta relata as memórias de sua infância e de seu crescimento, ao mesmo tempo em

que passa por diversos salões de beleza e cabeleireiros, procurando alisar seu cabelo crespo ao longo da vida até aceitar sua própria imagem e construir sua liberdade sem a imposição da vontade dos outros. Entre os vários assuntos abordados, chama a atenção a abordagem referente à determinados padrões de beleza ao cabelo, que faz com que a mulher negra mude seu cabelo crespo para o liso para se tornar aceitável dentro do padrão imposto pela sociedade dominante, anulando sua identidade e liberdade.

Resenha

A obra Esse cabelo, escrita por Djaimilia Pereira de Almeira, relata as experiências de Mila, da infância até a idade adulta, tendo como fio condutor e personagem de suas histórias o seu próprio cabelo crespo, herdado de seus ancestrais africanos. A narradora, assim como a autora, é uma mulher mestiça, que nasceu na Angola e foi morar em Lisboa com apenas três anos, filha de mãe angolana e pai português. Trata-se de um relato de experiência em que a narradora-protagonista, ao contar a história do seu cabelo, com todo os sofrimentos vivenciados nos salões de beleza para alisar, pentear, cortar e “domar” até a alegria da libertação de seus fios, narra também seu passado, a construção de sua identidade e sua autoafirmação de mulher negra. Assim, com uma prosa poética e reflexiva, a obra aborda temas importantes, atuais, necessários e desafiadores, tais como: racismo, identidade, feminismo e pertencimento. De modo geral, a linguagem, o tema, o projeto editorial, composição e impressão são de boa qualidade e adequados para o leitor pretendido. Narrada em primeira pessoa por Mila, a protagonista, já adulta relata as memórias de sua infância e de seu crescimento, ao mesmo tempo em que passa por diversos salões de beleza e cabeleireiros, procurando alisar seu cabelo crespo ao longo da vida até aceitar sua própria imagem e construir sua liberdade sem a imposição da vontade dos outros. Entre os vários assuntos abordados, chama a atenção a abordagem referente à determinados padrões de beleza ao cabelo, que faz com que a mulher negra mude seu cabelo crespo para o liso para se tornar aceitável dentro do padrão imposto pela sociedade dominante, anulando sua identidade e liberdade.

Ensino Médio



Titulo

O QUINZE

Autor

MARIA LUIZA DE QUEIROZ SALEK, RACHEL DE QUEIROZ

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

CAMERON EDITORA E GRAFICA LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 208

Resenha Completa

O romance O Quinze, escrito por Rachel de Queiroz, narra duas histórias protagonizadas por personagens oriundos de diferentes classes sociais, os quais vivenciam vários conflitos decorrentes da seca ocorrida em 1914, no estado do Ceará. A história centrada na figura de Chico Bento (um vaqueiro pobre casado com Cordulina com a qual tem cinco filhos) narra a viagem da família para Fortaleza, após serem expulsos de sua terra natal pela seca. Nesse processo migratório, o casal passa por diversas dificuldades, chegando mesmo a vivenciar a morte de três dos seus cinco filhos. A história centrada em Conceição, uma jovem com ideias e posicionamentos a frente de seu tempo, narra o seu romance com o primo Vicente, que se complica pelo ciúme de Conceição, alimentado por um mal-entendido. Esse episódio desencadeia transformações em seu par amoroso, que se revela endurecido afetivamente, o que finda por afastar o casal. A obra, considerada um romance regionalista da segunda fase do modernismo brasileiro, apresenta uma análise objetiva do comportamento das personagens de como elas, em função das situações a que são impelidas pela condição climática no sertão nordestino, mudam seu

jeito de viver e de lidar com a vida. Está presente a representação de relações familiares e amorosas diversas, imersas no contexto da seca nordestina no Brasil. Os personagens são construídos de forma complexa e possuem personalidades diversas, representando figuras mais e menos intelectualizadas, exercendo diferentes atividades profissionais e vivenciando contextos diversos que, por vezes, se entrecruzem no espaço e no enredo. Tanto no texto verbal quanto na abordagem temática não se observa apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, e a apresentação das questões é feita sem antagonismo entre inocentes e culpados. O tema da seca é abordado de forma complexa, não se resumindo a informações ou análises superficiais, mas sim permitindo reflexões e discussões sobre importantes e necessárias questões sobre a situação social, política e cultural do país. A linguagem empregada é simples e objetiva, facilitando o acesso do leitor jovem, mas nem por isso deixa de trabalhar com variedades regionais e com a linguagem literária, explorando figuras de linguagem e polissemia. Na capa do livro, há uma imagem interessante, que remete ao espaço físico onde o enredo se desenvolve. A formatação dos escritos de capa e contracapa na vertical também cria um efeito que cativa o leitor. A contracapa traz um excerto da obra que provoca curiosidade, mobilizando o interlocutor à leitura. A comparação entre as diferentes histórias, sentimentos, pensamentos e impressões das personagens pode gerar discussões sobre diferentes pontos de vista sobre o mundo, sobre como a realidade é percebida e sentida por cada personagem. Destacam-se, como pontos positivos, a qualidade literária e estética da obra e a possibilidade de discussão de diversos temas como a seca, campo x cidade, natureza x ser humano, miséria, pobreza, fome, estereótipos e expectativas comportamentais de gênero entre outros. Ao final da obra, quatro textos, além de uma cronologia, analisam e discutem aspectos diversos do livro de Rachel de Queiroz, entre eles, a estética literária, o contexto social e histórico da narrativa, diálogos e comparações com outras obras literárias, motivando e esclarecendo o leitor.

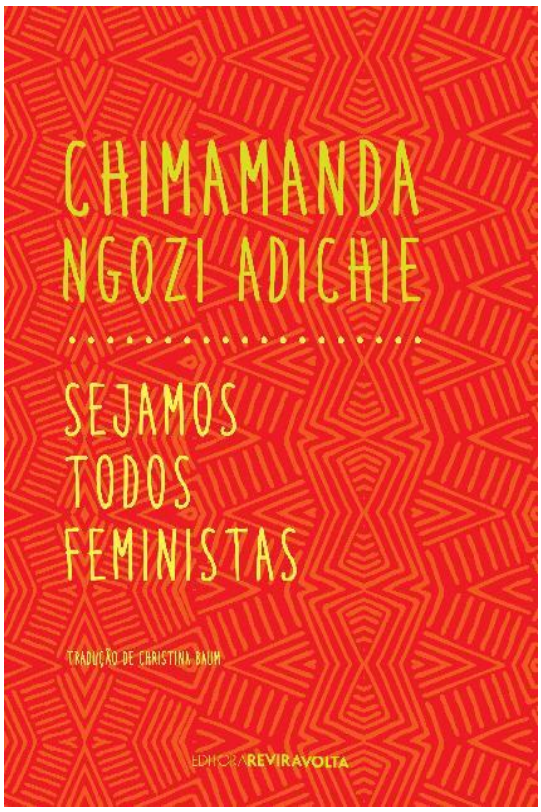
Resenha

O romance O Quinze, escrito por Rachel de Queiroz, narra duas histórias protagonizadas por personagens oriundos de diferentes classes sociais, os quais vivenciam vários conflitos decorrentes da seca ocorrida em 1914, no estado do Ceará. A história centrada na figura de Chico Bento (um vaqueiro pobre casado com Cordulina com a qual tem cinco filhos) narra a viagem da família para Fortaleza, após serem expulsos de sua terra natal pela seca.

Nesse processo migratório, o casal passa por diversas dificuldades, chegando mesmo a vivenciar a morte de três dos seus cinco filhos. A história centrada em Conceição, uma jovem com ideias e posicionamentos a frente de seu tempo, narra o seu romance com o primo Vicente, que se complica pelo ciúme de Conceição, alimentado por um mal-entendido. Esse episódio desencadeia transformações em seu par amoroso, que se revela endurecido afetivamente, o que finda por afastar o casal. A obra, considerada um romance regionalista da segunda fase do modernismo brasileiro, apresenta uma análise objetiva do comportamento das personagens de como elas, em função das situações a que são impelidas pela condição climática no sertão nordestino, mudam seu jeito de viver e de lidar com a vida. Está presente a representação de relações familiares e amorosas diversas, imersas no contexto da seca nordestina no Brasil. Os personagens são construídos de forma complexa e possuem personalidades diversas, representando figuras mais e menos intelectualizadas, exercendo diferentes atividades profissionais e vivenciando contextos diversos que, por vezes, se entrecruzem no espaço e no enredo. Tanto no texto verbal quanto na abordagem temática não se observa apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, e a apresentação das questões é feita sem antagonismo entre inocentes e culpados. O tema da seca é abordado de forma complexa, não se resumindo a informações ou análises superficiais, mas sim permitindo reflexões e discussões sobre importantes e necessárias questões sobre a situação social, política e cultural do país. A linguagem empregada é simples e objetiva, facilitando o acesso do leitor jovem, mas nem por isso deixa de trabalhar com variedades regionais e com a linguagem literária, explorando figuras de linguagem e polissemia. Na capa do livro, há uma imagem interessante, que remete ao espaço físico onde o enredo se desenvolve. A formatação dos escritos de capa e contracapa na vertical também cria um efeito que cativa o leitor. A contracapa traz um excerto da obra que provoca curiosidade, mobilizando o interlocutor à leitura. A comparação entre as diferentes histórias, sentimentos, pensamentos e impressões das personagens pode gerar discussões sobre diferentes pontos de vista sobre o mundo, sobre como a realidade é percebida e sentida por cada personagem. Destacam-se, como pontos positivos, a qualidade literária e estética da obra e a possibilidade de discussão de diversos temas como a seca, campo x cidade, natureza x ser humano, miséria, pobreza, fome, estereótipos e expectativas comportamentais de gênero entre outros. Ao final da obra, quatro textos, além de uma cronologia, analisam e discutem aspectos diversos do livro de Rachel de Queiroz, entre eles, a estética literária, o

contexto social e histórico da narrativa, diálogos e comparações com outras obras literárias, motivando e esclarecendo o leitor.

Ensino Médio



Titulo

SEJAMOS TODOS FEMINISTAS

Autor

CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE, MARIA CHRISTINA CORREIA DE ARAUJO BAUM (CHRISTINA BAUM)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA REVIRAVOLTA LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 48

Resenha Completa

A obra Sejamos todos feministas, escrita por Chimamanda Ngozi Adichie, traduzida por Maria Christina Correia de Araujo Baum é um texto de uma palestra apresentada no programa TED-Talk e que, por ter tido muitos acessos, virou livro. Nele, a autora nigeriana conta várias experiências e observações de falas e atitudes que a fizeram compreender o feminismo, o machismo e se perceber como feminista. Inserida no gênero relato de experiências e indicada para alunos do Ensino Médio, a obra discute desafios encontrados para romper ideias que se perpetuam e que, mesmo que muitos não percebam, contribuem para a manutenção do machismo nas sociedades. Alguns poucos exemplos são específicos da Nigéria. A maioria dos relatos que a autora traz acontecem, comumente, em vários lugares do mundo. A obra permite que sejam atendidos os temas projetos de vida, cidadania e diálogos com a sociologia e a antropologia. Há oportunidades para que o professor, ao longo do texto, possa elaborar questões sobre linguagem oral e escrita, já que o texto é produto de uma exposição oral, argumentação, empoderamento feminino entre outros. Possibilita também o desenvolvimento de trabalhos

interdisciplinares nas áreas de sociologia e história.

Resenha

A obra Sejamos todos feministas, escrita por Chimamanda Ngozi Adichie, traduzida por Maria Christina Correia de Araujo Baum é um texto de uma palestra apresentada no programa TED-Talk e que, por ter tido muitos acessos, virou livro. Nele, a autora nigeriana conta várias experiências e observações de falas e atitudes que a fizeram compreender o feminismo, o machismo e se perceber como feminista. Inserida no gênero relato de experiências e indicada para alunos do Ensino Médio, a obra discute desafios encontrados para romper ideias que se perpetuam e que, mesmo que muitos não percebam, contribuem para a manutenção do machismo nas sociedades. Alguns poucos exemplos são específicos da Nigéria. A maioria dos relatos que a autora traz acontecem, comumente, em vários lugares do mundo. A obra permite que sejam atendidos os temas projetos de vida, cidadania e diálogos com a sociologia e a antropologia. Há oportunidades para que o professor, ao longo do texto, possa elaborar questões sobre linguagem oral e escrita, já que o texto é produto de uma exposição oral, argumentação, empoderamento feminino entre outros. Possibilita também o desenvolvimento de trabalhos interdisciplinares nas áreas de sociologia e história.

Ensino Médio



Titulo

AMAR, VERBO INTRANSITIVO: IDÍLIO / MÁRIO DE ANDRADE

Autor

ELOAR GUAZZELLI FILHO, IVAN JOSE DE AZEVEDO FONTES (IVAN JAFF)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

SOMOS EDUCAÇÃO S/A

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 104

Resenha Completa

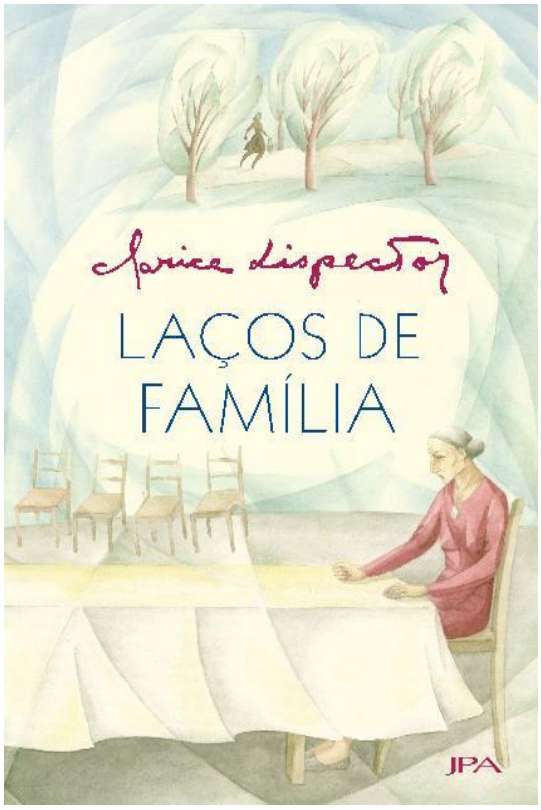
Amar, verbo intransitivo: idílio , com roteiro de Ivan Jaf e ilustrações de Guazzelli, é uma adaptação do romance homônimo de Mário de Andrade para as Histórias em Quadrinhos (HQs). A adaptação consegue dar ao leitor dimensão ampla da obra de Mário de Andrade e sua contextualização histórica e cultural, sobretudo sua inserção no Movimento Modernista. Em relação à adequação e ao tratamento do tema "inquietações da juventude", a HQ o aborda e o apresenta de forma adequada à faixa etária à qual se destina, o público juvenil. O vocabulário é adequado, aproximando o leitor da narrativa e podendo contribuir para ampliar o seu repertório linguístico. Além disso, os temas sexuais, sociais, políticos, culturais e artísticos, que são tangenciados na HQ contribuem para uma reflexão crítica sobre a obra de Mário de Andrade. Quanto ao aspecto composicional, a HQ apresenta uma estrutura rica em detalhes, sobretudo no que se refere à composição dos quadros, dos ângulos de visão, dos recortes, das expressões corporais e faciais, das cores que são utilizadas nas imagens e sua inter-relação com o texto verbal. A adaptação do texto em HQs pode se tornar uma boa alternativa para aproximar o leitor de

ensino médio à leitura de clássicos.

Resenha

Amar, verbo intransitivo: idílio , com roteiro de Ivan Jaf e ilustrações de Guazzelli, é uma adaptação do romance homônimo de Mário de Andrade para as Histórias em Quadrinhos (HQs). A adaptação consegue dar ao leitor dimensão ampla da obra de Mário de Andrade e sua contextualização histórica e cultural, sobretudo sua inserção no Movimento Modernista. Em relação à adequação e ao tratamento do tema “inquietações da juventude”, a HQ o aborda e o apresenta de forma adequada à faixa etária à qual se destina, o público juvenil. O vocabulário é adequado, aproximando o leitor da narrativa e podendo contribuir para ampliar o seu repertório linguístico. Além disso, os temas sexuais, sociais, políticos, culturais e artísticos, que são tangenciados na HQ contribuem para uma reflexão crítica sobre a obra de Mário de Andrade. Quanto ao aspecto composicional, a HQ apresenta uma estrutura rica em detalhes, sobretudo no que se refere à composição dos quadros, dos ângulos de visão, dos recortes, das expressões corporais e faciais, das cores que são utilizadas nas imagens e sua inter-relação com o texto verbal. A adaptação do texto em HQs pode se tornar uma boa alternativa para aproximar o leitor de ensino médio à leitura de clássicos.

Ensino Médio



Titulo

LAÇOS DE FAMÍLIA

Autor
CLARICE LISPECTOR (CLARICE LISPECTOR), PAULO GURGEL VALENTE (PAULO GURGEL VALENTE)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA JPA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2008
Número de páginas: 136

Resenha Completa

Laços de Família constitui uma coletânea de treze contos de autoria de Clarice Lispector, que tratam do cotidiano a partir de perspectivas interiores, as quais rompem a aparente calmaria do ambiente físico no qual circulam as personagens. O tema principal das narrativas é o processo de encarceramento do indivíduo aos laços de família e às relações pequeno-burguesas, por meio de instituições como o casamento. A produção possui densidade psicológica, mostrando forte perspectiva intimista, que explora a dimensão subjetiva. As personagens, em sua maioria, femininas, mostram-se a si mesmas e ao mundo que as cerca, por meio de construções mentais geradas por ações sutis, o que torna as relações psicológicas, no interior dos contos, maiores e mais complexas do que as interações físicas. Ligado à terceira fase do modernismo, o título possibilita acesso ao universo ficcional de uma das grandes autoras brasileiras, propiciando ao leitor a participação em vivência literária única. Como ressalva, destaca-se que a linguagem abstrata e complexa pode distanciar-se do leitor, em alguns momentos. Contudo, devido à qualidade do texto e à densidade da obra, o olhar do interlocutor acerca das personagens

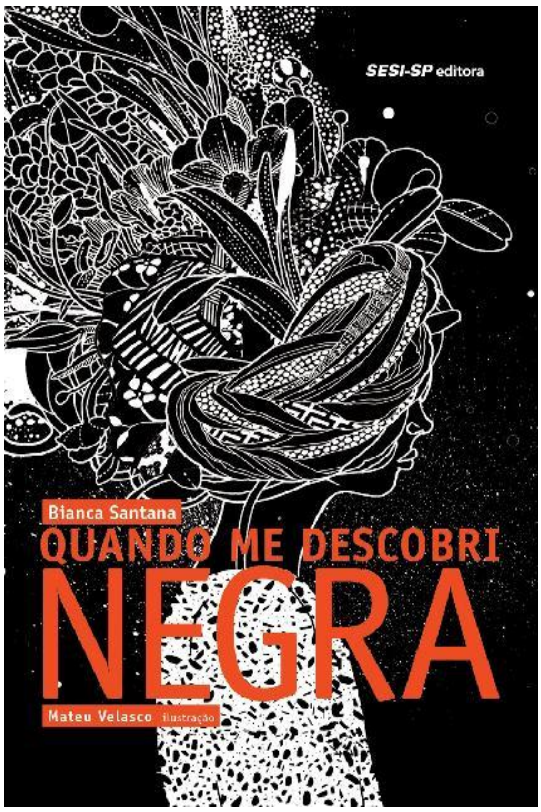
tende a ser mobilizado pelo sentimento de alteridade, na evidência de diferentes perspectivas e visões de mundo, que enriquecem a leitura. Partindo do olhar íntimo e pessoal das personagens, a linguagem envolve o leitor e contribui para desenvolver sua sensibilidade literária e emocional. A personagem Ana, no conto Amor, por exemplo, a partir da observação de um cego mascando chiclete, desperta em fluxos de consciência, formulando indagações sobre si mesma, sobre suas relações familiares e sobre seu papel social. As narrativas colocam o interlocutor em um ambiente ambíguo de instabilidade, em que circula afeto e acolhimento, mas também frustração e angústia. Tais questões provocam não só questionamentos subjetivos, mas críticas socioeconômicas, principalmente aos padrões sociais estabelecidos por meio da lógica hierárquica das relações familiares. Diante de tais características, a obra promove a ampliação dos horizontes subjetivos e literários do interlocutor visado, propiciando também discussões acerca de temas relevantes para a contemporaneidade, como as inquietações pessoais, o machismo, a desigualdade e a artificialidade das relações sociais. Além disso, pode suscitar debate sobre o período histórico de sua escritura, favorecendo relações interdisciplinares. Embora o título possa ser aproveitado para o tratamento deste e de outros temas, entende-se que a leitura propicia um momento de interação que contribui para o desenvolvimento do aluno como leitor e como sujeito, por meio de experiência estética significativa e enriquecedora.

Resenha

Laços de Família constitui uma coletânea de treze contos de autoria de Clarice Lispector, que tratam do cotidiano a partir de perspectivas interiores, as quais rompem a aparente calmaria do ambiente físico no qual circulam as personagens. O tema principal das narrativas é o processo de encarceramento do indivíduo aos laços de família e às relações pequeno-burguesas, por meio de instituições como o casamento. A produção possui densidade psicológica, mostrando forte perspectiva intimista, que explora a dimensão subjetiva. As personagens, em sua maioria, femininas, mostram-se a si mesmas e ao mundo que as cerca, por meio de construções mentais geradas por ações sutis, o que torna as relações psicológicas, no interior dos contos, maiores e mais complexas do que as interações físicas. Ligado à terceira fase do modernismo, o título possibilita acesso ao universo ficcional de uma das grandes autoras brasileiras, propiciando ao leitor a participação em vivência literária única. Como ressalva, destaca-se que a linguagem abstrata e complexa pode

distanciar-se do leitor, em alguns momentos. Contudo, devido à qualidade do texto e à densidade da obra, o olhar do interlocutor acerca das personagens tende a ser mobilizado pelo sentimento de alteridade, na evidência de diferentes perspectivas e visões de mundo, que enriquecem a leitura. Partindo do olhar íntimo e pessoal das personagens, a linguagem envolve o leitor e contribui para desenvolver sua sensibilidade literária e emocional. A personagem Ana, no conto Amor, por exemplo, a partir da observação de um cego mascando chiclete, desperta em fluxos de consciência, formulando indagações sobre si mesma, sobre suas relações familiares e sobre seu papel social. As narrativas colocam o interlocutor em um ambiente ambíguo de instabilidade, em que circula afeto e acolhimento, mas também frustração e angústia. Tais questões provocam não só questionamentos subjetivos, mas críticas socioeconômicas, principalmente aos padrões sociais estabelecidos por meio da lógica hierárquica das relações familiares. Diante de tais características, a obra promove a ampliação dos horizontes subjetivos e literários do interlocutor visado, propiciando também discussões acerca de temas relevantes para a contemporaneidade, como as inquietações pessoais, o machismo, a desigualdade e a artificialidade das relações sociais. Além disso, pode suscitar debate sobre o período histórico de sua escritura, favorecendo relações interdisciplinares. Embora o título possa ser aproveitado para o tratamento deste e de outros temas, entende-se que a leitura propicia um momento de interação que contribui para o desenvolvimento do aluno como leitor e como sujeito, por meio de experiência estética significativa e enriquecedora.

Ensino Médio



Titulo

QUANDO ME DESCOBRI NEGRA

Autor

BIANCA MARIA SANTANA DE BRITO (BIANCA SANTANA), MATEU DE ATHAYDE VELASCO (MATEU VELASCO)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

SERVICO SOCIAL DA INDUSTRIA - SESI

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 104

Resenha Completa

Em 23 pequenos contos, crônicas ou memórias independentes, a obra Quando me descobri negra tematiza o processo de amadurecimento identitário da autora Bianca Santana, partindo de lembranças da infância e da adolescência, assim como de histórias que recolheu ao longo de sua trajetória, em torno do preconceito racial. O livro é dividido em três partes: 1. as que vivi, e me rasguei visceralmente para conseguir registrar; 2. as que ouvi ao longo da vida, e, especialmente para este livro, de Douglas Belchior, Fabiana Gotardo, Gaia Leandro Pereira, Luzia Nascimento Carvalho e da querida editora Renata Nakano; 3. as que pari, misturando experiências vividas, ouvidas, sentidas, imaginadas. Os textos intensos e poéticos, narrados em primeira ou em terceira pessoa, promovem a empatia do leitor e sua identificação, por meio de vocabulário acessível e cuidado, adequado aos estudantes do Ensino Médio. O emprego de metáforas e ironias confere elaboração à linguagem, possibilitando a manifestação de diferentes sentidos e o enriquecimento da experiência de leitura. Os lapsos de palavras sugestionam conclusões e discursos a partir da incompletude de sentidos,

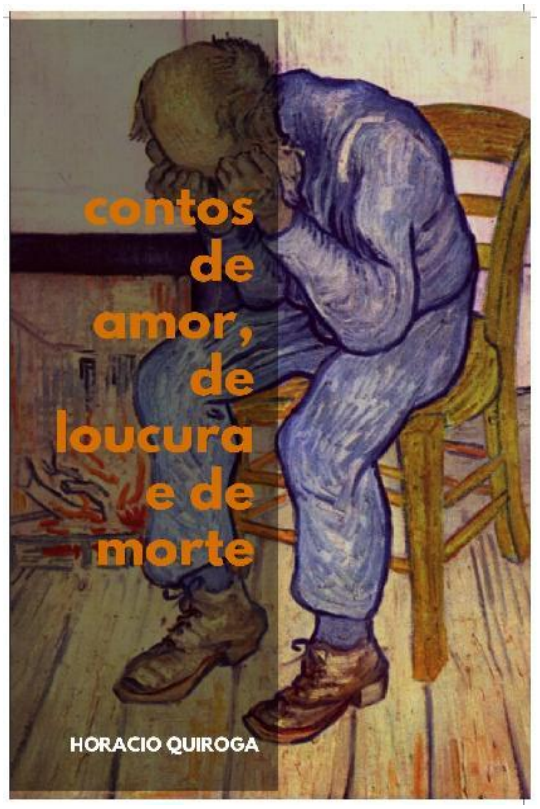
favorecendo a atuação do leitor. As histórias são impactantes e o tema é tratado com sensibilidade, fugindo ao clichê e ao didatismo, ao extrair beleza, sentidos e problematizações de circunstâncias que tendem a passar despercebidas como o fato de a miscigenação no Brasil escamotear o racismo. No entanto, o livro escapa ao didatismo, com sua linguagem empática e econômica, adequada para os estudantes do Ensino Médio. As ilustrações e o texto escrito inserem-se em branco sobre o fundo preto, convergindo para a proposta temática. As ilustrações que remetem ao universo negro e feminino, a partir de traços delicados e marcantes, na construção de imagens criativas e emblemáticas, contribuindo para a acolhida do estudante à obra e favorecendo a experiência estética a partir da interação com o livro. A obra distancia-se da perspectiva pedagógica, no sentido de explicar o que é politicamente correto e, assim, direcionar os significados. Pelo contrário: as narrativas apresentam temas de alta carga dramática, mas permitem que as conclusões sejam tecidas pelo leitor. Nesse sentido, o livro propicia oportuno debate entre estudantes do Ensino Médio. Em vista do exposto, entende-se que a obra proporciona um momento significativo de leitura, favorecendo a educação leitora e a ampliação dos horizontes culturais do interlocutor previsto, por meio da experiência estética.

Resenha

Em 23 pequenos contos, crônicas ou memórias independentes, a obra Quando me descobri negra tematiza o processo de amadurecimento identitário da autora Bianca Santana, partindo de lembranças da infância e da adolescência, assim como de histórias que recolheu ao longo de sua trajetória, em torno do preconceito racial. O livro é dividido em três partes: 1. as que vivi, e me rasguei visceralmente para conseguir registrar; 2. as que ouvi ao longo da vida, e, especialmente para este livro, de Douglas Belchior, Fabiana Gotardo, Gaia Leandro Pereira, Luzia Nascimento Carvalho e da querida editora Renata Nakano; 3. as que pari, misturando experiências vividas, ouvidas, sentidas, imaginadas. Os textos intensos e poéticos, narrados em primeira ou em terceira pessoa, promovem a empatia do leitor e sua identificação, por meio de vocabulário acessível e cuidado, adequado aos estudantes do Ensino Médio. O emprego de metáforas e ironias confere elaboração à linguagem, possibilitando a manifestação de diferentes sentidos e o enriquecimento da experiência de leitura. Os lapsos de palavras sugestionam conclusões e discursos a partir da incompletude de sentidos, favorecendo a atuação do leitor. As histórias são impactantes e o tema é

tratado com sensibilidade, fugindo ao clichê e ao didatismo, ao extrair beleza, sentidos e problematizações de circunstâncias que tendem a passar despercebidas como o fato de a miscigenação no Brasil escamotear o racismo. No entanto, o livro escapa ao didatismo, com sua linguagem empática e econômica, adequada para os estudantes do Ensino Médio. As ilustrações e o texto escrito inserem-se em branco sobre o fundo preto, convergindo para a proposta temática. As ilustrações que remetem ao universo negro e feminino, a partir de traços delicados e marcantes, na construção de imagens criativas e emblemáticas, contribuindo para a acolhida do estudante à obra e favorecendo a experiência estética a partir da interação com o livro. A obra distancia-se da perspectiva pedagógica, no sentido de explicar o que é politicamente correto e, assim, direcionar os significados. Pelo contrário: as narrativas apresentam temas de alta carga dramática, mas permitem que as conclusões sejam tecidas pelo leitor. Nesse sentido, o livro propicia oportuno debate entre estudantes do Ensino Médio. Em vista do exposto, entende-se que a obra proporciona um momento significativo de leitura, favorecendo a educação leitora e a ampliação dos horizontes culturais do interlocutor previsto, por meio da experiência estética.

Ensino Médio



Titulo

CONTOS DE AMOR, DE LOUCURA E DE MORTE

Autor

HORACIO SILVESTRE QUIROGA FORTEZA (HORACIO QUIROGA), JOHN LIONEL OKUINGHTTONS RODRIGUEZ (JOHN O'KUINGHTTONS)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

BECO DO AZOUGUE EDITORIAL LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 224

Resenha Completa

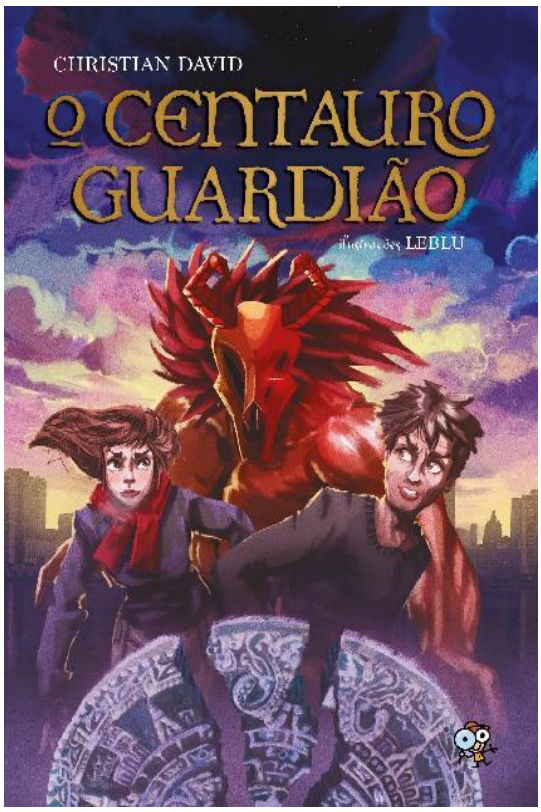
Contos de amor, de loucura e de morte, de Horacio Quiroga, com tradução de John Lionel O'Kuinghttons, é um livro de contos cujas temáticas giram em torno do amor, da morte e da loucura, ora desencadeados por imposições sociais, ora por questões patológicas e ora por uso de substâncias entorpecentes. A obra é composta por dezoito contos, os quais exploram o ficcional por meio de enredos em cujas tramas se misturam fantasia e realidade para dar forma a narrativas repletas de suspense e mistério, propiciando ao leitor uma série de experiências análogas a mórbidos pesadelos . Trata-se de uma obra ficcional, mas com forte viés no real, considerando que, ao expor as fraquezas da sociedade, desnuda seus paradigmas. São personagens viciados, doentes, socialmente submetidos a preceitos morais, suicidas e delirantes que povoam as páginas de uma obra cujas narrativas ambientam fatos em cenas insólitas, tecidas de modo que ao leitor cabe inferir sentidos que o texto impresso deixa em suspenso. Neste livro, a loucura e a morte são exploradas de modo a levar o leitor a refletir sobre as mazelas humanas, muitas vezes produto da sua fraqueza frente aos

desafios que lhe são imputados. Coerentes com a temática geral da obra “ficção, mistério e fantasia” os contos podem ser lidos por todos aqueles que encontram no fantástico uma reminiscência da própria experiência. Sua linguagem polissêmica permite uma relação dialógica que proporciona uma experiência estética e uma fruição leitora em que o mais importante é a reflexão que os textos possibilitam.

Resenha

Contos de amor, de loucura e de morte, de Horacio Quiroga, com tradução de John Lionel O'Kuinghttons, é um livro de contos cujas temáticas giram em torno do amor, da morte e da loucura, ora desencadeados por imposições sociais, ora por questões patológicas e ora por uso de substâncias entorpecentes. A obra é composta por dezoito contos, os quais exploram o ficcional por meio de enredos em cujas tramas se misturam fantasia e realidade para dar forma a narrativas repletas de suspense e mistério, propiciando ao leitor uma série de experiências análogas a mórbidos pesadelos . Trata-se de uma obra ficcional, mas com forte viés no real, considerando que, ao expor as fraquezas da sociedade, desnuda seus paradigmas. São personagens viciados, doentes, socialmente submetidos a preceitos morais, suicidas e delirantes que povoam as páginas de uma obra cujas narrativas ambientam fatos em cenas insólitas, tecidas de modo que ao leitor cabe inferir sentidos que o texto impresso deixa em suspenso. Neste livro, a loucura e a morte são exploradas de modo a levar o leitor a refletir sobre as mazelas humanas, muitas vezes produto da sua fraqueza frente aos desafios que lhe são imputados. Coerentes com a temática geral da obra “ficção, mistério e fantasia” os contos podem ser lidos por todos aqueles que encontram no fantástico uma reminiscência da própria experiência. Sua linguagem polissêmica permite uma relação dialógica que proporciona uma experiência estética e uma fruição leitora em que o mais importante é a reflexão que os textos possibilitam.

Ensino Médio



Titulo

O CENTAURO GUARDIÃO

Autor

CHRISTIAN NECTOUX DAVID (CHRISTIAN DAVID), LEANDRO ADRIANO DE OLIVEIRA (LEBLU)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

GUIA DOS CURIOSOS COMUNICACOES LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 248

Resenha Completa

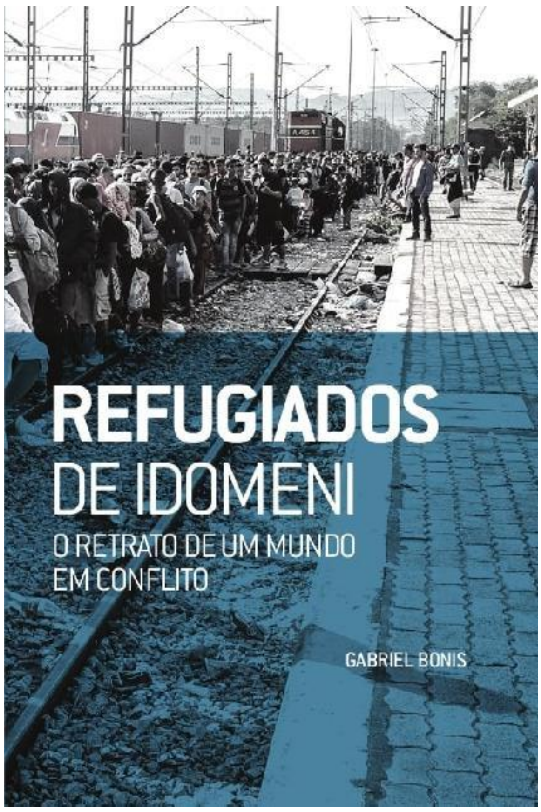
A obra O centauro guardião, escrita por Christian David e ilustrada por Leblu consiste em uma narrativa de literatura fantástica, do gênero romance. A obra narra o desafio de jovens irmãos, Gustavo e Clarice, que vivem com a tia na cidade de Porto Alegre. Os jovens se envolvem numa aventura que mescla realidade e fantasia, referências à mitologia grega e ao encantamento. Por se tratar de um romance, a obra é extensa e com um nível de complexidade típico desse gênero narrativo. Sendo uma obra de literatura fantástica, a linguagem empregada ao longo da narrativa é cheia de encanto, mistério e magia; estão presentes figuras de linguagem e uma dose de poeticidade. A construção textual é leve, fluída e de fácil compreensão pelo público infanto-juvenil. Sua narrativa ocorre em terceira pessoa, é dinâmica e coloca o leitor como se tivesse presenciado os fatos. A narrativa vai mesclando trechos que incorporam realidade com fantasia.

Resenha

A obra O centauro guardião, escrita por Christian David e ilustrada por Leblu consiste em uma narrativa de literatura fantástica, do gênero romance. A

obra narra o desafio de jovens irmãos, Gustavo e Clarice, que vivem com a tia na cidade de Porto Alegre. Os jovens se envolvem numa aventura que mescla realidade e fantasia, referências à mitologia grega e ao encantamento. Por se tratar de um romance, a obra é extensa e com um nível de complexidade típico desse gênero narrativo. Sendo uma obra de literatura fantástica, a linguagem empregada ao longo da narrativa é cheia de encanto, mistério e magia; estão presentes figuras de linguagem e uma dose de poeticidade. A construção textual é leve, fluída e de fácil compreensão pelo público infanto-juvenil. Sua narrativa ocorre em terceira pessoa, é dinâmica e coloca o leitor como se tivesse presenciado os fatos. A narrativa vai mesclando trechos que incorporam realidade com fantasia.

Ensino Médio



Titulo

REFUGIADOS DE IDOMENI — RETRATO DE UM MUNDO EM CONFLITO

Autor
GABRIEL RODRIGUES DE BONIS
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA CONFIANCA LTDA.
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 144

Resenha Completa

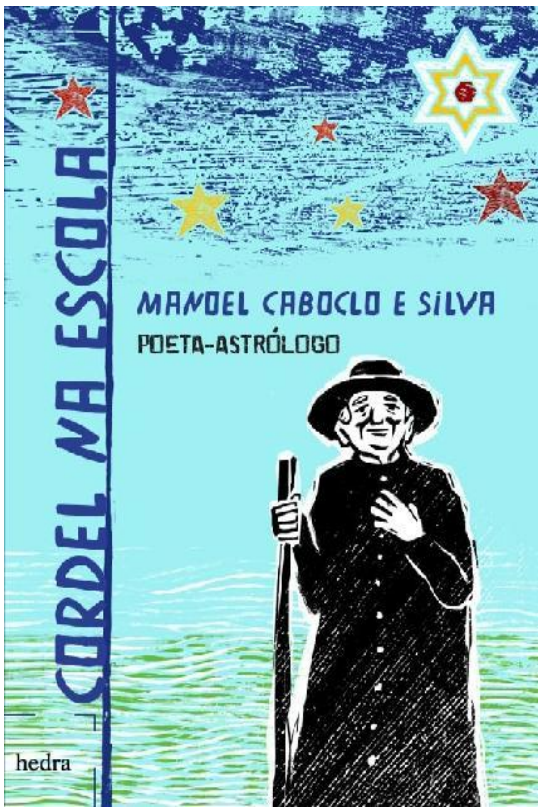
Escrita por Gabriel Bonis, Refugiados de Idomeni é uma obra composta por onze capítulos que abordam flashes de vida de um campo de refugiados, situado em Idomeni, na Grécia. Nas páginas do livro, o leitor entra em contato com histórias de refugiados vindos da Síria, do Irã e Paquistão, que fogem da guerra em seus países e buscam um recomeço na Europa. As onze crônicas que compõem a obra costuram-se por meio do foco no cotidiano do centro de refugiados, dando vazão a sonhos e esperanças de pessoas com quem o cronista trava diálogos, nos quais os interlocutores relatam a causa de estarem ali. Situado entre a crônica e o relato, o texto prende o leitor pela narrativa rápida, numa linguagem construída em frases curtas, como em um texto jornalístico. Além disso, a forma como o cronista engendra a linguagem propicia que o texto se assemelhe a um diálogo, tendo o leitor como interlocutor. Com o aporte de um texto visual, composto por fotos em preto e branco do campo de refugiados, a narrativa sugere sensações e sentimentos que fazem parte daquele instante da vida de cada um dos personagens envolvidos que se unem nas memórias construídas nesse interstício. Desta

forma, percebe-se que as imagens complementam e ampliam o texto verbal, sugerindo múltiplos sentidos. O texto suscita múltiplos olhares sobre o contexto de vida da adolescência, uma vez que traz desde a percepção de um jovem iraquiano, apaixonado por música, que está dentro do campo de refugiados, e relata suas frustrações e seus sonhos, até o cotidiano da vida dos moradores de Idomeni, e a forma como se sentiram com a chegada dos refugiados. Percebe-se, então, que a narrativa possibilita a desmistificação de estereótipos e preconceitos relacionados a questões da sociedade contemporânea.

Resenha

Escrita por Gabriel Bonis, Refugiados de Idomeni é uma obra composta por onze capítulos que abordam flashes de vida de um campo de refugiados, situado em Idomeni, na Grécia. Nas páginas do livro, o leitor entra em contato com histórias de refugiados vindos da Síria, do Irã e Paquistão, que fogem da guerra em seus países e buscam um recomeço na Europa. As onze crônicas que compõem a obra costuram-se por meio do foco no cotidiano do centro de refugiados, dando vazão a sonhos e esperanças de pessoas com quem o cronista trava diálogos, nos quais os interlocutores relatam a causa de estarem ali. Situado entre a crônica e o relato, o texto prende o leitor pela narrativa rápida, numa linguagem construída em frases curtas, como em um texto jornalístico. Além disso, a forma como o cronista engendra a linguagem propicia que o texto se assemelhe a um diálogo, tendo o leitor como interlocutor. Com o aporte de um texto visual, composto por fotos em preto e branco do campo de refugiados, a narrativa sugere sensações e sentimentos que fazem parte daquele instante da vida de cada um dos personagens envolvidos que se unem nas memórias construídas nesse interstício. Desta forma, percebe-se que as imagens complementam e ampliam o texto verbal, sugerindo múltiplos sentidos. O texto suscita múltiplos olhares sobre o contexto de vida da adolescência, uma vez que traz desde a percepção de um jovem iraquiano, apaixonado por música, que está dentro do campo de refugiados, e relata suas frustrações e seus sonhos, até o cotidiano da vida dos moradores de Idomeni, e a forma como se sentiram com a chegada dos refugiados. Percebe-se, então, que a narrativa possibilita a desmistificação de estereótipos e preconceitos relacionados a questões da sociedade contemporânea.

Ensino Médio



Titulo

BIBLIOTECA DE CORDEL

Autor

FRANCISCO EUDES FREIRE DOS SANTOS (ZÉ MELANCIA)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA HEDRA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 80

Resenha Completa

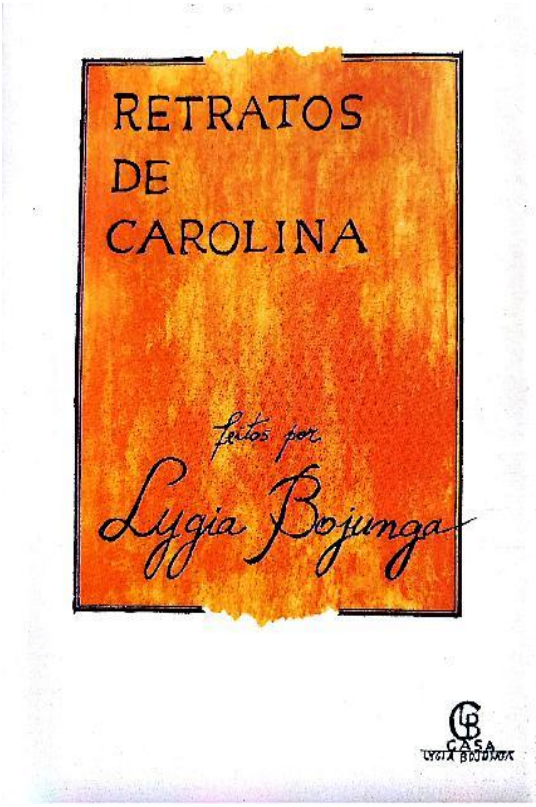
O livro Pescaria, jangadas e poesia, cuja autoria é atribuída a José da Rocha Freire (José Melancia), trata-se de uma coletânea dos poemas em cordel da tradição popular, originários, principalmente, do Nordeste brasileiro. A obra possui correlação com a temática proposta e é adequada para a faixa etária indicada na inscrição. Os 13 poemas giram em torno da terra natal do autor, com temáticas relacionadas ao mundo vivido por ele, personagens fantasiosas, fundação de Canoa Quebrada, cidade de nascimento dele e, principalmente as histórias de pescadores, como a do herói Jerônimo André de Souza, mais conhecido como Lobo Jangadeiro. Os textos - produções estéticas com características específicas - além do universo artístico que criam, abrem caminhos para a divulgação de uma modalidade ainda bem pouco conhecida pela maioria dos estudantes brasileiros, qual seja, a literatura de cordel.

Resenha

O livro Pescaria, jangadas e poesia, cuja autoria é atribuída a José da Rocha Freire (José Melancia), trata-se de uma coletânea dos poemas em

cordel da tradição popular, originários, principalmente, do Nordeste brasileiro. A obra possui correlação com a temática proposta e é adequada para a faixa etária indicada na inscrição. Os 13 poemas giram em torno da terra natal do autor, com temáticas relacionadas ao mundo vivido por ele, personagens fantasiosas, fundação de Canoa Quebrada, cidade de nascimento dele e, principalmente as histórias de pescadores, como a do herói Jerônimo André de Souza, mais conhecido como Lobo Jangadeiro. Os textos - produções estéticas com características específicas - além do universo artístico que criam, abrem caminhos para a divulgação de uma modalidade ainda bem pouco conhecida pela maioria dos estudantes brasileiros, qual seja, a literatura de cordel.

Ensino Médio



Titulo

RETRATOS DE CAROLINA

Autor
LYGIA BOJUNGA NUNES
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA CASA LYGIA BOJUNGA LTDA.
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 244

Resenha Completa

Retratos de Carolina, de Lygia Bojunga, consiste em um romance dividido em duas partes. Na primeira, há o retrato de aspectos da a vida de Carolina, dos seis aos 25 anos, de modo a mostrar as diferentes situações que ela viveu ao longo de seu desenvolvimento. Destaca-se a sua relação com Priscila, uma grande amiga de quem se distancia por conta de conflitos motivados pela mãe; a relação com a arquitetura e o apoio que recebe de seu pai, de quem é próxima. Na segunda parte, a autora explica o processo de construção da obra e se converte em personagem, promovendo um reflexivo diálogo com a protagonista da narrativa, Carolina, de modo a retratar outros quatro anos de sua vida (até os 29 anos). A obra explora temas como sexualidade, infância, adolescência, amizade e a necessidade de fazer escolhas. Nesse sentido, possibilita ao seu leitor lidar com questões da formação humana, das relações familiares e de amizade, o processo de amadurecimento e o conhecimento de si, bem como as questões profissionais e o anseio juvenil. No formato de um romance em formação, a linguagem é simples e marcada por certo coloquialismo oral.

Resenha

Retratos de Carolina, de Lygia Bojunga, consiste em um romance dividido em duas partes. Na primeira, há o retrato de aspectos da a vida de Carolina, dos seis aos 25 anos, de modo a mostrar as diferentes situações que ela viveu ao longo de seu desenvolvimento. Destaca-se a sua relação com Priscila, uma grande amiga de quem se distancia por conta de conflitos motivados pela mãe; a relação com a arquitetura e o apoio que recebe de seu pai, de quem é próxima. Na segunda parte, a autora explica o processo de construção da obra e se converte em personagem, promovendo um reflexivo diálogo com a protagonista da narrativa, Carolina, de modo a retratar outros quatro anos de sua vida (até os 29 anos). A obra explora temas como sexualidade, infância, adolescência, amizade e a necessidade de fazer escolhas. Nesse sentido, possibilita ao seu leitor lidar com questões da formação humana, das relações familiares e de amizade, o processo de amadurecimento e o conhecimento de si, bem como as questões profissionais e o anseio juvenil. No formato de um romance em formação, a linguagem é simples e marcada por certo coloquialismo oral.

Ensino Médio



Titulo

80 DEGRAUS

Autor

CANDIDO DOMINGUES GRANGEIRO (CANDIDO GRANGEIRO), LUIZ AUGUSTO CAMPELLO DILL (LUIZ DILL), PAULO GUIMARAES OTERO (PAULO OTERO)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA - ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 112

Resenha Completa

A obra 80 degraus foi escrito por Luís Dill. As imagens dessa obra foram elaboradas por Paulo Otero . 80 degraus é uma novela, com temática policial, na qual página a página novos personagens são incorporados à cena por intermédio de uma sequência de fatos e de acontecimentos que ocorrem dentro de um contexto específico, envolvendo Patrício, um jovem de 16 anos. Assim, o leitor tem acesso ao percurso percorrido por um rapaz de 16 anos para cometer um assassinato. A obra é composta de 80 capítulos curtos, intitulados pelos degraus que o jovem sobe até alcançar o apartamento 66. Nessa trajetória solitária, intermeada por ruídos, interceptada por moradores do edifício, pelo cotidiano destes, ele reflete sobre sua própria vida, fazendo, assim, com o que o leitor seja também testemunha do crime. O rapaz com convicção e determinação segue seu projeto de fazer justiça com as próprias mãos, assassinando um homem. O espaço físico da narrativa são as escadarias de um prédio, contudo o narrador-personagem, por intermédio da memória, conduz o leitor, com suspense, por diversos lugares e histórias que se entrecruzam e evidenciam as relações familiares, o cotidiano, as

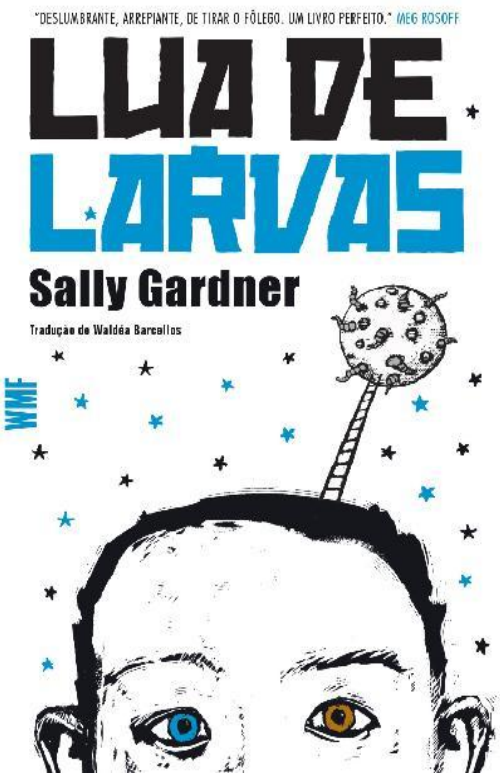
experiências pessoais e particulares. Nesse percurso, o autor, em cada lance de escada deixa patente o seu modo de denunciar e criticar as injustiças sofridas por determinadas personagens, a exemplo da aspereza dos costumes. A situação que se estabelece é de uma mistura de sentimentos: medo, coragem, amor e ódio. O jogo com as palavras e a subjetividade, inerentes ao texto literário, se fazem presentes em toda a obra, apresentando uma linguagem desafiadora, caracterizada pela polissemia. A qualidade estética e literária pode ser observada na maneira como o autor organiza e expressa ideias e pensamentos do personagem que, rememora fatos que vão desenhando e desvelando a razão e o motivo do crime, reveladas em partes, em cada cena, cada qual constituída em cada nuance de escada. O enredo envolve o leitor e o suspense provoca a curiosidade em avançar na leitura para descobrir o conflito vivido pelo personagem, o mundo que lhe é imediato, permitindo que esse leitor construa percepções sobre si e sobre o outro. As questões que emergem, ao longo da obra: medo, coragem, respeito, frustração, falta de diálogo, gravidez, pedofilia, família e modos de vida contribuem para conduzir a um debate sobre diferentes pontos de vista. As ilustrações são significativas. O ilustrador transpôs para as imagens o medo, a pressa, a tensão e o ritmo presentes no texto, tornando linguagem verbal e não verbal indissociáveis, favorecendo a ampliação dos significados, além do estímulo ao senso estético. 80 degraus é uma história instigante, cujo suspense em torno da possível ação criminosa prende o leitor por entre os degraus de uma escada em caracol, um labirinto tanto espacial, quanto ideológico. A linguagem também é muito pertinente não só porque caracteriza o modo de falar do jovem, o próprio Patrício, concretizando-se como um dos elementos de identificação com o leitor, assim como as angústias e reflexões sobre sua personalidade, seu papel familiar, sua concepção de felicidade.

Resenha

A obra 80 degraus foi escrito por Luís Dill. As imagens dessa obra foram elaboradas por Paulo Otero . 80 degraus é uma novela, com temática policial, na qual página a página novos personagens são incorporados à cena por intermédio de uma sequência de fatos e de acontecimentos que ocorrem dentro de um contexto específico, envolvendo Patrício, um jovem de 16 anos. Assim, o leitor tem acesso ao percurso percorrido por um rapaz de 16 anos para cometer um assassinato. A obra é composta de 80 capítulos curtos, intitulados pelos degraus que o jovem sobe até alcançar o apartamento 66. Nessa trajetória solitária, intermeada por ruídos, interceptada por moradores

do edifício, pelo cotidiano destes, ele reflete sobre sua própria vida, fazendo, assim, com o que o leitor seja também testemunha do crime. O rapaz com convicção e determinação segue seu projeto de fazer justiça com as próprias mãos, assassinando um homem. O espaço físico da narrativa são as escadarias de um prédio, contudo o narrador-personagem, por intermédio da memória, conduz o leitor, com suspense, por diversos lugares e histórias que se entrecruzam e evidenciam as relações familiares, o cotidiano, as experiências pessoais e particulares. Nesse percurso, o autor, em cada lance de escada deixa patente o seu modo de denunciar e criticar as injustiças sofridas por determinadas personagens, a exemplo da aspereza dos costumes. A situação que se estabelece é de uma mistura de sentimentos: medo, coragem, amor e ódio. O jogo com as palavras e a subjetividade, inerentes ao texto literário, se fazem presentes em toda a obra, apresentando uma linguagem desafiadora, caracterizada pela polissemia. A qualidade estética e literária pode ser observada na maneira como o autor organiza e expressa ideias e pensamentos do personagem que, rememora fatos que vão desenhando e desvelando a razão e o motivo do crime, reveladas em partes, em cada cena, cada qual constituída em cada nuance de escada. O enredo envolve o leitor e o suspense provoca a curiosidade em avançar na leitura para descobrir o conflito vivido pelo personagem, o mundo que lhe é imediato, permitindo que esse leitor construa percepções sobre si e sobre o outro. As questões que emergem, ao longo da obra: medo, coragem, respeito, frustração, falta de diálogo, gravidez, pedofilia, família e modos de vida contribuem para conduzir a um debate sobre diferentes pontos de vista. As ilustrações são significativas. O ilustrador transpôs para as imagens o medo, a pressa, a tensão e o ritmo presentes no texto, tornando linguagem verbal e não verbal indissociáveis, favorecendo a ampliação dos significados, além do estímulo ao senso estético. 80 degraus é uma história instigante, cujo suspense em torno da possível ação criminosa prende o leitor por entre os degraus de uma escada em caracol, um labirinto tanto espacial, quanto ideológico. A linguagem também é muito pertinente não só porque caracteriza o modo de falar do jovem, o próprio Patrício, concretizando-se como um dos elementos de identificação com o leitor, assim como as angústias e reflexões sobre sua personalidade, seu papel familiar, sua concepção de felicidade.

Ensino Médio



Titulo

LUA DE LARVAS

Autor

SALLY GARDNER

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA WMF MARTINS FONTES LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2014

Número de páginas: 304

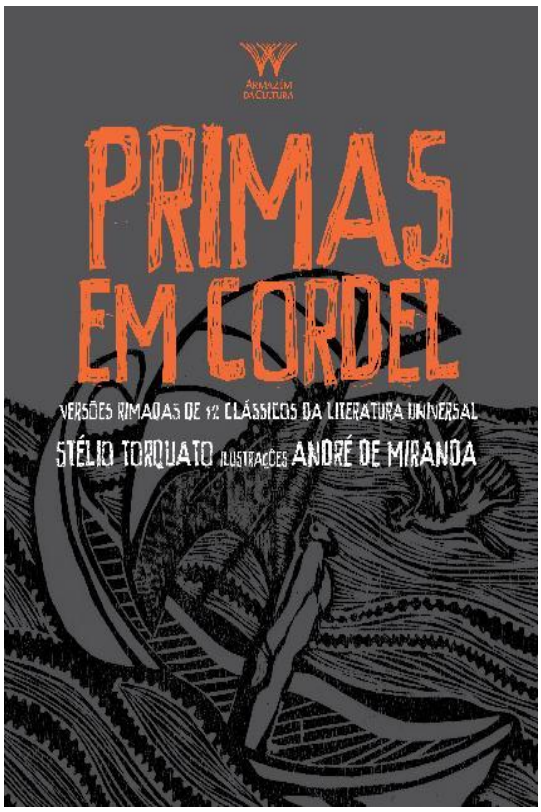
Resenha Completa

Lua de larvas, de Sally Gardner, e tradução de Waldéa Barcellos, é um romance cuja narrativa aborda questões diversas relacionadas ao “bullying”, ao “respeito à diferença” e ao “protagonismo juvenil”, temas que são abordados por meio de uma narrativa que se passa em 1956, num lugar denominado Terra Mãe. Trata-se de um espaço marcado pelo totalitarismo, no qual prevalecem a violência, a miséria, a fome, o medo e a morte, resultantes de conflitos entre aqueles de raça pura contra os impuros. É uma narrativa curta e veloz, que apresenta um universo ao leitor, colocando-o em contato com temas e situações que podem ser problematizadas e associadas ao cotidiano, de modo a levá-los a uma reflexão sobre o contexto histórico-cultural e social no qual estão inseridos. As imagens compõem uma narrativa visual formada apenas por uma mosca e por um rato. Os quadros imagéticos exploram diferentes perspectivas e traços, utilizando apenas a cor preta para dar forma às imagens do rato e da mosca, despertando no leitor uma compreensão mais ampla do tema abordado no romance.

Resenha

Lua de larvas, de Sally Gardner, e tradução de Waldéa Barcellos, é um romance cuja narrativa aborda questões diversas relacionadas ao “bullying”, ao “respeito à diferença” e ao “protagonismo juvenil”, temas que são abordados por meio de uma narrativa que se passa em 1956, num lugar denominado Terra Mãe. Trata-se de um espaço marcado pelo totalitarismo, no qual prevalecem a violência, a miséria, a fome, o medo e a morte, resultantes de conflitos entre aqueles de raça pura contra os impuros. É uma narrativa curta e veloz, que apresenta um universo ao leitor, colocando-o em contato com temas e situações que podem ser problematizadas e associadas ao cotidiano, de modo a levá-los a uma reflexão sobre o contexto histórico-cultural e social no qual estão inseridos. As imagens compõem uma narrativa visual formada apenas por uma mosca e por um rato. Os quadros imagéticos exploram diferentes perspectivas e traços, utilizando apenas a cor preta para dar forma às imagens do rato e da mosca, despertando no leitor uma compreensão mais ampla do tema abordado no romance.

Ensino Médio



Titulo

PRIMAS EM CORDEL

Autor

ANDRE LUIZ PINTO DE MIRANDA (ANDRÉ DE MIRANDA), STELIO TORQUATO LIMA (STELIO TORQUATO)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

ALBANISA LUCIA DUMMAR PONTES - ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 112

Resenha Completa

Obras-primas da literatura universal, convertidas em poemas de cordel, o livro Primas em Cordel, de Stélio Torquato Lima, com ilustrações de André de Miranda, resgata o passado literário desde a antiguidade clássica até o período realista, no século XIX, a partir da tradição popular cordelista. Os textos resgatados foram: Ilíada e Odisseia, de Homero; Eneida, de Virgílio; Divina Comédia, de italiano Dante Alighieri; Decamerão, de Giovanni Boccaccio; Dom Quixote, de Miguel de Cervantes; Romeu e Julieta, de Shakespeare; Fausto, de Goethe; O Corcunda de Notre-Dame, Victor Hugo; O Médico e o Monstro, de Stevenson; Madame Bovary, de Gustave Flaubert; e O Vermelho e o Negro, de Stendhal. O livro é indicado aos alunos do Ensino Médio. As obras clássicas - revisitadas na modalidade cordel, revelam sua inesgotabilidade, com sua variedade de discursos reflexivos sobre si e sobre o outro. A tradição popular do cordel consegue unir a erudição e o popular, trazendo para a atualidade textos marcantes da literatura universal com xilogravuras que estimulam o imaginário e transportam o leitor para as histórias revisitadas.

Resenha

Obras-primas da literatura universal, convertidas em poemas de cordel, o livro Primas em Cordel, de Stélio Torquato Lima, com ilustrações de André de Miranda, resgata o passado literário desde a antiguidade clássica até o período realista, no século XIX, a partir da tradição popular cordelista. Os textos resgatados foram: Ilíada e Odisseia, de Homero; Eneida, de Virgílio; Divina Comédia, de italiano Dante Alighieri; Decamerão, de Giovanni Boccaccio; Dom Quixote, de Miguel de Cervantes; Romeu e Julieta, de Shakespeare; Fausto, de Goethe; O Corcunda de Notre-Dame, Victor Hugo; O Médico e o Monstro, de Stevenson; Madame Bovary, de Gustave Flaubert; e O Vermelho e o Negro, de Stendhal. O livro é indicado aos alunos do Ensino Médio. As obras clássicas - revisitadas na modalidade cordel, revelam sua inesgotabilidade, com sua variedade de discursos reflexivos sobre si e sobre o outro. A tradição popular do cordel consegue unir a erudição e o popular, trazendo para a atualidade textos marcantes da literatura universal com xilogravuras que estimulam o imaginário e transportam o leitor para as histórias revisitadas.

Ensino Médio



Titulo

HISTÓRIAS QUE OS JORNAIS NÃO CONTAM: 54 CRÔNICAS INSPIRADAS EM NOTÍCIAS DE JORNAL

Autor
JUDITH VIVIEN SCLIAR, MOACYR JAIME SCLIAR, ROBERTO SCLIAR
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
PUBLIBOOK - LIVROS E PAPEIS S/A
Número da edição: 3
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 160

Resenha Completa

Histórias que os jornais não contam: 54 crônicas inspiradas em notícias de jornal, de Moacyr Scliar, apresenta cinquenta e quatro crônicas criadas a partir de notícias de jornais e com linguagem carregada de humor e ironia. Propondo-se a abordar o tema Diálogos com a Sociologia e a Antropologia, Ficção, mistério e fantasia, o livro permite ao leitor refletir, rir e se emocionar com as excelentes histórias apresentadas pelo autor. Com vocabulário adequado à faixa etária, não são observadas abordagens simplificadoras, pelo contrário, o tratamento das temáticas apresentadas oportuniza que o leitor conheça fatos cotidianos que se transformaram, brilhantemente, em crônicas que permitem um mergulho em uma atmosfera delicada e lúcida sobre a vida dos homens.

Resenha

Histórias que os jornais não contam: 54 crônicas inspiradas em notícias de jornal, de Moacyr Scliar, apresenta cinquenta e quatro crônicas criadas a partir de notícias de jornais e com linguagem carregada de humor e ironia. Propondo-se a abordar o tema Diálogos com a Sociologia e a Antropologia,

Ficção, mistério e fantasia, o livro permite ao leitor refletir, rir e se emocionar com as excelentes histórias apresentadas pelo autor. Com vocabulário adequado à faixa etária, não são observadas abordagens simplificadoras, pelo contrário, o tratamento das temáticas apresentadas oportuniza que o leitor conheça fatos cotidianos que se transformaram, brilhantemente, em crônicas que permitem um mergulho em uma atmosfera delicada e lúcida sobre a vida dos homens.

Ensino Médio



Titulo

CONVERSAS SOBRE POLÍTICA

Autor

MARCOS NOPPER ALVES, RAQUEL NOPPER ALVES, RUBEM ALVES, SERGIO ANDRE ROSSI, SERGIO NOPPER ALVES

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

COMPANHIA EDITORA NACIONAL

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 168

Resenha Completa

Escrita por Rubem Alves e ilustradas por Sérgio Rossi, Conversas sobre política é uma coletânea de 38 crônicas, grande parte delas já publicadas anteriormente em jornais brasileiros de grande circulação. Destinada ao público do 1º ao 3º ano do Ensino Médio, o objetivo principal que confere unidade à coletânea é a reflexão sobre questões relativas à política. Como ponto de partida e apoio dessas reflexões, o autor recorre a relações metafóricas, analogias, lembranças, referências a obras de arte, artistas, filósofos, estadistas, entre outras fontes com as quais dialoga. Seja qual for a estratégia de abordagem do tema geral, há sempre nos textos a motivação de fazer o leitor refletir sobre os problemas da constituição e da prática do sistema político, além do convite implícito para que se pensem atitudes capazes de promover mudanças no modo como se pratica a política. Ao longo das narrativas, predominam visões amplas e dialógicas sobre o tema política, as quais se constroem a partir de comparações e referências a textos das mais variadas origens. Com essa abordagem, a obra possibilita a ampliação do repertório cultural do leitor e lhe permite confrontar a sua leitura com

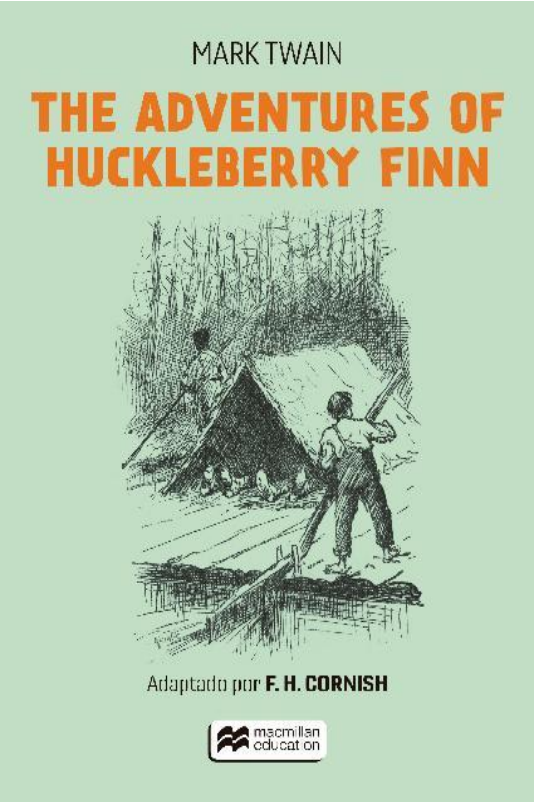
diferentes perspectivas e visões acerca do tema. Em momentos pontuais, a abordagem temática pode favorecer uma visão homogeneizante das práticas políticas, tomando-as a partir do senso comum e considerando-as como uma atividade perversa e contrária aos interesses sociais. Filiada ao gênero literário crônica, a obra se acomoda bem às convenções que conferem a identidade e fizeram a tradição de tal gênero. Suas histórias se escrevem por meio de narrativas curtas que versam sobre acontecimentos cotidianos, lembranças, ou qualquer assunto a partir do qual o autor propõe passar em revista uma questão relativa à instituição política ou às práticas a elas referentes. As narrativas são curtas, com poucos personagens e espaço e tempo reduzido, o que as aproximam ainda mais do objetivo de capturar um instante do cotidiano, tão próprio do gênero crônica. A linguagem verbal é adequada ao público leitor, contribuindo para a ampliação de seu vocabulário e para a experiência estética resultante de seu modo de composição. Predominantemente polissêmico, atributo da linguagem literária que lhe dá vida, o texto permite que o leitor construa diferentes sentidos a partir do uso figurativo da língua, contribuindo para questionamentos das práticas políticas e para a reflexão sobre a importância de se discutir e modificar o pensamento sobre tais práticas na sociedade contemporânea. As imagens exploram recursos de sentido bastante interessantes, aproximando-se, muitas vezes da linguagem explorada pelos cartuns. Além das 38 crônicas, o volume traz, ao final, quatro pequenos textos que abordam características da obra e informações sobre o autor e o ilustrador. Já na contracapa, as informações sobre a obra se tornam um convite para que o leitor desvende o universo ficcional do autor. Em textos críticos, mas com a leveza característica de sua escrita, Rubem Alves aponta caminhos para a transformação social e exercícios de cidadania, suscitando reflexões e ideias por meio de uma abordagem inédita, às vezes ácida, mas sempre com muito humor e um pensamento crítico sobre o mundo da política.

Resenha

Escrita por Rubem Alves e ilustradas por Sérgio Rossi, Conversas sobre política é uma coletânea de 38 crônicas, grande parte delas já publicadas anteriormente em jornais brasileiros de grande circulação. Destinada ao público do 1º ao 3º ano do Ensino Médio, o objetivo principal que confere unidade à coletânea é a reflexão sobre questões relativas à política. Como ponto de partida e apoio dessas reflexões, o autor recorre a relações metafóricas, analogias, lembranças, referências a obras de arte, artistas,

filósofos, estadistas, entre outras fontes com as quais dialoga. Seja qual for a estratégia de abordagem do tema geral, há sempre nos textos a motivação de fazer o leitor refletir sobre os problemas da constituição e da prática do sistema político, além do convite implícito para que se pensem atitudes capazes de promover mudanças no modo como se pratica a política. Ao longo das narrativas, predominam visões amplas e dialógicas sobre o tema política, as quais se constroem a partir de comparações e referências a textos das mais variadas origens. Com essa abordagem, a obra possibilita a ampliação do repertório cultural do leitor e lhe permite confrontar a sua leitura com diferentes perspectivas e visões acerca do tema. Em momentos pontuais, a abordagem temática pode favorecer uma visão homogeneizante das práticas políticas, tomando-as a partir do senso comum e considerando-as como uma atividade perversa e contrária aos interesses sociais. Filiada ao gênero literário crônica, a obra se acomoda bem às convenções que conferem a identidade e fizeram a tradição de tal gênero. Suas histórias se escrevem por meio de narrativas curtas que versam sobre acontecimentos cotidianos, lembranças, ou qualquer assunto a partir do qual o autor propõe passar em revista uma questão relativa à instituição política ou às práticas a elas referentes. As narrativas são curtas, com poucos personagens e espaço e tempo reduzido, o que as aproximam ainda mais do objetivo de capturar um instante do cotidiano, tão próprio do gênero crônica. A linguagem verbal é adequada ao público leitor, contribuindo para a ampliação de seu vocabulário e para a experiência estética resultante de seu modo de composição. Predominantemente polissêmico, atributo da linguagem literária que lhe dá vida, o texto permite que o leitor construa diferentes sentidos a partir do uso figurativo da língua, contribuindo para questionamentos das práticas políticas e para a reflexão sobre a importância de se discutir e modificar o pensamento sobre tais práticas na sociedade contemporânea. As imagens exploram recursos de sentido bastante interessantes, aproximando-se, muitas vezes da linguagem explorada pelos cartuns. Além das 38 crônicas, o volume traz, ao final, quatro pequenos textos que abordam características da obra e informações sobre o autor e o ilustrador. Já na contracapa, as informações sobre a obra se tornam um convite para que o leitor desvende o universo ficcional do autor. Em textos críticos, mas com a leveza característica de sua escrita, Rubem Alves aponta caminhos para a transformação social e exercícios de cidadania, suscitando reflexões e ideias por meio de uma abordagem inédita, às vezes ácida, mas sempre com muito humor e um pensamento crítico sobre o mundo da política.

Ensino Médio



Titulo

THE ADVENTURES OF HUCKLEBERRY FINN

Autor

ACACIO ROSA DE QUEIROZ NETO (F. H. CORNISH)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Inglesa

Editora

MACMILLAN DO BRASIL EDIT.COML IMP E DISTRIBUIDORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 64

Resenha Completa

The Adventures of Huckleberry Finn, do escritor norte-americano Mark Twain, é um clássico da literatura universal, publicado originalmente em 1884. A obra em análise, uma adaptação de F. H. Cornish, apresenta, em português, a obra, o autor e uma sinopse na contracapa. Excluídos os paratextos, há algumas com ilustrações em tons de cinza. A partir da voz do protagonista, configura-se a história de um menino de 14 anos, Huckleberry Finn, que se aventura pelo rio Mississíppi em uma balsa em companhia de Jim, um escravo fugitivo, para escapar do pai alcoólatra e violento. Questões como o preconceito racial, a crueldade da escravidão e a violência da sociedade da época constituem o contexto das aventuras, criando possibilidades para que os leitores se questionem sobre o tema. A abordagem é adequada ao público-alvo, uma vez que há um equilíbrio entre as situações de violência e o humor espirituoso da obra. O projeto gráfico-editorial torna a leitura fluída e agradável, e as escolhas linguísticas e sintáticas são acessíveis, considerando-se o público aprendiz de língua inglesa. O tema Protagonismo juvenil é compatível com a categoria indicada e com o gênero. O tratamento

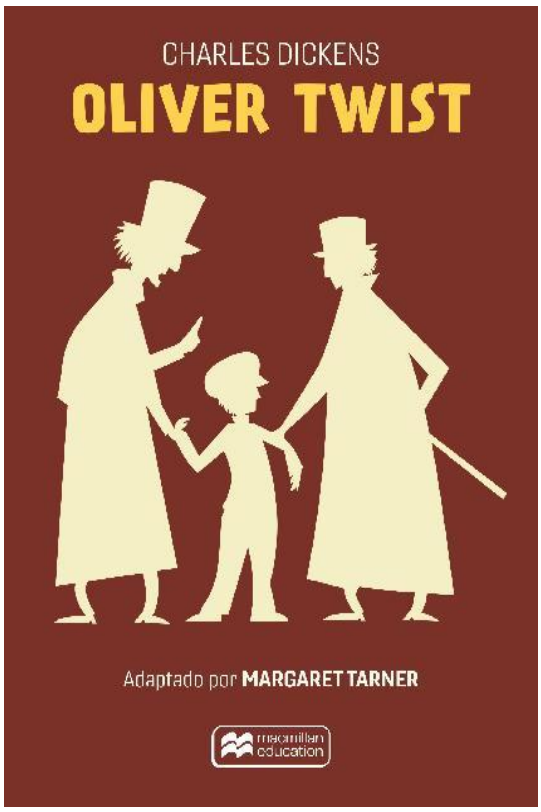
dos temas está adequado para o público adolescente a que se destina, pois é instigante, mostrando os valores da época, a diferença entre as classes sociais, a criminalidade e o abuso de menores, ao mesmo tempo em que cria suspense ao longo da narrativa, sem tom violento ou agressivo, contribuindo para a ampliação do repertório dos estudantes. O clássico traz referências culturais intercaladas com construções ficcionais, que incentivam a imaginação do público leitor em relação a diferentes aspectos da vida em sociedade. A obra está isenta de erros e de apologias a ideias preconceituosas ou moralismos, pelo contrário, levanta questões que problematizam, por exemplo, a relação pai-filho, a amizade e o apoio mútuo em situações de perigo. Faz uso de uma linguagem conotativa, com figuras de linguagem, criando um clima de aventuras que torna a narrativa ágil e dinâmica. A obra tem qualidade estética que contribui com a formação dos leitores, em específico o leitor em língua estrangeira, ao explorar sentimentos e sensações juvenis. As imagens na capa e contracapa, bem como nos dados sobre o autor, em que fotografias complementam o texto nas páginas finais da obra, favorecem a mobilização do interlocutor à leitura.

Resenha

The Adventures of Huckleberry Finn, do escritor norte-americano Mark Twain, é um clássico da literatura universal, publicado originalmente em 1884. A obra em análise, uma adaptação de F. H. Cornish, apresenta, em português, a obra, o autor e uma sinopse na contracapa. Excluídos os paratextos, há algumas com ilustrações em tons de cinza. A partir da voz do protagonista, configura-se a história de um menino de 14 anos, Huckleberry Finn, que se aventura pelo rio Mississíppi em uma balsa em companhia de Jim, um escravo fugitivo, para escapar do pai alcoólatra e violento. Questões como o preconceito racial, a crueldade da escravidão e a violência da sociedade da época constituem o contexto das aventuras, criando possibilidades para que os leitores se questionem sobre o tema. A abordagem é adequada ao público-alvo, uma vez que há um equilíbrio entre as situações de violência e o humor espirituoso da obra. O projeto gráfico-editorial torna a leitura fluída e agradável, e as escolhas linguísticas e sintáticas são acessíveis, considerando-se o público aprendiz de língua inglesa. O tema Protagonismo juvenil é compatível com a categoria indicada e com o gênero. O tratamento dos temas está adequado para o público adolescente a que se destina, pois é instigante, mostrando os valores da época, a diferença entre as classes sociais, a criminalidade e o abuso de menores, ao mesmo tempo em que cria

suspense ao longo da narrativa, sem tom violento ou agressivo, contribuindo para a ampliação do repertório dos estudantes. O clássico traz referências culturais intercaladas com construções ficcionais, que incentivam a imaginação do público leitor em relação a diferentes aspectos da vida em sociedade. A obra está isenta de erros e de apologias a ideias preconceituosas ou moralismos, pelo contrário, levanta questões que problematizam, por exemplo, a relação pai-filho, a amizade e o apoio mútuo em situações de perigo. Faz uso de uma linguagem conotativa, com figuras de linguagem, criando um clima de aventuras que torna a narrativa ágil e dinâmica. A obra tem qualidade estética que contribui com a formação dos leitores, em específico o leitor em língua estrangeira, ao explorar sentimentos e sensações juvenis. As imagens na capa e contracapa, bem como nos dados sobre o autor, em que fotografias complementam o texto nas páginas finais da obra, favorecem a mobilização do interlocutor à leitura.

Ensino Médio



Titulo

OLIVER TWIST

Autor
ACACIO ROSA DE QUEIROZ NETO (MARGARET TARNER)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Inglesa
Editora
MACMILLAN DO BRASIL EDIT.COML IMP E DISTRIBUIDORA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 80

Resenha Completa

Obra clássica da literatura universal, Oliver Twist, do escritor britânico Charles Dickens, apresenta-se com adaptação de Margaret Tarner e relata as aventuras e desventuras de um adolescente órfão que é levado à delinquência em meio às condições precárias da sociedade inglesa da época. Por ser um clássico, condiz com a categoria e o gênero declarados na inscrição. O projeto gráfico-editorial é bem elaborado e contextualiza, em português, a obra e o autor, além de apresentar uma sinopse na contracapa, incentivando a leitura. Traz ainda um glossário em inglês no final do livro. O texto verbal estruturado como um romance faz uso de linguagem conotativa, com figuras de linguagem que promovem a adesão do leitor. Apresenta qualidade estética ao trazer um texto que aguça sentimentos e explora cenários, contribuindo para a formação dos estudantes aprendizes de língua inglesa. A temática da vulnerabilidade dos jovens é abordada de modo instigante, mostrando os valores da época, a diferença entre as classes sociais e a vida em abrigos. Subtemas como ganância, abuso de menores, roubo, violência e criminalidade também são tratados, sempre com um viés de crítica social. Essa forma de abordagem

permite o confronto entre diferentes pontos de vista e visões de mundo, acentuando a necessidade de reflexão do leitor diante de um romance que expõe a fragilidade de crianças e adolescentes em situação de rua. O desenvolvimento do conflito, a sucessão de desafios confere dinamicidade à narrativa e se dá por meio do protagonismo juvenil. A obra apresenta texto visual em algumas páginas, nas quais faz referências ao texto verbal que está em primeiro plano e tem maior ênfase. A diagramação bem sucedida, com tamanho de fonte, espaçamento e enquadramento adequados, favorece a leitura. A contracapa traz, em língua portuguesa, um texto resumo convidando para a leitura. Todas essas características favorecem a leitura, contribuindo com o repertório de conhecimentos dos estudantes.

Resenha

Obra clássica da literatura universal, Oliver Twist, do escritor britânico Charles Dickens, apresenta-se com adaptação de Margaret Tarner e relata as aventuras e desventuras de um adolescente órfão que é levado à delinquência em meio às condições precárias da sociedade inglesa da época. Por ser um clássico, condiz com a categoria e o gênero declarados na inscrição. O projeto gráfico-editorial é bem elaborado e contextualiza, em português, a obra e o autor, além de apresentar uma sinopse na contracapa, incentivando a leitura. Traz ainda um glossário em inglês no final do livro. O texto verbal estruturado como um romance faz uso de linguagem conotativa, com figuras de linguagem que promovem a adesão do leitor. Apresenta qualidade estética ao trazer um texto que aguça sentimentos e explora cenários, contribuindo para a formação dos estudantes aprendizes de língua inglesa. A temática da vulnerabilidade dos jovens é abordada de modo instigante, mostrando os valores da época, a diferença entre as classes sociais e a vida em abrigos. Subtemas como ganância, abuso de menores, roubo, violência e criminalidade também são tratados, sempre com um viés de crítica social. Essa forma de abordagem permite o confronto entre diferentes pontos de vista e visões de mundo, acentuando a necessidade de reflexão do leitor diante de um romance que expõe a fragilidade de crianças e adolescentes em situação de rua. O desenvolvimento do conflito, a sucessão de desafios confere dinamicidade à narrativa e se dá por meio do protagonismo juvenil. A obra apresenta texto visual em algumas páginas, nas quais faz referências ao texto verbal que está em primeiro plano e tem maior ênfase. A diagramação bem sucedida, com tamanho de fonte, espaçamento e enquadramento adequados, favorece a leitura. A contracapa traz, em língua portuguesa, um texto resumo convidando

para a leitura. Todas essas características favorecem a leitura, contribuindo com o repertório de conhecimentos dos estudantes.

Ensino Médio



Titulo

O MELHOR POETA DA MINHA RUA

Autor

DOROTHEA COSTA PAES DA SILVA, JOSE PAULO PAES

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

MAXIPRINT EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 112

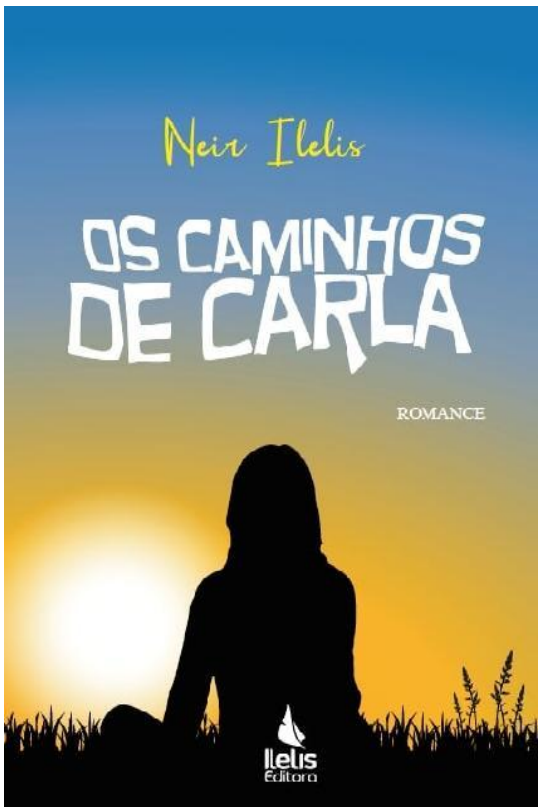
Resenha Completa

O melhor poeta da minha rua é um livro escrito e ilustrado por José Paulo Paes. A obra é uma compilação de poemas diversos, divididos em blocos temáticos, a saber: 1-Palavras em jogo - enfoca-se o trabalho com a linguagem poética e a intertextualidade; 2- Onde está a liberdade - nesse bloco são abordadas temas diversos, ética, cidadania e reflexões sobre a liberdade; 3 -O poeta e os outros - há nos poemas claras referências a personagens reais e ficcionalizados; 4- humano sempre humano é auto explicativo: aborda a igualdade dos homens e 5-Momentos do Brasil, último bloco que discute fatos históricos do país. O livro explora a temática Cidadania, por meio de diversos poemas que provocam no leitor jovem do Ensino Médio reflexões sobre ética, cidadania, reflexões, liberdade; a igualdade entre os homens e alguns fatos históricos do país. Tais escritos são distribuídos de maneira a aproximar o texto verbal dos quadrinhos à estrutura original dos escritos.

Resenha

O melhor poeta da minha rua é um livro escrito e ilustrado por José Paulo Paes. A obra é uma compilação de poemas diversos, divididos em blocos temáticos, a saber: 1-Palavras em jogo - enfoca-se o trabalho com a linguagem poética e a intertextualidade; 2- Onde está a liberdade - nesse bloco são abordadas temas diversos, ética, cidadania e reflexões sobre a liberdade; 3 -O poeta e os outros - há nos poemas claras referências a personagens reais e ficcionalizados; 4- humano sempre humano é auto explicativo: aborda a igualdade dos homens e 5-Momentos do Brasil, último bloco que discute fatos históricos do país. O livro explora a temática Cidadania, por meio de diversos poemas que provocam no leitor jovem do Ensino Médio reflexões sobre ética, cidadania, reflexões, liberdade; a igualdade entre os homens e alguns fatos históricos do país. Tais escritos são distribuídos de maneira a aproximar o texto verbal dos quadrinhos à estrutura original dos escritos.

Ensino Médio



Titulo

OS CAMINHOS DE CARLA

Autor
NEIR ILELIS DA SILVA (NEIR ILELIS)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
ILELIS EDITORA E AGENCIA LITERARIA LTDA - ME
Número da edição: 4
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 222

Resenha Completa

O livro Os caminhos de Carla é um romance escrito por Neir Ilelis, composto por seis capítulos. A história tem como personagem central a garota Carla, que fará uma espécie de viagem para dentro de si em busca da origem dos conflitos que a atormentam desde que, ainda adolescente, viajou com amigos para uma ilha. Enquanto realiza a viagem real, de volta à ilha onde aconteceram os fatos que lhe marcaram profundamente, Carla também empreende uma viagem simbólica, para dentro de si, essa mais amedrontadora que a outra, uma vez que os fantasmas que enfrentará tomam proporções ainda maiores que os traumas reais por ela sofridos. A obra é indicada para leitores do Ensino Médio e aborda questões relacionados às inquietações da juventude, a vulnerabilidade dos jovens e a projetos de vida, aliados a temas de ficção, mistério e fantasia. A narração comovente dos caminhos percorridos por Carla em busca da compreensão e superação dos acontecimentos que se converteram em marcas profundas e dolorosas em sua existência, interessará ao leitor em fase de adolescência/juventude devido ao seu processo de constituição de identidade. Na contracapa há um texto curto,

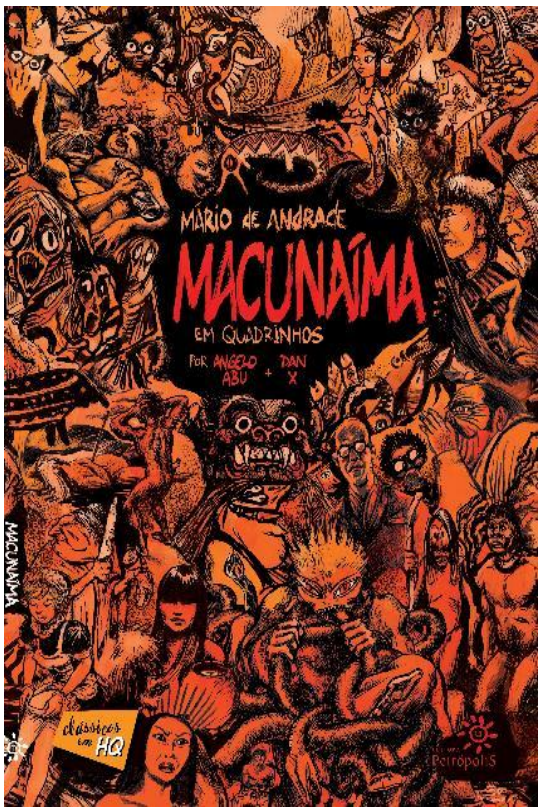
que faz referência aos caminhos a serem percorridos pela protagonista ao longo da narrativa. Dois textos breves, intitulados Os caminhos de Carla e Os caminhos do escritor, contextualizam a obra e apresentam o autor. Ao final da obra, um outro texto, intitulado O autor e sua história, faz uma autoapresentação. A obra analisada é adequada para o público-alvo pretendido, tanto pela qualidade estética da narrativa, quanto por abordar – por meio da ficção – questões comumente tratadas como tabu na escola, como o uso de drogas e a descoberta da sexualidade na adolescência. Dessa forma, o romance oferece boa oportunidade de, por meio da leitura literária, criar um espaço positivo de diálogo com os estudantes, mobilizando questionamentos e promovendo debates que ajudem a lidar com esses e outros temas que permeiam sua realidade.

Resenha

O livro Os caminhos de Carla é um romance escrito por Neir Ilelis, composto por seis capítulos. A história tem como personagem central a garota Carla, que fará uma espécie de viagem para dentro de si em busca da origem dos conflitos que a atormentam desde que, ainda adolescente, viajou com amigos para uma ilha. Enquanto realiza a viagem real, de volta à ilha onde aconteceram os fatos que lhe marcaram profundamente, Carla também empreende uma viagem simbólica, para dentro de si, essa mais amedrontadora que a outra, uma vez que os fantasmas que enfrentará tomam proporções ainda maiores que os traumas reais por ela sofridos. A obra é indicada para leitores do Ensino Médio e aborda questões relacionados às inquietações da juventude, a vulnerabilidade dos jovens e a projetos de vida, aliados a temas de ficção, mistério e fantasia. A narração comovente dos caminhos percorridos por Carla em busca da compreensão e superação dos acontecimentos que se converteram em marcas profundas e dolorosas em sua existência, interessará ao leitor em fase de adolescência/juventude devido ao seu processo de constituição de identidade. Na contracapa há um texto curto, que faz referência aos caminhos a serem percorridos pela protagonista ao longo da narrativa. Dois textos breves, intitulados Os caminhos de Carla e Os caminhos do escritor, contextualizam a obra e apresentam o autor. Ao final da obra, um outro texto, intitulado O autor e sua história, faz uma autoapresentação. A obra analisada é adequada para o público-alvo pretendido, tanto pela qualidade estética da narrativa, quanto por abordar – por meio da ficção – questões comumente tratadas como tabu na escola, como o uso de drogas e a descoberta da sexualidade na adolescência. Dessa

forma, o romance oferece boa oportunidade de, por meio da leitura literária, criar um espaço positivo de diálogo com os estudantes, mobilizando questionamentos e promovendo debates que ajudem a lidar com esses e outros temas que permeiam sua realidade.

Ensino Médio



Titulo

MACUNAÍMA EM QUADRINHOS

Autor

ANGELO HERMETO ABI SABER (ANGELO ABU), DANIEL MONTEIRO LACERDA (DAN X), MARIO DE ANDRADE (MARIO DE ANDRADE)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA PEIROPOLIS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 80

Resenha Completa

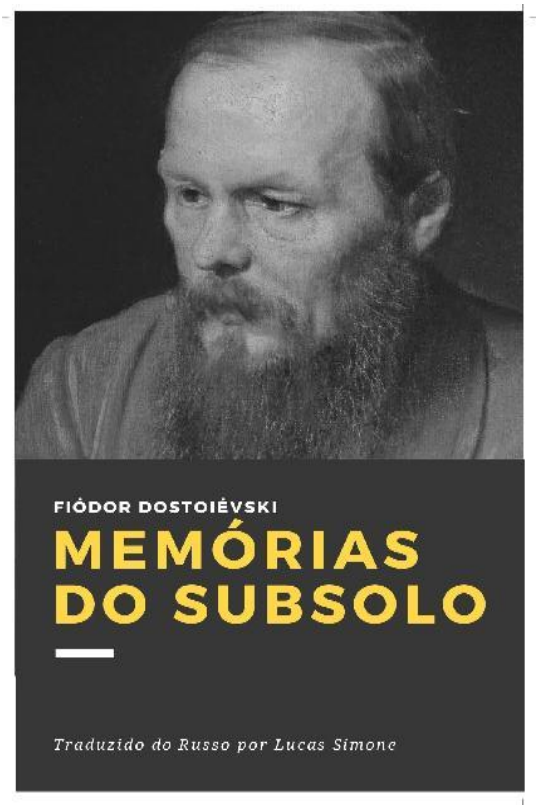
A obra Macunaíma em quadrinhos é uma adaptação de Daniel Monteiro Lacerda e Angelo Hermeto Abi Saber do clássico Macunaíma, de Mário de Andrade. O livro conta a trajetória e aventuras de um personagem desde seu nascimento até o dia em que resolve subir ao céu para encontrar sua amada, embora tenha tido vários relacionamentos com mulheres. Sua transformação de menino em homem acontece de forma mágica. Desde pequeno, acostumado a ter suas vontades atendidas, Macunaíma faz o que for preciso para atingir seus objetivos, mas também desde pequeno verbaliza que sente preguiça. Macunaíma nasce negro e se torna branco ao tomar banho em um rio. Tem uma atração grande por mulheres e não mede esforços para relacionar-se com as que lhe despertam desejos. A obra aborda, de forma crítica, as identidades do povo brasileiro. Desse modo, traz a diversidade racial, a riqueza dos personagens do nosso folclore, a diversidade nas paisagens naturais e urbanas e os diferentes modos de falar e de viver da população brasileira. Inserida no gênero histórias em quadrinhos, indicada para leitores do Ensino Médio. Destaca-se, na narrativa, o apelo ao mistério e à

fantasia, ao se enveredar por um universo fantástico, em muitos momentos. As ilustrações contribuem para o entendimento da obra e, de certo modo, podem instigar a leitura do clássico para os alunos dessa faixa etária. Há, na obra, releituras de vários quadros de famosos pintores modernistas espalhadas pelo livro. O valor da obra, além dos aspectos acima mencionados, está na possibilidade de se ampliar o repertório estético e cultural dos leitores, em especial no que diz respeito a uma tradução para os quadrinhos de uma obra icônica do Modernismo Antropofágico brasileiro.

Resenha

A obra Macunaíma em quadrinhos é uma adaptação de Daniel Monteiro Lacerda e Angelo Hermeto Abi Saber do clássico Macunaíma, de Mário de Andrade. O livro conta a trajetória e aventuras de um personagem desde seu nascimento até o dia em que resolve subir ao céu para encontrar sua amada, embora tenha tido vários relacionamentos com mulheres. Sua transformação de menino em homem acontece de forma mágica. Desde pequeno, acostumado a ter suas vontades atendidas, Macunaíma faz o que for preciso para atingir seus objetivos, mas também desde pequeno verbaliza que sente preguiça. Macunaíma nasce negro e se torna branco ao tomar banho em um rio. Tem uma atração grande por mulheres e não mede esforços para relacionar-se com as que lhe despertam desejos. A obra aborda, de forma crítica, as identidades do povo brasileiro. Desse modo, traz a diversidade racial, a riqueza dos personagens do nosso folclore, a diversidade nas paisagens naturais e urbanas e os diferentes modos de falar e de viver da população brasileira. Inserida no gênero histórias em quadrinhos, indicada para leitores do Ensino Médio. Destaca-se, na narrativa, o apelo ao mistério e à fantasia, ao se enveredar por um universo fantástico, em muitos momentos. As ilustrações contribuem para o entendimento da obra e, de certo modo, podem instigar a leitura do clássico para os alunos dessa faixa etária. Há, na obra, releituras de vários quadros de famosos pintores modernistas espalhadas pelo livro. O valor da obra, além dos aspectos acima mencionados, está na possibilidade de se ampliar o repertório estético e cultural dos leitores, em especial no que diz respeito a uma tradução para os quadrinhos de uma obra icônica do Modernismo Antropofágico brasileiro.

Ensino Médio



Titulo

MEMÓRIAS DO SUBSOLO

Autor
FIÓDOR MIKHAILOVITCH DOSTOIÉVSKI, LUCAS RICARDO SIMONE (LUCAS SIMONE)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
INSTITUTO DA EVOLUCAO INDIVIDUAL SOLARIS LTDA ME
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 176

Resenha Completa

Escrita originalmente por Fiodor Dostoievski, Memórias do Subsolo ganha roupagem contemporânea na tradução de Lucas Ricardo Simone, pois a linguagem empregada assume um tom mais próximo da oralidade e, portanto, pode atingir um público-alvo maior, que inclui leitores do Ensino Médio. A novela constrói-se como uma espécie de diário, em que o locutor confessa sarcasticamente suas fraquezas, defeitos e vícios, em um relato paradoxal que revela a amargura de uma pessoa desconectada em relação ao mundo. O personagem sem nome, identificado como homem do subsolo, acaba por representar as pessoas em conflito pela inadequação aos padrões sociais, dando vazão ao mundo subterrâneo dos sentimentos e emoções, explorando a marca do Existencialismo e levando à visão de mundo niilista. A obra está dividida em duas seções: na primeira, O subsolo, o locutor apresenta-se por meio de um intenso fluxo de pensamento, de teor filosófico existencialista, e em tom confessional, dirigindo-se diretamente ao interlocutor. A segunda parte, A propósito da neve molhada, consiste em três relatos de experiências marcantes para o personagem, situações em que o leitor constata

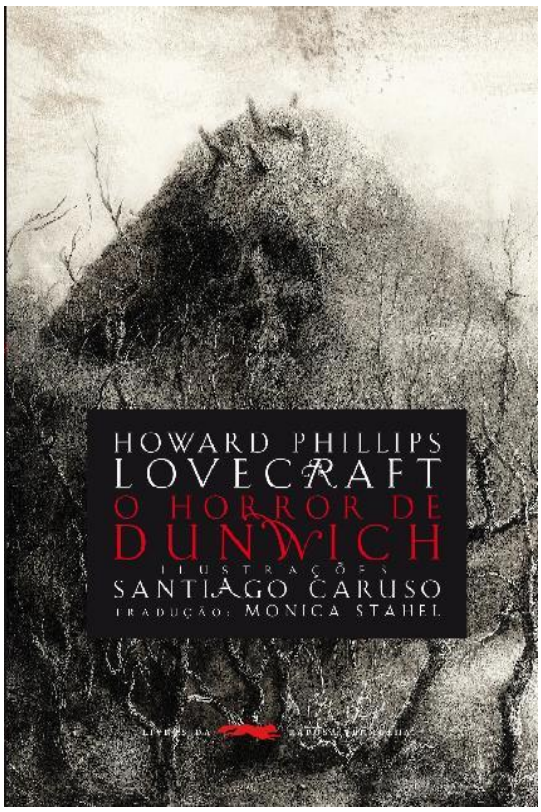
características do homem do subsolo anunciadas na primeira parte: cinismo, pobreza de espírito, autoflagelo, ressentimento, falta de objetivos de vida. A novela emprega diversos recursos linguísticos e apresenta elaboração estética, por meio de elipses, metáforas, hipérboles, comparações, assim como de questionamentos e provocações irônicas e filosóficas. A escolha de termos feita pelo tradutor é bem-sucedida no sentido de manter um texto preciso, porém, acessível ao leitor previsto. Porém, a densidade das reflexões veiculadas exige maturidade e experiências leitoras, podendo trazer dificuldades à recepção do título. A temática ficção, mistério e fantasia desenvolve-se por meio da narração mordaz e labiríntica do homem do subsolo, que apresenta suas perspectivas sobre si mesmo e sua visão de mundo. Exemplar do gênero Obras clássicas da Literatura universal?, a obra problematiza, em linhas gerais, o que é ser humano, suas relações e adequação aos padrões sociais. Em outras palavras, trata-se de um texto existencialista que se distancia de maniqueísmos, contribuindo, portanto, para o repertório literário e cultural dos alunos. Em vista do exposto, entende-se que a obra oferece uma experiência significativa de leitura, a qual pode contribuir para a educação leitora e para a ampliação dos horizontes culturais do leitor em formação, destacando-se o estímulo à reflexão juvenil, por meio de linguagem elaborada. Contudo, ressalva-se que a densidade das confissões de teor filosófico pode desfavorecer a acolhida do texto.

Resenha

Escrita originalmente por Fiodor Dostoievski, Memórias do Subsolo ganha roupagem contemporânea na tradução de Lucas Ricardo Simone, pois a linguagem empregada assume um tom mais próximo da oralidade e, portanto, pode atingir um público-alvo maior, que inclui leitores do Ensino Médio. A novela constrói-se como uma espécie de diário, em que o locutor confessa sarcasticamente suas fraquezas, defeitos e vícios, em um relato paradoxal que revela a amargura de uma pessoa desconectada em relação ao mundo. O personagem sem nome, identificado como homem do subsolo, acaba por representar as pessoas em conflito pela inadequação aos padrões sociais, dando vazão ao mundo subterrâneo dos sentimentos e emoções, explorando a marca do Existencialismo e levando à visão de mundo niilista. A obra está dividida em duas seções: na primeira, O subsolo, o locutor apresenta-se por meio de um intenso fluxo de pensamento, de teor filosófico existencialista, e em tom confessional, dirigindo-se diretamente ao interlocutor. A segunda parte, A propósito da neve molhada, consiste em três relatos de experiências

marcantes para o personagem, situações em que o leitor constata características do homem do subsolo anunciadas na primeira parte: cinismo, pobreza de espírito, autoflagelo, ressentimento, falta de objetivos de vida. A novela emprega diversos recursos linguísticos e apresenta elaboração estética, por meio de elipses, metáforas, hipérboles, comparações, assim como de questionamentos e provocações irônicas e filosóficas. A escolha de termos feita pelo tradutor é bem-sucedida no sentido de manter um texto preciso, porém, acessível ao leitor previsto. Porém, a densidade das reflexões veiculadas exige maturidade e experiências leitoras, podendo trazer dificuldades à recepção do título. A temática ficção, mistério e fantasia desenvolve-se por meio da narração mordaz e labiríntica do homem do subsolo, que apresenta suas perspectivas sobre si mesmo e sua visão de mundo. Exemplar do gênero Obras clássicas da Literatura universal?, a obra problematiza, em linhas gerais, o que é ser humano, suas relações e adequação aos padrões sociais. Em outras palavras, trata-se de um texto existencialista que se distancia de maniqueísmos, contribuindo, portanto, para o repertório literário e cultural dos alunos. Em vista do exposto, entende-se que a obra oferece uma experiência significativa de leitura, a qual pode contribuir para a educação leitora e para a ampliação dos horizontes culturais do leitor em formação, destacando-se o estímulo à reflexão juvenil, por meio de linguagem elaborada. Contudo, ressalva-se que a densidade das confissões de teor filosófico pode desfavorecer a acolhida do texto.

Ensino Médio



Titulo

O HORROR DE DUNWICH

Autor

HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

LRV EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2014

Número de páginas: 88

Resenha Completa

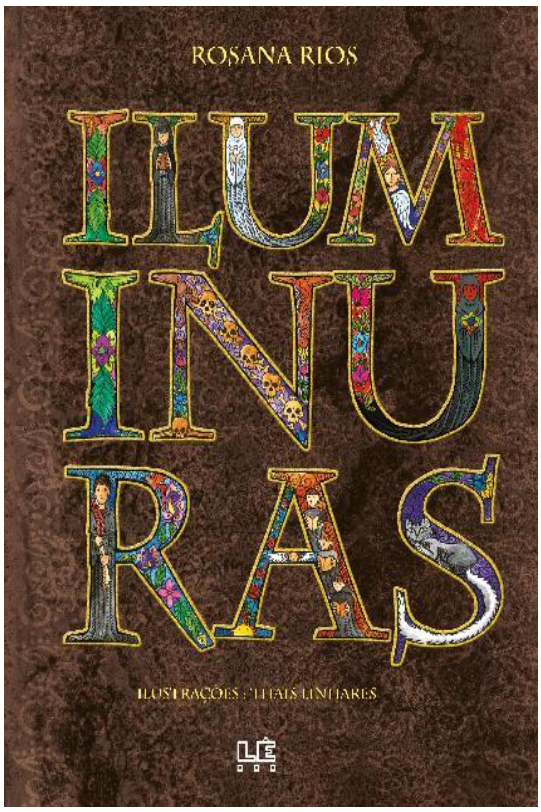
O horror de Dunwich, de Howard Phillips Lovecraft e traduzido por Guilherme da Silva Braga, conta os mistérios em torno da estranha figura do jovem Wilbur e de sua família, que estariam relacionados com os acontecimentos que aterrorizavam a cidade de Dunwich. Propondo-se a abordar o tema Ficção, mistério e fantasia?, a narrativa, repleta de descrições minuciosas e utilização de recursos expressivos da linguagem, para retratar Dunwich e a figura do esquisito Wilbur, envolve o leitor no horror ocorrido na pequena cidade. Uma obra arrepiante!

Resenha

O horror de Dunwich, de Howard Phillips Lovecraft e traduzido por Guilherme da Silva Braga, conta os mistérios em torno da estranha figura do jovem Wilbur e de sua família, que estariam relacionados com os acontecimentos que aterrorizavam a cidade de Dunwich. Propondo-se a abordar o tema Ficção, mistério e fantasia?, a narrativa, repleta de descrições minuciosas e utilização de recursos expressivos da linguagem, para retratar Dunwich e a figura do esquisito Wilbur, envolve o leitor no horror ocorrido na

pequena cidade. Uma obra arrepiante!

Ensino Médio



Titulo

ILUMINURAS

Autor

ROSANA FERNANDES CALIXTO RIOS (ROSANA RIOS), THAIS QUINTELLA DE LINHARES (THAIS LINHARES)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA LE LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 240

Resenha Completa

Iluminuras é um romance de ficção científica que retoma a teoria de Einstein do espaço-tempo contínuo. De acordo com Einstein, seria possível viajar no tempo se pudéssemos acelerar uma nave ou máquina do tempo para uma velocidade superior à da luz. Outra possibilidade teórica seria o transporte físico através de uma fenda espacial: um buraco de minhoca. A partir desse gancho, a autora revisita a história do Brasil colônia, especificamente o período pouco antes do fim da escravidão e discute alguns aspectos da luta pela liberdade empreendida pelos quilombolas, como aparece na apresentação do personagem Akin. A violência da escravidão é apresentada na forma como os escravos foram trazidos para o Brasil e em seu apagamento social, com a escolha de um nome cristão que serve também como desidentificação. O romance gira em torno de dois adolescentes do século XXI, unidos por iluminuras teoricamente criadas no Brasil colonial e que apresentam inconsistências na tinta e em alguns detalhes dos desenhos. Eles terão que viajar no tempo juntos para alterar o futuro. As dez iluminuras aparecem no início de cada capítulo com letras capitulares e buscam ser fiéis ao traçado da

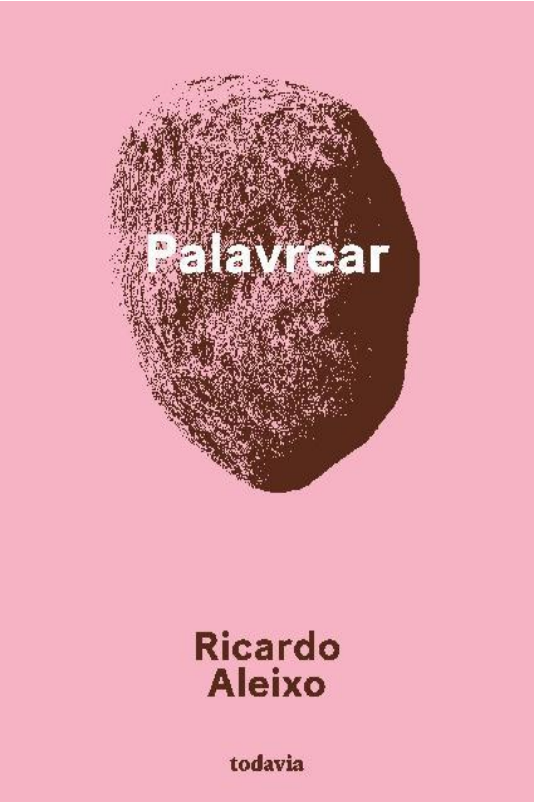
época: imagens icônicas, muitas delas ligadas às crenças religiosas, cores primárias (vermelho, azul e amarelo) em tons mais claros ou mais escuros, poucas cores secundárias, como o verde, o roxo e o lilás. O sumário é apresentado também com letras capitulares em acróstico, formando o título do livro. A linguagem é bem elaborada, com uso de alguns vocábulos menos comuns, começando pelo título da obra, mas há notas de rodapé que explicam o significado da palavra, expressão ou dado citado. Nos textos referentes ao século XVIII, a linguagem é semelhante à usada na época, com o uso da 2ª pessoa singular e plural - o que pode possibilitar ao leitor uma recontextualização do período ficcionalizado. A segregação social da mulher pode servir de mote para discussão de seu papel na sociedade, na época e atual. O fio narrativo do romance é conduzido por questionar o que une os personagens do século XXI com os personagens do Brasil colonial.

Resenha

Iluminuras é um romance de ficção científica que retoma a teoria de Einstein do espaço-tempo contínuo. De acordo com Einstein, seria possível viajar no tempo se pudéssemos acelerar uma nave ou máquina do tempo para uma velocidade superior à da luz. Outra possibilidade teórica seria o transporte físico através de uma fenda espacial: um buraco de minhoca. A partir desse gancho, a autora revisita a história do Brasil colônia, especificamente o período pouco antes do fim da escravidão e discute alguns aspectos da luta pela liberdade empreendida pelos quilombolas, como aparece na apresentação do personagem Akin. A violência da escravidão é apresentada na forma como os escravos foram trazidos para o Brasil e em seu apagamento social, com a escolha de um nome cristão que serve também como desidentificação. O romance gira em torno de dois adolescentes do século XXI, unidos por iluminuras teoricamente criadas no Brasil colonial e que apresentam inconsistências na tinta e em alguns detalhes dos desenhos. Eles terão que viajar no tempo juntos para alterar o futuro. As dez iluminuras aparecem no início de cada capítulo com letras capitulares e buscam ser fiéis ao traçado da época: imagens icônicas, muitas delas ligadas às crenças religiosas, cores primárias (vermelho, azul e amarelo) em tons mais claros ou mais escuros, poucas cores secundárias, como o verde, o roxo e o lilás. O sumário é apresentado também com letras capitulares em acróstico, formando o título do livro. A linguagem é bem elaborada, com uso de alguns vocábulos menos comuns, começando pelo título da obra, mas há notas de rodapé que explicam o significado da palavra, expressão ou dado citado. Nos textos referentes ao

século XVIII, a linguagem é semelhante à usada na época, com o uso da 2ª pessoa singular e plural - o que pode possibilitar ao leitor uma recontextualização do período ficcionalizado. A segregação social da mulher pode servir de mote para discussão de seu papel na sociedade, na época e atual. O fio narrativo do romance é conduzido por questionar o que une os personagens do século XXI com os personagens do Brasil colonial.

Ensino Médio



Titulo

PALAVREAR

Autor
RICARDO JOSE ALEIXO DE BRITO (RICARDO ALEIXO)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
TODAVIA EDITORA S.A.
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 80

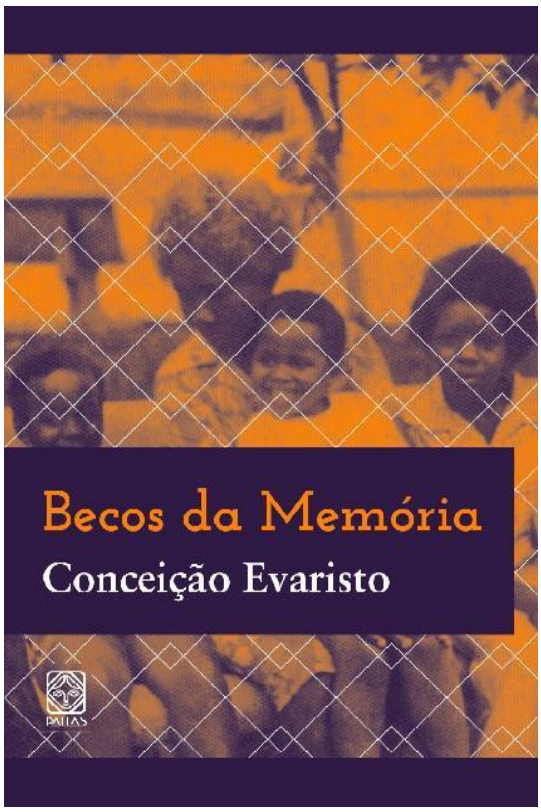
Resenha Completa

Palavrear reúne quarenta e nove poemas selecionados a partir de diversos livros do escritor mineiro Ricardo Aleixo. Como uma vasta coletânea, a obra apresenta um panorama de diferentes possibilidades poéticas desenvolvidas pelo autor.

Resenha

Palavrear reúne quarenta e nove poemas selecionados a partir de diversos livros do escritor mineiro Ricardo Aleixo. Como uma vasta coletânea, a obra apresenta um panorama de diferentes possibilidades poéticas desenvolvidas pelo autor.

Ensino Médio



Titulo

BECOS DA MEMÓRIA

Autor

MARIA DA CONCEICAO EVARISTO DE BRITO (CONCEIÇÃO EVARISTO)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

PALLAS EDITORA E DISTRIBUIDORA LTDA

Número da edição: 4

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 192

Resenha Completa

Becos da Memória, de autoria de Maria da Conceição Evaristo de Brito, ou Conceição Evaristo, é a narrativa da vida na favela, do ponto de vista de uma menina sonhadora, assustada e agarrada à avó. Passa por aspectos dos espaços de convivência (casas, campinho de futebol) e também de alguns personagens (Vó, tio Totó, Negro Alírio, Maria-Velha entre outros). Narra a tristeza da vida da favela, a falta de dinheiro, emprego, o interesse dos rapazes em uma menina que se prostituía, a venda de uma filha pelo próprio pai, o alagamento do rio. A obra não apresenta ilustrações, havendo apenas uma página com formas geométricas com o título da obra em destaque no alto, entre os pretextos e a narrativa propriamente dita. A capa e a contracapa contribuem para a mobilização do interlocutor à leitura. A capa apresenta uma imagem semelhante a uma fotografia antiga, com quatro pessoas, sendo três crianças e uma mulher, sugerindo certa veracidade dos fatos a serem narrados. A contracapa, além de fotos sugerindo a verossimilhança da narrativa, apresenta ainda uma sinopse de Eduardo de Assis Duarte em que se destaca a habilidade de escrita de Conceição Evaristo, cuja linguagem desliza

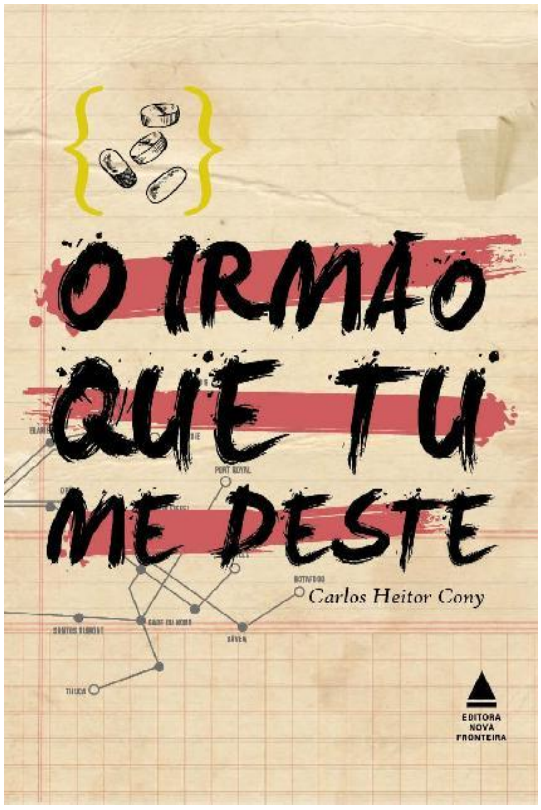
fácil do prosaico para o poético, e com uma sensibilidade que constrói sublime por entre as vielas de um cotidiano opressivo. A narrativa é um duro relato da realidade da favela. Além da avó Rita, a Menina Maria-Nova é apresentada em algum aprofundamento psicológico, pois ela gostava de ouvir histórias tristes: talvez por sua condição de pobreza, sua vida se resumia a emoções de dor e sofrimento. No entanto, essa sua condição não é problematizada por nenhuma outra situação de vida ou personagem. A obra alterna momentos de narrativa de fatos e a descrição de personagens. Essa narrativa entrecortada quer revelar que a grande personagem da obra é a própria favela e sua condição de vida insolúvel. Ali perto estava o trabalho, a sobrevivência de todos. No entanto, vemos que a frustração com o trabalho prevalece, visão essa muito presente nas classes sociais inferiorizadas. A apresentação contextualiza brevemente autora e obra: Esta obra é um presente a você, leitor, pois ela não se limita a ser uma descrição fria, documental, nem, ao contrário, romanceada da vida das periferias. Ela é o resultado daquilo que a própria Conceição chama de 'escrevivência': a escrita que se alimenta da experiência de vida da autora. Por isso, nestas páginas o leitor irá encontrar pessoas vivas, que contam fatos reais, refletem sobre problemas genuínos e mostram aquilo que é realmente essencial para quem deseja lutar por dignidade e felicidade para si e para os demais (Apresentação).

Resenha

Becos da Memória, de autoria de Maria da Conceição Evaristo de Brito, ou Conceição Evaristo, é a narrativa da vida na favela, do ponto de vista de uma menina sonhadora, assustada e agarrada à avó. Passa por aspectos dos espaços de convivência (casas, campinho de futebol) e também de alguns personagens (Vó, tio Totó, Negro Alírio, Maria-Velha entre outros). Narra a tristeza da vida da favela, a falta de dinheiro, emprego, o interesse dos rapazes em uma menina que se prostituía, a venda de uma filha pelo próprio pai, o alagamento do rio. A obra não apresenta ilustrações, havendo apenas uma página com formas geométricas com o título da obra em destaque no alto, entre os pretextos e a narrativa propriamente dita. A capa e a contracapa contribuem para a mobilização do interlocutor à leitura. A capa apresenta uma imagem semelhante a uma fotografia antiga, com quatro pessoas, sendo três crianças e uma mulher, sugerindo certa veracidade dos fatos a serem narrados. A contracapa, além de fotos sugerindo a verossimilhança da narrativa, apresenta ainda uma sinopse de Eduardo de Assis Duarte em que se destaca a habilidade de escrita de Conceição Evaristo, cuja linguagem desliza

fácil do prosaico para o poético, e com uma sensibilidade que constrói sublime por entre as vielas de um cotidiano opressivo. A narrativa é um duro relato da realidade da favela. Além da avó Rita, a Menina Maria-Nova é apresentada em algum aprofundamento psicológico, pois ela gostava de ouvir histórias tristes: talvez por sua condição de pobreza, sua vida se resumia a emoções de dor e sofrimento. No entanto, essa sua condição não é problematizada por nenhuma outra situação de vida ou personagem. A obra alterna momentos de narrativa de fatos e a descrição de personagens. Essa narrativa entrecortada quer revelar que a grande personagem da obra é a própria favela e sua condição de vida insolúvel. Ali perto estava o trabalho, a sobrevivência de todos. No entanto, vemos que a frustração com o trabalho prevalece, visão essa muito presente nas classes sociais inferiorizadas. A apresentação contextualiza brevemente autora e obra: Esta obra é um presente a você, leitor, pois ela não se limita a ser uma descrição fria, documental, nem, ao contrário, romanceada da vida das periferias. Ela é o resultado daquilo que a própria Conceição chama de 'escrevivência': a escrita que se alimenta da experiência de vida da autora. Por isso, nestas páginas o leitor irá encontrar pessoas vivas, que contam fatos reais, refletem sobre problemas genuínos e mostram aquilo que é realmente essencial para quem deseja lutar por dignidade e felicidade para si e para os demais (Apresentação).

Ensino Médio



Titulo

O IRMÃO QUE TU ME DESTE

Autor

CARLOS HEITOR CONY (CARLOS HEITOR CONY)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA NOVA FRONTEIRA PARTICIPACOES S/A

Número da edição: 3

Ano da edição: 2013

Número de páginas: 136

Resenha Completa

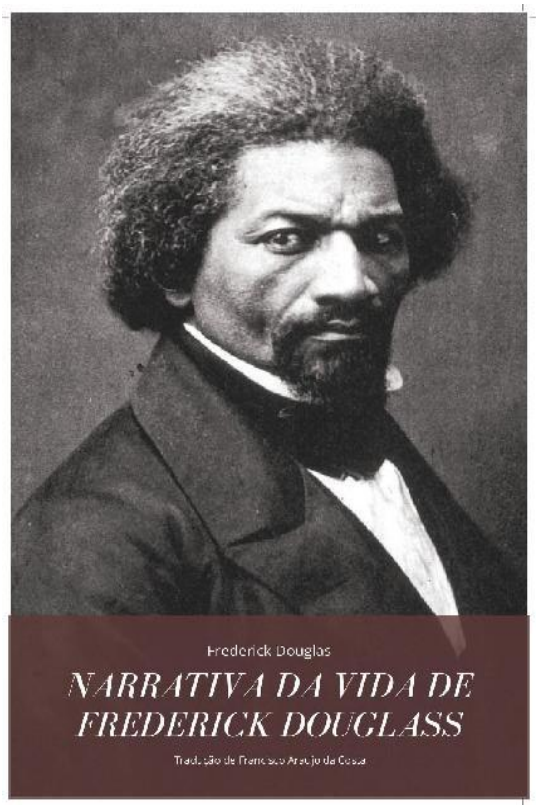
A obra O irmão que tu me deste, escrita por Carlos Heitor Cony, conta sobre a vida de Alfredo, um jovem rico, com dificuldade em se relacionar com as pessoas que, após enfrentar problemas familiares, resolve estudar um ano em Paris e acaba se perdendo no universo das drogas, até ser preso, acusado de um assassinato que não cometeu. O romance, narrado em primeira pessoa pelo protagonista, de maneira não linear, está organizado em três partes: O pêssego, o anel e a festa, relata o período da infância e início da adolescência no Rio de Janeiro; O aprendiz de Corcunda de Notre-Dame, é final da adolescência em Paris; e O amanhã começa hoje é o começo da vida adulta no Rio de Janeiro. A narrativa envolve vários personagens, mas o foco é centrado nos conflitos internos de Alfredo, que é o personagem principal e o narrador da história. A obra, ao abordar as diversas fases pelas quais a personagem em fuga vive com a dependência da droga, evidencia temática e linguagem pertinentes aos alunos do Ensino Médio. Além da homofobia implícita no ciúme doentio do irmão com os amigos, há um pensamento machista explícito do protagonista. A questão do uso de drogas e da dependência química na

juventude, focados na obra, é uma discussão fundamental para os estudantes do Ensino Médio, especialmente porque nessa faixa etária que está colocada a busca por um projeto de vida. O narrador protagonista descreve de maneira impressionante as alucinações do uso das drogas e, paulatinamente, a perda de controle da sua vida.

Resenha

A obra O irmão que tu me deste, escrita por Carlos Heitor Cony, conta sobre a vida de Alfredo, um jovem rico, com dificuldade em se relacionar com as pessoas que, após enfrentar problemas familiares, resolve estudar um ano em Paris e acaba se perdendo no universo das drogas, até ser preso, acusado de um assassinato que não cometeu. O romance, narrado em primeira pessoa pelo protagonista, de maneira não linear, está organizado em três partes: O pêssego, o anel e a festa, relata o período da infância e início da adolescência no Rio de Janeiro; O aprendiz de Corcunda de Notre-Dame, é final da adolescência em Paris; e O amanhã começa hoje é o começo da vida adulta no Rio de Janeiro. A narrativa envolve vários personagens, mas o foco é centrado nos conflitos internos de Alfredo, que é o personagem principal e o narrador da história. A obra, ao abordar as diversas fases pelas quais a personagem em fuga vive com a dependência da droga, evidencia temática e linguagem pertinentes aos alunos do Ensino Médio. Além da homofobia implícita no ciúme doentio do irmão com os amigos, há um pensamento machista explícito do protagonista. A questão do uso de drogas e da dependência química na juventude, focados na obra, é uma discussão fundamental para os estudantes do Ensino Médio, especialmente porque nessa faixa etária que está colocada a busca por um projeto de vida. O narrador protagonista descreve de maneira impressionante as alucinações do uso das drogas e, paulatinamente, a perda de controle da sua vida.

Ensino Médio



Titulo

NARRATIVAS DA ESCRAVIDÃO

Autor
FRANCISCO ARAUJO DA COSTA (FRANCISCO ARAUJO), FREDERICK AUGUSTUS, FREDERICK DOUGLASS, WASHINGTON BAILEY, WILLIAM LLOYD GARRISON
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
BEATRIZ SIQUEIRA BITTENCOURT MARKETING E PRODUCOES ARTISTICAS
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 104

Resenha Completa

A obra Narrativa da vida de Frederick Douglas é uma autobiografia, publicada em 1945, que se destina a estudantes do Ensino Médio. Frederick Douglass, personagem de que trata o texto é um abolicionista que narra sua vida, da infância, quando passa pela sua fuga para o norte dos Estados Unidos da América até seu envolvimento com o abolicionismo. A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial, na verdade, o texto é caracterizado pela polissemia, permitindo que os alunos elaborem diferentes leituras e que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista. A construção do texto autobiográfico consolida ou amplia um repertório de formas literárias do aluno, de forma a possibilitar que entrem em contato com textos memorialísticos da literatura universal, e também devem ter contato com textos do mesmo gênero da literatura brasileira. O texto proporciona aos leitores uma reflexão profunda sobre o preconceito e outras formas de intolerância e como elas estão presentes em nossa sociedade e devem ser combatidas. Sendo uma obra atemporal, ela possibilita confrontos entre

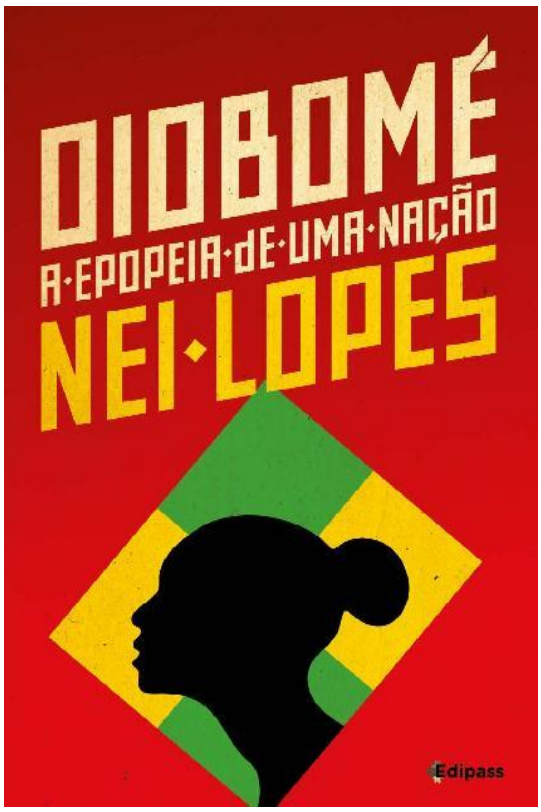
diferentes perspectivas ou visões de mundo e contribui para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas dos leitores. No projeto gráfico editorial, a obra apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor. A obra desvela a escravidão na América do Norte e, por extensão, faz analogia ao sistema escravocrata brasileiro que ainda deixam marcas indeléveis na sociedade. A obra apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize autor e obra, fornece subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes, expõe, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos, apresenta diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura, evidencia o texto literário respeitando suas particularidades, diferente de outro gênero discursivo.

Resenha

A obra Narrativa da vida de Frederick Douglas é uma autobiografia, publicada em 1945, que se destina a estudantes do Ensino Médio. Frederick Douglass, personagem de que trata o texto é um abolicionista que narra sua vida, da infância, quando passa pela sua fuga para o norte dos Estados Unidos da América até seu envolvimento com o abolicionismo. A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial, na verdade, o texto é caracterizado pela polissemia, permitindo que os alunos elaborem diferentes leituras e que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista. A construção do texto autobiográfico consolida ou amplia um repertório de formas literárias do aluno, de forma a possibilitar que entrem em contato com textos memorialísticos da literatura universal, e também devem ter contato com textos do mesmo gênero da literatura brasileira. O texto proporciona aos leitores uma reflexão profunda sobre o preconceito e outras formas de intolerância e como elas estão presentes em nossa sociedade e devem ser combatidas. Sendo uma obra atemporal, ela possibilita confrontos entre diferentes perspectivas ou visões de mundo e contribui para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas dos leitores. No projeto gráfico editorial, a obra apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor. A obra desvela a escravidão na América do Norte e, por extensão, faz analogia ao sistema escravocrata brasileiro que ainda deixam marcas indeléveis na sociedade. A obra apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize autor e obra, fornece subsídios, orientações e

propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes, expõe, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos, apresenta diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura, evidencia o texto literário respeitando suas particularidades, diferente de outro gênero discursivo.

Ensino Médio



Titulo

OIOBOMÉ: A EPOPEIA DE UMA NAÇÃO

Autor
NEI BRAZ LOPES (NEI LOPES)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDIOURO PUBLICACOES DE PASSATEMPOS E MULTIMIDIA LTDA
Número da edição: 4
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 224

Resenha Completa

A obra Oiobomé: a epopeia de uma nação, de autoria de Nei Braz Lopes, é um romance com narrativa caracterizada pelo que se convenciona chamar de metaficção historiográfica, uma vez que associa personalidades a fatos da historiografia brasileira para desenvolver uma narrativa independente e propor uma utopia de nação. Ao articular conhecimentos de fatos e personalidades da história global e local; rediscutir relações políticas entre reino e colônia; estratégias de dominação de povos; disputas entre reinos africanos e venda de escravos; relações entre religião e governo, aculturação e mistura cultural, entre outros temas, a obra oferece ao leitor a possibilidade de inteirar-se de um amplo campo de conhecimento das humanidades enquanto desfruta a história da criação de um país por um brasileiro - descendente de africano escravizado, escravo forro, educado, escravista, empreendedor, liberal, conspiracionista e fugitivo - que sai do Rio de Janeiro e convence líderes de tribos e quilombos do Grão-Pará a tomarem a ilha de Marajó e lá fundar um país para negros e índios, que conquista sua independência no início do século XIX, desenvolve-se e supera as adversidades a ponto de zerar a taxa de

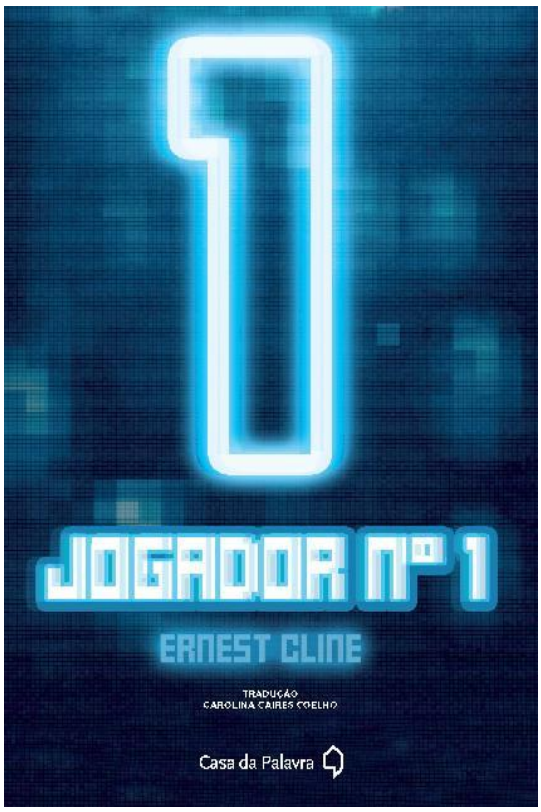
analfabetismo e criar vacinas para a cura do câncer e da Aids. A epopeia apresenta em seus quinze capítulos eventos que vão desde a origem de Domingo dos Santos à sua morte e surgimento do país, até o mais recente dos governos e seu modelo final de gestão: uma monarquia cuja rainha descende de Dos Santos, um país governado por uma Primeira Ministra (casada com a rainha). Além da linguagem e diversidade linguística que o romance aborda, há uma diversidade de informações e representações culturais que fazem parte da movimentação polissêmica, o que permite diferentes leituras, especialmente em se tratando de um enredo que cobre mais de um século de história e mirabolantes causos. Assim, é possível perceber na escritura do romance um panorama ideológico no qual se constrói a exaltação individual e coletiva do orgulho oiobomense, materializado nos símbolos nacionais. Por fim, é um romance que toca sensivelmente em temas de interesse do estudante e do leitor em geral: história do Brasil colonial, escravatura, política internacional, formação dos estados americanos, movimentos libertários de negros nas Américas e organização política de um país. Além disso, esta obra apresenta uma conjuração da corporeidade ancestral afrodescendente nada folclórica, mas vivificada em lutas e superações, que busca integrar a diversidade das raízes históricas e culturais do povo brasileiro através de uma construção narrativa que pode ser compreendida como luta e resiliência; contrapondo-se à narrativa histórica e estabelecendo a crítica às diferentes formas de exclusão de negros, indígenas, mestiços e seus descendentes.

Resenha

A obra Oiobomé: a epopeia de uma nação, de autoria de Nei Braz Lopes, é um romance com narrativa caracterizada pelo que se convenciona chamar de metaficção historiográfica, uma vez que associa personalidades a fatos da historiografia brasileira para desenvolver uma narrativa independente e propor uma utopia de nação. Ao articular conhecimentos de fatos e personalidades da história global e local; rediscutir relações políticas entre reino e colônia; estratégias de dominação de povos; disputas entre reinos africanos e venda de escravos; relações entre religião e governo, aculturação e mistura cultural, entre outros temas, a obra oferece ao leitor a possibilidade de inteirar-se de um amplo campo de conhecimento das humanidades enquanto desfruta a história da criação de um país por um brasileiro - descendente de africano escravizado, escravo forro, educado, escravista, empreendedor, liberal, conspiracionista e fugitivo - que sai do Rio de Janeiro e convence líderes de tribos e quilombos do Grão-Pará a tomarem a ilha de Marajó e lá fundar um

país para negros e índios, que conquista sua independência no início do século XIX, desenvolve-se e supera as adversidades a ponto de zerar a taxa de analfabetismo e criar vacinas para a cura do câncer e da Aids. A epopeia apresenta em seus quinze capítulos eventos que vão desde a origem de Domingo dos Santos à sua morte e surgimento do país, até o mais recente dos governos e seu modelo final de gestão: uma monarquia cuja rainha descende de Dos Santos, um país governado por uma Primeira Ministra (casada com a rainha). Além da linguagem e diversidade linguística que o romance aborda, há uma diversidade de informações e representações culturais que fazem parte da movimentação polissêmica, o que permite diferentes leituras, especialmente em se tratando de um enredo que cobre mais de um século de história e mirabolantes causos. Assim, é possível perceber na escritura do romance um panorama ideológico no qual se constrói a exaltação individual e coletiva do orgulho oiobomense, materializado nos símbolos nacionais. Por fim, é um romance que toca sensivelmente em temas de interesse do estudante e do leitor em geral: história do Brasil colonial, escravatura, política internacional, formação dos estados americanos, movimentos libertários de negros nas Américas e organização política de um país. Além disso, esta obra apresenta uma conjuração da corporeidade ancestral afrodescendente nada folclórica, mas vivificada em lutas e superações, que busca integrar a diversidade das raízes históricas e culturais do povo brasileiro através de uma construção narrativa que pode ser compreendida como luta e resiliência; contrapondo-se à narrativa histórica e estabelecendo a crítica às diferentes formas de exclusão de negros, indígenas, mestiços e seus descendentes.

Ensino Médio



Titulo

JOGADOR NÚMERO 1

Autor

CAROLINA RAQUEL CAIRES COELHO (CAROLINA CAIRES COELHO), ERNEST CLINE (ERNEST CLINE)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

CASA DA PALAVRA PRODUCAO EDITORIAL LTDA ME

Número da edição: 4

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 464

Resenha Completa

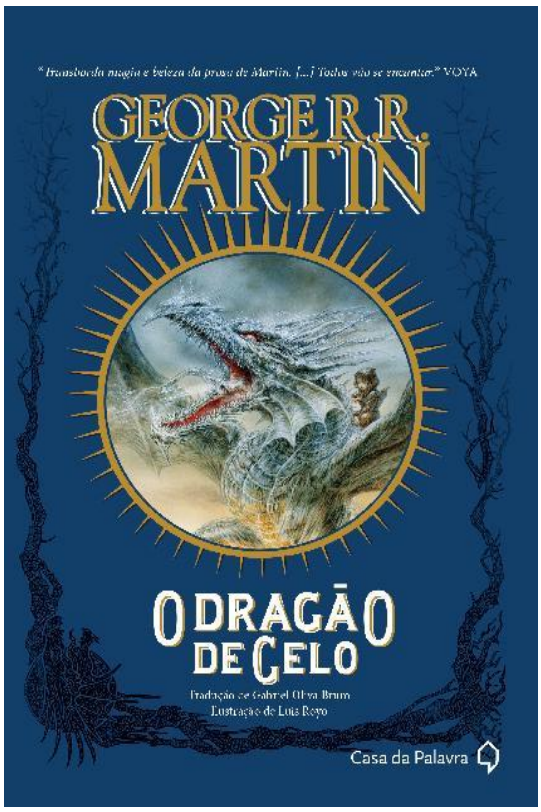
O livro Jogador Número 1 é uma obra escrita por Ernest Cline, traduzida por Carolina Caires Coelho, que aborda a história de um jovem garoto chamado Wade Watts que vive no ano 2044, numa terra devastada e com poucas possibilidades de sobrevivência. Aos moradores desse lugar resta lançarem-se a jogos virtuais e saírem da realidade dura na qual vivem. Essa realidade pode mudar quando um bilionário morre e deixa dicas de como os personagens podem acessar e descobrir um jogo chamado OASIS, e tornarem-se ricos. Instala-se, então, toda uma narrativa de competição e adrenalina nos viventes dessa terra. Explora o tema da cultura digital no cotidiano dos jovens com uma narrativa que envolve aventura, ficção, mistério, fantasia e mundos paralelos, aproximando-se da ficção científica e explorando o fascínio que os jogos exercem na vida dos jovens, a determinação para vencer e ganhar o prêmio. Dessa maneira, elabora questões que envolvem a existência humana individual e coletiva e a relação dos personagens com o mundo que os cerca. A ideia central do livro é apresentar um mundo distópico, as realidades paralelas e como suportar a tamanha falta de oportunidades. Por

ter um protagonista jovem, que faz o perfil nerd, viciado em jogos e com uma linguagem juvenil, o livro pode interessar bastante ao público de adolescentes, sobretudo àqueles que já são inseridos nessas narrativas de universos paralelos e mundo de fantasia. O jogo de linguagem, sobretudo mesclado com a linguagem dos games, cria uma atmosfera nova à linguagem literária, suscitando reflexões sobre a vida real e a vida virtual. A obra trata um mundo paralelo que vive crises de abastecimento e desigualdades, o que pode provocar debates interessantes sobre o meio ambiente e a cultura e sobre os jogos virtuais como uma das possibilidades que os jovens personagens têm de sobreviver e ultrapassar a dura realidade.

Resenha

O livro Jogador Número 1 é uma obra escrita por Ernest Cline, traduzida por Carolina Caires Coelho, que aborda a história de um jovem garoto chamado Wade Watts que vive no ano 2044, numa terra devastada e com poucas possibilidades de sobrevivência. Aos moradores desse lugar resta lançarem-se a jogos virtuais e saírem da realidade dura na qual vivem. Essa realidade pode mudar quando um bilionário morre e deixa dicas de como os personagens podem acessar e descobrir um jogo chamado OASIS, e tornarem-se ricos. Instala-se, então, toda uma narrativa de competição e adrenalina nos viventes dessa terra. Explora o tema da cultura digital no cotidiano dos jovens com uma narrativa que envolve aventura, ficção, mistério, fantasia e mundos paralelos, aproximando-se da ficção científica e explorando o fascínio que os jogos exercem na vida dos jovens, a determinação para vencer e ganhar o prêmio. Dessa maneira, elabora questões que envolvem a existência humana individual e coletiva e a relação dos personagens com o mundo que os cerca. A ideia central do livro é apresentar um mundo distópico, as realidades paralelas e como suportar a tamanha falta de oportunidades. Por ter um protagonista jovem, que faz o perfil nerd, viciado em jogos e com uma linguagem juvenil, o livro pode interessar bastante ao público de adolescentes, sobretudo àqueles que já são inseridos nessas narrativas de universos paralelos e mundo de fantasia. O jogo de linguagem, sobretudo mesclado com a linguagem dos games, cria uma atmosfera nova à linguagem literária, suscitando reflexões sobre a vida real e a vida virtual. A obra trata um mundo paralelo que vive crises de abastecimento e desigualdades, o que pode provocar debates interessantes sobre o meio ambiente e a cultura e sobre os jogos virtuais como uma das possibilidades que os jovens personagens têm de sobreviver e ultrapassar a dura realidade.

Ensino Médio



Titulo

O DRAGÃO DE GELO

Autor

GABRIEL OLIVA BRUM (GABRIEL OLIVA BRUM), GEORGE RAYMOND RICHARD MARTIN (GEORGE R R MARTIN), LUIS ROYO (LUIS ROYO)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

CASA DA PALAVRA PRODUCAO EDITORIAL LTDA ME

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 128

Resenha Completa

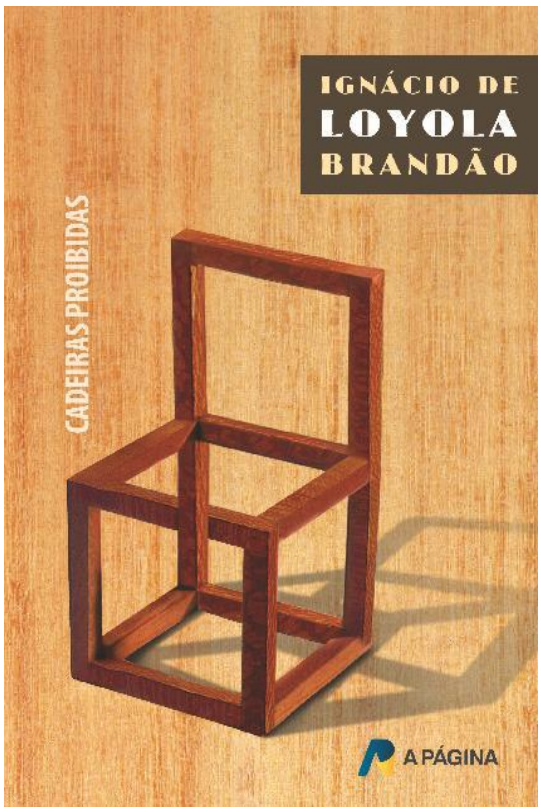
O livro O dragão de gelo foi escrito por George R.R. Martin e traduzido por Gabriel Oliva Brum e as ilustrações, todas em preto e branco, foram elaboradas por Luis Royo. A obra pode ser indicada para estudantes do Ensino Médio. O Dragão de Gelo é um conto que narra a história da menina Adara que nasceu durante um frio intenso, em um dia no qual morte e vida se encontraram no mesmo espaço. A menina, órfã de mãe, cresceu em meio a poucos risos, em um pequeno povoado, de vida rude e simples. Ela não gosta das brincadeiras das outras crianças, gosta de ficar sozinha em seu próprio mundo. Sua alegria está no inverno, na chegada do dragão do gelo, uma criatura lendária. A menina aos quatro anos tocou pela primeira vez o dragão do gelo, aos cinco montou no dorso gelado do imenso dragão e, aos sete anos, em um dia de verão, ela e o dragão de gelo muito fizeram para salvar aquele mundo. O texto possui qualidade artístico-literária, empregando com qualidade figuras de linguagem, deslocando a palavra tida como objetiva para a subjetividade, a exemplo das metáforas e da polissemia, que conduz a interpretações sobre diferentes pontos de vista. O conto é desafiador e

inventivo, um convite à leitura desde as primeiras linhas. Na narrativa, tem-se intervenção do narrador, que esclarece os fatos, revelando progressivamente o caráter das personagens, seus aspectos físicos e o meio em que vivem e pela fala das personagens, uma prática que se traduz na dinamicidade das cenas. Os detalhes das imagens, as cores, traços e a distribuição dos elementos no papel, presentes ao longo de toda a obra, estimulam o senso estético do leitor além de oferecer a possibilidade de antecipar hipóteses e fazer inferências, levando o jovem leitor a expor diversas considerações, ampliando a compreensão e os sentidos da obra.

Resenha

O livro O dragão de gelo foi escrito por George R.R. Martin e traduzido por Gabriel Oliva Brum e as ilustrações, todas em preto e branco, foram elaboradas por Luis Royo. A obra pode ser indicada para estudantes do Ensino Médio. O Dragão de Gelo é um conto que narra a história da menina Adara que nasceu durante um frio intenso, em um dia no qual morte e vida se encontraram no mesmo espaço. A menina, órfã de mãe, cresceu em meio a poucos risos, em um pequeno povoado, de vida rude e simples. Ela não gosta das brincadeiras das outras crianças, gosta de ficar sozinha em seu próprio mundo. Sua alegria está no inverno, na chegada do dragão do gelo, uma criatura lendária. A menina aos quatro anos tocou pela primeira vez o dragão do gelo, aos cinco montou no dorso gelado do imenso dragão e, aos sete anos, em um dia de verão, ela e o dragão de gelo muito fizeram para salvar aquele mundo. O texto possui qualidade artístico-literária, empregando com qualidade figuras de linguagem, deslocando a palavra tida como objetiva para a subjetividade, a exemplo das metáforas e da polissemia, que conduz a interpretações sobre diferentes pontos de vista. O conto é desafiador e inventivo, um convite à leitura desde as primeiras linhas. Na narrativa, tem-se intervenção do narrador, que esclarece os fatos, revelando progressivamente o caráter das personagens, seus aspectos físicos e o meio em que vivem e pela fala das personagens, uma prática que se traduz na dinamicidade das cenas. Os detalhes das imagens, as cores, traços e a distribuição dos elementos no papel, presentes ao longo de toda a obra, estimulam o senso estético do leitor além de oferecer a possibilidade de antecipar hipóteses e fazer inferências, levando o jovem leitor a expor diversas considerações, ampliando a compreensão e os sentidos da obra.

Ensino Médio



Titulo

CADEIRAS PROIBIDAS

Autor
IGNACIO DE LOYOLA LOPES BRANDAO
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
A PAGINA DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA
Número da edição: 12
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 144

Resenha Completa

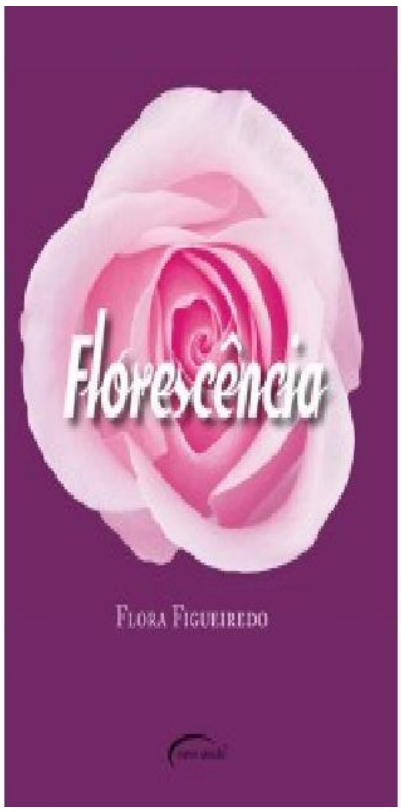
Cadeiras proibidas, de Ignácio Loyola Brandão, é uma obra de contos ambientada no período ditatorial brasileiro. Narra, por meio de contos curtos, histórias relacionadas principalmente ao cotidiano, corpo, clima, mundo, indagação, descoberta, ação e vida, sempre tendo como pano de fundo as implicações da ditadura e as características da literatura fantástica e maravilhosa. A temática de opressão que perpassa a obra é essencial para se pensar o momento atual em que vivemos: desconhecimento da própria história e leitura míope do período ditatorial brasileiro. O livro é permeado de ironias e metáforas que causam especial efeito estético de surpresa, suspensão, principalmente ao permitir que o maravilhoso e o fantástico tomem conta de todo texto. Tais características eram fundamentais naquele momento pela impossibilidade de se falar publicamente o que se pensava. O tema central na obra é a opressão do período militar (proibições várias, como usar cadeiras, o que dá nome ao título do livro), contudo, esse tema se desdobra em variações presentes nos contos, há em praticamente todos os contos uma anomalia ou perda relacionada ao homem. As ilustrações, apesar de poucas, ampliam os

sentidos e significados do texto verbal. A obra contempla o tema cidadania e, a partir dele, é possível promover com os estudantes reflexões acerca da democracia e da liberdade. Há oportunidades ao longo do texto para que o professor elabore atividades de mudança de foco narrativo, criação de textos de memória e pesquisa comparativa acerca de outras obras e autores que falam da ditadura militar no Brasil. A obra é adequada e mostra-se necessária, tendo em vista certo obscurantismo em relação ao período militar brasileiro causado por uma falta de consciência e discussão da necessidade de se defender o espírito democrático.

Resenha

Cadeiras proibidas, de Ignácio Loyola Brandão, é uma obra de contos ambientada no período ditatorial brasileiro. Narra, por meio de contos curtos, histórias relacionadas principalmente ao cotidiano, corpo, clima, mundo, indagação, descoberta, ação e vida, sempre tendo como pano de fundo as implicações da ditadura e as características da literatura fantástica e maravilhosa. A temática de opressão que perpassa a obra é essencial para se pensar o momento atual em que vivemos: desconhecimento da própria história e leitura míope do período ditatorial brasileiro. O livro é permeado de ironias e metáforas que causam especial efeito estético de surpresa, suspensão, principalmente ao permitir que o maravilhoso e o fantástico tomem conta de todo texto. Tais características eram fundamentais naquele momento pela impossibilidade de se falar publicamente o que se pensava. O tema central na obra é a opressão do período militar (proibições várias, como usar cadeiras, o que dá nome ao título do livro), contudo, esse tema se desdobra em variações presentes nos contos, há em praticamente todos os contos uma anomalia ou perda relacionada ao homem. As ilustrações, apesar de poucas, ampliam os sentidos e significados do texto verbal. A obra contempla o tema cidadania e, a partir dele, é possível promover com os estudantes reflexões acerca da democracia e da liberdade. Há oportunidades ao longo do texto para que o professor elabore atividades de mudança de foco narrativo, criação de textos de memória e pesquisa comparativa acerca de outras obras e autores que falam da ditadura militar no Brasil. A obra é adequada e mostra-se necessária, tendo em vista certo obscurantismo em relação ao período militar brasileiro causado por uma falta de consciência e discussão da necessidade de se defender o espírito democrático.

Ensino Médio



Titulo

FLORESCENCIA

Autor
FLORA MARIA LOUREIRO FIGUEIREDO (FLORA FIGUEIREDO)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
NOVO SECULO EDITORA E DISTRIBUIDORA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2010
Número de páginas: 72

Resenha Completa

Florescência é um livro de poesia escrito por Flora Figueiredo. A obra é composta por 55 poemas que usam a função poética da linguagem para falar sobre temas que exploram o crescimento do ser humano, a partir de experiências afetivas bem ou mal sucedidas, discorrendo sobre vazios, sedução, separação, dor, loucuras, arrependimentos e gratidão. Os temas que povoam o universo dos arroubos da juventude são apresentados em poemas construídos de maneira muito simples (as palavras são extraídas do cotidiano e empregadas com a sutileza do tratamento literário dado aos textos), alguns apresentam inovações na estrutura formal, fugindo ao modelo tradicional das composições em verso. Os poemas apresentam as tensões e as emoções que são vivenciadas na fase final da adolescência, período da vida no qual todas as experiências são vividas com muita intensidade. Os alunos do ensino médio se sentirão representados nos mundos ficcionais criados pela poesia de Florescência. Os poemas, que flutuam entre a delicadeza, o erotismo e a sensualidade, são curtos e ocupam posição central na página, mas a obra não contém ilustrações, deixando à imaginação do leitor a construção dos

sentidos. A temática explorada é muito presente na vivência de adolescentes, facilitando a receptividade da obra. A linguagem do texto é rica em termos polissêmicos e em figuras de linguagem. As aliterações também são uma preferência estilística da autora. A linguagem do texto é rica em termos polissêmicos, figuras de linguagem e as aliterações são uma preferência estilística da autora. O vocabulário utilizado favorece o desenvolvimento léxico, mas predomina linguagem coloquial, o que equilibra a dificuldade comum entre os jovens de compreender a poesia. Em sala de aula, pode-se abordar o tema, respeitando as diferentes maneiras de imaginar ou vivenciar os afetos na juventude. A cor púrpura de fundo e a flor rosa de cor homônima remetem a significados distintos, propícios à pré-leitura. Florescência pode ser derivação do nome da autora Flora, metaforizando sua expressão poética; por outro lado, de maneira figurativa, o vocábulo florescência - expansão, crescimento - é uma consequência das conturbadas sensações presentes nos versos.

Resenha

Florescência é um livro de poesia escrito por Flora Figueiredo. A obra é composta por 55 poemas que usam a função poética da linguagem para falar sobre temas que exploram o crescimento do ser humano, a partir de experiências afetivas bem ou mal sucedidas, discorrendo sobre vazios, sedução, separação, dor, loucuras, arrependimentos e gratidão. Os temas que povoam o universo dos arroubos da juventude são apresentados em poemas construídos de maneira muito simples (as palavras são extraídas do cotidiano e empregadas com a sutileza do tratamento literário dado aos textos), alguns apresentam inovações na estrutura formal, fugindo ao modelo tradicional das composições em verso. Os poemas apresentam as tensões e as emoções que são vivenciadas na fase final da adolescência, período da vida no qual todas as experiências são vividas com muita intensidade. Os alunos do ensino médio se sentirão representados nos mundos ficcionais criados pela poesia de Florescência. Os poemas, que flutuam entre a delicadeza, o erotismo e a sensualidade, são curtos e ocupam posição central na página, mas a obra não contém ilustrações, deixando à imaginação do leitor a construção dos sentidos. A temática explorada é muito presente na vivência de adolescentes, facilitando a receptividade da obra. A linguagem do texto é rica em termos polissêmicos e em figuras de linguagem. As aliterações também são uma preferência estilística da autora. A linguagem do texto é rica em termos polissêmicos, figuras de linguagem e as aliterações são uma preferência

estilística da autora. O vocabulário utilizado favorece o desenvolvimento léxico, mas predomina linguagem coloquial, o que equilibra a dificuldade comum entre os jovens de compreender a poesia. Em sala de aula, pode-se abordar o tema, respeitando as diferentes maneiras de imaginar ou vivenciar os afetos na juventude. A cor púrpura de fundo e a flor rosa de cor homônima remetem a significados distintos, propícios à pré-leitura. Florescência pode ser derivação do nome da autora Flora, metaforizando sua expressão poética; por outro lado, de maneira figurativa, o vocábulo florescência - expansão, crescimento - é uma consequência das conturbadas sensações presentes nos versos.

Ensino Médio



Titulo

O RAPAZ DO METRÔ: POEMAS PARA JOVENS EM OITO CHACINAS OU CAPÍTULOS

Autor
SERGIO CAPPARELLI
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA BEST SELLER LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 156

Resenha Completa

A obra O rapaz do metrô: poemas para jovens em oito chacinas ou capítulos, escrita por Sérgio Caparelli e ilustrada Sezette Nigri, narra a história de um aprendiz de manutenção de trens, de apenas 16 anos. Um jovem simples da periferia, que luta para sobreviver com dignidade, apesar dos problemas que devastam a vida nas periferias. Mas uma onda de violência no bairro onde mora e uma vizinhança que parece abandonada à própria sorte, tornam a vida do garoto de cabeça para baixo: testemunha de um crime brutal, o jovem teme em perder a vida. A obra é ficção, mas pode muito bem retratar a vida de jovens reais das cidades brasileiras. Assim, a obra discute de forma contundente o lugar do jovem negro na sociedade e a violência contra negros e pardos da periferia nos centros urbanos. Embora a obra trate sobre violência urbana, não utiliza tal temática de forma inadequada e que comprometa a formação intelectual, literária e moral do leitor. Em termos verbais, o ritmo e a linguagem utilizados nos poemas mantém uma forte relação com o rap. Sente-se a pulsação do lirismo que marca a sonoridade dos textos. Em outras palavras, os poemas podem ser cantados. Os campos semânticos transitam

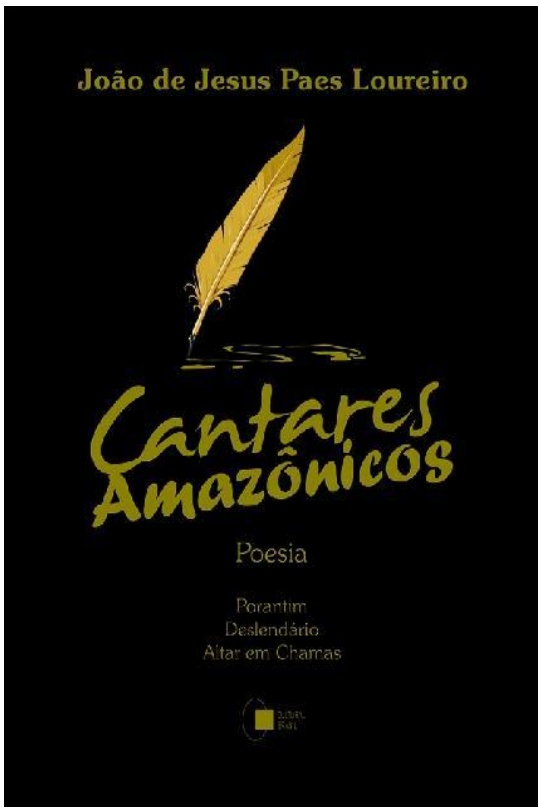
pelo grotesco, pelo nauseante ou repulsivo, mas também pela beleza de viver apesar disso tudo. O projeto gráfico-editorial é instigante e inovador. Imprime velocidade, força e contemporaneidade à identidade visual do livro. A articulação entre imagens e textos produz novos significados, a obra se abre em possibilidades de leituras e intertextos/intercontextos, permitindo aos leitores embarcarem numa viagem para além da decifração de códigos sobrepostos, mas para o próprio ato de (re)criar as suas histórias. As ilustrações são todas em preto e branco, remetendo à estética da poesia marginal da década de 70, criando um universo de submundo muito interessante e impondo-se com força verossímil. A obra permite uma experiência poética densa e crítica.

Resenha

A obra O rapaz do metrô: poemas para jovens em oito chacinas ou capítulos, escrita por Sérgio Caparelli e ilustrada Sezette Nigri, narra a história de um aprendiz de manutenção de trens, de apenas 16 anos. Um jovem simples da periferia, que luta para sobreviver com dignidade, apesar dos problemas que devastam a vida nas periferias. Mas uma onda de violência no bairro onde mora e uma vizinhança que parece abandonada à própria sorte, tornam a vida do garoto de cabeça para baixo: testemunha de um crime brutal, o jovem teme em perder a vida. A obra é ficção, mas pode muito bem retratar a vida de jovens reais das cidades brasileiras. Assim, a obra discute de forma contundente o lugar do jovem negro na sociedade e a violência contra negros e pardos da periferia nos centros urbanos. Embora a obra trate sobre violência urbana, não utiliza tal temática de forma inadequada e que comprometa a formação intelectual, literária e moral do leitor. Em termos verbais, o ritmo e a linguagem utilizados nos poemas mantém uma forte relação com o rap. Sente-se a pulsação do lirismo que marca a sonoridade dos textos. Em outras palavras, os poemas podem ser cantados. Os campos semânticos transitam pelo grotesco, pelo nauseante ou repulsivo, mas também pela beleza de viver apesar disso tudo. O projeto gráfico-editorial é instigante e inovador. Imprime velocidade, força e contemporaneidade à identidade visual do livro. A articulação entre imagens e textos produz novos significados, a obra se abre em possibilidades de leituras e intertextos/intercontextos, permitindo aos leitores embarcarem numa viagem para além da decifração de códigos sobrepostos, mas para o próprio ato de (re)criar as suas histórias. As ilustrações são todas em preto e branco, remetendo à estética da poesia marginal da década de 70, criando um universo de submundo muito

interessante e impondo-se com força verossímil. A obra permite uma experiência poética densa e crítica.

Ensino Médio



Titulo

CANTARES AMAZÔNICOS

Autor

JOAO DE JESUS PAES LOUREIRO (PAES LOURERO)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA E DISTRIBUIDORA CULTURAL BRASIL LTDA. - EPP

Número da edição: 4

Ano da edição: 2015

Número de páginas: 366

Resenha Completa

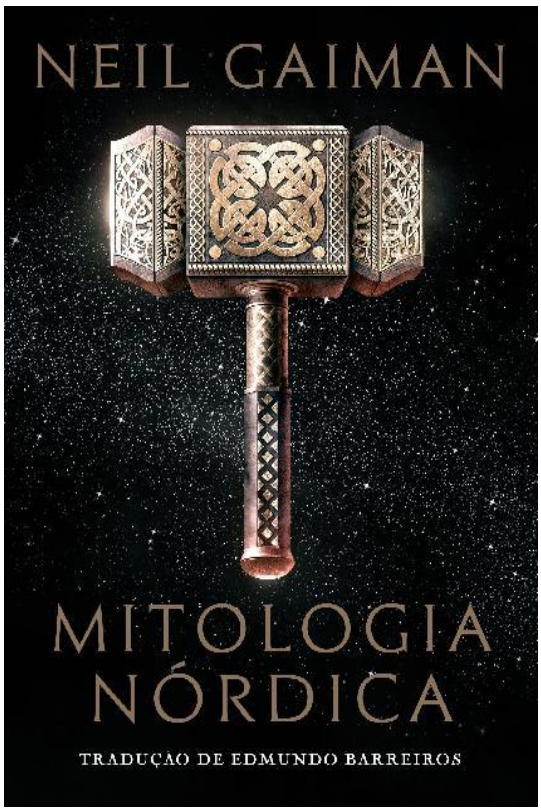
Cantares Amazônicos é uma reunião de poemas escritos por João de Jesus Paes Loureiro. A obra é dividida em três livros: Porantim, de 1979, Deslendário, de 1981, e Altar em Chamas, de 1982. Ao desconstruir estereótipos motivados sobre o olhar nativista, o poeta constrói versos que tornam possível enxergar o território amazonense não somente como fonte de inspiração, mas também de reflexão, a partir de situações do seu cotidiano mítico e/ou cultural. Na obra em geral, mas sobretudo nos livros Poratin e Deslendário, apresentam-se possibilidades para que o leitor conheça outras perspectivas de vida e ressignifique sua visão da natureza. Atemática geral da guerra se desdobra em várias outras, promovendo a reflexão acerca do pertencimento do povo e de seu território, questão relevante a ser pensada em qualquer idade e mais ainda na adolescência, em que a consciência da cidadania está em pleno processo de formação, caso de jovens leitores do Ensino Médio. Além de oportunizar a presença da poesia em sala de aula, esta obra representa uma motivação para que os jovens reflitam sobre relevantes questões políticas, sociais e econômicas, entre tantas outras que são

abordadas pela poesia de Paes Loureiro. As imagens poéticas da Amazônia, nesta obra, não são apresentam sinônimos de exotismo, mas o registro de um nativismo pouco comum, na literatura ou em outras artes. Há na obra poemas exemplares desse caráter genuíno, como os que versam sobre as águas e suas possibilidades imagéticas, que vão além das margens de rios e dos contornos da cerrada vegetação. Além da reunião de poemas, a obra apresenta ainda dois estudos, escritos por Octavio Ianni e Benedito Nunes, que contribuem para o processo de construção dos sentidos sintetizados nos poemas.

Resenha

Cantares Amazônicos é uma reunião de poemas escritos por João de Jesus Paes Loureiro. A obra é dividida em três livros: Porantim, de 1979, Deslendário, de 1981, e Altar em Chamas, de 1982. Ao desconstruir estereótipos motivados sobre o olhar nativista, o poeta constrói versos que tornam possível enxergar o território amazonense não somente como fonte de inspiração, mas também de reflexão, a partir de situações do seu cotidiano mítico e/ou cultural. Na obra em geral, mas sobretudo nos livros Poratin e Deslendário, apresentam-se possibilidades para que o leitor conheça outras perspectivas de vida e ressignifique sua visão da natureza. Atemática geral da guerra se desdobra em várias outras, promovendo a reflexão acerca do pertencimento do povo e de seu território, questão relevante a ser pensada em qualquer idade e mais ainda na adolescência, em que a consciência da cidadania está em pleno processo de formação, caso de jovens leitores do Ensino Médio. Além de oportunizar a presença da poesia em sala de aula, esta obra representa uma motivação para que os jovens reflitam sobre relevantes questões políticas, sociais e econômicas, entre tantas outras que são abordadas pela poesia de Paes Loureiro. As imagens poéticas da Amazônia, nesta obra, não são apresentam sinônimos de exotismo, mas o registro de um nativismo pouco comum, na literatura ou em outras artes. Há na obra poemas exemplares desse caráter genuíno, como os que versam sobre as águas e suas possibilidades imagéticas, que vão além das margens de rios e dos contornos da cerrada vegetação. Além da reunião de poemas, a obra apresenta ainda dois estudos, escritos por Octavio Ianni e Benedito Nunes, que contribuem para o processo de construção dos sentidos sintetizados nos poemas.

Ensino Médio



Titulo

MITOLOGIA NÓRDICA

Autor
EDMUNDO PEDREIRA BARREIROS (EDMUNDO BARREIROS), NEIL GAIMAN
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA INTRINSECA LTDA.
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 288

Resenha Completa

A obra Mitologia Nórdica, escrita por Neil Gaiman e traduzida por Edmundo Pedreira Barreiros, é uma coletânea de contos nórdicos surgidos na Alemanha e que se espalharam pelos países escandinavos e para o norte da Inglaterra. O livro traz algumas histórias de Odin, Thor, Loki e outros deuses muito conhecidos das histórias em quadrinhos e dos cinemas. As narrativas são interligadas, embora sejam independentes. Começam com o início dos tempos, passam por episódios que mostram deuses ardilosos, desonestos e violentos contra gigantes e seres da neve. O final do livro mostra o apocalipse dos deuses, o Ragnarök. O autor destacou que estas são apenas algumas histórias recuperadas, enfatizando que a maioria se perdeu. As histórias se sucedem de modo independente, com cada capítulo formando uma história completa, mas fazendo parte da história maior dos deuses nórdicos. Nestas histórias são apresentados os conflitos entre os deuses e entre os deuses e criaturas fantásticas como gigantes, trolls e seres da neve... Ainda que faça menção à honra e a questões sagradas, as soluções dos conflitos passam sempre por promessas não cumpridas ou cumpridas de forma desonesta. A

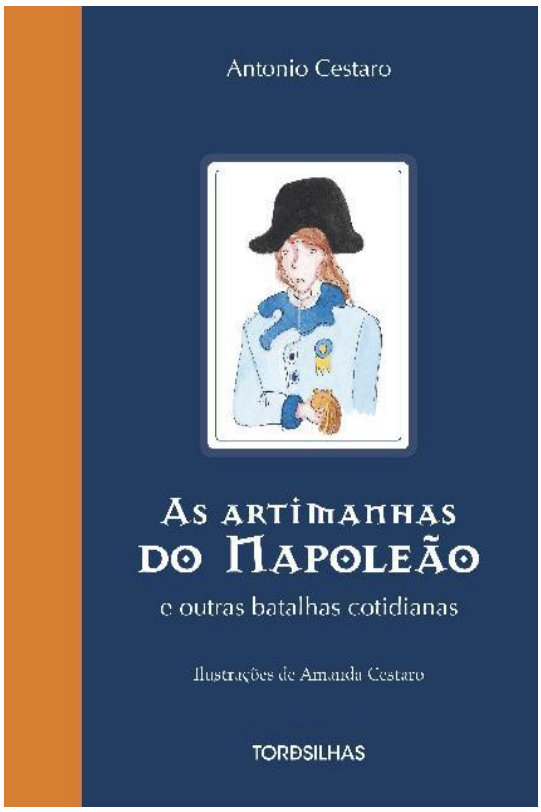
obra atende ao tema ficção, mistério e fantasia e relaciona-se com questões cotidianas, uma vez que os deuses não têm vida eterna e têm sentimentos muito comuns como inveja, arrogância e mesquinhez. Outro ponto a destacar é que a mitologia nórdica traz um ótimo contraponto com filmes e seriados. Trata-se de uma coletânea ampla, diversificada, que apresenta complexas tramas, com personagens bastante variados e diferentes tanto em temperamento quanto na forma física. A linguagem textual abrange figuras de linguagem que vão do requinte a termos sórdidos. Em muitos momentos da narrativa se percebe o tom irônico tomado por alguns personagens. Em suma, trata-se de um livro que permite a ampliação de repertórios, tanto da língua escrita quanto de visões de mundo.

Resenha

A obra Mitologia Nórdica, escrita por Neil Gaiman e traduzida por Edmundo Pedreira Barreiros, é uma coletânea de contos nórdicos surgidos na Alemanha e que se espalharam pelos países escandinavos e para o norte da Inglaterra. O livro traz algumas histórias de Odin, Thor, Loki e outros deuses muito conhecidos das histórias em quadrinhos e dos cinemas. As narrativas são interligadas, embora sejam independentes. Começam com o início dos tempos, passam por episódios que mostram deuses ardilosos, desonestos e violentos contra gigantes e seres da neve. O final do livro mostra o apocalipse dos deuses, o Ragnarök. O autor destacou que estas são apenas algumas histórias recuperadas, enfatizando que a maioria se perdeu. As histórias se sucedem de modo independente, com cada capítulo formando uma história completa, mas fazendo parte da história maior dos deuses nórdicos. Nestas histórias são apresentados os conflitos entre os deuses e entre os deuses e criaturas fantásticas como gigantes, trolls e seres da neve... Ainda que faça menção à honra e a questões sagradas, as soluções dos conflitos passam sempre por promessas não cumpridas ou cumpridas de forma desonesta. A obra atende ao tema ficção, mistério e fantasia e relaciona-se com questões cotidianas, uma vez que os deuses não têm vida eterna e têm sentimentos muito comuns como inveja, arrogância e mesquinhez. Outro ponto a destacar é que a mitologia nórdica traz um ótimo contraponto com filmes e seriados. Trata-se de uma coletânea ampla, diversificada, que apresenta complexas tramas, com personagens bastante variados e diferentes tanto em temperamento quanto na forma física. A linguagem textual abrange figuras de linguagem que vão do requinte a termos sórdidos. Em muitos momentos da narrativa se percebe o tom irônico tomado por alguns personagens. Em suma,

trata-se de um livro que permite a ampliação de repertórios, tanto da língua escrita quanto de visões de mundo.

Ensino Médio



Titulo

AS ARTIMANHAS DO NAPOLEÃO E OUTRAS BATALHAS COTIDIANAS

Autor
AMANDA RODRIGUES CESTARO (AMANDA CESTARO), ANTONIO CESTARO
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
ALAUDE EDITORIAL LTDA
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 96

Resenha Completa

A obra As artimanhas de Napoleão e Outras Batalhas, escrita por Antônio Cestaro e ilustrada por Amanda Cestaro, é um conjunto de pequenas crônicas que narram a vida diária do um homem que não tem nome, vive em São Paulo, é divorciado, pai de uma filha, e tem um companheiro inseparável: Napoleão, o porquinho-da-índia. O autor dedica a obra a Manuel Bandeira e estabelece uma relação intertextual com o poema Porquinho-da-Índia do poeta pernambucano. As crônicas narram situações do cotidiano, como uma fuga do porquinho, as andanças pela cidade, a relação com os vizinhos (especialmente com a vizinha espanhola), as relações da vida familiar etc. - todas elas têm uma participação especial do bichinho de estimação do narrador. É uma obra para leitores jovens, pois aborda o cotidiano nas grandes cidades, com a temática denominada vulnerabilidade. Um dos seus aspectos positivos é a linguagem, empregada a partir do uso de diferentes figuras de linguagem que aproximam o leitor jovem da temática de cada crônica. Contudo, cabe salientar algumas propostas de discussões das crônicas, como o uso das redes sociais, os sistemas econômicos e, de alguma forma, alguns juízos de valores, o que

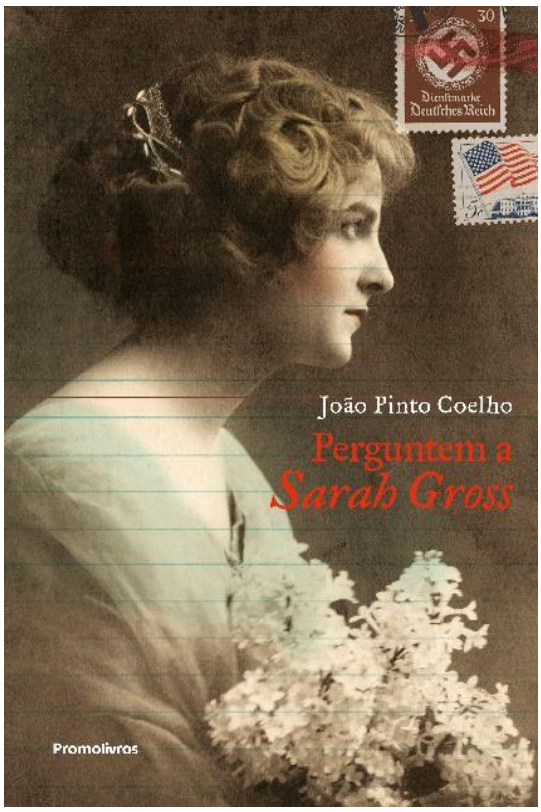
fica evidente pelo diálogo do narrador sobre a forma como a sua empregada doméstica irá votar nas próximas eleições. As ilustrações estão presentes em todas as crônicas e evidenciam pontos centrais da narrativa; desenhadas à mão livre e com lápis preto, lembram muito os desenhos que os jovens costumam fazer em suas folhas de caderno, assim, constituem-se em mais um elemento estético que faz com que As artimanhas de Napoleão e outras batalhas seja um texto que salte aos olhos do leitor. Por fim, obra atenta o leitor para os conflitos da sociedade que se apresentam no cotidiano de Napoleão e do narrador, bem como os conflitos pessoais, como a primeira relação sexual, tema abordado a partir da vivência do porquinho-da-índia, com uma linguagem adequada para a reflexão dos jovens leitores.

Resenha

A obra As artimanhas de Napoleão e Outras Batalhas, escrita por Antônio Cestaro e ilustrada por Amanda Cestaro, é um conjunto de pequenas crônicas que narram a vida diária do um homem que não tem nome, vive em São Paulo, é divorciado, pai de uma filha, e tem um companheiro inseparável: Napoleão, o porquinho-da-índia. O autor dedica a obra a Manuel Bandeira e estabelece uma relação intertextual com o poema Porquinho-da-Índia do poeta pernambucano. As crônicas narram situações do cotidiano, como uma fuga do porquinho, as andanças pela cidade, a relação com os vizinhos (especialmente com a vizinha espanhola), as relações da vida familiar etc. - todas elas têm uma participação especial do bichinho de estimação do narrador. É uma obra para leitores jovens, pois aborda o cotidiano nas grandes cidades, com a temática denominada vulnerabilidade. Um dos seus aspectos positivos é a linguagem, empregada a partir do uso de diferentes figuras de linguagem que aproximam o leitor jovem da temática de cada crônica. Contudo, cabe salientar algumas propostas de discussões das crônicas, como o uso das redes sociais, os sistemas econômicos e, de alguma forma, alguns juízos de valores, o que fica evidente pelo diálogo do narrador sobre a forma como a sua empregada doméstica irá votar nas próximas eleições. As ilustrações estão presentes em todas as crônicas e evidenciam pontos centrais da narrativa; desenhadas à mão livre e com lápis preto, lembram muito os desenhos que os jovens costumam fazer em suas folhas de caderno, assim, constituem-se em mais um elemento estético que faz com que As artimanhas de Napoleão e outras batalhas seja um texto que salte aos olhos do leitor. Por fim, obra atenta o leitor para os conflitos da sociedade que se apresentam no cotidiano de Napoleão e do narrador, bem como os conflitos pessoais, como a primeira

relação sexual, tema abordado a partir da vivência do porquinho-da-índia, com uma linguagem adequada para a reflexão dos jovens leitores.

Ensino Médio



Titulo

PERGUNTEM A SARAH GROSS

Autor
JOÃO PINTO COELHO (JOÃO PINTO COELHO)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
PRIME COMERCIO E EDICAO DE LIVROS LTDA - ME
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 384

Resenha Completa

Escrito por João Pinto Coelho, Perguntem a Sarah Gross é um romance que tem o contexto do holocausto como pano de fundo. Numa leitura de reflexão profunda sobre a humanidade e dois distintos momentos e espaços narrativos (Polônia de 1939 e os Estados Unidos de 1968), conhecem-se Kimberly Parker e Sarah Gross. Kimberly, uma professora que carrega um segredo, e Sarah Gross, a misteriosa e carismática diretora do colégio onde Kimberly vai trabalhar, têm seus caminhos cruzados, e desse encontro muitas histórias são amargamente lembradas. Ao definir um fio narrativo para a sua narrativa, o autor propõe ao leitor o desafio de uma viagem em quase cem anos de história, mas não o fez de forma linear e previsível. A história foi narrada por incursões em espaço e tempos, numa viagem que vai de 1923 a 2013, entre os Estados Unidos e a Polônia, também passando pela Alemanha nazista e pelos campos de concentração e extermínio de judeus. Ao fazer sucessivos cortes na narrativa e levar o leitor para outro espaço-tempo, o autor abre um campo de mistérios e expectativas que o prendem às páginas do livro. Nada é previsível ou banal na narrativa. Impossível ler o livro e trilhar

os caminhos vividos por seus personagens sem se emocionar e reviver o horror e a brutalidade que se constituiu o extermínio dos judeus na 2ª Guerra Mundial. Impossível percorrer as páginas do livro sem se deixar embargar pela dor e tristeza que, de forma intensa, foram narradas por singulares mulheres, personagens criadas por Coelho. A obra se inicia com a personagem narradora Kimberly Parker situando o leitor no ano de 1968 para entrever um misterioso personagem que se insinua em diferentes pontos da narrativa, mas somente se revela mais de trezentas páginas à frente e se constitui como o algoz de Sarah Gross. Na trajetória narrativa, o livro aborda o momento em que a personagem narradora Kimberly Parker, no ano de 1968, com 29 anos, busca a escola St. Oswald, uma renomada instituição de formação da juventude rica dos EUA, como espaço de trabalho e fuga de seus próprios problemas. Na escola, conhece Sarah Gross, sua diretora, naquele momento com um pouco mais de cinquenta anos, uma mulher bela e extraordinária, uma sobrevivente ao holocausto. A história inscreve-se em um contexto político e histórico em que a narrativa ficcional se cruza com os fatos históricos que desembocaram no holocausto. Da guerra, sobreviveram apenas Sarah Gross e sua amiga Esther, que migram para os EUA, espaço em que a história tem seu desfecho. Uma narrativa complexa que perpassa por abusos, preconceito, racismo e violação, mas também por amor, amizade, parceria e resistência de mulheres que lutam por sua família, por seus valores, por sua esperança.

Resenha

Escrito por João Pinto Coelho, Perguntem a Sarah Gross é um romance que tem o contexto do holocausto como pano de fundo. Numa leitura de reflexão profunda sobre a humanidade e dois distintos momentos e espaços narrativos (Polônia de 1939 e os Estados Unidos de 1968), conhecem-se Kimberly Parker e Sarah Gross. Kimberly, uma professora que carrega um segredo, e Sarah Gross, a misteriosa e carismática diretora do colégio onde Kimberly vai trabalhar, têm seus caminhos cruzados, e desse encontro muitas histórias são amargamente lembradas. Ao definir um fio narrativo para a sua narrativa, o autor propõe ao leitor o desafio de uma viagem em quase cem anos de história, mas não o fez de forma linear e previsível. A história foi narrada por incursões em espaço e tempos, numa viagem que vai de 1923 a 2013, entre os Estados Unidos e a Polônia, também passando pela Alemanha nazista e pelos campos de concentração e extermínio de judeus. Ao fazer sucessivos cortes na narrativa e levar o leitor para outro espaço-tempo, o autor abre um campo de mistérios e expectativas que o prendem às páginas

do livro. Nada é previsível ou banal na narrativa. Impossível ler o livro e trilhar os caminhos vividos por seus personagens sem se emocionar e reviver o horror e a brutalidade que se constituiu o extermínio dos judeus na 2ª Guerra Mundial. Impossível percorrer as páginas do livro sem se deixar embargar pela dor e tristeza que, de forma intensa, foram narradas por singulares mulheres, personagens criadas por Coelho. A obra se inicia com a personagem narradora Kimberly Parker situando o leitor no ano de 1968 para entrever um misterioso personagem que se insinua em diferentes pontos da narrativa, mas somente se revela mais de trezentas páginas à frente e se constitui como o algoz de Sarah Gross. Na trajetória narrativa, o livro aborda o momento em que a personagem narradora Kimberly Parker, no ano de 1968, com 29 anos, busca a escola St. Oswald, uma renomada instituição de formação da juventude rica dos EUA, como espaço de trabalho e fuga de seus próprios problemas. Na escola, conhece Sarah Gross, sua diretora, naquele momento com um pouco mais de cinquenta anos, uma mulher bela e extraordinária, uma sobrevivente ao holocausto. A história inscreve-se em um contexto político e histórico em que a narrativa ficcional se cruza com os fatos históricos que desembocaram no holocausto. Da guerra, sobreviveram apenas Sarah Gross e sua amiga Esther, que migram para os EUA, espaço em que a história tem seu desfecho. Uma narrativa complexa que perpassa por abusos, preconceito, racismo e violação, mas também por amor, amizade, parceria e resistência de mulheres que lutam por sua família, por seus valores, por sua esperança.

Ensino Médio



Titulo

MINHA PRIMEIRA VEZ

Autor
LUIZ FERNANDO RUFATO DE SOUZA (LUIZ RUFFATO)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
ARQUIPELAGO EDITORIAL LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2014
Número de páginas: 192

Resenha Completa

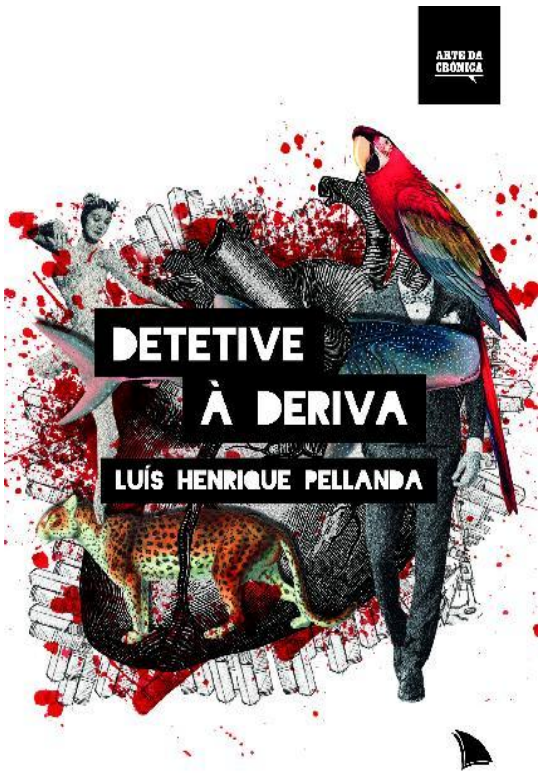
Minha primeira vez é uma coletânea de 44 crônicas escritas por Luiz Ruffato. Os textos privilegiam memórias de infância até a fase adulta do jornalista e autor. Além de enfocar experiências marcantes e/ou curiosas do narrador, também são privilegiados temas e desafios socioculturais contemporâneos, por meio de linguagem cuidadosa e consistente do ponto de vista literário. Acontecimentos cotidianos são privilegiados e, por vezes, a ficção mistura-se à realidade, de modo a atender às convenções da crônica, com nuances de relatos de experiência e crítica literária, consolidando e ampliando produtivamente o repertório de formas literárias do aluno. Isentos de clichês, os textos breves caracterizam-se pela polissemia, construindo abordagens que podem gerar questionamentos e contribuir para que os alunos desenvolvam reflexões críticas sobre o conteúdo da obra. Acontecimentos cotidianos e assuntos controversos são contemplados de modo cuidadoso nos textos, os quais se voltam a temas atuais, inseridos no debate público e caros aos jovens, de maneira geral, tais como: superação das dificuldades; histeria coletiva, o homem hobbesiano e crise socioeconômica; o consumo e tráfico de

drogas; o poder transformador da literatura; futebol e violência; amizade; violência doméstica; comunicação e relações interpessoais; desenvolvimento do hábito da leitura; individualismo e coletividade; Copa do Mundo; problemas sociais e engajamento social; ditadura militar brasileira; entre outros, que tendem a dialogar com leitores do Ensino Médio.

Resenha

Minha primeira vez é uma coletânea de 44 crônicas escritas por Luiz Ruffato. Os textos privilegiam memórias de infância até a fase adulta do jornalista e autor. Além de enfocar experiências marcantes e/ou curiosas do narrador, também são privilegiados temas e desafios socioculturais contemporâneos, por meio de linguagem cuidadosa e consistente do ponto de vista literário. Acontecimentos cotidianos são privilegiados e, por vezes, a ficção mistura-se à realidade, de modo a atender às convenções da crônica, com nuances de relatos de experiência e crítica literária, consolidando e ampliando produtivamente o repertório de formas literárias do aluno. Isentos de clichês, os textos breves caracterizam-se pela polissemia, construindo abordagens que podem gerar questionamentos e contribuir para que os alunos desenvolvam reflexões críticas sobre o conteúdo da obra. Acontecimentos cotidianos e assuntos controversos são contemplados de modo cuidadoso nos textos, os quais se voltam a temas atuais, inseridos no debate público e caros aos jovens, de maneira geral, tais como: superação das dificuldades; histeria coletiva, o homem hobbesiano e crise socioeconômica; o consumo e tráfico de drogas; o poder transformador da literatura; futebol e violência; amizade; violência doméstica; comunicação e relações interpessoais; desenvolvimento do hábito da leitura; individualismo e coletividade; Copa do Mundo; problemas sociais e engajamento social; ditadura militar brasileira; entre outros, que tendem a dialogar com leitores do Ensino Médio.

Ensino Médio



Titulo

DETETIVE À DERIVA

Autor

LUIS HENRIQUE PELLANDA (LUÍS HENRIQUE PELLANDA)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

ARQUIPELAGO EDITORIAL LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 224

Resenha Completa

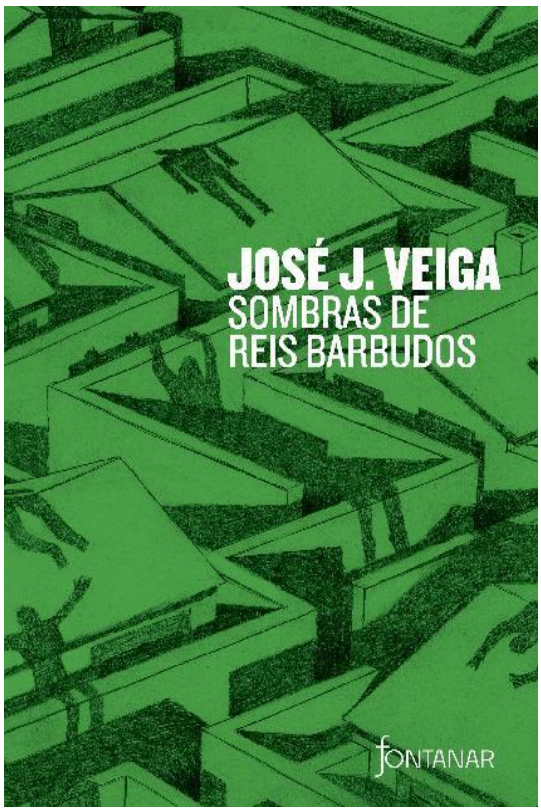
O livro, Detetive à deriva, foi escrito por Luís Henrique Pellanda. Traz como temas as inquietações das juventudes, cidadania, diálogos com a Sociologia e a Antropologia. Apresenta 68 crônicas que relatam o cotidiano de Curitiba: suas ruas, janelas, calçadas, praças, pássaros e pessoas com detalhes. O leitor não precisa ler todas elas para acompanhar o olhar do cronista e seus argumentos diante da metrópole - não uma Curitiba que atende pela alcunha de fria, mas uma cidade quente, fervente, pulsante, mesmo no inverno - ao se deparar com personagens estranhos em situações inesquecíveis como o velho com a menina no colo, o bebê chinês e seu avô, a bota esquecida na rua, a blusinha vermelha caída no asfalto, os urubus no terraço, o rastro de pétalas, dentre outras. O mistério das pequenas coisas se revela ao leitor em pistas que apenas o cronista capta. Os temas analisam a alma das pessoas, pegam o leitor pela emoção, contudo, não há julgamento prévio, apenas uma constatação de uma realidade que assola o ser humano. Destaca-se a maneira pela qual o autor conseguiu estabelecer a relação entre o flâneur e o investigador, entre os observadores da poesia cotidiana e os

autores policiais.

Resenha

O livro, Detetive à deriva, foi escrito por Luís Henrique Pellanda. Traz como temas as inquietações das juventudes, cidadania, diálogos com a Sociologia e a Antropologia. Apresenta 68 crônicas que relatam o cotidiano de Curitiba: suas ruas, janelas, calçadas, praças, pássaros e pessoas com detalhes. O leitor não precisa ler todas elas para acompanhar o olhar do cronista e seus argumentos diante da metrópole - não uma Curitiba que atende pela alcunha de fria, mas uma cidade quente, fervente, pulsante, mesmo no inverno - ao se deparar com personagens estranhos em situações inesquecíveis como o velho com a menina no colo, o bebê chinês e seu avô, a bota esquecida na rua, a blusinha vermelha caída no asfalto, os urubus no terraço, o rastro de pétalas, dentre outras. O mistério das pequenas coisas se revela ao leitor em pistas que apenas o cronista capta. Os temas analisam a alma das pessoas, pegam o leitor pela emoção, contudo, não há julgamento prévio, apenas uma constatação de uma realidade que assola o ser humano. Destaca-se a maneira pela qual o autor conseguiu estabelecer a relação entre o flâneur e o investigador, entre os observadores da poesia cotidiana e os autores policiais.

Ensino Médio



Titulo

SOMBRAS DE REIS BARBUDOS

Autor

GABRIEL MARTINS TEIXEIRA, JOSE J. VEIGA

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA FONTANAR LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 160

Resenha Completa

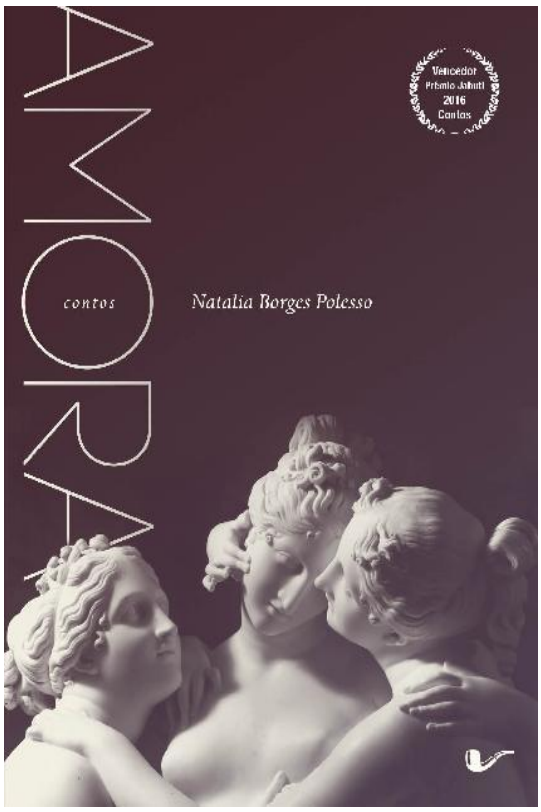
Sombras de reis barbudos, de José J. Veiga, é um romance narrado por Lucas, que conta as transformações ocorridas em sua cidade, Taitara, na época em que tinha onze anos. O enredo trata das relações familiares de Lucas e seus problemas com o mundo do trabalho no ambiente de Taitara. Em oposição a isso, eventos insólitos e inexplicáveis ocorrem na cidade, conferindo o tom de realismo fantástico deste romance. É possível ao leitor transitar entre o corriqueiro e o sobrenatural, promovendo importantes reflexões sobre os temas das inquietudes juvenis, das relações entre as pessoas, dos interesses que movem as ações humanas etc. A presença de um narrador jovem confere aproximação entre o enredo e os leitores pretendidos, aos quais a obra pode propiciar uma rica experiência de leitura.

Resenha

Sombras de reis barbudos, de José J. Veiga, é um romance narrado por Lucas, que conta as transformações ocorridas em sua cidade, Taitara, na época em que tinha onze anos. O enredo trata das relações familiares de Lucas e seus problemas com o mundo do trabalho no ambiente de Taitara. Em

oposição a isso, eventos insólitos e inexplicáveis ocorrem na cidade, conferindo o tom de realismo fantástico deste romance. É possível ao leitor transitar entre o corriqueiro e o sobrenatural, promovendo importantes reflexões sobre os temas das inquietudes juvenis, das relações entre as pessoas, dos interesses que movem as ações humanas etc. A presença de um narrador jovem confere aproximação entre o enredo e os leitores pretendidos, aos quais a obra pode propiciar uma rica experiência de leitura.

Ensino Médio



Titulo

AMORA

Autor

NATALIA BORGES POLESSO (NATALIA BORGES POLESSO)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA DUBLINENSE LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2015

Número de páginas: 256

Resenha Completa

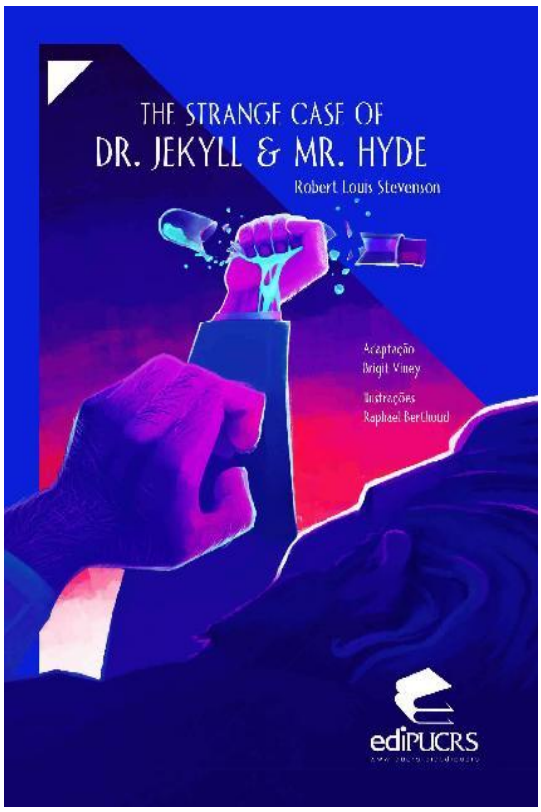
Amora, da escritora gaúcha Natália Borges Polesso, é um livro composto de contos. O próprio título, Amora, é uma adjetivação feminina usual no vocabulário lésbico, comumente relacionada ao substantivo masculino amor, como maneira de atribuir visibilidade a essa outra forma de amar e enfocar a temática do amor entre mulheres no contexto familiar e social. Escrita por uma linguagem densa e sensível, a obra versa em torno de um mosaico de representações, percepções e sentimentos de cada personagem em cada um dos contos, desde os de temáticas mais leves, que tratam de situações cotidianas, aos de maior densidade emocional, que versam sobre fatos mais graves, como o suicídio. A obra contempla os diferentes modos de ver, compreender e sentir as relações de afeto, amor, desejo, prazer entre mulheres, em um universo em que também se fazem presentes a desilusão amorosa, a perda, a saudade, o ciúme, a traição, a culpa, o preconceito, a não aceitação, o medo de não ser aceito. Embora sejam pouco frequentes, de certo modo e de forma bastante subjetiva, as reproduções de estátuas de nu feminino encabeçam alguns contos, como que sugerindo um novo tipo de

envolvimento e declarando o tema, apoiado no grande lastro cultural da sociedade ocidental, os gregos. No universo construído por Natalia Borges Polesso está presente o estranhamento, mas também o encantamento por se saber quem se é e o que se deseja. A autora parte de fatos e situações cotidianos, percebidos como parte da normalidade da vida, do estar vivo, do sentir-se vivo e da busca da felicidade, permitindo ao leitor uma imersão neste universo ainda marcado pelo tabu e pelo preconceito, que é o do amor entre mulheres.

Resenha

Amora, da escritora gaúcha Natália Borges Polesso, é um livro composto de contos. O próprio título, Amora, é uma adjetivação feminina usual no vocabulário lésbico, comumente relacionada ao substantivo masculino amor, como maneira de atribuir visibilidade a essa outra forma de amar e enfocar a temática do amor entre mulheres no contexto familiar e social. Escrita por uma linguagem densa e sensível, a obra versa em torno de um mosaico de representações, percepções e sentimentos de cada personagem em cada um dos contos, desde os de temáticas mais leves, que tratam de situações cotidianas, aos de maior densidade emocional, que versam sobre fatos mais graves, como o suicídio. A obra contempla os diferentes modos de ver, compreender e sentir as relações de afeto, amor, desejo, prazer entre mulheres, em um universo em que também se fazem presentes a desilusão amorosa, a perda, a saudade, o ciúme, a traição, a culpa, o preconceito, a não aceitação, o medo de não ser aceito. Embora sejam pouco frequentes, de certo modo e de forma bastante subjetiva, as reproduções de estátuas de nu feminino encabeçam alguns contos, como que sugerindo um novo tipo de envolvimento e declarando o tema, apoiado no grande lastro cultural da sociedade ocidental, os gregos. No universo construído por Natalia Borges Polesso está presente o estranhamento, mas também o encantamento por se saber quem se é e o que se deseja. A autora parte de fatos e situações cotidianos, percebidos como parte da normalidade da vida, do estar vivo, do sentir-se vivo e da busca da felicidade, permitindo ao leitor uma imersão neste universo ainda marcado pelo tabu e pelo preconceito, que é o do amor entre mulheres.

Ensino Médio



Titulo

THE STRANGE CASE OF DR. JEKYLL & MR. HYDE

Autor

BRIGIT VINEY, RAPHAEL BERTHOUD OLIVEIRA (RAPHAEL BERTHOUD), ROBERT LOUIS STEVENSON

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Inglesa

Editora

UNIAO BRASILEIRA DE EDUCACAO E ASSISTENCIA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 80

Resenha Completa

The Strange Case of Dr. Jekyll & Mr. Hyde, do escritor escocês Robert Louis Stevenson, em adaptação de Brigit Viney e com ilustrações de Raphael Berthoud, trata-se de um romance gótico, com elementos de ficção científica e terror, publicado originalmente em 1886 e conhecido no Brasil sob o título O Médico e o Monstro. A obra encanta pela narrativa que alia suspense psicológico e drama. A busca pela identidade, pela revelação da natureza do protagonista, cativa o público leitor. A narrativa, de linguagem direta, mas que explora o imagético, mostra-se adequada ao público alvo. O projeto gráfico-editorial é bem elaborado e contextualiza, em português, a obra e o autor, além de apresentar uma sinopse na contracapa, incentivando a leitura. Traz ainda um miniglossário em inglês no final do livro, em duas páginas. O texto verbal estruturado como um romance faz uso de linguagem conotativa, com figuras de linguagem, e evidencia, portanto, qualidade estética e literária, contribuindo para a formação dos leitores, que têm a possibilidade de ampliar, ainda, seu repertório linguístico em inglês. A abordagem dos temas está adequada à categoria adolescente do público a que a obra se destina, pois é

realizada de maneira instigante, mostrando a luta do médico para combater sua outra personalidade, a maligna. Também são abordados temas como a solidariedade com o próximo, pois a personagem do advogado se preocupa com seu amigo e quer salvá-lo. Essa forma de abordagem permite o confronto entre diferentes pontos de vista e visões de mundo, acentuando a necessidade de reflexão do leitor diante da dualidade inerente ao ser humano. O desenvolvimento do conflito, com seu suspense e mistério, confere dinamicidade à narrativa. A obra está isenta de apologia a ideias preconceituosas e não há exploração da violência e da morte de forma acrítica. O livro apresenta texto visual em algumas páginas, nas quais faz referências ao texto verbal que está em primeiro plano e tem maior ênfase, evidenciando interação entre os textos verbal e visual, com imagens que contribuem para a construção da narrativa. A diagramação bem sucedida, com tamanho de fonte, espaçamento e enquadramento adequados, favorece a leitura. Capa e contracapa contribuem para a mobilização do interlocutor à leitura por apresentar a imagem do médico lutando contra a poção que o leva ao transtorno de personalidade e uma tentativa de destruí-la. Essas características da obra favorecem a leitura, contribuindo com o repertório de conhecimentos dos estudantes.

Resenha

The Strange Case of Dr. Jekyll & Mr. Hyde, do escritor escocês Robert Louis Stevenson, em adaptação de Brigit Viney e com ilustrações de Raphael Berthoud, trata-se de um romance gótico, com elementos de ficção científica e terror, publicado originalmente em 1886 e conhecido no Brasil sob o título O Médico e o Monstro. A obra encanta pela narrativa que alia suspense psicológico e drama. A busca pela identidade, pela revelação da natureza do protagonista, cativa o público leitor. A narrativa, de linguagem direta, mas que explora o imagético, mostra-se adequada ao público alvo. O projeto gráfico-editorial é bem elaborado e contextualiza, em português, a obra e o autor, além de apresentar uma sinopse na contracapa, incentivando a leitura. Traz ainda um miniglossário em inglês no final do livro, em duas páginas. O texto verbal estruturado como um romance faz uso de linguagem conotativa, com figuras de linguagem, e evidencia, portanto, qualidade estética e literária, contribuindo para a formação dos leitores, que têm a possibilidade de ampliar, ainda, seu repertório linguístico em inglês. A abordagem dos temas está adequada à categoria adolescente do público a que a obra se destina, pois é realizada de maneira instigante, mostrando a luta do médico para combater

sua outra personalidade, a maligna. Também são abordados temas como a solidariedade com o próximo, pois a personagem do advogado se preocupa com seu amigo e quer salvá-lo. Essa forma de abordagem permite o confronto entre diferentes pontos de vista e visões de mundo, acentuando a necessidade de reflexão do leitor diante da dualidade inerente ao ser humano. O desenvolvimento do conflito, com seu suspense e mistério, confere dinamicidade à narrativa. A obra está isenta de apologia a ideias preconceituosas e não há exploração da violência e da morte de forma acrítica. O livro apresenta texto visual em algumas páginas, nas quais faz referências ao texto verbal que está em primeiro plano e tem maior ênfase, evidenciando interação entre os textos verbal e visual, com imagens que contribuem para a construção da narrativa. A diagramação bem sucedida, com tamanho de fonte, espaçamento e enquadramento adequados, favorece a leitura. Capa e contracapa contribuem para a mobilização do interlocutor à leitura por apresentar a imagem do médico lutando contra a poção que o leva ao transtorno de personalidade e uma tentativa de destruí-la. Essas características da obra favorecem a leitura, contribuindo com o repertório de conhecimentos dos estudantes.

Ensino Médio



Titulo

O HERÓI INVISÍVEL

Autor

LUCA COGNOLATO, MAURICIO SANTANA DIAS, SILVIA DELFRANCIA

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

UNIAO BRASILEIRA DE EDUCACAO E ASSISTENCIA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 168

Resenha Completa

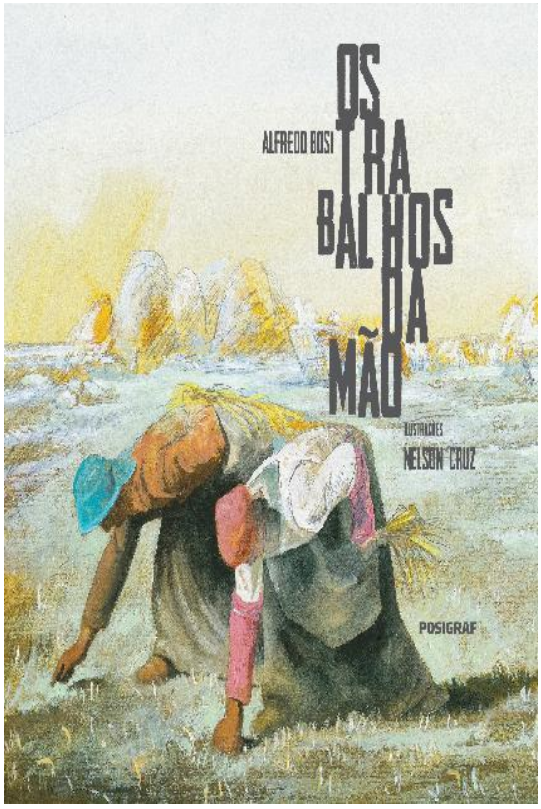
O herói invisível, de Luca Cognolato e Silvia DelFrancia, com tradução de Mauricio Santana Dias, é um romance que recupera fatos históricos ocorridos durante a Segunda Guerra Mundial. Narra a história de Giorgio Perlasco, um comerciante italiano que se encontrava em Budapeste, entre os anos finais de1944 a 1945. Voluntaria-se para auxiliar o embaixador da Espanha a salvar os judeus perseguidos na cidade. O protagonista falsifica credenciais e passa a fingir-se de embaixador substituto, emitindo documentos e salvando milhares de pessoas. Com o fim da Guerra, retorna a seu país e não conta a ninguém o que havia feito e vivido. A narração é feita em terceira pessoa e mescla ficção e realidade com o objetivo de mostrar ao leitor a importância de manter a lembrança viva dos dias terríveis vividos pelos judeus. O romance apresenta uma linguagem acessível ao público jovem. A construção do texto permite ao leitor elaborar diferentes leituras, ao mesmo tempo estimula o aprofundamento nos temas. O vocabulário do texto é de fácil compreensão para o público adolescente. Nomes de lugares, personagens históricos e entidades são explicados em notas de rodapé. O tema da obra é bastante

atual. O herói invisível é um romance que contribui para a formação do leitor, possuindo correspondência com o tema Bullying e respeito à diferença, como crítica ao preconceito e à intolerância.

Resenha

O herói invisível, de Luca Cognolato e Silvia DelFrancia, com tradução de Mauricio Santana Dias, é um romance que recupera fatos históricos ocorridos durante a Segunda Guerra Mundial. Narra a história de Giorgio Perlasco, um comerciante italiano que se encontrava em Budapeste, entre os anos finais de1944 a 1945. Voluntaria-se para auxiliar o embaixador da Espanha a salvar os judeus perseguidos na cidade. O protagonista falsifica credenciais e passa a fingir-se de embaixador substituto, emitindo documentos e salvando milhares de pessoas. Com o fim da Guerra, retorna a seu país e não conta a ninguém o que havia feito e vivido. A narração é feita em terceira pessoa e mescla ficção e realidade com o objetivo de mostrar ao leitor a importância de manter a lembrança viva dos dias terríveis vividos pelos judeus. O romance apresenta uma linguagem acessível ao público jovem. A construção do texto permite ao leitor elaborar diferentes leituras, ao mesmo tempo estimula o aprofundamento nos temas. O vocabulário do texto é de fácil compreensão para o público adolescente. Nomes de lugares, personagens históricos e entidades são explicados em notas de rodapé. O tema da obra é bastante atual. O herói invisível é um romance que contribui para a formação do leitor, possuindo correspondência com o tema Bullying e respeito à diferença, como crítica ao preconceito e à intolerância.

Ensino Médio



Titulo

OS TRABALHOS DA MÃO

Autor

ALFREDO BOSI (ALFREDO BOSI), NELSON ALVES DA CRUZ (NELSON CRUZ)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

GRAFICA E EDITORA POSIGRAF LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 60

Resenha Completa

Os trabalhos da mão é uma obra literária escrita por Alfredo Bosi e ilustrada com esboços produzidos por Nelson Cruz, inspirado em obras artísticas de Rembrandt, Caravaggio, Courbet, Debret, Van Gogh, Velázquez, Da Vinci, para citar alguns. Os desenhos dialogam com o texto escrito e representam acontecimentos históricos e míticos, situações. A obra é adequada aos alunos do Ensino Médio, pois a temática está diretamente relacionada a questões que serão enfrentadas pelos alunos nos próximos anos: a inserção do jovem no mundo do trabalho. Alfredo Bosi lança um olhar polissêmico às mãos pela exaustiva descrição que faz do quotidiano ao sagrado, passando pelo mundo do trabalho, observado a partir dessa importante parte do corpo. As mãos, no texto, simbolizam o construir, o trabalhar e o refletir em momentos distintos: artesanal, religioso, estético, doméstico, agrário, lúdico, rítmico, artístico etc. Essas mesmas mãos que mudam de função na Idade da Máquina, afastam-se dos trabalhos manuais e passam a operar o maquinário das fábricas. cotidianas, cenas pastoris, personagens religiosas e ilustres, fatos científicos e profissões. A mão, parte

do corpo humano que permite ao homem executar as mais diversas ações, é a grande personagem do texto. A mão é delicadamente e poeticamente descrita nas palavras do autor. Entretanto, é mostrado ao leitor que, mesmo na delicadeza da junção de ossinhos tão frágeis, existiu a força e a agilidade para a realização do trabalho árduo que conduziu a humanidade a desenvolver distintas habilidades para caça, pesca, plantio, e mais tarde para produção de bens manufaturados. A obra remonta a história da civilização a partir da luta diária do homem pela sobrevivência, tendo sempre a mão como órgão essencial para a realização de seus afazeres cotidianos. O texto verbal possui acabamento artístico com emprego de vocabulário requintado (que permite a expansão do conhecimento lexical dos alunos), mas essa característica não afasta o leitor iniciante. As ilustrações mergulham na História da Arte e materializam o texto verbal através de releituras de telas cuidadosamente elaborada pelas mãos do ilustrador Nelson Cruz, que usa sua sensibilidade para escolher com propriedade as ilustrações que refletem ou extrapolam o texto. O texto visual estabelece relação de completude com o texto verbal, contribuindo para experiência estética do aluno, mas também ativa outras áreas do conhecimento como História, Arte, Sociologia e Antropologia. . A obra está isenta de preconceitos e moralismos, pelo contrário, critica as próprias ações humanas que constroem ou destroem, mas sem aprofundar-se, deixando ao leitor uma abertura à reflexão, o que poderá oferecer às aulas um estopim para inúmeras discussões que extrapolam o tema declarado: o jovem no mundo do trabalho. A obra adéqua-se à categoria 6, mas não pertence ao gênero crônica declarado, ressalte-se que, no manual do professor, se informa que o texto é um poema em prosa.

Resenha

Os trabalhos da mão é uma obra literária escrita por Alfredo Bosi e ilustrada com esboços produzidos por Nelson Cruz, inspirado em obras artísticas de Rembrandt, Caravaggio, Courbet, Debret, Van Gogh, Velázquez, Da Vinci, para citar alguns. Os desenhos dialogam com o texto escrito e representam acontecimentos históricos e míticos, situações. A obra é adequada aos alunos do Ensino Médio, pois a temática está diretamente relacionada a questões que serão enfrentadas pelos alunos nos próximos anos: a inserção do jovem no mundo do trabalho. Alfredo Bosi lança um olhar polissêmico às mãos pela exaustiva descrição que faz do quotidiano ao sagrado, passando pelo mundo do trabalho, observado a partir dessa importante parte do corpo. As mãos, no texto, simbolizam o construir, o

trabalhar e o refletir em momentos distintos: artesanal, religioso, estético, doméstico, agrário, lúdico, rítmico, artístico etc. Essas mesmas mãos que mudam de função na Idade da Máquina, afastam-se dos trabalhos manuais e passam a operar o maquinário das fábricas. cotidianas, cenas pastoris, personagens religiosas e ilustres, fatos científicos e profissões. A mão, parte do corpo humano que permite ao homem executar as mais diversas ações, é a grande personagem do texto. A mão é delicadamente e poeticamente descrita nas palavras do autor. Entretanto, é mostrado ao leitor que, mesmo na delicadeza da junção de ossinhos tão frágeis, existiu a força e a agilidade para a realização do trabalho árduo que conduziu a humanidade a desenvolver distintas habilidades para caça, pesca, plantio, e mais tarde para produção de bens manufaturados. A obra remonta a história da civilização a partir da luta diária do homem pela sobrevivência, tendo sempre a mão como órgão essencial para a realização de seus afazeres cotidianos. O texto verbal possui acabamento artístico com emprego de vocabulário requintado (que permite a expansão do conhecimento lexical dos alunos), mas essa característica não afasta o leitor iniciante. As ilustrações mergulham na História da Arte e materializam o texto verbal através de releituras de telas cuidadosamente elaborada pelas mãos do ilustrador Nelson Cruz, que usa sua sensibilidade para escolher com propriedade as ilustrações que refletem ou extrapolam o texto. O texto visual estabelece relação de completude com o texto verbal, contribuindo para experiência estética do aluno, mas também ativa outras áreas do conhecimento como História, Arte, Sociologia e Antropologia. . A obra está isenta de preconceitos e moralismos, pelo contrário, critica as próprias ações humanas que constroem ou destroem, mas sem aprofundar-se, deixando ao leitor uma abertura à reflexão, o que poderá oferecer às aulas um estopim para inúmeras discussões que extrapolam o tema declarado: o jovem no mundo do trabalho. A obra adéqua-se à categoria 6, mas não pertence ao gênero crônica declarado, ressalte-se que, no manual do professor, se informa que o texto é um poema em prosa.

Ensino Médio



Titulo

DEPOIS DAQUELA VIAGEM: DIÁRIO DE BORDO DE UMA JOVEM QUE APRENDEU A VIVER COM HIV/AIDS

Autor
VALERIA PIASSA POLIZZI
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
SOMOS SISTEMAS DE ENSINO S/A
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 280

Resenha Completa

Depois daquela viagem é um livro autobiográfico, escrito por Valéria Polizzi, sobre suas memórias ao se descobrir com AIDS ainda muito jovem, com apenas 16 anos, depois de perder a virgindade com seu primeiro namorado. A obra conta em detalhes e com densidade a história, os dramas, os medos e as dúvidas da narradora em relação a esse momento tão assustador. Escrita em primeira pessoa, utilizando recursos linguísticos como humor, ironia, estrangeirismo, gírias e outros elementos, o livro aproxima-se dos jovens. Em suas primeiras páginas, a autora conduz o leitor para a contextualização de sua narrativa, apresentando-se e, de antemão, explicando como contraiu o vírus. Traz ainda, em seus trechos finais, um epílogo com informações sobre a vida atual da narradora, sobre seu trabalho com os portadores de AIDS, além de algumas fotos. A escritora elabora um relato emocionante, corajoso e sensível, muito próximo da realidade, tratando abertamente os temas das doenças sexualmente transmissíveis, sexo e preconceitos. Para tal, utiliza-se de um discurso intimista e reflexivo sobre si e sobre os outros, com presença de figuras expressivas de uma linguagem

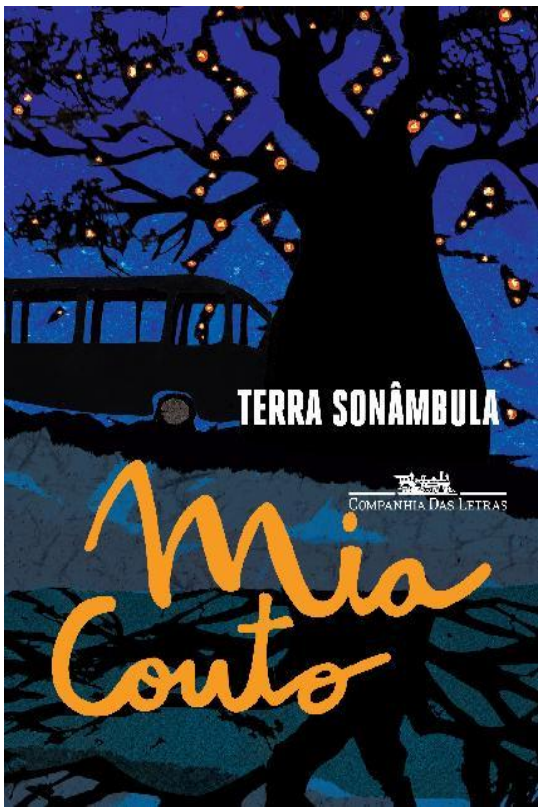
coloquial. Ao abordar esse tema, interpela de maneira descontraída, mas ao mesmo tempo séria, questões como preconceito, eutanásia, religião, cultura, possibilitando o confronto entre pontos de vista, consolidando e ampliando o repertório linguístico e cultural do estudante. Os temas da doença e da morte são elaborados de forma crítica, mostrando com profundidade e de forma humanizadora os conflitos existenciais que uma jovem portadora de AIDS vive. O projeto gráfico-editorial prima pela economia de recursos, mas utiliza formatos de letras apropriados, pondo em destaque as palavras em língua inglesa e aquelas que imitam a entonação do ritmo da fala. O livro pode proporcionar aos leitores juvenis o contato com o percurso humano e dialético que a narradora faz para se compreender nesse mundo. A leitura do livro pode, por sua vez, suscitar o debate, a informação e o conhecimento sobre vários temas que dizem respeito à realidade de muitos jovens brasileiros, confrontando diversos pontos de vista sobre temas ligados à saúde, cultura, raça, religião e outros. Além disso, é uma excelente forma de emocionar, sensibilizar e humanizar os alunos, uma vez que o narrador consegue tocar em assuntos profundos que afligem a juventude, viabilizando a realização de discussões capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos. Sua única fragilidade é não apresentar elementos visuais em cores que possam chamar a atenção do leitor.

Resenha

Depois daquela viagem é um livro autobiográfico, escrito por Valéria Polizzi, sobre suas memórias ao se descobrir com AIDS ainda muito jovem, com apenas 16 anos, depois de perder a virgindade com seu primeiro namorado. A obra conta em detalhes e com densidade a história, os dramas, os medos e as dúvidas da narradora em relação a esse momento tão assustador. Escrita em primeira pessoa, utilizando recursos linguísticos como humor, ironia, estrangeirismo, gírias e outros elementos, o livro aproxima-se dos jovens. Em suas primeiras páginas, a autora conduz o leitor para a contextualização de sua narrativa, apresentando-se e, de antemão, explicando como contraiu o vírus. Traz ainda, em seus trechos finais, um epílogo com informações sobre a vida atual da narradora, sobre seu trabalho com os portadores de AIDS, além de algumas fotos. A escritora elabora um relato emocionante, corajoso e sensível, muito próximo da realidade, tratando abertamente os temas das doenças sexualmente transmissíveis, sexo e preconceitos. Para tal, utiliza-se de um discurso intimista e reflexivo sobre si e sobre os outros, com presença de figuras expressivas de uma linguagem

coloquial. Ao abordar esse tema, interpela de maneira descontraída, mas ao mesmo tempo séria, questões como preconceito, eutanásia, religião, cultura, possibilitando o confronto entre pontos de vista, consolidando e ampliando o repertório linguístico e cultural do estudante. Os temas da doença e da morte são elaborados de forma crítica, mostrando com profundidade e de forma humanizadora os conflitos existenciais que uma jovem portadora de AIDS vive. O projeto gráfico-editorial prima pela economia de recursos, mas utiliza formatos de letras apropriados, pondo em destaque as palavras em língua inglesa e aquelas que imitam a entonação do ritmo da fala. O livro pode proporcionar aos leitores juvenis o contato com o percurso humano e dialético que a narradora faz para se compreender nesse mundo. A leitura do livro pode, por sua vez, suscitar o debate, a informação e o conhecimento sobre vários temas que dizem respeito à realidade de muitos jovens brasileiros, confrontando diversos pontos de vista sobre temas ligados à saúde, cultura, raça, religião e outros. Além disso, é uma excelente forma de emocionar, sensibilizar e humanizar os alunos, uma vez que o narrador consegue tocar em assuntos profundos que afligem a juventude, viabilizando a realização de discussões capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos. Sua única fragilidade é não apresentar elementos visuais em cores que possam chamar a atenção do leitor.

Ensino Médio



Titulo

TERRA SONÂMBULA

Autor
MIA COUTO (MIA COUTO)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA SCHWARCZ LTDA
Número da edição: 2
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 208

Resenha Completa

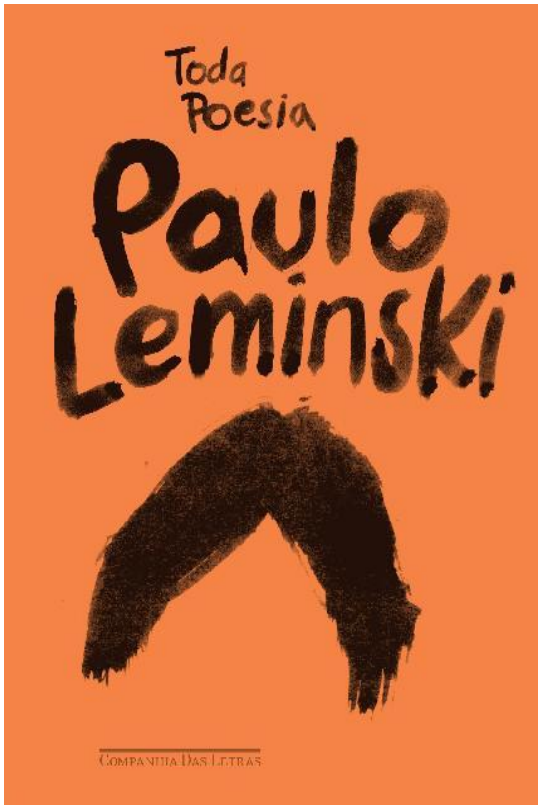
O romance Terra Sonâmbula, de Mia Couto, narra a jornada do menino Muindinga e do velho Tuhair paralelamente à narrativa fantástica de Kindzu, todos contando as histórias de uma terra que se encontra devastada por anos de guerra. Muindinga ficou aos cuidados de Tuahir após recuperar-se de uma doença. Os dois seguem um caminho no qual paira a morte e a desolação. Assim, encontram umachimbombo (ônibus) queimado e vários corpos. Eles utilizam o ônibus como abrigo para se esconderem. Muindinga cansado de tanta morte pede ao velho Tuahir para que os mortos fossem enterrados. Quando enterram os mortos, encontraram junto a um corpo uma mala. Nessa mala havia algum alimento e cadernos que em um momento de necessidade os ajudaria a acender fogueiras. O menino se descobre leitor e começa a imergir nas narrativas fantásticas de Kindzu e também as conta ao velho Tuahir. São essas narrativas que fazem com que eles sigam e deem um pouco de fantasia e sonho à vida quando a estes são negados por uma realidade cruel de uma terra que se encontra em um período em suspenso, e o sonambulismo é uma grande metáfora para isso: não se sabe se aquilo que se

vê é realidade ou produto de uma ilusão. O menino e o velho não sabem de fato se os registros de Kindzu são reais ou produtos de sua imaginação. Mas isso já não importa. A linguagem poética de Mia Couto faz de Terra Sonâmbula um romance ímpar para a literatura africana e para a literatura lusófona. O romance é permeado por metáforas, usando a linguagem para expressar as coisas do mundo sobre as quais não se tem palavras precisas assim como os mitos, também presentes, que tentam explicar os porquês que somente em um âmbito superior podem ser compreendidos. Em um primeiro momento essa linguagem pode causar certa estranheza ao leitor, mas não intimida, ao contrário, causa deleite.

Resenha

O romance Terra Sonâmbula, de Mia Couto, narra a jornada do menino Muindinga e do velho Tuhair paralelamente à narrativa fantástica de Kindzu, todos contando as histórias de uma terra que se encontra devastada por anos de guerra. Muindinga ficou aos cuidados de Tuahir após recuperar-se de uma doença. Os dois seguem um caminho no qual paira a morte e a desolação. Assim, encontram umachimbombo (ônibus) queimado e vários corpos. Eles utilizam o ônibus como abrigo para se esconderem. Muindinga cansado de tanta morte pede ao velho Tuahir para que os mortos fossem enterrados. Quando enterram os mortos, encontraram junto a um corpo uma mala. Nessa mala havia algum alimento e cadernos que em um momento de necessidade os ajudaria a acender fogueiras. O menino se descobre leitor e começa a imergir nas narrativas fantásticas de Kindzu e também as conta ao velho Tuahir. São essas narrativas que fazem com que eles sigam e deem um pouco de fantasia e sonho à vida quando a estes são negados por uma realidade cruel de uma terra que se encontra em um período em suspenso, e o sonambulismo é uma grande metáfora para isso: não se sabe se aquilo que se vê é realidade ou produto de uma ilusão. O menino e o velho não sabem de fato se os registros de Kindzu são reais ou produtos de sua imaginação. Mas isso já não importa. A linguagem poética de Mia Couto faz de Terra Sonâmbula um romance ímpar para a literatura africana e para a literatura lusófona. O romance é permeado por metáforas, usando a linguagem para expressar as coisas do mundo sobre as quais não se tem palavras precisas assim como os mitos, também presentes, que tentam explicar os porquês que somente em um âmbito superior podem ser compreendidos. Em um primeiro momento essa linguagem pode causar certa estranheza ao leitor, mas não intimida, ao contrário, causa deleite.

Ensino Médio



Titulo

TODA POESIA

Autor

ALICE RUIZ SCHNERONK, AUREA ALICE LEMINSKI, ESTRELA RUIZ LEMINSKI, PAULO LEMINSKI

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA SCHWARCZ LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 432

Resenha Completa

A obra, Toda Poesia, de Paulo Leminski, reúne os seis livros de poemas do autor, e como indicado pelo título, traz todos os seus poemas publicados em vida ou postumamente, que foram organizados e apresentados por Estrela Ruiz Leminski, Aurea Alice Leminski e Alice Ruiz Schneronk. O livro, por meio de grande diversidade de poemas longos, curtos e muito curtos, como os haicais, poemas concretos, poemas com e sem rima, de verso branco, verso livre e até parnasianos, aborda a vida e seus projetos; portanto, os dilemas, as surpresas, os desafios, os conflitos de diferentes eus-líricos em suas descobertas de como lidar com a existência, superando as dificuldades e usufruindo das alegrias e felicidades.

Resenha

A obra, Toda Poesia, de Paulo Leminski, reúne os seis livros de poemas do autor, e como indicado pelo título, traz todos os seus poemas publicados em vida ou postumamente, que foram organizados e apresentados por Estrela Ruiz Leminski, Aurea Alice Leminski e Alice Ruiz Schneronk. O livro, por meio de grande diversidade de poemas longos, curtos e muito curtos, como os

haicais, poemas concretos, poemas com e sem rima, de verso branco, verso livre e até parnasianos, aborda a vida e seus projetos; portanto, os dilemas, as surpresas, os desafios, os conflitos de diferentes eus-líricos em suas descobertas de como lidar com a existência, superando as dificuldades e usufruindo das alegrias e felicidades.

Ensino Médio



Titulo

DELTA: UM COMANDO PARA O TEMPO

Autor

ANA CRISTINA DE SOUZA LUIZ DE MELO (ANA CRISTINA MELO)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

ANTONIO JOSE PINHEIRO DE MELO 74830813768

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 296

Resenha Completa

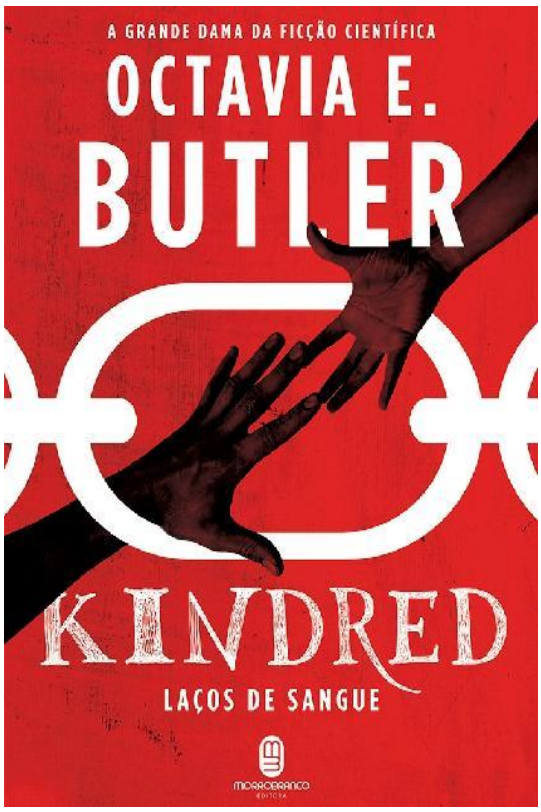
Delta: um comando para o tempo é de autoria da escritora Ana Cristina Melo. O livro constitui um romance divido em diferentes tempos (passado, futuro e presente), durante os quais se desenvolvem as situações vividas e narradas pelas personagens centrais: Alex e Sarah. O cenário da narrativa se dá envolvo pelo mundo da informática, no trânsito entre Estados Unidos e no Brasil. Os caminhos dos protagonistas, Alex e Sarah, se cruzam no dia 18 de novembro de 2012, quando Alex, extremamente cansado após trabalhar por 72 horas seguidas na Future System, a software house de seu cunhado, vê surgir, do nada, na tela de seu computador, a janela do chat com um pedido de ajuda de uma estranha, uma moça chamada Sarah que afirma estar falando do futuro. Alex, de início, atribui o fato ao seu esgotamento físico ou a uma possível alucinação, ou a que, supostamente, estaria sendo vítima de uma brincadeira de mau gosto ou mesmo de um hacker que poderia estar tentando roubar suas senhas pessoais. Entretanto, prossegue com a conversa, uma vez que se encantara com a voz de Sarah e descobre que a moça, além de falar do futuro, faz parte de um projeto sigiloso chamado Delta e que, por ter Sarah

descoberto segredos a respeito do tal projeto, pôs a própria vida em risco. Alex e Sarah se apaixonam e, através daquela janela do tempo, o rapaz inicia uma corrida contra o decurso do tempo para desvendar os mistérios que envolvem o projeto Delta, buscando impedir que o sequestro e prisão de Sarah aconteçam no futuro, de onde ela lhe narra os fatos, e salvá-la dos perigos que correrá nesse tempo que virá. No momento presente, por entre as redes cibernéticas, Alex não pode falhar em seus propósitos para que nada que faça agora ou tenha feito no passado venha a alterar o futuro de ambos ou fazer com que eles se percam para sempre.

Resenha

Delta: um comando para o tempo é de autoria da escritora Ana Cristina Melo. O livro constitui um romance divido em diferentes tempos (passado, futuro e presente), durante os quais se desenvolvem as situações vividas e narradas pelas personagens centrais: Alex e Sarah. O cenário da narrativa se dá envolvo pelo mundo da informática, no trânsito entre Estados Unidos e no Brasil. Os caminhos dos protagonistas, Alex e Sarah, se cruzam no dia 18 de novembro de 2012, quando Alex, extremamente cansado após trabalhar por 72 horas seguidas na Future System, a software house de seu cunhado, vê surgir, do nada, na tela de seu computador, a janela do chat com um pedido de ajuda de uma estranha, uma moça chamada Sarah que afirma estar falando do futuro. Alex, de início, atribui o fato ao seu esgotamento físico ou a uma possível alucinação, ou a que, supostamente, estaria sendo vítima de uma brincadeira de mau gosto ou mesmo de um hacker que poderia estar tentando roubar suas senhas pessoais. Entretanto, prossegue com a conversa, uma vez que se encantara com a voz de Sarah e descobre que a moça, além de falar do futuro, faz parte de um projeto sigiloso chamado Delta e que, por ter Sarah descoberto segredos a respeito do tal projeto, pôs a própria vida em risco. Alex e Sarah se apaixonam e, através daquela janela do tempo, o rapaz inicia uma corrida contra o decurso do tempo para desvendar os mistérios que envolvem o projeto Delta, buscando impedir que o sequestro e prisão de Sarah aconteçam no futuro, de onde ela lhe narra os fatos, e salvá-la dos perigos que correrá nesse tempo que virá. No momento presente, por entre as redes cibernéticas, Alex não pode falhar em seus propósitos para que nada que faça agora ou tenha feito no passado venha a alterar o futuro de ambos ou fazer com que eles se percam para sempre.

Ensino Médio



Titulo

KINDRED: LAÇOS DE SANGUE

Autor

CAROLINA RAQUEL CAIRES COELHO (CAROLINA CAIRES COELHO)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA MORRO BRANCO LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 432

Resenha Completa

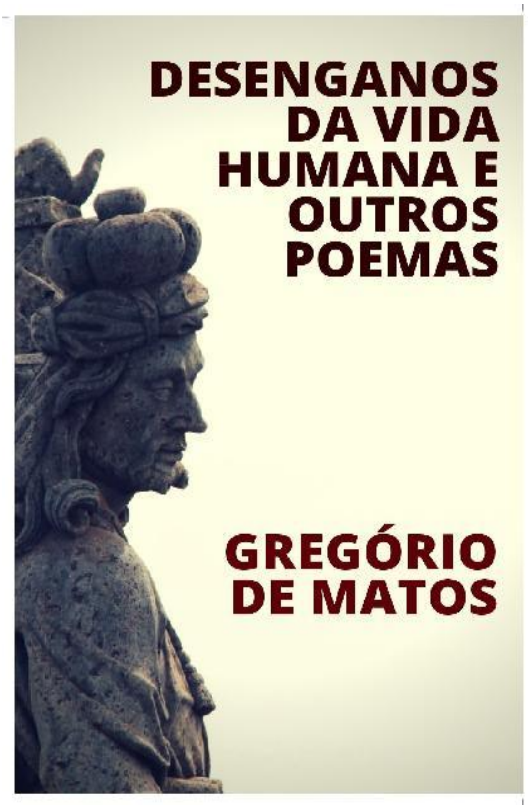
A obra Kindred: laços de sangue, da escritora norte-americana Octavia E. Butler, , foi traduzido para o português por Carolina Caires Coelho como Kindred: Laços de Sangue. É um romance de ficção científica narrado em primeira pessoa por Dana, uma mulher negra, que é teletransportada para o início do século XIX para salvar o menino Rufus, quando ele está em perigo. Essa história pode fomentar discussões sobre empoderamento feminino, protagonismo feminino e preconceito racial. O fato de a personagem protagonista ser uma mulher acrescenta ao combate do racismo também o combate da discriminação de gênero. Isto é, as personagens brancas racistas, principalmente homens, têm que lidar com o fato de ela ser negra e mulher. A obra está isenta de abordagens que acentuam a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade. Na verdade, é uma denúncia histórica sobre o tema da escravidão, normalizada no sul dos EUA pré-guerra civil, aceita por todos os brancos como um negócio, como uma fonte de renda nas plantações das fazendas. Esta obra serve para ampliar o repertório de temas dos alunos, ao abordar o tema da

escravidão sob o ponto de vista feminino, confrontando duas visões históricas de racismo e preconceito de gênero.

Resenha

A obra Kindred: laços de sangue, da escritora norte-americana Octavia E. Butler, , foi traduzido para o português por Carolina Caires Coelho como Kindred: Laços de Sangue. É um romance de ficção científica narrado em primeira pessoa por Dana, uma mulher negra, que é teletransportada para o início do século XIX para salvar o menino Rufus, quando ele está em perigo. Essa história pode fomentar discussões sobre empoderamento feminino, protagonismo feminino e preconceito racial. O fato de a personagem protagonista ser uma mulher acrescenta ao combate do racismo também o combate da discriminação de gênero. Isto é, as personagens brancas racistas, principalmente homens, têm que lidar com o fato de ela ser negra e mulher. A obra está isenta de abordagens que acentuam a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade. Na verdade, é uma denúncia histórica sobre o tema da escravidão, normalizada no sul dos EUA pré-guerra civil, aceita por todos os brancos como um negócio, como uma fonte de renda nas plantações das fazendas. Esta obra serve para ampliar o repertório de temas dos alunos, ao abordar o tema da escravidão sob o ponto de vista feminino, confrontando duas visões históricas de racismo e preconceito de gênero.

Ensino Médio



Titulo

DESENGANOS DA VIDA HUMANA E OUTROS POEMAS

Autor
IURI PEREIRA JAIME (IURI PEREIRA JAIME)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
SUZANA FIGUEIREDO SALAMA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 112

Resenha Completa

A obra Gregório de Matos: Desenganos da vida humana e outros poemas é uma excelente antologia de poemas, a grande maioria sonetos, atribuídos a Gregório de Matos. Os textos poéticos estão organizados em seis categorias temáticas: amorosos, satíricos (produção poética cheia de ironia, que critica as ideias, as instituições e os costumes da época), devocionais, encomiásticos, descritivos e morais. Para uma leitura compreensiva da obra, o jovem leitor precisará se enveredar pelo processo histórico de produção dos poemas, apreendendo o contexto cultural da época do Brasil Colônia, uma excelente oportunidade para trabalhar interdisciplinarmente com a área de História. Os poemas da antologia são interessantes e trazem, nas seis categorias temáticas, questões importantes e atemporais que contribuem sobremaneira para o letramento literário dos alunos. Os textos são estruturados conforme as características próprias do gênero poema, com versos organizados em estrofes, rimas, ritmo, sonoridade e musicalidade, além da presença marcante do eu-lírico, que observa o mundo em sua volta e escreve, movido pela inspiração. A existência das muitas figuras de linguagem como as metáforas,

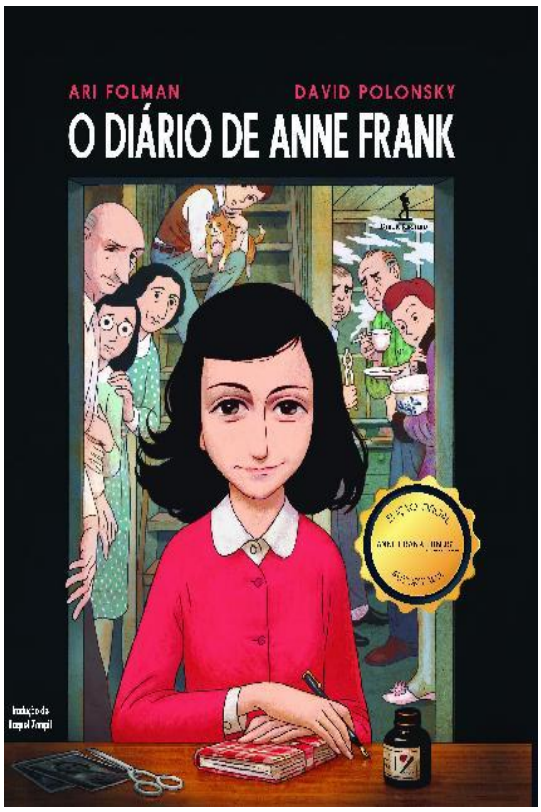
as antíteses e as símiles, demarcam a existência da subjetividade na poesia e agregam riqueza ao texto literário. Também as escolhas de palavras ampliam o repertório do leitor, que à primeira vista, pode não compreender uma grande quantidade de palavras, mas conta com notas de rodapé em toda a obra que elucidam o sentido de termos e expressões pouco usuais. O livro contém um sumário e, em seguida, a apresentação da obra, com uma importante contextualização do autor e do organizador da antologia. O livro encontra-se muito bem apresentado. São boas composições poéticas, que prezam pela qualidade estético-literária. Também possui uma boa adequação temática e um bom projeto gráfico-editorial, apesar de simples. A subjetividade e as ideologias do escritor, articuladas a sua imaginação, fantasia, inspiração e criatividade, estão reunidas nesta obra e refletidas em seus versos, para despertar sensações de estranhamento, curiosidade, emoção nos leitores que se atrevem a fruir a sua obra.

Resenha

A obra Gregório de Matos: Desenganos da vida humana e outros poemas é uma excelente antologia de poemas, a grande maioria sonetos, atribuídos a Gregório de Matos. Os textos poéticos estão organizados em seis categorias temáticas: amorosos, satíricos (produção poética cheia de ironia, que critica as ideias, as instituições e os costumes da época), devocionais, encomiásticos, descritivos e morais. Para uma leitura compreensiva da obra, o jovem leitor precisará se enveredar pelo processo histórico de produção dos poemas, apreendendo o contexto cultural da época do Brasil Colônia, uma excelente oportunidade para trabalhar interdisciplinarmente com a área de História. Os poemas da antologia são interessantes e trazem, nas seis categorias temáticas, questões importantes e atemporais que contribuem sobremaneira para o letramento literário dos alunos. Os textos são estruturados conforme as características próprias do gênero poema, com versos organizados em estrofes, rimas, ritmo, sonoridade e musicalidade, além da presença marcante do eu-lírico, que observa o mundo em sua volta e escreve, movido pela inspiração. A existência das muitas figuras de linguagem como as metáforas, as antíteses e as símiles, demarcam a existência da subjetividade na poesia e agregam riqueza ao texto literário. Também as escolhas de palavras ampliam o repertório do leitor, que à primeira vista, pode não compreender uma grande quantidade de palavras, mas conta com notas de rodapé em toda a obra que elucidam o sentido de termos e expressões pouco usuais. O livro contém um sumário e, em seguida, a apresentação da obra, com uma importante

contextualização do autor e do organizador da antologia. O livro encontra-se muito bem apresentado. São boas composições poéticas, que prezam pela qualidade estético-literária. Também possui uma boa adequação temática e um bom projeto gráfico-editorial, apesar de simples. A subjetividade e as ideologias do escritor, articuladas a sua imaginação, fantasia, inspiração e criatividade, estão reunidas nesta obra e refletidas em seus versos, para despertar sensações de estranhamento, curiosidade, emoção nos leitores que se atrevem a fruir a sua obra.

Ensino Médio



Titulo

O DIÁRIO DE ANNE FRANK

Autor

ARI FOLMAN, DAVID POLONSKY, RAQUEL ZAMPIL MONTEIRO (RAQUEL ZAMPIL)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

DISTRIBUIDORA RECORD DE SERVICOS DE IMPRENSA S A

Número da edição: 5

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 160

Resenha Completa

O Diário de Anne Frank é uma adaptação do clássico da Literatura Universal com o mesmo título. Esta edição em quadrinhos, desenhados por Ari Folman e por David Polonsky e traduzido para o português por Raquel Zampil, apresenta, antes da história propriamente dita, as personagens como aparecem no Diário e seus nomes verdadeiros. Após, traz um Posfácio, esclarecendo o destino das personagens depois que se encerra o Diário, ou seja, após a prisão dos moradores do Anexo. Apresenta, ainda, uma nota dos autores, esclarecimentos sobre a Anne Frank Fonds e a UNICEF. Por último, são relacionados outros livros de Anne Frank e são expressas informações paratextuais. A narrativa inicia com o registro dos dias 12 e 20 de junho de 1942. Anne conta que se sente sozinha, mesmo tendo família, amigas e admiradores e, como recebe um diário no dia de seu aniversário de 13 anos, ela o transforma em sua melhor amiga. Nesse, a menina conta o momento em os pais se conheceram, a ascensão do nazismo e a mudança da família da Alemanha para a Holanda. Todavia, a Holanda também é invadida, e os judeus começam a sofrer restrições. Devido ao perigo de serem presos, a família de

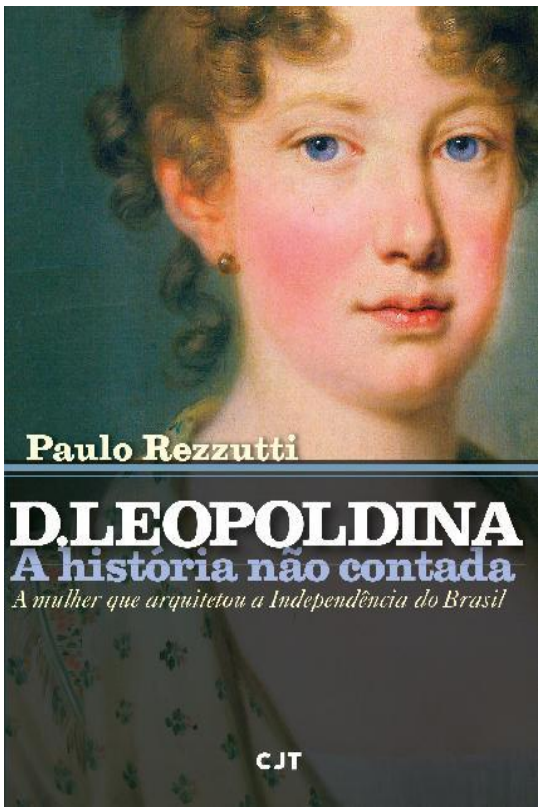
Anne aloja-se em um anexo secreto. Esse espaço é compartilhado com a família van Daan, cuja convivência é complicada para Anne, porque ela é continuamente criticada pela Sra van Daan e comparada a sua irmã, cujo comportamento é visto como exemplar. Depois de algum tempo, chega mais um judeu ao anexo, o Sr. Dussel, dentista. O dentista conta coisas do mundo externo, das quais a família Frank sente falta, ou que trazem preocupações. Passado algum tempo, Anne começa a gostar de Peter e deixa de sentir-se tão sozinha. Em 13 de junho de 1943, comemora um ano no anexo. As histórias do que acontece no anexo e as comparações de Anne prosseguem até primeiro de agosto de 1944. Ao final da história, há um relato do que aconteceu no dia quatro de agosto, quando o anexo foi invadido, e as pessoas, presas. O texto visual evidencia total interação de imagens com o texto verbal. Isso contribui sobremaneira para a experiência estética do leitor. Mas não é apenas no traçado dos desenhos que o texto visual se destaca. A obra também explora combinações de cores, volume e proporção, com vistas a aprimorar ainda mais as experiências leitoras. A obra incita o jovem leitor a conhecer, ler, debater e recontar os clássicos, fazendo da linguagem um campo fértil para experiências estéticas e interpretativas.

Resenha

O Diário de Anne Frank é uma adaptação do clássico da Literatura Universal com o mesmo título. Esta edição em quadrinhos, desenhados por Ari Folman e por David Polonsky e traduzido para o português por Raquel Zampil, apresenta, antes da história propriamente dita, as personagens como aparecem no Diário e seus nomes verdadeiros. Após, traz um Posfácio, esclarecendo o destino das personagens depois que se encerra o Diário, ou seja, após a prisão dos moradores do Anexo. Apresenta, ainda, uma nota dos autores, esclarecimentos sobre a Anne Frank Fonds e a UNICEF. Por último, são relacionados outros livros de Anne Frank e são expressas informações paratextuais. A narrativa inicia com o registro dos dias 12 e 20 de junho de 1942. Anne conta que se sente sozinha, mesmo tendo família, amigas e admiradores e, como recebe um diário no dia de seu aniversário de 13 anos, ela o transforma em sua melhor amiga. Nesse, a menina conta o momento em os pais se conheceram, a ascensão do nazismo e a mudança da família da Alemanha para a Holanda. Todavia, a Holanda também é invadida, e os judeus começam a sofrer restrições. Devido ao perigo de serem presos, a família de Anne aloja-se em um anexo secreto. Esse espaço é compartilhado com a família van Daan, cuja convivência é complicada para Anne, porque ela é

continuamente criticada pela Sra van Daan e comparada a sua irmã, cujo comportamento é visto como exemplar. Depois de algum tempo, chega mais um judeu ao anexo, o Sr. Dussel, dentista. O dentista conta coisas do mundo externo, das quais a família Frank sente falta, ou que trazem preocupações. Passado algum tempo, Anne começa a gostar de Peter e deixa de sentir-se tão sozinha. Em 13 de junho de 1943, comemora um ano no anexo. As histórias do que acontece no anexo e as comparações de Anne prosseguem até primeiro de agosto de 1944. Ao final da história, há um relato do que aconteceu no dia quatro de agosto, quando o anexo foi invadido, e as pessoas, presas. O texto visual evidencia total interação de imagens com o texto verbal. Isso contribui sobremaneira para a experiência estética do leitor. Mas não é apenas no traçado dos desenhos que o texto visual se destaca. A obra também explora combinações de cores, volume e proporção, com vistas a aprimorar ainda mais as experiências leitoras. A obra incita o jovem leitor a conhecer, ler, debater e recontar os clássicos, fazendo da linguagem um campo fértil para experiências estéticas e interpretativas.

Ensino Médio



Titulo

D. LEOPOLDINA: A HISTÓRIA NÃO CONTADA: A MULHER QUE ARQUITETOU A INDEPENDÊNCIA DO BRASIL

Autor
PAULO MARCELO REZZUTTI (PAULO REZZUTTI)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
CJT COMUNICACAO E TECNOLOGIA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 432

Resenha Completa

D. Leopoldina: a história não contada: a mulher que arquitetou a Independência do Brasil é uma obra que busca ressignificar o papel e o lugar da primeira imperatriz brasileira. A partir de documentos pessoais e oficiais, o autor busca (des)construir a representatividade de D. Leopoldina na história oficial, pretendendo minar a imagem de uma mulher traída, sofrida e que não fazia dos seus atributos físicos seu maior e melhor predicado. O livro é uma oportunidade de demonstrar ao público o contexto de produção dos discursos e a forma como os sujeitos influenciam na enunciação, além de possibilitar o debate sobre o protagonismo feminino na sociedade contemporânea. A obra configura-se como uma biografia que, embasada em testemunhos oficiais, documentos históricos e pesquisas acadêmicas, convida, por meio de uma linguagem clara e simples, a conhecer a vida da imperatriz Leopoldina e sua influência no processo de independência do Brasil, numa época em que não eram permitidas às mulheres quaisquer formas de participação na vida política, sobretudo em relações de diplomacia e decisões estrategistas. Mesclando relatos de personagens históricos e dados de pesquisadores, o

autor produz uma narrativa que estabelece um diálogo com a contemporaneidade, sem ser densa e prolixa, possibilitando, assim, maior empatia e compreensão do leitor. O texto visual é predominantemente composto por reproduções de gravuras, telas e fotografias de documentos, personagens e locais históricos da época imperial no Brasil, o que ajuda o leitor a ambientar-se com o contexto de produção da obra. Vale ressaltar que todas as imagens contidas no livro, com exceção da capa e contracapa, são em preto e branco, mas nem por isso deixam a desejar nos detalhes e qualidade. Destaca-se também o caderno de imagens, abundante em fotografias e reproduções históricas. A obra apresenta como temáticas principais projetos de vida, inquietações das juventudes, protagonismo juvenil, cidadania, diálogos com a Sociologia e a Antropologia, e propicia uma interpretação à margem da história oficial para entender o porquê da representação de mulher submissa, frívola e não politizada da imperatriz. O autor busca compartilhar com o público uma representação mais plural e verossímil da realidade vivida e testemunhada pela imperatriz, acerca dos diversos papéis sociais que essa desempenhava. A partir de informações sobre a educação dos principados austríacos, o protagonismo da imperatriz e suas facetas políticas são veementemente ratificados pelo autor ao longo da biografia, demonstrando que o papel ativo no cenário diplomático e político de D. Leopoldina teria advindo, inclusive de geração de mulheres antecessoras da família. No livro, o autor argumenta que Dona Leopoldina descende de uma tradição de mulheres que exerceram o poder, direta ou indiretamente: sua bisavó, sua avó e sua mãe. Quanto ao projeto gráfico da obra, nota-se a ênfase dada à imperatriz desde a capa, com sua imagem colorida de seu rosto ocupando a maior parte da página, assim como os diferentes tamanhos e cores das letras, sobretudo, as do subtítulo: “a história não contada”, que aparece em azul, distinguindo-se do restante do texto. As epígrafes assinadas por personalidades da história do Brasil, como também, o texto de apresentação, intitulado “Uma mulher interessante?”, corroboram para a mobilização do leitor à representação dada à imperatriz na obra. O miolo do livro tem, em sua maioria, páginas de fundo branco e letras pretas que harmonicamente dialogam com as imagens em preto e branco.

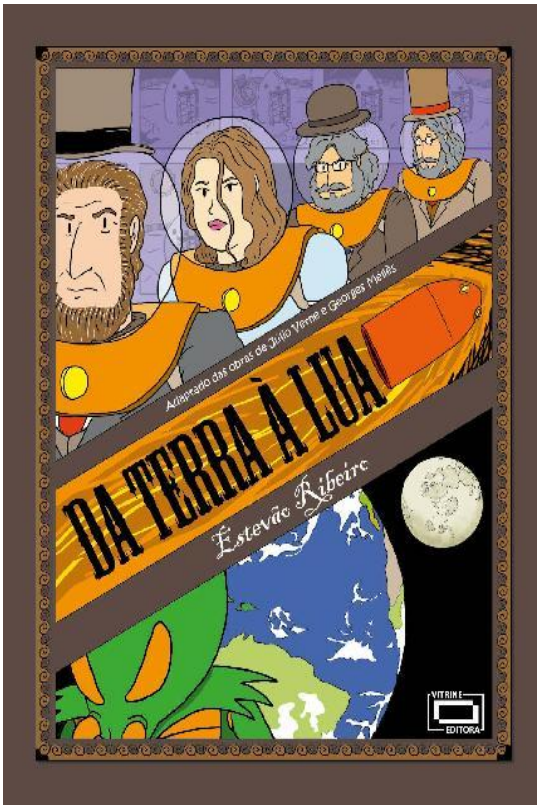
Resenha

D. Leopoldina: a história não contada: a mulher que arquitetou a Independência do Brasil é uma obra que busca ressignificar o papel e o lugar da primeira imperatriz brasileira. A partir de documentos pessoais e oficiais, o

autor busca (des)construir a representatividade de D. Leopoldina na história oficial, pretendendo minar a imagem de uma mulher traída, sofrida e que não fazia dos seus atributos físicos seu maior e melhor predicado. O livro é uma oportunidade de demonstrar ao público o contexto de produção dos discursos e a forma como os sujeitos influenciam na enunciação, além de possibilitar o debate sobre o protagonismo feminino na sociedade contemporânea. A obra configura-se como uma biografia que, embasada em testemunhos oficiais, documentos históricos e pesquisas acadêmicas, convida, por meio de uma linguagem clara e simples, a conhecer a vida da imperatriz Leopoldina e sua influência no processo de independência do Brasil, numa época em que não eram permitidas às mulheres quaisquer formas de participação na vida política, sobretudo em relações de diplomacia e decisões estrategistas. Mesclando relatos de personagens históricos e dados de pesquisadores, o autor produz uma narrativa que estabelece um diálogo com a contemporaneidade, sem ser densa e prolixa, possibilitando, assim, maior empatia e compreensão do leitor. O texto visual é predominantemente composto por reproduções de gravuras, telas e fotografias de documentos, personagens e locais históricos da época imperial no Brasil, o que ajuda o leitor a ambientar-se com o contexto de produção da obra. Vale ressaltar que todas as imagens contidas no livro, com exceção da capa e contracapa, são em preto e branco, mas nem por isso deixam a desejar nos detalhes e qualidade. Destaca-se também o caderno de imagens, abundante em fotografias e reproduções históricas. A obra apresenta como temáticas principais projetos de vida, inquietações das juventudes, protagonismo juvenil, cidadania, diálogos com a Sociologia e a Antropologia, e propicia uma interpretação à margem da história oficial para entender o porquê da representação de mulher submissa, frívola e não politizada da imperatriz. O autor busca compartilhar com o público uma representação mais plural e verossímil da realidade vivida e testemunhada pela imperatriz, acerca dos diversos papéis sociais que essa desempenhava. A partir de informações sobre a educação dos principados austríacos, o protagonismo da imperatriz e suas facetas políticas são veementemente ratificados pelo autor ao longo da biografia, demonstrando que o papel ativo no cenário diplomático e político de D. Leopoldina teria advindo, inclusive de geração de mulheres antecessoras da família. No livro, o autor argumenta que Dona Leopoldina descende de uma tradição de mulheres que exerceram o poder, direta ou indiretamente: sua bisavó, sua avó e sua mãe. Quanto ao projeto gráfico da obra, nota-se a ênfase dada à imperatriz desde a capa, com sua imagem colorida de seu rosto

ocupando a maior parte da página, assim como os diferentes tamanhos e cores das letras, sobretudo, as do subtítulo: “a história não contada”, que aparece em azul, distinguindo-se do restante do texto. As epígrafes assinadas por personalidades da história do Brasil, como também, o texto de apresentação, intitulado “Uma mulher interessante?”, corroboram para a mobilização do leitor à representação dada à imperatriz na obra. O miolo do livro tem, em sua maioria, páginas de fundo branco e letras pretas que harmonicamente dialogam com as imagens em preto e branco.

Ensino Médio



Titulo

DA TERRA À LUA

Autor

ESTEVAO DA MATTA RIBEIRO (ESTEVAO RIBEIRO), GEORGES MELIES (GEORGES MELIES), JULIO VERNE (JULIO VERNE)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

VITRINE EDITORA LTDA

Número da edição: 4

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 80

Resenha Completa

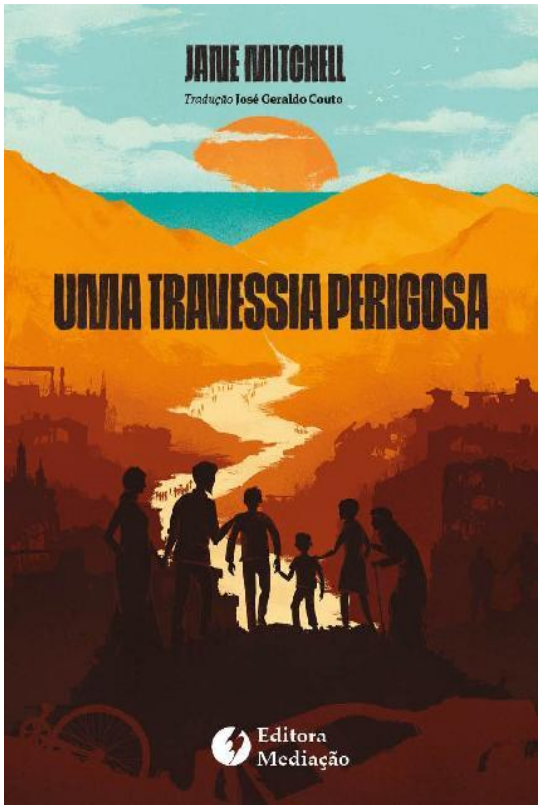
Da terra à lua é um livro de História em Quadrinhos de Estevão Ribeiro adaptado das obras de Júlio Verne e Georges Méliès, destinado ao público infanto-juvenil. A narrativa é formada por 10 capítulos, todos em quadrinhos coloridos, o que é bastante adequado para o público pretendido. As ilustrações são muito ricas, o projeto gráfico possibilita uma boa legibilidade e estimula o interesse do público com imagens dinâmicas. A primeira parte do livro reconta a história escrita em 1865 por Júlio Verne sobre o desenvolvimento tecnológico. A partir daí, o autor cria sua história fazendo a conexão até o momento em que o cineasta Georges Meliès produz seu filme sobre a viagem à Lua. Nesta narrativa, tudo começa com sócios de uma associação norte-americana de pessoas aficionadas por armas de fogo e canhões. Eles fazem a proposta de construir uma arma gigantesca, a fim de disparar um projétil capaz de atingir a Lua. O aventureiro Michel Ardan propõe aos sócios que o projétil fosse tripulado, oferecendo-se como voluntário para tal. O canhão de tamanho colossal é construído e, quando disparado, arremessa uma nave-bala em direção à Lua, mas ela é desviada por um

asteroide e acaba entrando na órbita do satélite.

Resenha

Da terra à lua é um livro de História em Quadrinhos de Estevão Ribeiro adaptado das obras de Júlio Verne e Georges Méliès, destinado ao público infanto-juvenil. A narrativa é formada por 10 capítulos, todos em quadrinhos coloridos, o que é bastante adequado para o público pretendido. As ilustrações são muito ricas, o projeto gráfico possibilita uma boa legibilidade e estimula o interesse do público com imagens dinâmicas. A primeira parte do livro reconta a história escrita em 1865 por Júlio Verne sobre o desenvolvimento tecnológico. A partir daí, o autor cria sua história fazendo a conexão até o momento em que o cineasta Georges Meliès produz seu filme sobre a viagem à Lua. Nesta narrativa, tudo começa com sócios de uma associação norte-americana de pessoas aficionadas por armas de fogo e canhões. Eles fazem a proposta de construir uma arma gigantesca, a fim de disparar um projétil capaz de atingir a Lua. O aventureiro Michel Ardan propõe aos sócios que o projétil fosse tripulado, oferecendo-se como voluntário para tal. O canhão de tamanho colossal é construído e, quando disparado, arremessa uma nave-bala em direção à Lua, mas ela é desviada por um asteroide e acaba entrando na órbita do satélite.

Ensino Médio



Titulo

UMA TRAVESSIA PERIGOSA

Autor

JANE MITCHELL, JOSE GERALDO COUTO

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA MEDIACAO DISTRIBUIDORA E LIVRARIA EIRELI EPP

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 208

Resenha Completa

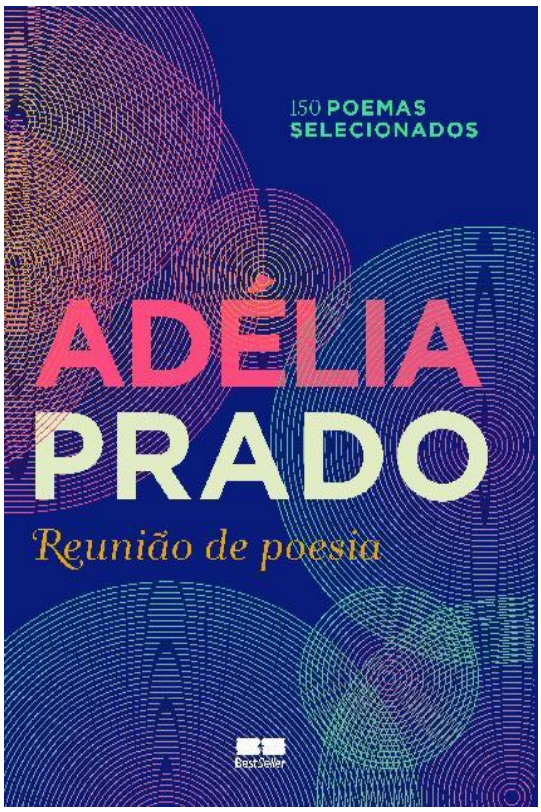
Uma travessia perigosa, escrita por Jane Mitchell, é um romance que tematiza a vulnerabilidade de um jovem sírio e sua família no influxo da guerra civil instaurada em seu país há alguns anos. Segundo as informações que se encontram na contracapa do livro, a história é baseada em fatos reais. Escrito originalmente em inglês, o texto foi traduzido para a língua portuguesa por José Geraldo Couto, sendo que sua primeira publicação ocorreu na Irlanda, em 2017, e recebeu reconhecimento da Anistia Internacional. Compõem-na 23 capítulos, nos quais o narrador-personagem (Ghalib Shenu, 13 anos) revela por que se torna imigrante, na companhia dos pais e irmãos, compartilhando os anseios e as frustrações experimentados por todos eles na imigração ilegal da Síria para a Turquia e, depois, para a Grécia. O texto, expressa única e exclusivamente a dimensão verbal, apresenta uma qualidade destacável, considerando o emprego da linguagem sob as funções emotiva e poética, evidenciado nos variados trechos em que o narrador-personagem focaliza a expressão de suas emoções, atitudes e estados de espírito a cada fato narrado, explorando o potencial criativo da palavra para forjar imagens

capazes de sensibilizar seu interlocutor. Na obra, a experiência individual/social da imigração ilegal, motivada por guerras civis internas e externas a muitos países europeus, é devidamente problematizada, a partir de um contexto histórico-cultural específico, sob a ótica de um narrador-personagem que, especialmente, propõe-se a refleti-la, compartilhando seus anseios e/ou frustrações diante dela. A obra possibilita o confronto ente diferentes perspectivas ou visões de mundo sobre os conflitos histórico-culturais que afligem a comunidade nacional e internacional.

Resenha

Uma travessia perigosa, escrita por Jane Mitchell, é um romance que tematiza a vulnerabilidade de um jovem sírio e sua família no influxo da guerra civil instaurada em seu país há alguns anos. Segundo as informações que se encontram na contracapa do livro, a história é baseada em fatos reais. Escrito originalmente em inglês, o texto foi traduzido para a língua portuguesa por José Geraldo Couto, sendo que sua primeira publicação ocorreu na Irlanda, em 2017, e recebeu reconhecimento da Anistia Internacional. Compõem-na 23 capítulos, nos quais o narrador-personagem (Ghalib Shenu, 13 anos) revela por que se torna imigrante, na companhia dos pais e irmãos, compartilhando os anseios e as frustrações experimentados por todos eles na imigração ilegal da Síria para a Turquia e, depois, para a Grécia. O texto, expressa única e exclusivamente a dimensão verbal, apresenta uma qualidade destacável, considerando o emprego da linguagem sob as funções emotiva e poética, evidenciado nos variados trechos em que o narrador-personagem focaliza a expressão de suas emoções, atitudes e estados de espírito a cada fato narrado, explorando o potencial criativo da palavra para forjar imagens capazes de sensibilizar seu interlocutor. Na obra, a experiência individual/social da imigração ilegal, motivada por guerras civis internas e externas a muitos países europeus, é devidamente problematizada, a partir de um contexto histórico-cultural específico, sob a ótica de um narrador-personagem que, especialmente, propõe-se a refleti-la, compartilhando seus anseios e/ou frustrações diante dela. A obra possibilita o confronto ente diferentes perspectivas ou visões de mundo sobre os conflitos histórico-culturais que afligem a comunidade nacional e internacional.

Ensino Médio



Titulo

REUNIÃO DE POESIA

Autor

ADELIA LUZIA PRADO DE FREITAS (ADÉLIA PRADO)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA BEST SELLER LTDA

Número da edição: 7

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 224

Resenha Completa

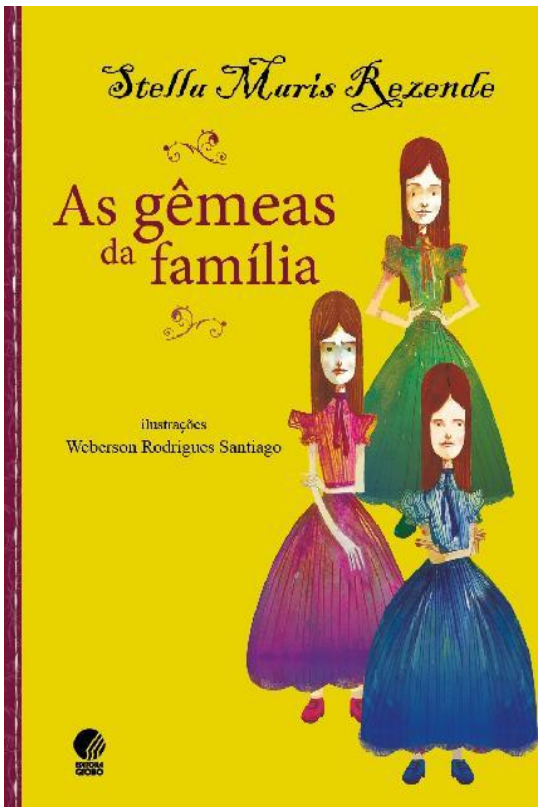
Reunião de Poesia é um livro com o qual os estudantes têm a oportunidade de ler, a partir de um único volume, 150 poemas da mineira Adélia Prado. Fazendo jus ao título Reunião de Poesia, a obra congrega poemas do gênero lírico, publicados pela autora em sete livros diferentes. Enquadrada no tema "Inquietações da Juventude", e, a partir de fatos prosaicos do cotidiano, possibilita que se reflita sobre aspectos existenciais. O espírito de questionamento, ponto de identificação próprio da juventude, não anula o espaço do encantamento diante da beleza da vida. Os poemas são escritos desde a perspectiva de um eu lírico feminino, que vive o cotidiano do lar, criado a partir de valores da sociedade tradicional: casar-se e constituir família. Neste contexto, muitas vezes o papel da mulher é limitado à esfera doméstica, na qual se via desrespeitada e humilhada pelo marido. A condição feminina é abordada a partir da complexa perspectiva das mulheres que veem tolhidas suas vontades, desejos e capacidades. Há também a perspectiva das mulheres que conseguem, a duras penas, romper com o status quo; nos dois casos, o que se sobressai é o lugar da resistência ocupado pelas mulheres.

Múltiplos temas perpassam os poemas presentes na obra, e em vários deles a plurissignificação alcança o âmbito dos efeitos de sentido. É possível debater diferentes perspectivas sobre a vida, a morte, o amor, o casamento, a religiosidade, entre outros temas.

Resenha

Reunião de Poesia é um livro com o qual os estudantes têm a oportunidade de ler, a partir de um único volume, 150 poemas da mineira Adélia Prado. Fazendo jus ao título Reunião de Poesia, a obra congrega poemas do gênero lírico, publicados pela autora em sete livros diferentes. Enquadrada no tema "Inquietações da Juventude", e, a partir de fatos prosaicos do cotidiano, possibilita que se reflita sobre aspectos existenciais. O espírito de questionamento, ponto de identificação próprio da juventude, não anula o espaço do encantamento diante da beleza da vida. Os poemas são escritos desde a perspectiva de um eu lírico feminino, que vive o cotidiano do lar, criado a partir de valores da sociedade tradicional: casar-se e constituir família. Neste contexto, muitas vezes o papel da mulher é limitado à esfera doméstica, na qual se via desrespeitada e humilhada pelo marido. A condição feminina é abordada a partir da complexa perspectiva das mulheres que veem tolhidas suas vontades, desejos e capacidades. Há também a perspectiva das mulheres que conseguem, a duras penas, romper com o status quo; nos dois casos, o que se sobressai é o lugar da resistência ocupado pelas mulheres. Múltiplos temas perpassam os poemas presentes na obra, e em vários deles a plurissignificação alcança o âmbito dos efeitos de sentido. É possível debater diferentes perspectivas sobre a vida, a morte, o amor, o casamento, a religiosidade, entre outros temas.

Ensino Médio



Titulo

AS GÊMEAS DA FAMÍLIA

Autor

STELA MARIS DE REZENDE (STELLA MARIS REZENDE), WEBERSON RODRIGUES SANTIAGO (WEBERSON RODRIGUES SANTIAGO)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA GLOBO S/A

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 160

Resenha Completa

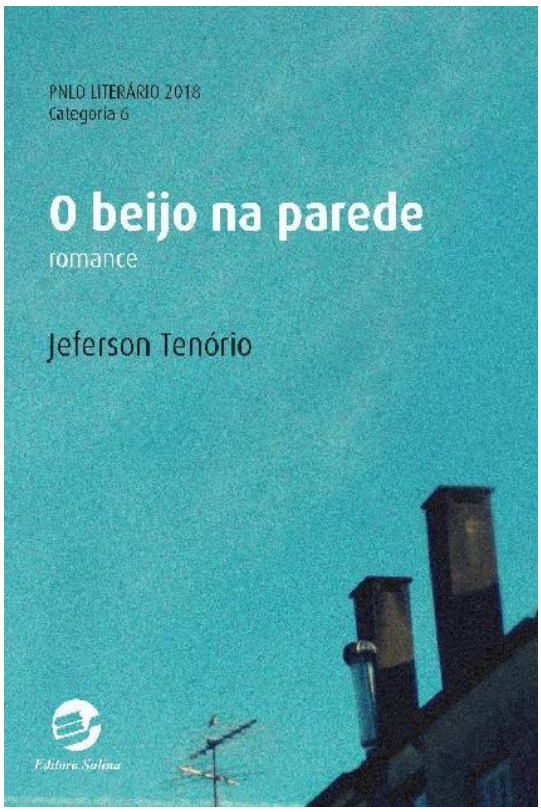
As gêmeas da família, obra escrita por Stella Maris Rezende e ilustrada por Weberson Rodrigues Santiago, é um romance que tematiza a vulnerabilidade dos jovens ante sua constituição familiar, em um dado contexto histórico-cultural (o da ditadura militar no Brasil), focalizando o crescimento psicológico dos mesmos ao longo de sua jornada, da fase adolescente à fase adulta. A obra é dividida em três partes, que correspondem a décadas diferentes: 1965, 1988, 1990. Narra a história de três gêmeas, Verdança, Azulfé e Rosalde, que convivem com uma maldição de família. A mãe das três faz uma promessa para quebrar a maldição, da qual estarão livres após completarem 18 anos. A narrativa percorre a adolescência das três irmãs, que são fãs de Rita Pavone, uma cantora italiana, que foi sucesso na década de 60, que esteve no Brasil em 1964. A narrativa traz para o mundo ficcional dados da realidade de uma época, o que lhe confere verossimilhança. Assemelhando-se a um conto de fadas, tanto pelo nome das personagens como pela estratégia do narrador de jogar o foco narrativo a partir de objetos inanimados como a poeira escondida, o forro da casa, a maçaneta da porta, a

xícara de chá, a peneira, ou seja, é através do olhar desses objetos que é situado o relato da vida das irmãs. Com este argumento narrativo, o texto possibilita a abordagem de temas como Inquietações da juventude, já que as nuances da vida de cada uma das irmãs se aproximam das vividas por qualquer adolescente, uma vez que as três protagonistas expõem suas dúvidas e incertezas, vivenciadas na adolescência. Unindo mistério e fantasia, conto de fadas e narrativa de mistério, a história prende o leitor, seja pelo suspense, seja pela linguagem rebuscada com inovações vocabulares.

Resenha

As gêmeas da família, obra escrita por Stella Maris Rezende e ilustrada por Weberson Rodrigues Santiago, é um romance que tematiza a vulnerabilidade dos jovens ante sua constituição familiar, em um dado contexto histórico-cultural (o da ditadura militar no Brasil), focalizando o crescimento psicológico dos mesmos ao longo de sua jornada, da fase adolescente à fase adulta. A obra é dividida em três partes, que correspondem a décadas diferentes: 1965, 1988, 1990. Narra a história de três gêmeas, Verdança, Azulfé e Rosalde, que convivem com uma maldição de família. A mãe das três faz uma promessa para quebrar a maldição, da qual estarão livres após completarem 18 anos. A narrativa percorre a adolescência das três irmãs, que são fãs de Rita Pavone, uma cantora italiana, que foi sucesso na década de 60, que esteve no Brasil em 1964. A narrativa traz para o mundo ficcional dados da realidade de uma época, o que lhe confere verossimilhança. Assemelhando-se a um conto de fadas, tanto pelo nome das personagens como pela estratégia do narrador de jogar o foco narrativo a partir de objetos inanimados como a poeira escondida, o forro da casa, a maçaneta da porta, a xícara de chá, a peneira, ou seja, é através do olhar desses objetos que é situado o relato da vida das irmãs. Com este argumento narrativo, o texto possibilita a abordagem de temas como Inquietações da juventude, já que as nuances da vida de cada uma das irmãs se aproximam das vividas por qualquer adolescente, uma vez que as três protagonistas expõem suas dúvidas e incertezas, vivenciadas na adolescência. Unindo mistério e fantasia, conto de fadas e narrativa de mistério, a história prende o leitor, seja pelo suspense, seja pela linguagem rebuscada com inovações vocabulares.

Ensino Médio



Titulo

O BEIJO NA PAREDE

Autor
JEFERSON DE SOUZA TENORIO (JEFERSON TENORIO)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA MERIDIONAL LTDA
Número da edição: 5
Ano da edição: 2013
Número de páginas: 128

Resenha Completa

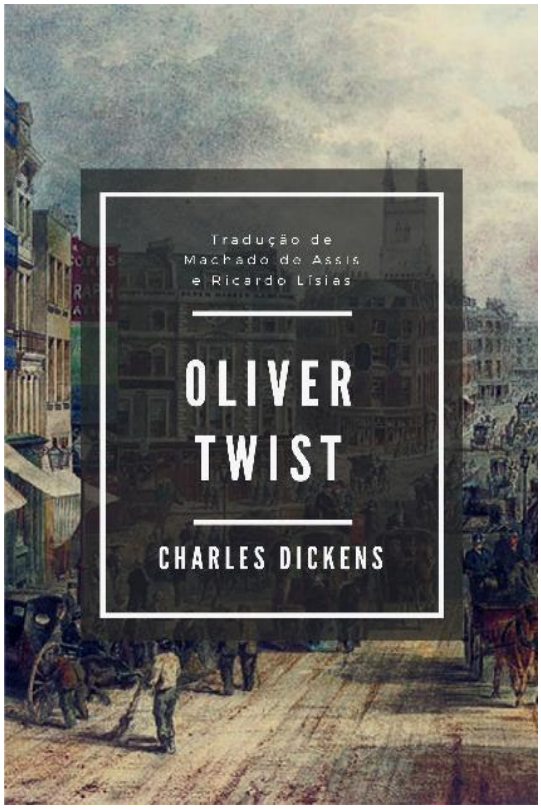
O romance Beijo na parede, escrito por Jeferson Tenório, narra a difícil história de João, um menino negro e pobre que, ao ficar órfão aos dez anos, sendo a mãe vítima fatal de um câncer, precisa aprender a se cuidar. O menino, num certo dia, resolve beijar a parede. Ele começa a beijar a parede, ao não ter ninguém para amar, lembrando-se de sua mãe. Com o tempo, João começa a se esfregar na parede e a fingir que ela era uma garota. Para fugir das lembranças, seu pai resolve se mudar para o Rio Grande do Sul, onde João sofre preconceitos por ser negro e acaba ficando sozinho, após o suicídio do pai. Internado em uma instituição para menores, o rapaz foge e vai morar na casa de Estela, uma prostituta, passando a integrar uma família diferente: Estela; Verônica – uma travesti; Dona Dinorah – mãe de Verônica e Seu Ramiro, um idoso que fora abandonado pela família. Ao longo da história, o protagonista está sempre acompanhado do livro Dom Quixote, que encontrara ao escorar uma parede em sua casa, agora no Rio de Janeiro. A leitura do livro parece trazer coisas boas para a vida de João que, com pouco estudo, mas com muita determinação, tenta ler a narrativa para si e para outros. Mas será

que João consegue enfrentar seus medos? Superar seus traumas e seguir em frente? A obra encontra-se muito bem apresentada. É uma boa história, bem organizada, em que as experiências de vida de João e de seus amigos suscitam reflexões importantes para jovens leitores do Ensino Médio: a superação de medos, tristezas e decepções da vida. A obra promove uma excelente experiência estética, com uma abordagem leve da temática da busca por um projeto de vida, ampliando os conhecimentos do aluno a respeito do gênero, do tema e – quem sabe – de si próprio, ao favorecer uma enriquecedora experiência estético-literária.

Resenha

O romance Beijo na parede, escrito por Jeferson Tenório, narra a difícil história de João, um menino negro e pobre que, ao ficar órfão aos dez anos, sendo a mãe vítima fatal de um câncer, precisa aprender a se cuidar. O menino, num certo dia, resolve beijar a parede. Ele começa a beijar a parede, ao não ter ninguém para amar, lembrando-se de sua mãe. Com o tempo, João começa a se esfregar na parede e a fingir que ela era uma garota. Para fugir das lembranças, seu pai resolve se mudar para o Rio Grande do Sul, onde João sofre preconceitos por ser negro e acaba ficando sozinho, após o suicídio do pai. Internado em uma instituição para menores, o rapaz foge e vai morar na casa de Estela, uma prostituta, passando a integrar uma família diferente: Estela; Verônica – uma travesti; Dona Dinorah – mãe de Verônica e Seu Ramiro, um idoso que fora abandonado pela família. Ao longo da história, o protagonista está sempre acompanhado do livro Dom Quixote, que encontrara ao escorar uma parede em sua casa, agora no Rio de Janeiro. A leitura do livro parece trazer coisas boas para a vida de João que, com pouco estudo, mas com muita determinação, tenta ler a narrativa para si e para outros. Mas será que João consegue enfrentar seus medos? Superar seus traumas e seguir em frente? A obra encontra-se muito bem apresentada. É uma boa história, bem organizada, em que as experiências de vida de João e de seus amigos suscitam reflexões importantes para jovens leitores do Ensino Médio: a superação de medos, tristezas e decepções da vida. A obra promove uma excelente experiência estética, com uma abordagem leve da temática da busca por um projeto de vida, ampliando os conhecimentos do aluno a respeito do gênero, do tema e – quem sabe – de si próprio, ao favorecer uma enriquecedora experiência estético-literária.

Ensino Médio



Titulo

OLIVER TWIST

Autor

CHARLES JOHN HUFFAM DICKENS (CHARLES DICKENS), JOAQUIM MARIA MACHADO DE ASSIS (MACHADO DE ASSIS), RICARDO LISIAS AIDAR FERMINO (RICARDO LÍSIAS)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

BECO DO AZOUGUE EDITORIAL LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 368

Resenha Completa

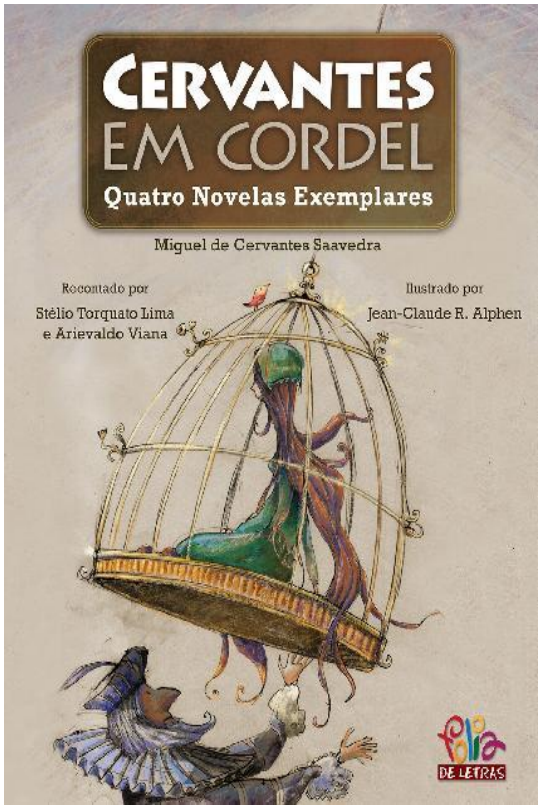
A obra Oliver Twist é uma tradução de Machado de Assis e Ricardo Lísias do livro de Charles Dickens, na qual é narrada a história de Oliver Twist, uma pequena criança inglesa órfã que vive muito sofrimento e peripécias até conseguir ter seu passado revelado. Apresenta um mundo social de descaso aos pobres e ficcionaliza o destino do pequeno. Seu enredo é apresentado gradativamente até o desfecho. Sua construção envolve mistério e fantasia, conduzindo o leitor juvenil a usar a imaginação para adentrar ao mundo de Oliver. Além disso, como gênero do romance realista do século XIX, a obra traz personagens que revelam a sociedade daquele tempo, tratando de questões sobre a infância, a pobreza e os sentimentos em relação ao outro. Essas abordagens importantes possibilitam o debate sobre os maus tratos aos quais os pobres estão submetidos, a marginalidade e a desumanização que a vida de infortúnios pode causar às pessoas. Em linguagem folhetinesca, mostra-se com texto verbal difícil para os jovens, mas necessário em razão dos recursos linguísticos e expressivos oferecidos pelo contato com uma obra da literatura clássica universal. Além disso, a abordagem da obra pode possibilitar a

compreensão de noções da crítica social através de temas como miséria, desigualdade social e condições de trabalho.

Resenha

A obra Oliver Twist é uma tradução de Machado de Assis e Ricardo Lísias do livro de Charles Dickens, na qual é narrada a história de Oliver Twist, uma pequena criança inglesa órfã que vive muito sofrimento e peripécias até conseguir ter seu passado revelado. Apresenta um mundo social de descaso aos pobres e ficcionaliza o destino do pequeno. Seu enredo é apresentado gradativamente até o desfecho. Sua construção envolve mistério e fantasia, conduzindo o leitor juvenil a usar a imaginação para adentrar ao mundo de Oliver. Além disso, como gênero do romance realista do século XIX, a obra traz personagens que revelam a sociedade daquele tempo, tratando de questões sobre a infância, a pobreza e os sentimentos em relação ao outro. Essas abordagens importantes possibilitam o debate sobre os maus tratos aos quais os pobres estão submetidos, a marginalidade e a desumanização que a vida de infortúnios pode causar às pessoas. Em linguagem folhetinesca, mostra-se com texto verbal difícil para os jovens, mas necessário em razão dos recursos linguísticos e expressivos oferecidos pelo contato com uma obra da literatura clássica universal. Além disso, a abordagem da obra pode possibilitar a compreensão de noções da crítica social através de temas como miséria, desigualdade social e condições de trabalho.

Ensino Médio



Titulo

CERVANTES EM CORDEL: QUATRO NOVELAS EXEMPLARES

Autor
ARI EVALDO VIANA LIMA (ARIEVALDO VIANA), JEAN CLAUDE RAMOS ALPHEN (JEAN CLAUDE ALPHEN), MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, STELIO TORQUATO LIMA (STELIO TORQUATO LIMA)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
FOLIA DE LETRAS EDITORA E SERVIÇOS EDITORIAIS LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2014
Número de páginas: 96

Resenha Completa

Cervantes em Cordel: quatro novelas exemplares traz, como o título sugere, quatro histórias extraídas da obra As Novelas exemplares, escrita por Cervantes em 1613. Adaptadas em versos do cordel por Stélio Torquato Lima e Arievaldo Viana e ilustrada por Jean-Claude Alphen, empregam linguagem renovada. Os contos, de caráter idealista e realista, trazem ao aluno do Ensino Médio o contexto europeu do final do século XVI e início do XVII. A primeira novela, sob o título O licenciado Vidriera, narra a história de um talentoso licenciado em leis que sofre o revés da loucura. O personagem pensa ter se tornado de vidro. Ser de vidro representa ao mesmo tempo fragilidade (sensível as ações), transparência (reflete a sociedade) e agressividade (crítico). Tão logo se vê recuperado, depara-se com a ironia de ser mais respeitado como louco do que como advogado. A segunda novela, intitulada A força do sangue, aborda a superação da violência entre vítima e algoz. É justamente o resultado dessa violência o caminho da reparação. Na terceira novela, O casamento enganoso, o personagem alferes, acostumado com a vida de esperteza, conta a seu amigo como foi ludibriado pela mulher com

quem se casou. Por fim, na quarta novela, cujo título é O ciumento, um rico e velho homem se encanta com a beleza de uma jovem com quem se casa. Porém, por ciúmes, a enclausura, pensando que assim seria capaz de se livrar da traição. A obra apresenta temas polêmicos como preconceito, estupro, estelionato e ciúmes. Em todos os temas, observa-se abordagem crítica que conduz o leitor à reflexão sobre o indivíduo e a sociedade. Embora as novelas A força do sangue e O ciumento abordem temas relacionados à violência contra a mulher, como o estupro e o cárcere privado, estão isentas de incentivo à violência. Com vocabulário apropriado para as abordagens, os textos trazem temas como relações familiares, relações amorosas e críticas sociais, com ênfase às relações de poder. As palavras, aliás, foram meticulosamente escolhidas, a fim de compor a sonoridade e as rimas dos versos em cordel, o que dá musicalidade à obra, ao mesmo tempo em que oferece ao leitor uma mescla entre a atemporalidade da obra de Cervantes e a literatura de cordel e suas especificidades, ampliando, assim, as suas referências estéticas e culturais. Ademais, ao trazer o contexto do século XVI e XVII, as narrativas permitem ao leitor confrontar contextos e realidades, ampliando também as suas referências éticas, contribuindo significativamente para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro, sem apologias ideológicas. No que tange à compreensão vocabular, no geral, as palavras empregadas são contextualmente compreensíveis a alunos de Ensino Médio. Para contribuir nesse processo, ao final da obra há um glossário e notas, que explicitam termos e lugares por ventura não compreendidos, o que possibilita, também, ampliar o universo linguístico dos alunos. A ilustração, por sua vez, remete o leitor ao contexto das tramas, situando-o no tempo e espaço, e contribui na caracterização das personagens. Sempre muito expressivas, as imagens, que nesta obra sempre ocupam página inteira, não só dialogam com o texto verbal como ampliam as suas possibilidades significativas, reportando o leitor ao século XVI e XVII e aos ambientes em que se passam as cenas, sejam eles internos ou externos, despertando o seu imaginários.

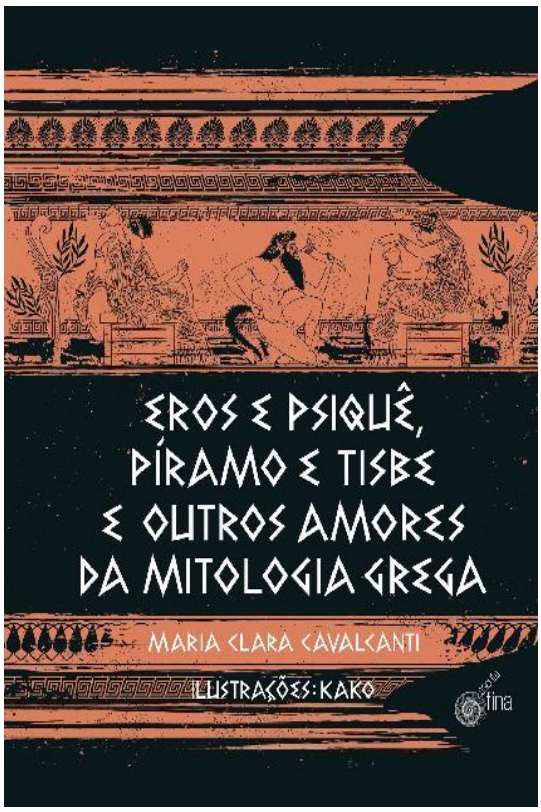
Resenha

Cervantes em Cordel: quatro novelas exemplares traz, como o título sugere, quatro histórias extraídas da obra As Novelas exemplares, escrita por Cervantes em 1613. Adaptadas em versos do cordel por Stélio Torquato Lima e Arievaldo Viana e ilustrada por Jean-Claude Alphen, empregam linguagem renovada. Os contos, de caráter idealista e realista, trazem ao aluno do Ensino

Médio o contexto europeu do final do século XVI e início do XVII. A primeira novela, sob o título O licenciado Vidriera, narra a história de um talentoso licenciado em leis que sofre o revés da loucura. O personagem pensa ter se tornado de vidro. Ser de vidro representa ao mesmo tempo fragilidade (sensível as ações), transparência (reflete a sociedade) e agressividade (crítico). Tão logo se vê recuperado, depara-se com a ironia de ser mais respeitado como louco do que como advogado. A segunda novela, intitulada A força do sangue, aborda a superação da violência entre vítima e algoz. É justamente o resultado dessa violência o caminho da reparação. Na terceira novela, O casamento enganoso, o personagem alferes, acostumado com a vida de esperteza, conta a seu amigo como foi ludibriado pela mulher com quem se casou. Por fim, na quarta novela, cujo título é O ciumento, um rico e velho homem se encanta com a beleza de uma jovem com quem se casa. Porém, por ciúmes, a enclausura, pensando que assim seria capaz de se livrar da traição. A obra apresenta temas polêmicos como preconceito, estupro, estelionato e ciúmes. Em todos os temas, observa-se abordagem crítica que conduz o leitor à reflexão sobre o indivíduo e a sociedade. Embora as novelas A força do sangue e O ciumento abordem temas relacionados à violência contra a mulher, como o estupro e o cárcere privado, estão isentas de incentivo à violência. Com vocabulário apropriado para as abordagens, os textos trazem temas como relações familiares, relações amorosas e críticas sociais, com ênfase às relações de poder. As palavras, aliás, foram meticulosamente escolhidas, a fim de compor a sonoridade e as rimas dos versos em cordel, o que dá musicalidade à obra, ao mesmo tempo em que oferece ao leitor uma mescla entre a atemporalidade da obra de Cervantes e a literatura de cordel e suas especificidades, ampliando, assim, as suas referências estéticas e culturais. Ademais, ao trazer o contexto do século XVI e XVII, as narrativas permitem ao leitor confrontar contextos e realidades, ampliando também as suas referências éticas, contribuindo significativamente para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro, sem apologias ideológicas. No que tange à compreensão vocabular, no geral, as palavras empregadas são contextualmente compreensíveis a alunos de Ensino Médio. Para contribuir nesse processo, ao final da obra há um glossário e notas, que explicitam termos e lugares por ventura não compreendidos, o que possibilita, também, ampliar o universo linguístico dos alunos. A ilustração, por sua vez, remete o leitor ao contexto das tramas, situando-o no tempo e espaço, e contribui na caracterização das personagens. Sempre muito expressivas, as imagens, que nesta obra sempre ocupam página inteira, não

só dialogam com o texto verbal como ampliam as suas possibilidades significativas, reportando o leitor ao século XVI e XVII e aos ambientes em que se passam as cenas, sejam eles internos ou externos, despertando o seu imaginários.

Ensino Médio



Titulo

EROS E PSIQUÊ, PÍRAMO E TISBE E OUTROS AMORES DA MITOLOGIA GREGA

Autor

FRANCO DANGELO BERGAMINI (KAKO), MARIA CLARA CAVALCANTI DE ALBUQUERQUE (MARIA CLARA CAVALCANTI)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

scoppio editora ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 80

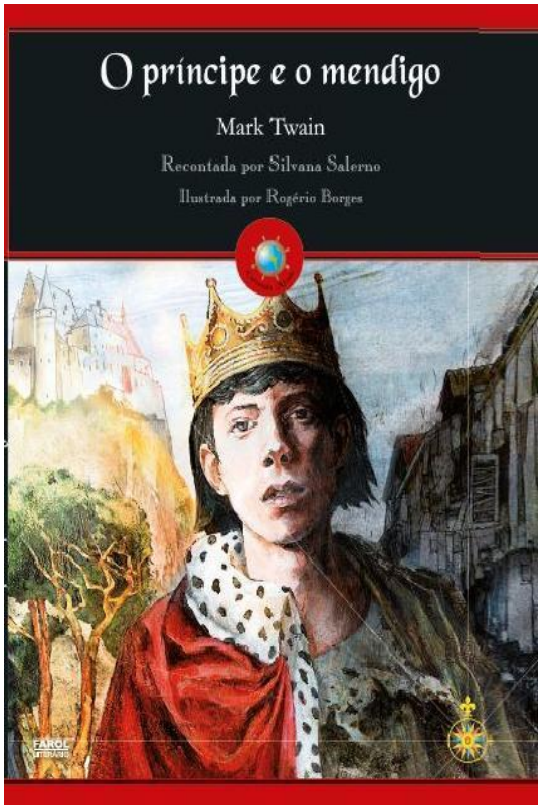
Resenha Completa

A obra Eros e Psiquê, Píramo e Tisbe e outros amores da mitologia grega é composta por oito histórias, recontadas com linguagem e estrutura simples, contextualizadas e organizadas de modo a tornar tais histórias acessíveis ao aluno. O texto é acompanhado de ilustrações sugestivas e instigantes de Kako, com caráter expressionista. Os fios da narrativa se desenrolam a partir do tear das filhas de Mínias, Alcitoe, Arsipe e Leucipe, que se recusam a participar do culto ao deus do vinho, Dioniso, e permanecem contando as histórias que saem de suas rocas para compor o livro e se entrelaçam, à maneira do trabalho do tear. A cada instante elas anunciam, sobressaltadas, a iminência do castigo, por terem desacatado a ordem de Dioniso . À medida que as histórias vão sendo narradas, paixões, sentimentos e lutas próprias dos humanos vão surgindo diante dos olhos dos leitores que têm a oportunidade de refletir acerca da condição humana, para além de fruir da diversão que a obra e a beleza das ilustrações proporcionam.

Resenha

A obra Eros e Psiquê, Píramo e Tisbe e outros amores da mitologia grega é composta por oito histórias, recontadas com linguagem e estrutura simples, contextualizadas e organizadas de modo a tornar tais histórias acessíveis ao aluno. O texto é acompanhado de ilustrações sugestivas e instigantes de Kako, com caráter expressionista. Os fios da narrativa se desenrolam a partir do tear das filhas de Mínias, Alcitoe, Arsipe e Leucipe, que se recusam a participar do culto ao deus do vinho, Dioniso, e permanecem contando as histórias que saem de suas rocas para compor o livro e se entrelaçam, à maneira do trabalho do tear. A cada instante elas anunciam, sobressaltadas, a iminência do castigo, por terem desacatado a ordem de Dioniso . À medida que as histórias vão sendo narradas, paixões, sentimentos e lutas próprias dos humanos vão surgindo diante dos olhos dos leitores que têm a oportunidade de refletir acerca da condição humana, para além de fruir da diversão que a obra e a beleza das ilustrações proporcionam.

Ensino Médio



Titulo

O PRÍNCIPE E O MENDIGO

Autor

MARK TWAIN, ROGERIO NUNES BORGES (ROGÉRIO BORGES), SILVANA SALERNO RODRIGUES (SILVANA SALERNO)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

FAROL LITERARIO LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 128

Resenha Completa

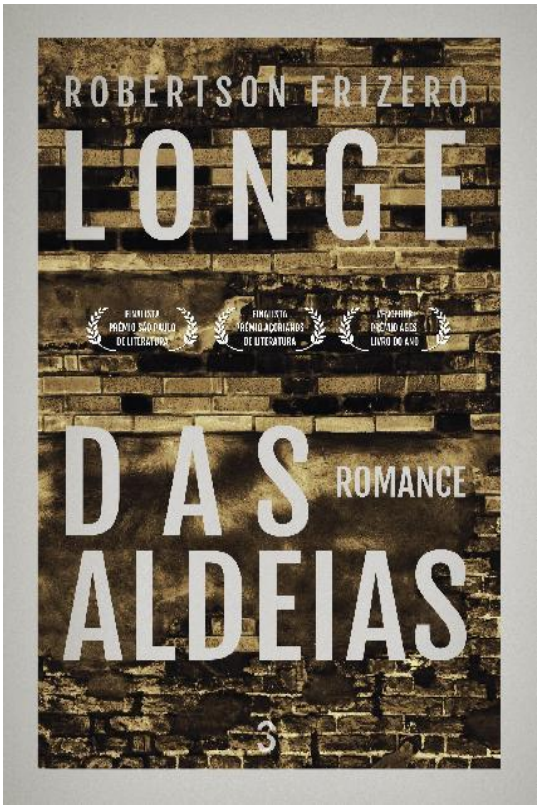
Recontado por Silvana Salerno e ilustrado por Rogério Borges, o romance de Mark Twain O príncipe e o mendigo narra uma aventura inusitada: um mendigo troca de lugar com um príncipe. Nessa inversão de papéis, Tom Canty e Eduardo Tudor vivem grandes desafios e aprendem sobre solidariedade, amizade e (in)justiça. Na narrativa ambientada em Londres do século XVI, início da Idade Moderna, as mazelas resultantes da severa desigualdade social e o rigor das leis desproporcionais, advindos de um governo autoritário, são abordados com certo humor, numa trama que prende a atenção do leitor. Exemplar do gênero romance e pertencente à categoria Obras Clássicas da Literatura Universal, a produção é indicada para leitores do Ensino Médio, tendo em vista os conteúdos históricos e os temas sociais relevantes que perpassam a narrativa: a pobreza na sua violência e carência, a desigualdade social, a força da amizade e da solidariedade. O texto atende às convenções do romance: apresenta um enredo complexo, com histórias paralelas e personagens numerosos, de modo a contribuir para consolidar o repertório de formas literárias do aluno. Recursos como a ironia e o humor,

como no exemplo a seguir, favorecem a adesão do leitor ao texto, acolhendo suas expectativas de leitura. A obra apresenta ilustrações de qualidade estética que interagem com o verbal e podem ajudar o leitor a se interessar pela obra, ao possibilitar a ampliação dos sentidos propostos pela palavra. Em relação à abordagem temática, sobressai-se o viés questionador do romance, ao gerar reflexões e indagações. Nesse sentido, a leitura propicia o debate sobre a injustiça e a desigualdade social que se estendem a diversas sociedades contemporâneas, conferindo um aspecto atemporal à obra.

Resenha

Recontado por Silvana Salerno e ilustrado por Rogério Borges, o romance de Mark Twain O príncipe e o mendigo narra uma aventura inusitada: um mendigo troca de lugar com um príncipe. Nessa inversão de papéis, Tom Canty e Eduardo Tudor vivem grandes desafios e aprendem sobre solidariedade, amizade e (in)justiça. Na narrativa ambientada em Londres do século XVI, início da Idade Moderna, as mazelas resultantes da severa desigualdade social e o rigor das leis desproporcionais, advindos de um governo autoritário, são abordados com certo humor, numa trama que prende a atenção do leitor. Exemplar do gênero romance e pertencente à categoria Obras Clássicas da Literatura Universal, a produção é indicada para leitores do Ensino Médio, tendo em vista os conteúdos históricos e os temas sociais relevantes que perpassam a narrativa: a pobreza na sua violência e carência, a desigualdade social, a força da amizade e da solidariedade. O texto atende às convenções do romance: apresenta um enredo complexo, com histórias paralelas e personagens numerosos, de modo a contribuir para consolidar o repertório de formas literárias do aluno. Recursos como a ironia e o humor, como no exemplo a seguir, favorecem a adesão do leitor ao texto, acolhendo suas expectativas de leitura. A obra apresenta ilustrações de qualidade estética que interagem com o verbal e podem ajudar o leitor a se interessar pela obra, ao possibilitar a ampliação dos sentidos propostos pela palavra. Em relação à abordagem temática, sobressai-se o viés questionador do romance, ao gerar reflexões e indagações. Nesse sentido, a leitura propicia o debate sobre a injustiça e a desigualdade social que se estendem a diversas sociedades contemporâneas, conferindo um aspecto atemporal à obra.

Ensino Médio



Titulo

LONGE DAS ALDEIAS

Autor
ROBERTSON FRIZERO BARROS (ROBERTSON FRIZERO)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA DUBLINENSE LTDA.
Número da edição: 1
Ano da edição: 2015
Número de páginas: 96

Resenha Completa

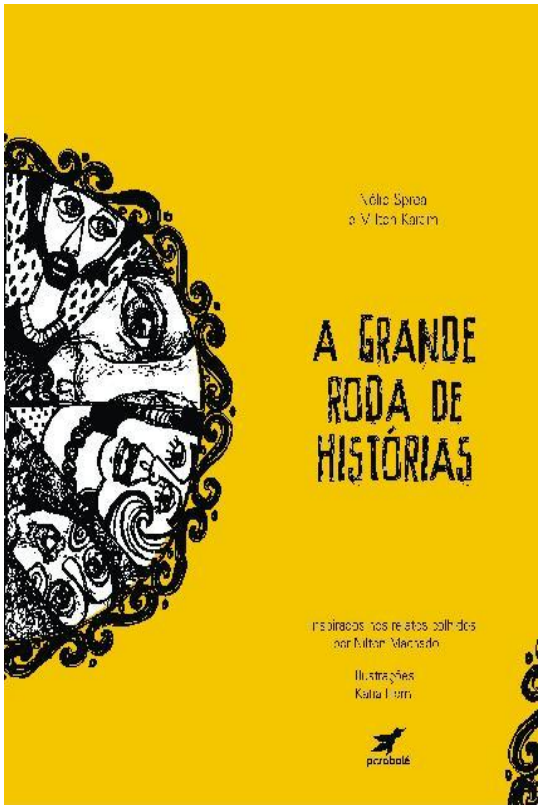
A obra Longe das Aldeias, escrita por Robertson Frizero Barros, conta a história de um jovem, filho de uma refugiada de guerra, mentalmente adoecida e fragilizada. A memória dela está muito mais no passado que no presente, mas em flashes. Cada dia o jovem vê sua mãe acordar de um jeito, o que é conflituoso para ele. Às vezes, ela o percebe como ele é, mas em outros momentos acha que o filho ainda é uma criança, quando está, de fato, na faculdade. Ela chama e espera por pessoas que já nem mais existem. O jovem tem o desejo de saber quem é seu pai, conhecer as histórias sobre ele. Mas dele, só sabe que tinha olhos azuis, que é o que a mãe admira, recorda e fala. O rapaz sente-se confuso em relação aos sentimentos que nutre pela mãe e pela ideia construída sobre o pai. São sentimentos contraditórios. Em conversas com uma tia, irmã da mãe, vai resgatando as histórias do passado e as memórias durante o período em que fugiam da guerra e se refugiaram em outras terras até chegar ao ponto mais temido e ao mesmo tempo desejado: a história de sua paternidade. Segredos escondidos e agora compartilhados. O livro aborda dilemas de um jovem em relação aos seus sentimentos: amor e

raiva pela mãe e pelo pai e a falta de coragem para declarar seu amor a uma amiga. É um jovem em busca de conhecer mais sobre o seu passado para se entender melhor no presente. Ele busca o amor e guarda na memória as lembranças de uma infância ruim, assombrosa e solitária, em que a mãe tinha momentos de agressões físicas e de carinhos. O tema das inquietações da juventude, ao trazer para a cena literária um personagem com questões próprias da idade, trazendo como foco namoro e tensões familiares, pode ser favorável à formação do leitor adolescente.

Resenha

A obra Longe das Aldeias, escrita por Robertson Frizero Barros, conta a história de um jovem, filho de uma refugiada de guerra, mentalmente adoecida e fragilizada. A memória dela está muito mais no passado que no presente, mas em flashes. Cada dia o jovem vê sua mãe acordar de um jeito, o que é conflituoso para ele. Às vezes, ela o percebe como ele é, mas em outros momentos acha que o filho ainda é uma criança, quando está, de fato, na faculdade. Ela chama e espera por pessoas que já nem mais existem. O jovem tem o desejo de saber quem é seu pai, conhecer as histórias sobre ele. Mas dele, só sabe que tinha olhos azuis, que é o que a mãe admira, recorda e fala. O rapaz sente-se confuso em relação aos sentimentos que nutre pela mãe e pela ideia construída sobre o pai. São sentimentos contraditórios. Em conversas com uma tia, irmã da mãe, vai resgatando as histórias do passado e as memórias durante o período em que fugiam da guerra e se refugiaram em outras terras até chegar ao ponto mais temido e ao mesmo tempo desejado: a história de sua paternidade. Segredos escondidos e agora compartilhados. O livro aborda dilemas de um jovem em relação aos seus sentimentos: amor e raiva pela mãe e pelo pai e a falta de coragem para declarar seu amor a uma amiga. É um jovem em busca de conhecer mais sobre o seu passado para se entender melhor no presente. Ele busca o amor e guarda na memória as lembranças de uma infância ruim, assombrosa e solitária, em que a mãe tinha momentos de agressões físicas e de carinhos. O tema das inquietações da juventude, ao trazer para a cena literária um personagem com questões próprias da idade, trazendo como foco namoro e tensões familiares, pode ser favorável à formação do leitor adolescente.

Ensino Médio



Titulo

A GRANDE RODA DE HISTÓRIAS

Autor

KATIA HORN, MILTON DE CHUERI KARAM (MILTON KARAM), NELIO EDUARDO SPREA (NÉLIO SPRÉA)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

PARABOLE EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2013

Número de páginas: 144

Resenha Completa

Milton Karam e Nélio Spréa são os autores da obra A Grande Roda De Histórias. Doze contos compõem a obra e todos trazem marcas de oralidade próprias dos contadores de histórias, como a ênfase nos aspectos verídicos dos causos. Os nomes dos contadores que inspiraram as histórias estão nomeados na apresentação do livro. As imagens em preto e branco imitam a xilografia, valorizando a tradição popular no texto visual. Outro aspecto positivo do texto visual é o de permitir um movimento duplo: faz referência imediata ao texto verbal e provoca outras leituras. Além da relação direta com o enredo, os títulos dos contos também exploram a sonoridade por meio das combinações das palavras, assim como a linguagem verbal recorre a sonoridades e ritmos marcados pela presença de rimas e aliterações. A presença de figuras de linguagem, especialmente, metáforas e comparações, favorece a multiplicidade de sentido, conferindo caráter artístico e polissêmico à obra. Os contos são independentes entre si, mas se conectam pelas características das narrativas populares. Há neles uma insistência para que a veracidade dos fatos seja confirmada, pois pertencem ou foram contadas por

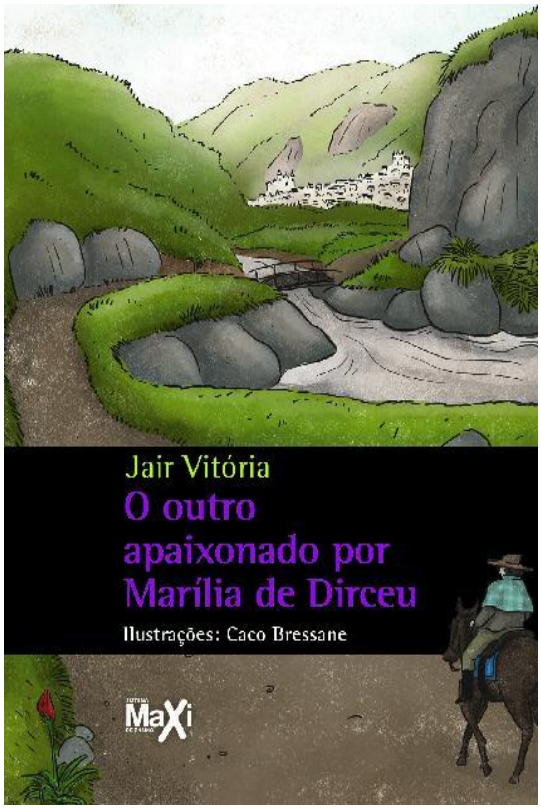
pessoas com as quais a história ocorreu, o que faz um jogo muito interessante entre ficção e verdade. Cada conto explora uma temática diferente. O pano de fundo, entretanto, permanece em todos: a valorização dos causos da tradição popular brasileira. O título da obra dialoga com o texto visual da capa e da contracapa: uma roda com a imagem de diferentes pessoas. As orelhas trazem o recorte de fragmentos de dois contos e o texto da contracapa chama a atenção para a invenção da roda e culmina na roda de gente trocando histórias e experiências. As quatro páginas de apresentação situam o leitor em relação ao processo de construção da obra, que se inicia com as rodas de histórias conduzidas por Nilton Machado em diferentes locais de Curitiba. Por fim, os contos reunidos neste livro não fazem referência acrítica à violência e não incitam o preconceito. As histórias são curtas e podem ser lidas de maneira aleatória.

Resenha

Milton Karam e Nélio Spréa são os autores da obra A Grande Roda De Histórias. Doze contos compõem a obra e todos trazem marcas de oralidade próprias dos contadores de histórias, como a ênfase nos aspectos verídicos dos causos. Os nomes dos contadores que inspiraram as histórias estão nomeados na apresentação do livro. As imagens em preto e branco imitam a xilografia, valorizando a tradição popular no texto visual. Outro aspecto positivo do texto visual é o de permitir um movimento duplo: faz referência imediata ao texto verbal e provoca outras leituras. Além da relação direta com o enredo, os títulos dos contos também exploram a sonoridade por meio das combinações das palavras, assim como a linguagem verbal recorre a sonoridades e ritmos marcados pela presença de rimas e aliterações. A presença de figuras de linguagem, especialmente, metáforas e comparações, favorece a multiplicidade de sentido, conferindo caráter artístico e polissêmico à obra. Os contos são independentes entre si, mas se conectam pelas características das narrativas populares. Há neles uma insistência para que a veracidade dos fatos seja confirmada, pois pertencem ou foram contadas por pessoas com as quais a história ocorreu, o que faz um jogo muito interessante entre ficção e verdade. Cada conto explora uma temática diferente. O pano de fundo, entretanto, permanece em todos: a valorização dos causos da tradição popular brasileira. O título da obra dialoga com o texto visual da capa e da contracapa: uma roda com a imagem de diferentes pessoas. As orelhas trazem o recorte de fragmentos de dois contos e o texto da contracapa chama a atenção para a invenção da roda e culmina na roda de gente trocando histórias

e experiências. As quatro páginas de apresentação situam o leitor em relação ao processo de construção da obra, que se inicia com as rodas de histórias conduzidas por Nilton Machado em diferentes locais de Curitiba. Por fim, os contos reunidos neste livro não fazem referência acrítica à violência e não incitam o preconceito. As histórias são curtas e podem ser lidas de maneira aleatória.

Ensino Médio



Titulo

O OUTRO APAIXONADO POR MARÍLIA DE DIRCEU

Autor
JAIR GERALDO VITORIA, OTAVIO BRESSANE LOPES (CACO BRESSANE)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
MAXIPRINT EDITORA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 248

Resenha Completa

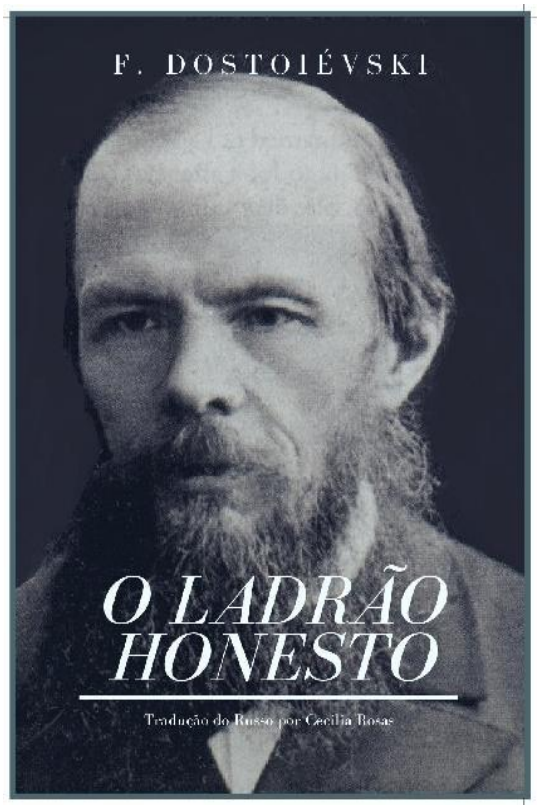
O outro apaixonado por Marília de Dirceu, de autoria de Jair Vitória e com ilustrações de Caco Bressane, passa-se na antiga Vila Rica, no período colonial brasileiro e tem como pano de fundo fatos da Inconfidência Mineira. A proposta do autor é fazer uma reconstrução romanceada desse período por meio do envolvimento de personagens reais (os poetas árcades inconfidentes) e de personagens fictícios (Pedro Alcantil, Vovó Sabença etc). O conflito dramático principal se constrói a partir da não correspondência do amor de Pedro Alcantil pela garota Maria Doroteia Joaquina de Seixas Brandão, a musa do poeta árcade Tomás Antonio Gonzaga. O amor se torna quase obsessão e Pedro, percebendo o amor de Doroteia por Tomás, arma planos para matar o Dr. Gonzaga. Em meio à história de amor adolescente e dos tormentos emocionais típicos dessa fase, a história apresenta um cenário bastante produtivo para a reconstrução histórica do Brasil colonial a partir da representação da geografia humana (presença de negros, índios, mestiços, portugueses, colonos etc.), das práticas sociais da época (saraus, missas, sociabilidades etc.) entremeadas por fatos históricos reais (a sedição mineira,

as relações políticas dos poetas árcades, a febre do ouro, a derrama). A obra trata dos conflitos amorosos da adolescência tal como eles se apresentavam no contexto do Brasil colonial, no qual um garoto podia fazer negócios muito cedo, em regime patriarcal, e os jovens se casavam muito cedo. Ao mesmo tempo em que apresenta o universo particular do rapaz Pedro Alcantil, destaca fatos históricos e culturais que tornam a narrativa atrativa, como a condição colonial do Brasil ou o sincretismo religioso de velhas negras que causavam furor na igreja católica, ou mesmo práticas culturais como saraus. Trata-se, portanto, de texto literário que pode contribuir para o desenvolvimento de práticas positivas e multidisciplinares de leitura.

Resenha

O outro apaixonado por Marília de Dirceu, de autoria de Jair Vitória e com ilustrações de Caco Bressane, passa-se na antiga Vila Rica, no período colonial brasileiro e tem como pano de fundo fatos da Inconfidência Mineira. A proposta do autor é fazer uma reconstrução romanceada desse período por meio do envolvimento de personagens reais (os poetas árcades inconfidentes) e de personagens fictícios (Pedro Alcantil, Vovó Sabença etc). O conflito dramático principal se constrói a partir da não correspondência do amor de Pedro Alcantil pela garota Maria Doroteia Joaquina de Seixas Brandão, a musa do poeta árcade Tomás Antonio Gonzaga. O amor se torna quase obsessão e Pedro, percebendo o amor de Doroteia por Tomás, arma planos para matar o Dr. Gonzaga. Em meio à história de amor adolescente e dos tormentos emocionais típicos dessa fase, a história apresenta um cenário bastante produtivo para a reconstrução histórica do Brasil colonial a partir da representação da geografia humana (presença de negros, índios, mestiços, portugueses, colonos etc.), das práticas sociais da época (saraus, missas, sociabilidades etc.) entremeadas por fatos históricos reais (a sedição mineira, as relações políticas dos poetas árcades, a febre do ouro, a derrama). A obra trata dos conflitos amorosos da adolescência tal como eles se apresentavam no contexto do Brasil colonial, no qual um garoto podia fazer negócios muito cedo, em regime patriarcal, e os jovens se casavam muito cedo. Ao mesmo tempo em que apresenta o universo particular do rapaz Pedro Alcantil, destaca fatos históricos e culturais que tornam a narrativa atrativa, como a condição colonial do Brasil ou o sincretismo religioso de velhas negras que causavam furor na igreja católica, ou mesmo práticas culturais como saraus. Trata-se, portanto, de texto literário que pode contribuir para o desenvolvimento de práticas positivas e multidisciplinares de leitura.

Ensino Médio



Titulo

O LADRÃO HONESTO E OUTROS CONTOS

Autor
CECILIA ROSAS MENDES, FIÓDOR MIKHAILOVITCH DOSTOIÉVSKI (FIÓDOR DOSTOIÉVSKI)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
INSTITUTO DA EVOLUCAO INDIVIDUAL SOLARIS LTDA ME
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 160

Resenha Completa

O ladrão honesto e outros contos, escrito por Fiódor Dostoiévski, organizados e traduzidos por Cecília Rosas, compõe um conjunto de quatro contos inscritos no rol de obras clássicas da literatura universal. Em comum, todos os contos apresentam questões ligadas aos valores cotidianos e prosaicos que erigem as relações sociais ou que, de modo mais amplo, nos constituem existencialmente. A obra se destaca pela exploração consistente da linguagem em múltiplos aspectos. De início, pode-se dizer que, em todos os contos, tem-se um profícuo investimento numa estratégia de mostrar a complexidade da construção do próprio pensamento. Mais precisamente, o fato de os contos organizarem-se a partir da figura de um narrador é tecido não apenas por meio da descrição do vivido, mas, sobretudo, pelos sentimentos frente a ele. Nesse percurso de construção do pensamento e narração do vivido em suas sensações, o texto mostra-se rico também na apresentação detalhada de indivíduos, de situações e de sentimentos. Para dar forma a essa operação, os contos se valem de uma linguagem que foge à mera função referencial, operando com diferentes figuras de linguagem e com

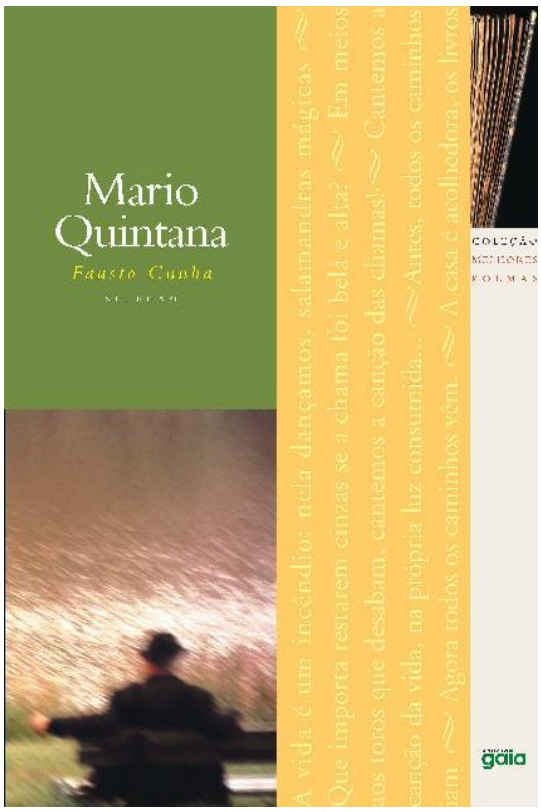
a polissemia, permitindo a construção de múltiplas leituras por parte do leitor pretendido. Nessa descrição, verifica-se a presença consistente na sugestão de imagens visuais que convidam o leitor à imaginação e à construção autônoma das cenas e das situações ali erigidas. Além disso, os diálogos são construídos de modo ágil e dinâmico, fazendo com que os contos não apenas respondam a uma estrutura convencional do gênero literário em questão, como também permitam o estabelecimento de uma leitura envolvente. Merece destaque, o fato de a linguagem operar com a oscilação entre o humor e o conflito; entre a graça e a dor. Essa característica confere aos textos uma forma singular de fruição, já que recoloca, por meio da própria tessitura da linguagem, uma estratégia importante de lidar com preconceitos, com comportamentos excludentes e, de modo mais amplo, com o debate sobre a diferença. O oferecimento de diferentes perspectivas pelas quais a narrativa da memória se efetiva permite à obra concentrar, em apenas quatro contos, uma importante gama de abordagens. Em relação ao tratamento dos temas ligados à ficção, ao mistério e à fantasia, a obra os desenvolve com competência e complexidade. Ganha relevo o modo como os personagens de todos os contos são envolvidos e construídos mediante características humanizadoras, nas quais as ambivalências e as angústias existenciais emergem como definitivas. Os contos revelam a humanização daqueles sujeitos que poderiam ser mal vistos por não se adequarem ao modo de vida regrado pela sociedade.

Resenha

O ladrão honesto e outros contos, escrito por Fiódor Dostoiévski, organizados e traduzidos por Cecília Rosas, compõe um conjunto de quatro contos inscritos no rol de obras clássicas da literatura universal. Em comum, todos os contos apresentam questões ligadas aos valores cotidianos e prosaicos que erigem as relações sociais ou que, de modo mais amplo, nos constituem existencialmente. A obra se destaca pela exploração consistente da linguagem em múltiplos aspectos. De início, pode-se dizer que, em todos os contos, tem-se um profícuo investimento numa estratégia de mostrar a complexidade da construção do próprio pensamento. Mais precisamente, o fato de os contos organizarem-se a partir da figura de um narrador é tecido não apenas por meio da descrição do vivido, mas, sobretudo, pelos sentimentos frente a ele. Nesse percurso de construção do pensamento e narração do vivido em suas sensações, o texto mostra-se rico também na apresentação detalhada de indivíduos, de situações e de sentimentos. Para

dar forma a essa operação, os contos se valem de uma linguagem que foge à mera função referencial, operando com diferentes figuras de linguagem e com a polissemia, permitindo a construção de múltiplas leituras por parte do leitor pretendido. Nessa descrição, verifica-se a presença consistente na sugestão de imagens visuais que convidam o leitor à imaginação e à construção autônoma das cenas e das situações ali erigidas. Além disso, os diálogos são construídos de modo ágil e dinâmico, fazendo com que os contos não apenas respondam a uma estrutura convencional do gênero literário em questão, como também permitam o estabelecimento de uma leitura envolvente. Merece destaque, o fato de a linguagem operar com a oscilação entre o humor e o conflito; entre a graça e a dor. Essa característica confere aos textos uma forma singular de fruição, já que recoloca, por meio da própria tessitura da linguagem, uma estratégia importante de lidar com preconceitos, com comportamentos excludentes e, de modo mais amplo, com o debate sobre a diferença. O oferecimento de diferentes perspectivas pelas quais a narrativa da memória se efetiva permite à obra concentrar, em apenas quatro contos, uma importante gama de abordagens. Em relação ao tratamento dos temas ligados à ficção, ao mistério e à fantasia, a obra os desenvolve com competência e complexidade. Ganha relevo o modo como os personagens de todos os contos são envolvidos e construídos mediante características humanizadoras, nas quais as ambivalências e as angústias existenciais emergem como definitivas. Os contos revelam a humanização daqueles sujeitos que poderiam ser mal vistos por não se adequarem ao modo de vida regrado pela sociedade.

Ensino Médio



Titulo

MELHORES POEMAS MARIO QUINTANA

Autor

ELENA QUINTANA DE OLIVEIRA, MARIO QUINTANA

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA GAIA LTDA

Número da edição: 18

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 128

Resenha Completa

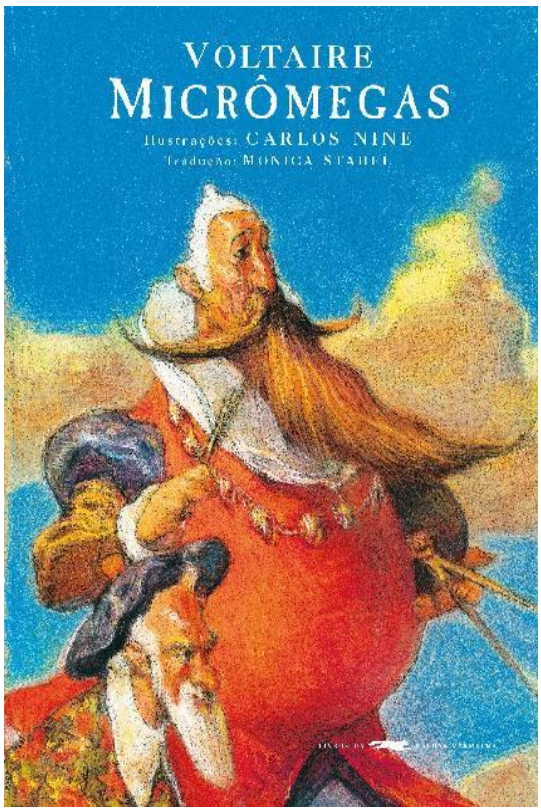
Em Melhores Poemas Mario Quintana, Fausto Cunha propõe uma seleção de alguns poemas do poeta brasileiro Mario Quintana. Na apresentação, Cunha esclarece que reconhece a dificuldade de se decidir quais poemas foram contemplados e aqueles que necessitaram ser deixados de fora - explicitando o processo de seleção, definido pela paixão pelo poeta gaúcho e também pela tentativa de revisitar as suas principais obras. As informações extras são consideradas aspectos positivos da coletânea. O posfácio, por exemplo, traz fragmentos retirados de significativos críticos brasileiros, a exemplo de Augusto Meyer e Regina Zilberman, que buscam confirmar a importância de Mario Quintana. Os poemas selecionados são ricos em figuras de linguagem, que permitem uma leitura para além do texto verbal, com temas que inspiram o debate sobre a morte, o amor, a amizade, a perenidade da vida, dentre outros.

Resenha

Em Melhores Poemas Mario Quintana, Fausto Cunha propõe uma seleção de alguns poemas do poeta brasileiro Mario Quintana. Na apresentação,

Cunha esclarece que reconhece a dificuldade de se decidir quais poemas foram contemplados e aqueles que necessitaram ser deixados de fora - explicitando o processo de seleção, definido pela paixão pelo poeta gaúcho e também pela tentativa de revisitar as suas principais obras. As informações extras são consideradas aspectos positivos da coletânea. O posfácio, por exemplo, traz fragmentos retirados de significativos críticos brasileiros, a exemplo de Augusto Meyer e Regina Zilberman, que buscam confirmar a importância de Mario Quintana. Os poemas selecionados são ricos em figuras de linguagem, que permitem uma leitura para além do texto verbal, com temas que inspiram o debate sobre a morte, o amor, a amizade, a perenidade da vida, dentre outros.

Ensino Médio



Titulo

MICRÔMEGAS

Autor
VOLTAIRE
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
LRV EDITORA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2014
Número de páginas: 40

Resenha Completa

Micrômegas, obra do pensador francês Voltaire, se destina a todas as idades a partir da faixa etária que corresponde aos alunos do Ensino Médio. Trata-se uma tradução do clássico francês, que foi publicado pela primeira vez em 1752. Apesar dos séculos transcorridos, a narrativa ainda é atual: o autor busca colocar o leitor na posição de quem deve relativizar o que enxerga. Escrito em uma linguagem prosaica, mas não próximo do realismo e sim da ficção cientifica. O texto verbal é bem organizado. O tema é adequado ao público a que se destina. De gênero conto, Micrômegas é um livro que narra a viagem de um jovem, com o mesmo nome da obra. Ele era de um planeta que girava ao redor de uma estrela chamada Sírio, mas, na companhia de um habitante de Saturno, chegam ao nosso mundo e conhece a mesquinhez e a soberba humanas. Destacam-se como pontos positivos a qualidade do texto verbal, o qual não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial. Há o emprego com qualidade de diversas figuras de linguagem. Some-se a esses pontos positivos o fato de o texto, de caráter filosófico, está isento de clichês. Há uma proposição clara: que o leitor

reflita sobre a soberba e a mesquinharia do ser humano. Ainda se destaca como positivo o fato de o texto verbal está dentro da tradição filosófica que proporciona ao leitor a reflexão, típica dos textos desse gênero. O texto verbal possibilita o leitor ampliar o repertório cultural e literário por meio da reflexão, do questionamento do mundo e das relações humanas. O texto visual explora, ainda, recursos visuais numa combinação de cores e sombras: são ilustrações envoltas num tom embaçado, com poucas marcas nos contornos das figuras, coloridas, como que pintadas à tinta, a ideia talvez seja que o leitor se sinta envolvido num pensamento que o arrebata para outras dimensões do pensamento humano. No tratamento do tema, destacam-se como elementos positivos a adequação à faixa etária do público a que se destina e o entrelaçamento do discurso filosófico com a ficção científica. Por se tratar de um tema crítico-reflexivo, o estudante é convidado a deitar um olhar para o mundo, seus arredores de forma perspicaz, e dessa forma reconsiderar o lugar das coisas, o status quo dessas coisas.

Resenha

Micrômegas, obra do pensador francês Voltaire, se destina a todas as idades a partir da faixa etária que corresponde aos alunos do Ensino Médio. Trata-se uma tradução do clássico francês, que foi publicado pela primeira vez em 1752. Apesar dos séculos transcorridos, a narrativa ainda é atual: o autor busca colocar o leitor na posição de quem deve relativizar o que enxerga. Escrito em uma linguagem prosaica, mas não próximo do realismo e sim da ficção cientifica. O texto verbal é bem organizado. O tema é adequado ao público a que se destina. De gênero conto, Micrômegas é um livro que narra a viagem de um jovem, com o mesmo nome da obra. Ele era de um planeta que girava ao redor de uma estrela chamada Sírio, mas, na companhia de um habitante de Saturno, chegam ao nosso mundo e conhece a mesquinhez e a soberba humanas. Destacam-se como pontos positivos a qualidade do texto verbal, o qual não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial. Há o emprego com qualidade de diversas figuras de linguagem. Some-se a esses pontos positivos o fato de o texto, de caráter filosófico, está isento de clichês. Há uma proposição clara: que o leitor reflita sobre a soberba e a mesquinharia do ser humano. Ainda se destaca como positivo o fato de o texto verbal está dentro da tradição filosófica que proporciona ao leitor a reflexão, típica dos textos desse gênero. O texto verbal possibilita o leitor ampliar o repertório cultural e literário por meio da reflexão, do questionamento do mundo e das relações humanas. O texto visual explora,

ainda, recursos visuais numa combinação de cores e sombras: são ilustrações envoltas num tom embaçado, com poucas marcas nos contornos das figuras, coloridas, como que pintadas à tinta, a ideia talvez seja que o leitor se sinta envolvido num pensamento que o arrebata para outras dimensões do pensamento humano. No tratamento do tema, destacam-se como elementos positivos a adequação à faixa etária do público a que se destina e o entrelaçamento do discurso filosófico com a ficção científica. Por se tratar de um tema crítico-reflexivo, o estudante é convidado a deitar um olhar para o mundo, seus arredores de forma perspicaz, e dessa forma reconsiderar o lugar das coisas, o status quo dessas coisas.

Ensino Médio



Titulo

TUDO QUE DEIXAMOS PARA TRÁS

Autor

KRISTIN LIE GARRUBO (KRISTIN LIE GARRUBO)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA MORRO BRANCO LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 480

Resenha Completa

Tudo o que deixamos para trás é um romance da norueguesa Maja Lunde, com tradução direta do norueguês feita por Kristin Lie Garrubo. Nele, o leitor é levado a vivenciar três diferentes tempos-espaços: a China de 2098, os Estados Unidos, em 2007, e a Inglaterra, em 1852. Em cada um desses tempos-espaços, depara-se com famílias diferentes, cuja trajetória é narrada por um protagonista: na China, a história é contada pela polinizadora de árvores Tao; nos Estados Unidos, por George, um apicultor que vive dificuldades financeiras e, na Inglaterra, pelo naturalista (ou, atualmente, cientista) William Savage. As três histórias estão interligadas por meio da temática das abelhas que conectará os personagens; também comum a eles são dramas familiares cuja superação nem sempre é possível, a não ser pela ação reparadora do tempo. Reconstruindo o fio narrativo e temporal do texto, o leitor deve ligar os acontecimentos iniciados pelo momento mais ulterior, quando Willian Savage, naturalista depressivo e com problemas financeiros, ao final do século XIX, tenta trabalhar em um projeto inovador de colmeias a fim perpetuar o nome de sua família na história. Ao desenvolver um projeto

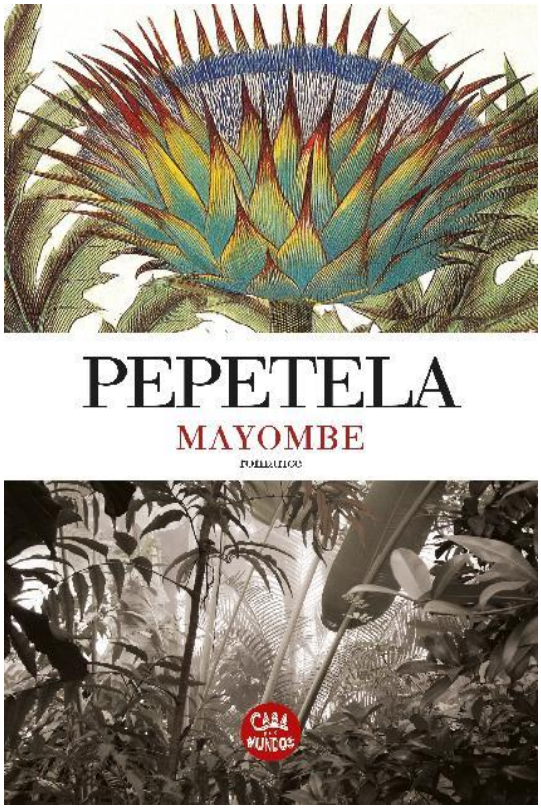
que acreditava ser único, termina frustrado ao descobrir que a mesma ideia havia sido desenvolvida por outro naturalista alemão. Willian desiste do projeto. Sua filha, Charlotte, no entanto, leva seus escritos da Inglaterra para os Estados Unidos e dá continuidade à linhagem da família Savage, cujo descendente continua a trabalhar com apiários e com colmeias até a geração de George, outro protagonista da história que se situa em 2007, quando acontecem as primeiras manifestações da Desordem do Colapso das Abelhas, levando ao desaparecimento de todas as abelhas do mundo em 2045. O fio narrativo e temporal será retomado mais de cinquenta anos depois, no distrito da China, onde a trabalhadora braçal, Tao, perde o filho após ser picado por uma abelha, revelando o súbito reaparecimento destas no mundo. Para que elas possam ser, novamente, cultivadas, os cientistas se valerão de um livro escrito por Thomas Savage, filho de George Savage, ascendente do velho inglês Willian Savage. Entremeando dramas familiares ao drama ecológico, e de consequências fatais para a humanidade, o romance de Maje Lunde apresenta uma visão crítica sobre a ecologia no mundo globalizado e sobre os dramas mais profundos sobre as expectativas dos pais sobre filhos. O texto é bastante criativo em termos de organização narrativa. Ao focalizar três tempos-espaços diferentes, a autora cria um universo ficcional amplo em termos de personagens, espaços e conflitos. Todos esses personagens têm suas expectativas, sonhos e desejos, mas que de uma maneira curiosa não os conseguem colocar em prática porque as circunstâncias do desaparecimento das abelhas influenciam suas decisões e planos, ocasionando grande frustração e sofrimento para os personagens e familiares envolvidos, de forma a compreenderem que suas ações individuais não seriam possíveis se não estivessem relacionadas com o todo.

Resenha

Tudo o que deixamos para trás é um romance da norueguesa Maja Lunde, com tradução direta do norueguês feita por Kristin Lie Garrubo. Nele, o leitor é levado a vivenciar três diferentes tempos-espaços: a China de 2098, os Estados Unidos, em 2007, e a Inglaterra, em 1852. Em cada um desses tempos-espaços, depara-se com famílias diferentes, cuja trajetória é narrada por um protagonista: na China, a história é contada pela polinizadora de árvores Tao; nos Estados Unidos, por George, um apicultor que vive dificuldades financeiras e, na Inglaterra, pelo naturalista (ou, atualmente, cientista) William Savage. As três histórias estão interligadas por meio da temática das abelhas que conectará os personagens; também comum a eles

são dramas familiares cuja superação nem sempre é possível, a não ser pela ação reparadora do tempo. Reconstruindo o fio narrativo e temporal do texto, o leitor deve ligar os acontecimentos iniciados pelo momento mais ulterior, quando Willian Savage, naturalista depressivo e com problemas financeiros, ao final do século XIX, tenta trabalhar em um projeto inovador de colmeias a fim perpetuar o nome de sua família na história. Ao desenvolver um projeto que acreditava ser único, termina frustrado ao descobrir que a mesma ideia havia sido desenvolvida por outro naturalista alemão. Willian desiste do projeto. Sua filha, Charlotte, no entanto, leva seus escritos da Inglaterra para os Estados Unidos e dá continuidade à linhagem da família Savage, cujo descendente continua a trabalhar com apiários e com colmeias até a geração de George, outro protagonista da história que se situa em 2007, quando acontecem as primeiras manifestações da Desordem do Colapso das Abelhas, levando ao desaparecimento de todas as abelhas do mundo em 2045. O fio narrativo e temporal será retomado mais de cinquenta anos depois, no distrito da China, onde a trabalhadora braçal, Tao, perde o filho após ser picado por uma abelha, revelando o súbito reaparecimento destas no mundo. Para que elas possam ser, novamente, cultivadas, os cientistas se valerão de um livro escrito por Thomas Savage, filho de George Savage, ascendente do velho inglês Willian Savage. Entremeando dramas familiares ao drama ecológico, e de consequências fatais para a humanidade, o romance de Maje Lunde apresenta uma visão crítica sobre a ecologia no mundo globalizado e sobre os dramas mais profundos sobre as expectativas dos pais sobre filhos. O texto é bastante criativo em termos de organização narrativa. Ao focalizar três tempos-espaços diferentes, a autora cria um universo ficcional amplo em termos de personagens, espaços e conflitos. Todos esses personagens têm suas expectativas, sonhos e desejos, mas que de uma maneira curiosa não os conseguem colocar em prática porque as circunstâncias do desaparecimento das abelhas influenciam suas decisões e planos, ocasionando grande frustração e sofrimento para os personagens e familiares envolvidos, de forma a compreenderem que suas ações individuais não seriam possíveis se não estivessem relacionadas com o todo.

Ensino Médio



Titulo

MAYOMBE

Autor

ARTUR CARLOS MAURICIO PESTANA DOS SANTOS (PEPETELA)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

CASA DOS MUNDOS PRODUCAO EDITORIAL E GAMES LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 256

Resenha Completa

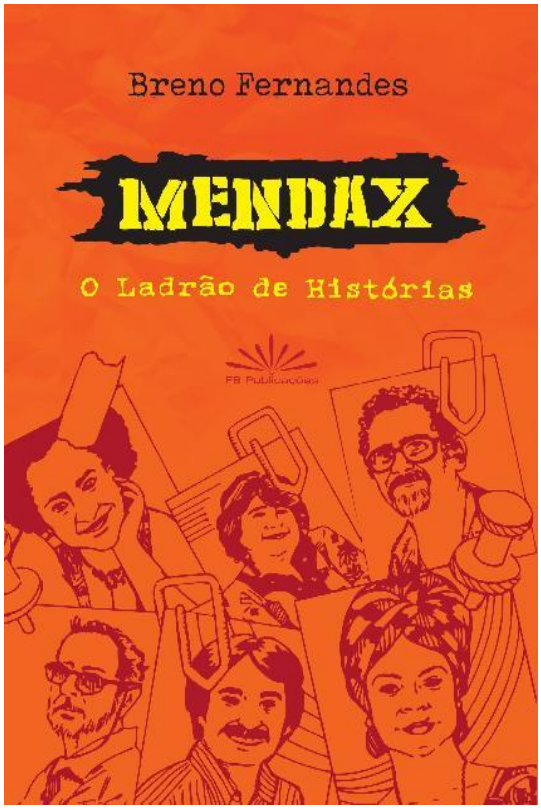
Mayombe é um romance do angolano Artur Carlos Mauricio Pestana dos Santos (Pepetela), escritor reconhecido por evidenciar vozes de África no contexto de luta pela (re)conquista territorial. Escrito na década de 70, durante a guerra pela libertação de Angola, a narrativa se constrói por meio de ações, sentimentos e reflexões de um grupo de guerrilheiros cujas vidas e memórias são marcadas pela cultura de uma nação quase sempre apagada pelo processo de colonização. A obra assume papel relevante na formação do público jovem, cuja consciência da cidadania está em pleno processo de construção. Pelo tema abordado, que evidencia questões culturais, sociais, econômicas e políticas comuns às nações colonizadas, caso do Brasil, ou pela inventividade da escrita de um autor representativo da narrativa ficcional contemporânea, a leitura de Mayombe amplia significativamente o repertório de qualquer leitor, pelo tema das lutas sociais em nações colonizadas e tardiamente libertas, que ainda hoje sofrem as consequências da opressão resultante de sua condição histórica. A linguagem, como uma das ferramentas de resistência dos povos oprimidos pelo processo de colonização, tem na

oralidade uma de suas marcas mais expressivas. A voz do povo, por tanto tempo silenciada, é liberada do jugo no romance de Pepetela. Mas, ainda que faça da palavra literária uma arma contra toda violência sofrida por sua gente, o autor não explicita, no verbo, tal violência. Suas palavras não ferem por si, mas revolvem antigas feridas, de modo a levar o leitor a refletir sobre questões ainda não resolvidas no contexto de países e povos historicamente marginalizados. A contra-capa traz um pequeno texto que contextualiza o leitor sobre a história que vai ler. Ao final da obra há ainda um glossário, importante para esclarecer ao leitor o significado de palavras do idioma kimbundu que aparecem na história.

Resenha

Mayombe é um romance do angolano Artur Carlos Mauricio Pestana dos Santos (Pepetela), escritor reconhecido por evidenciar vozes de África no contexto de luta pela (re)conquista territorial. Escrito na década de 70, durante a guerra pela libertação de Angola, a narrativa se constrói por meio de ações, sentimentos e reflexões de um grupo de guerrilheiros cujas vidas e memórias são marcadas pela cultura de uma nação quase sempre apagada pelo processo de colonização. A obra assume papel relevante na formação do público jovem, cuja consciência da cidadania está em pleno processo de construção. Pelo tema abordado, que evidencia questões culturais, sociais, econômicas e políticas comuns às nações colonizadas, caso do Brasil, ou pela inventividade da escrita de um autor representativo da narrativa ficcional contemporânea, a leitura de Mayombe amplia significativamente o repertório de qualquer leitor, pelo tema das lutas sociais em nações colonizadas e tardiamente libertas, que ainda hoje sofrem as consequências da opressão resultante de sua condição histórica. A linguagem, como uma das ferramentas de resistência dos povos oprimidos pelo processo de colonização, tem na oralidade uma de suas marcas mais expressivas. A voz do povo, por tanto tempo silenciada, é liberada do jugo no romance de Pepetela. Mas, ainda que faça da palavra literária uma arma contra toda violência sofrida por sua gente, o autor não explicita, no verbo, tal violência. Suas palavras não ferem por si, mas revolvem antigas feridas, de modo a levar o leitor a refletir sobre questões ainda não resolvidas no contexto de países e povos historicamente marginalizados. A contra-capa traz um pequeno texto que contextualiza o leitor sobre a história que vai ler. Ao final da obra há ainda um glossário, importante para esclarecer ao leitor o significado de palavras do idioma kimbundu que aparecem na história.

Ensino Médio



Titulo

MENDAX, O LADRÃO DE HISTORIAS

Autor

BRENO FERNANDES PEREIRA (BRENO FERNANDES)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

FB PUBLICACOES EIRELI

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 128

Resenha Completa

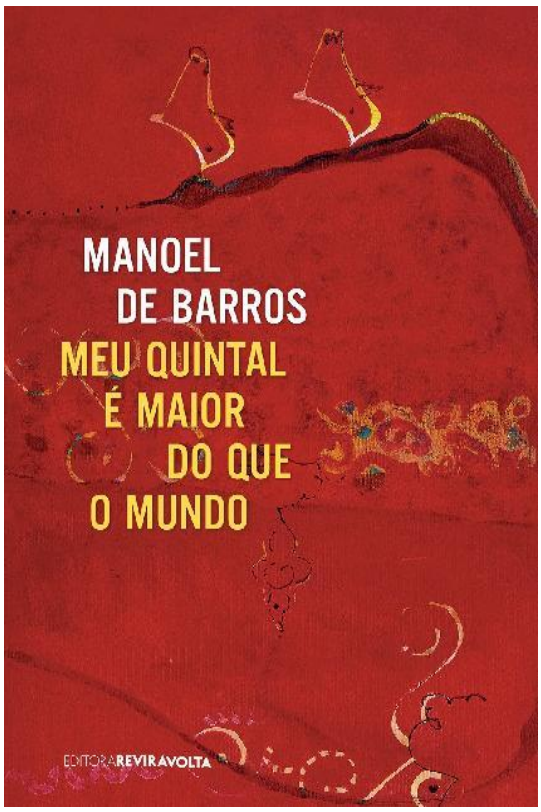
Mendax, o ladrão de histórias, escrito por Breno Fernandes Pereira, conta a saga de três adolescentes, Guto, Naia e Diacuí, cujas cenas de acontecimentos de suas vidas aparecem num livro, sem a devida permissão, e por isso fazem uma investigação por conta própria para descobrirem o escritor misterioso. Mendax pode ser esse autor desconhecido ou mais de um escritor que se utilizam desse pseudônimo para não assumir as histórias roubadas. O livro é formado por ilustrações em preto e branco, como rascunhos de desenhos feitos pelos estudantes em seus cadernos despojadamente. As imagens, assim, sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, contribuindo para uma experiência estética. A narrativa apresenta reflexões sobre bullying, preconceitos, identidade e a possibilidade de se dar a volta por cima diante de pensamentos e sentimentos negativos, tão comuns na adolescência.

Resenha

Mendax, o ladrão de histórias, escrito por Breno Fernandes Pereira, conta a saga de três adolescentes, Guto, Naia e Diacuí, cujas cenas de

acontecimentos de suas vidas aparecem num livro, sem a devida permissão, e por isso fazem uma investigação por conta própria para descobrirem o escritor misterioso. Mendax pode ser esse autor desconhecido ou mais de um escritor que se utilizam desse pseudônimo para não assumir as histórias roubadas. O livro é formado por ilustrações em preto e branco, como rascunhos de desenhos feitos pelos estudantes em seus cadernos despojadamente. As imagens, assim, sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, contribuindo para uma experiência estética. A narrativa apresenta reflexões sobre bullying, preconceitos, identidade e a possibilidade de se dar a volta por cima diante de pensamentos e sentimentos negativos, tão comuns na adolescência.

Ensino Médio



Titulo

MEU QUINTAL É MAIOR DO QUE O MUNDO

Autor

MANOEL DE BARROS, MARTHA COSTA CRUZ LEITE DE BARROS

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA REVIRAVOLTA LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 168

Resenha Completa

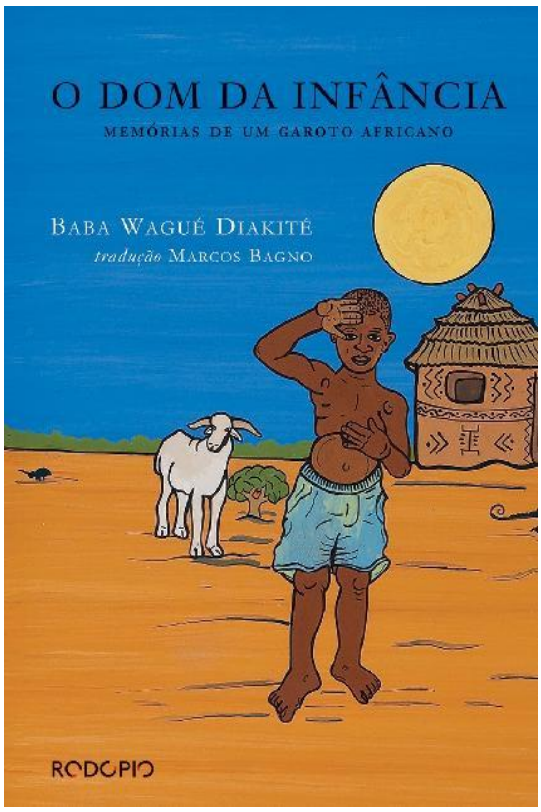
O autor das poesias do livro Meu quintal é maior do que o mundo foi o poeta Manoel de Barros. Nessa obra, uma antologia intitulada Meu quintal é maior do que o mundo, encontram-se uma seleção de poemas de dezoito livros do poeta Manoel de Barros. Os poemas, prosaicos ou não, estão ligados à noção de ritmo e os efeitos sonoros, melódicos e o jogo com as palavras provocam no leitor o prazer estético. A metalinguagem perpassa as produções poéticas desse autor e as poesias com sua polissemia permitem várias interpretações, várias leituras, a partir do jogo de combinações e expressões que oferecem. A obra rompe com as convenções de gêneros da tradição literária, pois a musicalidade e o ritmo, comum aos textos poéticos estão presentes e se reúnem com a narrativa, ou seja, com os poemas em prosa, fato que contribui para consolidação do gênero poesia e para a ampliação do repertório de gêneros quando da observância da união de formas e conteúdos em que as fronteiras entre poesia e conto se borram. As poesias evocam temas como as inquietações da juventude, projetos de vida e cidadania, uma possibilidade para a discussão de questões próprias do jovem, como namoro,

mudanças de interesse dos jovens, amadurecimento, os projetos de vida e as responsabilidades inerentes a essa idade. A qualidade estética e literária pode ser observada na maneira como Manuel de Barros joga com as palavras, organiza e expressa ideias e pensamentos, fazendo com que cada palavra se abra para múltiplos sentidos. Tais construções propiciam ao leitor ou ouvinte uma ou várias interpretações de acordo com seus referenciais. O encontro com essa literatura favorece a liberdade de expressar e ou ressignificar seus sentimentos e desperta o imaginário e o envolvimento com a poesia.

Resenha

O autor das poesias do livro Meu quintal é maior do que o mundo foi o poeta Manoel de Barros. Nessa obra, uma antologia intitulada Meu quintal é maior do que o mundo, encontram-se uma seleção de poemas de dezoito livros do poeta Manoel de Barros. Os poemas, prosaicos ou não, estão ligados à noção de ritmo e os efeitos sonoros, melódicos e o jogo com as palavras provocam no leitor o prazer estético. A metalinguagem perpassa as produções poéticas desse autor e as poesias com sua polissemia permitem várias interpretações, várias leituras, a partir do jogo de combinações e expressões que oferecem. A obra rompe com as convenções de gêneros da tradição literária, pois a musicalidade e o ritmo, comum aos textos poéticos estão presentes e se reúnem com a narrativa, ou seja, com os poemas em prosa, fato que contribui para consolidação do gênero poesia e para a ampliação do repertório de gêneros quando da observância da união de formas e conteúdos em que as fronteiras entre poesia e conto se borram. As poesias evocam temas como as inquietações da juventude, projetos de vida e cidadania, uma possibilidade para a discussão de questões próprias do jovem, como namoro, mudanças de interesse dos jovens, amadurecimento, os projetos de vida e as responsabilidades inerentes a essa idade. A qualidade estética e literária pode ser observada na maneira como Manuel de Barros joga com as palavras, organiza e expressa ideias e pensamentos, fazendo com que cada palavra se abra para múltiplos sentidos. Tais construções propiciam ao leitor ou ouvinte uma ou várias interpretações de acordo com seus referenciais. O encontro com essa literatura favorece a liberdade de expressar e ou ressignificar seus sentimentos e desperta o imaginário e o envolvimento com a poesia.

Ensino Médio



Titulo

O DOM DA INFÂNCIA: MEMÓRIAS DE UM GAROTO AFRICANO

Autor
BABA WAGUÉ DIAKITÉ (BABA WAGUÉ DIAKITÉ), MARCOS ARAUJO BAGNO (MARCOS BAGNO)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA RODOPIO LTDA.
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 136

Resenha Completa

O dom da infância: memórias de um garoto africano, escrita e ilustrada por Baba Wagué Diakité, e traduzida por Marcos Bagno, representa um convite à leitura de memórias recordadas pelo autor. Quando criança, ele é enviado para viver com os avós no povoado de Kassaro. Esta era uma tradição africana de permitir que os filhos convivessem alguns anos com as pessoas mais velhas da família e, assim, aprendessem com eles. Baba rememora não apenas o tempo que passou com os avós, como também o rumo que a sua vida tomou depois que voltou para a casa dos pais. Destinado a estudantes do Ensino Médio, o enredo é dividido em capítulos e traz, no anexo, informações sobre a cultura Bambara, a região de Mali e a composição geral do próprio livro. Como aspecto positivo, destaca-se que tanto o texto verbal quanto o visual estão isentos de apologia à violência ou à incitação ao preconceito. Também é positivo o fato de a obra dialogar com o vocabulário próprio da cultura bambara e com o repertório do leitor brasileiro. Aponta-se também que as figuras de linguagem estão presentes nas narrativas da tradição africana que aparecem ao longo das memórias de Baba. Importa assinalar que a polissemia

ocorre no extratexto, ou seja, pelo fato de que se trata de uma cultura diferente da conhecida pelo leitor, ele pode confrontar diferentes perspectivas de vida. Mas no interior da narrativa, as memórias apontam para o fato de que é preciso aprender com os mais velhos, fator muito presente na tradição africana. Observa-se o projeto gráfico editorial, que, além de conter duas apresentações, traz, no anexo, uma diversidade de informações extras: o mapa de Mali, dados geográfico, político e culturais, buscando apreender um pouco de cada categoria: alimento, vestuário, festas e, por fim, oferecer dados sobre a elaboração da própria obra, destacando o autor e o tradutor. Salienta-se o trabalho com a memória, o que permite o amadurecimento dos leitores na leitura deste gênero. O projeto gráfico-editorial é marcado pelas imagens, algumas em preto e branco, outras coloridas, o que contribui para a ampliação das possibilidades de imaginação e de curiosidade sobre as memórias vivenciadas, assim como o conhecimento sobre a arte do povo Bambara. Desse modo, as imagens, as cores, os formatos, caracterizando personagens e cenários africanos dialogam com o texto verbal, inter-relacionando-se aos conhecimentos e às experiências literárias do leitor, o que demonstra o papel da literatura em trazer conhecimento sobre outras culturas, favorecer a viagem na identidade cultural de um povo.

Resenha

O dom da infância: memórias de um garoto africano, escrita e ilustrada por Baba Wagué Diakité, e traduzida por Marcos Bagno, representa um convite à leitura de memórias recordadas pelo autor. Quando criança, ele é enviado para viver com os avós no povoado de Kassaro. Esta era uma tradição africana de permitir que os filhos convivessem alguns anos com as pessoas mais velhas da família e, assim, aprendessem com eles. Baba rememora não apenas o tempo que passou com os avós, como também o rumo que a sua vida tomou depois que voltou para a casa dos pais. Destinado a estudantes do Ensino Médio, o enredo é dividido em capítulos e traz, no anexo, informações sobre a cultura Bambara, a região de Mali e a composição geral do próprio livro. Como aspecto positivo, destaca-se que tanto o texto verbal quanto o visual estão isentos de apologia à violência ou à incitação ao preconceito. Também é positivo o fato de a obra dialogar com o vocabulário próprio da cultura bambara e com o repertório do leitor brasileiro. Aponta-se também que as figuras de linguagem estão presentes nas narrativas da tradição africana que aparecem ao longo das memórias de Baba. Importa assinalar que a polissemia ocorre no extratexto, ou seja, pelo fato de que se trata de uma cultura

diferente da conhecida pelo leitor, ele pode confrontar diferentes perspectivas de vida. Mas no interior da narrativa, as memórias apontam para o fato de que é preciso aprender com os mais velhos, fator muito presente na tradição africana. Observa-se o projeto gráfico editorial, que, além de conter duas apresentações, traz, no anexo, uma diversidade de informações extras: o mapa de Mali, dados geográfico, político e culturais, buscando apreender um pouco de cada categoria: alimento, vestuário, festas e, por fim, oferecer dados sobre a elaboração da própria obra, destacando o autor e o tradutor. Salienta-se o trabalho com a memória, o que permite o amadurecimento dos leitores na leitura deste gênero. O projeto gráfico-editorial é marcado pelas imagens, algumas em preto e branco, outras coloridas, o que contribui para a ampliação das possibilidades de imaginação e de curiosidade sobre as memórias vivenciadas, assim como o conhecimento sobre a arte do povo Bambara. Desse modo, as imagens, as cores, os formatos, caracterizando personagens e cenários africanos dialogam com o texto verbal, inter-relacionando-se aos conhecimentos e às experiências literárias do leitor, o que demonstra o papel da literatura em trazer conhecimento sobre outras culturas, favorecer a viagem na identidade cultural de um povo.

Ensino Médio



Titulo

OLHOS D'ÁGUA

Autor

MARIA DA CONCEICAO EVARISTO DE BRITO (CONCEIÇÃO EVARISTO)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

FERNANDES & WARTH EDITORA E DISTRIBUIDORA LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 124

Resenha Completa

A obra de literatura juvenil Olhos d'água, escrita pela autora Conceição Evaristo, configura-se como uma coletânea de 15 contos, originalmente publicados na série Cadernos Negros, cujo enredo perpassa, predominantemente, regiões de periferias e favelas, envolvendo personagens, em sua maioria, femininas e negras de uma classe social desfavorecida, em torno da temática da violência urbana. Ana Davenga, Dudu Querença, Maria, Natalina, Luamanda e Cida são algumas das protagonistas destes contos que falam de vida, amor, maternidade, pobreza, injustiça e morte. Todos os contos apresentam surpreendentes histórias de mulheres, protagonistas ou coadjuvantes, acompanhadas de seus companheiros e filhos, vivendo injustiças e tragédias que abalam a população negra e pobre do país. A questão da violência se faz presente em grande parte dos contos, possibilitando ao jovem leitor reflexões e discussões acerca da situação da população negra, em situação de vulnerabilidade social e econômica, no país. Conceição Evaristo, autora dos contos, exprime um pouco de si a cada história narrada e faz o leitor refletir sobre questões sociais ligadas ao contexto

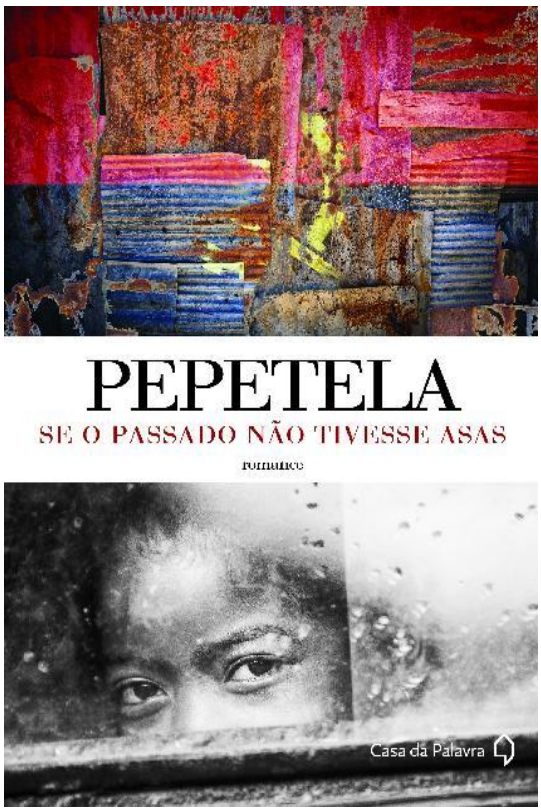
histórico e social atual, sem deixar de encantar o leitor com a sua poesia, acendendo a chama da esperança em cada um, na luta por um mundo melhor. Acompanhando cada conto, o leitor perceberá que, mesmo diante das adversidades, a busca pela dignidade e pelo bem viver, felizmente ainda move as ações das pessoas. A narrativa apresenta compreensível linguagem ao leitor, especialmente o do Ensino Médio, com uma linguagem que remete ao contexto social e à ligação afetiva dos personagens, possibilitando vínculos pessoais do leitor com a obra. Ao longo das narrativas, há referências à mulher negra, à violência doméstica, ao machismo, às lutas da mulher no contexto atual, às consequências da desigualdade econômica e social, à vida na favela, ao tráfico de drogas, à falta de instrução e às privações a que muitas pessoas são submetidas. A obra não possui ilustrações, exceto pela capa e contracapa. Destaca-se, nos contos, a presença de termos que remetem à violência doméstica, ao tráfico de drogas, à morte por assassinato, à nudez, a ideias machistas e preconceituosas, relacionados às situações críticas vividas pelos personagens, necessitando da mediação do professor junto os alunos e na promoção de debates, que possam suscitar inúmeras interpretações e reflexões. É um livro que aborda, com muita densidade literária, a temática da vulnerabilidade social, com narrativas inspiradas em fatos reais, que retratam situações dramáticas vividas por diversas personagens, em sua maioria, mulheres, utilizando-se de artifícios linguísticos que tornam a leitura poética, sublime, e, ao mesmo tempo, carregada de críticas sociais.

Resenha

A obra de literatura juvenil Olhos d'água, escrita pela autora Conceição Evaristo, configura-se como uma coletânea de 15 contos, originalmente publicados na série Cadernos Negros, cujo enredo perpassa, predominantemente, regiões de periferias e favelas, envolvendo personagens, em sua maioria, femininas e negras de uma classe social desfavorecida, em torno da temática da violência urbana. Ana Davenga, Dudu Querença, Maria, Natalina, Luamanda e Cida são algumas das protagonistas destes contos que falam de vida, amor, maternidade, pobreza, injustiça e morte. Todos os contos apresentam surpreendentes histórias de mulheres, protagonistas ou coadjuvantes, acompanhadas de seus companheiros e filhos, vivendo injustiças e tragédias que abalam a população negra e pobre do país. A questão da violência se faz presente em grande parte dos contos, possibilitando ao jovem leitor reflexões e discussões acerca da situação da população negra, em situação de vulnerabilidade social e econômica, no país.

Conceição Evaristo, autora dos contos, exprime um pouco de si a cada história narrada e faz o leitor refletir sobre questões sociais ligadas ao contexto histórico e social atual, sem deixar de encantar o leitor com a sua poesia, acendendo a chama da esperança em cada um, na luta por um mundo melhor. Acompanhando cada conto, o leitor perceberá que, mesmo diante das adversidades, a busca pela dignidade e pelo bem viver, felizmente ainda move as ações das pessoas. A narrativa apresenta compreensível linguagem ao leitor, especialmente o do Ensino Médio, com uma linguagem que remete ao contexto social e à ligação afetiva dos personagens, possibilitando vínculos pessoais do leitor com a obra. Ao longo das narrativas, há referências à mulher negra, à violência doméstica, ao machismo, às lutas da mulher no contexto atual, às consequências da desigualdade econômica e social, à vida na favela, ao tráfico de drogas, à falta de instrução e às privações a que muitas pessoas são submetidas. A obra não possui ilustrações, exceto pela capa e contracapa. Destaca-se, nos contos, a presença de termos que remetem à violência doméstica, ao tráfico de drogas, à morte por assassinato, à nudez, a ideias machistas e preconceituosas, relacionados às situações críticas vividas pelos personagens, necessitando da mediação do professor junto os alunos e na promoção de debates, que possam suscitar inúmeras interpretações e reflexões. É um livro que aborda, com muita densidade literária, a temática da vulnerabilidade social, com narrativas inspiradas em fatos reais, que retratam situações dramáticas vividas por diversas personagens, em sua maioria, mulheres, utilizando-se de artifícios linguísticos que tornam a leitura poética, sublime, e, ao mesmo tempo, carregada de críticas sociais.

Ensino Médio



Titulo

SE O PASSADO NÃO TIVESSE ASAS

Autor

ARTUR CARLOS MAURÍCIO PESTANA DOS SANTOS (PEPETELA)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

CASA DA PALAVRA PRODUCAO EDITORIAL LTDA ME

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 368

Resenha Completa

Em Se o passado não tivesse asas, o escritor angolano Pepetela destaca a história de Angola, que constitui matriz temática singular de sua produção literária. A narrativa é um romance no qual se intercalam dois tempos históricos: o momento da deflagração da guerra civil (1995) e o momento pós-guerra (2012). No passado, o conflito dramático se situa na luta pela sobrevivência da menina Kimba e seu amigo Kassumbe, órfãos que migram para Luanda em fuga da guerra que havia se alastrado pelas aldeias de Angola. No presente, o conflito dramático reside nos conflitos vividos por Sofia e seu irmão Diego na Luanda já pacificada, mas cheia de conflitos sociais em virtude da desigualdade econômica. O romance apresenta uma visão bastante crítica em relação à situação de Angola, país que sofre com a situação política decorrente do processo de colonização e dos conflitos de dominação política de nações estrangeiras, já que é nesse cenário que o autor foca as relações humanas que se sobrelevam às maiores dificuldades de seus protagonistas. O romance se inicia anunciando como marco temporal o ano de 1995, época de guerra civil em Angola. Os leitores passam a acompanhar a trajetória de

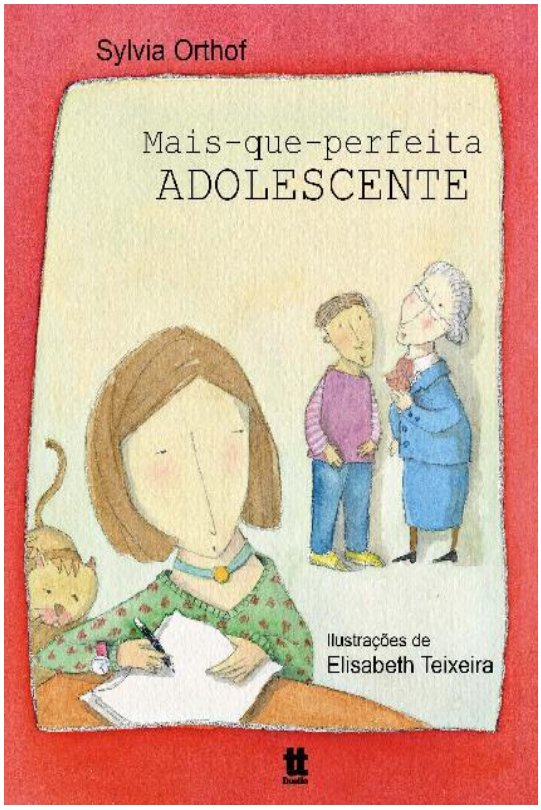
Himba, uma menina de treze anos que perdeu a família na fuga de Huambo para Luanda após terem abandonado tudo em virtude da guerra. Sozinha, ainda criança, sem proteção alguma e sem rumo, precisa aprender a sobreviver na capital sem saber o que irá comer, onde irá dormir ou quais infortúnios a aguardam, como, por exemplo, o estupro físico e psicológico que sofre nos primeiros dias. Himba acaba amadurecendo de forma precoce, e encontra refúgio na amizade de Kassule, um menino de dez anos que, assim como ela, também é filho da guerra. Sua mãe morrera após a explosão de uma mina, acidente que o fez perder uma perna e aguardar, ansiosamente, a possibilidade de colocar uma prótese. A obra focaliza os dramas de crianças totalmente desprotegidas num contexto marcado por violência, fome, medo e ameaças de vidas no contexto de uma guerra civil. Já em 2012, os outros dois protagonistas apresentam uma Luanda contemporânea, na qual a superficialidade e a ostentação de grupos privilegiados são denunciadas pelas falas e atitudes dos jovens pertencentes à alta classe luandense que frequentam o restaurante de luxo no qual Sofia trabalha. No momento do pós-guerra, o romance tematiza a especulação imobiliária que promove a segregação social por meio da distribuição da população nas margens da cidade e dos grupos privilegiados no centro. Evidencia, assim, os estragos sociais e humanos provocados por um sistema colonial que, mesmo depois de ser vencido, deixa marcas indeléveis na sociedade onde existiu.

Resenha

Em Se o passado não tivesse asas, o escritor angolano Pepetela destaca a história de Angola, que constitui matriz temática singular de sua produção literária. A narrativa é um romance no qual se intercalam dois tempos históricos: o momento da deflagração da guerra civil (1995) e o momento pós-guerra (2012). No passado, o conflito dramático se situa na luta pela sobrevivência da menina Kimba e seu amigo Kassumbe, órfãos que migram para Luanda em fuga da guerra que havia se alastrado pelas aldeias de Angola. No presente, o conflito dramático reside nos conflitos vividos por Sofia e seu irmão Diego na Luanda já pacificada, mas cheia de conflitos sociais em virtude da desigualdade econômica. O romance apresenta uma visão bastante crítica em relação à situação de Angola, país que sofre com a situação política decorrente do processo de colonização e dos conflitos de dominação política de nações estrangeiras, já que é nesse cenário que o autor foca as relações humanas que se sobrelevam às maiores dificuldades de seus protagonistas. O romance se inicia anunciando como marco temporal o ano de 1995, época de

guerra civil em Angola. Os leitores passam a acompanhar a trajetória de Himba, uma menina de treze anos que perdeu a família na fuga de Huambo para Luanda após terem abandonado tudo em virtude da guerra. Sozinha, ainda criança, sem proteção alguma e sem rumo, precisa aprender a sobreviver na capital sem saber o que irá comer, onde irá dormir ou quais infortúnios a aguardam, como, por exemplo, o estupro físico e psicológico que sofre nos primeiros dias. Himba acaba amadurecendo de forma precoce, e encontra refúgio na amizade de Kassule, um menino de dez anos que, assim como ela, também é filho da guerra. Sua mãe morrera após a explosão de uma mina, acidente que o fez perder uma perna e aguardar, ansiosamente, a possibilidade de colocar uma prótese. A obra focaliza os dramas de crianças totalmente desprotegidas num contexto marcado por violência, fome, medo e ameaças de vidas no contexto de uma guerra civil. Já em 2012, os outros dois protagonistas apresentam uma Luanda contemporânea, na qual a superficialidade e a ostentação de grupos privilegiados são denunciadas pelas falas e atitudes dos jovens pertencentes à alta classe luandense que frequentam o restaurante de luxo no qual Sofia trabalha. No momento do pós-guerra, o romance tematiza a especulação imobiliária que promove a segregação social por meio da distribuição da população nas margens da cidade e dos grupos privilegiados no centro. Evidencia, assim, os estragos sociais e humanos provocados por um sistema colonial que, mesmo depois de ser vencido, deixa marcas indeléveis na sociedade onde existiu.

Ensino Médio



Titulo

MAIS-QUE-PERFEITA ADOLESCENTE

Autor
CLAUDIA ORTHOF PEREIRA LIMA, GERALDO ORTHOF PEREIRA LIMA, NAIR ELISABETH DA SILVA TEIXEIRA (ELISABETH TEXEIRA), PEDRO SAVIO ORTHOF PEREIRA LIMA (PEDRO SAVIO ORTHOF PEREIRA LIMA), SYLVIA ORTHOF GOSTKORZEWICZ (SYLVIA ORTHOF)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDIOURO DUETTO EDITORIAL LTDA
Número da edição: 21
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 64

Resenha Completa

A obra Mais-que-perfeita adolescente, de autoria de Sylvia Orthof, com ilustrações de Elizabeth Teixeira, apresenta as peripécias da narradora Bia, uma garota de quatorze anos que sonha em ser escritora e que logo revela ter o plano de assassinar a professora Inácia, que vive corrigindo sua ortografia e que reprovou seus originais na pequena editora que comanda. A jovem protagonista passa a maquinar um crime mais-que-perfeito ao mesmo tempo em que dialoga com o leitor acerca dos dilemas e das inquietudes dos adolescentes, sempre refletindo acerca do processo de criação literária. O livro é ilustrado com desenhos em preto e branco que demarcam passagens importantes do texto verbal de forma interessante, algumas vezes abrangendo os seus sentidos e cumprindo uma função simbólica. Ao explorarem variados ângulos e enquadramentos, as imagens também acabam contribuindo para o alargamento das descrições dos personagens e cenas da narrativa, além de complementar o seu viés humorístico. Assim, vemos a mãe da protagonista se multiplicar quando esta menciona que não aguentaria ter mais de uma, bem como vemos surgir asas e uma aréola de anjo sobre a cabeça da narradora

quando ela entra na sala da patroa fingindo inocência, com as ilustrações estimulando um ótimo exercício imaginário e uma eficaz experiência estética. A autora emprega uma linguagem bastante aprazível e despojada que vai além de um vocabulário simplório (ainda que compreensível aos adolescentes). A trama é basicamente desenvolvida através do discurso informal da narradora, que flerta com a construção de um texto literário de forma lúdica, apresentando ambiguidades, trocadilhos e jogos sonoros, além de levantar constantemente a discussão acerca do uso da norma gramatical. O livro não apresenta chavões narrativos, permitindo diferentes leituras ao explorar o imaginário de sua protagonista. A construção do texto verbal subverte o gênero novela, rompendo com as convenções da tradição literária ao utilizar-se de elementos de outros gêneros discursivos ou literários, como o diário, o romance policial e a composição poética, contribuindo para a ampliação de repertório dos alunos. Tal ruptura, porém, admite o desenrolar tradicional do enredo, que começa com a apresentação dos personagens e do conflito para terminar com a sua resolução, que não se dá de forma previsível. O agradável projeto agradável gráfico-editorial tem uma organização que auxilia na construção de sentidos do texto verbal, assim como favorece a sua interação com o texto visual. A diagramação, a escolha da fonte do texto verbal e o espaçamento entre as linhas (elemento utilizado pela autora de forma lúdica e significativa) demonstram-se apropriados e favorecem a leitura. Os temas os quais a obra está centrada (projetos de vida, o jovem no mundo do trabalho) concentram-se na discussão acerca do futuro profissional dos adolescentes e em seu crescimento pessoal. A narrativa é contemplada com momentos de puro entretenimento, sem qualquer indício pedagógico. Ademais, a abordagem da novela não é simplificadora ou superficial, envolvendo algumas surpresas de maneira inferencial, despertando também a busca de ampliação do repertório de temas dos estudantes a partir do tratamento de elementos da própria literatura, assim como do cinema, da música, do meio editorial, etc.

Resenha

A obra Mais-que-perfeita adolescente, de autoria de Sylvia Orthof, com ilustrações de Elizabeth Teixeira, apresenta as peripécias da narradora Bia, uma garota de quatorze anos que sonha em ser escritora e que logo revela ter o plano de assassinar a professora Inácia, que vive corrigindo sua ortografia e que reprovou seus originais na pequena editora que comanda. A jovem protagonista passa a maquinar um crime mais-que-perfeito ao mesmo tempo

em que dialoga com o leitor acerca dos dilemas e das inquietudes dos adolescentes, sempre refletindo acerca do processo de criação literária. O livro é ilustrado com desenhos em preto e branco que demarcam passagens importantes do texto verbal de forma interessante, algumas vezes abrangendo os seus sentidos e cumprindo uma função simbólica. Ao explorarem variados ângulos e enquadramentos, as imagens também acabam contribuindo para o alargamento das descrições dos personagens e cenas da narrativa, além de complementar o seu viés humorístico. Assim, vemos a mãe da protagonista se multiplicar quando esta menciona que não aguentaria ter mais de uma, bem como vemos surgir asas e uma aréola de anjo sobre a cabeça da narradora quando ela entra na sala da patroa fingindo inocência, com as ilustrações estimulando um ótimo exercício imaginário e uma eficaz experiência estética. A autora emprega uma linguagem bastante aprazível e despojada que vai além de um vocabulário simplório (ainda que compreensível aos adolescentes). A trama é basicamente desenvolvida através do discurso informal da narradora, que flerta com a construção de um texto literário de forma lúdica, apresentando ambiguidades, trocadilhos e jogos sonoros, além de levantar constantemente a discussão acerca do uso da norma gramatical. O livro não apresenta chavões narrativos, permitindo diferentes leituras ao explorar o imaginário de sua protagonista. A construção do texto verbal subverte o gênero novela, rompendo com as convenções da tradição literária ao utilizar-se de elementos de outros gêneros discursivos ou literários, como o diário, o romance policial e a composição poética, contribuindo para a ampliação de repertório dos alunos. Tal ruptura, porém, admite o desenrolar tradicional do enredo, que começa com a apresentação dos personagens e do conflito para terminar com a sua resolução, que não se dá de forma previsível. O agradável projeto agradável gráfico-editorial tem uma organização que auxilia na construção de sentidos do texto verbal, assim como favorece a sua interação com o texto visual. A diagramação, a escolha da fonte do texto verbal e o espaçamento entre as linhas (elemento utilizado pela autora de forma lúdica e significativa) demonstram-se apropriados e favorecem a leitura. Os temas os quais a obra está centrada (projetos de vida, o jovem no mundo do trabalho) concentram-se na discussão acerca do futuro profissional dos adolescentes e em seu crescimento pessoal. A narrativa é contemplada com momentos de puro entretenimento, sem qualquer indício pedagógico. Ademais, a abordagem da novela não é simplificadora ou superficial, envolvendo algumas surpresas de maneira inferencial, despertando também a busca de ampliação do repertório de temas dos estudantes a partir do

tratamento de elementos da própria literatura, assim como do cinema, da música, do meio editorial, etc.

Ensino Médio



Titulo

O GRANDE MENTECAPTO

Autor

FERNANDO TAVARES SABINO (FERNANDO SABINO), PEDRO DOMINGOS VALLADARES SABINO

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA BEST SELLER LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 256

Resenha Completa

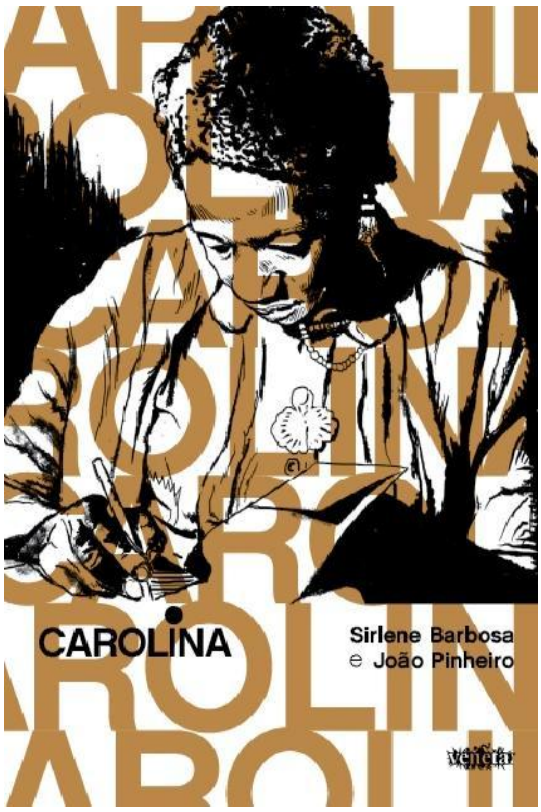
A obra O Grande Mentecapto, de Fernando Sabino, foi publicado originalmente em 1979. Esse romance retrata aspectos da vida de Geraldo Viramundo que percorreu diferentes lugares do estado de Minas Gerais. Num diálogo com a obra de Miguel de Cervantes e seu personagem mais famoso, Dom Quixote, o texto envereda pelo tom de humor no retrato das empreitadas que o protagonista enfrenta. Nas páginas finais do livro há, ainda, um paratexto que funciona como notas remissivas da intertextualidade, o que enriquece a experiência polissêmica do leitor.

Resenha

A obra O Grande Mentecapto, de Fernando Sabino, foi publicado originalmente em 1979. Esse romance retrata aspectos da vida de Geraldo Viramundo que percorreu diferentes lugares do estado de Minas Gerais. Num diálogo com a obra de Miguel de Cervantes e seu personagem mais famoso, Dom Quixote, o texto envereda pelo tom de humor no retrato das empreitadas que o protagonista enfrenta. Nas páginas finais do livro há, ainda, um paratexto que funciona como notas remissivas da intertextualidade, o que

enriquece a experiência polissêmica do leitor.

Ensino Médio



Titulo

CAROLINA

Autor

JOAO CARLOS PIRES PINHEIRO (JOÃO PINHEIRO), SIRLENE FRANCISCO BARBOSA (SIRLENE BARBOSA)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

CONRAD LIVROS LTDA - ME.

Número da edição: 2

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 128

Resenha Completa

A obra Carolina, escrita por Sirlene Barbosa e João Pinheiro, conta a história de vida da escritora Carolina Maria de Jesus em um formato de História em Quadrinhos (HQ). A narrativa, contada em 3ª pessoa, relata três fases da trajetória da escritora, desde a sua vida de dificuldades em uma favela paulista, como catadora de lixo, até sua ascensão e reconhecimento social, por meio da publicação de seu livro Quarto de despejo. A obra se organiza a partir da narração onisciente, que alterna com os diálogos entre os personagens e a exposição de trechos da sua produção literária. A narrativa explora recursos de linguagem que incrementam a qualidade do enredo. O texto verbal é construído com um vocabulário adequado ao ambiente abordado pela narrativa. Observa-se o uso de recursos estilísticos que oferecem ao texto um caráter polissêmico e permitem variadas interpretações e leituras. A composição da obra, em formato de HQ, amplia as possibilidades de produção escrita por parte do aluno-leitor e consolida as características desse tipo de texto. As temáticas do racismo, da misoginia e do machismo são apresentadas com exímia criticidade, demonstrando o quão nocivas são essas

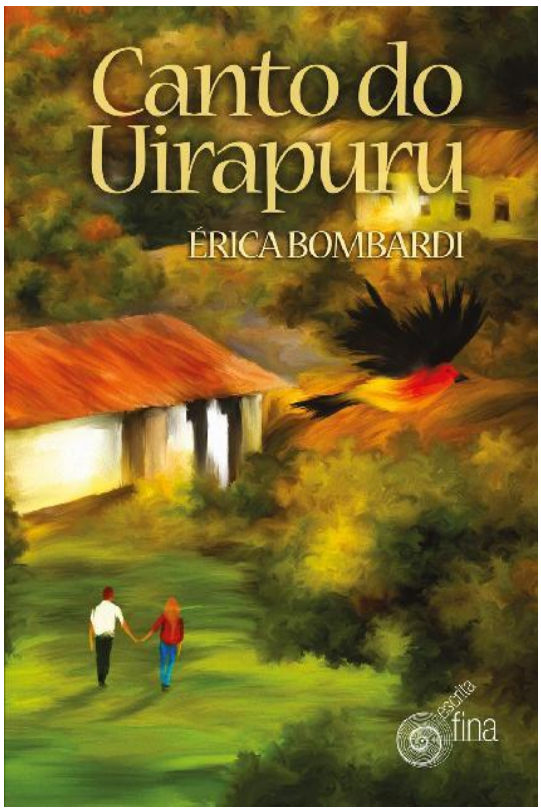
atitudes e o quão comuns na sociedade são essas posturas. Por se tratar de gênero Histórias em Quadrinhos, o elemento visual tem ainda mais importância na constituição da obra. As ilustrações de Carolina adotam o tom em preto-e-branco para abordar a vida da autora de Quarto de despejo com imagens que sugerem o dinamismo na vida da escritora e as condições miseráveis de sua vida na favela. Nota-se uma total interação entre as imagens e o texto, inclusive na escolha das fontes textuais, que contribui com a experiência de leitura. As imagens, sempre sugerindo uma movimentação da protagonista e ressaltando as expressões de sentimentos dos personagens, auxiliam o leitor em sua atividade interpretativa e estimulam o imaginário literário que se constrói na narrativa. Seguindo a mesma abordagem do texto verbal, as ilustrações apresentam imagens de violência e preconceitos, mas carregadas de reflexão e criticidade.

Resenha

A obra Carolina, escrita por Sirlene Barbosa e João Pinheiro, conta a história de vida da escritora Carolina Maria de Jesus em um formato de História em Quadrinhos (HQ). A narrativa, contada em 3ª pessoa, relata três fases da trajetória da escritora, desde a sua vida de dificuldades em uma favela paulista, como catadora de lixo, até sua ascensão e reconhecimento social, por meio da publicação de seu livro Quarto de despejo. A obra se organiza a partir da narração onisciente, que alterna com os diálogos entre os personagens e a exposição de trechos da sua produção literária. A narrativa explora recursos de linguagem que incrementam a qualidade do enredo. O texto verbal é construído com um vocabulário adequado ao ambiente abordado pela narrativa. Observa-se o uso de recursos estilísticos que oferecem ao texto um caráter polissêmico e permitem variadas interpretações e leituras. A composição da obra, em formato de HQ, amplia as possibilidades de produção escrita por parte do aluno-leitor e consolida as características desse tipo de texto. As temáticas do racismo, da misoginia e do machismo são apresentadas com exímia criticidade, demonstrando o quão nocivas são essas atitudes e o quão comuns na sociedade são essas posturas. Por se tratar de gênero Histórias em Quadrinhos, o elemento visual tem ainda mais importância na constituição da obra. As ilustrações de Carolina adotam o tom em preto-e-branco para abordar a vida da autora de Quarto de despejo com imagens que sugerem o dinamismo na vida da escritora e as condições miseráveis de sua vida na favela. Nota-se uma total interação entre as imagens e o texto, inclusive na escolha das fontes textuais, que contribui com a

experiência de leitura. As imagens, sempre sugerindo uma movimentação da protagonista e ressaltando as expressões de sentimentos dos personagens, auxiliam o leitor em sua atividade interpretativa e estimulam o imaginário literário que se constrói na narrativa. Seguindo a mesma abordagem do texto verbal, as ilustrações apresentam imagens de violência e preconceitos, mas carregadas de reflexão e criticidade.

Ensino Médio



Titulo

CANTO DO UIRAPURU

Autor

ERICA NARA BOMBARDI (ÉRICA BOMBARDI)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

scoppio editora ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2016

Número de páginas: 160

Resenha Completa

Escrito por Érica Bombardi, Canto do Uirapuru é um romance dividido em 21 capítulos que abordam os projetos de vida e as inquietações da juventude, a partir de narrativa protagonizada por Max, um jovem que mora na região rural do estado de São Paulo. Apesar de gostar do lugar onde mora, uma fazenda de café que há muitas gerações tem sido a morada de sua família, Max sonha ir para a cidade e dar continuidade a seus estudos. Entretanto, por si mesmo e por sua mãe, ele é tomado por sentimentos conflitantes, pois seu pai abandonara a família sem aviso e nunca mais retornara às suas origens. Os conflitos vivenciados pelo protagonista, um garoto de 16 anos, representam questionamentos e angústias comuns aos jovens adolescentes, o que é produtivo para a identificação entre a obra e os alunos da faixa etária a que ela se destina. A história se constrói de acordo com a tradição do gênero a que se filia: o enredo apresenta conflitos, encontros e desencontros entre pares românticos, configuração de protagonistas e antagonistas e desfecho feliz com resolução dos problemas e enlace amoroso. Em momentos pontuais, a narrativa aborda questões delicadas, que não são aprofundadas, tal como a

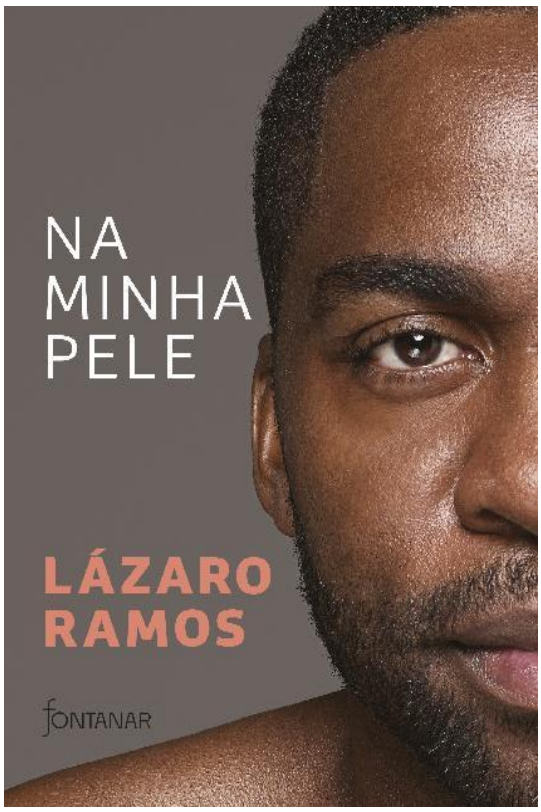
tentativa de assassinato do protagonista por um jovem de comportamento desregrado, que faz uso de remédios controlados e tem na avó uma figura super protetora, pronta a livrá-lo dos problemas resultantes de seu temperamento explosivo. Embora o enredo não problematize tal questão, nada impede que ela seja abordada e debatida em contexto de sala de aula, com a devida mediação do professor. Além destes, outros temas se destacam: a inseguranças e as expectativas geradas pelo primeiro amor, a preocupação com os estudos, a agressividade, o bullying, o conflito entre gerações, as dificuldades e as alegrias da convivência familiar. O registro da variedade regional dos personagens está presente por meio de algumas escolhas lexicais e não permeia a obra como um todo; diálogos e narrativas estão adequados ao gênero, fazendo uso de construções polissêmicas e empregando adequadamente algumas figuras de linguagem. De forma negativa, percebe-se a presença eventual de alguns clichês, principalmente nas relações amorosas entre os personagens, bastante idealizadas, e nas cenas de representação da figura feminina, sempre envolvida com afazeres domésticos e questões familiares. Por outro lado, é positivo que os conflitos pessoais do protagonista se desenvolvem em paralelo a outras questões enfrentadas pelas demais personagens, evidenciando diferentes visões de mundo.

Resenha

Escrito por Érica Bombardi, Canto do Uirapuru é um romance dividido em 21 capítulos que abordam os projetos de vida e as inquietações da juventude, a partir de narrativa protagonizada por Max, um jovem que mora na região rural do estado de São Paulo. Apesar de gostar do lugar onde mora, uma fazenda de café que há muitas gerações tem sido a morada de sua família, Max sonha ir para a cidade e dar continuidade a seus estudos. Entretanto, por si mesmo e por sua mãe, ele é tomado por sentimentos conflitantes, pois seu pai abandonara a família sem aviso e nunca mais retornara às suas origens. Os conflitos vivenciados pelo protagonista, um garoto de 16 anos, representam questionamentos e angústias comuns aos jovens adolescentes, o que é produtivo para a identificação entre a obra e os alunos da faixa etária a que ela se destina. A história se constrói de acordo com a tradição do gênero a que se filia: o enredo apresenta conflitos, encontros e desencontros entre pares românticos, configuração de protagonistas e antagonistas e desfecho feliz com resolução dos problemas e enlace amoroso. Em momentos pontuais, a narrativa aborda questões delicadas, que não são aprofundadas, tal como a

tentativa de assassinato do protagonista por um jovem de comportamento desregrado, que faz uso de remédios controlados e tem na avó uma figura super protetora, pronta a livrá-lo dos problemas resultantes de seu temperamento explosivo. Embora o enredo não problematize tal questão, nada impede que ela seja abordada e debatida em contexto de sala de aula, com a devida mediação do professor. Além destes, outros temas se destacam: a inseguranças e as expectativas geradas pelo primeiro amor, a preocupação com os estudos, a agressividade, o bullying, o conflito entre gerações, as dificuldades e as alegrias da convivência familiar. O registro da variedade regional dos personagens está presente por meio de algumas escolhas lexicais e não permeia a obra como um todo; diálogos e narrativas estão adequados ao gênero, fazendo uso de construções polissêmicas e empregando adequadamente algumas figuras de linguagem. De forma negativa, percebe-se a presença eventual de alguns clichês, principalmente nas relações amorosas entre os personagens, bastante idealizadas, e nas cenas de representação da figura feminina, sempre envolvida com afazeres domésticos e questões familiares. Por outro lado, é positivo que os conflitos pessoais do protagonista se desenvolvem em paralelo a outras questões enfrentadas pelas demais personagens, evidenciando diferentes visões de mundo.

Ensino Médio



Titulo

NA MINHA PELE

Autor
LUIS LAZARO SACRAMENTO DE ARAUJO RAMOS (LAZARO RAMOS)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
EDITORA FONTANAR LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 160

Resenha Completa

A obra Na minha pele é constituída a partir das memórias do autor Lázaro Ramos, em especial, das lembranças que dialogam com a questão do racismo. A autobiografia apresenta episódios vivenciados pelo narrador, em que a problemática em torno da cor da pele esteve em evidência, envolvendo diversos aspectos psicológicos, antropológicos e sociológicos. Os capítulos remetem a fases da vida do autor, além de contemplarem diálogos com sua falecida mãe. Eles narram a formação do narrador, a história familiar na comunidade em que cresceu, além das peripécias de adolescente e sua juventude na capital da Bahia. Com esses relatos, o autor responde à provocação de compartilhar sua experiência sobre o racismo, em sua trajetória pessoal e profissional e, de modo mais amplo, na sociedade brasileira. O texto verbal atende às convenções do gênero autobiografia, uma vez que o autor apresenta sua história destacando episódios decisivos do seu percurso, no entorno da questão racial e dos conflitos que a problemática provoca em sociedade. Assim, a construção favorece a consolidação do repertório de gêneros dos estudantes. O tema é trabalhado de maneira profunda e

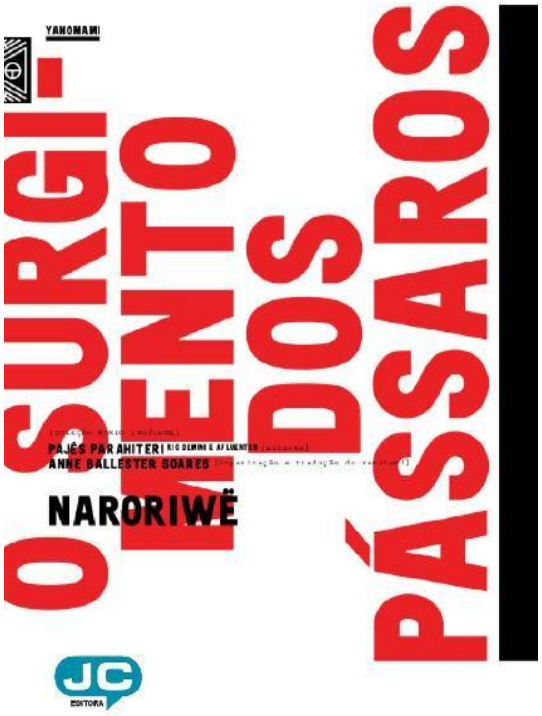
elaborada, trazendo questões contemporâneas relevantes para a juventude, público alvo da obra. A linguagem empregada é simples e apresenta nuances de humor, favorecendo a adesão do leitor à narrativa e sua identificação com o narrador. O texto verbal apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para o público proposto, mas sua linguagem não se restringe à função referencial. Figuras de linguagem são recorrentes e empregadas com qualidade, gerando efeitos polissêmicos e de humor. O texto distancia-se de clichês, caracterizando-se pela abertura a diferentes significados e visões de mundo, já que o autor apresenta diversidade de olhares sobre os fatos, a partir das perspectivas de personagens variados, o que possibilita o debate e suscita a manifestação de outros pontos de vista. O título não apresenta ilustrações. Possui apresentação que contextualiza o autor e a obra, além de diagramação favorável à legibilidade. A capa e a orelha também mobilizam os interlocutores à leitura, ao privilegiar a imagem do autor, conhecido nas mídias sociais. Na minha pele apresenta elaboração estética consistente, mobilizando reflexões acerca da sociedade complexa em que vivemos e o debate em torno de questões sociais relevantes, evidenciando o protagonismo juvenil. Pelo exposto, entende-se que a obra propicia uma experiência significativa de leitura, dialogando com os horizontes do leitor e contribuindo para sua educação literária.

Resenha

A obra Na minha pele é constituída a partir das memórias do autor Lázaro Ramos, em especial, das lembranças que dialogam com a questão do racismo. A autobiografia apresenta episódios vivenciados pelo narrador, em que a problemática em torno da cor da pele esteve em evidência, envolvendo diversos aspectos psicológicos, antropológicos e sociológicos. Os capítulos remetem a fases da vida do autor, além de contemplarem diálogos com sua falecida mãe. Eles narram a formação do narrador, a história familiar na comunidade em que cresceu, além das peripécias de adolescente e sua juventude na capital da Bahia. Com esses relatos, o autor responde à provocação de compartilhar sua experiência sobre o racismo, em sua trajetória pessoal e profissional e, de modo mais amplo, na sociedade brasileira. O texto verbal atende às convenções do gênero autobiografia, uma vez que o autor apresenta sua história destacando episódios decisivos do seu percurso, no entorno da questão racial e dos conflitos que a problemática provoca em sociedade. Assim, a construção favorece a consolidação do repertório de gêneros dos estudantes. O tema é trabalhado de maneira profunda e

elaborada, trazendo questões contemporâneas relevantes para a juventude, público alvo da obra. A linguagem empregada é simples e apresenta nuances de humor, favorecendo a adesão do leitor à narrativa e sua identificação com o narrador. O texto verbal apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para o público proposto, mas sua linguagem não se restringe à função referencial. Figuras de linguagem são recorrentes e empregadas com qualidade, gerando efeitos polissêmicos e de humor. O texto distancia-se de clichês, caracterizando-se pela abertura a diferentes significados e visões de mundo, já que o autor apresenta diversidade de olhares sobre os fatos, a partir das perspectivas de personagens variados, o que possibilita o debate e suscita a manifestação de outros pontos de vista. O título não apresenta ilustrações. Possui apresentação que contextualiza o autor e a obra, além de diagramação favorável à legibilidade. A capa e a orelha também mobilizam os interlocutores à leitura, ao privilegiar a imagem do autor, conhecido nas mídias sociais. Na minha pele apresenta elaboração estética consistente, mobilizando reflexões acerca da sociedade complexa em que vivemos e o debate em torno de questões sociais relevantes, evidenciando o protagonismo juvenil. Pelo exposto, entende-se que a obra propicia uma experiência significativa de leitura, dialogando com os horizontes do leitor e contribuindo para sua educação literária.

Ensino Médio



Titulo

O SURGIMENTO DOS PÁSSAROS

Autor

ANNE FRANCOISE BALLESTER SOARES

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

JC - DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA - ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 128

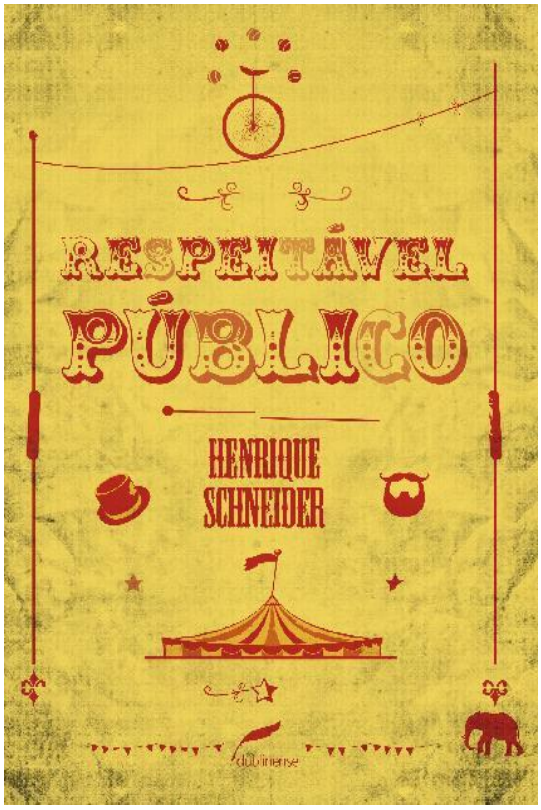
Resenha Completa

O surgimento dos pássaros, ou o livro das transformações contadas pelos yanomami do grupo Parahiteri é um livro que reúne um conjunto de lendas e histórias contadas por pajés, da tribo Parahiteri, sobre os tempos antigos, quando os Yanomami acreditavam que animais e espíritos eram seres humanos. O surgimento dos pássaros, que dá título ao livro, é a primeira história narrada. O livro tem origem nas comunidades falantes da língua xamatari ocidental, no município de Barcelos, no estado do Amazonas, na região conhecida como Médio Rio Negro, em torno do rio Demini. Para contar as suas histórias são usadas muitas palavras e expressões do cotidiano da comunidade indígena, muitas das quais não são traduzidas e, por conta disso, o livro faz uso de um glossário. A elaboração da obra partiu de gravações das histórias contadas pelos pajés que foram transcritas e, posteriormente, traduzidas para a Língua Portuguesa. A obra permite que os leitores se aproximem de um imaginário e de uma cultura completamente desconhecidas para quem não pertence a esta comunidade, ampliando a cultura histórica sobre um dos vários povos que formam o Brasil.

Resenha

O surgimento dos pássaros, ou o livro das transformações contadas pelos yanomami do grupo Parahiteri é um livro que reúne um conjunto de lendas e histórias contadas por pajés, da tribo Parahiteri, sobre os tempos antigos, quando os Yanomami acreditavam que animais e espíritos eram seres humanos. O surgimento dos pássaros, que dá título ao livro, é a primeira história narrada. O livro tem origem nas comunidades falantes da língua xamatari ocidental, no município de Barcelos, no estado do Amazonas, na região conhecida como Médio Rio Negro, em torno do rio Demini. Para contar as suas histórias são usadas muitas palavras e expressões do cotidiano da comunidade indígena, muitas das quais não são traduzidas e, por conta disso, o livro faz uso de um glossário. A elaboração da obra partiu de gravações das histórias contadas pelos pajés que foram transcritas e, posteriormente, traduzidas para a Língua Portuguesa. A obra permite que os leitores se aproximem de um imaginário e de uma cultura completamente desconhecidas para quem não pertence a esta comunidade, ampliando a cultura histórica sobre um dos vários povos que formam o Brasil.

Ensino Médio



Titulo

RESPEITÁVEL PÚBLICO

Autor

HENRIQUE SCHNEIDER (HENRIQUE SCHNEIDER)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA DUBLINENSE LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2015

Número de páginas: 128

Resenha Completa

Respeitável Público, de Henrique Schneider, apresenta ao leitor, a contradição metafórica entre poder e arte (palavras da apresentação). Com capítulos curtos e enredo envolvente, a narrativa se passa na pacata Galateia, uma cidade empoeirada e esquecida em algum lugar do Brasil, que tem sua vida transformada com a chegada do Gran Circo Internacional Holywood e a magia e o mistério de seus peculiares artistas. O conjunto gráfico-editorial da obra foi bem-sucedido, especialmente para aqueles leitores já mais autônomos, com prática de leitura literária. Esteticamente, a obra é agradável; o seu formato e a qualidade do material favorecem a leitura, assim como a fonte usada e a distribuição do texto no papel estão adequados para a faixa etária a que a obra se destina. O texto não verbal restringe-se ao invólucro, o que de forma alguma compromete a sua qualidade. A ilustração da capa e da contracapa, que traz elementos circenses, permite ao leitor, com base no seu conhecimento de mundo, inferir acerca do que vai encontrar nas páginas centrais. Trata-se, pois, de imagens que estimulam o imaginário do leitor, com vistas a ampliar sua experiência estética e literária. Na construção da trama, o

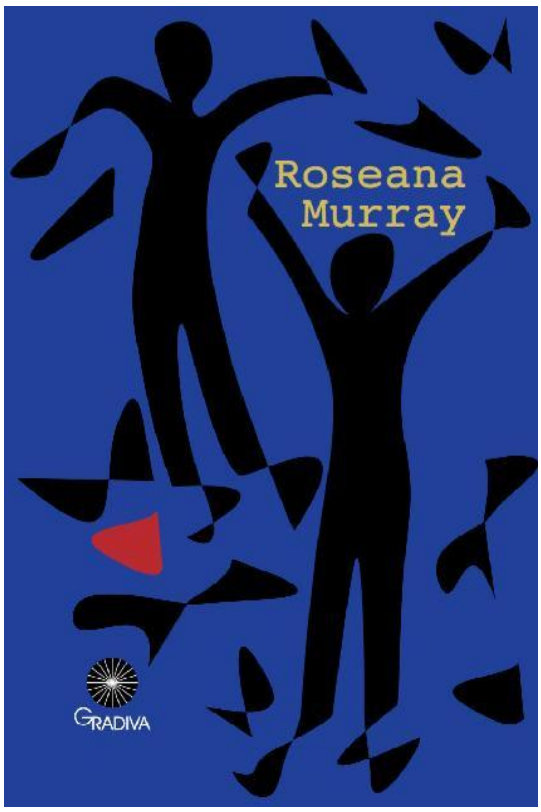
estilo adotado pelo autor desperta o sentimento vivido pelas personagens no leitor, o que faz com que este saia de sua zona de conforto; são sentimentos de angústia, raiva, compaixão. Essa oscilação estende-se ao leitor; é como se estivesse vivendo a história com as personagens. Convém destacar, ainda, que, no intuito de construir o cenário e as personagens, em muitos momentos o texto é descritivo, o que auxilia o leitor na construção da narrativa. A linguagem, por sua vez, não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial; figuras de linguagem e a polissemia são bem exploradas no texto, a começar pelo sobrenome do prefeito, Alegria, e o nome do circo, Holywood (sem um l). Com vocabulário apropriado para a temática, mas ao mesmo tempo desafiador, a construção narrativa permite o leitor viver a trama como se fosse real e, ainda, viver com as personagens seus sentimentos. Trata-se de uma obra que amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, contribuindo para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro, bem como para a ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a).

Resenha

Respeitável Público, de Henrique Schneider, apresenta ao leitor, a contradição metafórica entre poder e arte (palavras da apresentação). Com capítulos curtos e enredo envolvente, a narrativa se passa na pacata Galateia, uma cidade empoeirada e esquecida em algum lugar do Brasil, que tem sua vida transformada com a chegada do Gran Circo Internacional Holywood e a magia e o mistério de seus peculiares artistas. O conjunto gráfico-editorial da obra foi bem-sucedido, especialmente para aqueles leitores já mais autônomos, com prática de leitura literária. Esteticamente, a obra é agradável; o seu formato e a qualidade do material favorecem a leitura, assim como a fonte usada e a distribuição do texto no papel estão adequados para a faixa etária a que a obra se destina. O texto não verbal restringe-se ao invólucro, o que de forma alguma compromete a sua qualidade. A ilustração da capa e da contracapa, que traz elementos circenses, permite ao leitor, com base no seu conhecimento de mundo, inferir acerca do que vai encontrar nas páginas centrais. Trata-se, pois, de imagens que estimulam o imaginário do leitor, com vistas a ampliar sua experiência estética e literária. Na construção da trama, o estilo adotado pelo autor desperta o sentimento vivido pelas personagens no leitor, o que faz com que este saia de sua zona de conforto; são sentimentos de angústia, raiva, compaixão. Essa oscilação estende-se ao leitor; é como se estivesse vivendo a história com as personagens. Convém destacar, ainda,

que, no intuito de construir o cenário e as personagens, em muitos momentos o texto é descritivo, o que auxilia o leitor na construção da narrativa. A linguagem, por sua vez, não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial; figuras de linguagem e a polissemia são bem exploradas no texto, a começar pelo sobrenome do prefeito, Alegria, e o nome do circo, Holywood (sem um l). Com vocabulário apropriado para a temática, mas ao mesmo tempo desafiador, a construção narrativa permite o leitor viver a trama como se fosse real e, ainda, viver com as personagens seus sentimentos. Trata-se de uma obra que amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, contribuindo para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro, bem como para a ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a).

Ensino Médio



Titulo

CORPO E AMOR

Autor
ROSEANA MURRAY (ROSEANA MURRAY)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
GRADIVA EDITORIAL LTDA - ME
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 64

Resenha Completa

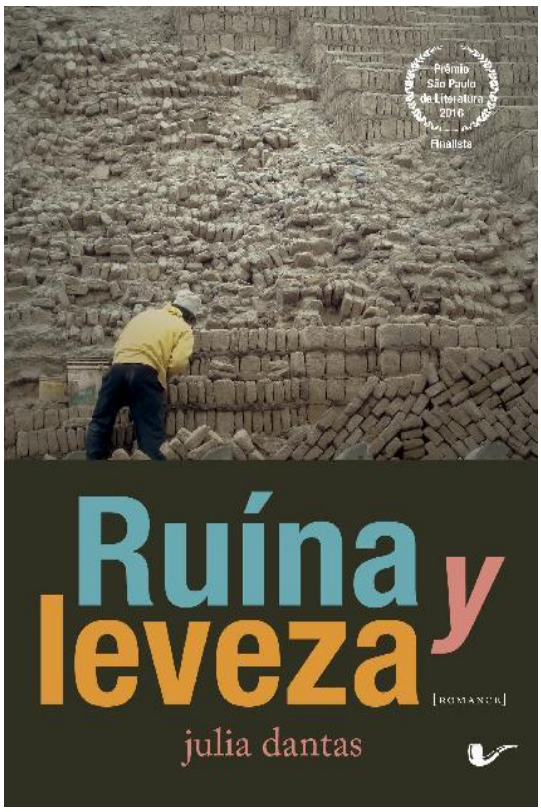
Corpo e amor, de Roseana Murray, é uma coletânea de poemas indicada para os alunos do Ensino Médio e deve ser lida como um mergulho dentro de si. A obra se estrutura em duas partes: Corpo, E Amor. Na primeira parte do livro, o corpo é o espaço das indagações, percebe-se uma voz poética envolta em suas próprias reflexões sobre a vida, a existência e a passagem do tempo. Assim, esse corpo carnal vai se equilibrando entre as sensações, as dores, o desgaste e as emoções vividas através de imagens metafóricas, sinestésicas, metonímicas e metalinguísticas. A segunda parte, E Amor, apresenta o contato do próprio corpo com o corpo do outro. É o corpo que deseja o outro corpo, entrando e se perdendo no outro, para se encontrar e se descobrir. É o corpo individual e duplo se concretizando através da palavra poética, em um processo de reflexão, que pode ser construído a partir dos potenciais debates que a leitura da obra de Roseana Murray oferece.

Resenha

Corpo e amor, de Roseana Murray, é uma coletânea de poemas indicada para os alunos do Ensino Médio e deve ser lida como um mergulho dentro de

si. A obra se estrutura em duas partes: Corpo, E Amor. Na primeira parte do livro, o corpo é o espaço das indagações, percebe-se uma voz poética envolta em suas próprias reflexões sobre a vida, a existência e a passagem do tempo. Assim, esse corpo carnal vai se equilibrando entre as sensações, as dores, o desgaste e as emoções vividas através de imagens metafóricas, sinestésicas, metonímicas e metalinguísticas. A segunda parte, E Amor, apresenta o contato do próprio corpo com o corpo do outro. É o corpo que deseja o outro corpo, entrando e se perdendo no outro, para se encontrar e se descobrir. É o corpo individual e duplo se concretizando através da palavra poética, em um processo de reflexão, que pode ser construído a partir dos potenciais debates que a leitura da obra de Roseana Murray oferece.

Ensino Médio



Titulo

RUÍNA Y LEVEZA

Autor

JULIA BARBOSA DANTAS (JULIA DANTAS)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA DUBLINENSE LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2015

Número de páginas: 208

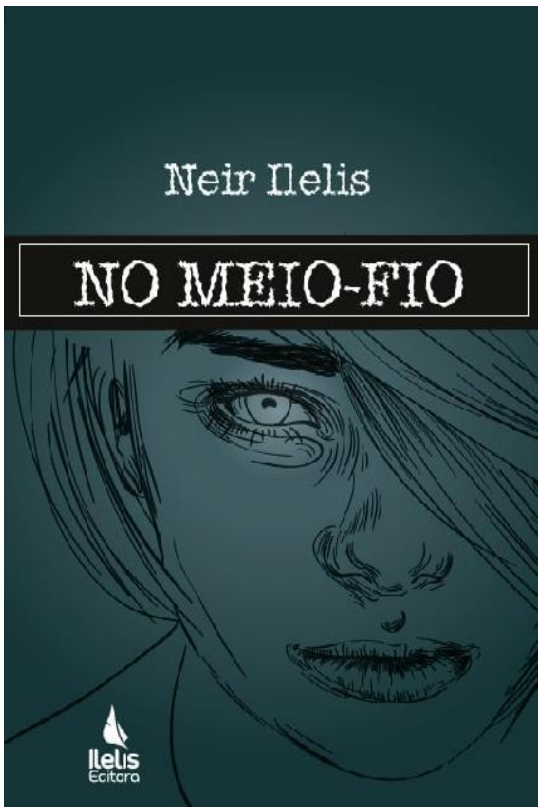
Resenha Completa

"Ruína y leveza", de Julia Barbosa Dantas, é um romance que trata da jornada de amadurecimento da principal personagem, da busca por conhecer-se a si mesma, dos medos e das inseguranças da vida adulta, das convenções sociais e seus dogmas, dos sonhos e das aventuras de viagem em um mundo capitalista. Os temas são abordados por meio de reflexões acerca das experiências vividas pela protagonista, em confronto com o que vê ao seu redor – estratégias discursivas que possibilitam ao leitor ter acesso a diferentes visões de mundo. Ao final, a personagem pensa no que viveu e percebe que há, em sua trajetória, marcas que não se apagam, tanto físicas quanto emocionais. Pequenos fragmentos narrativos intercalam-se ao enredo principal e tornam o texto diferente da modalidade convencional do narrar. O primeiro e o último capítulos, com num círculo, explanam o problema vivido pelas personagens e a ligação da história com o título do livro: o desmoronamento de uma mina em cujo interior se encontravam. Os fatos são ambientados na América Latina, evidenciando acontecimentos, mitos e culturas locais em experiências variadas.

Resenha

"Ruína y leveza", de Julia Barbosa Dantas, é um romance que trata da jornada de amadurecimento da principal personagem, da busca por conhecer-se a si mesma, dos medos e das inseguranças da vida adulta, das convenções sociais e seus dogmas, dos sonhos e das aventuras de viagem em um mundo capitalista. Os temas são abordados por meio de reflexões acerca das experiências vividas pela protagonista, em confronto com o que vê ao seu redor – estratégias discursivas que possibilitam ao leitor ter acesso a diferentes visões de mundo. Ao final, a personagem pensa no que viveu e percebe que há, em sua trajetória, marcas que não se apagam, tanto físicas quanto emocionais. Pequenos fragmentos narrativos intercalam-se ao enredo principal e tornam o texto diferente da modalidade convencional do narrar. O primeiro e o último capítulos, com num círculo, explanam o problema vivido pelas personagens e a ligação da história com o título do livro: o desmoronamento de uma mina em cujo interior se encontravam. Os fatos são ambientados na América Latina, evidenciando acontecimentos, mitos e culturas locais em experiências variadas.

Ensino Médio



Titulo

NO MEIO-FIO

Autor

NEIR ILELIS DA SILVA (NEIR ILELIS)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

ILELIS EDITORA E AGENCIA LITERARIA LTDA - ME

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 250

Resenha Completa

As inquietações e a vulnerabilidade da juventude são amplamente retratadas em No meio-fio, romance de Neir Lelis. Com linguagem acessível e trato formal, mas com traços compatíveis com o contexto coloquial, propõe apresentar comportamentos humanos que ora desembocam em compreensão, ora em tragédias maiores. As inquietações da juventude são representadas pelas mais diferentes naturezas: desde a indignação e o consequente ódio de uma adolescente por ter que suportar agressões físicas e psicológicas, até os abusos de um padrasto que era tido como um pai pela família; passando para a inquietude de ver uma mãe doente que não conseguia enxergar a situação por conta de tamanha submissão que o marido a impunha. Além disso, a trama vai seguindo pelos conflitos sexuais e da descoberta de entorpecentes de uma jovem que se vê atraída por um homem proibido, mas que era o único que a compreendia e a aceitava do seu jeito; continuando nos dilemas de um contexto em que a razão não se faz muito companheira e os instintos do ser incompreendido vão ganhando espaço e delineando as consequências dos fatos. O romance protagoniza a saga da

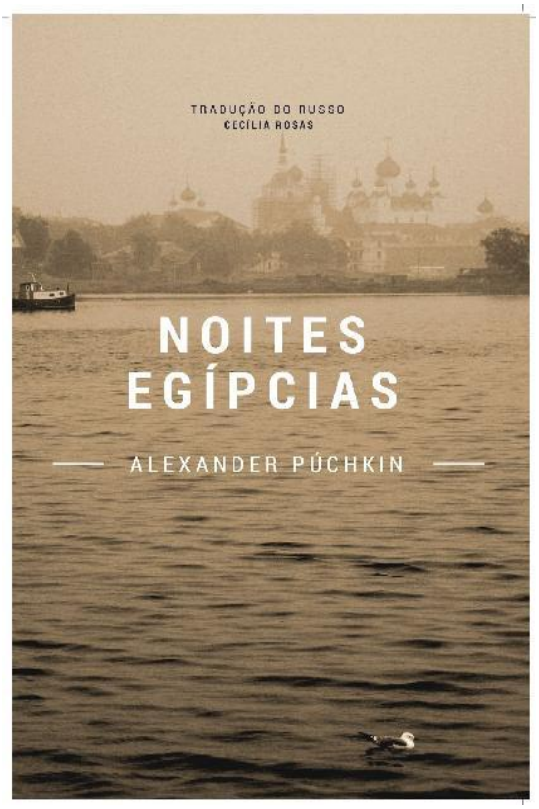
vida de uma personagem que viverá todos esses conflitos em primeiro plano, mas também revela muitos outros que assolam a humanidade e que a cercam em segunda instância - como a história de um menino de dezoito anos de idade que possui deficiência mental e parece ter cinco anos; assim como a de outro garoto, morador de rua, com aparência de pré-adolescente, mas demonstra ter tido vivências para muito além do que aparenta. Além do mais, oferece margens para serem explorados elementos que, muitas vezes, são tabus sociais e precisam ser discutidos de modo mais aberto, sem as farpas do preconceito e sem a falsa afirmação de que uma obra literária pode incitá-los, e sim o contrário: ela é a porta de entrada para a revelação, a denúncia e a crítica sobre temas polêmicos. A construção, linguística e temática do texto possibilitam que o seu público estabeleça relações com as vivências e com o mundo que os cerca, permitindo que a construção de sentidos seja profícua, mesmo com a imensidão de sentimentos que a narrativa provoca. No meio-fio contempla os temas que assolam famílias (e a humanidade em geral) de modo cruel, como a perversidade em atitudes agressoras e abusivas de um homem que é considerado o pai da família, e a incompreensão de uma vítima social ainda em fase adolescente. Além disso, a obra revela ambições movidas pelo capital financeiro e as trágicas consequências que os deslimites disso podem gerar, bem como os caminhos que possivelmente levam ao uso de entorpecentes e à vida sexual.

Resenha

As inquietações e a vulnerabilidade da juventude são amplamente retratadas em No meio-fio, romance de Neir Lelis. Com linguagem acessível e trato formal, mas com traços compatíveis com o contexto coloquial, propõe apresentar comportamentos humanos que ora desembocam em compreensão, ora em tragédias maiores. As inquietações da juventude são representadas pelas mais diferentes naturezas: desde a indignação e o consequente ódio de uma adolescente por ter que suportar agressões físicas e psicológicas, até os abusos de um padrasto que era tido como um pai pela família; passando para a inquietude de ver uma mãe doente que não conseguia enxergar a situação por conta de tamanha submissão que o marido a impunha. Além disso, a trama vai seguindo pelos conflitos sexuais e da descoberta de entorpecentes de uma jovem que se vê atraída por um homem proibido, mas que era o único que a compreendia e a aceitava do seu jeito; continuando nos dilemas de um contexto em que a razão não se faz muito companheira e os instintos do ser incompreendido vão ganhando espaço e

delineando as consequências dos fatos. O romance protagoniza a saga da vida de uma personagem que viverá todos esses conflitos em primeiro plano, mas também revela muitos outros que assolam a humanidade e que a cercam em segunda instância - como a história de um menino de dezoito anos de idade que possui deficiência mental e parece ter cinco anos; assim como a de outro garoto, morador de rua, com aparência de pré-adolescente, mas demonstra ter tido vivências para muito além do que aparenta. Além do mais, oferece margens para serem explorados elementos que, muitas vezes, são tabus sociais e precisam ser discutidos de modo mais aberto, sem as farpas do preconceito e sem a falsa afirmação de que uma obra literária pode incitá-los, e sim o contrário: ela é a porta de entrada para a revelação, a denúncia e a crítica sobre temas polêmicos. A construção, linguística e temática do texto possibilitam que o seu público estabeleça relações com as vivências e com o mundo que os cerca, permitindo que a construção de sentidos seja profícua, mesmo com a imensidão de sentimentos que a narrativa provoca. No meio-fio contempla os temas que assolam famílias (e a humanidade em geral) de modo cruel, como a perversidade em atitudes agressoras e abusivas de um homem que é considerado o pai da família, e a incompreensão de uma vítima social ainda em fase adolescente. Além disso, a obra revela ambições movidas pelo capital financeiro e as trágicas consequências que os deslimites disso podem gerar, bem como os caminhos que possivelmente levam ao uso de entorpecentes e à vida sexual.

Ensino Médio



Titulo

NOITES EGÍPCIAS E OUTROS CONTOS

Autor
ALEKSANDER SERGUEIEVITCH PUCHKIN, CECILIA ROSAS MENDES (CECÍLIA ROSAS)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
INSTITUTO DA EVOLUCAO INDIVIDUAL SOLARIS LTDA ME
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 144

Resenha Completa

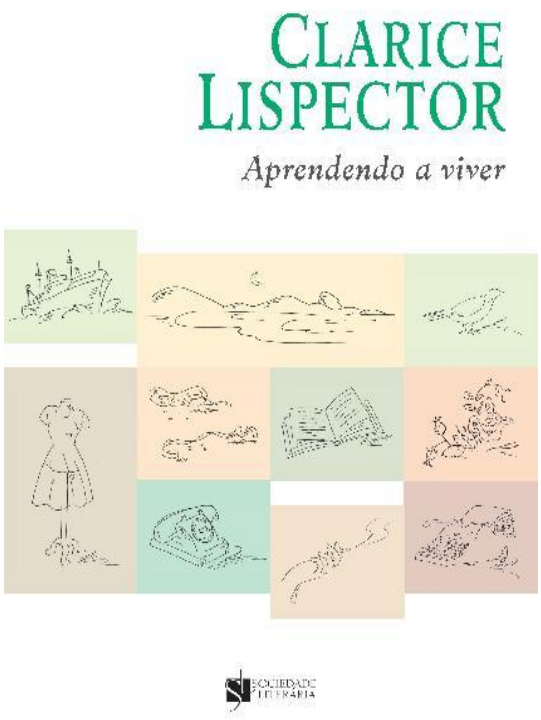
Noites egípcias e outros contos, do escritor russo Alexander Púchkin, com tradução para o português de Cecília Rosas, não contém ilustrações, mas uma apresentação que contextualiza o autor, a obra e a tradutora. Com uma linguagem simples, mas elegante e irônica, por vezes permeada por referências literárias, os textos descrevem detalhadamente as características das personagens e, ao mesmo tempo, instigam os leitores a descobrir o que sucederá com os protagonistas. A obra de Púchkin pertence aos clássicos da literatura universal e, por esse motivo, os contos contribuem para a formação literária dos estudantes. Além disso, os textos têm qualidade estética pelo estilo singular do autor, cuja linguagem é concisa, clara e envolvente. O tratamento dos temas é adequado para os estudantes do Ensino Médio e está isento de abordagens simplificadoras, superficiais ou homogeneizantes, já que configura problemas universais, com elementos fantásticos em alguns dos textos. Os contos permitem confrontos entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, não só pelas situações engendradas pela ficção, mas também porque alguns dos textos estão repletos de referências literárias. O tratamento

dado aos temas não acentua a submissão do leitor a normas sociais de opressão que silenciem conflitos, ao contrário, os conflitos entre indivíduo e sociedade são abordados constantemente na obra de Púchkin. As narrativas são apresentadas de modo linguisticamente adequado, e o vocabulário usado na tradução para o português, no geral, está isento de erros. Considerando os aspectos apresentados e, sobretudo, a qualidade literária da obra, entende-se que ela contribui para a ampliação do repertório literário e de conhecimentos dos estudantes.

Resenha

Noites egípcias e outros contos, do escritor russo Alexander Púchkin, com tradução para o português de Cecília Rosas, não contém ilustrações, mas uma apresentação que contextualiza o autor, a obra e a tradutora. Com uma linguagem simples, mas elegante e irônica, por vezes permeada por referências literárias, os textos descrevem detalhadamente as características das personagens e, ao mesmo tempo, instigam os leitores a descobrir o que sucederá com os protagonistas. A obra de Púchkin pertence aos clássicos da literatura universal e, por esse motivo, os contos contribuem para a formação literária dos estudantes. Além disso, os textos têm qualidade estética pelo estilo singular do autor, cuja linguagem é concisa, clara e envolvente. O tratamento dos temas é adequado para os estudantes do Ensino Médio e está isento de abordagens simplificadoras, superficiais ou homogeneizantes, já que configura problemas universais, com elementos fantásticos em alguns dos textos. Os contos permitem confrontos entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, não só pelas situações engendradas pela ficção, mas também porque alguns dos textos estão repletos de referências literárias. O tratamento dado aos temas não acentua a submissão do leitor a normas sociais de opressão que silenciem conflitos, ao contrário, os conflitos entre indivíduo e sociedade são abordados constantemente na obra de Púchkin. As narrativas são apresentadas de modo linguisticamente adequado, e o vocabulário usado na tradução para o português, no geral, está isento de erros. Considerando os aspectos apresentados e, sobretudo, a qualidade literária da obra, entende-se que ela contribui para a ampliação do repertório literário e de conhecimentos dos estudantes.

Ensino Médio



Titulo

APRENDENDO A VIVER

Autor

CLARICE LISPECTOR (CLARICE LISPECTOR), PAULO GURGEL VALENTE (PAULO GURGEL VALENTE)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

SOCIEDADE LITERARIA EDICOES E EMPREENDIMENTOS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 224

Resenha Completa

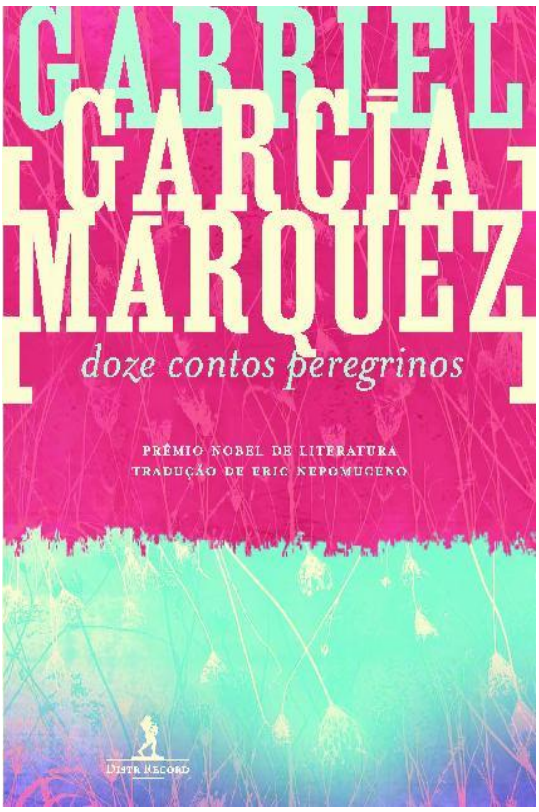
Aprendendo a viver é uma coletânea de 218 escritos oriundos do livro A descoberta do mundo, de Clarice Lispector, em cuja edição original constam 468 textos. Nesta edição, percebe-se que a diminuição do número de escritos serve à escolarização do livro da autora, mas o editor não explica os critérios utilizados para esta seleção. Mesmo assim, o valor dos escritos selecionados é indiscutível e permite que o aluno a quem se destina a obra conheça o estilo autobiográfico de Clarice Lispector entre as décadas de 60 e 70. O caráter predominante destes textos é a crônica. Contudo, há escritos que possuem caráter memorialístico, autobiográfico e podem ser considerados como contos ou crônicas, a depender do assunto tratado. O fato de os textos se darem em primeira pessoa não diminui o valor estético dos escritos, tampouco a polissemia da linguagem. Os vários escritos contidos na obra apresentam grande variação no que concerne à qualidade estética e literária: variam do conto majestoso ao aforismo simples e prosaico. As narrativas abordam os mais variados temas que afetam a vida da autora. Elas se movem entre o passado e o presente. O livro pode ser descrito como autobiográfico, sem ser

uma biografia, com contos e crônicas baseados na memória da autora, cujos textos nesta coletânea são todos narrados em primeira pessoa.

Resenha

Aprendendo a viver é uma coletânea de 218 escritos oriundos do livro A descoberta do mundo, de Clarice Lispector, em cuja edição original constam 468 textos. Nesta edição, percebe-se que a diminuição do número de escritos serve à escolarização do livro da autora, mas o editor não explica os critérios utilizados para esta seleção. Mesmo assim, o valor dos escritos selecionados é indiscutível e permite que o aluno a quem se destina a obra conheça o estilo autobiográfico de Clarice Lispector entre as décadas de 60 e 70. O caráter predominante destes textos é a crônica. Contudo, há escritos que possuem caráter memorialístico, autobiográfico e podem ser considerados como contos ou crônicas, a depender do assunto tratado. O fato de os textos se darem em primeira pessoa não diminui o valor estético dos escritos, tampouco a polissemia da linguagem. Os vários escritos contidos na obra apresentam grande variação no que concerne à qualidade estética e literária: variam do conto majestoso ao aforismo simples e prosaico. As narrativas abordam os mais variados temas que afetam a vida da autora. Elas se movem entre o passado e o presente. O livro pode ser descrito como autobiográfico, sem ser uma biografia, com contos e crônicas baseados na memória da autora, cujos textos nesta coletânea são todos narrados em primeira pessoa.

Ensino Médio



Titulo

DOZE CONTOS PEREGRINOS

Autor

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, MILTON ERIC NEPOMUCENO (ERIC NEPOMUCENO)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

DISTRIBUIDORA RECORD DE SERVICOS DE IMPRENSA S A

Número da edição: 29

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 256

Resenha Completa

O livro Doze Contos Peregrinos, de autoria de Gabriel García Márquez, como anuncia o seu título, constitui-se como uma coletânea de contos que abordam temáticas diversificadas, como a solidão, o amor, a pobreza, o poder e a morte. E, como informa o autor, no prólogo da obra, os contos foram escritos no transcurso de dezoito anos que antecederam a sua publicação, em 1992, e permitem uma incursão no mundo de personagens surpreendentes que vivem aventuras igualmente surpreendentes. De origem latina, todos os personagens vivenciam experiências em cidades europeias, procurando definirem sua identidade e se encontrarem, longe de sua terra natal. Tal perspectiva permite reflexões importantes que contribuem para ampliar o repertório e as referências dos leitores. A obra tem a marca da produção literária de Gabriel García Márquez, a poesia, a leveza, o encantamento, o realismo mágico. Ao falar do processo de revisão dos contos para lhes dar sua versão final, o próprio autor afirma que não precisou se perguntar onde termina a vida e onde começa a imaginação, sinalizando para a presença de elementos mágicos em sua obra, bem como a sua não preocupação em

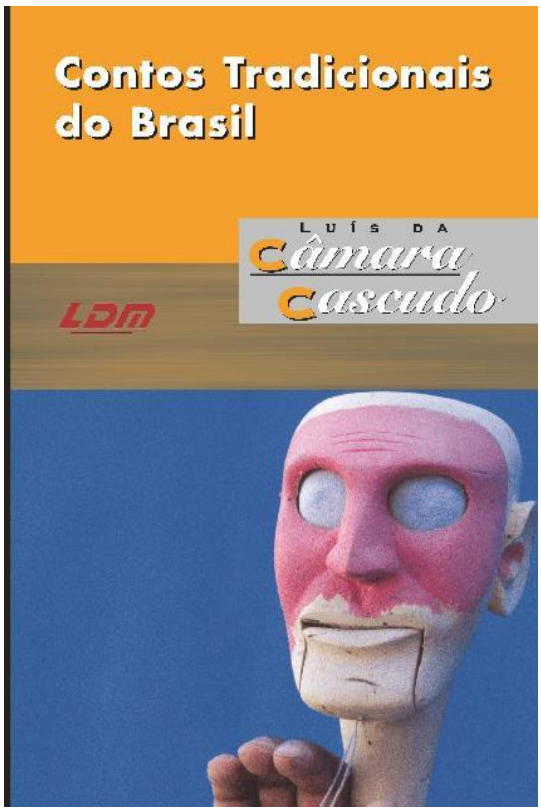
explicar esta realidade por parâmetros de racionalidade. Assim, dentre os distintos elementos presentes nos contos, os elementos mágicos ou fantásticos, improváveis ou impossíveis, sobrenaturais, fantasiosos e intuitivos, percebidos como parte da normalidade da vida cotidiana que não são explicados, conferem um colorido especial às narrativas. Tais elementos se integram aos fatos cotidianos e são percebidos como parte da normalidade da vida. Nos contos de García Márquez, é normal que garotos naveguem na luz, que corpos não se decomponham, que uma picada de espinho gere um sangramento mortal. A obra permite ao seu leitor uma incursão diferenciada no universo da literatura, para vivenciar experiências extraordinárias com a realidade e o mundo ficcional.

Resenha

O livro Doze Contos Peregrinos, de autoria de Gabriel García Márquez, como anuncia o seu título, constitui-se como uma coletânea de contos que abordam temáticas diversificadas, como a solidão, o amor, a pobreza, o poder e a morte. E, como informa o autor, no prólogo da obra, os contos foram escritos no transcurso de dezoito anos que antecederam a sua publicação, em 1992, e permitem uma incursão no mundo de personagens surpreendentes que vivem aventuras igualmente surpreendentes. De origem latina, todos os personagens vivenciam experiências em cidades europeias, procurando definirem sua identidade e se encontrarem, longe de sua terra natal. Tal perspectiva permite reflexões importantes que contribuem para ampliar o repertório e as referências dos leitores. A obra tem a marca da produção literária de Gabriel García Márquez, a poesia, a leveza, o encantamento, o realismo mágico. Ao falar do processo de revisão dos contos para lhes dar sua versão final, o próprio autor afirma que não precisou se perguntar onde termina a vida e onde começa a imaginação, sinalizando para a presença de elementos mágicos em sua obra, bem como a sua não preocupação em explicar esta realidade por parâmetros de racionalidade. Assim, dentre os distintos elementos presentes nos contos, os elementos mágicos ou fantásticos, improváveis ou impossíveis, sobrenaturais, fantasiosos e intuitivos, percebidos como parte da normalidade da vida cotidiana que não são explicados, conferem um colorido especial às narrativas. Tais elementos se integram aos fatos cotidianos e são percebidos como parte da normalidade da vida. Nos contos de García Márquez, é normal que garotos naveguem na luz, que corpos não se decomponham, que uma picada de espinho gere um sangramento mortal. A obra permite ao seu leitor uma incursão diferenciada no

universo da literatura, para vivenciar experiências extraordinárias com a realidade e o mundo ficcional.

Ensino Médio



Titulo

CONTOS TRADICIONAIS DO BRASIL

Autor

DALIANA CASCUDO ROBERTI LEITE, LUÍZ DA CÂMARA CASCUDO

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

LIVRARIA E DISTRIBUIDORA MULTICAMPI LTDA

Número da edição: 14

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 416

Resenha Completa

Contos Tradicionais do Brasil apresenta uma seleção de histórias colhidas da tradição popular brasileira pelo professor folclorista Luís Câmara Cascudo. Um dos mais importantes pesquisadores das narrativas populares do Brasil, publicou a primeira edição deste texto em 1946, com cem contos escritos a partir de relatos orais de entrevistados das mais diversas regiões do país. Com objetivo catalográfico, as narrativas apresentam estilos variados, uma vez que buscam representar com fidelidade o reconto escudado. Em 2018, essa coletânea de contos populares alcança a 14ª edição, recebendo uma nota de reedição. Nessa edição, o livro possui 420 páginas, composto pelos mesmos cem contos populares da 1ª edição, divididos em doze seções, que os organizam mediante as suas temáticas e características literárias: Contos de encantamento, Contos de exemplo, Contos de animais, Facécias (predomínio de zombarias), Contos religiosos, Contos etiológicos (busca-se a origem dos fenômenos), Demônio logrado, Contos de adivinhação, Natureza, denunciante, Contos acumulativos, Ciclo da morte, Tradição. No final de cada narrativa, o autor oferece ao leitor as referências e as fontes de coleta dos

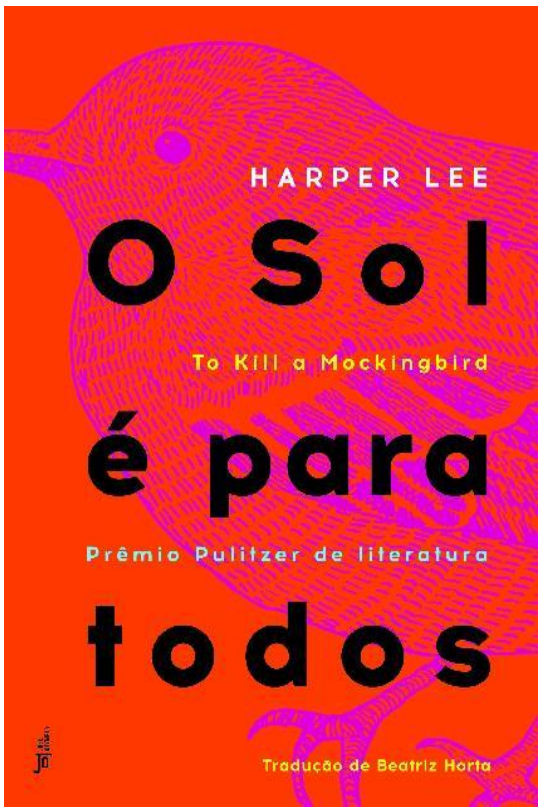
contos, pois muitos deles vieram de outros países e foram transformados pela memória e imaginação coletivas. As narrativas são curtas, geralmente girando em torno de um só personagem e conflito, com espaço, tempo e narrador, além de linguagem de pouca complexidade. Por outro lado, as histórias ficcionais dessa obra são registros de uma literatura oral, coletada em pesquisa e recontadas pelo autor, que também é professor pesquisador nas áreas de Antropologia e História. Nesse sentido, o autor soube respeitar a forma espontânea, diária e regular da linguagem e do vocabulário regional desses recontos, procurando conservar no texto os falares do povo brasileiro. Logo, Contos tradicionais do Brasil é um livro que tem cunho científico, pois faz um registro do imaginário e do folclore brasileiros. A obra possibilita diálogo com questões relativas a ideologias, preconceitos e uma problematização de aspectos que constituem a cultura nacional.

Resenha

Contos Tradicionais do Brasil apresenta uma seleção de histórias colhidas da tradição popular brasileira pelo professor folclorista Luís Câmara Cascudo. Um dos mais importantes pesquisadores das narrativas populares do Brasil, publicou a primeira edição deste texto em 1946, com cem contos escritos a partir de relatos orais de entrevistados das mais diversas regiões do país. Com objetivo catalográfico, as narrativas apresentam estilos variados, uma vez que buscam representar com fidelidade o reconto escudado. Em 2018, essa coletânea de contos populares alcança a 14ª edição, recebendo uma nota de reedição. Nessa edição, o livro possui 420 páginas, composto pelos mesmos cem contos populares da 1ª edição, divididos em doze seções, que os organizam mediante as suas temáticas e características literárias: Contos de encantamento, Contos de exemplo, Contos de animais, Facécias (predomínio de zombarias), Contos religiosos, Contos etiológicos (busca-se a origem dos fenômenos), Demônio logrado, Contos de adivinhação, Natureza, denunciante, Contos acumulativos, Ciclo da morte, Tradição. No final de cada narrativa, o autor oferece ao leitor as referências e as fontes de coleta dos contos, pois muitos deles vieram de outros países e foram transformados pela memória e imaginação coletivas. As narrativas são curtas, geralmente girando em torno de um só personagem e conflito, com espaço, tempo e narrador, além de linguagem de pouca complexidade. Por outro lado, as histórias ficcionais dessa obra são registros de uma literatura oral, coletada em pesquisa e recontadas pelo autor, que também é professor pesquisador nas áreas de Antropologia e História. Nesse sentido, o autor soube respeitar a

forma espontânea, diária e regular da linguagem e do vocabulário regional desses recontos, procurando conservar no texto os falares do povo brasileiro. Logo, Contos tradicionais do Brasil é um livro que tem cunho científico, pois faz um registro do imaginário e do folclore brasileiros. A obra possibilita diálogo com questões relativas a ideologias, preconceitos e uma problematização de aspectos que constituem a cultura nacional.

Ensino Médio



Titulo

O SOL É PARA TODOS

Autor

BEATRIZ HORTA CORREA (BEATRIZ HORTA), HARPER LEE

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA JOSE OLYMPIO LTDA

Número da edição: 24

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 352

Resenha Completa

O sol é para todos, escrito por Harper Lee, é um romance que narra a história da menina Scout Finch e da sua família, moradores da cidade fictícia Maycomb, localizada no sul dos Estados Unidos, no início da década de 30. A narração desdobra-se pela voz e pelo olhar da menina Scout, cobrindo eventos que ocorrem ao longo de três anos. Por essa ótica, constrói-se um retrato, desprovido de qualquer didatismo historiográfico, da sociedade sulista estadunidense, em plena época da depressão econômica. Questões como a segregação e o preconceito racial aos negros, o preconceito aos gêneros, a justiça social, a empatia e a solidariedade compõem o eixo temático da obra e surgem como um ponto alto, ao abordar temas caros e de relevância indiscutível, inclusive para os dias atuais. Revela-se como um instrumento de conscientização importante para lidar com as diferenças, para o debate do racismo e para o exercício da empatia junto ao público ao qual o livro é indicado. Calcada na narração em primeira pessoa, as marcas linguísticas da narradora-personagem se manifestam na malha textual e ditam uma percepção e uma forma de contar que mescla a inocência e a bravura, em

momentos de descoberta de uma pessoa em plena infância. Compreendendo diálogos, que garantem maior fluidez e rapidez à leitura, a linguagem poética abarca algumas especificidades vocabulares da época, sem se configurar datada e constituindo um vocabulário compreensível para seu público-alvo, recursos expressivos e palavras detentoras de variações polissêmicas. Por expor aos seus leitores um retrato da sociedade sulista norte-americana, cindida por leis e relações sociais contaminadas pelas ideias separatistas entre negros e brancos, discursos e termos considerados racistas são detectáveis na obra, entretanto, não configuram qualquer apologia a ideias preconceituosas ou excludentes.

Resenha

O sol é para todos, escrito por Harper Lee, é um romance que narra a história da menina Scout Finch e da sua família, moradores da cidade fictícia Maycomb, localizada no sul dos Estados Unidos, no início da década de 30. A narração desdobra-se pela voz e pelo olhar da menina Scout, cobrindo eventos que ocorrem ao longo de três anos. Por essa ótica, constrói-se um retrato, desprovido de qualquer didatismo historiográfico, da sociedade sulista estadunidense, em plena época da depressão econômica. Questões como a segregação e o preconceito racial aos negros, o preconceito aos gêneros, a justiça social, a empatia e a solidariedade compõem o eixo temático da obra e surgem como um ponto alto, ao abordar temas caros e de relevância indiscutível, inclusive para os dias atuais. Revela-se como um instrumento de conscientização importante para lidar com as diferenças, para o debate do racismo e para o exercício da empatia junto ao público ao qual o livro é indicado. Calcada na narração em primeira pessoa, as marcas linguísticas da narradora-personagem se manifestam na malha textual e ditam uma percepção e uma forma de contar que mescla a inocência e a bravura, em momentos de descoberta de uma pessoa em plena infância. Compreendendo diálogos, que garantem maior fluidez e rapidez à leitura, a linguagem poética abarca algumas especificidades vocabulares da época, sem se configurar datada e constituindo um vocabulário compreensível para seu público-alvo, recursos expressivos e palavras detentoras de variações polissêmicas. Por expor aos seus leitores um retrato da sociedade sulista norte-americana, cindida por leis e relações sociais contaminadas pelas ideias separatistas entre negros e brancos, discursos e termos considerados racistas são detectáveis na obra, entretanto, não configuram qualquer apologia a ideias preconceituosas ou excludentes.

Ensino Médio



Titulo

A LEGIÃO ESTRANGEIRA

Autor

CLARICE LISPECTOR (CLARICE LISPECTOR), PAULO GURGEL VALENTE (PAULO GURGEL VALENTE)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

EDITORA ROCCO LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2000

Número de páginas: 112

Resenha Completa

A obra A legião estrangeira, escrita por Clarice Lispector, caracteriza-se como uma seleção de 13 contos de temática variada e independente, mas que guardam entre si aspectos de proximidade. Em geral, a autora marca seus textos, quase que obsessivamente, pela observação do cotidiano familiar e da relação entre as pessoas. O encantamento dos personagens dos contos diante das situações que preenchem o dia-a-dia é um traço que acompanha a trajetória literária da escritora e que a coloca em um lugar de destaque na literatura brasileira. A linguagem presente nos contos se apresenta altamente carregada de literariedade, cuja polissemia permite discussões amplas e diversificadas acerca das narrativas. O uso de recursos estilísticos é latente e característico da obra clariceana. O vocabulário empregado nos contos é completamente compreensível para os leitores, com graus de dificuldades diferentes, mas previsíveis para o público a que se destina a obra. Em termos de abordagem temática, os assuntos se mostram amplos e se desdobram em diversos outros, todos plenamente adequados à categoria do público pretendido. Como traço característico da obra clariceana, os temas são

abordados com um lirismo singular e permitem um embate constante entre visões de mundo que se distinguem, mas não se refutam. Os leitores podem ampliar seu repertório de temas, refletindo-os certamente com mais maturidade e sensibilidade.

Resenha

A obra A legião estrangeira, escrita por Clarice Lispector, caracteriza-se como uma seleção de 13 contos de temática variada e independente, mas que guardam entre si aspectos de proximidade. Em geral, a autora marca seus textos, quase que obsessivamente, pela observação do cotidiano familiar e da relação entre as pessoas. O encantamento dos personagens dos contos diante das situações que preenchem o dia-a-dia é um traço que acompanha a trajetória literária da escritora e que a coloca em um lugar de destaque na literatura brasileira. A linguagem presente nos contos se apresenta altamente carregada de literariedade, cuja polissemia permite discussões amplas e diversificadas acerca das narrativas. O uso de recursos estilísticos é latente e característico da obra clariceana. O vocabulário empregado nos contos é completamente compreensível para os leitores, com graus de dificuldades diferentes, mas previsíveis para o público a que se destina a obra. Em termos de abordagem temática, os assuntos se mostram amplos e se desdobram em diversos outros, todos plenamente adequados à categoria do público pretendido. Como traço característico da obra clariceana, os temas são abordados com um lirismo singular e permitem um embate constante entre visões de mundo que se distinguem, mas não se refutam. Os leitores podem ampliar seu repertório de temas, refletindo-os certamente com mais maturidade e sensibilidade.

Ensino Médio



Titulo

O ÓDIO QUE VOCÊ SEMEIA

Autor

ANGELA THOMAS (ANGIE THOMAS), REGIANE DE LUNA FREIRE WINARSKI (REGIANE WINARSKI)

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

CAMERON EDITORA E GRAFICA LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 384

Resenha Completa

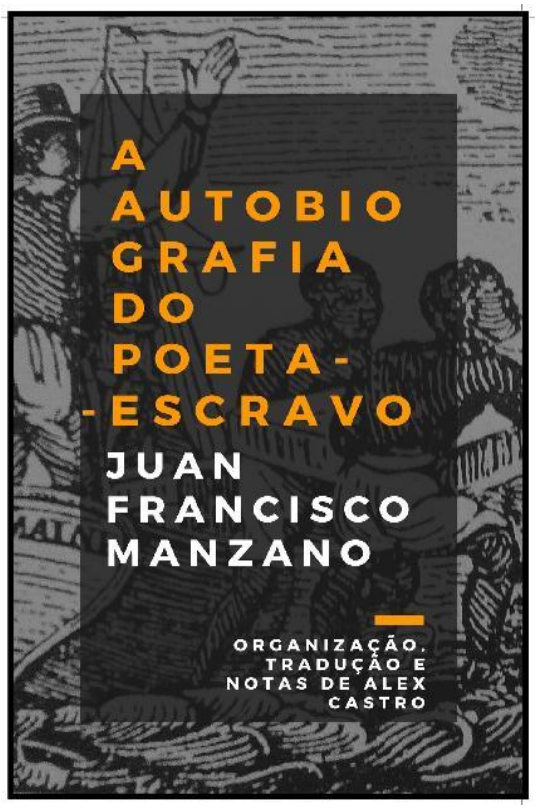
A obra O ódio que você semeia, da escritora Angie Thomas, se trata de um texto do gênero romance, que narra a história da protagonista Starr, uma adolescente de dezesseis anos que vivencia experiências típicas de racismo, injustiça, violência e preconceito em meio a uma sociedade de valores decadentes. A obra é narrada em primeira pessoa, com uma linguagem acessível e fluída, tornando o texto agradável de ser lido, além do tom pessoal que dá à narrativa . O texto se preocupa com a discussão da temática social, de uma jovem que buscar encontrar a si mesma e seu lugar na sociedade, superar preconceitos profundamente arraigados na sociedade; a obra levanta uma reflexão pertinente aos tempos que vivemos. A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano, possui sentido amplo e figurado. De maneira bastante criativa, a autora articula a linguagem de forma acessível e próxima à realidade linguística do leitor, o que torna fácil sua compreensão. O vocabulário estimula a criticidade e tomada de posição dos leitores que se aventuram a explorar as páginas do livro. A obra também se destaca por abordar um tema fulcral: a segregação étnico-racial ainda presente em nossa

sociedade contemporânea e o quanto ela afeta milhares de jovens, assim como as desigualdades sociais geradas por tal segregação. A falta de grandes atributos artísticos é compensada pela excelente qualidade gráfica e editorial do livro, o qual tem fontes legíveis, diagramação adequada e uma tessitura narrativa e literária de qualidade.

Resenha

A obra O ódio que você semeia, da escritora Angie Thomas, se trata de um texto do gênero romance, que narra a história da protagonista Starr, uma adolescente de dezesseis anos que vivencia experiências típicas de racismo, injustiça, violência e preconceito em meio a uma sociedade de valores decadentes. A obra é narrada em primeira pessoa, com uma linguagem acessível e fluída, tornando o texto agradável de ser lido, além do tom pessoal que dá à narrativa . O texto se preocupa com a discussão da temática social, de uma jovem que buscar encontrar a si mesma e seu lugar na sociedade, superar preconceitos profundamente arraigados na sociedade; a obra levanta uma reflexão pertinente aos tempos que vivemos. A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano, possui sentido amplo e figurado. De maneira bastante criativa, a autora articula a linguagem de forma acessível e próxima à realidade linguística do leitor, o que torna fácil sua compreensão. O vocabulário estimula a criticidade e tomada de posição dos leitores que se aventuram a explorar as páginas do livro. A obra também se destaca por abordar um tema fulcral: a segregação étnico-racial ainda presente em nossa sociedade contemporânea e o quanto ela afeta milhares de jovens, assim como as desigualdades sociais geradas por tal segregação. A falta de grandes atributos artísticos é compensada pela excelente qualidade gráfica e editorial do livro, o qual tem fontes legíveis, diagramação adequada e uma tessitura narrativa e literária de qualidade.

Ensino Médio



Titulo

A AUTOBIOGRAFIA DO POETA-ESCRAVO

Autor
ALEXANDRE MORAES DE CASTRO E SILVA (ALEX CASTRO), JUAN FRANCISCO MANZANO

Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora
BEATRIZ SIQUEIRA BITTENCOURT MARKETING E PRODUCOES ARTISTICAS

Número da edição: 1

Ano da edição: 2018

Número de páginas: 144

Resenha Completa

A obra A autobiografia de um poeta escravo, publicada em 2018 por Beatriz Siqueira Bittencourt Marketing e Produções Artísticas, narra a vida, os sobressaltos, os sofrimentos e as aventuras de Juan Francisco Manzano, escravo cubano do século XIX. O autor é o próprio autobiografado. Traduzida e organizada por Alex Castro, a obra é constituída de três partes: um prefácio (redigido por Ricardo Salles, professor de História Contemporânea, na UNIRIO), um texto de apresentação (produzido por Alex Castro, tradutor) e a obra propriamente dita. O fato de ter sido escrita por um escravo torna a obra bastante singular, haja vista a grande quantidade de iletrados no grupo humano em que Manzano se inseria. Segundo os críticos, talvez seja a única autobiografia elaborada por um escravo latino-americano. Ricardo Salles afirma na obra que “as palavras autobiografia, poeta e escravo, todas muito frequentes no século XIX, raramente, se não nunca, conjugaram-se em um mesmo vocabulário ficcional, poético, historiográfico e político”. Nesse sentido, verifica-se a grande originalidade da obra. Não há imagens no livro. O texto verbal é uma narrativa da vida de Manzano, entremeada por muitos

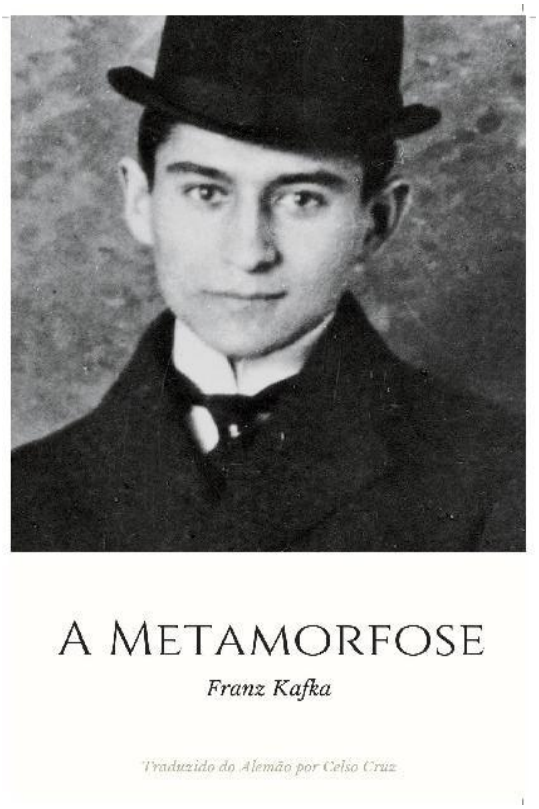
trechos descritivos que tomam como base as rotinas e os elementos típicos do ambiente escravocrata latino-americano. Entretanto, deve-se destacar que, mesmo sendo baseado em dados históricos, não é um livro de História, haja vista seu caráter literário e fortemente original, marcado por subjetividade. A linguagem verbal é um permanente convite à experiência de muitas sensações, que variam do sombrio e árduo até o lírico e romântico. O livro amplia o repertório de formas literárias do aluno, visto que o tema da escravidão é tratado por uma ótica bastante singular, tanto por parte do próprio autor (um poeta negro escravizado) quanto por parte das memórias autobiográficas, engenhosamente organizadas em uma cronologia mais ou menos temporal. Da mesma forma, os hábitos, os costumes, as crenças, os sofrimentos e tantos outros aspectos da vida dos negros latino-americanos do final do século XIX são elementos enriquecedores para o aluno, que tomará contato com outra cultura, no caso a cubana, bem distinta da brasileira. Há cenas de violência e morte ao longo de alguns episódios. Por outro lado, essas cenas não são exploradas de forma acrítica. Ao contrário, estão a serviço da construção do enredo, no contexto das práticas de escravidão durante o período que a obra descreve. Não há difusão de preconceitos ou comportamentos excludentes. Em vez disso, as cenas narradas pelo protagonista servem como ponto de partida para importantes reflexões e debates entre os alunos. Há um verdadeiro convite ao leitor, que é instado a se envolver com as memórias de Manzano, sempre marcadas por sensações muito fortes e desoladoras, mas também marcadas por grande lirismo, por meio de lembranças positivas do protagonista.

Resenha

A obra A autobiografia de um poeta escravo, publicada em 2018 por Beatriz Siqueira Bittencourt Marketing e Produções Artísticas, narra a vida, os sobressaltos, os sofrimentos e as aventuras de Juan Francisco Manzano, escravo cubano do século XIX. O autor é o próprio autobiografado. Traduzida e organizada por Alex Castro, a obra é constituída de três partes: um prefácio (redigido por Ricardo Salles, professor de História Contemporânea, na UNIRIO), um texto de apresentação (produzido por Alex Castro, tradutor) e a obra propriamente dita. O fato de ter sido escrita por um escravo torna a obra bastante singular, haja vista a grande quantidade de iletrados no grupo humano em que Manzano se inseria. Segundo os críticos, talvez seja a única autobiografia elaborada por um escravo latino-americano. Ricardo Salles afirma na obra que “as palavras autobiografia, poeta e escravo, todas muito

frequentes no século XIX, raramente, se não nunca, conjugaram-se em um mesmo vocabulário ficcional, poético, historiográfico e político". Nesse sentido, verifica-se a grande originalidade da obra. Não há imagens no livro. O texto verbal é uma narrativa da vida de Manzano, entremeada por muitos trechos descritivos que tomam como base as rotinas e os elementos típicos do ambiente escravocrata latino-americano. Entretanto, deve-se destacar que, mesmo sendo baseado em dados históricos, não é um livro de História, haja vista seu caráter literário e fortemente original, marcado por subjetividade. A linguagem verbal é um permanente convite à experiência de muitas sensações, que variam do sombrio e árduo até o lírico e romântico. O livro amplia o repertório de formas literárias do aluno, visto que o tema da escravidão é tratado por uma ótica bastante singular, tanto por parte do próprio autor (um poeta negro escravizado) quanto por parte das memórias autobiográficas, engenhosamente organizadas em uma cronologia mais ou menos temporal. Da mesma forma, os hábitos, os costumes, as crenças, os sofrimentos e tantos outros aspectos da vida dos negros latino-americanos do final do século XIX são elementos enriquecedores para o aluno, que tomará contato com outra cultura, no caso a cubana, bem distinta da brasileira. Há cenas de violência e morte ao longo de alguns episódios. Por outro lado, essas cenas não são exploradas de forma acrítica. Ao contrário, estão a serviço da construção do enredo, no contexto das práticas de escravidão durante o período que a obra descreve. Não há difusão de preconceitos ou comportamentos excludentes. Em vez disso, as cenas narradas pelo protagonista servem como ponto de partida para importantes reflexões e debates entre os alunos. Há um verdadeiro convite ao leitor, que é instado a se envolver com as memórias de Manzano, sempre marcadas por sensações muito fortes e desoladoras, mas também marcadas por grande lirismo, por meio de lembranças positivas do protagonista.

Ensino Médio



Titulo

A METAMORFOSE

Autor
CELSO CRUZ (TRADUTOR), FRANZ KAFKA, JACQUELINE RAMOS
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
V. DE MOURA MENDONCA - LIVROS
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 96

Resenha Completa

Destinada aos estudantes do Ensino Médio, A metamorfose, do escritor Franz Kafka, com tradução de Celso Cruz, está entre as mais importantes obras clássicas da literatura universal. Narrando a fantástica história de Gregor Samsa, um caixeiro viajante que certo dia acorda em sua cama transformado em um inseto, a novela instiga a muitos significados simbólicos e múltiplas interpretações sobre essa transformação, tanto de ordem psicanalítica quanto de ordem social. Cada leitor a interpreta de um modo diferente. A polissemia tanto das palavras quanto da obra, propriamente dita, aponta para os desdobramentos da experiência humana em contextos de conflito existencial - aspecto que pode ser constatado no uso de diversas figuras de linguagem. A obra provoca a reflexão sobre opressão, a arbitrariedade, seja do Estado e seus agentes, seja dos processos automatizados da industrialização. São questionamentos, provocados pela obra, sobre opressão, arbítrio, normas sociais e pessoal que se modificam e como se enquadrar a elas, em um mundo que está a se transformar, propondo uma reflexão sobre o homem e sua condição; sobre o mundo e suas inflexões. Retomando um tema caro ao

homem desde as épocas clássicas, qual seja, a metamorfose, esta obra extrapola essa proposta, especialmente pela originalidade na composição narrativa e pelo surpreendente desfecho, que aponta para mais perguntas que respostas sobre a condição humana e o seu tempo.

Resenha

Destinada aos estudantes do Ensino Médio, A metamorfose, do escritor Franz Kafka, com tradução de Celso Cruz, está entre as mais importantes obras clássicas da literatura universal. Narrando a fantástica história de Gregor Samsa, um caixeiro viajante que certo dia acorda em sua cama transformado em um inseto, a novela instiga a muitos significados simbólicos e múltiplas interpretações sobre essa transformação, tanto de ordem psicanalítica quanto de ordem social. Cada leitor a interpreta de um modo diferente. A polissemia tanto das palavras quanto da obra, propriamente dita, aponta para os desdobramentos da experiência humana em contextos de conflito existencial - aspecto que pode ser constatado no uso de diversas figuras de linguagem. A obra provoca a reflexão sobre opressão, a arbitrariedade, seja do Estado e seus agentes, seja dos processos automatizados da industrialização. São questionamentos, provocados pela obra, sobre opressão, arbítrio, normas sociais e pessoal que se modificam e como se enquadrar a elas, em um mundo que está a se transformar, propondo uma reflexão sobre o homem e sua condição; sobre o mundo e suas inflexões. Retomando um tema caro ao homem desde as épocas clássicas, qual seja, a metamorfose, esta obra extrapola essa proposta, especialmente pela originalidade na composição narrativa e pelo surpreendente desfecho, que aponta para mais perguntas que respostas sobre a condição humana e o seu tempo.

Ensino Médio



Titulo

O GNOMO

Autor

ADRIANO MESSIAS DE OLIVEIRA (ADRIANO MESSIAS), GUSTAVO ADOLFO BECQUER

Categoria da Obra

Ensino Médio - Língua Portuguesa

Editora

SOWILO EDITORA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2017

Número de páginas: 40

Resenha Completa

A obra O gnomo, de autoria de Gustavo Adolfo Bécquer, com tradução de Adriano Messias e ilustrações de Bruno Gomes, apresenta um clássico conto fantástico ibérico em que algumas garotas que vão pegar água de uma fonte se encontram com o tio Gregório, o mais velho do lugarejo onde vivem. Pedindo-lhe que contasse uma história, ele fala sobre um homem que desapareceu quando entrou em alguns dos covis dos gnomos, seres mágicos que habitavam cavernas próximas aos rios e que lá acumulavam um grande tesouro, já que se dedicavam a roubar tudo o que podiam. Nenhuma das garotas acredita nas histórias, exceto duas irmãs órfãs, Marta e Magdalena, que veem esse tesouro como uma forma de resolver seus problemas. Apesar de muito diferentes, ambas concordam em partir em busca dos recursos das criaturas, entrando em contato com forças da natureza e se deixando enganar por elas. O livro é ricamente ilustrado com pinturas em estilo realista que flertam com a arte acadêmica neoclássica (estilo que imperava no século XIX, momento histórico em que se deu a escrita do conto) e exploram variados ângulos e enquadramentos (plano geral, plano médio, close, etc.), contribuindo

para o alargamento de sentidos do texto verbal, ressaltando a atmosfera horripilante da obra. Assim, vemos detalhes significativos brotarem nas imagens, como a referência à tela 'Narciso' (1597?1599), do pintor italiano Caravaggio (com a ilustração inclusive apresentando certo aspecto surrealista) e a alusão a telas e tapeçarias medievais, com temática cortesã e cavalheiresca, ressaltando o fato de que o Romantismo ibérico (movimento literário o qual a obra se insere) teve, dentre suas características, o retorno ao passado heroico da época feudal. Os efeitos de sombra utilizados em diversas páginas são deveras elogiáveis, explorando o mistério e a fantasia da narrativa. O componente visual, assim, sugere múltiplos sentidos e estimula uma eficaz experiência estética em grau elevado. Bécquer emprega uma linguagem bastante aprazível que vai além de um vocabulário simplório mesmo demonstrando-se compreensível para os estudantes aos quais se destina. Para garantir o suspense, a linguagem oscila entre um registro descritivo e poético. Assim, há várias passagens descritivas, principalmente do cenário e das personagens, marcadas por um processo de adjetivação e de escolha vocabular rebuscado e há momentos em que a narrativa adquire tons mais misteriosos e obscuros e a linguagem se mostra mais subjetiva e lírica. Assim, pela escolha vocabular, é possível afirmar que a linguagem possibilita a compreensão da polissemia e da plasticidade do texto literário, ampliando o repertório do leitor e tornando a leitura um exercício significativo. O livro não apresenta chavões narrativos, permitindo diferentes leituras ao explorar a imaginação dos leitores. O conto segue a convenção do gênero, sendo construído a partir da apresentação dos personagens e do conflito para depois ser finalizado com a sua resolução, que não se dá de forma previsível. O projeto gráfico-editorial da obra é adequado e tem uma organização que favorece a interação entre os textos verbal e visual. De forma complementar e para acentuar o registro sinistro e fantástico da narrativa, o texto visual está centrado na tentativa de construir ora cenas com delicadeza, sobretudo as que se referem ao universo feminino das duas personagens, envolvidas na trama de mistério, ora de dar um tom capaz de garantir o suspense e o horror condizente com o caráter fantástico da história.A diagramação, a escolha da fonte do texto verbal e a organização das linhas demonstram-se apropriados e favorecem a leitura. Os temas os quais a obra está centrada (ficção, mistério e fantasia) concentram-se na ludicidade e no entretenimento dos textos verbal e visual, explorando o caráter recreativo da literatura para jovens. Ademais, a abordagem do conto não é simplificadora ou superficial, envolvendo uma narração em primeira pessoa que evoca diferentes perspectivas e algumas

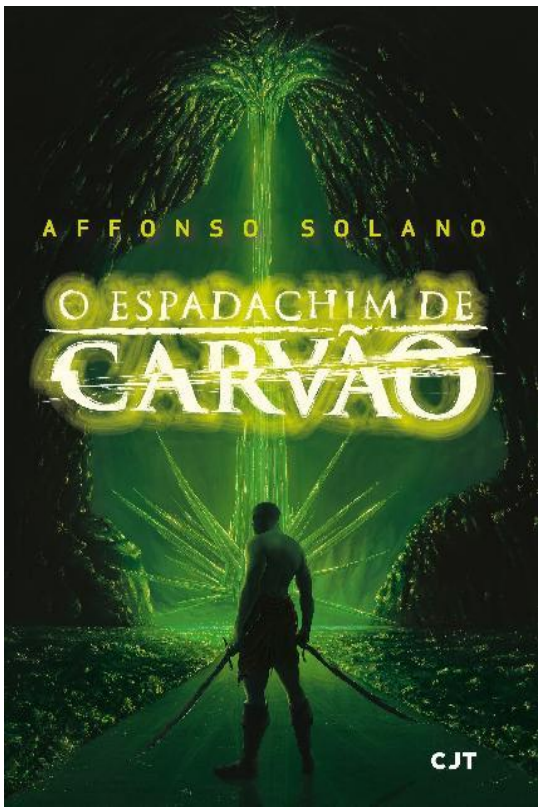
surpresas de maneira inferencial, despertando também a busca de ampliação do repertório de temas dos estudantes a partir do tratamento de elementos da do folclore, da história, da geografia, da biologia, das artes visuais, etc. A excelente imagem escolhida para a capa, representando o gnomo do título contribui para a mobilização dos leitores, assim como a sinopse apresentada na contracapa e a contextualização/chamada inicial presente na página anterior ao começo da narrativa, que criam uma expectativa em torno do que vai acontecer na história.o as que se referem ao universo feminino das duas personagens, envolvidas na trama de mistério, ora de dar um tom capaz de garantir o suspense e o horror condizente com o caráter fantástico da história.

Resenha

A obra O gnomo, de autoria de Gustavo Adolfo Bécquer, com tradução de Adriano Messias e ilustrações de Bruno Gomes, apresenta um clássico conto fantástico ibérico em que algumas garotas que vão pegar água de uma fonte se encontram com o tio Gregório, o mais velho do lugarejo onde vivem. Pedindo-lhe que contasse uma história, ele fala sobre um homem que desapareceu quando entrou em alguns dos covis dos gnomos, seres mágicos que habitavam cavernas próximas aos rios e que lá acumulavam um grande tesouro, já que se dedicavam a roubar tudo o que podiam. Nenhuma das garotas acredita nas histórias, exceto duas irmãs órfãs, Marta e Magdalena, que veem esse tesouro como uma forma de resolver seus problemas. Apesar de muito diferentes, ambas concordam em partir em busca dos recursos das criaturas, entrando em contato com forças da natureza e se deixando enganar por elas. O livro é ricamente ilustrado com pinturas em estilo realista que flertam com a arte acadêmica neoclássica (estilo que imperava no século XIX, momento histórico em que se deu a escrita do conto) e exploram variados ângulos e enquadramentos (plano geral, plano médio, close, etc.), contribuindo para o alargamento de sentidos do texto verbal, ressaltando a atmosfera horripilante da obra. Assim, vemos detalhes significativos brotarem nas imagens, como a referência à tela 'Narciso' (1597?1599), do pintor italiano Caravaggio (com a ilustração inclusive apresentando certo aspecto surrealista) e a alusão a telas e tapeçarias medievais, com temática cortesã e cavalheiresca, ressaltando o fato de que o Romantismo ibérico (movimento literário o qual a obra se insere) teve, dentre suas características, o retorno ao passado heroico da época feudal. Os efeitos de sombra utilizados em diversas páginas são deveras elogiáveis, explorando o mistério e a fantasia da narrativa. O componente visual, assim, sugere múltiplos sentidos e estimula

uma eficaz experiência estética em grau elevado. Bécquer emprega uma linguagem bastante aprazível que vai além de um vocabulário simplório mesmo demonstrando-se compreensível para os estudantes aos quais se destina. Para garantir o suspense, a linguagem oscila entre um registro descritivo e poético. Assim, há várias passagens descritivas, principalmente do cenário e das personagens, marcadas por um processo de adjetivação e de escolha vocabular rebuscado e há momentos em que a narrativa adquire tons mais misteriosos e obscuros e a linguagem se mostra mais subjetiva e lírica. Assim, pela escolha vocabular, é possível afirmar que a linguagem possibilita a compreensão da polissemia e da plasticidade do texto literário, ampliando o repertório do leitor e tornando a leitura um exercício significativo. O livro não apresenta chavões narrativos, permitindo diferentes leituras ao explorar a imaginação dos leitores. O conto segue a convenção do gênero, sendo construído a partir da apresentação dos personagens e do conflito para depois ser finalizado com a sua resolução, que não se dá de forma previsível. O projeto gráfico-editorial da obra é adequado e tem uma organização que favorece a interação entre os textos verbal e visual. De forma complementar e para acentuar o registro sinistro e fantástico da narrativa, o texto visual está centrado na tentativa de construir ora cenas com delicadeza, sobretudo as que se referem ao universo feminino das duas personagens, envolvidas na trama de mistério, ora de dar um tom capaz de garantir o suspense e o horror condizente com o caráter fantástico da história.A diagramação, a escolha da fonte do texto verbal e a organização das linhas demonstram-se apropriados e favorecem a leitura. Os temas os quais a obra está centrada (ficção, mistério e fantasia) concentram-se na ludicidade e no entretenimento dos textos verbal e visual, explorando o caráter recreativo da literatura para jovens. Ademais, a abordagem do conto não é simplificadora ou superficial, envolvendo uma narração em primeira pessoa que evoca diferentes perspectivas e algumas surpresas de maneira inferencial, despertando também a busca de ampliação do repertório de temas dos estudantes a partir do tratamento de elementos da do folclore, da história, da geografia, da biologia, das artes visuais, etc. A excelente imagem escolhida para a capa, representando o gnomo do título contribui para a mobilização dos leitores, assim como a sinopse apresentada na contracapa e a contextualização/chamada inicial presente na página anterior ao começo da narrativa, que criam uma expectativa em torno do que vai acontecer na história.o as que se referem ao universo feminino das duas personagens, envolvidas na trama de mistério, ora de dar um tom capaz de garantir o suspense e o horror condizente com o caráter fantástico da história.

Ensino Médio



Titulo

O ESPADACHIM DE CARVÃO

Autor
AFFONSO SOLANO RENAULT DE OLIVEIRA (AFFONSO SOLANO)
Categoria da Obra
Ensino Médio - Língua Portuguesa
Editora
CJT COMUNICACAO E TECNOLOGIA LTDA
Número da edição: 1
Ano da edição: 2018
Número de páginas: 256

Resenha Completa

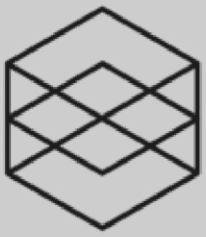
O livro, O Espadachim de Carvão, foi escrito por Affonso Solano, e a capa foi ilustrada por Ralph Damini. Apresenta como temas ficção, mistério e fantasia. Trata-se de um livro repleto de aventuras e fantasias em torno de seu personagem principal, Adapak. Um mundo criado por deuses, Kurgala, é cenário de fantasias, lutas e muitas aventuras do personagem Adapak, que é filho de um dos quatro deuses que criaram o universo da história. Porém, ele está sendo caçado e perseguido por um misterioso grupo de assassinos. Assim, o jovem de pele da cor do carvão se vê obrigado a deixar a ilha sagrada onde cresceu e, a partir disso, desbravar um mundo hostil e repleto de criaturas exóticas. As tentativas de matar Adapak, sem um motivo aparente, nas páginas iniciais do livro fomentam a curiosidade do leitor que, ao avançar as páginas, se desdobra entre um mundo mitológico criado por Affonso Solano. Munido de suas espadas, Igi e Sumi, o jovem negro percorre um dos quatro continentes de Kurgala, colocando à prova todo o conhecimento que adquiriu durante os anos de isolamento em uma ilha sagrada. Apesar de forte, o espadachim é muito inocente quanto ao mundo que começa a percorrer, já

que tudo o que o jovem de pele cor de carvão sabe do mundo está escrito nas páginas dos livros romanceados que lia quando morava na ilha do Lago Sem Ilha, isolado da realidade mundana. É interessante observar que as temáticas da obra dialogam com assuntos já característicos da contemporaneidade. É inclusiva ao fazer questão de elaborar uma mitologia em que seres de variadas espécies convivem juntos na mesma floresta, prédio, vilarejo, sociedade. O fato de o protagonista ser negro, fato raro, ressalta também esse aspecto. O feminismo também está presente ao se expor personagens femininas fortes que jamais assumem postura indolente à espera da salvação inequívoca do herói masculino. Desde o primeiro capítulo, em que se descreve uma batalha com muita ação, nota-se uma dificuldade linguística e visual para se construir o cenário na imaginação do leitor e as condições em que as personagens nascem. Há dificuldade para se visualizar as personagens, para distinguir as diferentes raças existentes no universo mítico, como os Guandirianos, Dingirï, Haakiki, nomes que por si sós são difíceis de se pronunciar.

Resenha

O livro, O Espadachim de Carvão, foi escrito por Affonso Solano, e a capa foi ilustrada por Ralph Damini. Apresenta como temas ficção, mistério e fantasia. Trata-se de um livro repleto de aventuras e fantasias em torno de seu personagem principal, Adapak. Um mundo criado por deuses, Kurgala, é cenário de fantasias, lutas e muitas aventuras do personagem Adapak, que é filho de um dos quatro deuses que criaram o universo da história. Porém, ele está sendo caçado e perseguido por um misterioso grupo de assassinos. Assim, o jovem de pele da cor do carvão se vê obrigado a deixar a ilha sagrada onde cresceu e, a partir disso, desbravar um mundo hostil e repleto de criaturas exóticas. As tentativas de matar Adapak, sem um motivo aparente, nas páginas iniciais do livro fomentam a curiosidade do leitor que, ao avançar as páginas, se desdobra entre um mundo mitológico criado por Affonso Solano. Munido de suas espadas, Igi e Sumi, o jovem negro percorre um dos quatro continentes de Kurgala, colocando à prova todo o conhecimento que adquiriu durante os anos de isolamento em uma ilha sagrada. Apesar de forte, o espadachim é muito inocente quanto ao mundo que começa a percorrer, já que tudo o que o jovem de pele cor de carvão sabe do mundo está escrito nas páginas dos livros romanceados que lia quando morava na ilha do Lago Sem Ilha, isolado da realidade mundana. É interessante observar que as temáticas da obra dialogam com assuntos já característicos da contemporaneidade. É inclusiva ao fazer questão de elaborar uma mitologia em que seres de variadas

espécies convivem juntos na mesma floresta, prédio, vilarejo, sociedade. O fato de o protagonista ser negro, fato raro, ressalta também esse aspecto. O feminismo também está presente ao se expor personagens femininas fortes que jamais assumem postura indolente à espera da salvação inequívoca do herói masculino. Desde o primeiro capítulo, em que se descreve uma batalha com muita ação, nota-se uma dificuldade linguística e visual para se construir o cenário na imaginação do leitor e as condições em que as personagens nascem. Há dificuldade para se visualizar as personagens, para distinguir as diferentes raças existentes no universo mítico, como os Guandirianos, Dingirï, Haakiki, nomes que por si sós são difíceis de se pronunciar.



Guia Digital

PNLD2018 – LITERÁRIO